الاختبارُ التدريبيُّ الثالث

فِي مَادَّةِ اللغَةِ العَرَبِيَّةِ

الفصل الدراسي الثّاني

الصَّفُّ الثّاني عشر/ العلمي

للعامِ الدِّراسيِّ 2020 / 2021 م

اسم الطّالب: .....

أولًا: الحفظ: قال الشاعر فوزي المعلوف:

1- ونأتْ ديارُ الأهلِ عنكَ فلم يعد لكَ مأملٌ برجوعِ عهدِ الوَادي

اكتب ثلاثة الأبيات التالية لهذا البيت.

أيام كنت به وعيشك زاهر وهواك بسام و فكرك هادي

تتصيد اللذات بيـــــن رياضـــه وعلى جفونـــك نشـــوة الصيـــاد

وترى المنى ترنو إليك وكلهـــا فرص تفوز بهـــا بـــلا ميعـــاد

ثانيًا: الأدبُ

2-عرّف الرمز مُعدّدًا أنواعه.

الرمز: بمعناه العام هو الدلالة على ما وراء المعنى الظاهري، ومثله أن يرمز الأديب بالوردة البيضاء إلى الصبا و الجمال ، وبالأشواك إلى الآلام والصعاب ، وبالليل إلى الظلم والاستعمار

أنواع الرموز: الطبيعية والتاريخية والدينية والأدبية

3-عدّد الأجناس الأدبية الشعرية الثلاث.

أ. الشّعرُالْغنائيّ.

ب. الشّعرُالْمسرحيّ.

ج. الشّعرُالْملحميّ.

4-ما المبادئ العامّة والعوامل التي ساهمت في تطوّر الأجناس الأدبيّة وتغيّرها؟

أ. ظهور قيم تقليديّة بعد عصر النّهضة.

ب. تقدم التكنولوجيا وسيطرتها المتزايدة.

ج. ضبط النّقّاد لقوانين التّصنيف.

د. طبيعة النّظام الاجتماعي للشّعوب.

ثالثًا: النّشاطُ اللُّغويُّ: أَجِبْ عن الأسئلةِ من (5-11):

5 - ما البيت الشعري الذي يحتوي على مستثنى جائز النصب؟

3

A كُلُّ شَيءٍ مِنَ الدّماءِ حَـــرامٌ شُربُهُ ما خَلا دَمَ العُنقــودِ

B وَفي كُلِّ نَفسٍ ما خَـلاهُ مَلالَةٌ وَفي كُلِّ سَيفٍ ما خَـلاهُ فُلُولُ

C فَبَلَّ وابِلُ دَمعي ما عَدا كَبِدي وَمَزَّقَ السّقم إلّا ثَوبَ أَحـزاني

D أبحـنا حيّهم قـتلًا وأسـرًا عدَا الشَّمطاء والطِّفل الصَّغير

6 قَالَ الشافعي : إذا المَرءُ لا يَرعاكَ إلّا تَكَلُّفاً فَدَعهُ وَلا تُكثِر عَلَيهِ التَأَسُّفا

- مَا إعرابُ الكلمةِ التي تحتَها خطٌّ في البيت السّابق؟

3

A فاعـلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمـة الظاهـرة.

B نائبُ فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

C مبتـدأ مرفـوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهـــرة.

D خبـــرٌ مرفـوعٌ وعلامة رفعه الضمـة الظاهرة.

7 - فإنْ تَكُن الأيامُ أَحْسَنْ مَرَّة إليَّ فَقدْ عادَتْ لهُنَّ ذُنُوبُ

- مَا إعراب فعل الشرط الموضوع فوق الخط في البيتِ الشعريّ السابق؟

3

A فعلٌ مضارعٌ مبني على السكون في محل جزم.

B فعلٌ مضارعٌ مجزوم وعلامة جزمه السكـون.

C فعلٌ مضارعٌ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلّة.

D فعلٌ مضارعٌ مبني على حذف حرف العلة في محل جزم.

8 - أي الأبيات الشعرية الآتية اشتملت على أداة شرط جازمة؟

3

A مَتى يَنهضُ الشَرقُ مِن كَبوَتِهْ وَحَتّى مَتى هوَ في غَفوَتِهْ (أحمد محرم)

B متى يرق الحظّ يا قاسي ويلتقي المنسيُّ والنّاسي (إبراهيم ناجي)

C متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً وَتضرَ إذا ضريتموها فَتضرم (زهير بن أبي سلمى)

D متى تطلقُ الأيامُ حرية الفِكر فينشطُ فيها العقلُ من عقلة الأسرِ (معروف الرصافي)

9 - قول تعالى: ﴿ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللهِ يُوفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾

مَا إعراب فعل جواب الشرط الموضوع فوق الخط في الآية الكريمة السابقة؟

A فعلٌ مضارعٌ مبني على السكون في محل جزم.

B فعلٌ مضارعٌ مجزوم وعلامة جزمه السكـون.

C فعلٌ مضارعٌ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلّة.

D فعلٌ مضارعٌ مبني على حذف حرف العلة في محل جزم.

3

10 - **أيُّ الآياتِ القرآنيةِ الآتيةِ وردت بها أداةُ شرطٍ جازمة؟**

A قوله تعالى: ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾ (طه 17)

B قوله تعالى: ﴿مَّا أَشْهَدتُّهُمْ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (الكهف 51)

C قوله تعالى: ﴿ لِلّه مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ (البقرة 286)

D قوله تعالى: ﴿ وَمَا أَنفَقْتُم من نَّفَقَةٍ أَوْ نَذَرْتُم من نَّذْرٍ فَإِنّ اللّهَ يَعْلَمُه﴾ (البقرة 270)

3

11 - **أيُّ الأبياتِ الشَّعريةِ الآتيةِ وردتْ بها أداةُ شرطٍ غيرُجازمة؟**

A لو يعلمُ الأعداءُ أين تُحِلّني لَعَدَوا بأظفارٍ عَلَيَّ حـدادِ

B فإنْ أكُ مظلومًا فعبدٌ ظلمته وإنْ تكُ ذا عُتبَى فمثلُكَ يُعتِبُ

C أغرّك مِني أنّ حبَّك قاتلي وأنّك مهما تأمري القلبَ يفعلِ

D ومنْ لم يصن في حاجةٍ ماءَ وجهِهِ عن الناسِ لمْ يلبس ثيابَ جلال

3

رابعًا: البلاغة

12 أيُّ الأبياتِ الشعريةِ الآتيةِ تضمّنتْ أُسْلُوبَ قَسَمٍ؟

3

A ولا تظننّ بربّك غيرَ خيرٍ فَإِنَّ الله أولى بالجَميل

B بربّك هل ترى قمرًا سواها بدا متمثلًا بشرًا سويًّا؟

C وثقْ بربّك لا تيأسْ تجدْ عجبًا فلا أضرَّ على عبدٍ من اليأسِ

D ليكنْ بربّك كلّ عزّك يستقرّ ويثبتُ فإذا اعتززتْ بمن يَمُوتُ فإنّ عزّك مَيّتُ

13 - أيُّ الآياتِ الكريمةِ الآتية جاءت أكثر توكيدًا؟

3

A ﴿ قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ ﴾. المُمتحنة (4)

B ﴿ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ ﴾. الذَّاريات (23)

C ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾. آل عمران (123)

D ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ ﴾ يوسف (85)

14 أيُّ أبياتِ عنترة العبسي اشتملت على أداتيْ توكيدٍ؟

3

A سكتُّ فَغَرَّ أعْدَائي السُّكوتُ وَظنُّوني لأَهلي قَدْ نسِيتُ

B خلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلباً وقد بليَ الحديدُ وما بليتُ

C وفي الحَرْبِ العَوانِ وُلِدْتُ طِفْلا ومِنْ لبَنِ المَعامِعِ قَدْ سُقِيتُ

D وَإني قَدْ شَربْتُ دَمَ الأَعادي بأقحافِ الرُّؤوس وَما رُويتُ

15 أيُّ أبياتِ حافظ إبراهيم الآتية تضمنتْ (انّ) المؤكدة؟

3

A الأُمُّ رَوضٌ إن تَعَهَّدَهُ الحَيا بِالرِيِّ أَورَقَ أَيَّما إيراقِ

B رَبّوا البَناتِ عَلى الفَضيلَةِ إِنَّها في المَوقِفَينِ لَهُنَّ خَيرُ وَثاقِ

C وَعَلَيكُمُ أَن تَستَبينَ بَناتُكُم نورَ الهُدى وَعَلى الحَياءِ الباقي

D والعلمُ إن لمْ تكتنفهُ شمائل تعليهِ كانَ مطيَّة الإخفاقِ

16 أيُّ أبْيَاتِ خليل مطران الشّعريّة الآتيةِ جاءتْ أكثرَ توكيدًا؟

3

A إِنِّي أَقَمْتُ التعلة بالمُنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تكونُ دَوَائِي

B وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالنَّهَارُ مُودِعٌ وَالقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجاءِ

C تَغْشَى البَرِيَّةَ كُدْرَةٌ ، وَكَأَنَّهَا صَعِدَتْ إِلَى عَيْنَيَّ مِنْ أَحْشَائِي

D فَكَأَنَّ آخِر دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ مُزِجَتْ بآخِرِ أَدْمُعِي لِرِثَائِي

القراءة اقرأ نص (جدّد حياتك) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- كثيرًا ما يُحبُ الإنسانُ أنْ يبدأ صفحةً جديدةً في حياتِه، وَلكنَّه يَقرِنُ هَذِهِ البِدايةَ المَرغوبةَ بموعدٍ معَ الأقْدَارِ المَجهولةِ، كَتَحَسنٍ في حَالَتِه، أَوْ تَحولٍ في مَكَانَتِه. وقدْ يَقْرِنُها بِموسمٍ مُعينٍ، أَوْ مُناسَبةٍ خَاصَّةٍ، وَهوَ في هذَا التَّسْويفِ يَشعرُ بأنَّ رافدًا مِن روافدِ القُوةِ المَرموقةِ قَدْ يَجِيءُ مَعَ هَذَا المَوعدِ، فَيُنَشِطه بَعدَ خُمول ويُمَنِّيه بَعدَ إياسٍ، وَهَذا وَهْمٌ.

2- إنَ تَجدد الحَياةِ يَنبُع -قَبْلَ كُلِّ شَيءٍ- مِن دَاخِلِ النَّفسِ. وَالرَّجُلِ المُقبلِ عَلَى الدُّنيا بَعزيمةٍ وَبصيرةٍ لا تُخْضعُهُ الظّروفُ المُحيطةُ بِهِ مَهما سَاءَتْ، ولا تُصْرِفه وِفقَ هَواهَا. إنَّه هُوَ الَّذي يَستفيدُ مِنها، وَيَحتفظُ بِخَصائِصِهِ أمامها كبذورِ الأزهارِ الَّتي تُطمرُ تَحْتَ أكوامِ السَّبخِ، ثُمَّ هي تَشقُّ الطَّرِيقَ إلى الأعلَى مُستقبلةً ضَوءَ الشَّمسِ برائِحَتِها المُنعِشَة. فَلا تُعلقْ بَناءَ حَياتِكَ عَلَى أُمنيةٍ يَلِدُهَا الغَيْبُ؛ فإنَّ هَذَا الإرجاءَ لَنْ يَعودَ عَليكَ بِخَيرٍ، وَاعْلَمْ أَنَّ الحَياةَ الحَقيقيةَ فِي التَّقدُّمِ وَعَدمِ الإرْجاءِ والتَّأَخُرِ "وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إنّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا" الكهف 23، ومَا أَجْملَ أَنْ يُعيدَ الإنسانُ تَنظيمَ نَفْسَه بَينَ الحينِ والحينِ وأَنْ يَتعرَّفَ عُيوبَها وَآفاتِها!

3- إنَّ الحَاضرَ القَريبَ المَاثلَ بينَ يديكَ، وَنفسكَ هَذهِ الَّتي بينَ جَنبيكَ، والظُّروف البَاسِمةَ أَوْ الكَالِحةَ الَّتي تَلْتَفُّ حَوَاليكَ، هي وَحْدَهَا الدَّعَائِمُ الَّتي يَتَمخضُ عَنْها مُسْتَقبَلُكَ. فَلَا مَكَانَ لِإبْطَاءٍ أَو انتِظَارٍ، قَالَ رَسُولُ اللهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ -: (إنَّ اللهَ يَبْسطُ يَدَهُ باللَّيلِ لِيَتوبَ مُسيءُ النَّهارِ، وَيَبْسطُ يَدَهُ بِالنَّهارِ لِيَتوبَ مُسيءُ اللَّيلِ" رواه مسلم، ثُمَّ إنَّ كُلَّ تَأْخيرٍ لإنفَاذِ مِنهاجٍ تُجدِّد بِهِ حَيَاتَكَ، وتُصلِحُ بِهِ أَعمَالَكَ لَا يَعْني إلَا إطَالَةَ الفَتْرةِ الكابيةِ الَّتي تَبغي الخَلاصَ منهَا، وبقاءَكَ مهزومًا أمامَ نَوازعِ الهَوَى والتَّفريطِ، بلْ قَدْ يَكونُ ذَلِكَ طَريقًا إلى انحدارٍ أَشَدَّ.

4- إنَّ الإنسَانَ أَحوجُ الخَلائِقِ إلى التَّنقيبِ فِي أَرجاءِ نَفسِهِ، وتَعَهدِ حَياتِه الخَاصَّةِ والعَامَّةِ بَما يَصُونها مِنَ العِللِ والتَّفكُّكِ؛ ذَلكَ أَنَّ الكِيانَ العَاطفيَّ والعَقْليَّ للإنسَانِ قَلَّمَا يَبقَى مُتَماسِكَ اللَّبناتِ معَ حِدّةِ الاحْتكاكِ بِصُنُوفِ الشَّهواتِ وضُروبِ المُغْرَياتِ، فإذَا تُرِكَ لِعَواملِ الهَدمِ تَنَالُ منهُ، وَعِندَئِذٍ تَنفَرِطُ المَشَاعِرُ العَاطِفيَّةُ والعَقْليَّةُ كَمَا تَنفَرِطُ حَبَّاتُ العِقْدِ إذَا انقطَعَ سِلكُهُ.

من كتاب (جدد حياتك) –للشيخ محمد الغزالي –ط التاسعة 2005 –ص13

17 ـ دلّل منَ الفِقرةِ الثَّالثة علَى توْظيفِ العلاقات الآتِية:

أ. السجع. ____ 1

إنَّ الحَاضرَ القَريبَ المَاثلَ بينَ يديكَ، وَنفسكَ هَذهِ الَّتي بينَ جَنبيكَ، والظُّروف البَاسِمةَ أَوْ الكَالِحةَ الَّتي تَلْتَفُّ حَوَاليكَ....

ب. طِباق إيجاب. ____ 1

البَاسِمةَ أَوْ الكَالِحةَ....

18 استخرجْ من الفِقرة الثَّانية صورةً فنيةً، وبيّن نوعَهَا ودورَهَا في أداءِ المَعْنى.

- الصُّورة الفنيَّة: فَلا تُعلقْ بَناءَ حَياتِكَ عَلَى أُمنيةٍ يَلدُهَا الغَيْبُ — 1
- نوْعها: استعارة مكنية.....
- دوْرها فِي المعْنى: بيان وتوضيح مدى تشبث الإنسان بالأوهام وتوقعه الأفضل دون أخذه بالأسباب من خلال تجسيد الصورة — 1
- .....

19 "وَهوَ في هذَا التَّسْويفِ يَشْعُرُ بِأَنَّ رَافِدًا مِنْ رَوَافِدِ القُوَّةِ قَدْ يَجِيءُ"

- مَا المَعْنَى الضِّمْنِي الَّذِي تَضَمَّنَتْهُ الجُملَةُ السَّابِقَةُ؟

التشبث بآمال وهمية بعيدة عن الواقع تسيطر على صاحبها... — 2

.....

20 استخرجْ منَ النّصّ.

دَليلًا نقليًّا : "وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا" الكهف 23

(إِنَّ اللهَ يَبْسطُ يَدَهُ باللَّيلِ لِيَتوبَ مُسيءُ النَّهارِ، وَيَبْسطُ يَدَهُ بِالنَّهارِ لِيَتوبَ مُسيءُ اللَّيلِ" رواه مسلم — 1

دَليلاً عقْليًّا:

- إنَّ كُلَّ تَأْخيرٍ لإنفَاذِ مِنهاجٍ تُجدِّد بِهِ حَيَاتَكَ، وتُصلِحُ بِهِ أَعمَالَكَ لَا يَعْني إِلَا إِطَالَةَ الفَتْرةِ الكابيةِ الَّتي تَبغي الخَلاصَ منهَا. — 1

21 بيّن الكاتبُ الحياة الحقيقيّة، ومنْبع تجدّد الحياةِ وضّح ذلك من خِلالِ فهمِك الفِقرةَ الثانية من النّص:

1

أ. الحياة الحقيقيّة.

الحَياةَ الحَقيقيةَ فِي التَّقدُّمِ وَعَدمِ الإرْجاءِ والتَّأخُرِ.

1

ب. منْبع تجدّد الحياةِ.

إنَ تَجدد الحَياةِ يَنبُع -قَبْلَ كُلِّ شَيءٍ- مِن دَاخِلِ النَّفسِ. وَالرَّجُلِ المُقبلِ عَلَى الدُّنيا بَعزيمةٍ وَبصيرةٍ لا تُخْضعُهُ الظّروفُ المُحيطةُ بِهِ مَهما سَاءَتْ.

22 - أَيُّ فِقْرَاتِ النَّصِّ وَظَّفَ الكَاتِبُ فِيها الأُسْلُوبَ الإنشَائِي؟ وَلِماذَا؟

1

- الفقرة: الثانية.....

1

- السبب: جذب انتباه القارئ وحثه على ضرورة الأخذ بالأسباب والابتعاد عن أوهام لا وجود لها على أرض الواقع فإن السماء لا تمطر ذهبًا.

23 - مَا سببُ كتابةُ الهمزةِ بهذِهِ الصورةِ فِي العِبارة الآتِية؟

"إنَّ الإنسَانَ أَحوجُ الخَلائقِ إلى التَّنقيبِ فِي أَرجاءِ نَفسِهِ"

1

.. لأن الهمزة المتوسطة مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن، والكسرة أقوى من السكون.

.....

اقرأ قصّة " آخر أبناء الشّيخ" قراءة متأملةً، ثمّ أجب عن الأسئلة الّتي تليها:

خرجَ الشّابُّ من بيتٍ قديمٍ في يومٍ صيفيٍّ رَطْبٍ في إحدَى القُرَى الصّغيرةِ الواقعةِ على شاطئِ الخليجِ، يمشي بخطواتٍ متثاقلةٍ قاصدًا ذلك الشّيخَ الجالسَ بجِوَارِ البحرِ ذِي الأمواجِ الهادِئَةِ، فتهلَّلَ وجهُ الشّيخِ حين رأى الشّابَّ، ورحَّبَ بهِ وحيَّاهُ، فردَّ الشّابُّ بِتوَانٍ، ووضع يدَهُ على كتِفِ الشّيخِ وسأله:

- ألاَ تملُّ من حديثِ البحرِ يا أبي؟

- هو الوحيدُ الذي لا أملُّ من حديثِهِ، فهو لا يُحدِّثُ كلَّ النّاسِ...فقط من يُحِبُّ. يا بُنَيَّ، البحرُ مليءٌ بحكاياتِ الآلافِ ممَّنْ ركبُوا في عُبَابِهِ، منهُمُ الرَّحّالةُ والتّاجِرُ، ومنهُمُ الغوّاصُ والمُسافِرُ والمقاتِلُ، وغيرُهُمُ الكثيرُ، ألاَ ترى أنَّ قطراتِ هذهِ الموجةِ القادمةِ تحملُ معها حكاياتِ منْ يعيشُونَ على تلك الشّواطئِ النّائيةِ وآلامُهُمْ وآمالُهُمْ؟

- ما زلتَ في هذه الأوهامِ يا أبي-ينظرُ إليهِ الشّيخُ بأسًى وعطفٍ- يعودُ الشّابُّ لمحاورةِ الشّيخِ: ألاَ تبيعُ البيتَ المُجاورَ للبحرِ، وتذهبُ للعيشِ في المدينةِ؟

- وهل يتركُ أحدٌ جوارَ البحرِ يا بُنَيْ؟

- لقد تركَهُ مُعْظَمُ سكّانِ البَلْدَةِ، يا أبَتِ لقد عرضوا علينا مُقابِلَ هذا المنزلِ ما يُسَاوِي ثمنَ عشرةِ منازلَ في المدينةِ.

- إنّهم يعرفون قيمةَ هذا المنزلِ أكثرَ منكَ ومن إخوتكَ، ويقدِّرُونَ معنى جِوارِ البحرِ، لن أرحلَ عن هذه البلدةِ.

يقفُ الفتى ويُديرُ ظهره للشيخِ والبحرِ ويتحدّثُ بصَلَفٍ: إذًا أنتَ مُصِرٌّ على العيشِ بجِوارِ البحرِ، سوف أُغَادِرُ يا أبي. يلتفتُ الشّيخُ إلى ابنِهِ بحُنُوٍّ واستعطافٍ، وتترُكَني في شيْخُوخَتِي وحدي كما فعلَ إخوتُكَ؟!

- سوف أعودُ يا أبي، أنا أختلِفُ عن إخوتِي.

- لقد قالها إخوتك من قبلكَ، أنتم لا تختلفون إلاَّ عنِّي، ولا يختلف بعضكم عن بعضٍ.

- ماذا نصنعُ؟ أنت تحِبُّ البحرَ أكثر منَّا وتفضِّلُه علينا.ونحن لا نستطيعُ العيشَ هُنا، فاخترْ بينا وبينه.

- لقد قضيتُ أسعدَ أيّامي وأشقاها مع هذا البحر، رفاقُ عُمري انفرطَ عِقْدُهُمْ واحدًا تِلْوَ الآخَرِ، مِنْهُمْ من دُفِنَ بجوارِ البحرِ، ومِنْهُمْ من دُفِنَ في بطنِهِ، فصحيحٌ أنّه مرّتْ علينَا أيامٌ قاسيةٌ ونحن بجوارِهِ، ولكنّ البحرَ يا ولدي أعطانا أضعافَ ما أخذ منّا فهو كالأمِّ تقسُو عليك يومًا وتحنُو أيّامًا، انظُرْ إلى المدَى الذي يُعْطيكَ إيّاهُ البحرُ، واستمعْ إلى أصواتِ الطبيعةِ المُتناغِمَةِ بين هديرِ مَوْجِهِ وأصواتِ طيورِهِ وعليلِ نسيمِهِ، انظُرْ إلى نفوسِ أهلِ البحرِ كمْ هيَ رَحْبَةٌ، و إلى نفوسِ أهلِ المدينةِ كم هيَ ضيِّقَةٌ حيثُ الصَّخَبُ والنَّصَبُ والبيوتُ المُتَلاصِقَةُ والجُدْرَانُ المُتَلاحِقَةُ.... صدّقني سوف تخسرونَ الكثيرَ إنْ بِعْتُ هذا البيتِ، أَرْجُوكَ يا بنيَّ أنت آخرُ أبنائي وأصغرُهم فلا تُخَيِّرْني بين فراقِكَ وفِراقِ البحرِ، فكِلَاهُمَا أمرٌ من الآخرِ.

- أنا لا أرغب في تركِكَ وحيدًا، ولكنّي لا أستطيعُ أن أُهْدِرَ شبابِي في هذه البلدةِ المنسيّةِ، سوف أغادرُ من الغدِ.

وحينَ رأى الشيخُ العزمَ في وجهِ الشّابِّ تنهّدَ بعمقٍ، وقال: أي بنيْ لقد حدّثني إخوتُكَ بما تحدّثني بهِ الآن، ورحلُوا ولم يرجعُوا، وإنّي أراكَ راجلاً مُقْتَفِيًا آثارهِمْ، ولن تعودَ، ولكنّي أريدُ منكَ أن تذهبَ وتأتيَ بإخوتِكَ، فإنّي بائعٌ جوارَ البحرِ من الغدِ من أجلكُم، وستجدون كلّ ما تتمنّاهُ أنفسُكم بشأن هذا البيتِ، فأنتم لا تستطيعون العيشَ هنا، وأنا لا أستطيعُ العيشَ إلاّ هُنَا، ولكنّي أرغبُ في أمنيةٍ أخيرةٍ، أن أضمَّكَ يا بنيَّ قبل أن ترحلَ.

دَنَا مِنْهُ الفتَى، فضَمَّ الشيخُ آخِرَ أبنائِهِ ضمّةً شديدةً، وعَيْنَا الشّابِّ تَمْلَأُهُمَا السّعادَةُ، وعَيْنَا الشّيخُ تَفِيضَانِ من الدَّمْعِ لوداعِ الابنِ والبحرِ، لقد ضمَّ الشيخُ ابنَهُ الصّغيرَوهو يَدْنُو إلى البحرِ، ولم يتركْهُمَا حتى فَاضَتْ روحُهُ.

(محمد حسن الكواري-المجموعة القصصيّة: أبدا لم تكن هي-ط2- دار الكتب القطريّة-ص7-23- بتصرّف)

24 اذكر نوع الحوار الغالب على القصة مبينًا أثره في أحداثها.

2

عكس الحوار عمق الخلافات بين المتحاورين؛ حيث أظهر العمق الحقيقي للمشكلة القائمة بين الشيخ وأبنائه حول بيع البيت والتعلق بالبحر، وكذلك ساهم الحوار في تقديم شخصيات القصة وبيان سماتها الداخلية، وكذلك ساهم في ترتيب الأحداث واتجاهها نحو الحلّ..

25 "رفاقُ عمري انفرطَ عقدهم واحدًا تلو الآخر، منهم من دُفِنَ بجوار البحر، ومنهم من دُفِنَ في بطنه".
ما المعنى الضمنيّ الذي قصده الكاتب من حديث الشيخ السّابق؟

2

من المعاني الضمنية للعبارة: أن الشيخ طاعن في السن مات كثير من رفاقه/ شدّة التمسك بالأرض/ الوفاء للأرض وللماضي/صعوبة الحياة وفراق الأصحاب...

26 أدَّى الوصفُ الدقيقُ والحوارُ في القصَّةِ إلى الكشفِ عنْ دواخلِ شخصيَّاتها، استنتجْ منَ القصةِ سمةً داخليةً لكُلٍّ منْ شخصيةِ (الأب) و (الابن).

1

الأب: وفيّ لذكرياته مع أهله ورفاقه ،شديد الارتباط بماضيه ،رفيق بأبنائه رغم عقوقهم.

1

الابن: الحرص على الوصول للمال وتقديمه كأولويّة على كل شيء / القسوة والتجرد من المشاعر تجاه والده.

27 وظّف الكاتب أسلوب المجاز في القصّة السّابقة.

- **دلّل على ذلك بمثال ورد في سياق الحديث عن البحر..**

2

فهو كالأم تقسو عليك يومًا وتحنو أيامًا/ أو أي جملة أخرى وظف فيها المجاز.

28 "وهل يترك أحد جوار البحر يا بُني؟".

عكس أسلوب الاستفهام في العبارة السّابقة ما يعتقده الشّيخ ويشعر به، وضّح ذلك.

2

عكس الاستفهام استنكار الشيخ لسؤال الابن حول موضوع ترك جوار البحر وكأن السؤال بعيد عن المنطق والمعقول /عكس شدة تعلق الشيخ بالبحر وعدم تصور حياته بعيدًا عن شاطئه/عكس استنكار الشيخ لتصرف كل من يرحل عن البحر ويرى في ذلك عملًا غريبًا وغير مبررٍ.....

29 - **رصَدَ الكاتبُ ملامحَ اجتماعيَّةً للبيئةِ التي وقعتْ فيها الأحداثُ اذكر ثلاثةً منها:**

1

الارتباط بالماضي وذكرياته/ سيطرة رأس المال على المجتمع ومحاولته شراء كل شيء / الفقر والعوز وحياة البساطة/ صراع الأجيال نتيجة تغلل المادية في المجتمع.....

1

30 - (في مشهدٍ رائعٍ يقفُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الشَّبَابِ المُتَطَوِّعِينَ المُنْتَشِرِينَ فِي أَمَاكِنِ التَّسَوُّقِ والمَنَاطِقِ الحَيَوِيَّةِ بِهَدَفِ تَنْظِيمِ حَرَكَةِ المُوَاطِنِينَ والحَدِّ مِنَ الازْدِحَامِ وَتَقْدِيمِ التَّوْعِيَةِ اللَّازِمَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ وَبَاءِ كُورُونَا)

- **في حدودِ عشرةِ أسطرٍ قدِّمْ وصفًا معبرًا لهذا المشهد، ثم صف مشاعرك نحوه، مُراعيًا خصائصَ النَّصِّ الوصفيِّ، وموظِّفًا علاماتِ الترقيمِ، وأدواتِ الرَّبطِ**

المحور	المقدّمة	الوصف و المشاعر	الخاتمة	الأسلوب	الربط والترقيم	السّلامة اللغوية	المجموع
الدّرجة الكليّة	2	5	2	2	2	2	15
الدّرجة المُستحقة							

31

- (يَرَى بعضُ النَّاس أنَّ فيروس كُورونا خطرٌ كبيرٌ ويجبُ الالتزامُ بالبقاءِ في البيْتِ ،بينمَا يرى آخرونَ أنَّهُ يجبُ أنْ نتعايشَ معَ الفيروس ونعيشَ بصورةٍ طبيعيةٍ)

- **في حُدودِ خمسة عشر سطرًا اكتبْ نصًّا نقاشيًّاً تعرضُ فيهِ وجهةَ نظرِ الطرفينِ حيالَ الموضوعِ السَّابقِ، موضحًا رأيكَ الشخصيَّ، داعمًا الآراءَ بالحُجّجِ المناسبةِ، ومُرَاعِيا خصائصَ النَّصِّ النقاشيِّ، وموظفًا علاماتِ الترقيمِ وأدواتِ الرَّبْطِ.**

المحور	المقدّمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	السّلامة اللغوية والنّحويّة والإملائيّة	المجموع
الدّرجة الكليّة	2	6	2	3	2	15
الدّرجة المُستحقّة						