



2

الأساس

في تنمية مهارات اللغة العربية
من التهيئة إلى الصف الثاني الابتدائي

صَحَكَ

كُتِبَ

سُفِنَ

رَكَعَ

أَكَلَ

أول منهج يعتمد الطريقة الجزئية الصوتية في التأليف



إعداد
السيد حسن الديب

رئيس قسم التعليم المبكر
بمدرسة سميسة الابتدائية



الأساس

في تنمية مهارات اللغة العربية

من التهيئة إلى الصف الثاني الابتدائي

إعداد

السيد حسن الديب

كلمات الأناشيد

الشاعر أحمد عبد الله



موقع الأساس التعليمي

الطبعة الأولى: ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢١ م.

جميع الحقوق محفوظة بعقد وإيداع.

رقم الإيداع لدى دار الكتب المصرية: 17902/2020

الرقم المعياري الدولي: 3-6-978-977-85478-ISBN

تصميم وإخراج الكتاب المطبوع



رسم: م. عامر حمدي

المحتوى التفاعلي والموقع الإلكتروني

إخراج فني: محمد محمود

تسجيل صوتي: محمود الدمهوري

محمد العديني

وسام ندا

برمجة: نجلاء حسن

الإشراف العام و التنفيذ



URL: <http://www.elasas.com>

Email: info@elasas.com

المكتبة الخيرية للطباعة والنشر والتوزيع

ح البيطار من ش البيطار - خلف الجامع الأزهر - القاهرة - مصر

هاتف الإدارة: ٠٠٢٠١٠٢٠٣٣٢٠١٠ - هاتف المبيعات: ٠٠٢٠١٠١٧٣٢٢٣٢١

البريد الإلكتروني: alkhairya.lib@gmail.com

<https://www.facebook.com/alkhairya.lib/>



جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، أو رفعه على شبكة الإنترنت دون إذن خطي سابق من الناشر. حقوق الملكية الفكرية هي حقوق خاصة شرعا وقانونا، وطبقا لقرار مجمع الفقه الإسلامي في دورته الخامسة فإن حقوق التأليف والاختراع أو الابتكار مصونة شرعا، ولأصحابها حق التصرف فيها، فلا يجوز الاعتداء عليها.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلى الله على نبيه الأمي الذي أعلى منار العلم ورفع شأنه وعظمه، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم. وبعد،

فهذا هو الجزء الثاني من سلسلة الأساس نستكمل فيه ما قد بدأناه في الجزء الأول - وهو تدريس حروف الهجاء مع الفتحة - ويتضمن الجزء الثاني الموضوعات التالية:

- ١ الحروف التي لا توصل بما بعدها.
- ٢ تركيب الحروف الهجائية.
- ٣ الحروف مفتوحة في كلمات ثلاثية.
- ٤ الحروف المتشابهة في النطق في كلمات ثلاثية.
- ٥ نص يشتمل على الحروف مفتوحة في كلمات ثلاثية.
- ٦ الضمة ونص يشتمل على كلمات مضمومة ومفتوحة في كلمات ثلاثية.
- ٧ الكسرة ونص يشتمل على كلمات مكسورة ومضمومة ومفتوحة في كلمات ثلاثية.

أسأل الله عز وجل أن يتقبل عملي هذا ويرضاه، وأن يجعله ذخرا لي ولوالدي في الآخرة، ولمن أسهم في نشره ومراجعته وإخراجه، وأن يكون عوناً للمعلمين ولأبنائنا التلاميذ وأولياء الأمور لتحقيق الهدف المنشود، ويسهم في إعلاء صرح اللغة العربية، إنه نعم المولى ونعم الوكيل.

إعداد
السيد حسن الديب

حُرُوفُ الْإِنْفِصَالِ الَّتِي لَا تُوصَلُ بِمَا بَعْدَهَا: (1)



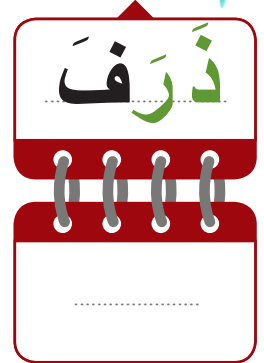
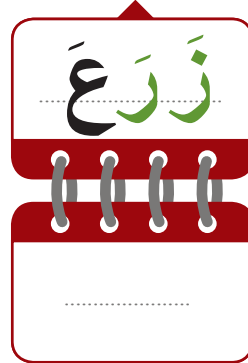
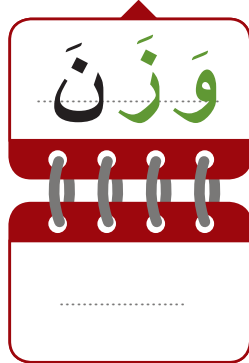
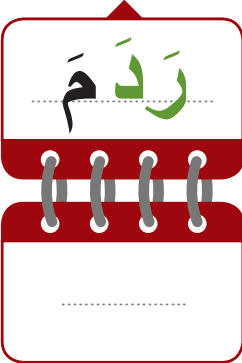
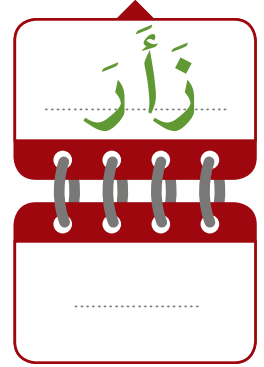
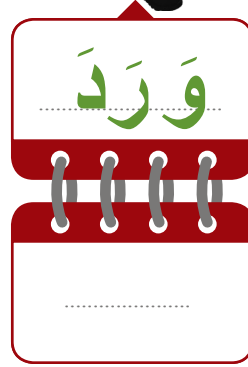
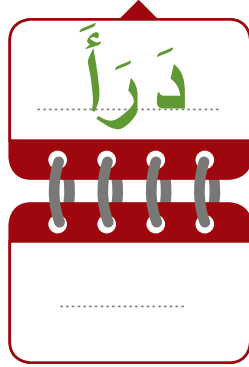
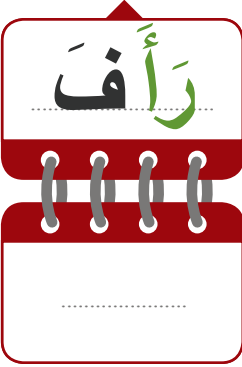
هَذِهِ الْحُرُوفُ السَّتَّةُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُشَبَّكَ مَعَ مَا بَعْدَهَا، لِذَا يَتِمُّ تَكَرُّرُهَا عَلَى الطُّلَّابِ مَا بَيْنَ دَرَسٍ وَآخَرَ؛ حَتَّى يَحْفَظَهَا الطُّلَّابُ، كَمَا وَيُمْكِنُ وَضْعُهَا فِي صَحِيفَةٍ تُوضَعُ أَمَامَ الطُّلَّابِ.



(1) هذه الحروف تقبل الاتصال بما قبلها ما لم يكن من جنسها. سيتم تلوين حروف الانفصال باللون الأخضر في بعض الدروس التالية لتمييز.



اقْرَأْ ثُمَّ اكْتُبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ: (1)

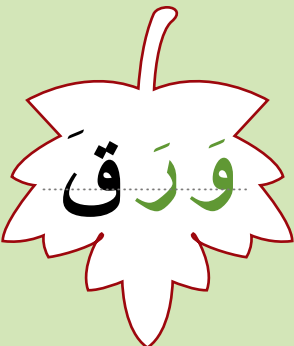
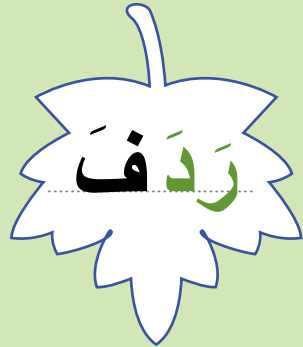
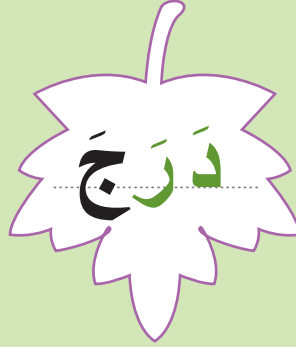


(1) درأ السيل: اندفع.
- يملئ المعلم كلمات السطر الثاني على الطلاب.

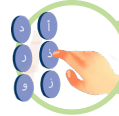


اقْرَأْ ثُمَّ اكْتُبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بِالتَّشْكِيلِ: (1)

التَّدرِيبُ الأوَّلُ



(1) يملئ المعلم الكلمة الأولى من كل سطر على الطلاب.



تَرْكِيْبُ حَرْفِ (أ): (1)



نَ شَ أ

نَشَأَ

أَ



قَ رَ أ

قَرَأَ

أَ



سَ أَ لَ

سَأَلَ

أَ



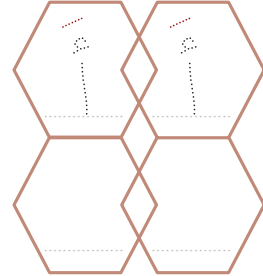
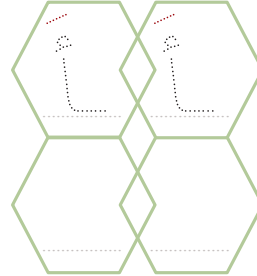
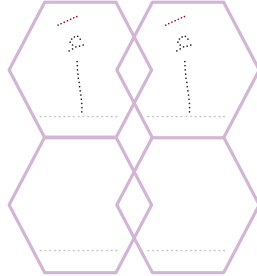
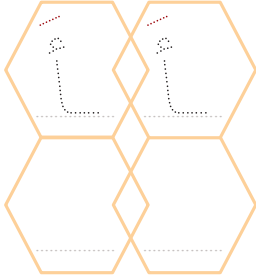
أَ كَ لَ

أَكَلَ

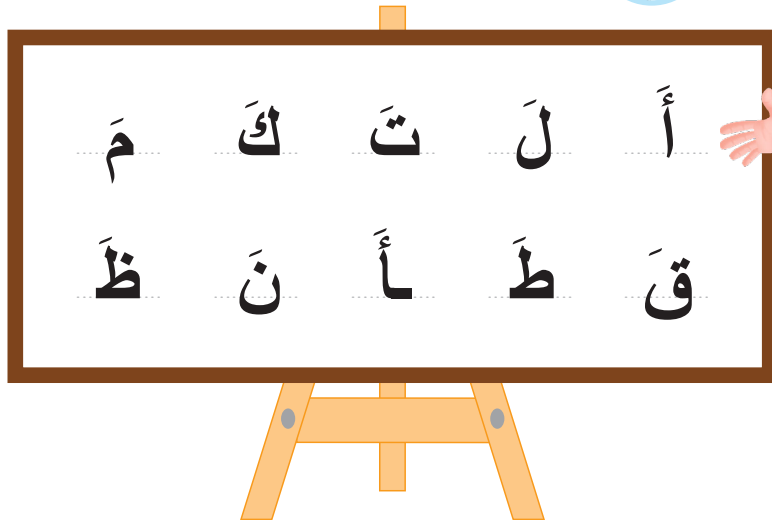
أَ



اَكْتُبْ حَرْفَ (أ) بِشَكْلَيْهِ:



ارْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ (أ):



(1) كثرة الكلمات المقروءة عند تركيب الحروف ستزيد ثروة الطالب اللغوية، وستكون سببا في إتقانه القراءة السريعة.



صِلْ حَرْفَ (أ) حَسَبَ شَكْلِهِ:



ثَارَ

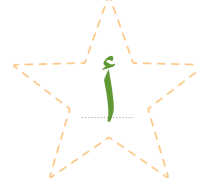
طَرَأَ

أَجَلَ

نَسَأَ

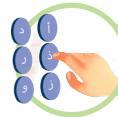


أَكْمِلِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِشَكْلِ حَرْفِ (أ) الْمُنَاسِبِ:



هَدَأَ

فَجَأَ



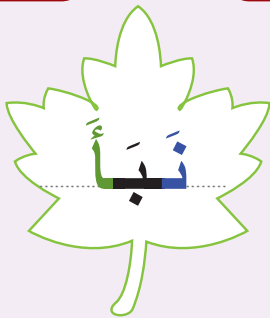
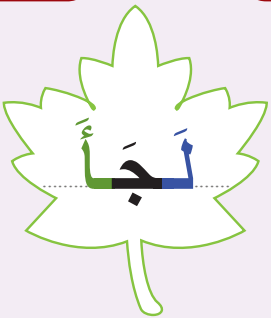
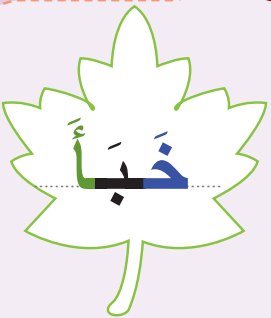
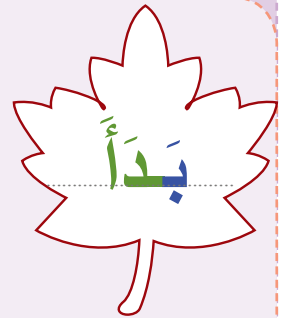
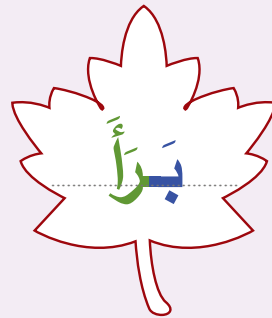
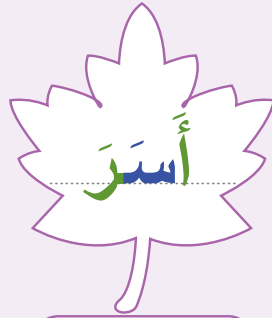
اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ: (1)

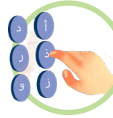
أ	ش	ن	ق	ر	أ	س	أ	ل	أ	ك	ل
أ	ش	ن	ق	ر	أ	س	أ	ل	أ	ك	ل
أ	ش	ن	ق	ر	أ	س	أ	ل	أ	ك	ل
نَسَأَ	فَرَأَ	سَأَلَ	أَكَلَ								

(1) يَكْتُبُ الطَّالِبُ الْكَلِمَةَ الْمُرَكَّبَةَ مَرَّتَيْنِ لِيَتَعَوَّدَ عَلَى كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْكَامِلَةِ.



اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا:





تَرْكِيْبُ الْحُرُوفِ (بَ - تَ - ثَ): (1)



هَ رَ بَ

هَرَبَ

بَ



وَهَ بَ

وَهَبَ

بَ



نَ بَ ثَ

نَبَتَ

بَ



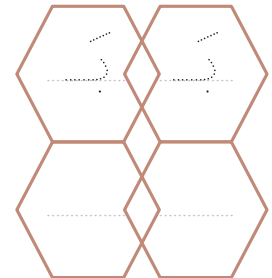
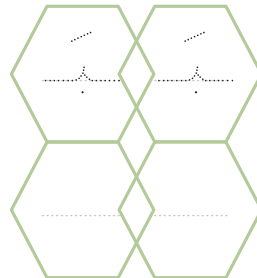
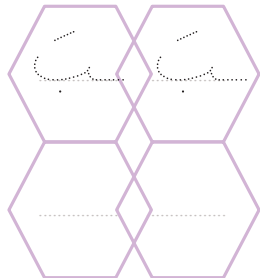
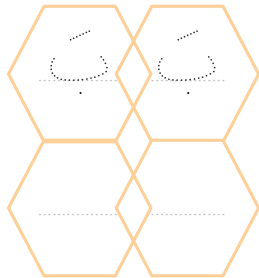
بَ دَ أَ

بَدَأَ

بَ



اَكْتُبْ حَرْفَ (بَ) بِأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ:



ارْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ (بَ):

بَ نَ بَ ثَ

بَ نَ بَ ثَ



(1) كثرة الكلمات المقروءة عند تركيب الحروف ستزيد ثروة الطالب اللغوية، وستكون سببا في إتقانه القراءة السريعة.



صِلْ حَرْفَ (ت) حَسَبَ شَكْلِهِ:



صَفَتَ

حَرَّتْ (1)

تَرَكَ

كَتَبَ



أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِشَكْلِ حَرْفِ (ث) الْمُنَاسِبِ:



...بَثًا

عَ...رَ

حَ...رَ

لَ...هَ



اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

بَ	رَ	ضَ
بَ	رَ	ضَ
بَ	رَ	ضَ
بَ	رَ	ضَ
صَرَبَ		
.....		

بَ	هَ	وَ
بَ	هَ	وَ
بَ	هَ	وَ
بَ	هَ	وَ
وَهَبَ		
.....		

بَ	بَ	نَ
بَ	بَ	نَ
بَ	بَ	نَ
بَ	بَ	نَ
تَبَّتْ		
.....		

بَ	عَ	ثَ
بَ	عَ	ثَ
بَ	عَ	ثَ
بَ	عَ	ثَ
بَعَثَ		
.....		

(1) حَرَّتْهُ : أَكَلَهُ فَضُمَا



اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا:

تَقَبَّ

تَجَرَّرَ

بَلَغَ

نَجَّرَ

خَمَّ

تَبَّتْ

وَتَبَّ

وَتَرَّرَ

رَبَّطَ

قَنَّتْ

سَكَّتْ

حَجَبَتْ

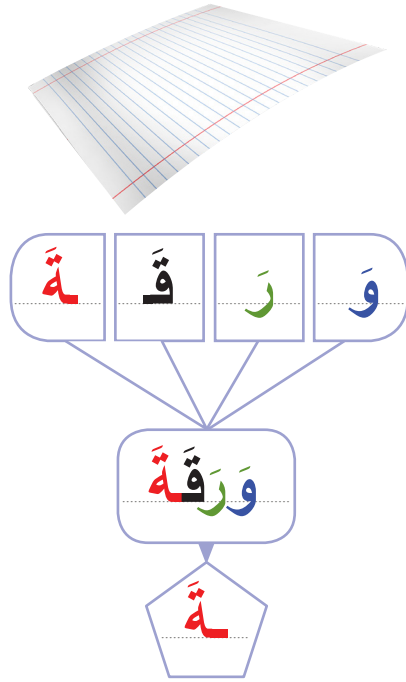
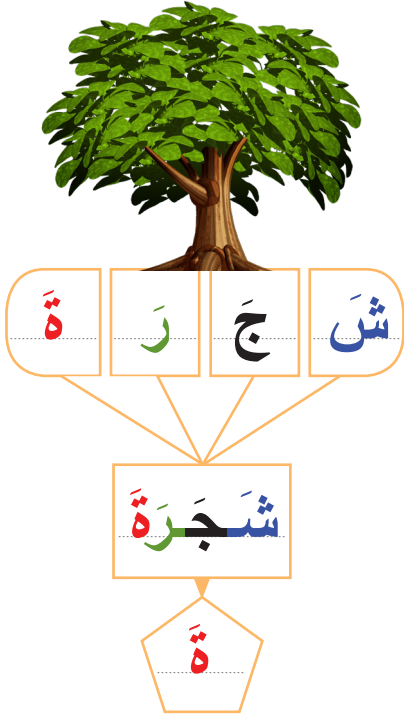
حَدَّتْ

كَذَّبَ

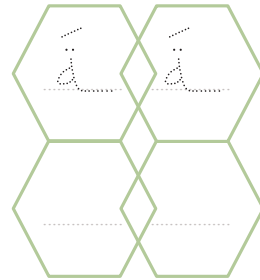
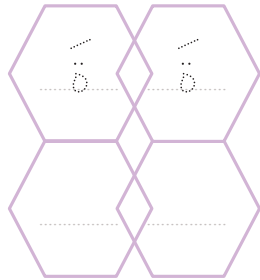
بَحَّتْ



تَرْكِيْبُ حَرْفِ (ة) التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

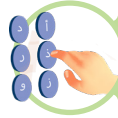


اكتب حَرْفَ (ت) بِشَكْلِهِ الْمَرْبُوطِ:



ارسم ○ حَوْلَ حَرْفِ (ت) بِأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ:





تَرْكِيْبُ الْحُرُوفِ (ج - ح - خ):



خَ رَ جَ

دَ مَ جَ

سَ جَ دَ

جَ لَ سَ

خَرَجَ

دَمَجَ

سَجَدَ

جَلَسَ

جَ

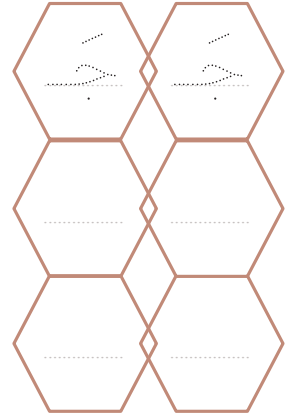
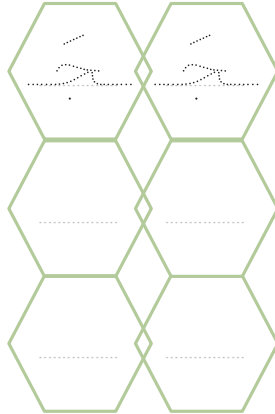
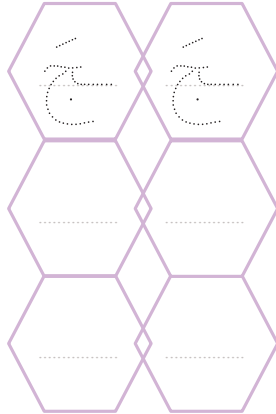
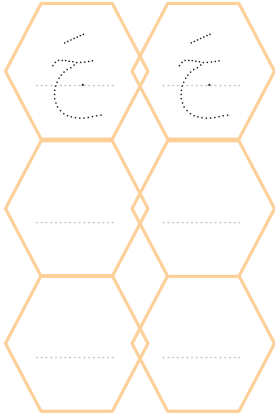
جَ

جَ

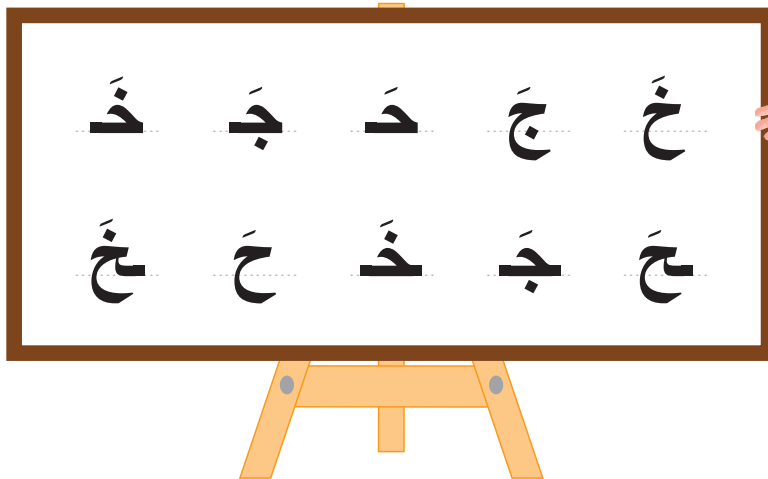
جَ



اَكْتُبْ حَرْفَ (ج) بِأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ:

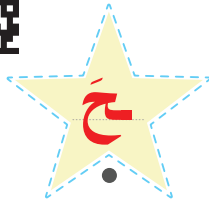


ارْسُمْ حَوْلَ حَرْفِ (خ):





صِلْ حَرْفَ (ح) حَسَبَ شَكْلِهِ:



حَبَسَ

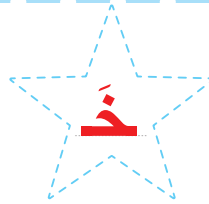
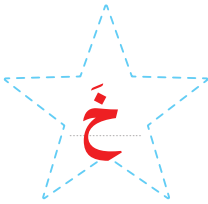
نَطَحَ

مَدَحَ

فَحَصَ



أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِشَكْلِ حَرْفِ (خ) الْمُنَاسِبِ:

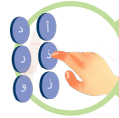


نَطَحَ.....

نَدَرَ.....

شَعَّ.....

شَرَّ.....



اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ: (1)

ح	ر	ش
ح	ر	ش
.....		

ح	س	م
ح	س	م
.....		

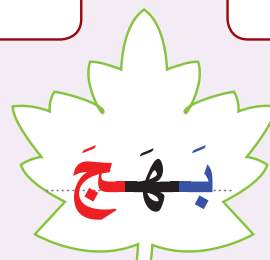
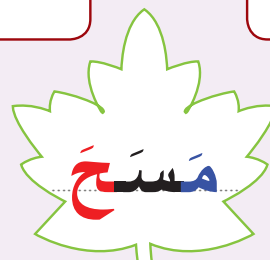
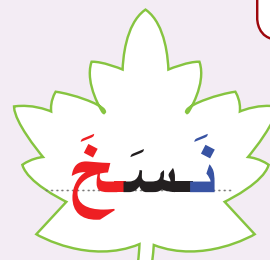
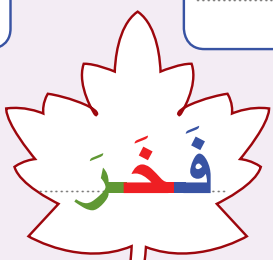
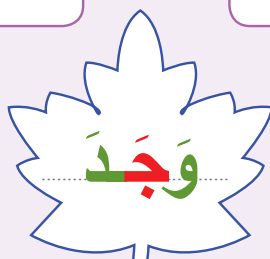
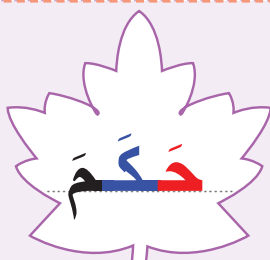
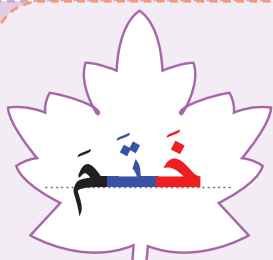
ب	ح	س
ب	ح	س
.....		

ح	ف	ر
ح	ف	ر
حَفَرَ		

(1) يَكْتُبُ الطَّالِبُ الْكَلِمَةَ الْمُرَكَّبَةَ بِدُونِ مُرُورِ عَلَى النِّقَاطِ.



اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ اكتبها:



الدرجة
٢٦

تَدْرِيبَاتٌ

اقْرَأْ ثُمَّ حَلِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

خَبَبَتْ

حَجَبَتْ

اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اقْرَأْ الْكَلِمَتَيْنِ:

تَ بَ ثَ

ثَ حَ بَ

ضَعِ ○ حَوْلَ سُكْلِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ اكْتُبْهُ:

خَ خَ ظَ.....	بَ بَ نَ.....	حَ حَ كَمَ.....	ثَ ثَ حَرَ.....
ثَ ثَ رَكَ.....	حَ حَ سَدَ.....	أَ أَ سَدَلَ.....	بَ بَ كَسَبَ.....



أَكْمِلِ الشُّكْلَ التَّالِيَ بِالْأَحْرَفِ الْمُشْتَرَكَةِ وَالْمُخْتَلَفَةِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ (1):

جَحَدَ نَجَحَ خَرَجَ أَخَذَ

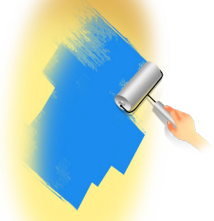
.....

.....

(1) شكل فن: الهدف منه هو تحديد الصفات المميزة بين فكرتين أو مفهوميين أو شخصيتين وأوجه التشابه بين المفهوميين في منطقة التقاطع.



تَرْكِيْبُ الْحُرُوفِ (د - ذ - ر - ز): (1)



طَ رَ دَ

سَ جَ دَ

صَ دَ مَ

دَ هَ نَ

طَرَدَ

سَجَدَ

صَدَمَ

دَهَنَ

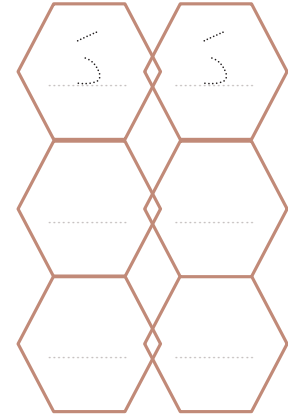
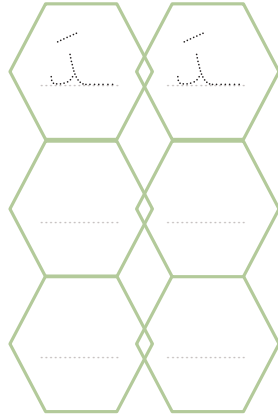
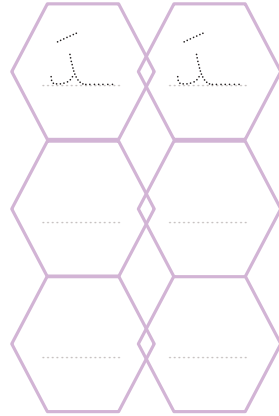
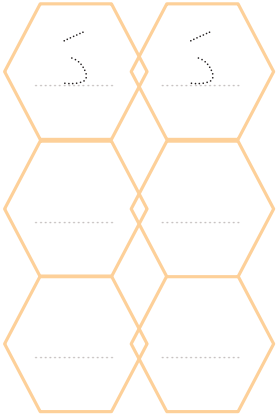
دَ

دَ

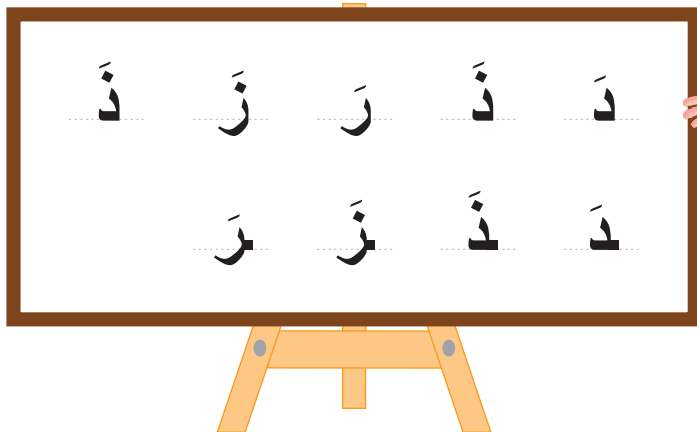
دَ

دَ

اَكْتُبْ حَرْفَ (د) بِأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدَّةِ:



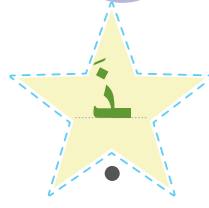
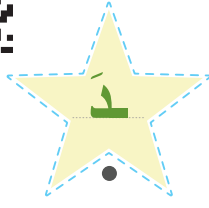
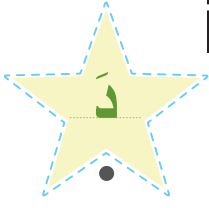
ارْسُمْ حَوْلَ حَرْفِ (د):



(1) سيتم تركيب حرف (و) عند دراسة المد بالواو.



صِلِ الْحَرْفَ حَسَبَ شَكْلِهِ:



ذَهَلْ

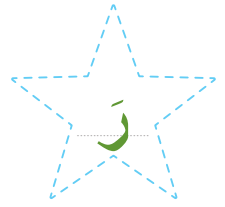
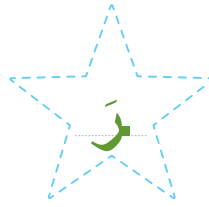
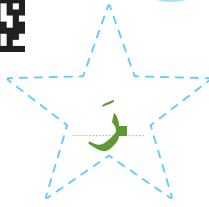
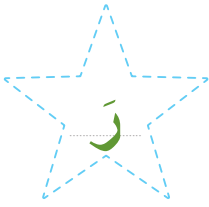
وَرَدَ

عَبَدَ

جَذَبَ



أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِشَكْلِ حَرْفِ (ر) الْمُنَاسِبِ:

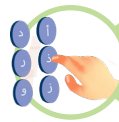


ط...ق

قَدَ

قَدَ

ظَ...



اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

بَ	رَ	زَ
رَ		

خَ	بَ	زَ
رَ		

نَ	زَ	لَ
نَ	زَ	لَ

رَ	عَ	زَ
عَ		زَ



اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا:

رَفَعَ

نَهَبَ

دَرَجَ

رَدَّمَ

وَزَنَ

زَرَعَ

عَذَرَ

دَرَسَ

رَدَّلَ

أَمَرَ

بَدَّرَ

قَدَّرَ

غَدَّرَ

صَدَّرَ

حَجَّرَ



تَرْكِيبُ الْحُرُوفِ (سَ-شَ-صَ-ضَ):⁽¹⁾



غَ رَ سَ

جَ لَ سَ

مَ سَ حَ

سَ جَ دَ

غَرَسَ

جَلَسَ

مَسَحَ

سَجَدَ

سَ

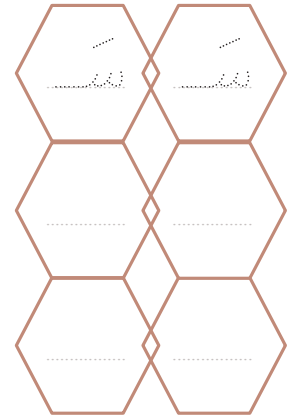
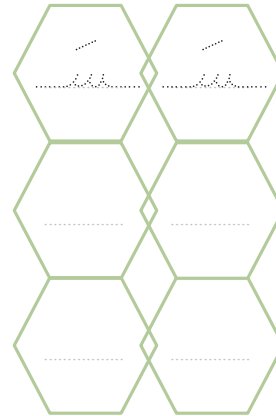
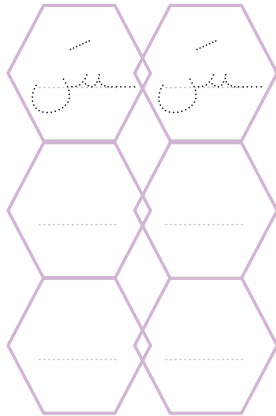
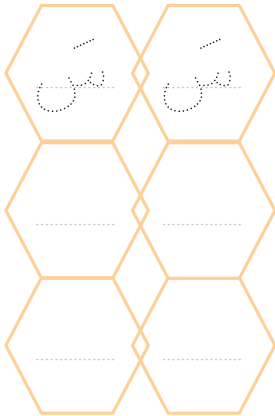
سَ

سَ

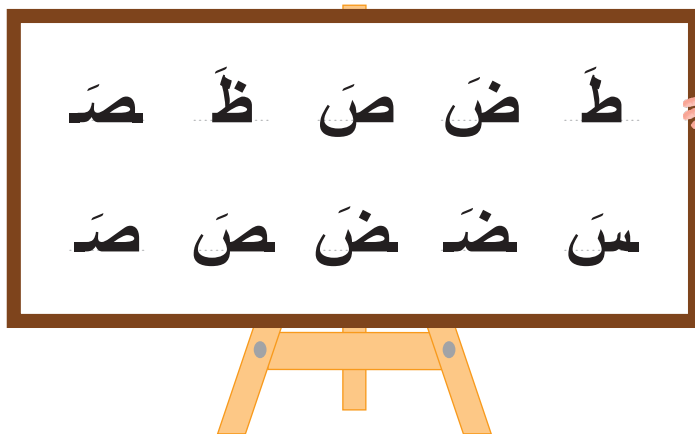
سَ



اَكْتُبْ حَرْفَ (سَ) بِأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ:



ارْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ (صَ):



(1) تَنْبِيهُ الطُّلَّابِ إِلَى كِتَابَةِ سِنَّةٍ حَرْفِي (ص، ض) حَالَ اتِّصَالِهِمَا بِمَا بَعْدَهُمَا.



صِلْ حَرْفَ (شَ) حَسَبَ شَكْلِهِ:



بَطَّشَ

خَدَّشَ

شَطَبَ

نَشَرَ



أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِشَكْلِ حَرْفِ (صَ) الْمُنَاسِبِ:

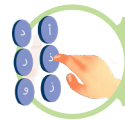


مَحَ.....

دَقَ.....

حَرَ.....

حَرَ.....



اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

ضَ

رَ

عَ

ضَ

عَ

ضَ

رَ

كَ

ضَ

كَ

رَ

ضَ

حَ

ضَ

ضَ

بَ

رَ

ضَ

ضَ

ضَ



اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا:

ضَبَطَ

صَنَعَ

شَكَرَ

سَبَقَ

رَضَعَ

رَصَدَ

رَشَحَ

رَسَمَ

مَضَعُ

نَصَحَ

كَشَفَ

غَسَلَ

قَبِضَ

نَقَصَ

نَفَسَ

لَمَسَ

فَرَضَ

فَرَصَ

فَرَشَ

حَرَسَ

الدرجة
٢٥

تَدْرِيبَاتُ

اقْرَأْ ثُمَّ حَلِّلِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

صَبْرٌ

شَرْحٌ

اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اقْرَأْ الْكَلِمَتَيْنِ:

صَ دَ رَ

بَ حَ ثَ

ضَعِ ○ حَوْلَ سُكْلِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ اكْتُبْهُ:

صَ صَ
قَ...دَ

شَ شَ
حَ...رَ

زَ زَ
خَ...بَ

ذَ ذَ
أَ...ذَ

زَ زَ
صَ...خَ

حَ حَ
سَ...دَ

رَ رَ
صَ...رَ

شَ سَ
جَ...بَ

أَكْمِلِ الشُّكْلَ التَّالِيَ بِالْأَحْرَفِ الْمَشْتَرَكَةِ وَالْمُخْتَلِفَةِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ:

عَصْرٌ

صَرْفٌ

صَ رَ خَ

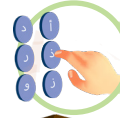
ضَ رَ بَ

.....

.....

.....

.....



تَرْكِيبُ الْحَرْفَيْنِ (طَ - ظَ):



(1)

خَ رَ طَ

رَ بَ طَ

خَ طَ بَ

طَ رَ قَ

خَرَطَ

رَبَطَ

خَطَبَ

طَرَقَ

طَ

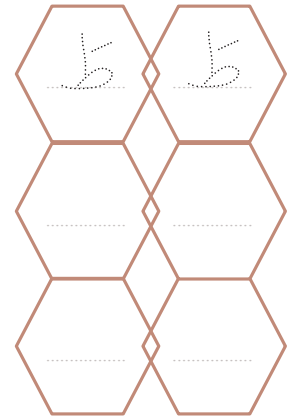
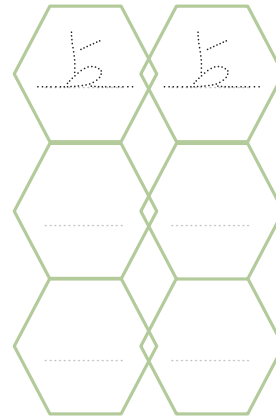
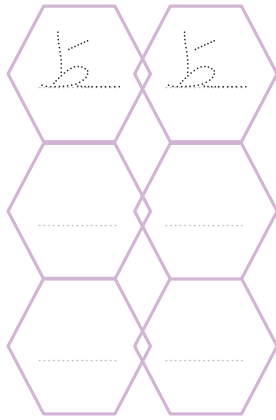
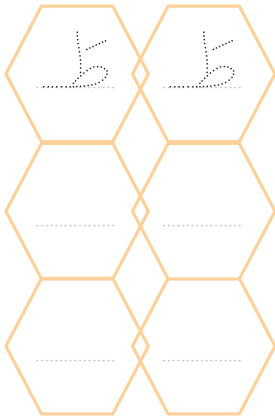
طَ

طَ

طَ



اَكْتُبْ حَرْفَ (طَ) بِأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةَ:



ارْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ (طَ):

طَ ظَ ضَ طَ خَدَ
ظَ حَ نَ صَدَ كَ



(1) خَرَطَ فِي الْعَدْوِ : أَسْرَعَ.



صِلْ حَرْفَ (طَ) حَسَبَ شَكْلِهِ:



طَبَخَ

شَرَطَ

هَبَطَ

سَطَعَ

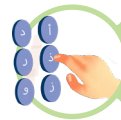


أَكْمِلِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِشَكْلِ حَرْفِ (ظَ) الْمُنَاسِبِ:



لَمَّ

حَرَّرَ



اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

ظَ	لَ	غَ
ظَ	أَ	ظَ

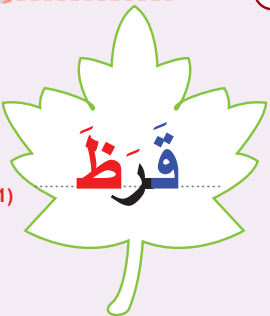
ظَ	عَ	وَ
ظَ	عَ	وَ

نَ	ظَ	رَ
	ظَ	نَ

ظَ	هَ	رَ
	هَ	ظَ

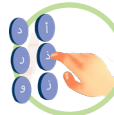


اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ اكَتُبْهَا:



(1)





تَرْكِبُ الْحَرْفَيْنِ (ع - غ):



ز ر ع

ر ك ع

ق ع د

ع ص ر

ز ر ع

ر ك ع

ق ع د

ع ص ر

ع

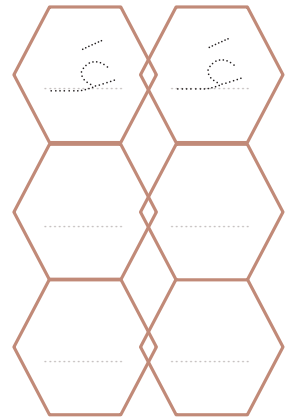
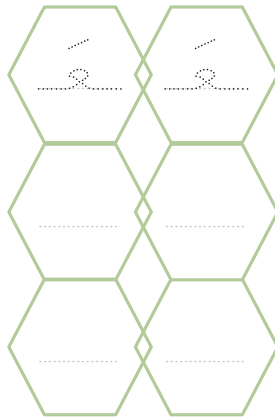
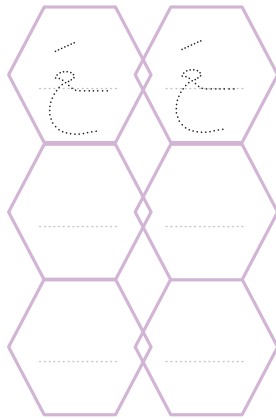
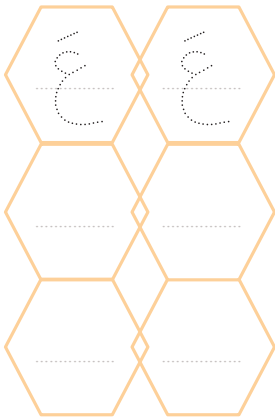
ع

ع

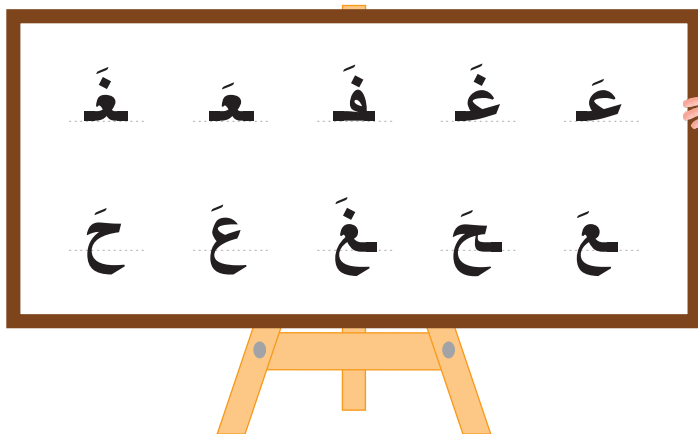
ع



اَكْتُبْ حَرْفَ (ع) بِأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ:



ارْسُمْ حَوْلَ حَرْفِ (ع):





صِلْ حَرْفَ (ع) حَسَبَ شَكْلِهِ:



قَطَعَ

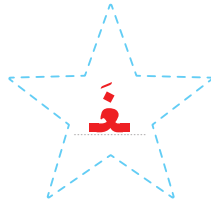
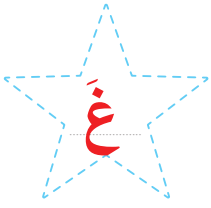
عَكَسَ

خَدَعَ

شَعَرَ



أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِشَكْلِ حَرْفِ (ع) الْمُنَاسِبِ:



لَبَّ.....

بَزَّ.....

دَبَّ.....

بَسَّتْ.....



اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:



ع	د	ل
ع	د	ل

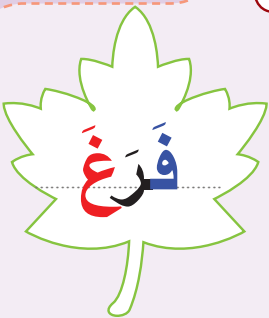
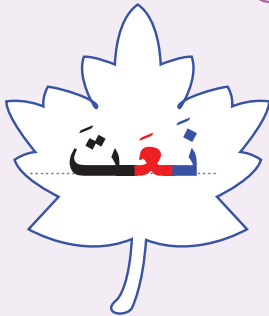
ع	ل	ب
ع	ل	ب

ط	ع	ض
ط	ع	ض

ع	س	ل
ع	س	ل



اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ اكتبها:



الدرجة
١٦

تَدْرِيبَاتٌ

اقْرَأْ ثُمَّ حَلِّلِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

ضَغَطَ

طَبَعَ

اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَتَيْنِ:

دَ بَ غَ

بَ طَ خَ

صَغْ ○ حَوْلَ شَكْلِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ ثُمَّ اَكْتُبْهُ:

غَ غَ	عَ عَ	ضَ ضَ	ظَ ظَ
بَ.....	بَ.....	رَ.....	حَ.....
ظَ غَ	تَ عَ	غَ عَ	ضَ ظَ
بَ.....	بَ.....	فَ.....	هَ.....



تَرْكِيبُ الْحَرْفَيْنِ (فَ - قَ):



قَ نَ فَ

قَدَفَ

فَ



وَ قَ فَ

وَقَفَ

فَ



قَ فَ زَ

قَفَزَ

فَ



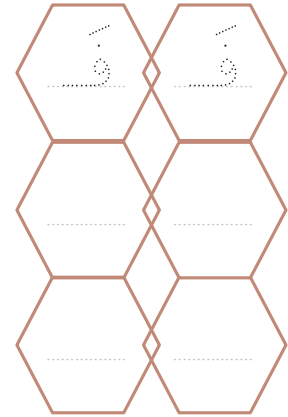
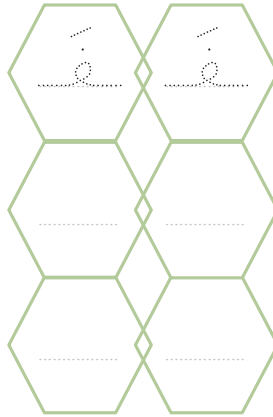
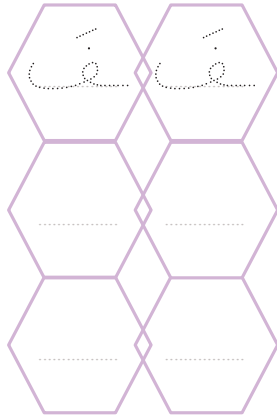
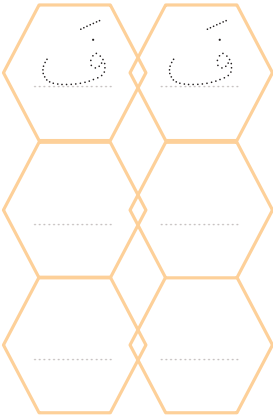
فَ تَ حَ

فَتَحَ

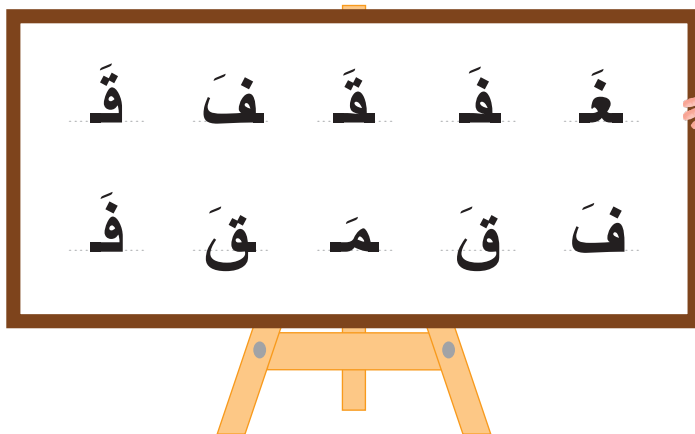
فَ



اَكْتُبْ حَرْفَ (فَ) بِأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةَ:



ارْسُمْ حَوْلَ حَرْفِ (فَ):





صِلْ حَرْفَ (فَ) حَسَبَ شَكْلِهِ:



وَصَفَ

فَسَدَ

حَفَرَ

غَرَفَ



أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِشَكْلِ حَرْفِ (قِ) الْمُنَاسِبِ:



حَطَّ

خَرَّ

طَعَّ

نَرَّ



اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:



قَ	رَ	طَ
قَ		

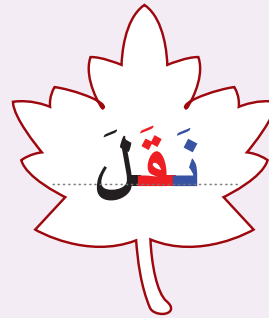
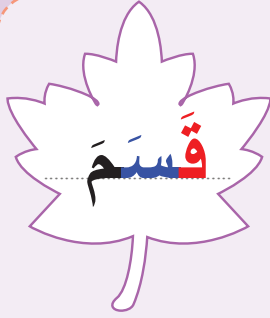
قَ	بَ	سَ
قَ		

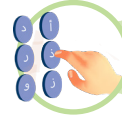
طَ	قَ	سَ
	قَ	

قَ	رَ	أَ



اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا:





تَرْكِبُ حَرْفِ (ك):



بَ رَ كَ

مَ سَ كَ

شَ كَ رَ

كَ تَ بَ

بَرَكَ

مَسَكَ

شَكَرَ

كَتَبَ

كَ

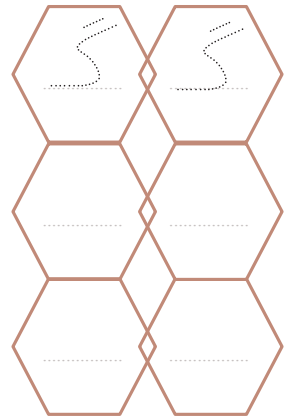
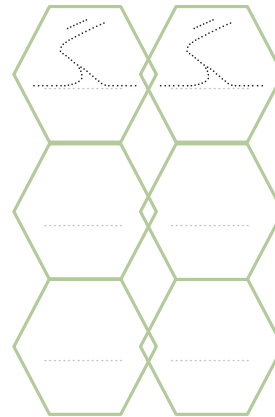
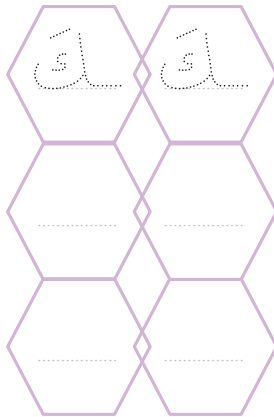
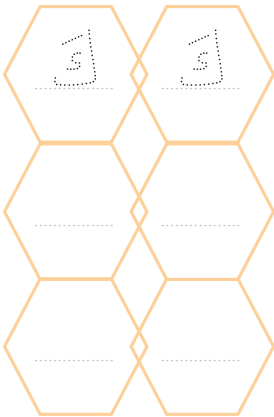
كَ

كَ

كَ



اَكْتُبْ حَرْفَ (ك) بِأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ:



ارْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ (ك):

كَمْ كَلَّ كَدَّ كَطَّ
كَمْ كَرَّ كَيَّ كَيَّ





صِلْ حَرْفَ (ك) حَسَبَ شَكْلِهِ:



عَكَفَ

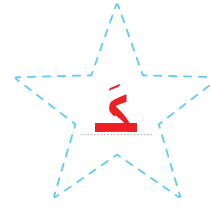
هَلَّكَ

كَذَّبَ

دَرَكَ



أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِشَكْلِ حَرْفِ (ك) الْمُنَاسِبِ:

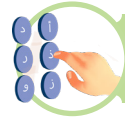


حَبَبَ.....

حَ.....مَ

شَفَ.....

شَرَ.....



اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

بَ	رَ	كَ
كَ		

مَ	سَدَ	كَ
كَ		مَ

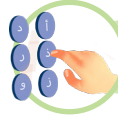
رَ	كَ	شَدَ
	كَ	

كَ	تَدَ	بَ
		كَ



اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا:





تَرْكِيبُ حَرْفِ (لَ):



سَ أ لَ

سَأَلْ

لَ



غَ سَ لَ

غَسَلَ

لَ



جَ لَ سَ

جَلَسَ

لَ



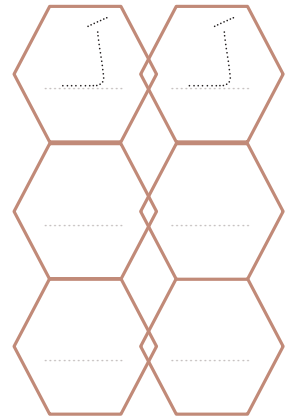
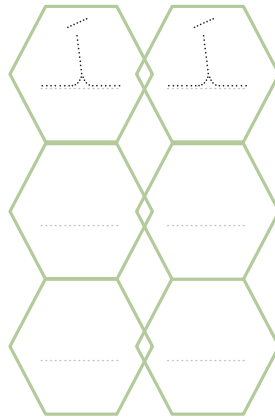
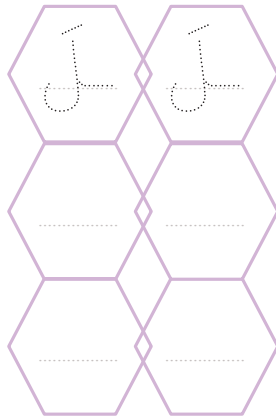
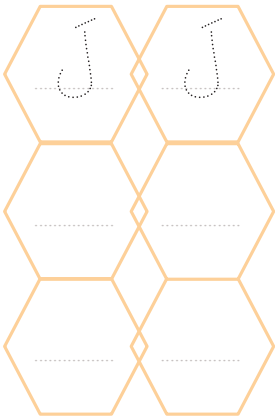
لَ مَ سَ

لَمَسَ

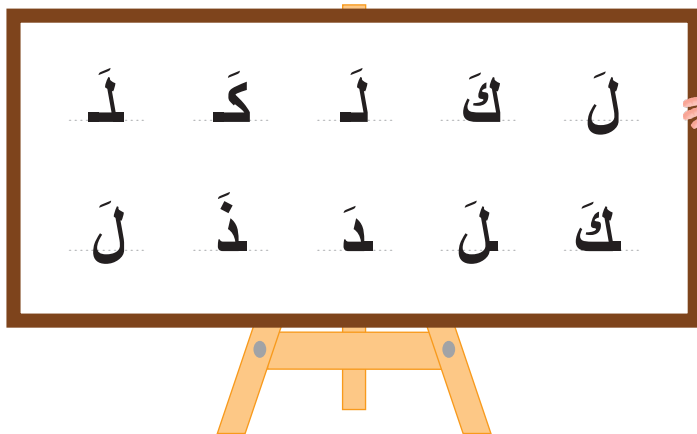
لَ



اَكْتُبْ حَرْفَ (لَ) بِأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةَ:

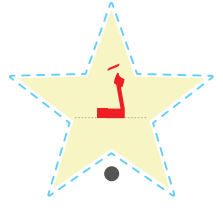
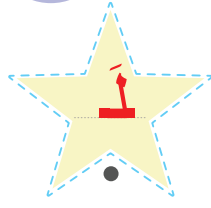


ارْسُمْ حَوْلَ حَرْفِ (لَ):





صِلْ حَرْفَ (لَ) حَسَبَ شَكْلِهِ:



حَلَقَ

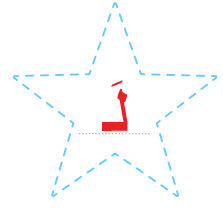
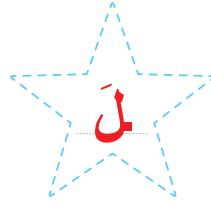
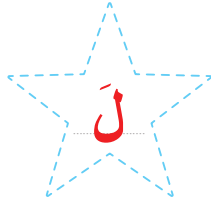
بَدَلَ

لَحَمَ

أَكَلَ



أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِشَكْلِ حَرْفِ (لَ) الْمُنَاسِبِ:



فَصَدَ.....

غَزَرَ.....

دَاغَ.....

بَسَغَ.....



اقْرَأْ ثُمَّ رَكِّبْ وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

لَ	أَ	سَدَ
لَ		

لَ	سَدَ	غَ
لَ		

سَ	لَ	جَ
	أَ	

لَ	مَ	سَ
	مَ	أَ

التكامل المنهجي وسلسلة الأساس

من الصعوبات التي تواجه الوالدين في البحث عن أفضل طرق تعليم الأبناء هو (التكامل المنهجي) !

الأساس في تنمية مهارات اللغة العربية بمستوياته الخمسة!

من كرم الله -تبارك وتعالى- علينا وعلى أبنائنا، أن وفق الله الأستاذَ الفاضلَ المربي **السيد حسن الديب** إلى استثمار خبرته التعليمية والتربوية التي استمرت أكثر من ثلاثين عاما - مشرفا ومنسقا تربويا ورئيسا لقسم التعليم المبكر في مدرسته - مع متابعة التطوير المستمر في البرامج التعليمية عربيا وعالميا، ليصل إلى أفضل طريقة لتعليم أبنائنا العربية بسهولة ويسر ومتعة.

حيث قام بإنجاز سلسلة الأساس التي تتميز بعدة أمور:

1. تعتمد هذه السلسلة **طريقة المقطع الصوتي** بالانتقال بالطفل بتدرج لطيف وسهولة واضحة إلى إتقان القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، بخطوات سهلة ميسرة شيقة.
 2. **التنوع في عرض المهارة** عن طريق المقاطع المرئية التربوية والأناشيد اللطيفة والقصص المصورة التعليمية الهادفة، مع تدعيم السلسلة بمقاطع سمعية تساعد الطفل على سلامة الأداء اللفظي، وتعزيز مهارة النطق الصحيح، وتقوي لديه ملكة القراءة والاستيعاب القرائي، وذلك كله عن طريق:
* إتاحة استخدام خاصية الدخول المباشر والأمن إلى محتوى المنهج من خلال الشفرة الإلكترونية؛ وذلك عبر تمرير قارئ الباركود على الرمز الإلكتروني داخل الكتاب وفي أول كل درس.
 3. **استخدام الطريقة البنائية مع الأبناء**، فيبدأ بالحروف مفتوحة، ثم مضمومة ومكسورة، وذلك في المستوى الأول والثاني، ثم السكون وحروف المد، ثم التتوين والشدة، في المستوى الثالث والرابع، ثم يختتم بال القمرية والشمسية وكذلك التاء المفتوحة والمربوطة في المستوى الخامس.
 4. **التضمين**: على الرغم من سهولة هذا المنهج وبساطة أسلوبه إلا أنه يمتاز بكفاية تامة من الدروس ويثري الحصيلة اللغوية للطفل بما يزيد على **ألفي (2000) كلمة عربية فصيحة** يحسن استخدامها وفهمها ويقرأها قراءة صحيحة فصيحة، ويركب بها الجمل، ويتعرف على أسماء الإشارة والضمائر وغيرها من دروس العربية دون أن يشعر بثقل ولا ملل.
- الأساس طريق جديد** يسهل على أبنائنا ما صعب علينا في مراحلنا الأولى، واختصر عليهم ما طال علينا. جزى الله مؤلفه خير الجزاء، ونفع به أبنائنا، وأجرى لنا ثواب نشر هذا الخير، آمين.

الناشر

المكتبة الخيرية



9 789778 547863

المكتبة الخيرية للطباعة والنشر والتوزيع

٥ ح البيطار من ش البيطار - خلف الجامع الأزهر - القاهرة - مصر.

هاتف الإدارة: ٠٠٢٠١٠٢٠٣٣٢٠١٠ - هاتف المبيعات: ٠٠٢٠١٠١٧٣٢٢٣١٢