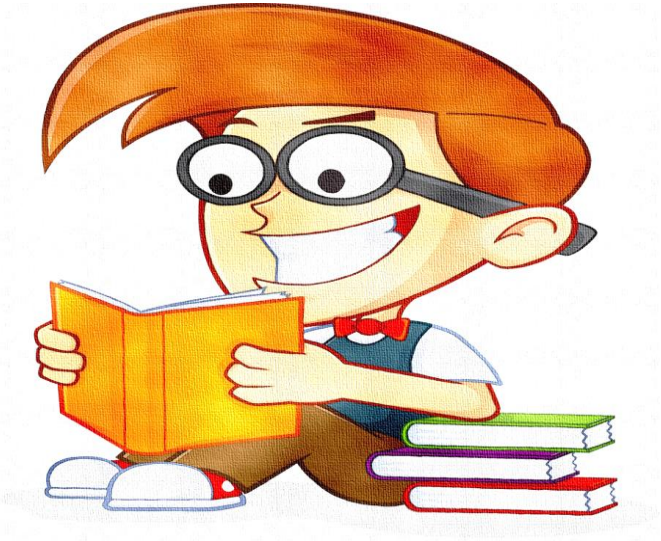
المراجعة النهائية

اللغة العربية



الصف الحادي عشر الأدبي

الحفظ و الأدب

الحفظ:

قال جريرُ في قَصيدةِ "بانَ الخَليطُ"

1 بانَ الخَليطُ وَلَو طُوِّعتُ ما بانا وَقَطَّعوا مِن حِبالِ الوَصلِ أَقرانا

– **اكتُبْ الأربعةَ أبيات التَّالية للبيتِ السَّابقِ.**

حيِّ المَنازِلَ إِذْ لا نَبتَغي بَدَلًا	بالدارِ دارًا وَلا الجيرانِ جيرانا
قد كُنتُ في أَثَرِ الأَظعانِ ذا طَرَبٍ	مُرَوَّعًا مِن حِذارِ البَينِ مِحزانا
لو تَعلَمينَ الَّذي نَلقى أَوَيتِ لَنا	أو تَسمَعينَ إِلى ذي العَرشِ شَكوانا
كَصاحِبِ المَوجِ إِذ مالَت سَفينَتُهُ	يَدعو إِلى اللَهِ إِسراراً وَإِعلانا

2

لَو تَعلَمينَ الَّذي نَلقى أَوَيتِ لَنا أَو تَسمَعينَ إِلى ذِي العَرشِ شَكوانا

اكتُبْ الأربعةَ أبيات التَّالية للبيتِ السَّابقِ.

كَصاحِبِ المَوجِ إذ مالَت سَفينَتُهُ	يَدعو إِلى اللهِ إِسراراً وَإِعلانا
يا أَيُّها الراكِبُ المُزجي مَطِيَّتَهُ	بَلِّغ تَحِيَّتَنا لُقِّيتَ حُملانا
بَلِّغ رَسائِلَ عَنّا خَفَّ مَحمَلُها	عَلى قَلائِصَ لَم يَحمِلنَ حِيرانا
كَيما نَقولَ إِذا بَلَّغتَ حاجَتَنا	أَنتَ الأَمينُ إِذا مُستَأمَنٌ خانا

الأدب

3

أ- لِماذا ضَاعَ كَثيرٌ من أدبِ العصرُ الجَاهليُّ"؟

ضاع كثير من أدب تلك الفترة ولا سيّما الشعر؛ فلم يكن العصر الجاهلي عصر تدوين

ب - علل: أُطلقَ العربُ على الشِّعرِ "دِيوانَ العَربِ".

لما سُجل فيه من أحوال العرب وعاداتهم وأنسابهم ومآثرهم وأيامهم وحياتهم الاجتماعية.

ج – اذكر ثلاثة من أغراض الشعر في العصر الجاهلي.

..... الوصف – المدح - الفخر .....

د – لماذا كان الوصف أكثر الأغراض انتشارًا في العصر الجاهلي؟

لوصف الشاعر كل ما تقع عليه عينه من حيوان ونبات وجماد وأطلال ومعارك وليل ومطر

4 أ- ما سماتُ الخطابةِ في العَصرِ الجَاهِليّ؟

عمق الفكرة – تعدد الأغراض – استخدام المحسنات اللفظية – تنوع الأساليب – وضوح الحكمة

ب- اذكُرْ اثنتين مِن خصائصِ الشّعرِ الجَاهِليّ.

بدء القصيدة بالوقوف على الأطلال – تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة

ت- وضح المُرادَ بِالعبارة الآتيةِ: (البيتُ هُو وحدةُ القَصيدةِ).

(حيث يبدو كل بيت مستقلًا بذاته في المعنى).

ث- علل: غُموضُ الشّعر الجَاهليّ عندَ قَارئِهِ في العَصرِ الحَاضرِ.

لأن غالبية ألفاظه لم تعد مستخدمة اليوم مع ميله للإيجاز والتلميح

5 إحدى هذه العبارات تدل على خصيصة من خصائص الشعر في عصر صدر الإسلامِ..

- غموض الألفاظِ وصعوبتها.
- B رقةُ الألفاظ وسهولة التراكيب.
- C تسجيل أحداث ووقائع هذا العصر.
- D بدء القصيدة بالوقوف على الأطلال.

6 – للنقادِ موقفانِ من الشِّعرِ في صدرِ الإسلامِ، حددهما.

موقف يقول بضعفه وترجعه لانشغال المسلمين بالجهاد.

موقف يقول بقوته لزيادة عدد الشعراء وابتكارهم لموضوعات جديدة

7 بم تُفسر: أ- عناية الإسلام بالنثر. ب – ازدهار فن الخطابة.

أ- كان النثر أداة الدعوة الأولى، وأداة الإسلام الأولى للتعليم وتوجيه شؤون المسلمين.

ب- صارت الأداة القوليَّة الفعَّالة في الدعوة، وفي توجيه المسلمين. بل صارت مرتبطة بالشعائر الدينية.....

8 ما أهم أسباب ازدهار شعر الغزل في العصر الأموي؟

أ. استقرار الحواضر الإسلامية

ب. حياة الرَّفَه واللّين .....

ج. الفقر والحرمان .....

9 **ما أهميةُ الدواوين في العصر الأموي؟**

مع اتساع رقعة الدولة في العصر الأموي، دعت الحاجة إلى إنشاء الدواوين كديوان الرسائل وديوان الجيش، وقد رافق ذلك بدء حركة التدوين، فجُمعت طائفة من الأخبار والسِّير والأشعار، وكُتبت رسائل في موضوعات شتى.

10 **ما المقصود بشعر النقائض؟ ولماذا ظهر في العصر الأموي؟**

ظهور شعر النقائض: وذلك نتيجة لعودة العصبية القبلية

ويقوم هذا الفن على الهجاء؛ حيث يهجو الشاعر فيه شاعرًا آخر، فيجيبه خصمه بقصيدة على وزن القصيدة الأولى وعلى قافيتها، ناقضًا كثيرًا مما جاء به الشاعر الأول

11

أ- بم تفسر ظهور شعر الزهد.

ب- اذكر إحدى سمات الخطبة في العصر الأموي.

ظهور "شعر الزهد" باعتباره ردًّ فعل معاكسًا لشيوع الغناء، وذيوع شعر الغزل

السمات الأسلوبية للخطب في العصر الأموي فيما يأتي:

- استهلال الخطبة بذكر اسم الله وحمده، وإلا كانت الخطبة بتراء.
- توشيح الخطبة بآي القرآن الكريم، وإلا كانت شوهاء.
- استشهاد الخطيب بشيء من الشعر وأمثال العرب وحِكَمهم.

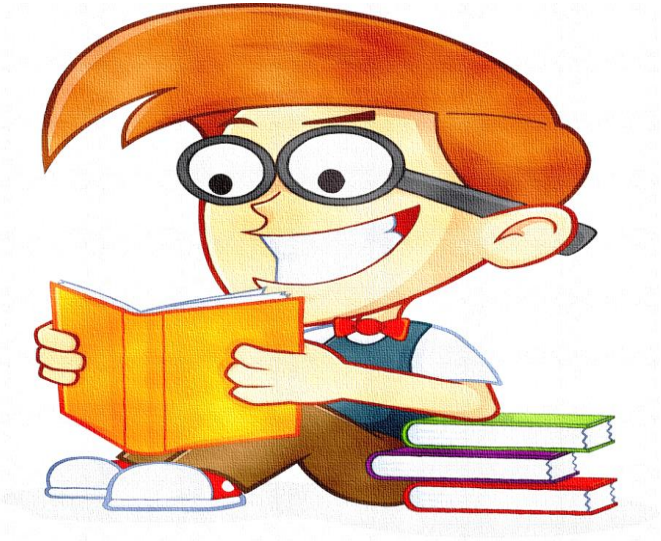
12

أ- ما أنواع الخطب في العصر الأموي؟

الدينية – الحربية - السياسية

المراجعة النهائية

اللغة العربية



الصف الحادي عشر الأدبي

القراءة

ثالثًا: القراءة:

1- اقرأْ نصَّ (خطبة النبي ﷺ)، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَار: مَقَالَةٌ بَلَغَتْنِي عَنْكُمْ، وَجِدَةٌ وَجَدْتُمُوهَا عَلَيَّ فِي أَنْفُسِكُمْ؟ أَلَمْ آتِكُمْ ضُلَّالًا فَهَدَاكُمْ اللَّهُ، وَعَالَةً فَأَغْنَاكُمْ اللَّهُ، وَأَعْدَاءً فَأَلَّفَ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ! قَالُوا: بَلَى، اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمَنُّ وَأَفْضَلُ.

ثُمَّ قَالَ: أَلَا تُجِيبُونَنِي يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَار؟ قَالُوا: بِمَاذَا نُجِيبُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ لله وَلِرَسُولِهِ الْمَنُّ وَالْفَضْلُ.

قَالَ ﷺ: أَمَا وَاللَّهِ لَوْ شِئْتُمْ لَقُلْتُمْ، فَلَصَدَقْتُمْ وَلَصُدِّقْتُمْ: أَتَيْتَنَا مُكَذَّبًا فَصَدَّقْنَاكَ، وَمَخْذُولًا فَنَصَرْنَاكَ، وَطَرِيدًا فَآوَيْنَاكَ، وَعَائِلًا فَآسَيْنَاكَ.

13

أَلَمْ آتِكُمْ ضُلَّالًا فَهَدَاكُمْ اللَّهُ، وَعَالَةً فَأَغْنَاكُمْ اللَّهُ؟

ما العلاقةُ بين ما تحتهُ خط في العبارةِ السابقةِ؟

A ترادف.

B مقابلة.

C طباق سلب.

طباق إيجاب.

14

مَقَالَةً بَلَغَتْنِي عَنْكُمْ، وَجِدَةً وَجَدْتُمُوهَا عَلَيَّ فِي أَنْفُسِكُمْ

ما معنى كلمة " جِدَةً " في العبارة السابقةِ؟

A سرور وفرح.

B شغف وحُب.

حزن وغضب.

D كراهية وحقد.

15 أ- عُد إلى الخُطبةِ واستخرج:

*أفضال النبي ﷺ على الأنصار.

جاءهم ضلالا فهداهم الله وفقراء فأغناهم الله وأعداء فجمّع بينهم.

16 استَخْرِجْ مِن مُقدمةِ النَّصِ أُسلوبًا إنشائيًا وأُسلوبًا خبريًا، ثمَّ بَيِّن أثرهُما.

الأُسلوبُ الإنشائي: يا معشر الأنصار : نداء ألم آتكم ضلالا...؟ استفهام

أثرُهُ: نداء للتنبيه وإظهار الحب .... استفهام لتقرير حالتهم قبله ﷺ

الأُسلوبُ الخبري: الله ورسوله أمن وأفضل.

أثرُهُ: يوضح عظمة مكانة الله ورسوله في نفوسهم وتعظيمهما.

تابع القراءة:

اقرأْ نصَّ (خطبة النبي ﷺ)، ثمَّ أجبْ:

أَوَجَدْتُمْ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ فِي أَنْفُسِكُمْ فِي لُعَاعَةٍ مِنَ الدُّنْيَا تَأَلَّفْتُ بِهَا قَوْمًا لِيُسْلِمُوا، وَوَكَلْتُكُمْ إِلَى إِسْلَامِكُمْ، أَلَا تَرْضَوْنَ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ، أَنْ يَذْهَبَ النَّاسُ بِالشَّاةِ وَالْبَعِيرِ، وَتَرْجِعُوا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِلَى رِحَالِكُمْ؟

فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، لَوْلَا الْهِجْرَةُ لَكُنْتُ امْرَأً مِنَ الْأَنْصَارِ، وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ شِعْبًا وَسَلَكَتِ الْأَنْصَارُ شِعْبًا، لَسَلَكْتُ شِعْبَ الْأَنْصَارِ، اللَّهُمَّ ارْحَمِ الْأَنْصَارَ، وَأَبْنَاءَ الْأَنْصَارِ، وَأَبْنَاءَ أَبْنَاءِ الْأَنْصَارِ.

قَالَ: فَبَكَى الْقَوْمُ حَتَّى أَخْضَلُوا لِحَاهُمْ، وَقَالُوا: رَضِينَا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ قِسْمًا وَحَظًّا، ثُمَّ انْصَرَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، وَتَفَرَّقُوا.

17 "وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ شِعْبًا وَسَلَكَتْ الْأَنْصَارُ شِعْبًا، لَسَلَكْتُ شِعْبَ الْأَنْصَارِ"

ما معنى كلمة " سَلك" في العبارة السابقةِ؟

A أخذ.

سارَ.

C أعطى.

D تصرّف.

18 أ- لماذا بكى الأنصارُ في نهايةِ خطبةِ النبي ﷺ؟

ب- بمَ دعا النبيُّ ﷺ للأنصارِ؟ وعلامَ يدلُ ذلك؟

أ- تأثرا من كلام النبي ﷺ واقتناعا بحديثه وفرحًا بمكانتهم عنده ﷺ

ب- دعا النبي ﷺ لهم ولذريتهم بالرحمة مما يدل على حبه الشديد لهم.

19 - استخرج من النص السابق:

أسلوب قسم. طباقًا. ترادفًا.

القسم: فوالذي نفس محمد بيده لولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار.

الطباق: ألا ترضون - رضينا. " طباق سلب"

الترادف: قِسما وحَظا

تابع القراءة:

1- اقرأ نصَّ (سوق عكاظ)، ثمَّ أجبْ:

كانت سوق عكاظ تقوم بوظائف شتى، فهي أول كل شيء متجر تُعرَض فيه السلع على اختلاف أنواعها، يُعرَض فيها الأَدَم والحرير والوِكاء والحذاء والبرود، ويُباع بها الرقيق، ويُعرض فيها كل سلعة عزيزة وغير عزيزة، وما يهديه الملوك يباع بسوق عكاظ.

ونسبوا إلى عُكَاظ فقالوا: أديم عُكاظيّ أي مما يباع في عكاظ. ولم تكن العروض التي تُعرض في سوق عكاظ قاصرة على منتجات جزيرة العرب، فالنعمان يبعث إلى سوق عكاظ بمتجر من حاصلات الحيرة وفارس لتباع بها، ويشتري بثمنها حاصلات أخرى، بل كان يباع في عكاظ سلع من مصر والشام والعراق، ومن كان له دَيْن على آخر أنظره إلى عكاظ، ومن كان له حاجة استصرخ القبائل بعكاظ، ومن كان صعلوكًا خلعته قبيلته -إن شاءت- بسوق عكاظ، ومن كان داعيًا إلى إصلاح اجتماعيّ كان يرى أن خير فرصة له سوق عكاظ، والقبائل من أنحاء الجزيرة مجتمعة، فَمَنْ قَبِلَ الدعوة كان من السهل أن يكون داعيًا في قومه إذا دعا إليهم، فنرى قِسّ بن ساعدة يقف بسوق عكاظ يدعو دعوته ويخطب فيها خطبته المشهورة على جمل له أوْرَق فيرغِّب ويرهِّب ويحذِّر وينذِر.

20 "فيُرغبُ ويُرهبُ ويحذرُ وينذرُ"

ما العلاقةُ بين ما تحته خط في العبارة السابقةِ؟

- [ ] ترادف.
- [ ] B مقابلة.
- [ ] C طباق سلب.
- [ ] D طباق إيجاب.

21 ما الفكرةُ التي عبرت عنها الفقرة السابقةُ من نص سوق عكاظ؟

أهمية سوق عكاظ وكثرة نشاطاتها.

22 " وكان يُباع فيها الرقيقُ"

- ما معنى كلمة " الرقيق" في العبارة السابقة؟
- وظف كلمة "الرقيق" في جملة أخرى من إنشائك بمعنى مختلف.

المعنى: العبد التوظيف: أبي رجل رقيق. " حنون"

23 عدّد بعضَ الأنشطةِ التي كانت تُمارَس في سوقِ عكاظ.

كانت سوق عكاظ تقوم بوظائف شتى، فهي أول كل شيء متجر تُعرَض فيه السلع على اختلاف أنواعها، يُعرَض فيها الأدَم والحرير والوكاء والحذاء والبرود، ويُباع بها الرقيق، ويُعرض فيها كل سلعة عزيزة وغير عزيزة، وما يهديه الملوك يباع بسوق عكاظ.

الشعر العربي

تابع القراءة: النص الشعري

اقرأْ قصيدة (لقد علمتُ) لعُروة بن أُذينة، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ:

1. لَقَد عَلِمتُ وَما الإِسرافُ مِن خُلُقي ... أَنَّ الَّذي هُوَ رِزقي سَوفَ يَأتيني
2. أَسعى لَهُ فَيُعَنّيني تَطَلُّبُهُ ... وَلَو جَلَستُ أَتاني لا يُعَنّيني
3. لا خَيرَ في طَمَعٍ يُدني لِمَنقَصَةٍ ... وغضّةٌ مِن قوامِ العَيشِ يَكفيني
4. لا أَركَبُ الأَمرَ تُزري بي عَواقِبُهُ ... وَلا يُعابُ بِهِ عِرضي وَلا ديني
5. كَم مِن فَقيرٍ غَنِيّ النَفسِ تَعرِفُهُ ... وَمِن غَنِيّ فَقيرِ النَفسِ مِسكينِ
6. لا أَبتَغي وَصلَ مَن يَبغي مُفارَقَتي ... وَلا أَلينُ لِمَن لا يَشتَهي لِيني

24 أَسعى لَهُ فَيُعَنّيني تَطَلُّبُهُ وَلَو جَلَستُ أَتاني لا يُعَنّيني

– **مَا مَعنَى كَلمةِ "يُعنيني" حَسبَ سِياقِهَا فِي البيتِ السَّابقِ؟**

A يهمني.

يُتعبني.

C يكلفني.

D يمنحني.

25 كَم مِن فَقيرٍ غَنِيَ النَفسِ تَعرِفُهُ وَمِن غَنِيَ فَقيرِ النَفسِ مِسكينِ

– **ما العلاقةُ بَينَ ما تحته خط في البَيتِ السَّابقِ؟**

A السَجعُ.

B الجِناسُ.

C الطِّباقُ.

المُقابَلةُ.

26 "لا تقترب ممن يُريدُ بُعدَكَ"

– **أيُّ الأبياتِ دلت على هذا المعنى؟**

A لا خَيرَ في طَمَعٍ يُدني لِمَنقَصَةٍ وغضّةً مِن قوامِ العَيشِ يَكفيني

B لا أَركَبُ الأَمرَ تُزري بي عَواقِبُهُ وَلا يُعابُ بِهِ عِرضي وَلا ديني

C كَم مِن فَقيرٍ غَنِيِّ النَفسِ تَعرِفُهُ وَمِن غَنِيٍّ فَقيرِ النَفسِ مِسكينِ

لا أَبتَغي وَصلَ مَن يَبغي مُفارَقَتي وَلا أَلينُ لِمَن لا يَشتَهي لِيني

27 لَقَد عَلِمتُ وَما الإِسرافُ مِن خُلُقي أَنَّ الَّذي هُوَ رِزقي سَوفَ يَأتيني

– **ما الفِكرةُ التي أَرادَ الشّاعِرُ التَعبيرَ عنها في البَيتِ السّابِقِ؟**

اليقين بوصول الرزق حيثما كنا.

28 قال أبو جعفر الأموي:

ولا تُلْهِكَ الدنيا ولا طمعٌ بها قد أهلكَ المَغرورَ فِيها المطامعُ

– أيُّ أبياتِ النَّصِّ السابقِ يَتناصُ مَعَ الآيةِ الكَريمةِ؟ ومَا الفِكرةُ المُشتركةُ بينهمَا؟

البيت: الثالث

الفكرة المشتركة: لا خير في الطمع.

29 حدد من خلال النص السابق:

1- عاطفةَ الشّاعرِ.

القناعة - الاعتزاز بالنفس

2- مصدرين من مصادر الموسيقى.

الوزن – القافية – استخدام التضاد والمقابلة

30 لا أبتَغي وَصلَ مِن يَبغي مُفارَقَتي وَلا أَلينُ لِمَن لا يَشتَهي لِيني

3- ما المعنى الضمني في البيت السابق؟

اعتزاز الشاعر بنفسه وحفظه لكرامته.

اقرأ قصيدة الفرزدق في مدح زين العابدين بن علي ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلة:

1- هَـذا الـذي تَعـرِفُ البَـطْحـاءُ وَطْـأتَـهُ ... وَالـبَـيْـتُ يعْـرِفُـهُ وَالحِـلُّ وَالحَـــرَمُ

2- هــذا ابـنُ خَـيـرِ عِبـادِ اللّه كُـلّـهِـــمُ ... هـذا الـتّـقـيُّ النّـقـيُّ الطّـاهِـرُ العَـلَـمُ

3- كِـلْـتـا يَـدَيْـهِ غِـيَـــاثٌ عَـمَّ نَـفـعُـهُـمَـــا ... يُسْتَوْكَفـانِ، وَلا يَعرُوهُمـــا عَـــدَمُ

4- سَـــهْلُ الـخَـلِيقَـةِ لا تُـخـشـى بَـوَادِرُهُ ... يَـزِينُـهُ اثنـانِ: حُسـنُ الخَلقِ وَالشّـيـمُ

5- حَمّـالُ أثقـالِ أقـوَامٍ إذا افـتُـدِحُـــوا ... حُـلوُ الشّـمائلِ تَـحـلُو عـنـدَهُ نَـعَـــمُ

6- ما قـــال «لا» قَـــطُّ إلاّ في تَشَـــهُّـــدِهِ ... لَوْلا التّـشَـــهّـــدُ كـانَـتْ لاءَهُ نَـعَـــمُ

7- يُـغْـضِي حَـيـاءً وَيُـغـضَـى من مَهـابَتِـه ... فَـمَـــا يُـكَـلَّـمُ إلاّ حِـيـنَ يَـبْـتَـسِـــمُ

المفردات: يُستوكفان : يُطلب عطاؤهما. لا يعروهما عدم : لا يبخلان يغضي: المراد أطْبَقَ جَفْنَيْهِ

بوادره: غضبه افتدحوا : كثرت مصائبهم

31

– يُغْضِي حَياءً، وَيُغضَى من مَهابَتِه فَمَا يُكَلَّمُ إلاَّ حِينَ يَبْتَسِمُ

– **مَا مَعنَى كَلمة " مهابته " حسب سياقها في البيتِ السَّابقِ؟**

A خوفه.

B شرّه.

C عدله.

تعظيمه.

32 "زينُ العابدين لا يغدرُ فهو صاحبُ خُلقٍ حَسن"

– أيُّ الأبياتِ دلت على هذا المعنى؟

A الأول.

B الثاني.

C الثالث.

الرابع.

33 قال الشاعر : كلُّ سَمْحِ الكفِ لو تسألهُ كلَّ ما يملكُ جودًا وَهَبا

أ – أيُّ أبياتِ الفرزدق يَتناصُ مَعَ البيت السَّابقِ؟

ب – ومَا الفكرةُ المشتركةُ بَينهُمَا؟

أ – ..... الثالث

ب – ..... كثرة العطاء والكرم

34 – حدد من أبيات النص السابق:

مصدرًا للموسيقى الخارجية: الوزن والقافية

مصدرًا للموسيقى الداخلية: .....

حسن التقسيم في البيت الثاني – استخدام التضاد

كل الأمنيات بالتفوق والنجاح