

إجابة ورقة عمل (1) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

قسم اللغة العربية
المستوى السابع

الاسم: السابع ()

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (أنت وأنا) للشاعر خليل النداوي، اكتب مِمَّا حفظت خمسة أبياتٍ تلي البيت الآتي مُباشرةً:

فلماذا نحن خصمان هنا؟

أنت إنسان، وإنسان أنا

ثُمَّ لا ننبتُ لها إلا قَنَا

تنتب الأرض لنا أزهارها

وإذا شئت استحوالت مدفناً

أرضنا إن شئت تغدو مسكناً

أكثرُ أن ترى الكُـوْخَ لنا؟

يا أخي قصرك قصر شامخ

أنا ذوبُ الحُـبِّ طيباً وجَنَى

أيها السائلُ عني: من أنا؟

وأدقُّ البابِ حتى تأذنا

سأناديك ولو ضاع الصدى

ثانياً: النص الداخلي:

من خلالِ دراستك لنص (ثمرات الرياضة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

- مارس رياضتك المفضلة في الصباح الباكر؛ لأن ذلك يساعدُ جسمك على حرق كميةٍ من الشعرات الحرارية والدهون المتراكمة.
- لا تمارس الرياضة على معدةٍ ممتلئةٍ بالطعام؛ تفادياً للغثاس، إذ يجبُ أن تنتظرَ ما يقربُ من ساعتين بعد تناول وجبتك، ثم تمارس الرياضة.
- ابتعد عن تناول الوجبات السريعة قبل التمرينات؛ لاحتوائها على نسبةٍ كبيرةٍ من الدهون، ممَّا يصعبُ ويعسرُ هضمها، واستغن عنها بالفاكهة الطازجة، والأطعمة التي تحوي نسبةً كبيرةً من البروتينات، مثل: صدور الدجاج والسّمك المشوي.
- عليك القيام بتمارين الإحماء قبل البدء بأي نشاطٍ رياضيٍّ، حتى لا تُصاب العضلات بالشد والتمزق العضلي؛ علاوةً على أنها تساعدُ على تحسين التركيز، والإعداد الذهني لبذل المجهود البدني.

1. قال الكاتب: " ممَّا يُصَعَّبُ ويعسرُ هضمها " .

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- جناس.

د- سجع.

2. ما الفكرة العامة التي تعبر عنها الفقرة السابقة؟

أ- أهمية الفاكهة الطازجة في تحقيق الصحة للجسم.

ب- الإرشادات التي يجب اتباعها عند ممارسة الرياضة.

ج- مخاطر الدهون المتراكمة في جسم الإنسان.

د- مشاكل تناول الوجبات السريعة على صحة الجسم.

3. لماذا يجب ألا تمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطعام؟

أ- لاحتوائها على نسبة كبيرة من الدهون، ممَّا يُصَعَّبُ ويعسرُ هضمها.

ب- للمساعدة على حرق كمية من السعرات الحرارية والدهون المتراكمة.

ج- حتى لا تُصاب العضلات بالشدِّ والتَّمزُّق العضلي.

د- تفادياً للغثيان، والانتظار ما يقرب من ساعتين بعد تناول وجبتك.

4. دَلِّلْ من الفقرة السابقة على السمات الآتية من سمات النصّ الإرشادي:

- استخدام ضمير المخاطب - أسلوب النهي - أسلوب الأمر

أ - استخدام ضمير المخاطب: ابتعد / يساعد جسمك.

ب - أسلوب النهي: لا تمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطعام.

ج - أسلوب الأمر: مارس رياضتك / ابتعد عن تناول الوجبات السريعة

ثالثاً: النَّصَّ الْخَارِجِيَّ:

- اِقْرَأِ الْقَصِيدَةَ الْآتِيَةَ بِعنوان (الأخلاق) معروف الرّصافي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-6):

- | | |
|---|--|
| 1- هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبَتْ كَالنَّبَاتِ | إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ |
| 2- تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي | عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ |
| 3- وَتَسْمُو لِلْمَكَارِمِ بِاتِّسَاقٍ | كَمَا اتَّسَقَتْ أَنْبَابُ الْقَنَاةِ |
| 4- وَتُنْعَشُ مِنْ صَمِيمِ الْمَجْدِ رُوحًا | بِأَزْهَارِ لَهَا مُتَضَوِّعَاتِ |
| 5- فَحُضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ | بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ |
| 6- وَلَيْسَ النَّبْتُ يَنْبْتُ فِي جِنَانٍ | كَمَثَلِ النَّبْتِ يَنْبْتُ فِي الْفَلَاةِ |

شرح المفردات: - المكرمات: فعل الخير - متضووعات: انتشرت رائحتها الطيبة - تسامت: ارتقت - الفلاة: الصحراء.

1. قَالَ الشَّاعِرُ: وَتُنْعَشُ مِنْ صَمِيمِ الْمَجْدِ رُوحًا بِأَزْهَارِ لَهَا مُتَضَوِّعَاتِ

- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (تُنْعَشُ) مَعَ مِرَاعَاةِ سِيَاقِ وَرُودِهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- تَذْبِلُ.

ب- تَنْهَضُ.

ج- تَحْيِي.

د- تَمُوتُ.

2. قَالَ الشَّاعِرُ: فَحُضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ

- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يُعْبَّرُ عَنْهَا الْبَيْتُ السَّابِقُ؟

أ- دَوْرُ الْمُرَبِّي فِي التَّرْبِيَةِ.

ب- تَوْضِيحُ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.

ج- دَوْرُ الْأُمِّ فِي التَّرْبِيَةِ.

د- حُسْنُ اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ.

3. قال الشاعر: وتسمو للمكارم باتساقٍ كما اتسقت أنابيبُ القناةِ

- حدّد الفكرة التي يعبر عنها البيت السابق.

أ- دور المُربّي في التّربية.

ب- حُسْن اختيارِ الأصدقاءِ

ج- دور الأمّ في التّربية.

د- أثر الأخلاق في سمو النفس.

4. الأخلاقُ يجب تعهدها والعنايةُ بها؛ حتى تؤتي ثمارها.

- حدّد البيت الذي يعبر عن المعنى السابق.

أ- البيت الأوّل.

ب- البيت الثّاني.

ج- البيت الخامس.

د- البيت السّادس.

5. قال الشاعر: وليس النّبثُ ينبثُ في جنانٍ كمثلِ النّبثِ ينبثُ في الفلاةِ

- ما الوسيلةُ التي وظّفها الشاعرُ لنقلِ المعنى في البيتِ السابقِ؟

أ- أسلوبُ الأمرِ.

ب- أسلوبُ التّهيّ.

ج- أسلوبُ التّفخي.

د- أسلوبُ الاستفهامِ.

6. ما العاطفة التي يُعبر عنها الشاعر في النّصّ السابقِ؟ اذكر دليلاً عليها.

أ- عاطفة الشاعر: الإعجاب بمكارم الأخلاق.

ب. الدليل على العاطفة: الفضيلة، المكارم، مثرات، تسامت.

7. قال الشاعر: هي الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ إذا سُقيتِ بماءِ المكرّماتِ

- وضّح نوعَ الصّورةِ الفنّيّةِ فيما تحته خطُّ من البيتِ السابقِ، ثمّ بيّن أثرها في المعنى.

أ- نوعُ الصّورةِ الفنّيّةِ: تشبيه

ب- أثرها في المعنى: ضرورة الاهتمام بغرس الأخلاق الحميدة لدى النشء ورعايتها.

إجابة ورقة عمل (2) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021 م

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (أنت وأنا) للشاعر خليل النداوي، اكتب مِمَّا حفظت خمسة أبياتٍ تلي البيت الآتي مباشرةً:

وأدقُّ البابِ حتَّى تأذنا

لن تراني حاقداً مضطغناً

فاجعل الإنسان مثلي موطناً

إن غرسنا الحُبَّ يزهر حولنا

فإذا أنت مع الحُبِّ أنا

نتحدى.. نتحدى الزمناً

سأناديك ولو ضاع الصدى

كُن كما شئت، وخالف فكرتي

موطني الإنسان لا لون له

إن زرنا البغض يأكلنا معاً

ادن مني ستراني دانيماً

وإذا نحن على هام الدنيا

ثانياً: النص الداخلي: من خلال دراستك لنص (من أجل قطرة ماء)، أجب عن الأسئلة الآتية:

يا لهذه القيلولة المزعجة! يكاد رأسه ينفجر، والصنبور يرفض أن يغلق فمه، مبتلعاً صرخة الاستغاثة المشؤومة التي كانت تنطلق من فمه دون استجابة بينما تتردد الآية الكريمة التي زرعا ابنه في رأسه ناصحين، (إنَّ المُبْدِرِينَ كانوا إخوانَ الشياطين). سورة الإسراء 27 وأخيراً، وبعد حربِ ضروسٍ بينَ رأسه وأذنيه وصنبورِ الماءِ، استكانَ مُستسلماً لإغفائه هو في أمس الحاجة إليها...

1. قالت الكاتبة: "وبعد حربِ ضروسٍ بينَ رأسه وأذنيه وصنبورِ الماءِ".

- ما معنى كلمة (ضروس) حسب سياق ورودها في التعبير السابق؟

أ. أسنان الفم.

ب. أسنان المشط.

ج. طاحنة ومهلكة.

د. سوء الخلق.

2. ما الفكرة العامة لقصة من أجل قطرة ماء؟

- أ- الاعتدال وعدم الإسراف في الماء.
- ب- وجوب تخزين الماء في المنزل.
- ج- التأكيد على فوائد الماء.
- د- لزوم مكافحة تلوث الماء.

3. ما سبب انزعاج ناصر في بداية القصة؟

- أ- صوت المياه المزعج من خلال الصنبور.
- ب- صوت ازدحام السيارات الكثيرة في الحي.
- ج- صوت إزعاج أطفال جيرانه الصغار.
- د- صوت التلفاز المرتفع وصياح الأطفال.

4. دُلِّلْ من الفقرة السابقة على السمات الآتية من سمات النص:

- الوصف الفعّال - أسلوب التعجب

أ - الوصف الفعّال: والصنبور يرفض أن يُغلق فمه، مبتلعًا صرخة الاستغاثة المشؤومة.

ب - أسلوب التعجب: يا لهذه القيلولة المزعجة!

5. قالت الكاتبة: "والصنبور يرفض أن يُغلق فمه..."

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من العبارة السابقة، ثم بين أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة الفنية: استعارة.

ب- أثرها في المعنى: يدل على الإزعاج المستمر من جانب الصنبور وهدر المياه.

ثالثاً: النَّصَّ الْخَارِجِي:

- اِقْرَأ الْقَصِيدَةَ الْآتِيَةَ بِعنوان (الْعِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ) للشَّاعِرِ مُحَمَّدِ أَحْمَدِ المَطْوَعِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-6):

1. ابني العزيزِ دَعِ اللَّعِبَ لِلْعِلْمِ بَادِرٌ وَاكْتَسَبَ
2. أَطِيعِ الْمُعَلِّمَ يَا فَتَى فِي الدَّرْسِ لَا تُبِدِ الشَّغَبَ
3. ذَاكِرْ دَرُوسَكَ جَيِّدًا وَاقْرَأْ بِفِكْرٍ مَا كُتِبَ
4. بِالْعِلْمِ تَبْنِي مَوْطِنًا يَزْهَوُ جَمَالًا كَالذَّهَبِ
5. فَالْعِلْمُ نُوْرٌ ساطِعٌ وَالْجَهْلُ مَطْمُوسُ الحُجْبِ

معاني بعض الكلمات: - الشَّغَبُ: الفوضى . - تُبِدُ: تُظْهِرُ - يَزْهَوُ: يفتخر

1. قَالَ الشَّاعِرُ: ابني العزيزِ دَعِ اللَّعِبَ لِلْعِلْمِ بَادِرٌ وَاكْتَسَبَ - حَدِّدِ الْمُضَادَّ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

أ- مَارِسَ.

ب- اترك.

ج- وظَّف.

د- انتبه.

2. قَالَ الشَّاعِرُ: أَطِيعِ الْمُعَلِّمَ يَا فَتَى فِي الدَّرْسِ لَا تُبِدِ الشَّغَبَ

- مَا فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- عدم تركيز بعض الطلاب أثناء الدرس.

ب- الاستجابة لحديث المعلم وتجنب الفوضى.

ج- التأكيد أن العلم النافع سبيل بناء الأمم.

د- رفض الجهل والحث على طلب العلم النافع.

3. ما البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى المذاكرة وفهم الدروس؟

أ- البيت الثاني.

ب- **البيت الثالث.**

ج- البيت الرابع.

د- البيت الخامس.

4. قال الشاعر: **أطع المعلم يا فتى** في الدرس لا تُبدِ الشَّغَب

- حدّد وسيلتين من الوسائل التي وظّفها الشاعر لنقل المعنى الضمني في البيت السابق؟

أ- **أسلوب الأمر والنهي.**

ب- أسلوب التوكيد والنفي.

ج- أسلوب النداء والاستفهام.

د- أسلوب التعجب والاستفهام.

5. ما العاطفة التي يُعبّر عنها الشاعر من خلال أبيات النّص السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

أ- عاطفة الشاعر: **حبّه للعلم وتقديره للعلماء.**

ب. الدليل على العاطفة: **أطع، ذاكر، اقرأ، يزهو، جمالا، نور.**

6. قال الشاعر: **فَالْعِلْمُ نَوْرٌ ساطِعٌ** والجهل مطموس الحُجب

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خطٌ من البيت السابق، ثمّ بيّن أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة الفنية: **تشبيهه بليغ.**

ب- أثرها في المعنى: **توضيح فضل العلم، ودوره في التقدم والازدهار نحو المستقبل المشرق.**

إجابة ورقة عمل (3) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021 م

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (أنت وأنا) للشاعر خليل النداوي، اكتب مِمَّا حفظت خمسة أبياتٍ تلي البيت الآتي مباشرةً:

أنت إنسان، وإنسان أنا	فلماذا نحن خصمان هنا
تنبت الأرض لنا أزهارها	ثُمَّ لا ننبتُها إلا قَنَا
أرضنا إن شئت تغدو مسكنًا	وإذا شئت استحوالت مدفنًا
يا أخي قصرك قصر شامخ	أكثر أن ترى الكُـوْخَ لنا؟
أيها السائل عني: من أنا؟	أنا ذوبُ الحُبِّ طيبًا وجنّي
سأناديك ولو ضاع الصدى	وأدقُّ البابَ حتّى تأذنا

ثانيًا: النصّ الداخلي:

من خلال دراستك لنصّ (أنت وأنا) للشاعر خليل النداوي، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. أيها السائل عني من أنا؟
 2. سأناديك ولو ضاع الصدى
 3. كُنْ، كما شئت وخالف فكري
 4. موطني الإنسان لا لون له
 5. إن زرعنا البغض يأكلنا معًا
 6. ادن مني ستراني دانيًا
 7. وإذا نحن على هام الدنيا
- أنا ذوبُ الحُبِّ طيبًا وجنى
وأدقُّ البابَ حتّى تأذنا
لن تراني حاقدا مضطغنا
فاجعل الإنسان مثلي موطنا
إن غرسنا الحُبَّ يُزهَرُ حولنا
فإذا أنت مع الحُبِّ أنا
نتحدّى .. نتحدّى الرّمنا

1. قال الشاعر: إن زرعنا البغض يأكلنا معًا

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

أ. تضاد.

ب. ترادف.

ج. مقابلة.

د. سجع.

2. قال الشاعر: كُنْ، كما شئت وخالف فكرتي لن تراني حاقداً مضطغنا

- ما فكرة البيت السابق؟

أ- التأكيد على أن الحقد والضغينة صفتان سيئتان.

ب- الدعوة إلى الحرية والتصرف حسب الأهواء.

ج- **الدعوة إلى تقبل الاختلاف في الرأي دون حقد.**

د- رفض الاختلاف الحميد في الآراء بين الناس.

3. ما البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى التقارب والتفاهم ليسود الحب بين الناس؟

أ- البيت الثالث.

ب- البيت الرابع.

ج- البيت الخامس.

د- **البيت السادس.**

4. قال الشاعر: أيها السائل عني من أنا؟ أنا ذوبُ الحب طيباً وجنى

- حدّد الوسيّلتين اللتين وظّفهما الشاعر لنقل المعنى الضمني في البيت السابق؟

أ- أسلوب الأمر والنهي.

ب- أسلوب التوكيد والنفي.

ج- **أسلوب النداء والاستفهام.**

د- أسلوب التعجب والاستفهام.

5. ما العاطفة التي يُعبّر عنها الشاعر في النص السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

أ- عاطفة الشاعر: **الحب والأخوة في الإنسانية.**

ب. الدليل على العاطفة: **الحب، طيباً، غرسنا الحب، يزهر حولنا، ادن مني.**

6. قال الشاعر: إن زرعنا البغض يأكلنا معاً **إن غرسنا الحب يزهر حولنا**

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من البيت السابق، ثم بين أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة الفنية: **استعارة.**

ب- أثرها في المعنى: **قيمة الحب ودوره في تآلف القلوب، وإثمار الخير بين الناس.**

ثالثاً: النَّصَّ الخَارِجِيَّ:

- إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (الربيع) للشاعر صبري الصبري، ثمَّ أجب عن الأسئلة من (1-6):

1	فصل الربيع به الروضات تزدهر	بعنقه الورد في الساحات ينتشر
2	هذا الجمال به الأرواح في رعدٍ	حلَّ الربيع به الأكوان تزدهر
3	وغرد الطير أحياناً يقسمها	بعوده الغصّ يُشجينا به الوتر
4	كأنما الأرض في أفرح زهوتها	عرانسُ الحُسنِ بالإحسانِ تنفطر
5	هذا الربيع به الإنسان في غدقٍ	بين المروج بها الأفنان والشجر
6	تبارك الله ذو الآيات يبعثها	على مدى الدهر في آياتها عبر
7	يا أيها القلب في ريعان نشأته	أمامك الحُسنُ والزينات تنتظر

- معاني بعض الكلمات: - تنفطر: ظهور النبات ونموه، والمراد تتلألاً فرحاً - الغدق: السعادة بالخير الوفير، ورغد العيش.
- المروج: الأرض الواسعة ذات النبات والمرعى. - آياتها: نعمها.

1. قال الشاعر: تبارك الله ذو الآيات يبعثها على مدى الدهر في آياتها عبر

- أي من الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية يُعدُّ مرادفاً لكلمة (عبر) في البيت السابق؟

أ- ذرفت العين لفراق الصديق دموعاً غزيرة.

ب- حذرتني والدي من التكاسل وعدم الاهتمام.

ج- ضرب الله الأمثال في القرآن لأخذ العظات.

د- كان يوسف (عليه السلام) بارعاً في الرؤى وتفسيرها.

2. قال الشاعر: هذا الربيع به الإنسان في غدقٍ بين المروج بها الأفنان والشجر

- ما فكرة البيت السابق؟

أ- سلبية الشاعر في الحديث عن الربيع.

ب- الدعوة إلى الابتعاد تماماً عن المكدرات.

ج- بهجة الإنسان وسعادته بالربيع وجماله.

د- التأكيد على أن الربيع أحد أهم فصول السنة.

3. ما البيت الذي يتحدث فيه الشاعر عن أن فصل الربيع أعطى الروح سعادةً، والكون إزهارًا؟

أ- البيت الثاني.

ب- البيت الثالث.

ج- البيت الرابع.

د- البيت الخامس.

4. قال الشاعر: يا أيها القلبُ في ريعانِ نشأتِهِ أمامك الحُسْنُ والزِيناتُ تنتظرُ

- ما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل المعنى في البيت السابق؟

أ- أسلوب الأمر.

ب- أسلوب التوكيد.

ج- أسلوب النداء.

د- أسلوب التعجب.

5. ما العاطفة التي يُعبّر عنها الشاعر في النص السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

أ- عاطفة الشاعر: الإعجابُ بفصل الربيع وجماله.

ب. الدليل على العاطفة: الجمال، غرْد، ألحانًا، تزدهرُ، أفراح، الحُسْنُ، الزينات.

6. قال الشاعر: كأنما الأرضُ في أفراحِ زهوتِها عرائسُ الحُسْنِ بالإحسانِ تَنفَطِرُ

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خطً من البيت السابق، ثم بين أثرها في المعنى.

أ- نوع الصورة الفنية: تشبيه.

ب- أثرها في المعنى: فرحة الأرض بحلول فصل الربيع، وبيان حُسْنها وجمالها الأخاذ.

إجابة ورقة عمل (4) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021 م

أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (أنت وأنا) للشاعر خليل النداوي، اكتب مِمَّا حفظت خمسة أبياتٍ تلي البيت الآتي مباشرةً:

سأناديك لو ضاع الصدى	وأدقُّ البابَ حتَّى تأذنا
كُن كما شئت، وخالفَ فكرتي	لن تراني حاقداً مضطغناً
موطني الإنسان لا لونَ له	فاجعلِ الإنسانَ مثلي موطناً
إن زرعنا البغضَ يأكلنا معاً	إن غرسنا الحُبَّ يزهر حولنا
ادنْ مني ستراني دانيماً	فإذا أنت مع الحُبِّ أنما
وإذا نحنُ على هامِ الدنيا	نتحدى.. نتحدى الزمناً

ثانياً: النصّ الداخلي:

من خلالِ دراستك لنصِّ (ثمرات الرياضة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

- أنصت جيداً إلى ما يُرسله جسمك من إشاراتٍ أثناء ممارسة الرياضة، فإذا شعرت بالألم، فعليك التوقف على الفور؛ فإنَّ ألم العضلات والمفاصل يعني الكثير، والتغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى الآلام الشديدة فيما بعد.
- عليك التنويع فيما تمارسه من أنشطة رياضية؛ لأنَّ ذلك يسهم بشكلٍ مباشرٍ في لياقة الجسم بوجهٍ عامٍّ، كما أنَّه يكسر الرتابة والملل من ممارسة نشاطٍ واحدٍ.
- لا تتردد في تناول السوائل على الفور عند إحساسك بالعطش؛ حتَّى لا تتعرّض للجفاف، وخاصّةً إذا كنت تمارس نشاطاً ما لأكثر من ساعة، فالجسم يحتاج الماء كلَّ عشرين دقيقةً

1. قال الكاتب: "والتغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى الآلام الشديدة فيما بعد...".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

أ- تضاد.

ب- ترادف.

ج- جناس.

د- سجع.

2. ما الفكرة العامّة التي تعبّر عنها الفقرة السابقة؟

أ- أهميّة الفاكهة الطّازجة في تحقيق الصّحة للجسم.

ب- الإرشادات التي يجب اتباعها عند ممارسة الرياضة.

ج- مخاطر الدّهون المتراكمة في جسم الإنسان.

د- مشاكل تناول الوجبات السّريعة على صّحة الجسم.

3. لماذا يجب عليك تناول السّوائل على الفور عند إحساسك بالعطش؟

أ- حتى لا تُصاب بالجفاف.

ب- حتى لا تُصاب بالغثيان .

ج- حتى لا تُصاب السّكتة القلبية.

د- حتى لا تُصاب بانسداد الشّرايين..

4. دلّل من الفقرة السّابقة على السّمات الآتية من سمات النّص الإرشادي:

- استخدام ضمير المخاطب - أسلوب النّهي - أسلوب الأمر .

أ - استخدام ضمير المخاطب : جسمك، شعرت، عليك، إحساسك.

ب - أسلوب النّهي: لا تتردّد في تناول السّوائل.

ج - أسلوب الأمر: أنصت جيّدًا.

ثالثاً: النَّصَّ الْخَارِجِيَّ:

اقْرَأْ قِصَّةَ (الغلام والخليفة) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-6):
"الغلام والخليفة"

يُرَوَّى أَنَّهُ فِي أَيَّامِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، عَانَتْ بَعْضُ قَبَائِلِ الْبَادِيَةِ مِنَ الْقَحْطِ وَالْجَفَافِ، فَذَهَبَتْ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ إِلَى الْخَلِيفَةِ "هَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ"؛ لَعَلَّهَا تَجِدُ عِنْدَهُ الْحَلَ لِمَا هُمْ فِيهِ مِنَ الْمَجَاعَةِ وَالْفَقْرِ، فَتَزَاحَمَتْ أَعْدَادٌ كَبِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمَامَ بَيْتِ الْخَلِيفَةِ.

فَتَسَاءَلَ الْخَلِيفَةُ هَشَامٌ عَنْ حَاجَتِهِمْ، فَأَجَابَهُ الْحَارِسُ بِأَنَّ النَّاسَ جَاءُوا يَطْلُبُونَ الْعَوْنَ بَعْدَمَا انْقَطَعَ الْمَطْرُ عَنْهُمْ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ، صَبَرُوا خِلَالَهَا عَلَى الْجَفَافِ الَّذِي حَلَّ بِهِمْ، فَأَهْلَكَ زَرْعَهُمْ وَحَيَوَانَاتِهِمْ؛ حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يُبْقِ لَهُمْ مَا يَعِيشُونَ عَلَيْهِ.

وَلَمَّا أَقْبَلَ زَعَمَاءُ الْقَبَائِلِ وَدَخَلُوا عَلَى الْخَلِيفَةِ "هَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ" هَابُوا أَنْ يَكْلِمُوهُ، فَفَرَّرَ قَوْمُهُ أَنْ يَكُونَ الْمُتَحَدِّثُ بِاسْمِهِمْ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ فَتَى يُسَمَّى "دِرَاسَ بْنَ حَبِيبٍ"، لَمْ يَكُنْ قَدْ تَعَدَّى الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ؛ حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يَمْتَأَرْ بِالْفَصَاحَةِ وَرُوعَةِ الْأَسْلُوبِ، وَالذِّكَاةِ، فَقَدَّمُوهُ، وَأَدْخَلُوهُ عَلَى الْخَلِيفَةِ؛ لِيَعْرِضَ عَلَيْهِ مَطَالِبَهُمْ وَحَاجَتَهُمْ، فَلَمَّا وَقَعَتْ عَيْنُ الْخَلِيفَةِ هَشَامٍ عَلَى الْفَتَى، قَالَ لِحَارِسِهِ: مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخَلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصَّبِيَّانِ!

فَوَثَبَ الْفَتَى دِرَاسٌ؛ حَتَّى وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْ الْخَلِيفَةِ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ لِلْكَلامِ نَشْرًا وَطِيًّا، فَإِنْ أَدِنَ لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ أُنْشِرَهُ نَشْرَتَهُ، فَأَعْجِبَهُ كَلَامُهُ، وَأَذِنَ لَهُ.

فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّهُ قَدْ أَصَابَتْنَا سَنُونَ ثَلَاثًا، سَنَةٌ أَذَابَتْ الشَّحْمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتْ اللَّحْمَ، وَسَنَةٌ دَقَّتْ الْعِظْمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فَضُولٌ مَالٍ، فَإِنْ كَانَتْ لِلَّهِ فَرَفُوقُهَا، وَإِنْ كَانَتْ لِلْفُقَرَاءِ فَلِمَاذَا تَحْبِسُونَ الْأَمْوَالَ وَتَمْنَعُونَهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا.

فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ هَشَامٌ بِفَصَاحَةِ الْغلامِ وَحُسْنِ لُغَتِهِ، وَقَالَ: مَا تَرَكَ الْغلامُ لَنَا فِي وَاحِدَةٍ مِنَ الثَّلَاثِ عِذْرًا، ثُمَّ أَمَرَ لِقَبَائِلِ الْبَادِيَةِ بِمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ، وَلِلْفَتَى الْفَصِيحِ دِرَاسِ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

لَكِنَّ الْفَتَى قَالَ بِأَدَبٍ: أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ، اجْعَلْ مِكَافَأَتِي مِنْ نَصِيبِ قَوْمِي، فَقَالَ الْخَلِيفَةُ: أَلَيْسَ لَكَ طَلِبٌ أَوْ حَاجَةٌ لِنَفْسِكَ؟ ابْتَسَمَ دِرَاسٌ قَائِلًا: لَا، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَا لِي حَاجَةٌ فِي خَاصَّةِ نَفْسِي دُونَ عَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ، ثُمَّ ألقى السَّلَامَ عَلَى الْخَلِيفَةِ، وَانصَرَفَ، وَقَوْمُهُ سَعْدَاءُ بِهِ وَبِحُسْنِ أُسْلُوبِهِ.

1. قال الكاتب: "عانت بعض قبائل البادية من القحط والجفاف".
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في الجملة السابقة؟

أ- تـرادفـ.

ب- تضاد.

ج- جناس.

د- سجع.

2. قال الكاتب: "ما ترك الغلام لنا في واحدة من الثلاث عذرا".
- ما الانطباع الذي أخذته الخليفة عن شخصية الغلام من خلال العبارة السابقة؟

أ- السخرية من حُجج الغلام.

ب- الاعتراض على مطالب الغلام.

ج- الضيق الشديد من حديث الغلام.

د- الإعجاب بأسلوب الغلام وفصاحته.

3. ممّ عانت قبائل البادية؟ وبم أمر لهم الخليفة هشام؟

- المعاناة هي: القحط والجفاف مما سبب لهم المجاعة والفقر.

- وأمر لهم ب: إعطاء قبائل البادية مائة ألف دينار، ولفتي الفصح درواص مائة ألف درهم.

4. قال الكاتب: (كان الفتى درواصً يمتازُ بعدة صفاتٍ أعجَبَ بها الخليفة).

- اذكر صفتين من الصفات التي تميّز بها "درواص" من خلال فهمك النصّ.

- الصِّفة الأولى: الفصاحة.

- الصِّفة الثانية: الذكاء.

5. (كان الحوار عنصرًا بارزًا في القصة السابقة).

- ما نوع الحوار في القصة (أهو خارجي أم داخلي)؟ مع ذكر دليل من النصّ.

أ- نوع الحوار: خارجي.

ب- الدليل: لكنّ الفتى قال بأدب: أيها الخليفة، اجعل مكافأتي من نصيب قومي.

إجابة ورقة عمل (1) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1-5):

1. قال تعالى: "وَكَانَ اللَّهُ عَفْوَاً غَفوراً". النساء 99

- ما نوع الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- فعلٌ مُعتلٌ مِثالٌ.

ب- فعلٌ مُعتلٌ لفيْفٌ.

ج- فعلٌ مُعتلٌ ناقصٌ.

د- **فعلٌ مُعتلٌ أجوفٌ.**

2. قال تعالى: والله يُحبُّ المحسنين". المائدة 93

- ما العلامة الإعرابية للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

أ- ثبوت النون.

ب- الكسرة الظاهرة.

ج- **الياء.**

د- الضمة الظاهرة.

3. أيُّ الجُمَلِ الآتية تحوي اسماً مبنياً؟

أ- **هذا الطالب مجتهدٌ.**

ب- الصلاةِ عمادُ الدينِ.

ج- المؤمنون إخوةٌ.

د- الطالبان مجتهدان.

4. "محمدٌ يمارسُ رياضةَ كرة القدم"

- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- نوع الخبر: **خبر جملة فعلية.**

5. قال تعالى: "وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوِداً وَهُوَ كَظِيمٌ". النحل 58

- استخراج من الآية السابقة خبراً لفعل ناسخ، ثم بيّن نوعه.

- خبر الفعل النَّاسخ: **مُسْوِداً** - نوع الخبر: **مفرد.**

إجابة ورقة عمل (2) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والحملة: أجب عن الأسئلة من (1-6):

1. أيُّ الجُمَل الآتية يُعرب الاسم الذي تحته خطٌ فيها بعلامةٍ فرعيةٍ؟

- أ - حديقة المتحف جميلة.
ب - الرجل ذو خلق كريم.
ج - العلماء ورثة الأنبياء.
د. المسلمون متعاونون.

2- ما نوع الخبر في جُملة: (العاملُ مُخصَّصٌ في عمله)؟

- أ - مفرد.
ب - جملة اسمية.
ج - جملة فعلية.
د - شبه جملة.

3- قال الشاعر: العُلم يرفعُ بيتاً لا عماد له والجهل يهدمُ بيتَ العزِّ والكرم

- ما علامةُ إعرابِ الكلمة التي تحته خطٌ في البيت السابق؟

- أ - الضمة.
ب - الألف.
ج - الفتحة.
د - الواو.

4- قال تعالى: " وإِنَّا إِن شَاءَ اللهُ لَمُهتَدُونَ " 70 البقرة

- ما علامةُ الإعرابِ الفرعية للكلمة التي تحته خطٌ في الآية الآتية؟

- أ - الضمة.
ب - الفتحة.
ج - الواو.
د - السكون.

5- حدّد نوع الفعل المعتل (وثب) في الجملة الآتية: وثب اللاعب عاليًا نحو الكرة.

- أ - مثال.
ب - ناقص.
ج - لفيف مقرون.
د - أجوف.

6- قال الشاعر: إذا ترحلت عن قوم وقد قدرُوا ألا تُفارقَهُم فالرّاحلون هُم

- استخرج من البيت السابق اسماً يُعرب بعلامةٍ فرعيةٍ.

- الاسمُ المُعربُ بعلامةٍ فرعيةٍ هو: الرّاحلون.

7- أدخل فعلاً ناسخاً يفيد النفي على الجملة الآتية وغير ما يلزم: الشوارعُ مزدحمةٌ.

ليست الشوارعُ مزدحمةٌ

8- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " البِرُّ حُسْنُ الخُلُقِ... "

- ما نوع الخبر الذي تحته خطٌ في الحديث السابق؟

- نوع الخبر: مفردٌ.

إجابة ورقة عمل (3) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ اشتملت على فعلٍ مُعتَلٍ مِثَال؟

أ- وَعَدَ اللهُ الْمُؤْمِنِينَ الْجَنَّةَ.

ب- ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ج- ظَلَّ الْفَيْرُوسُ مَمْتَشِرًا فَتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ.

د- شَكَرَ الطَّالِبُ مُعَلِّمَهُ.

2- أيُّ الجُمَلِ اشتملت على فعلٍ مُعتَلٍ أَجْوَف؟

أ- صَامَ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ.

ج- وَعَدَ الْمُعَلِّمُ الطَّلَّابَ بِالرَّحْلَةِ.

ج- شَفَى اللهُ الْمَرِيضَ.

د- رَفَضَ التَّاجِرُ الْأَمِينُ الْعَشَّ.

3- الإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي جُمْلَةٍ: (لَيْسَ الشَّاطِئُ جَمِيلاً):

أ- اِسْمٌ لَيْسَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

ب- خَبْرٌ لَيْسَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

ب. نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ. د- فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

4- الْمُعْلَمُونَ (مَخْلُصُونَ) - حَدِّدِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَلءِ الْفَرَاغِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ- مخلص. ب- مخلصان. ج- مخلصون. د- مخلصين.

5- الْمُهَنْدِسُونَ يُوَاطِبُونَ عَلَى الْعَمَلِ بِجِدِّ.

- حَدِّدِ الْاسْمَ الَّذِي يُعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

- الْاسْمُ الْمُعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ: الْمُهَنْدِسُونَ.

6- (الْمُهَنْدِسُ مَاهِرٌ فِي الْعَمَلِ).

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعَ بَيَانِ نَوْعِ الْخَبْرِ.

-إِعْرَابُ كَلِمَةِ (مَاهِرٌ): خَبْرُ الْمَبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

- نَوْعُ الْخَبْرِ: مَفْرُودٌ.

7- حَدِّدْ اسْمًا مَبْنِيًّا وَرَدَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمٌ". (الإسراء 9)

- الْاسْمُ الْمَبْنِيُّ هُوَ: هَذَا / الَّتِي / هِيَ.

8- مِيزِ الْأَسْمَاءَ الْمَبْنِيَّةَ وَالْمَعْرَبَةَ فِيمَا يَلِي:

(هَذِهِ - الَّذِي - الطَّالِبُ - السَّمَاءُ - هَؤُلَاءِ - حَيْثُ - الْقِرَاءَةُ - اللَّذَانِ)

- الْأَسْمَاءُ الْمَعْرَبَةُ: الطَّالِبُ - السَّمَاءُ - الْقِرَاءَةُ - اللَّذَانِ.

- الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ: هَذِهِ - الَّذِي - هَؤُلَاءِ - حَيْثُ.

إجابة ورقة عمل (4) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

- 1- أيُّ من الأفعال التي تحتها خطٌ في الجُمْلِ الآتية يُعَدُّ فعلاً معتلاً أجوف؟
- أ- الطُّلَّابُ يحترمون المعلمين.
ب- العِلْمُ يرفع قدر الإنسان.
ج- الطُّالِبُ فاز في المسابقة.
د- "والضُّحَى، واللَّيْلُ إِذَا سَجَى" 1،2 الضحى
- 2- أيُّ الجُمْلِ الآتية خبرها جملة فعلية؟
- أ- حديقة الدَّوْحَةِ رائعة.
ب . الوطنُ في القلوب.
ج- القطريون يحنون بلادهم.
د . الخطيبُ أسلوبه جميلٌ.
- 3- قال الشَّاعر: الأُمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيبَ الأعراقِ
- ما نوع الخبر في البيت السابق؟
- أ- مفرد.
ب- جملة اسمية.
ج- جملة فعلية.
د- شبه جملة.
- 4- ما نوع الخبر في جملة: المدينة شوارعها واسعة؟
- أ- مفرد.
ب- جملة اسمية.
ج- جملة فعلية.
د- شبه جملة.
- 5- ما نوع الخبر في جملة: العِلْمُ نورٌ؟
- أ- مفرد.
ب- جملة اسمية.
ج- جملة فعلية.
د- شبه جملة.
- 6- ما الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة: (المسلمون متعاونون على البر)؟
- أ- المُسَلِّمِ.
ب- المسلمون.
ج- المسلمين.
د- المُسْلِمَانِ.
- 7- قال الشَّاعر: ليس الجمالُ بأثواب تزينا إن الجمالَ جمالُ العلم والأدب
- أعرب الاسم الذي تحته خط البيت السابق.
- إعراب كلمة (الجمال): اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- 8- أعرب ما تحته خط في جملة: هؤلاء الطلاب مؤدبون.
- إعراب كلمة (هؤلاء): اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

إجابة ورقة عمل (5) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1-5):

1. قال الشاعر: إلى الله أشكو طوع نفسي للهوى
وإسرافها في غيها وغيوبها
- ما نوع الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟
 - أ- فعلٌ مُعتلٌ مثالٌ.
 - ب- فعلٌ مُعتلٌ لفيفٌ.
 - ج- فعلٌ مُعتلٌ ناقصٌ.
 - د- فعلٌ مُعتلٌ أجوفٌ.
2. قال تعالى: "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ". الحجات 10
- ما العلامة الإعرابية للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟
 - أ- الـواو.
 - ب- الفتحة الظاهرة.
 - ج- ثبوت النون.
 - د- الضمة الظاهرة.
3. قال الشاعر: هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم
- حدد اسمين مبنيين وردا في البيت السابق؟
 - الاسمان المبنيان هما: - هذا - الذي
4. قال تعالى: "أولئك مأواهم جهنم". النساء 121
- ما نوع الخبر في الآية القرآنية السابقة؟
 - نوع الخبر: جملة اسمية.
5. قال تعالى: "وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا". الإسراء 78
- استخرج من الآية السابقة خبراً لفعل ناسخ، ثم بين نوعه.
 - خبر الفعل النَّاسخ: - مشهودا
 - نوع الخبر: مفرد.

إجابة ورقة عمل (1) في دروس الإملاء

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ". التوبة 111

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ كلمةِ (اشترى) مقصورةً؟

- أ- لأنها فعلٌ غير ثلاثي، لم تُسبق ألفه بياء. ب- لأنها فعلٌ غير ثلاثي، سُبقت ألفه بياء.
ج- لأنها اسمٌ غير ثلاثي، سُبقت ألفه بياء. د- لأنها اسمٌ غير ثلاثي، لم تُسبق ألفه بياء.

2- قال تعالى: "ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى". النجم 8

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ كلمةِ (دنا) قائمةً؟

- أ- لأنها اسم ثلاثي، أصل ألفه واو. ب- لأنها فعلٌ ثلاثي، أصل ألفه ياء.
ج- لأنها اسم ثلاثي، أصل ألفه ياء. د- لأنها فعلٌ ثلاثي، أصل ألفه واو.

3- قال الشاعرُ: فَاقْنَعْ فِي بَعْضِ الْقَنَاعَةِ رَاحَةً وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ فَهَوَ الْمَطْلَبُ

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في كلمةِ (اليأس) على ألفٍ؟

- أ- لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم. ب- لأنها مفتوحة، وما قبلها ساكن.
ج- لأنها ساكنة، وما قبلها مكسور. د- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح.
4- يجب علينا أن نذاكرَ دروسنا بلا تباطؤ.

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمةِ (تباطؤ) على واوٍ؟

- أ- لأن ما قبلها مضموم. ب- لأن ما قبلها ساكن.
ج- لأن ما قبلها مكسور. د- لأن ما قبلها مفتوح.

5. اختر الكلمة التي كُتبت بطريقة صحيحة إملائيًا فيما يأتي، ثم اكتبها في الفراغ:

أ- التَّكافؤُ بين النَّاسِ في الفرصِ مطلوبٌ. (التَّكافؤُ - التَّكافؤُ)

ب- سعى محمدٌ إلى طلبِ العِلْمِ النافعِ. (سعا - سعى)

6. اكتب ما يُملَى عليك بشكلٍ صحيحٍ.

(الحرية)

الحريةُ مبدأٌ من أسْمَى المبادئ التي فطرَ اللهُ النَّاسَ عليها، وهي محببةٌ إلى النفسِ، وتطمئنُ في ظلالِها؛ لذلك نجدُ الجميعَ يسعى إليها؛

لأنه لا حياةَ بغيرِ حريةٍ، ولكن بعضُ الناسِ يفهمون معنى الحرية فهمًا غيرَ صحيحٍ؛ فليست الحريةُ أن تفعلَ ما تشاءُ، ونحنُ نؤمنُ بأنَّ

الإنسانَ حرٌّ ما لم يضر، وإذا نما الإنسانُ في ظلِّ الحريةِ سما بنفسه، وعندما تشرقُ الحريةُ في النفسِ ترقى بنا، فنسمو إلى الغلا.

إجابة ورقة عمل (2) في دروس الإملاء

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- قال تعالى: "أفرايتَ الذي تولى وأعطى قليلاً وأكدى". النجم 33

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ الكلمات التي تحتها خطٌّ في الآيةِ السَّابِقَةِ مقصورةً؟

- أ- لأنها أفعال غير ثلاثية، لم تُسَبَقْ أَلْفُهَا بِيَاءً. ب- لأنها أفعال غير ثلاثية، سُبِقَتْ أَلْفُهَا بِيَاءً.
ج- لأنها أسماء غير ثلاثية، سُبِقَتْ أَلْفُهَا بِيَاءً. د- لأنها أسماء غير ثلاثية، لم تُسَبَقْ أَلْفُهَا بِيَاءً.

2- قال تعالى: "قالوا سمعنا فتى يذكرهم يُقالُ له إبراهيم". الأنبياء 60

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخرِ كلمةِ (فتى) مقصورةً؟

- أ- لأنها اسم ثلاثي، أصلُ ألفه ياء. ب- لأنها اسم ثلاثي أصل ألفه واو.
ج- لأنها فعل ثلاثي، أصل ألفه واو. د- لأنها فعل ثلاثي، أصل ألفه ياء.

3- قال الشاعر: وَلِلْأَنْصَافِ قُسْطَاسٌ قَوِيمٌ
يَبِينُ بِهِ مِنَ الْخَطِّ الصَّوَابُ

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمةِ (الخطأ) على أَلْفٍ؟

- أ- لأنَّ ما قبلها مضموم. ب- لأنَّ ما قبلها ساكن.
ج- لأنَّ ما قبلها مكسور. د- لأنَّ ما قبلها مفتوح.

4- أعجبنى صوتُ المؤذّن، فهو رخيّم مؤثّر.

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتوسّطة في كلمتيّ (المؤذن - مؤثّر) على واوٍ؟

- أ- لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم. ب- لأنها مفتوحة، وما قبلها مضموم.
ج- لأنها ساكنة، وما قبلها مكسور. د- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح.

5. اختر الكلمة التي كُتبت بطريقة صحيحة إملائيًا فيما يأتي، ثم اكتبها في الفراغ:

أ- شاطئ الدوحة جميل. (شاطء - شاطئ)

ب- دعا المسلم إلى الحق. (دعا - دعى)

6. اكتب ما يُملئ عليك بشكلٍ صحيح.

إملاء (قيمة الوقت)

كثيرٌ من الشباب لا يقدرون قيمة الوقت في هذا العصر، فالعمرُ إن مضى وانقضى فلن يعود، أما من خطط لنفسه، واستغل وقت فراغه استغلالاً حسناً وتحمل المسؤولية كاملة، وحافظ على أداء الصلاة في وقتها، وأطاع الله ورسوله فهو فائز في هذه الدنيا، وسيصل إلى شاطئ الأمان؛ ولهذا سما الإسلام بقيمة الوقت، ودعا المسلمين إلى حسن استثماره.

ورقة عمل (1) في دروس الكتابة

يكتب الطالب بنفسه.

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

(خرجت في رحلة بحرية مع أصدقائك، وحدث ما لم يكن بالحسبان).

- في حدود 15 سطرًا، أكتب قصة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعيًا توظيف عناصر النص السردية، بلغة سليمة، مؤظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة
					المستحقة

ورقة عمل (2) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

يكتب الطالب بنفسه.

(كُنَّا فِي طَرِيقِنَا مَعَ الْأَهْلِ لِمَدِينَةِ الْخُورِ، وَإِذْ بَنَا نَرَى حَادِثًا مَأْسَاوِيًّا أَلِيمًا).
- فِي حُدُودِ 15 أُسْطُرٍ، اُكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً تَتَنَاطَلُ فِيهَا تَفَاصِيلَ الْحَدِثِ السَّابِقِ، مَرَاعِيًا تَوْظِيفَ عُنَاوَرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ، بَلُغَةً سَلِيمَةً، مُوَظَّفًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَاتِيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

ورقة عمل (3) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

يكتب الطالب بنفسه.

في حدود 15 سطرًا، اكتب ((قصّة قصيرة)) تتوافر فيها عناصر القصة من (زمان ومكان وأحداث وشخصيات وحوار وسرد وحبكة) وتعبّر **خاتمتها** عن المعنى الآتي: (وبعد كل هذه الصعوبات والعوائق استطاع تحقيق حلمه وهدفه في الحياة) بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النصّ السرديّ، موظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

ورقة عمل (4) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022م

يكتب الطالب بنفسه.

(خرجتُ مع الأصدقاء في نزهةٍ إلى شاطئٍ سيلين، وفاجأتنا أمورٌ وأحداثٌ لا تُنسى).
- في حدودِ 15 أسطرٍ، أكتبُ قصةً قصيرةً تتناولُ فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعيًا توظيف عناصر النصّ السّردِي، بلغةٍ سليمةٍ، موفِّقًا أدوات الرّبط، وعلامات التّرقيم المناسبة، معَ خلوّ الكتابة من الأخطاء النّحويّة والإملائيّة.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة