

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ



## الصف الثاني عشر (العلمي والأدبي)

الفصل الدراسي الأول

2022-2021

**ملاحظة:** عزيزي الطالب، هذه الأوراق بهدف التدريب وتساعدك في تحقيق النجاح والتفوق.

إعداد: أ. بلال الشرايري

أ. بلال الشرايري إعداد:

## أولاً: الكلمة والجُملة:

(1): أفعال المقاربة والرجاء والشروع (العلمي والأدبي)

(2): أحوال المبتدأ والخبر (الأدبي)

(3): المصدر المؤوَّل (الأدبي)

(4): أدوات الشرط الحازمة (العلمي والأدبي)

(5): أدوات الشرط غير الحازمة (العلمي والأدبي)

(6): المصدر الميمي (الأدبي)

## ثانياً: القراءة.

مجموعة من النصوص:

الإقناعية، النقاشية، الشعرية والسردية.

مع العديد من الأسئلة المُجابهة.

(العلمي والأدبي)

## ثالثاً: الحفظ.

1- غربة وحنين (العلمي والأدبي) (1 - 7)

2- الأهل أهلي والبلاد بلادي (الأدبي) (1 - 10)

3- صدى الحياة (العلمي والأدبي) (1 - 10)

## رابعاً: القضايا الأدبية

1- مدرّسة الإحياء (العلمي والأدبي)

2- المدرّسة الرومانسية (العلمي والأدبي)

3- معايير نقد الشعر (الأدبي)

## خامساً: الكتابة

1- النصّ النقاشيّ (العلمي والأدبي)

2- النصّ التفسيريّ (العلمي والأدبي)

3- التقرير الإداريّ (العلمي والأدبي)

## الدرس الأول: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

## أولاً: تعريف أفعال المقاربة والرجاء والشروع:

- **تعريفها:** كاد وأخواتها من الأفعال الناقصة النَّاسِخَة، التي تعمل عمل كان، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وتختلفُ عن (كان وأخواتها) بأنَّ خبرها لا يكون الا جملة فعلية فعلها مضارع.

كاد وأخواتها (أفعالٌ ناسِخَة)		
أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد - أوشك - كَرَبَ	عسى - حرى - اخلوق	شَرَعَ - بدأ - أَخَذَ - طَفِقَ - قام - جَعَلَ
للدلالة على قرب وقوع أو حصول الخبر	للدلالة على رجاء حدوث الخبر	للدلالة على البدء بالخبر
كاد الوقت يقطعنا	عسى ربكم أن يرحمكم	شرع المهندسون يخططون الملعب
أوشك الماء أن ينفد	حرى المسافر أن يعود	بدأ الناس يتسابقون في الاحتفال به
كرب المطر يهطل	اخلوق المهمل أن يجتهد	(وطفقاً يخصفان علمهما من ورقي الجنة)

**تنويه حول: (أخذ، قام، جعل...)**  
- يجب أن تكون أفعال الشروع دالة على البدء بالخبر، لاحظ الفرق لو قلت: **أخذ** الطالب القلم من زميله (لا تدل على البدء بالخبر بل جاءت بالمعنى الحقيقي لأخذ؛ فهي ليست من أفعال الشروع)  
**أخذ** الطالب **يكتب** الدرس (دلّت على البدء بالخبر فهي من أفعال الشروع)

كان وأخواتها	كاد وأخواتها
خبرها: مفرد أو جملة أو شبه جملة	خبرها: جملة فعلية فعلها مضارع
كان الطالب حافظاً للدرس.	كاد الطالب يحفظ الدرس.
أصبح الطالب في الصف	عسى الضيق أن ينفرج
ظل المعلم يدرس الطلاب	كرب الماء يجمد

خبر كاد وأخواتها واقتترانه ب (أن)		
الفاعل	حكم اقتران خبره ب (أن)	أمثلة
أوشك - عسى	جائز ولكنه كثير	-أوشك الفريق أن يفوز. -عسى الطالب أن ينجح. -عسى الفريق يفوز.
كاد - كرب	جائز ولكنه قليل	-يكاد المعلم يصل. -كرب موعد الاختبار أن يؤجل. -كاد المعلم أن يصل.
حرى - اخلوق	واجب اقتران الخبر ب (أن)	-حرى المسافر أن يعود. -اخلوق المطر أن يسقط. -حرى المريض أن يُشفى.
أفعال الشروع كلها	يمنع اقتران الخبر ب (أن)	-شرع المعلم يحدث طلابه. -طفق الطلاب ينصرفون. -بدأ الطلاب يستعدون للاختبار. -أخذ البناء يتهازل.

1 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالاً على المقاربة؟

- صار التّواضعُ بدعةً      فيه وصار الكبرُ سنّه
- عتابٌ ليس ينصرمُ      وحبُّ ليس ينكتمُ
- وبتعجيلِ حاجتي ربّي فامُننُ      فإليها يكادُ قلبي يطيرُ
- فكأنَّ الفقير كان غنياً      وكان الغني كان فقيراً

2 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالاً على الرجاء؟

- كَرَبَ القلبُ من جواه يذوبُ      حينَ قال الوشاةُ هندا غضوبُ
- هَبَبْتُ ألومُ القلبِ في طاعةِ الهوى      فلجَّ كأني كُنْتُ باللومِ مغرباً
- فأخذتُ أسألُ والرُّسومُ تُجيبني      وفي الاعتبارِ إجابةً وسؤالُ
- إنْ تَقُلْ هُنَّ من بني عبدِ شمسٍ      فحري أن يكونَ ذلكَ وكانا

3 أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

- قد طَفِقَ الوليدُ يلومُ فيها      وأيّ الدهرِ ساعفك الوليدُ
- كم غنّي اليمينِ أمسى فقيراً      وفقيرِ أمسى غنيّ اليمينِ
- أبيتُم قبولَ السلمِ منّا فكِدتمُ      لدى الحربِ أن تُغنوا السيوفَ عن السِّلِ
- وما أنتَ أمّ ما رسومُ الديارِ      وسئوكَ قد كَرَبتَ تكْمُلُ

4 أيُّ الجمل الآتية تضمّنت فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

- أَخَذَ الفقيرُ الصّدقةَ.
- أَخَذَ خالدٌ أخاه إلى الملعبِ.
- أَخَذَ الطّالِبُ القلمَ من صديقهِ.
- أَخَذَ المُعلِّمُ يشرُحُ أبياتَ القصيدةِ.

5 أي الآيات الآتية تضمنت فعلاً ناسخاً دالاً على الشروع؟

- ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾
- ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾
- ﴿مَنْ بَعْدَ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾
- ﴿فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ وَكَانَ اللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا﴾

6 كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوَشَاءُ هِنْدُ غَضُوبُ

- ما حُكْمُ اقْتِرَانِ "أَنْ" بِخَبَرِ (كَرَبَ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- واجب.
- مُمتنع.
- جائزٌ ولكنّه قليلٌ.
- جائزٌ ولكنّه كثيرٌ.

7 إِنْ تَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا

- ما حُكْمُ اقْتِرَانِ "أَنْ" بِخَبَرِ "حَرَى" فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- واجب.
- مُمتنع.
- جائزٌ ولكنّه قليلٌ.
- جائزٌ ولكنّه كثيرٌ.

8 فَأَخَذْتُ أَسْأَلَ وَالرُّسُومُ تُجِيبُنِي وَفِي الْإِعْتِبَارِ إِجَابَةٌ وَسُؤَالٌ

- ما حُكْمُ اقْتِرَانِ "أَنْ" بِخَبَرِ "أَخَذَ" فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- واجب.
- مُمتنع.
- جائزٌ ولكنّه قليلٌ.
- جائزٌ ولكنّه كثيرٌ.

9 "اخْلَوْلَقْتَ السَّمَاءَ....."

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مُنَاسِبٌ لِمَلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

مَاطِرَةٌ.

مَاطِرَةٌ.

تُمَطِّرُ.

أَنْ تُمَطِّرَ.

10 "حَرَى الْعُمَّةَ....."

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي مُنَاسِبٌ لِمَلءِ الْفَرَاغِ السَّابِقِ؟

مُنْكَشِفَةٌ.

مُنْكَشِفَةٌ.

تَنْكَشِفُ.

أَنْ تَنْكَشِفَ.

11 ﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾

- أَيُّ مِمَّا يَأْتِي خَبْرٌ لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ "عَسَى"؟

رَبِّي.

سَوَاءَ.

يَهْدِيَنِي.

أَنْ يَهْدِيَنِي.

12 - أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَ فِيهَا حَكْمٌ اقْتِرَانِ خَبَرِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ بـ "أَنْ" وَاجِبًا؟

اخْلَوْلَقَ الْمَطْرَ أَنْ يَنْزِلَ.

عَسَى الْمَعْلَمُ أَنْ يَعِيدَ الدَّرْسَ.

كَرَبَ اللَّاعِبُ أَنْ يَفُوزَ بِالْجَائِزَةِ.

أَوْشَكَ الْبَطْلُ أَنْ يَفُوزَ بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى.

13 - أيُّ الجمل الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" واجباً؟

- يوشكُ المطرُ أن ينهمرَ.
- حَزَى الفرجُ أن يكونَ قريباً.
- كَادَ المعلمُ أن يكونَ رسولاً.
- عسى الله أن يغفرَ لي ذنوبي.

14 - أيُّ الجمل الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

- عسى الكربُ ينفرجَ.
- يوشكُ الامتحانُ يبدأ.
- شرَعَ الطالبُ يقرأَ الدرسَ.
- يكادُ المطرُ يُغرقُ المكانَ.

15 - أيُّ الأبيات الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

- وبتعجيلِ حاجتي ربِّي فامُننُ
- فإليها يكادُ قلبي يطيرُ
- كَرَبَ القلبُ مِن جواه يذوبُ
- حينَ قالَ الوشاةُ هِنْدُ غضوبُ
- فأخذتُ أسألُ والرُّسومُ تُجيبُني
- وفي الاعتبارِ إجابةٌ وسؤالُ
- وما أنتَ أم ما رسومُ الديارِ
- وسئوكَ قد كَرَبَتْ تَكْمُلُ

16 - أيُّ الآيات الآتية جاء فيها حكمُ اقتران خبر الفعل الناسخ بـ "أن" ممتنعاً؟

- ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾
- ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾
- ﴿مَنْ بَعْدَ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ﴾
- ﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَّقَطِرْنَ مِنْهُ وَتَنشِقُ الْأَرْضُ﴾

17 (وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ)

(عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ)

وبتَعْجِيلِ حاجتي رَبِّي فامُنُنْ فإليها يكادُ قَلْبِي يَطِيرُ

كَرَبَ القلبُ مِنْ جِوَاهِ يَذُوبُ حينَ قالَ الوُشاةُ هِنْدُ غَضُوبُ

- حدّد الأفعال الناسخة فيما سبق، مبيّنًا نوعها واسمها وخبرها.

الفعل الناسخ	نوعه	اسمه	خبره

18 - بيّن حكم اقتران خبر الأفعال الناسخة بـ "أَنْ" فيما سبق.

- ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾: -----
- "شَرَعَ الطَّالِبُ يقرأ الدرس": -----
- "يوشكُ المطرُ أَنْ ينهمرَ": -----
- إنْ تُقَلُّ هُنَّ من بني عبدِ شمسٍ فَحَرَى أن يكونَ ذاكَ وكانا: -----

19 - عبّر عن المعاني الآتية موظفًا فعلًا من أفعال (المقاربة، الشروع، الرجاء).

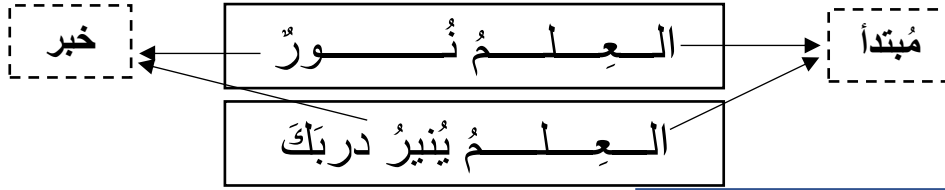
- اقتراب موعد الاختبار: -----
- رجاء هطول المطر: -----
- بداية القراءة في القرآن الكريم: -----

20 - صوّب الخطأ فيما يأتي:

- اخلوق المطر ينزل مساء اليوم -----
- طفق الطالب أن يدرس للامتحان: -----
- حرى الطالب ناجح في الامتحان: -----



## الدرس الثاني: أحوال المبتدأ والخبر (التقديم والتأخير والحذف)



### أولاً: صور المبتدأ والخبر:

تعريف المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ تبدأ به الجملة الاسميّة، ويأتي على ثلاث صور.		
صور المبتدأ	الأمثلة	
أ- اسم ظاهر (صريح، إشارة، استفهام، اسم موصول...)	(مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ)	هَذَا مُعَلِّمٌ نَاجِحٌ
	أَيُّ التَّجَارِبِ أَنْفَعُ؟	الَّذِي نَجَحَ فِي الْإِخْتِبَارِ يَسْتَحِقُّ الْمَكَافَأَةَ
ب- ضمير منفصل	(وَأَنَا التَّوَابُ الرَّحِيمِ)	أَنْتَ الصَّديقُ الصَّالِحُ
	هُوَ مَعْلَمُ الصَّفِّ الْعَاشِرِ	(وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُعْرِضُونَ)
ج- مصدر مؤوّل	(وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ)	أَنْ تَتَحَدَّوْا أَرْهَبُ لِعَدُوِّكُمْ
	أَنْ تَسْمَعَ بِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ.	أَنْ تَصْبِرَ أَفْضَلُ لَكَ.

تعريف الخبر: هو الذي تتمُّ به مع المبتدأ الفائدة، ويأتي على ثلاثة صور.		
صور الخبر	الأمثلة	
أ- مفرد (أي ليس جملة أو شبه جملة)	المُجْتَهِدُ مَحْمُودٌ	المُجْتَهِدَانِ مَحْمُودَانِ
	المُجْتَهِدُونَ مَحْمُودُونَ	التَّلْمِيذَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ
ب- جملة (اسمية أو فعلية)	الْخُلُقُ الْحَسَنُ يُعَلِّي قَدْرَ صَاحِبِهِ	العَاقِلُ خَلَقَهُ حَسَنٌ
	الطَّالِبُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ	الظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمٌ
ج- شبه جملة (جار ومجرور - ظرف زمان أو مكان)	الصِّدْقُ مِنَ الْفَضَائِلِ	المُجْدُّ تَحْتَ عِلْمِ الْعِلْمِ
	الْعِلْمُ فِي الصُّدُورِ لَا فِي السُّطُورِ	الحَقُّ فَوْقَ الْجَمِيعِ

### أحكام مُتَفَرِّقَةٌ (المبتدأ والخبر)

الأحكام	الأمثلة	
أ- الأصل في الجملة الاسمية أن يتقدم المبتدأ على الخبر.	- الطَّالِبُ غَزِيرُ الْعِلْمِ.	- الحَقُّ يَجِبُ أَنْ يُتَّبَعَ.
ب- قد يتعدد الخبر.	عُلُوُّ الْهِمَّةِ مَفِيدٌ نَافِعٌ	الحَدِيقَةُ رَائِعَةٌ مُثْمِرَةٌ
ج- يُطَابِقُ الْخَبْرُ الْمَبْتَدَأَ (تذكيراً وتأنيتاً، إفراداً وتثنيةً...)	الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ	الطَّالِبَةُ مُجْتَهِدَةٌ
	الطَّالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ	المُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ

## ثانياً: وجوب تقديم الخبر على المبتدأ:

الأمثلة		مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً
-عندك ضيفٌ	-في الصفّ طلابٌ	أ- إذا كان المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف).
-فوق السبورة قلمٌ.	- لهذا المالٍ صاحبٌ.	
- (ولدينا مزيدٌ)	- (وعلى أبصارهم غشاوةٌ)	
للحرية ثمناً	في الدارٍ صاحبها	ب- إذا اتصل بالمبتدأ ضميرٌ يعودُ إلى جزءٍ من الخبر.
في السيارة سائقها	على الحصان سرجه	
(في الفضيلة ثوابها)	(أم على قلوب أقفالها)	
إنما محمودٌ من يجتهد.	ما خالقٌ إلا الله	ج- إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ بـ (إلا - إنما).
إنما السابقٌ محمدٌ.	ما الخطيبُ إلا علي	

## ثالثاً: وجوب حذف المبتدأ أو الخبر:

قد يُحذف المبتدأ من الجملة الاسمية، وكذلك الخبر، ويكون حذفهما واجباً وذلك في حالات معينة.		وجوب حذف المبتدأ	وجوب حذف الخبر
أ- إذا دلّ عليه جواب القسم	في ذمتي لأحاربنّ الجهل (التقدير: في ذمتي يمينٌ) في عنقي لأساعدنّ الفقير (التقدير: في عنقي عهدٌ)	أ- إذا كان المبتدأ مسبوqاً بـ (لولا)	لولا الدينُ لهلك الناسُ (التقدير: لولا الدين موجودٌ...) لولا زيدٌ لأتيتك (التقدير: لولا زيدٌ موجودٌ...)
ب- إذا كان خبره مصدرًا نائباً عن فعله.	سمعٌ وطاعةٌ (التقدير: أمرى سمعٌ وطاعةٌ) صبرٌ جميلٌ (التقدير: صبري صبرٌ جميلٌ)	ب- إذا كان خبراً مُبتدأ صريحٍ في القسم.	لعمرك لأحفظنّ الدرسَ (التقدير: لعمرك قسي...) أيمنُ الله لأجتهدنّ (التقدير: أيمن الله قسي...)

1 - أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ اسماً ظاهراً؟

- ﴿فَهُمْ عَلَى آثَارِهِمْ يُهْرَعُونَ﴾.
- ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾.
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾.
- ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾.

2 - أي الآيات الآتية جاء فيها المبتدأ مصدراً مؤولاً؟

- ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾.
- ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ﴾
- ﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ﴾.
- ﴿لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَوْ يَتَأَخَّرَ﴾.

3 - أي الجمل الآتية جاء فيها الخبر مفرداً؟

- الصدق خلق جميل.
- الإسلام خيرهُ يمتدُّ.
- المسلمون يصومون رمضان.
- الصدق من الفضائل الجميلة.

4 ﴿أَوْلَئِكَ مَاوَأَهُمْ جَهَنَّمَ وَلَا يَجِدُونَ عَنْهَا مَحِيصًا﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟
- مفرد.
- شبه جملة.
- جملة فعلية.
- جملة اسمية.

5 ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

6 ﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

7 ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

- ما نوع الخبر في الآية السابقة؟

مفرد.

شبه جملة.

جملة فعلية.

جملة اسمية.

8 ﴿وعلى أبنصارهم غشاوة﴾.

- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

الخبر محصورٌ بالمبتدأ.

المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.

الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.

المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.

9 ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾.  
- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.  
 المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.  
 الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.  
 المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.

10 ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرْقَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبِ أَقْفَالِهَا﴾.  
- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.  
 المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.  
 الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.  
 المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.

11 ﴿إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ﴾.  
- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.  
 المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.  
 المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.  
 الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

12 ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ﴾.  
- تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

- الخبر محصورٌ بالمبتدأ.  
 المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.  
 المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.  
 الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (اسم استفهام).

13 - أي الآيات الآتية حُذِفَ فيها المبتدأ؟

- ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾
- ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾
- ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾

14 - أي الآيات الآتية حُذِفَ فيها الخبر؟

- ﴿أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾
- ﴿فَمَنْ ثَقَلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾
- ﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾
- ﴿فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَكُنْتُمْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾

15 - ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾.

- حُذِفَ المبتدأ في الآية السابقة وجوبًا؛ لأن:

- المبتدأ مسبوقٌ بـ (لولا).
- المبتدأ دلٌّ عليه القسم.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر قُطِعَ عن النعتية في معرض المدح.

16 "ساعد الطالب في فهم الدرس، المسكين".

- حُذِفَ المبتدأ في الجملة السابقة وجوبًا؛ لأن:

- المبتدأ مسبوقٌ بـ (لولا).
- الخبر جاء بعد واو المعية.
- الخبر مصدرٌ نائبٌ عن الفعل.
- الخبر قُطِعَ عن النعتية في معرض الترحم.

18 لَعَمْرُكَ مَا اسْتَوَى فِي الْأَمِّ بِرِ عَالِمُهُ وَجَاهِلُهُ

- حُذِفَ الْخَبْرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَجَوَابًا؛ لِأَنَّ:

- المبتدأ مسبوقة بـ (لولا).
- الخبر جاء بعد واو المعية.
- الخبر مصدر نائب عن الفعل.
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم.

19 ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ﴾

- حُذِفَ الْخَبْرُ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ وَجَوَابًا؛ لِأَنَّ:

- المبتدأ مسبوقة بـ (لولا).
- الخبر جاء بعد واو المعية.
- الخبر مصدر نائب عن الفعل.
- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم.

## الدرس الثالث: المَصْدَرُ المُوَوَّلُ

المَصْدَرُ الصَّرِيحُ	المَصْدَرُ المُوَوَّلُ
سَرَرْتُ حُصُولَكَ عَلَى المَرْكَزِ الأوَّلِ.	سَرَرْتُ أَنْ تَحْصُلَ عَلَى المَرْكَزِ الأوَّلِ.
يَحْتَرِمُ الطَّلَابُ قَوْلَ المَعْلَمِ.	يَحْتَرِمُ الطَّلَابُ مَا قَالَ المَعْلَمِ.
أَعْلَمُ ائْتِصَارَ الحَقِّ.	أَعْلَمُ أَنَّ الحَقَّ مُنْتَصِرٌ.

**المَصْدَرُ المُوَوَّلُ:** هو تَرْكِيبٌ لُغَوِيٌّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ حَرْفٍ مَصْدَرِيٍّ (أَنْ، مَا، أَنْ) وما يَلِيهِ مِنْ (جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ أَوْ اسْمِيَّةٍ)، صَالِحٌ لِأَنَّ يَحِلَّ مَحَلَّهُ مَصْدَرٌ صَرِيحٌ يُوَدِّي مَعْنَاهُ، وَلَهُ مَحَلٌّ مِنَ الإِعْرَابِ (بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ مِنَ الجُمْلَةِ).

المَصْدَرُ المُوَوَّلُ	المَثَالُ	المَصْدَرُ الصَّرِيحُ مِنْهُ	الإِعْرَابُ: المَصْدَرُ المُوَوَّلُ فِي مَحَلِّ:
أَنْ + الفَعْلُ	أَنْ تَدْرُسَ خَيْرُكَ	دِرَاسَتُكَ خَيْرُكَ	-رَفْعُ مُبْتَدَأٍ: وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرُكُمْ -رَفْعُ فَاعِلٍ: يَسْرُرُنِي أَنْ تَنْجَحَ -نَصْبُ مَفْعُولٍ بِهِ: أُرِيدُ أَنْ أَجْلِسَ مَعَكَ -جِرَاسِمٌ مَجْرُورٌ: أَخَافُ مِنْ أَنْ تُهْمَلَ دَرُوسُكَ.
مَا + الفَعْلُ (الفرق بينها وبين الموصولة أن الموصولة تأتي بعدها ضمير يعود على ما)	أَعْجَبَنِي مَا تَقُولُ (مصدرية) أَعْجَبَنِي مَا تَقُولُهُ (موصولة)	أَعْجَبَنِي قَوْلُكَ	-رَفْعُ فَاعِلٍ: فَاجَأَنِي مَا صَنَعْتَ -نَصْبُ مَفْعُولٍ بِهِ: أَحَبَبْتُ مَا تَقُولُ -جِرَاسِمٌ مَجْرُورٌ: سَعِدْتُ بِمَا صَنَعْتَ
أَنَّ + اسْمِهَا وخبيرها.	أَلْحَظْ أَنَّ العَمَلَ مُنظَّمٌ	أَلْحَظْ تَنْظِيمَ العَمَلِ	-رَفْعُ فَاعِلٍ: سَرَرَنِي أَنَّكَ نَاجِحٌ -نَصْبُ مَفْعُولٍ بِهِ: أَلْحَظْ أَنَّ العَمَلَ مُنظَّمٌ. -جِرَاسِمٌ مَجْرُورٌ: أُعْجِبْتُ بِأَنَّ خَالِدًا نَاجِحٌ



## الأسئلة:

1 أي الآيات الآتية تضمنت مصدراً مؤولاً؟

- ﴿وَلَا يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ﴾
- ﴿يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾
- ﴿أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ﴾
- ﴿وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوعًا وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾

2 أي الأبيات الآتية تضمن مصدراً مؤولاً؟

- لولا مكابدة الأشواق ما دمعت عين ولا بات قلب في الحشا يجب
- إن الكتابة رأس كل صناعة وبها تتم جوامع الأعمال
- إذا كنت ترى أن تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليمانيا
- وإن أسمعني دعوة لأجبتها ألبى سليمى قبل كل مجيب

3 أي الآيات الآتية تضمنت (أن) المصدرية؟

- ﴿إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ﴾
- ﴿وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
- ﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
- ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾

4 أي الأبيات الآتية تضمن مصدراً مؤولاً؟

- أخي إن المال إن قدمته لك ليس إن خلفته لك مالا
- فإني إن هجوت هجوت ليثا وإني إن هجوت هجوت كلبا
- تبكي الحمامة إن بكى وتئن فوق الغصن إن أن
- قد أن أن يوصل الحبل الذي قطعوا لو أن أن يفعل الشيء الذي حانا

5 أي الآيات الآتية تَضَعَت (ما) المصدرية؟

- ﴿فَلَمَّا أَضَاعَتْ مَا حَوْلَهُ دَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾
- ﴿قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾
- ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ﴾
- ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَالِيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾

6 أي الأبيات الآتية تَضَمَّنَ (ما) المصدرية؟

- تَبَاعَدْتُ حَتَّىٰ عَيَّرَانِي بَعْدَمَا      تَقَرَّبْتُ حَتَّىٰ عَيَّرَانِي التَّقَرُّبَا
- مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ      تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ
- مَا أَرَيْنَ الْجُودَ مِنْ حَلِيفٍ      مَا أَشَيْنَ الْبُخْلَ لِلْبَخِيلِ
- مَا كُنْتُ أَعْلَمُ مَا الصَّبَا      بَأَهُ وَالْهُوَىٰ حَتَّىٰ بُلِيْتُ

7 ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ﴾

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤول في الآية السابقة؟

- بَدَل.       إِبْدَال.       تَبْدِيل.       مُبَادَلَةٌ.

8 قَدْ آَنَّ أَنْ يُوَصَلَ الْحَبْلُ الَّذِي قَطَعُوا      لَوْ آَنَّ أَنْ يُفَعَلَ الشَّيْءُ الَّذِي حَانَا

- المصدر المؤول من (أن يوصل) في محل:

- رفع فاعل.       رفع مبتدأ.       نصب مفعول به.       جرّ مضاف إليه.

9 "سَرَّنِي أَنْ خَالِدًا نَاجِحٌ"

- المصدر المؤول من (أن خالدًا ناجح) في محل:

- رفع فاعل.       رفع مبتدأ.       نصب مفعول به.       جرّ مضاف إليه.

10 ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

- المصدر المؤول من (أن تصوموا) في محل:

- رفع فاعل.       رفع مبتدأ.       نصب مفعول به.       جرّ مضاف إليه.

## الدرس الرابع: أدوات الشرط الجازمة (إن، إذما، من، ما، مهما، متى، أين، أينما، كيفما، أي)

### أسلوب الشرط

اقتران أمر بأمر آخر بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقق الأول وذلك بوجود أداة شرط.

## ﴿مَنْ يَغْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط الجازمة

جواب الشرط	فعل الشرط	المثال	أدوات الشرط الجازمة	
مضارع (تنجح)	مضارع (تدرس)	إِنْ تَدْرُسْ جَيِّدًا تَنْجَحْ.	إن	حروف الشرط
مضارع (أكرمك)	مضارع (تأت)	إِذَا تَأْتِ إِلَى بَيْتِي أَكْرَمُكَ.	إذما	
مضارع (ينجح)	ماضي (درس)	مَنْ دَرَسَ جَدِّدًا وَاجْتَهَادًا يَنْجَحُ بِتَفَوُّقٍ	مَنْ (للعاقل)	أسماء الشرط
مضارع (يُوف)	مضارع (تنفقوا)	وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفِّ إِلَيْكُمْ	ما (لغير العاقل)	
مضارع (تُكْرَم)	ماضي (أكرمت)	مَهْمَا أَكْرَمْتَ نَفْسَكَ تُكْرَمُ	مهما (لغير العاقل)	
ماضي (أكرمته)	ماضي (زرتني)	مَتَى زُرْتَنِي فِي بَيْتِي أَكْرَمْتَكْ	متى (للزمان)	
مضارع (تجد)	مضارع (تتجه)	أَيْنَ تَتَّجِهْ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ تَجِدْ خَيْرًا	أين (للمكان)	
مضارع (يدرككم)	مضارع (تكونوا)	أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمْ	أينما (للمكان)	
ماضي (عاملوك)	ماضي (عاملت)	كَيْفَمَا عَامَلْتِ النَّاسَ عَامَلُوكِ	كيفما (للحال)	
مضارع (تجدني)	مضارع (تصل)	أَيَّ يَوْمٍ تَصَلُّ تَجِدُنِي فِي انْتِظَارِكَ	أي (بحسب ما تضاف إليه)	
		أ-السكون: إذا كان صحيح الآخر.	علامات جزم المضارع	
		ب-حذف حرف العلة: إذا كان آخره (و، ي، ا).	(فعل الشرط وجواب الشرط	
		ج-حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.	(المضارعان)	

### وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء: يقترب جواب الشرط بالفاء وجوباً إذا كان جواب الشرط:

أ-جملة اسمية	مثال (1): ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبِهِ الْمُتَّيِّدِينَ﴾ - مثال (2): ﴿وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَمَا لَهُ الْخَاسِرُونَ﴾ - مثال (3): إِنَّ تَدْعُ اللَّهَ فَاللَّهُ سَمِيعٌ مُجِيبٌ
ب-جملة فعلية فعلها طلبية (أمر، نهي، استفهام)	مثال (1): ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ - مثال (2): إِنْ صَارَحَكَ صَدِيقُكَ بِسِرِّ فَلَا تَفْشِهِ - مثال (3): إِنْ قَدَّمَ لَكَ أَحَدٌ مَعْرُوفًا فَبِلِّ تَشْكُرْهُ؟
ج-جملة فعلية فعلها جامد (ليس، عسى، نعم، بئس)	مثال (1): ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنَعِمًا هِيَ﴾ - مثال (2): "مَنْ غَشِنَا فَلَيْسَ مِنَّا" - مثال (3): إِنْ تَرَحَّمِ النَّاسُ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَرْحَمَكَ
د-مسبوقة بـ(ما النافية، لن، قد، السين، سوف).	مثال (1): ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾ - مثال (2): مَنْ يَهْمَلْ دُرُوسَهُ فَلَنْ يَتَفَوَّقَ. - مثال (3): ﴿إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمُ الْمُنْتَهَى﴾ - مثال (4): أَيْنَمَا يَتَوَجَّهَ الْمُتَفَوِّقُ فَسَيَلْقَى إِحْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا. - مثال (5): مَنْ يَجْتَهِدْ فَسَوْفَ يَنْجَحْ

## نماذج إعراب لفعلي الشرط والجواب

الإعراب	المثال
-تدرس: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. -تنجح: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.	إِنْ تَدْرُسْ جَيِّدًا تَنْجُحْ
-تعمل: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون. -تلق: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	إِنْ تَعْمَلْ خَيْرًا تَلِقْ خَيْرًا
-يهدي: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي
-تُبدوا: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.	إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ
-تقدّموا: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون. -تجدوه: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف النون.	وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ
-أحسنتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط. -أحسنتم: فعل ماض مبني على السكون في محل جزم جواب الشرط.	إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ

## 1 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن أسلوبَ شرطٍ؟

- مَنْ ذَا الَّذِي يَحْمِلُ سَجْوَ الْهَوَى  
 تَلَقْتُ أَيْنَ الرَّوْضِ أَيْنَ مَكَانِهِ  
 مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ  
 أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعِ الثَّنَائِيَا  
 مَنْ ذَا الَّذِي يَجْرَعُ مُرَّ الْقَضَا  
 وَأَيْنَ مَجَالِيهِ وَأَيْنَ بَوَاكِرِهِ  
 مَتَى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلسُّؤَالِ  
 مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

## 2 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن أداةَ شرطٍ جازمةً؟

- مَا أَجْمَلَ الصُّلَاحَ مِنْكُمْ خَلَّةً  
 رَأَيْتُكَ تُتَجَرُّ مَا لَمْ تَعِدْ  
 مَا تَفْعَلُ النَّفْسُ النَّفِيسَةَ عِنْدَمَا  
 مَا يَشَأُ رَبُّكَ يَفْعَلُ قَادِرًا  
 مَا أَبْشَعَ الظُّلَامَ مِنْكُمْ فِعْلَةً  
 وَفَاءً وَتَفَعَلُ مَا لَمْ تَقُلْ  
 تَنْتَهَاجِرُ الأرواحُ والأجسادُ  
 جَلَّ عَنْ كُلِّ مَقَالٍ وَاِعْتِرَاضِ

3 - أيُّ الأبيات الآتية تضمن أداة شرطٍ جازمةً لغير العاقل؟

- مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ      مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِسْلَامٌ  
 أُعْرِكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي      وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
 بِحُسَامٍ كُلَّمَا جَرَدْتُهُ      فِي يَمِينِي كَيْفَمَا مَالَ قَطْعُ  
 وَتَعَهَّدْتُ مَعْنَاكَ سَارِيَةً مَتَى      تَذْهَبُ تَعُدُّ وَمَتَى تُفَارِقُ تَرْجِعُ

4 - أيُّ الأبيات الآتية جاءت فيه (متى) أداة شرطٍ جازمةً؟

- ارْكُضْ لِرَبِّكَ فِي نَهَارِكَ وَاسْجُدْ      وَمَتَى أَطَقْتَ تَهَجَّدًا فَتَهَجَّدِ  
 مَتَى رَضِينَا مِثْلَ هَذِي الْحَالِ      مَتَى مَدَدْنَا الْكَفَّ لِلِسُّؤَالِ  
 مَتَى تَلِدُ الْأَيَّامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتَيَّ      شَدِيدًا عَلَى الْبِأْسَاءِ غَيْرَ مُلْهَدِ  
 فَمَا لِي أَمْرِي مَتَى يَسْتَقِيمُ      وَفَاسِدُ حَالِي مَتَى يَصْلُحُ

5 - أيُّ الآيات الآتية جاءت فيها (إن) حرف شرطٍ جازمًا؟

- ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾  
 ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾  
 ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾  
 ﴿مَا نَزَلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ﴾

6 - أيُّ الآيات الآتية جاءت فيها (ما) اسم شرطٍ جازمًا؟

- ﴿وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾  
 ﴿فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ﴾  
 ﴿وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾  
 ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾

7 - أيُّ الآياتِ الآتيةِ جاءت فيها (مَنْ) اسمَ شرطٍ جازماً؟

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾

﴿وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾

﴿وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾

﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

8 متى تطرحي قولَ الوشاةِ وتُخلصي لنا الودَّ يذهب عنك مِنَّا الذمائمُ

- أيِّ ممَّا يأتي فعل الشرط؟

قول.

يذهب.

تطرحي.

تُخلصي.

9 متى تطرحي قولَ الوشاةِ وتُخلصي لنا الودَّ يذهب عنك مِنَّا الذمائمُ

- أيِّ ممَّا يأتي جواب الشرط؟

قول.

يذهب.

تطرحي.

تُخلصي.

10 ﴿وَمَنْ يَفْتَرِ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقةِ؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

11 متى تَطْرَحِي قولَ الوشاةِ وتُخْلِصِي لنا الوَدَّ يَذْهَبُ عَنْكَ مِنَّا الذَّمائِمُ

- ما علامةُ جزمِ فعلي الشرطِ والجوابِ في البيتِ السابقِ؟

الفتحة - السكون.

حذف النون - السكون.

السكون - حذف النون.

حذف حرف العلة - السكون.

12 ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقةِ؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

13 ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾

- ما علامةُ جزمِ فعلِ جوابِ الشرطِ في الآيةِ السابقةِ؟

الفتحة.

السكون.

حذف النون.

حذف حرف العلة.

14 ﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمْ اللَّهُ جَمِيعًا﴾

- ما علامةُ جزمِ كلِّ من فعلِ الشرطِ وجوابِهِ في الآيةِ السابقةِ على الترتيب

فيما يأتي؟

حذف النون، السكون.

السكون، حذف النون.

حذف حرف العلة، حذف النون.

حذف النون، حذف حرف العلة.

15 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾  
- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.

16 ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾  
- اقترن جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة وجوبًا؛ لأنَّ جواب الشرط:

- جملة اسمية.
- جملة فعلية فعلها طلبي.
- جملة فعلية فعلها جامد.
- جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

17 اركع لربك في نهارك واسجد ومتى أطقت تهجدًا فتهجد  
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوبًا؛ لأنَّ جواب الشرط:

- جملة اسمية.
- جملة فعلية فعلها طلبي.
- جملة فعلية فعلها جامد.
- جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

18 فمن أطاع أطاع الله خالقَهُ ومن عصاك فبئس العزمُ ما اعتزما  
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوبًا؛ لأنَّ جواب الشرط:

- جملة اسمية.
- جملة فعلية فعلها طلبي.
- جملة فعلية فعلها جامد.
- جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.



- 19 وَمَنْ يُعَدِّمْ أَخُوهُ عَلَىٰ غِنَاهُ فَمَا أَدَّى الْحَقِيقَةَ فِي الْإِخَاءِ  
- اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق وجوباً؛ لأنَّ جواب الشرط:
- جملة اسمية.
- جملة فعلية فعلها طلبي.
- جملة فعلية فعلها جامد.
- جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

- 20 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
- إِنْ تُخْلِصَ فِي عَمَلِكَ تَلْقَ خَيْرًا كَثِيرًا.
- مَهْمَا عَلَتِ الشَّجَرَةُ لَنْ تَصِلَ السَّمَاءَ.
- مَنْ يَسْعَ لِلْخَيْرِ يَنْلُ مَحَبَّةَ الْجَمِيعِ.
- مَتَى تَهْتَمَّ بِنَفْسِكَ تَتَحَسَّنْ ظُرُوفُكَ.

- 21 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
- كَيْفَمَا تُعَامِلِ النَّاسَ يُعَامِلُوكَ.
- مَتَى تَسْتَغْفِرِ اللَّهَ قَدْ أَرْضِيَتْهُ.
- أَيْنَمَا تَسِرْ فِي قَطْرٍ تَجِدْ خَيْرًا كَثِيرًا.
- مَنْ دَرَسَ بَجِدِّ وَاجْتِهَادٍ يَنْجَحُ بِتَفَوُّقٍ.

- 22 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟
- إِنْ تَسْتَقِمْ تَنْجَحْ فِي مَسْعَاكَ.
- مَا تَصْنَعُ مِنْ عَمَلٍ تَجِدْ جَزَاءَهُ.
- مَنْ يُفَرِّطْ فِي الْوَاجِبِ سَيَنْدَمُ كَثِيرًا.
- مَهْمَا تَكْتُمُ مِنْ سِرِّ تَظْهَرُ الْأَيَّامُ.

23 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- من يفعل الخير يسترخ قلبه.
- متى تستغفر الله تجده غفورا.
- مَنْ وَصَلَ رَحِمَهُ نِعَمَ مَا صَنَعَ.
- مهما تُقَدِّمَ لِلنَّيْمِ من معروف يتنكر لك.

24 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- مَنْ قَطَعَ رَحِمَهُ لَيْسَ بِمَوْقٍ.
- إن تستغفروا ربكم يغدق عليكم من نعمه.
- مهما تجمع من حطام الدنيا تُحاسب عليه.
- متى يُقْلَعِ الناسُ عن المعاصي ينالوا رضی الله.

25 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- من يَسْتَشِرْ إِخْوَانَهُ يَكْثُرُ صَوَابُهُ.
- كيفما تُعَامَلُ أَصْدِقَاءُكَ يَعَامِلُوكَ.
- متى تُرْضِ رَبَّكَ بِالْعَمَلِ تَجِنِ الْخَيْرَ.
- إن تُحَاسِبْ صَدِيقَكَ عَلَى الْهَفْوَةِ مَا أَنْصَفْتَهُ.

26 أي مما يأتي يجب فيه اقتران جواب الشرط بالفاء؟

- مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ.
- إن تتق الله أنت سعيد.
- مَنْ عَزَّ سَمًا وَمَنْ ذَلَّ هَانَ.
- متى تستهن بَعَدُوكَ تَفْشَلُ.

## الدرس الخامس: أدوات الشرط غير الجازمة (لو، لولا، إذا، كلما)

لو أنصفَ الناسُ استراحَ القاضي.  
لولا اختلافُ الأذواقِ لبارتِ السِّلْعُ.  
إذا أتقنتَ عملَكَ فُزتَ بخيرٍ كثيرٍ.  
كلَّما أدبتَ الصلاةَ استنارَ وجهك.

جملة جواب  
الشرط

جملة فعل  
الشرط

أداة الشرط  
غير الجازمة

### أدوات الشرط غير الجازمة

القاعدة	الأمثلة	أداة الشرط
<p>1-معناها: حرفُ امتناع لامتناع؛ أي: امتنع دوام الودِّ: لامتناع إخلاص الأصدقاء. (امتناع حدوث الجواب: لامتناع حدوث فعل الشرط)</p> <p>2-إعرابها: حرفُ شرطٍ غير جازمٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب.</p> <p>3-فعل الشرط وجوابه بعد (لو) ماضيان لفظاً ومعنى.</p> <p>4-يجوز اقتران جواب (لو) باللام إذا كان جملة فعلية.</p> <p>5-إذا وقع بعدها اسم صريح وجب أن يُعرب فاعلاً لفعل محذوف.</p>	<p>أ-لو أخلصَ الأصدقاءَ دَامَ ودُّهم.</p> <p>ب-لوقرأتَ الدرسَ لحفظتَهُ.</p> <p>ج-﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾</p> <p>د-لو عَلِيٌّ جَاءَنِي لَأَكْرَمْتَهُ.</p>	لَو
<p>1-معناها: حرفُ امتناع لوجود؛ أي: امتنع تأخر سير النهضة: لوجود العلم. (امتناع حدوث الجواب: لوجود الشرط)</p> <p>2-إعرابها: حرفُ شرطٍ غير جازمٍ مبنيٌّ على السكون لا محلَّ له من الإعراب.</p> <p>3-يُعرب الاسمُ بعد (لولا) مبتدأ مرفوع، خبره محذوف وجوباً.</p> <p>4-يقترن الجواب باللام إذا كان ماضياً مُثْبِتاً، ويتجرّد منها غالباً إذا كان منفيّاً.</p>	<p>أ-لولا العلمُ لتأخر سير النهضة.</p> <p>ب-لولا الوفاءَ لَسَادَ الجفاء.</p> <p>ج-﴿لَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضِرِينَ﴾</p> <p>د-لولا التَّعَاوُنُ مَا فُزْنَا.</p>	لَوْلَا
<p>1-معناها: ظرفٌ لِلزَّمانِ المُستقبَلِ.</p> <p>2-إعرابها: ظرفٌ لما يُستقبل من الزمان، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.</p> <p>3-الاسم بعد إذا: يُعربُ فاعلاً (المثال ج)، أو نائب فاعل (المثال د)، أو اسماً لكان وأخواتها (المثال هـ).</p>	<p>أ-كَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ إِذَا تَكَلَّمَ أَسْمَعَ.</p> <p>ب-إِذَا ذَكَرْتَ اللَّهَ ارْتَاحَ قَلْبُكَ.</p> <p>ج-إِذَا الْمَعْلَمُ بَدَأَ بِالشَّرْحِ سَكَتَ الْجَمِيعُ.</p> <p>د-إِذَا الدَّرْسُ أَهْمَلَ عَجَزْتَ عَنْ فَهْمِهِ.</p> <p>هـ-إِذَا الْوَقْتُ كَانَ مُتَأَخِّرًا فَلَا تَتَّصِلْ بِي.</p>	إِذَا
<p>1-معناها: ظرفٌ لِلزَّمانِ المَاضِي، ويفيدُ التَّكرارَ والاستمرار.</p> <p>2-إعرابها: مفعول فيه، ظرف زمان، مبني على السكون في محل نصب.</p> <p>3-يحتاج اسم الشرط (كلما) إلى فعل وجواب ماضيين.</p>	<p>أ-كُلَّمَا أدبتَ الصلاةَ استنارَ وجهك.</p> <p>ب-كُلَّمَا ارتفعَ قدرُ الكريمِ ازدادَ تواضعاً.</p> <p>ج-﴿كُلَّمَا حَبَتِ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾</p> <p>د-﴿كُلَّمَا دَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا﴾</p>	كُلَّمَا

1 أي الآيات الآتية تضمنت حرف شرط غير جازم؟

- ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾
- ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾
- ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا﴾
- ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾

2 أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة؟

- ﴿وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾
- ﴿وَدُؤًا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً﴾
- ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِنِذٍ بِبَنِيهِ﴾
- ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ﴾

3 أي الأبيات الآتية جاءت فيه " لو " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟

- تَمَنَيْتُ لَوْ أَطَلَقْتَنَا السَّمَاءَ      وَيَا حَبِذَا لَوْ بُعِثْنَا مَعَهُ
- يُودُّ الْفَتَى لَوْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ      سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمِيَّةَ وَلَا رُزِي
- وَاللَّهِ لَوْ نُشِرْتَ شَيْوُخُكُمْ لَمَا      قَدِرُوا عَلَيْهِ لَوْ أَتَى الثَّقَلَانِ
- ويودُّ لَوْ بَدَلَ الْحَيَاةَ      إِلَى الْمَنِيَّةِ وَافْتَدَاكَ

4 أي الآيات الآتية جاءت فيها " إذا " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟

- ﴿وَإِنْ لَمْ يُعْطَوْا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسْخَطُونَ﴾
- ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾
- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ﴾
- ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾

5 أي الآيات الآتية جاءت فيها " لولا " حرف امتناع لوجود؟

- ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ﴾
- ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾
- ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا لِمَ كَتَبْتَ عَلَيْنَا الْقِتَالَ لَوْلَا أَخَّرْتَنَا إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾
- ﴿لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

6 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "إذا" في الآية السابقة؟

- امتناع لوجود.
- امتناع لامتناع.
- ظرفٌ للزمان الماضي.
- ظرفٌ للزمان المُستقبل.

7 (لا تحاسدوا إلا في اثنتين: رجلٌ آتاه الله القرآن، فهو يثلوه آتاء الليل والنهار، يقول: لو أُوتيتُ مثل ما أُوتي

هذا لَفَعَلْتُ كما يَفْعَلُ، ورجلٌ آتاه الله مالاً ينفقه في حقه فيقول: لو أُوتيتُ مثل ما أُوتي لَفَعَلْتُ كما يَفْعَلُ).

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

- امتناع لوجود.
- امتناع لامتناع.
- ظرفٌ للزمان الماضي.
- ظرفٌ للزمان المُستقبل.

8 ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا﴾

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في الآية السابقة؟

- امتناع لوجود.
- امتناع لامتناع.
- ظرفٌ للزمان الماضي.
- ظرفٌ للزمان المُستقبل.

9 **كُلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخًا** مِنْ فِخَاخِ الدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا  
- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "كُلَّمَا" في البيت السابق؟

امتناع لوجود.

امتناع لامتناع.

ظرفٌ للزمان الماضي.

ظرفٌ للزمان المُستقبل.

10 **أَيُّ الأبيات الآتية تضمّن أداة شرطٍ غيرَ جازمة أفادت التكرار؟**

لَو رَأهَ الطَّبِي يَوْمًا لَتَنِي الطَّرْفَ وَسَارَا

وَنَفْسٌ كُلَّمَا إِشْتَاقَتْ لِلقِيَاكُمْ رَجَرْنَاهَا

إِذَا جَدَّ العَرَامُ بِهِ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ

لَوَلَا العَلَا مَا سَهَرْنَا بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا

11 **لَوَلَا الحَيَاءُ لَعَادَنِي إِسْتِعْبَارُ** وَلَزُرْتُ قَبْرِكَ وَالحَبِيبُ يُزَارُ

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لولا" في البيت السابق؟

امتناع جواب الشرط؛ لوجود الشرط.

امتناع جواب الشرط؛ لامتناع الشرط.

امتناع حدوث الشرط؛ لوجود جواب الشرط.

امتناع حدوث الشرط؛ لامتناع جواب الشرط.

12 **(قال أبو جهل: لئن رأيتُ محمداً يُصليّ عند الكعبة لأطأنّ على عنقه، فبلغ**

**النبي ﷺ فقال: لو فعله لأخذته الملائكة)**

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط "لو" في الحديث السابق؟

امتناع حدوث الجواب؛ لوجود فعل الشرط.

امتناع حدوث الفعل؛ لوجود جواب الشرط.

امتناع حدوث الفعل؛ لامتناع حدوث جواب الشرط.

امتناع حدوث الجواب؛ لامتناع حدوث فعل الشرط.

- 13 إذا جَدَّ الغَرَامُ بِهِ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسمٌ شرطٍ مبني على السكون في محل رفعٍ مبتدأٍ لخبرٍ محذوف.
- اسمٌ شرطٍ مبني على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ لفعلٍ محذوف.
- ظرفٌ لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب.

- 14 لَوِ عَرَفَ الحَبَّ وَأَسْبَابَهُ أَيَقِنَ بِاللَّوْعَةِ إِيْقَانِي
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في البيت السابق؟
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ خبرٍ.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.
- ظرفٌ لما يُستقبل من الزمان مبنيٍّ على السكون في محل نصب.

- 15 ﴿وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ لأداة الشرط التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ.
- حرفُ شرطٍ مبنيٍّ على السكون لا محل له من الإعراب.
- اسمٌ شرطٍ مبنيٍّ على السكون في محل رفعٍ نائبٍ فاعلٍ.
- اسمٌ شرطٍ مبني على السكون في محل نصبٍ مفعولٍ فيه ظرفٍ زمانٍ.

- 16 ﴿لَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في الآية السابقة؟
- مبتدأٌ مرفوع، وخبره محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- فاعلٌ مرفوع لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- نائبٌ فاعلٍ لفعلٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.
- خبرٌ مرفوع لمبتدأٍ محذوف، وعلامة رفعه الضمة.

17 إذا النَّفْثَةُ إِضْمَحَلَّتْ بَيْنَ قَوْمٍ تَمَزَّقَتِ الرَّوَابِطُ وَالصِّلاتُ  
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟  
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعلٌ مرفوعٌ لفعلٍ محذوفٍ، وعلامة رفعه الضمة.

نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوفٍ، وعلامة رفعه الضمة.

خبرٌ مرفوعٌ لمبتدأٍ محذوفٍ، وعلامة رفعه الضمة.

18 ﴿وَإِذَا الْحِنَّةُ أُزْلِفَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أُخْصِرَتْ﴾  
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الآيةِ السابقة؟  
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعلٌ لفعلٍ محذوفٍ، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوفٍ، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

خبرٌ لمبتدأٍ محذوفٍ وجوباً، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

19 وإذا الأخلاقُ كانت سُلماً نالَتِ النَّجْمَ يَدُ المُتَمِّسِ  
- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابقِ؟  
مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

فاعلٌ لفعلٍ محذوفٍ، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

نائبُ فاعلٍ لفعلٍ محذوفٍ، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

اسم للفعل الناقص كان المحذوف، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.

20 لولا الحياءُ لَعَادَنِي إِسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

- أيُّ ممَّا يأتي جوابَ الشرطِ في البيتِ السابقِ؟

الحياءُ.

لَعَادَنِي.

إِسْتِعْبَارُ.

يُزَارُ.



- 21 أيّ الأبيات الآتية جاءت فيه " لو " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟
- وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدَى وَالكَاذِبُونَ الْمُرْجِفُونَ فِدَائِي
- يَوَدُّ بِهَاءِ الصُّبْحِ لَوْ أَنَّهُ لَهَا مُحِيًّا وَغُرُّ الرَّهْرِ لَوْ أَنَّهَا عَقْدُ
- وَيَوَدُّ لَوْ بَدَلِ الْحَيَاةِ إِلَى الْمَنِيَّةِ وَافْتِدَاكَ
- لَوْ أَنْصَفُوكَ لِأَنْزَلُوكَ مَكَانَةَ تَسْمُو عَلَى الْهَالَاتِ وَالْأَقْمَارِ

- 22 أيّ الأبيات الآتية جاءت فيه " إذا " أداة شرط غير جازمة مما تحته خطأ؟
- أَبْصَرْتُهُ فَإِذَا الْمَهَابَةُ جَمَّةٌ وَسَمِعْتَهُ فَإِذَا الْكَلَامُ ثَقِيلٌ
- وَلَقَدْ نَظَرْنَا حِلْمَهُ فَإِذَا الْجِبَالُ سَرَابٌ حِلْمِهِ
- فَكَرَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدَّتْهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى
- أَرْوَرُ مُحَمَّدًا فَإِذَا النَّقِينَا تَكَلَّمَتِ الضَّمَائِرُ فِي الصُّدُورِ

- 23 كَلَّمَا أَحْكَمُوا بِأَرْضِكَ فَخَاً مِنْ فِخَاخِ الدَّهَاءِ خَابُوا وَخَابَا
- أيّ مما يأتي جواب الشرط في البيت السابق؟

- أَحْكَمُوا.
- بِأَرْضِكَ.
- خَابُوا.
- خَابَا.

- 24 ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾
- أيّ مما يأتي فعل الشرط في الآية السابقة؟

- قِيلَ.
- اتَّبِعُوا.
- قَالُوا.
- نَتَّبِعُ.

## الدرس السادس: المصدر الميميّ

### أولاً: تعريف المصدر الميميّ:

هو مصدر مبدوء بميمٍ مَزِيدَة مفتوحة (مَوْعِد) أو مضمومة (مُنْقَلَب)، ويُؤدّي معنى المصدر الأصلي، ولا يدلُّ على المُفاعلة التي يدلُّ عليها المصدر من (فاعل)، مثل: المُصافحة، والمُشاركة، ونحوهما.

م	مثال المصدر الصريح	مثال المصدر الميميّ	التصريف
1	قَطَعَ الرجلُ وَعَدًا ووفى به.	قَطَعَ الرجلُ مَوْعِدًا ووفى به.	وَعَدَ، يَعِدُ، وَعَدًا، مَوْعِدًا
2	أَقْدَرُ سَعَى الإنسانِ في طلبِ الرزقِ.	أَقْدَرُ مَسْعَى الإنسانِ في طلبِ الرزقِ.	سَعَى، يَسْعَى، سَعْيًا، مَسْعَى
3	سَرَرْتُ وِقوفَ قَطْرٍ مع أشقائِها.	سَرَرْتُ مَوْقِفَ قَطْرٍ مع أشقائِها.	وَقَفَ، يَقِفُ، وُقُوفًا، مَوْقِفًا
4	يُعْجِبُنِي انْتِظَارُ الطَّالِبِ لِأَسْتَاذِهِ.	يُعْجِبُنِي مُنْتَظَرُ الطَّالِبِ لِأَسْتَاذِهِ.	انْتَظَرَ، يَنْتَظِرُ، انْتِظَارًا، مُنْتَظَرًا
5	عِلْمُ الْمُؤْمِنِ أَنَّ إِلَى رَبِّهِ الْإِنْتِهَاءَ.	عِلْمُ الْمُؤْمِنِ أَنَّ إِلَى رَبِّهِ الْمُنْتَهَى.	انْتَهَى، يَنْتَهِي، انْتِهَاءً، مُنْتَهَى
6	إِذَا أَتَاكَ ذَمٌّ مِنْ أَحَدِهِمْ فَلَا تَهْتَمَّ.	إِذَا أَتَاكَ مَدَمَةٌ مِنْ أَحَدِهِمْ فَلَا تَهْتَمَّ.	ذَمٌّ، يَذُمُّ، ذَمًّا، مِدَمَةٌ.
7	اِكْتَسَبَ خَالِدٌ حُبَّ النَّاسِ.	اِكْتَسَبَ خَالِدٌ مَحَبَّةَ النَّاسِ.	حَبٌّ، يُحِبُّ، حُبًّا، مَحَبَّةً

### ثانياً: صوغ المصدر الميميّ:

يُصاغ المصدر الميميّ من الفعل:

غير الثلاثي

الثلاثي

مثل صياغة اسم المفعول، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

المصدر الميميّ	المضارع	الماضي
مُدْخَلٌ	يُدْخِلُ	أَدْخَلَ
مُقَامٌ	يُقِيمُ	أَقَامَ
مُسْتَقَرٌّ	يَسْتَقِرُّ	اسْتَقَرَّ
مُسْتَوْدَعٌ	يَسْتَوْدِعُ	اسْتَوْدَعَ
مُمَرَّقٌ	يُمَرِّقُ	مَرَّقَ
مُنْقَلَبٌ	يَنْقَلِبُ	انْقَلَبَ
مُزْدَجِرٌ	يَزْدَجِرُ	ازْدَجَرَ
مُنْزَلٌ	يُنْزِلُ	أَنْزَلَ
مُرْسَى	يُرْسِي	أَرْسَى

وزن "مَفْعِل"	
المصدر الميميّ	الفعل
مَوْعِدٌ	وَعَدَ
مَرَجِعٌ	رَجَعَ
مَعْرِلٌ	عَزَلَ
مَوْبِقٌ	وَبَقَ
مَوْطِيٌّ	وَطَى
مَوْئِلٌ	وَأَلَ
مَحْيِصٌ	حَاصَ

وزن "مَفْعَل"	
المصدر الميميّ	الفعل
مَخْرَجٌ	خَرَجَ
مَحْيَا	حَيَّ
مَسْعَى	سَعَى
مَبْلَغٌ	بَلَغَ
مَرْدٌ	رَدَّ
مَجْمَعٌ	جَمَعَ
مَمَاتٌ	مَاتَ

### ثالثاً: الفرق بين المصدر الميمي وغيره:

- يَشْتَرِكُ المصدر الميمي مع غيره من المشتقات في الصيغة (الشكل)، ويُفَرِّقُ بينها من خلال السِّبَاق والدلالة، وأهم هذه المشتقات:

م	المشتق	دلالتُه	أمثلة على المشتق وعلى المصدر الميمي
1	اسمُ الزَّمان	يدلُّ على زمان حدوث الفعل.	- اسمُ الزَّمان: جَنَّتَكَ مَطَلَعُ الشَّمْسِ. أي وقتَ طلوعِ الشمسِ. - المصدر الميمي: يُعْجِبُنِي مَطَلَعُ الطَّلَابِ مِنَ الصَّبِّ. أي: طُلُوعِ.
2	اسمُ المكان	يدلُّ على مكان حدوث الفعل.	- اسمُ المكان: لا تَقِفْ عِنْدَ مَهْبِطِ الطَّائِرَةِ. أي: مكان الهبوط. - المصدر الميمي: أَكْثَرُ مَا يُخَيِّفُنِي فِي السَّفَرِ مَهْبِطُ الطَّائِرَةِ. أي: هبوط.
3	اسمُ المفعول	يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفعل.	- اسمُ المفعول: الفَوْزُ مُنْتَظَرٌ مِنْ فَرِيقِي. أي: وقع فعل الانتظار على الفوز. - المصدر الميمي: أدهشي مُنْتَظَرُ الطِّفْلِ لِأَمِّهِ. أي: انتظار.

#### الأسئلة:

- 1 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟
  - ﴿ وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا ﴾
  - ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذْنَا مُتْرَفِيهِم بِالْعَذَابِ إِذَا هُمْ يَجَارُونَ ﴾
  - ﴿ زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ ﴾
  - ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَاجَوْا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ ﴾
- 2 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟
  - ﴿ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ ﴾
  - ﴿ مُدْبِذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَىٰ هَؤُلَاءِ ﴾
  - ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِعَاؤُكُمْ مِّنْ فَضْلِهِ ﴾
  - ﴿ قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَىٰ يَوْمٍ يُبْعَثُونَ قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ ﴾

3 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

- ﴿قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا﴾
- ﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾
- ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾
- ﴿فَهِيَ خَاطِيئَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَبُرُّ مُعْطَلَةٌ وَقَصِرَ مَشِيدٍ﴾

4 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

- ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا﴾
- ﴿ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾
- ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾
- ﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾

5 - أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر ميمي؟

- ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾
- ﴿وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾
- ﴿أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَى﴾
- ﴿وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أَسَارَى نِقَادُهُمْ وَهِيَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ﴾

6 - أي الآيات الآتية جاءت فيها صيغة (مَوْعِدًا) مصدرًا ميميًا؟

- ﴿وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ﴾
- ﴿قَالُوا مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلَكِنَا﴾
- ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾
- ﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخَشِرَ النَّاسُ ضَحَى﴾

- 7 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنْتَظَر) مصدرًا ميميًا؟
- نجاح الطالب مُنْتَظَرًا.
- أعجبتني مُنْتَظَرُ الطفلِ لأمِّه.
- مشهَدُ شروقِ الشَّمسِ مُنْتَظَرٌ بشوقٍ.
- المُسافرُ مُنْتَظَرُ الوصولِ في أي لحظة.

- 8 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَطْع) مصدرًا ميميًا؟
- وصلَ أبي مَطْعَ هذا الشهرِ.
- بلغَ الفلاحُ مَطْعَ ثمارِ النَّخْلِ.
- سافرتُ بالطائرة مَطْعَ الشَّمسِ.
- أعجبتني مَطْعُ الطلابِ بانتظامٍ.

- 9 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَجْمَع) مصدرًا ميميًا؟
- نظَّفَ العاملُ مَجْمَعَ الأعشابِ في الحديقةِ.
- سرَّرتُ بِمَجْمَعِ العائلةِ بعدَ طولِ انتظارٍ.
- التقى أعلامُ اللِّغَةِ في مَجْمَعِ اللِّغَةِ في القاهرةِ.
- جعلَ الأديبُ بيته مَجْمَعًا أدبيًّا لمحبيِّ الشِّعرِ.

- 10 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُقَام) مصدرًا ميميًا؟
- لقد طالَ مُقَامُ خالدٍ في الخارجِ.
- لم يكنْ مُقَامنا مريحًا في هذا الفندقِ.
- نظَّفنا المُقَامَ بعدَ الانتهاءِ من الأكلِ.
- زُرنا مُقَامَ سيدنا إبراهيم عليه السَّلامِ.

11 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَسَعَى) مصدرًا ميميًا؟

- الصباح مَسَعَى الناسِ إلى العمل.
- زُرْتُ مَسَعَى الحجاج بين الصفا والمروة.
- ترك الرجالُ أثرًا في مسعاهم بالصحراء.
- شكرتُ مَسَعَى كُلِّ مَنْ زارني في العزاء.

12 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَهَبَطُ) مصدرًا ميميًا؟

- مكة المكرمة مَهَبَطُ الوحي.
- مَهَبَطُ طائرة الحجاج فجر اليوم.
- فرحتُ بِمَهَبَطِ الحمامة في عَشَّها.
- أصلح المهندسون مَهَبَطَ الطائرات.

13 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُلْتَقَى) مصدرًا ميميًا؟

- قابلتهُ عند مُلتقى الطُّرقِ.
- هذه المكتبة مُلتقى المُتَقِّينِ.
- يومُ الجمعة مُلتقى المُصَلِّينِ.
- سررتُ بِمُلْتقى الصديقين بعد الفراق.

14 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُجْتَمَعُ) مصدرًا ميميًا؟

- المسجدُ مُجْتَمَعُ المؤمنين.
- مُجْتَمَعُ المُغادرين الساعة الواحدة.
- مُجْتَمَعُ المُسافرين عند البوابة الثانية.
- يجتمعُ الطُّلابُ مُجْتَمَعًا لِسَماعِ المعلمِ.

15 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنطَق) مصدرًا ميميًا؟

انطلقت الطائرة مُنطَقًا حسنًا.

الكورنيش مُنطَقُ المتسابقين.

الساعةُ الواحدةُ مُنطَقُ الطّلاب.

المُذنبُ مُنطَقٌ به إلى المحكمة.

16 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مَرَجع) مصدرًا ميميًا؟

المَكْتَبَةُ مَرَجعُ طالبِ العلم.

مَرَجعُ أبي من العمل مساءً.

إلى الله مَرَجعُ كلِّ النَّاسِ.

أستخدمُ الكتابَ كَمَرَجعٍ لمعلوماتي.

17 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُنسَكَب) مصدرًا ميميًا؟

جِئْتُكَ مُنسَكَبَ المَطَرِ.

الماءُ مُنسَكَبٌ في البئرِ.

هذه الحُفرةُ مُنسَكَبٌ للأمطارِ.

أحببتُ صوتَ مُنسَكَبِ القهوةِ.

18 - أي الجمل الآتية جاءت فيها صيغة (مُسْتخرَج) مصدرًا ميميًا؟

النَّفطُ مُسْتخرَجٌ من الأرضِ.

هذا أوأنُ مُسْتخرَجِ النَّفطِ.

الجزيرةُ العربيَّةُ مُسْتخرَجُ النَّفطِ.

سنواتُ النَّمِيَّةِ مُسْتخرَجُ النَّفطِ.

### يوم لك ويوم عليك

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

1- الإنسان في حياته خاضع لتقلّب الرّمن والدّهر الخادع، صحيح أنّ المرء يستطيع أن يُكَيّف حياته بالشكل الذي يريده، ولكنّ في الحياة أحوالاً لا تخضع لهوى الإنسان، فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرّة كالعقم، وهو في أكثر الأحيان مُرغم على تقبّل ما يأتية به الدّهر شاء أم أبى.

2- والواقع أنّ حوادث الرّمن وخطوبه هي مقاييس رجولة المرء وقدرته على الكفاح، ومما لا شكّ فيه أنّ المصائب محكّ الرجال، تُكسب المرء الصّلابة والحصافة وتزوّد بالتجربة النّافعة فإذا استطاع المرء أن يصمد أمام القوارع وأن يتغلّب عليها تمكّن من فرض إرادته على ماكينة الأيام وإخضاعها لمشيئته وجعلها تنقاد له وتتقدّر رغباته ومراميه، وإنّ الحياة في حقيقتها سلسلة كفاح وجهاد في سبيل العيش والسعادة والتّقدم، وهي مدرسة تُمتحن فيها بلا منهاج أو مُقرّر.

3- وما دامت الحياة هكذا، فإنّ العاقل يحتال للمستقبل ويتخذ لكل يوم عدّته، عليه أن يستقبل صدمات الدهر بصبر وثبات وعزم متين لا ينهار أمام النكبات مهما بلغت، وهمّة عالية لا تنحني أمام النوائب مهما عظمت، فالإنسان الذي يستسلم يائساً إذا أهمّته النوازل لا يبقى لحياته معنى، وليعلم المرء أنّ كلّ شديدة تحلّ به لا بدّ أن تتكشف وتزول، وقال أبو تمام:

وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء

كما قال المنفلوطي: "السرور نهار الحياة والحزن ليلها، ولا بد للنهار الباسم من أن يسبقه الليل القاتم" وما دام الأمر كما ذكرنا، فلمّ العبوس ساعة النوازل؟ ما دامت حقيقة الحياة لا تتعدى ما أوردناه، وهي بنكّ يحتوي أموراً كثيرة؛ السعادة والشقاء والشدة والرخاء والصعود والنزول، الشروق والأفول.

4- وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق من تمتع بالحياة بلا إفراط، وإقبال عليها دون أن تصرفه عن التفكير في تغيير الأحوال، وزوال الثروة والمال؛ فيركن إلى السؤال، وعليه أن يمارس حياته ممارسة من يعلم استحالة دوام الأحوال ويعمل على الاستفادة من أيام اليسر والرخاء، فيعدّ ما يعنيه ويأخذ بيده عند تنكر الدهر وتقلّب الأيام، ويجدّ في استغلال كل فرصة سعيدة استعداداً منه لليوم الذي سيكون عليه.

5- ولتحذر يا أخي -حفظك الله- من أن تغترب بالدهر وتطمئن إليه، ففي ذلك هلاكك ودمارك، فالدهر غدير لا يؤمن جانبه ولا يُركن إليه، وخيرُ النَّاس من عمل في يوم نعيمه ما يساعده على العيش الكريم في يوم بؤسه؛ لأنّ الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.



1 " ولكنَّ في الحياةِ أحوالًا لا تخضعُ لهوى الإنسانِ ."

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة، وبين دلالتها، ثم ضعها في سياقٍ مُختلفٍ يؤدي معنىً جديدًا من إنشائك.

- المعنى السياقي: **رغبة، ميل، إرادة، طلب، بُغية، أمنية، مُراد...**
- دلالة الكلمة: **تدلّ على اختلاف رغبات الناس وتنوعها.**
- التوظيف في سياق جديد: **هوى الرجل من الجبل / هوى النسر على العصفور...**

2 استخرج من الفقرة الثانية الآتي كلمة:

- مهجورة: **الحصافة.**
- مُقترضة: **ماكينة.**
- مُستحدثة (جديدة): **مدرسة، منهاج، مقرر.**

3 - وضح نوع العلاقة اللغوية بين ما تحته خطٌ فيما يأتي:

- " الإنسانُ في حياته خاضعٌ لتقلبِ الزّمنِ والدّهرِ الخادعِ": **جناس ناقص**
- " مُرغمٌ على تقبّل ما يأتيه به الدّهرُ شاء أم أبى": **طباق إيجاب**
- " تخضع لتقلباتِ الدهرِ، ولا تخضعُ لهوى الإنسانِ": **طباق سلب**
- " وليعلم المرء أنّ كلّ شديدةٍ تحلُّ به لا بدّ أن تتكشف وتزول": **ترادف**

4 - وضح مع الدليل هوية الكاتب وتكوينه الثقافي من خلال الفقرة (الثالثة).

- التكوين الثقافي للكاتب: **ثقافة أدبيّة.**
- الدليل: **الاستشهاد بقول الشاعر: وما من شدة... / والأديب المنفلوطي: "السرور نهار..."**

5 - دَلِّلْ مِنَ النّصِّ السّابِقِ عَلَى تَوْضِيحِ الكَاتِبِ الخِصَائِصِ الأَسْلُوبِيَّةِ الآتِيَةِ:

- الاستدلال المنطقي: **وهو في أكثر الأحيان مرغم على تقبل ما يأتيه به الدهر...**
- الأدلة النقلية: **قال أبو تمام: وما من شدة إلا سيأتي.. / قال المنفلوطي: "السرور نهار... الليل القاتم".**
- الكلمات المترادفة: **حوادث الزّمنِ وخطوبه / الصّلابة والحصافة**
- مخاطبة المتلقي مباشرة: **ولتحذر يا أخي / ففي ذلك هلاكك / يوم لك ويوم عليك...**
- أسلوبًا إنشائيًا: **فلم العبوس ساعة النوازل؟ / ولتحذر يا أخي -حفظك الله-**

6 - وضح مع الدليل موقف الكاتب من كيفية التعامل مع الأيام السارة.

- توضيح موقف الكاتب: يرى أنه من الممكن التمتع في الحياة لكن دون إفراط
- الدليل: " فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق من تمتع بالحياة بلا إفراط "

7 " فهي تارة حلوة كالعسل وتارة أخرى مرّة كالعقم "

- استخرج صورةً فنيّةً من العبارة السابقة، ثمّ بيّن نوعها وأثرها في المعنى.

- الصورة الفنيّة: فهي تارة حلوة كالعسل
- نوعها: تشبيه مفضل.
- أثرها: توضيح وبيان جمال الأيام التي يمرّ بها الإنسان في بعض الأحيان.

8 - استنتج الفكرة الرئيسة لكل من الفقرتين (الثانية) و (الثالثة).

- فكرة الفقرة الثانية: مقاييس الرجولة وقدرة المرء على الكفاح.
- فكرة الفقرة الثالثة: الصبر والثبات أمام تقلبات الدهر

9 " وإذا ما أقبلت أيام السرور فعلى المرء أن يستقبلها بما تستحق "

- اشرح الصّورة البيانيّة، مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

- شرح الصّورة الفنيّة: شبه أيام السرور بالضيف الذي نستقبله بما يستحق ، وحذف المشبه به.
- نوعها: استعارة مكنيّة.
- أثرها في المعنى: يبين ويوضح أهمية التوسط في استقبال أيام السرور.

10 - بيّن دلالة كل عبارة مما يأتي:

- " المصائب محكّ الرجال ": مواقف الحياة تكشف معادن الرجال.
- " وهي مدرسة تُمتحنُ فيها بلا منهاجٍ أو مُقرّرٍ ": دور الحياة في إكسابك الخبرات وتعليمك.
- " يوم لك ويوم عليك ": تقلّب الأيام.

11 - بين مع الدليل الآفة الاجتماعية التي أشار إليها الكاتب في الفقرة الرابعة، مُبيناً الحل الذي قدّمه الكاتب لهذه الآفة.

- الآفة الاجتماعية: الإقبال على الحياة بإفراط.
- الدليل عليها: وعليه أن يمارس حياته ممارسة من يعلم استحالة دوام الأحوال.
- الحل المُقدّم: الاستفادة من أيام اليسر والرخاء، ويجد في استغلال كل فرصة سعيدة

12 - وضح مع الدليل كيف تأثرت لغة النص ومضمونه بعصر الكاتب.

- توضيح تأثر اللغة والمضمون بعصر الكاتب: جعلت الكاتب يوظف مفردات من عصره تخدم الغرض والمضمون الذي يتناول قضية عصرية.
- الدليل عليها: بنك، ماكينة الأيام، مدرسة تمتحن بها بلا منهاج.

13 - استخرج من النص السابق أسلوباً إنشائياً، ثم بين غرضه البلاغي.

- الأسلوب الإنشائي: **ولتَحْذَرِ يا أخي من أن تغتَرَّ بالدهر.**
- غرضه البلاغي: **حث المتلقي ونصحه بالحدز من الاعتزاز بالدهر.**

14 (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

- حدّد الفقرة التي تتناص معها الآية السابقة، ثم بين الفكرة المشتركة بينهما.

- الفقرة: **الفقرة الثالثة.**
- الفكرة المشتركة: **كلاهما يؤكد على أن المصاعب وحوادث الزمن زائلة ولو بعد حين.**

15 - عَـلّل لما يأتي:

- المصائبُ محكّ الرجال: **لأنها تُكسِبُ المرء الصّلابة والخصافة وتزوّدُه بالتجربة النّافعة**
- استقبال صدمات الدهر بصبر وثبات وهمّة عالية: **الذي يستسلم يائسا إذا أهمته النوازل لا يبقى لحياته معنى.**

16 - وضح الآتي:

- رسالة الكاتب من النصّ: **أن يتخذ الإنسان لكل يوم عدته ويستعد لتقلب الأيام.**
- الأسلوب اللغويّ الغالب على النصّ: **الأسلوب الخبري.**

## 17 - دَلِّل من النصِّ السابقِ على توظيف الكاتب وسائل الإقناع الآتية:

- ضرب الأمثلة (الفقرة الثالثة): فالإنسان الذي يستسلم يائسا إذا أهَمته النوازل لا يبقى لحياته معنى
- لغة المشاعر (الفقرة الخامسة): يا أخي.

## 18 - يُصنّف المقال السابق على أنه مقالٌ اجتماعيٌّ

- وضح ذلك مع الدليل.

- التوضيح: تحدث النص عن قضية اجتماعية وهي تقلب الأيام وصمود الناس في وجه حوادث الزمن.
- الدليل: الإنسان في حياته خاضع لتقلب الزمن والدَّهر الخادع.

## 19 وضح الغرض من النصِّ السابق، ثم بيّن وجهة نظر الكاتب في التعامل مع أيام السرور.

- الغرض من النص: إقناع المتلقي بالصبر على الأيام وتقبلها بجميع أحوالها.
- وجهة نظر الكاتب: أن يتخذ الإنسان لكل يوم عدته ويستعد لتقلب الأيام.

## 20 وضح مع الدليل كيف تأثر النصُّ بغرض الكاتب.

- توضيح تأثر النص بغرض الكاتب: من خلال توظيف الكاتب الأدلة النقلية والخطاب المباشر لإقناع المتلقي بالصبر على تقلب الأيام.

الدليل: وقال أبو تمام: وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء  
ولتحذر يا أخي

## 21 وضح نوع المقدمة، ثم بين علاقة الخاتمة بالمقدمة.

- نوع المقدمة: أدبية (استخدم فيها الكاتب اللغة الأدبية - الخيال -)
- علاقة الخاتمة بالمقدمة: أكدت الخاتمة على ما جاء في المقدمة وهو التحذير من تقلب الأيام والصبر عليها.

## التكنولوجيا في المدارس

بدايةً مَنْ مَنْ لا يتعاطفُ مع الطالبِ الصَّغيرِ الذي يحملُ حقيبةَ المدرسةِ الثَّقيلةَ المحشوةَ بالكتبِ والدفاترِ والأقلامِ، وملابسِ الرياضةِ والطَّعامِ ومِطرَةِ الماءِ؛ فيُصبحُ ما يحمَلُهُ يفوقُ وزنهُ بأشواطٍ؟

لقد عانتِ الأجيالُ السَّابقةُ من (أثقالِ العلمِ) فهل تُعفى الأجيالُ الجديدةُ من حملِ الأوزانِ الثَّقيلةِ؟ وهل تحلُّ التكنولوجيا هذه المُشكلةَ، ويُستعاضُ عن الكتبِ والدفاترِ والأقلامِ بالكمبيوترِ اللُّوحيِّ أو الآيبادِ وغيرهما من الأجهزةِ المُتطوِّرةِ؟ لقد تعددتِ الإجاباتُ حولَ هذه التَّساؤلاتِ، وتباينتِ في موقفها ما بين مُؤيِّدٍ ومُعارضٍ.

رأى المؤيِّدونَ في الكمبيوترِ اللُّوحيِّ - على سبيلِ المثالِ - بديلاً ناجعاً عن اللُّوحِ الجداريِّ وما تحتويه الحَقائبُ، فالطالبُ بإمكانه مُتابعةَ الدُّرسِ من خلالِ كمبيوترِهِ الخاصِّ، وحلِّ التَّطبيقاتِ الصَّفِيَّةِ، وكتابةِ الواجباتِ في المنزلِ وإرسالها لمُعلِّمه عبرَ البريدِ الإلكترونيِّ؛ وبذلك لن يستطيعَ التَّدْرَعُ بأنَّه قد نسيَ فروضه أو كتابه في المنزلِ، فالتكنولوجيا قطعتُ طريقَ التَّلَكُّوِّ واختلاقِ الأعذارِ أمامَ طلبَةِ العلمِ، هذا من جهةِ المُتعلِّمينَ، أمَّا من جهةِ المُعلِّمِ؛ فلن يُضطرَّ إلى حملِ عشراتِ الدفاترِ إلى منزلهِ وتصحيحها، ثمَّ إعادتها إلى المدرسةِ، وتوزيعها على الطَّلَبَةِ.

لقد اختصرتِ التكنولوجيا والكمبيوتراتُ الوقتَ، وخففتِ الأحمالَ والأوزانَ التي تكأكتُ على كواهلِ الطَّلَبَةِ والمُعلِّمينَ، ومما يُؤكِّدُ ذلكَ ما أحدثتهُ التكنولوجيا في عالمِ القراءةِ؛ حيثُ يزدادُ استخدامُ الكتبِ والصَّفحاتِ الإلكترونيَّةِ بدلاً من الكتبِ الورقيَّةِ.

وفي المقابل يرى المعارضون أن إلغاء دور الكتاب والقلم والدفتري يعقبه إلغاء دور المعلم المرابي، وفي ذلك غزو لعقول الطلبة وإشغال لأذهانهم، وتعارض مع سير النظام التعليمي التقليدي الناجح، ويتساءل هؤلاء: هل ثقافة الجيل الحالي المتعلقة بتلك الأجهزة التكنولوجية تسمح لهم بتعزيز التواصل المباشر، والاحتكاك العلمي بمعلميهم؟

فمما لا شك فيه أن الاعتماد على التكنولوجيا بهذه الصورة تُضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلبة؛ ما قد يُضعف المهارات الاجتماعية لديهم، علاوة على فقدانهم التأثير بالمعلم بعدد القدوة والموجه والمرابي و(الأخ العود)، ويُضاف إلى ذلك أن التقليل من الكتابة باليد يُضعف الخط، ويُصيبه بالرداءة.

ناهيك عن المشاكل التقنية التي قد تشوب العملية التعليمية المعتمدة على هذه الأجهزة، فإن أي خلل يطرأ على شبكة الإنترنت، أو حاجة الأجهزة للشحن، أو عطل طارئ يلحق بجهاز ما، كل ذلك سيؤثر سلباً على التعليم، ويهدر وقت الحصص الدراسية، ويؤثر على أداء المعلم؛ مما ينعكس سلباً على التحصيل الدراسي.

ولكن في النهاية لا يمكن عزل مؤسسة التعليم عن بقية مؤسسات المجتمع التي خضعت لتغيرات جوهرية بفضل التكنولوجيا؛ مما يجعل التطوير في التعليم وأدواته ضرورة لا بد منها، على أن يسبق ذلك دراسة وافية لنوع التغيير، ومدى جدواه من خلال التخطيط السليم الذي يقدر التحديات، ويهيئ الحلول الناجعة للمشكلات المتوقعة، وبعد ذلك يكون القرار الصائب، فما يصلح لمجتمع ما قد لا يصلح لآخر، وتغيير الأدوات ينبغي أن يسبقه تغيير الأفكار وتأهيل الأذهان؛ حتى يكون السير في هذا الاتجاه ثابتاً، والتطور نعمة لا نقمة.

1 - دَلِّلْ من نصِّ (التكنولوجيا في المدارس) على توظيف الكاتب الألفاظ:

- المُقترضة: التكنولوجيا، الكمبيوتر - الجديدة: مؤسسة، اللوحى، التخطيط
- المهجورة: الناجعة / تكاآت

2 - استنتج فكرةً رئيسة لكلِّ من الفقرة الثانية والفقرة والثالثة.

- فكرة الفقرة الثانية: رأي المؤيدين لتطبيق التكنولوجيا في المدارس.
- فكرة الفقرة الثالثة: رأي المعارضين لتطبيق التكنولوجيا في المدارس.

3 - هاتِ من النصِّ السابق أسلوبًا إنشائيًا، ثم بيِّن غرضه.

- الأسلوب الإنشائي: من منا لا يتعاطف مع الطالب الصغير؟؟
- الغرض منه: الحث على التعاطف مع الطالب الضعيف.

4 "كشفت الفقرة الثالثة عن جانب من ثقافة الكاتب، وتأثره بعصره"

- وضح ذلك مع الدليل:

- توضيح ثقافة الكاتب: اجتماعية تربوية.
- الدليل: "بهذه الصورة تضعف التعامل والتواصل المباشر بين المعلمين والطلاب."

5 - استخرج من نصِّ "التكنولوجيا في المدارس" السمات الآتية:

- توظيف كلمات تدلّ على التقابل بين الآراء: وفي المقابل، ويرى آخرون ...
- الاستشهاد بأدلة لدعم الرأي: لن يستطيع التدرّج بأنه قد نسي فروضه..
- استخدام ألفاظٍ موحية: نعمة / نقمة

6 - وضح وجهة نظر الكاتب في استخدام التكنولوجيا في المدارس، ثم بيِّن أثرها في النص.

- وجهة نظر الكاتب: يرى أنه لا يمكن عزل المؤسسات التعليمية عن بقية المؤسسات.
- أثرها في النص: جعلت الكاتب يوظف الأدلة بنوعها والكلمات الموحية التي تخدم تأكيده على أهمية التكنولوجيا وتدعم وجهة نظره.

7- وضح مع الدليل ميلَ (تَحْيِز) الكاتب إلى استخدام التكنولوجيا في التعليم.

- توضيح تحييز الكاتب: من خلال تأكيد الكاتب على أهمية التكنولوجيا في التعليم.
- الدليل: التطوير في التعليم وأدواته ضرورة لا بدّ منها.

8- وضح مع الدليل نوع الأسلوب اللغوي الغالب على المُقدّمة.

- نوع الأسلوب اللغوي: الأسلوب الإنشائي.
- الدليل: من منا لا يتعاطف مع الطالب الصغير؟؟

9 "حتى يكون السير في هذا الاتجاه ثابتاً، والتطور نعمة لا نقمة"

- استخرج من العبارة السابقة محسناً بديعياً، مبيناً نوعه وأثره.

- المحسن البديعي: نعمة، نقمة
- نوع المحسن البديعي: طباق إيجاب / جناس ناقص
- أثر المحسن البديعي: يبرز ويؤكد أهمية التكنولوجيا / يعطي جرساً موسيقياً جاذباً لأهمية التكنولوجيا.

10 - دَلِّل من النصّ على توظيفِ الكاتبِ التعبيرات الاصطلاحية، والتعبيرات المجازية.

- دليل التعبيرات الاصطلاحية: الكمبيوتر اللوحي / اللوح الجداري
- دليل التعبيرات المجازية: أثقل العلم / التكنولوجيا قطعت طريق التلكؤ.

11 "فالتكنولوجيا قطعَتْ طريقَ التَّلَكُّؤِ واختلاق الأعدار أمام الطلبة"

-استخرج من العبارة السابقة صورةً فنيّة، ثم بين نوعها ودورها في المعنى.

- الصورة الفنيّة: فالتكنولوجيا قطعَتْ.
- نوع الصورة الفنيّة: استعارة مكنية.
- دور الصورة الفنيّة: تبين وتوضح دور التكنولوجيا في تذليل الصعاب أمام الدارسين.

12 - استخرج من النصّ السابق عبارة تدل على حقيقة، وأخرى تدلُّ على رأي.

- الحقيقة: إن التقليل من الكتابة يضعف الخط ويصيبه بالرداءة.
- الرأْي: إلغاء دور الكتاب والقلم والدفتر يعقبه إلغاء دور المعلمين.



13 - وضح مع الدليل كيف تأثرت لغة النص ومضمونه بعصر الكاتب (الإطار التاريخي).

- توضيح تأثر لغة النص بعصر الكاتب.  
تضمن النص عبارات ومصطلحات تشير إلى العصر الذي يعيش فيه الكاتب.
- دليل تأثر لغة النص بعصر الكاتب.  
الكمبيوتر اللوحي / التكنولوجيا / آيباد / الصفحات ...

14 - من خلال فهمك النص السابق، فسّر الآتي:

- "يرى المؤيدون في الكمبيوتر اللوحي بديلاً ناجحاً عن اللوح الجداري":  
لأن الطالب يمكنه من خلال الكمبيوتر اللوحي تلقي الواجبات وحلها، ثم إرسالها لمعلمه من المنزل ...
- "يرى المعارضون أن الاعتماد على التكنولوجيا يُضعف المهارات الاجتماعية"  
لأنها ستقلل من التواصل بين الطلبة والمعلمين، علاوة على فقدانهم التأثر بالمعلم وهو قوتهم..

15 - يُصنّف المقال السابق على أنه مقالٌ تربويٌّ

وضح ذلك مع الدليل.

- التّوضيح: لأنه تناول قضية تأثر الطلاب بالمعلمين الذين قد يكونون قدوة لهم.
- الدليل: "تضعف التواصل والتعامل بين المعلمين والطلبة علاوة على فقدانهم التأثر بالمعلم.."

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يلها من أسئلة:

### نَهْجُ البُرْدَةِ

قال أحمد شوقي يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم، على نهج الشعراء القدماء:

(1)

1. رِيْمٌ عَلَى القَاعِ بَيْنَ البَانِ وَالْعَلَمِ
2. رَمَى القَضَاءُ بَعِيْنِي جُوْنِرٍ أَسَدًا
- أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الأشْهْرِ الحُرْمِ
- يَا سَاكِنَ القَاعِ أَدْرِكْ سَاكِنَ الأَجْمِ

(2)

3. يَا نَفْسُ دُنْيَاكَ تُخْفِي كُلَّ مُبَكِّيَةٍ
4. صَلاَحُ أَمْرِكَ لِلأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ
- وَإِنْ بَدَأَ لَكَ مِنْهَا حُسْنٌ مُبْتَسِمِ
- فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ

(3)

5. مَحَمَّدٌ صَفْوَةُ البَارِي وَرَحْمَتُهُ
6. فَاقَ البُدُورَ وَفَاقَ الأنْبِيَاءَ فَكَمِ
7. كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بَدْرٌ دُجِي
8. يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ مَا أَرَدْتَ عَلَى
- وَبُعِيْهُ اللهُ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمِ
- بِالأَخْلَاقِ وَالأَخْلَاقِ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ عِظَمِ
- يُضِيءُ مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمِ
- نَزِيلِ عَرْشِكَ خَيْرِ الرِّسَالِ كُلِّهِمْ

### شرح المفردات:

ريم: ظبي خالص البياض. البان: نوع من الشجر. -العلم: الجبل. -الجؤنر: ولد البقر الوحشية. -الأجم: الشجر الكثيف. -النقع: غبار الحرب.

1 ريمٌ على القاعِ بينَ البانِ والعلمِ أحلَّ سفكَ دمي في الأشهرِ الحُرْمِ  
- استنتج المعنى السياقي لكلمة "أحلّ"، ثمّ وظّف كلمة "العلم" في جملة بحيث تؤدي معنى جديدًا.

- المعنى السياقي لـ "أحلّ": أباح، حل، أتاح، شرع.
- توظيف "العلم" في سياق جديد: رفع الجندي العلم.

2 يا نفسُ دُنْيَاكِ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ وَإِنْ بَدَأَ لَكَ مِنْهَا حُسْنٌ مُبْتَسِمٌ  
- حدد نوعَ العلاقة بين ما تحتهُ خطٌّ في البيت السابق، ثم بين أثره.

- نوع العلاقة: طباق إيجاب.
- أثره: يبين ويوضح أهمية عدم الانخداع في الحياة لما تحمله من متناقضات.

3 - دَلِّلْ من أبيات نهج البردة على سمات مدرسة "الإحياء"، من حيث:

- المقدّمة: حافظ على البدء بالمقدمات التقليدية وهي الوقوف على الأطلال والغزل.
- المعجم اللغوي القديم: انتقاء ألفاظ أصيلة مثل (البان، الريم) والتعبيرات الخيالية القديمة (كأنَّ وجهك تحت النقع بدرُ دُجى).

4 - وضح مع الدليل سمتين من سمات المدرسة "الإحيائية" في أبيات نهج البردة.

- التوضيح: تناول غرضًا شعريًا قديمًا (المدح)/البدء بالمقدمات القديمة (وصف الأطلال)
- الدليل: مدح الرسول في المقطع الثاني والثالث/ (ريمٌ على القاعِ بينَ البانِ والعلمِ)

5 - حدّد من قصيدة نهج البردة البيت الذي يحمل كلّ فكرة مما يأتي:

- "عدم الاغترار بالدنيا": 3. يا نفسُ دُنْيَاكِ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ .....
- "الرسولُ أعظمُ خلقِ الله": 5. محمّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ .....

6 - بيّن مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في المقطع (ج)، مبينًا دوافعها.

- العاطفة: الإعجاب بالنبي (ص).
- الدليل: 7. كأنَّ وجهك تحت النقع بدرُ دُجى .....
- دوافعها: حب الرسول (ص) والاعتزاز به.

7 يقول البرغوثي: يا نَفْسُ كُونِي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى حَذَرٍ فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الكَذَّابِ أَنْ يَعِدَا  
- حدّد من قصيدة "تهج البردة" البيت الذي يتناصّ مع البيت السابق، ثمّ وضح الفكرة  
المشتركة بينهما.

- البيت: 3. يا نَفْسُ دُنْيَاكِ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا حُسْنٌ مُبْتَسِمٌ
- الفكرة المشتركة: كلاهما يشير إلى تحذير النفس من الاغترار بالدنيا.

8 كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّعِقِ بَدْرٌ دُجِيٌّ يُضِيءُ مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمٍ  
- بيّن نوع التشبيه في البيت السابق، ثم حدّد أركانه وبين أثره في المعنى.

- نوع التشبيه: تشبيه تمثيلي
- أركان التشبيه: الأداة: (كأن)، المشبه: (وجهك تحت النعيق)، المشبه به: (بدرٌ دجىٌ يضيء...)
- أثر التشبيه: يبين ويوضح أثر الرسول فيمن حوله وشدة جماله (ص).

9 - حدّد في النصّ مصدرًا لكلّ من الموسيقى الخارجية والموسيقى الداخلية.

- الموسيقى الخارجية: وحدة الوزن والقافية وروي واحد.
- الموسيقى الداخلية: التصريح في البيت الأول (العلم... الخزم)، المحسنات (تخفي .. بدا)، العاطفة (حب الرسول).

10 - دتّل من نهج البردة لأسلوب إنشائيّ، مبيّنًا غرضه البلاغيّ.

- الأسلوب الإنشائيّ: يا نَفْسُ دُنْيَاكِ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ
- الغرض البلاغيّ: نصح وتحذير النفس من الوثوق في الدنيا.

11 - استخرج من الأبيات السابقة أسلوب توكيد مبيّنًا دوره.

- أسلوب التوكيد: كَلِمِهِم (توكيد معنوي)
- دوره: يؤكّد أفضلية الرسول (ص) ومكانته بين الرسل.

12 - عرّض الشاعِرُ في المقطع الأوّل صورة خيالية كليّة، اشرحها، مُمثّلًا لعناصرها من  
ألفاظ النصّ، ومبيّنًا أثرها في المتلقيّ.

- الشرح: رسم الشاعر لوحة فنيّة تعبر عن مشاعر الحب والشوق للنبي (ص).
- اللون: (ريم، دم، البان) الحركة: (سفك، رمى) الصّوت: (جؤذر، أسد)
- أثرها: جعلت القارئ يشارك الشاعر شوقه وحبّه للرسول (ص) ويعيش معه في أجواء القصيدة ومفرداتها.

13 - اقترنَ الخطابُ العقليُّ للشاعر مع خطابه العاطفي، دَلَّ على ذلك من الأبيات.

الخطاب العقلي: المقطع الثاني 3- يا نَفْسُ دُنْيَاكَ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ .. / 4- صَلاَحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ ..

الخطاب العاطفي: المقطع الثالث 6. فاقَ البُؤْرَ وَفَاقَ الْأَنْبِيَاءَ .. 7. كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بَدْرٌ دُجِي ..

14 - حدد مع الدليل قيمتين استهدفهما الشَّاعر في الأبيات السابقة.

• القيمة الأولى: الزهد في الدنيا -الدليل: 3. يا نَفْسُ دُنْيَاكَ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ

• القيمة الثانية: التمسك بالأخلاق -الدليل: 4. صَلاَحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ

15 كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بَدْرٌ دُجِي يُضِيءُ مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمٍ

- استخرج من البيت السابق مُحسنا بديعيًا، ثم اذكر نوعه، وبين أثره.

• المحسن البديعي: (دُجِي، يُضِيءُ)، (مُلْتَثِمًا أَوْ غَيْرَ مُلْتَثِمٍ)

• نوع المحسن البديعي: طباق إيجاب، طباق سلب

• أثر المحسن البديعي: يبين ويوضح استمرارية إشراق جمال الرسول في كل الأحوال.

16 - استنتج من الأبيات السابقة الآتي:

• الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: الزهد في الدنيا والتمسك في الأخلاق.

• الغرض الرئيس من الأبيات: مدح الرسول (ص) والشوق إليه.

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال عمر أبو ريشة محتفلاً باستقلال بلده من الاحتلال، ومذكراً بالقضية الفلسطينية:

(أ)

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1- يا عَرُوسَ المَجْدِ تَيْهِي واسْحَبِي  | في مَغَانِينَا ذِيوَل الشُّهْبِ     |
| 2- لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا   | لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي   |
| 3- دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً     | وَهَوَى دُونَ بُلُوعِ الأَرَبِ      |
| 4- وَازْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا | لَيْنَ النَّابِ، كَلِيلَ المِخْلَبِ |
| 5- لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ   | عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المِغْتَصِبِ!   |

(ب)

- |   |   |
|---|---|
| 6- مَا بَلَّغْنَا بَعْدُ مِنْ أَحْلَامِنَا    | ذَلِكَ الحُلْمَ الكَرِيمَ الذَّهَبِي    |
| 7- أَيْنَ فِي القُدْسِ ضُلُوعٌ غَضَّةٌ        | لَمْ تُلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبِ؟!   |
| 8- وَقَفَ التَّارِيخُ فِي مِحْرَابِهَا        | وِقْفَةَ المُرْتَجِفِ المِضْطَرِبِ      |
| 9- يَا رَوَابِي القُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا | يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِي |
| 10- دُونَ عَلْيَانِكَ فِي الرَّحْبِ المُدَى   | صَهْلَةَ الخَيْلِ وَوَهْجُ القُضْبِ!    |

شرح المفردات: - تيهي: اعتري وافتخري. - مغانينا: منازلنا. - أبي: حرّ يرفض الذلّ.

- كليل: ضعيف، متعب. - عارضيه: خديه. - ذنابي عقرب: ذيل العقرب، والمقصود: أذى العدو المحتل.

- مجلى: مظهر. - السنّا: الضوء، المقصود: العلو والرفعة. - القضب: السيوف القاطعة.

## 1 دَرَجَ البَغْيِ عليها حِقْبَةً وهوى دونَ بلوغِ الأَرَبِ

- استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق، ثمّ وظفها في سياق مختلف.

• المعنى السياقي: سقط وانحدر.

• التوظيف في سياق جديد: هوى الطفل القراءة بعدما تعلمها.

## 2 - استنتج فكرة كل بيت مما يأتي:

• "دَرَجَ البَغْيِ عليها حِقْبَةً وهوى دونَ بلوغِ الأَرَبِ": عدم نيل الاستعمار مراده.

• " ما بلغنا بعدُ من أحلامنا ذلكَ الحُلمِ الكريمِ الذَّهبيّ": الطموح والأمل يكتمل الحلم بتحرير القدس.

## 3 - استنتج ما يأتي:

• الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: الأمل والطموح في تحرير القدس.

• الغرض الرئيس للأبيات: الاحتفال باستقلال سورية من الاحتلال الفرنسي.

## 4 - استنتج مع الدليل عاطفتين في الأبيات السابقة.

• العاطفة الأولى: الفرح والسعادة -الدليل: يا عروس المجد تيهي ...

• العاطفة الثانية: التفاؤل والأمل -الدليل: ذلك الحلم الكريم الذهبي.

الحسرة والحزن أين في القدس ضلوعُ غضةً ...

## 5 وقفَ التاريخُ في محرابِها وقفةَ المُرتجفِ المُضطربِ

- بيّن نوع الصورة الفنية في البيت السابق، ثم اشرحها مبيّناً دورها في المعنى.

• نوع الصورة الفنيّة: استعارة مكنيّة.

• شرح الصورة الفنيّة: شبه التاريخ بإنسان يقف في محراب القدس، وحذف المشبه به.

• دور الصورة الفنيّة: بيان وتوضيح عظمة القدس وإجلال التاريخ لها.

## 6 قال أحمد شوقي: ولا بيني الممالك كالأصْحايا ولا يُدني الحُقوقَ ولا يُجقُّ

- قارن بين البيت السابق والبيت الثاني من حيث:

الفكرة: كلاهما يتحدث عن بناء الأوطان بسواعد أهلها ورجالها.

الخيال: وظّف عمر أبو ريشة الاستعارة بينما وظف أحمد شوقي التشبيه المجمل.

7 - تَصَمَّنَ النَّصَّ إشارات تاريخية وسياسية ودينية، دَلِّ عليها من النص.

- دليل الإشارات التاريخية: البيت الثالث: حقة.. / البيت الثامن: وقف التاريخ..
- دليل الإشارات السياسية: البيت السابع: أين في القدس...
- دليل الإشارات الدينية: البيت التاسع: يا رؤى عيسى على جفن النبي..

8 - عَرَضَ الشَّاعِرُ فِي المَقْطَعِ الثَّانِي صورة خيالية كلية، اشرحها، مُمَثِّلًا لعناصرها من أَلْفَاظِ النَّصِّ.

- الشرح: رسم الشاعر لوحةً فنيةً يبين من خلالها مكانة القدس الدينية والتاريخية.
- اللون: الذهبي - الحركة: مرتجف - الصوت: سهلة الخيل

9 - استنتج المعنى الضمني للأبيات الآتية:

- لَنْ تَرَى حَفَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي  
التضحية والفداء في سبيل الوطن
- لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ  
الحق يعلو ولا يعلا عليه

10 - وَقَفَ التَّارِخُ فِي مِحْرَابِهَا وَقَفَّةَ الْمُرتَجِفِ الْمُضطربِ

- بَيِّنْ نَوْعَ الأَسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ، ثُمَّ بَيِّنِ الغَرَضَ مِنْهُ.

- نَوْعَ الأَسْلُوبِ: خَبْرِي
- الغرض منه: تقرير وتأكيد مكانة القدس عبر التاريخ.

11 - اذكر مصدرًا واحدًا لكلٍّ من الموسيقى الداخليَّة والموسيقى الخارجيَّة.

- الموسيقى الداخليَّة: التصريح في البيت الأول
- الموسيقى الخارجيَّة: وحدة الوزن والقافية وحرف الروي (ب)



## 12 قال أحمد شوقي في مدح الرسول:

مُسَبِّحٌ لِلِقَاءِ اللَّهِ مُضْطَرِمٌ شَوْقًا عَلَى سَابِخِ كَالْبَرْقِ مُضْطَرِمٌ  
بِيضٌ مَفَالِيلٌ مِنْ فِعْلِ الْحُرُوبِ بِهِمْ مِنْ أَسَيْفِ اللَّهِ لَا الْهِنْدِيَّةُ الْخُدْمُ

- قارن بين بيتي شوقي والبيتين الأخيرين من القصيدة السابقة من حيث:

- المفردات: مفردات شوقي قوية جزلة / مفردات أبو ريشة سهلة وموجبة
- الجمل: جمل شوقي خبرية، اسمية، طويلة / جمل أبو ريشة تنوعت بين الخبرية والإنشائية، قصيرة، اسمية.

## 13 قال عبد الرحمن العشماوي في قصيدة (غَبْ يا هلال):

غَبْ يا هلال

إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ مِنْ قَهْرِ الرَّجَالِ

قِفْ مِنْ وَرَاءِ الْغَيْمِ

لَا تَنْتَشِرْ ضِيَاءَكَ فَوْقَ أَعْنَاقِ التَّلَالِ

غَبْ يا هلال

- قارن بين قصيدة عشماوي وقصيدة أبوريثة من حيث الشكل، مع بيان مظاهر الاختلاف في كل منهما.

- الشكل: أبو ريشة قصيدته من الشعر العمودي / العشماوي قصيدته من الشعر الحر
- مظاهر الاختلاف: أبو ريشة اعتمد السطر الشعري المقسم إلى شطرين، ووحدة الوزن والقافية. العشماوي اعتمد السطر الشعري الواحد، وتعدد الوزن والقافية.

اقرأ القصّة الآتية، ثمّ أجب عمّا يلها من أسئلة:

### الصّفقة

1- عندما هلّ العريس المُنتظر وأطلّ برأسه الكرويّ من فتحة الباب، اكفهرت الوجوه، وساد الوجوم، انقطع اللّغو، انطفأت الابتسامات، ماتت الكلمات وخيم الصمت.

كان العريس الذي تجاوز الخمسين، بديناً أسمر البشرة، يميل إلى السّود، أبيضّ الشّعر، عيناه ثقبان صغيران، في وجهه ندوب وبثور، وقد غاص رأسه بين كتفين مكتنزين كأنما ليس له رقبة، أحببت العروس وأصيبت بصدمة، تساءلت وقد تهاوت أحلامها: هل هذا هو شريك العمر؟! قالت في نفسها وهي تشعر بالاختناق: أقبّل الموت ولا أقبّل العيش معهُ. همس الشاب بصوت مرتجف: غراب، غراب أسود ليس إلا وحش في صورة إنسان. أمّا والد الفتاة وأمّها فقد وقفا مذهولين أمام هذا المخلوق.

2- أيقظهم صوت المرأة التي كانت ترافقه: ما بكم يا جماعة، ألا تدعوننا للجلوس؟ ردوا دونما رغبة: نعم، نعم، تفضلاً. مرّت دقيقة صمت ثقيلة، قاتلة، ولم يفلح أحد من الحاضرين في أن يرسم على وجهه ابتسامة. فحصت المرأة المرافقة محتويات الغرفة، أثاث قديم باهت اللون، مقاعد بالية، ستائر رخيصة، ثقوب وشقوق في الجدران، بساطة متواضعة تنمّ عن مدى المَخمصة والحاجة الذي تعاني منه هذه الأسرة، وهذا شجّعها على أن تقول دون مقدمات: من أين نبدأ الكلام؟ السعادة تدقّ بابكم، لا حلم ولا منام، الرجل أمامكم، والرجل لا يعيبه إلا جيبه وجيبه والله عمران، صحيح أنه متزوج وله أولاد، ولكن ما من مشكلة، أما عروسنا لها أن تختار، تسكن هنا أو في مدينة أخرى، بيت باسمها ورصيد في البنك، والمهر... فما عليها سوى أن تشير بإصبعها.

3- تجشأ العريس، أثار الاشمئزاز في نفوسهم، وردّد بصوت أجشّ: نعم، نعم كما تقول أم محمود، قال العريس مخاطباً الأب: سمعت أنك تبيع الخضار على عربة، رد بخجل: نعم، هذا عمل، والعمل ليس فيه ما يعيب. سكت الأب لحظةً ثم تكلم قائلاً: إن دخلي الشهري يزيد عن دخل أي موظف بشهادة. قال العريس: أنا لا أقصد، ولكن ما رأيك بديكان كبير، سوپر ماركت؟ شهق الرجل، التفت إلى محدّثه وسأل بدهشة: لي أنا؟ كيف؟ من أين؟ دقّ العريس على صدره. قفز الرجل كطفل، رحب به بحرارة، وحدث نفسه: إنه كريم وابن كرام، هذه صفات الرجل الأصيل، رجل يقدر الرجال ويحترم العائلة التي يصاهاها، أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طبولاً فارغة، مرحباً بالغنى، ووداعاً للفقر.

4- قال العريس وقد التفت إلى الشاب: وأنت طالب ثانوية عامة أدبي، أليس كذلك؟ لقد حدثني عنك أم محمود، ما رأيك أن تدرس الطب أو الهندسة؟ نظر الشاب بدهشة وتساءل: كيف؟ هل هذا ممكن؟ رد العريس: أرسلك إلى أي بلد أجنبي تختاره، الدراسة هناك بالمال، لا يسألون عن الفرع أو المجموع، المال يفعل كل شيء، وهدية النجاح سيارة. نظر الشاب إلى محدثه، تأمله، تفحصه، همهم: هذا الرجل والله نبيل، سيد بمعنى الكلمة، رجل والرجال في هذا الزمان قليلون، أرجو أن توافق شقيقتي على الزواج منه، أرجو ألا ترفض بل يجب ألا ترفض، سأقنعها، سأضغط عليها.

التفت العريس إلى والدة العروس التي كانت تنتظر نصيبها بلهفة: وأنت يا حماتي العزيزة، اعتبري نفسك عروسًا واطلبي ما تشائين. شع الفرح من عينيها، تساءلت: هل صحيح أننا سنقبر الفقر إلى الأبد؟ ننسى أيام الجوع والفاقة والحرمان؟ يا للرجل الطيب المكتمل الوقور.

5- صمتوا جميعًا، هاموا في خيالاتهم، الأب يتصدر السوبر ماركت... المرأة يزين الذهب عنقها ويديها حتى الكوعين... الشاب يقود سيارته وسط نظرات الإعجاب والحسد، وأم محمود باتت عمولتها في تناول اليد، أما الفتاة فهي أميرة من أميرات الشرق. تبدلت معالم الوجوه، تغيرت النفوس.

نظرت العروس إلى الرجل، فحصته بعين غير التي رآته منذ قليل، حدثت نفسها: لا بأس به، شكله لا عيب فيه لولا سنه وسمرته الشديدة وقصر رقبتة، وكما قالت أم محمود: الرجل لا يعيبه إلا جيبه.

أجزموا أنهم تسرعوا في الحكم عليه أول مرة أو هكذا أرادوا أن يقنعوا أنفسهم، غابت عن أذهانهم المآسي التي حلت بفتيات تزوجن مثلها أو هم غيبوها، الوحدة، السأم، الحصار...

ارتسمت في أذهانهم صورة أخرى، ما زال شابا قويا، سمرته عادية مألوفة، عيناه جميلتان كعيني طائر جارح، والندوب تضفي على وجهه مسحة من الهيبة والوقار، قالت أم محمود وقد أدركت أنهم فقدوا كل مقاومة: هل نقرأ الفاتحة؟

رفعوا أيديهم إلى الأعلى، وتمت الصفقة.

## 1 -بمّ توحى كلُّ كلمة تحتها خطٌّ ممّا يأتي:

- "قالت في نفسها وهي تشعر بالاختناق"؟ الإحباط.
- "تساءلت وقد تهاوت أحلامها"؟ ضياع الأمل.
- "أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طبولاً فارغة"؟ السطحية وعدم المعرفة.

## 2 -استخرج من الفقرة الثانية للقصة السابقة كلمةً:

- جديدة (مستحدثة): ستائر، رصيد
- مهجورة: المَخْمَصَة
- مقترضة: بنك

## 3 "كان للأسرة موقفاً من العريس في بداية القصة، ولكنّ هذا الموقف تغيّر في نهايتها" -بيّن موقف الأسرة من العريس في البداية، وفي النهاية، ثم اذكر سببَ تغيير الموقف.

- الموقف من العريس في البداية: عدم الرضا والقبول للعريس.
- الموقف من العريس في النهاية: الإعجاب بالعريس والقبول به.
- سبب تغيير الموقف: حالة الفقر التي تعيشها الأسرة.

## 4 "كشّف الحوار بين العريس وأفراد الأسرة آفة اجتماعية خطيرة"

-استنتج مع الدليل هذه الآفة، مبيّناً دوافعهُ.

- الآفة الاجتماعية: الحاجة والجوع والحرمان والفقر.
- الدليل: "تنسى أيام الفقر والجوع والحرمان"
- الدوافع: الحاجة إلى الشيء

## 5 -من خلال فهمك القصة السابقة، استنتج الآتي:

- حدث البداية: قدوم العريس.
- العقدة: رفض العائلة للعريس في البداية.
- حدث النهاية (الحل): الموافقة وقراءة الفاتحة.

## 6 - بيّن مع الدليل ملامح الشخصيات الآتية:

- العريس: غني، تجاوز الخميس، بدين
- أم محمود: فقيرة، الطمع، محرومة
- الدليل: تجاوز الخمسين، بديئاً أسمر...
- الدليل: السعادة تدقّ بابكم، لا حلم ولا منام، الرجل أمامكم، والرجل لا يعيبه إلا جيبه وجيبه والله عمران
- الأب: فقير، بائع متجول، خجول
- الدليل: قفز الرجل كطفل، رحب به بحرارة..

## 7 " ماتت الكلمات وخيم الصمت "

- بيّن نوع الصورة البيانية في الجملة السابقة، ثم اشرحها وبيّن دورها في المعنى.

- نوع الصورة: استعارة مكنية.
- شرح الصورة: شبه الكلمات بإنسان يموت وحذف المشبه به.
- دور الصورة: بيان وتوضيح شدة الصدمة والذهول عند رؤية العريس.

## 8 " أفضل من شباب هذا الجيل الذين يشبهون طبولاً فارغة "

- حدّد نوع التشبيه في الجملة السابقة، ثم اذكر أركانه، وبيّن أثره.

- نوع التشبيه: تشبيه مفضل.
- أركان التشبيه: المشبه: الشباب / الأداة: يشبهون / وجه الشبه: الفراغ.
- أثره: بيان وتوضيح فراغ المضمون عند شباب هذا الجيل وسطحيتهم.

## 9 - استخرج من الفقرات المحددة الآتي:

- جناساً ناقصاً (الفقرة الأولى): الوجوه، الوجوم.
- طباق إيجاب (الفقرة الأولى): الكلمات، الصمت / السواد، أبيض.
- طباق سلب (الفقرة الأولى): أقبل، لا أقبل.
- مقابلة (الفقرة الثالثة): مرحبا للغنى ووداعاً للفقير.

## 10 - استنتج مع الدليل ملامح اجتماعيين للبيئة التي وصفت القصة أحداثها.

- الملمح الأول: الزواج
- الملمح الثاني: البائع المتجول
- الدليل: عندما هلّ العريس
- الدليل: سمعت أنك تتبع الخضار على عربة.

## 11 - دَلِّل من القصة السابقة على الآتي:

- الحوار الخارجي: قال العريس مخاطباً الأب: سمعت أنك تبيع الخضار على عربة، رد بخجل: نعم، هذا عمل، والعمل ليس فيه ما يعيب.
- الحوار الداخلي: تساءلت: هل صحيح أننا سنقبر الفقر إلى الأبد؟ ننسى أيام الجوع والفاقة والحرمان؟ يا للرجل الطيب المكتمل الوقور.
- الاعتناء بالتفاصيل في الوصف: أبيض الشعر، عيناه ثقبان صغيران، في وجهه ندوب وبثور، وقد غاص رأسه بين كتفين مكتنزين كأنما ليس له رقبة.

## 12 - بيِّن مع الدليل نوع راوي القصة.

- نوع الراوي: غائب.
- الدليل: عندما هلَّ العريس.. سألت نفسها..
- 13 - حدد من القصة السابقة شخصية نامية، ثم وضح كيف تغيَّرت.

- الشخصية النامية: الأب، الأم، الفتاة.
- توضيح كيف تغيَّرت: كانوا رافضين الزواج ولكن بعد معرفة صفات العريس الغني بدَّل موقفهم.

## 14 - حدِّد مع التوضيح من القصة السابقة شخصية نامية (متغيرة) وأخرى مُسطحة (ثابتة).

- الشخصية النامية: الفتاة.
- التوضيح: كانت رافضة الزواج ولكن بعد معرفتها صفات العريس الغني بدَّلت موقفها.
- الشخصية الثابتة: أم محمود (الدالة)
- التوضيح: فقد كان دورها محدود في بداية القصة ولم تتطور مع أحداثها.

## 15 "تنوَّع الصِّراع في القصة السابقة فكانَ داخلياً في مواقف، وخارجياً في مواقف أخرى"

- وضح كلاً منهما في القصة السابقة من خلال شخصية العروس.

- الصِّراع الخارجي: صراع العائلة فيما بينها من ناحية قبول العريس أو رفضه في بداية الأمر.
- الصِّراع الداخلي: ما دار في نفس الفتاة وأمها وكذلك الأب والأخ من حديث داخلي عن نهاية الفقر والحرمان.

## 16 - هات من قصة (الصفقة) مفردات وتراكيب تعكس المشاعر الآتية:

- خيبة الأمل: أحبطت العروس وأصيبت بصدمة.
- الدهشة: تغيرت الوجوه وساد الوجوم.
- الفرح: شعَّ الفرح من عينيها.

## 17 - من خلال فهمك القصة السابقة، وضح الآتي:

- دلالة العنوان:
- يدل على الاهتمام بالزواج من منظور مادي.
- صدى العنوان في القصة:
- ظهر من خلال مخاطبة العريس للأب والأم واقناعهم عن طريق المال.

## 18 - دال من القصة السابقة على توظيف الكاتب الأساليب الآتية:

- التهكم والسخرية:
- "سمعت أنك تبيع الخضار على عربة."
- الوصف الحي:
- "قد غاص رأسه بين كتفين مكتئبين"
- الصور البلاغية:
- ماتت الكلمات/ خيم الصمت.

## 19 - وضح الدلالات الاجتماعية المتضمنة في العبارات الآتية:

- "أثاث قديم باهت اللون، مقاعد بالية، ستائر رخيصة، ثقوب وشقوق في الجدران":  
الفقر
- "أرسلك إلى أي بلد أجنبي تختاره، الدراسة هناك بالمال":  
الرشوة في البلاد الأجنبية، التقرب من الآخرين بالمال.
- "رفعوا أيديهم إلى الأعلى، وتمت الصفقة":  
الضعف أمام المال، زواج المصلحة.

## ثالثًا : الحفظ .

غربة وحنين	(العلمي والأدبي)	- الأبيات (1 - 7)
الأهل أهلي والبلاد بلادي (10-1)	(أدبي فقط)	- الأبيات (1 - 10)
صدي الحياة (10-1)	(العلمي والأدبي)	- الأبيات (1 - 10)

## 1- "غربة وحنين"

للشاعر: محمود سامي البارودي

(أ)

- 1- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟  
 2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا  
 3- حُزْنٌ بَرَّانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي  
 4- أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ  
 يَشْفِي عَلِيلًا أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِي  
 حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي  
 يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ  
 وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِ

(ب)

- 5- لَا فِي ((سَرْنَدِيبَ)) لِي خِلٌّ أَلُوذُ بِهِ  
 6- أَبَيْتُ أَرَعَى نَجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا  
 7- كَأَنَّ نَجْمَ الثَّرِيَا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ  
 وَلَا أُنَيْسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي  
 فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي  
 دُونَ الْهِلَالِ سِرَاجٍ لَاحٍ فِي طَاقِ



## " 2- الأهل أهلى والبلاذ بلادى "

للشاعر: فوزي المعلوف

(1)

- 1- أَطْلُقْ لِمَدْمَعِكَ الْعِنَانَ وَخَلِّهِ
- 2- وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيبُهَا نِيرَانُهَا
- 3- أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَائِجٍ
- 4- مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدُرُ فِيهِ مِنْ
- 5- وَنَاتٍ دِيَارِ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
- يَهْمِي إِلَيَّ أَنْ يَنْتَهِي بِنَفَادٍ
- حَتَّى تُجَلِّلَهَا بِثُوبِ رَمَادٍ
- مُتَوَاصِلِ الْإِرْغَاءِ وَالْإِزْبَادِ
- هَوَجِ الرِّيَّاحِ رَوَائِحٍ وَغَوَادِي
- لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي

(2)

- 6- أَيَّامَ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
- 7- تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
- 8- وَتَرَى الْمُنَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا
- 9- وَالْحُسْنَ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنْشِي
- 10- حِينًا تُعْنِي مَعَ بَلَابِلِ دَوْحِهِ
- وَهَوَاكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
- وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصِّيَادِ
- فُرْصٌ تَفُوزُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ
- وَنَهَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
- وَتَنْنِي حِينًا أَنَّهُ الْأَعْوَادِ

### " 3- صدى الحياة "

للشاعر: أبو القاسم الشابي

(1)

- 1- سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ
- 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ هَازِنًا
- 3- لا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَنِيبَ ولا أَرى
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا
- 5- وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي
- كالتَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
- بالسُّحْبِ والأَمْطَارِ والأنوَاءِ
- مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوْدَاءِ
- غَرْدًا وَتلكَ سَعَادَةُ الشَّعْرَاءِ
- يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ

(2)

- 6- لا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَّحَ فِي دَمِي
- 7- إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لا تَنْتَهِي
- 8- لا يَعْرِفُ الشَّكْوَى الذَّلِيلَةَ والبِكَاءَ
- 9- أَمَّا إِذَا خَمَدتْ حَيَاتِي وَانْقَضَى
- 10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنَّي مُتَحَوِّلٌ
- مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الأَرْزَاءِ
- أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ
- وَضِرَاعَةُ الأَطْفَالِ وَالضَّعْفَاءِ
- عُمْرِي وَأَخْرَسَتِ المَنِيَّةُ نَائِي
- عَنْ عَالَمِ الأَثَامِ وَالبِغْضَاءِ

## الدرس الأول: مدرسة الإحياء (التقليدية، الاتباعية، الكلاسيكية، البعث)



## السمات الفنية

1-المحافظة على شكل القصيدة القديمة من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية.	2-المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر؛ كالمديح والرثاء والغزل.	3-بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالاتحاح بالغزل، أو الأطلال.	4-الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث (المفردات، التعبيرات، الصور)	5-تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة، مثل: الغزل إلى الفخر. الانتقال من الغزل إلى الفخر.	6-هجر أكثر الأغراض الشعرية التي كانت دائرة لدى شعراء عصر الضعف.
--	---	---	---	---	---

## إضاءات

## المعارضة الشعرية

أن ينظم شاعر قصيدة يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر، محاكيًا لها وزنًا، وقافيةً وموضوعًا.

## المسرح الذهني

حدث ذهني مقروء يتصور ويتأمل، ويصعب تمثيله على خشبة المسرح.

الأسئلة:

1 - من الأسماء التي عُرفت بها مدرسة "الإحياء":

الرمزية.

الواقعية.

الاتباعية.

الرومانسية.

2 - سُميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم؛ لأنها:

جددت وابتكرت في توظيف الخيال.

ساهمت في تطوير الشعر العربي شكلاً.

أحييت النهج القديم للأدب العربي.

أحييت سيرة الشعراء في عصور الازدهار.

3 ظهر المسرح الشعري على يد:

حافظ إبراهيم.

أحمد شوقي.

مارون النقاش.

ناصر اليازجي.

4 من رائد مدرسة الإحياء؟

توفيق الحكيم.

أديب إسحاق.

أحمد فارس الشدياق.

محمود سامي البارودي.

5 من رائد المسرح الذهني؟

- توفيق الحكيم.  
 أديب إسحاق.  
 أحمد شوقي.  
 مارون النقاش.

6 أيّ ممّا يأتي من أسباب ظهور مدرسة الإحياء؟

- الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعدّدة.  
 الاتّصال بالثقافة الغربيّة أثناء الاحتلال.  
 التّقدم العلميّ والإنجازات الحديثة في شتى المجالات.  
 الرّد على المدرسة الرّومانيّة التي أفرطت في الخيال.

7 أيّ ممّا يأتي من سمات مدرسة الإحياء؟

- تفضيل الالتزام بغرض واحد في القصيدة الواحدة.  
 تفضيل الشعر على النثر؛ لأنّه أقرب إلى لغة النّاس.  
 الاهتمام بأغراض شعريّة معيّنة، مثل: الألغاز الشعريّة.  
 بدء القصيدة الشعريّة بالمقدّمات التقليديّة للقصيدة العربيّة.

8 عرّف ما يأتي:

-المدرسة الإحيائيّة:

---

---

-المسرح الذهني:

---

---

-المعارضة الشعريّة:

---

---

## 9 - قال محمود سامي البارودي في مقدمة قصيدته:

أَلَا، حَيِّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ  
 خَلَاءٍ تَعَفَّتْهَا الرُّوَامِسُ، وَالتَّقَتْ عَلَيَّهَا أَهَاضِيبُ الْغُيُومِ الْحَوَافِلِ  
 فَلأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَرَسُّمِ أَرَانِي بِهَا مَا كَانَ بِالْأَمْسِ شَاغِلِي  
 تَعَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ وَإِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيَّ وَسَائِلِي  
 فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَانْجَلَّتْ غِيَابَتُهُ هَاجَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي

- استخلص من القصيدة السابقة أهم خصائص مدرسة "الإحياء" من حيث:  
 أ- الشكل:

ب- المضمون:

ج- الغرض:

## 10 اذكر ثلاثة من أسباب ظهور مدرسة "الإحياء".

-----

-----

## 11 اذكر سمتين من سمات المدرسة الإحيائية (الخصائص الفنية).

-----

-----

## 12 علل ما يأتي:

أ- ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

ب- تسمية المدرسة الإحيائية بهذا الاسم.

## الدّرسُ الثّاني: المَدْرَسَةُ الرّومانيّة.

### تعريف المدرسة الرومانسية

هي مذهبٌ أدبيّ ظهر في أوروبا، بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربيّة، والمدرسة الرومانسيّة تتبنى أفكارًا خاصّة بها وتدافع عنها، **أهمّيا**: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانيّة، والاهتمام بعالم الخيال والأحلام.

### نشأة المدرسة الرومانسيّة

- نشأت متمردهً على المذهب الكلاسيكي، وبدايتها في فرنسا.  
- أبرز أعلامها: فيكتور هيجو (أعماله: البؤساء-عمال البحر)، وليام شكسبير واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربيّة.  
- تميزت أعمال شكسبير بتحليل عواطف القلب البشري من حب وبغض.

### الخصائص الفنيّة للمدرسة الرومانسيّة

1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية، يطفى عليها الحزن.

2- تجديد الأوزان، واستعمال البحور المجزوءة وتنوع القوافي.

3- تحقيق الوحدة العضوية (وحدة الموضوع، ترابط الأفكار، وحدة الجو النفسي)

4- التجديد في موضوعات الشعر، والدعوة إلى الإبداع في الأدب.

5- سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.

6- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.

7- الاهتمام بالخيال.

### عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربيّ

1- اتصال العرب بالغرب عن طريق البعثات والترجمة.

2- رفض النهج التقليدي للمدرسة الإحيائيّة.

3- الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن النزعة الذاتيّة.

4- الهروب من الواقع في ظل الاستعمار إلى الخيال.

5- تفجّر أحزان الشعراء نتيجة الحرب العالميّة الأولى وما خلفته من قتل وتدمير.

### الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربيّ

1- مدرسة الديوان:

من أدبائها: العقّاد، المازني، قامت على:

أ-سعة ثقافة أصحابها.

ب-الاطلاع الواسع على الأدب الغربيّ.

2- الرّابطة القلميّة: تضم

شعراء المهجر، أسسها في أمريكا جبران خليل جبران، وتميّزت ب:

أ-الدعوة إلى التجديد.

ب-المبالغة في ذكر الأوطان.

3- جماعة أبولو: جماعة

أدبيّة، أسسها أحمد زكي أبو شادي، ومن خصائصها:

أ-الوحدة العضويّة.

ب-الانغماس في الطبيعة.

ج-التجديد في القوالب والأوزان الشعريّة.

4- العصبة الأندلسيّة:

- نشأت في المهجر (البرازيل) -وسمي شعراؤها ب:

(شعراء المهجر الجنوبي) نسبة

لأمريكا الجنوبيّة، وأصدرت مجلة

أدبية: (مجلة العصبة).

- 1 وضح المقصود بالمدرسة الرومانسيّة في الأدب.  
-----  
-----
- 2 بيّن كيف نشأت المدرسة الرومانسيّة، واذكر أهمّ أعلامها.  
-----  
-----  
-----
- 3 اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسيّة.  
-----  
-----  
-----
- 4 اذكر ثلاثة من عوامل ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربيّ.  
-----  
-----  
-----
- 5 تحتّ المذهب الرومانسي النظري نشأت عدّة اتجاهات أدبيّة، اذكرها.  
-----  
-----  
-----
- 6 قامت مدرسة الديوان على دعامين أساسيين، اذكرهما.  
-----  
-----  
-----
- 7 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظل الرومانسية "الرابطة القلمية"، اذكر مؤسسها، مبيّناً مميزاتهما.  
-----  
-----  
-----
- 8 من المجموعات الأدبية التي نشأت في ظلّ الرومانسيّة "جماعة أبولو"، اذكر مؤسسها، مبيّناً خصائصها.  
-----  
-----  
-----



9 أيُّ المُصطلحات الآتية تُحاكي الرومانسيّة في المعنى؟

- الواقعيّة، التجريديّة.  الرومانتيكيّة، الرومانطيقيّة.
- الكلاسيكيّة، الاتّباعيّة.  الشعر الحر، شعر التفعيلة.

10 كلمة الرومانسيّة مشتقة من "رومانس"، وتعني نوعًا من:

- القصص.  الرسائل.
- الشعر.  الأدب.

11 أيُّ ممّا يأتي من الأفكار التي تدافع عنها الرومانسيّة؟

- الاهتمام بعالم الخيال والأحلام والعاطفة.  تفضيل النثر على الشعر.
- العمل على تغيير الواقع.  الانطلاق من الواقع وفهمه.

12 نشأ المذهب الرومانسي متمرّدًا على المذهب:

- الرمزيّ.  الواقعيّ.
- الكلاسيكيّ.  الرمزيّ والواقعيّ.

13 كانت بوادر ظهور المدرسة الرومانسيّة في الأدب العربيّ على يد:

- أدباء التجديد الدّهنيّ.  الأدباء المهجّريّين.
- جماعة أبولو.  الأدباء الإنجليز.

14 صلّ بين الأدباء والمجموعة الأدبيّة التي ينتسبون إليها فيما يأتي:

- العقاد، المازني، عبد الرحمن شكري.  جماعة أبولو
- جبران خليل جبران (المؤسس)، ميخائل نعيمة،  مدرسة الديوان
- إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة.
- أحمد زكي (المؤسس)، أحمد شوقي، خليل  الرابطة القلميّة
- مطران.

## الدّرسُ الثالثُ: معايير نقد الشعر

### عناصر العمل الأدبي

#### 1- العاطفة

تعتمد قوّة العاطفة وصدقها على:

المشاعر والأحاسيس التي يشعرُ بها الأديب عندما يمرّ بتجربةٍ ما.

2- قوّة أسلوب الكاتب؛ للنجاح في نقل مشاعره وعواطفه إلى قارئه.

1- طبيعة الأديب؛ فيجب أن يكون قويّ الشعور فيما يكتب.

4- خصوبة العواطف وتنوعها، ومرّد هذا إلى كثرة التجارب.

3- استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.

#### 2- الخيال

شروطه: الصدق، صحته، قوّة التأثير، الجدة، العفوية، الاتساق مع الفكرة.

مَلَكَة أدبيّة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني.

أنواعه:

2- خيالٌ كَلِّي: رسمُ صورةٍ كَلِّيّة للمشهد تجمع بين (الصوت، اللون، الحركة)

1- خيالٌ جزئيّ: (التشبيه والاستعارة).

#### مقاييس نقدها

#### 3- الأُنكار والمعاني

أ- الصحة والخطأ: يجب التزام الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها؛ لأنّ الخطأ في الحقيقة قد يُفسد القصيدة.

ب- التجديد والابتكار: تجديد المعاني يزيد من قوة الأديب، أو يمكن تقديم المعاني المعروفة بأسلوب تبدو فيه مُبتكرة، مثل طرافة أبي تمام في وصف أبي تمام البحر.

ج- التعمق والسّطحية: أن تكون المعاني عميقة؛ للتأثير في نفس القارئ؛ لأن تلك المعاني تستدعي أخرى مرتبطة بها، وموهبة الأديب وقدرته وثقافته لها دور في ذلك.

## 4-الأسلوب

وسيلة التعبير عن الأفكار، ويكون الأسلوب الجيد من خلال الثقافة الواسعة، والممارسة.

### مقاييس نقد الأسلوب

أ- نقد المفردات: يجب أن تكون فصيحة، ويشترط في المفردة: سلامتها من الغرابة - دقة الاستعمال - شاعرية - ليست سوقية - تغنى عن الترادف والحشو - الصحة النحوية.

1- الأسلوب الجزل: أسلوب يسمعه العامة ويعرفونه كلهم لكن لا يستعملونه في أحاديثهم.

#### أبرز سماته:

تقديم الإيجاز على الإطناب

قصر الجمل

قوة الكلمات

2- الأسلوب السهل: كلماته لا تحتاج إلى توضيح، ولكنها مرتفعة عن الألفاظ العامة.

ب- نقد التراكيب: وهي الجمل والعبارات التي يعتمدها الأديب في أسلوبه، ومن أهم أنواعه:

1- الأسلوب الجزل.

2- الأسلوب السهل.

أ- الوزن الشعري: تجده في القصائد العمودية وشعر التفعيلة، ويرى النقاد أن هناك علاقة بين موضوع القصيدة وحرصها من جهة والوزن الشعري من جهة أخرى.

ب- القافية: إيقاع القصيدة وجرسها، والزوي هو الحرف الذي تُنسب إليه القصيدة.

ج- موسيقى الشعر الداخلية: امتياز القصيدة بمفرداتها وتنسيقها، وما يتعب ذلك من حركات الإعراب، وفنون المحسنات الصوتية.

ج- نقد موسيقى الشعر: هي العلامة الفارقة

والمميزة بين الشعر والنثر، وتتألف موسيقى الشعر من أمور ثلاثة:

1-الوزن الشعري.

2-القافية.

3-الموسيقى الداخلية.

الأسئلة:

1 من الأمور التي تعتمدُ عليها قوة العاطفة وصدقها:

- الالتزام بعاطفة واحدة.
- استمرار العاطفة وثباتها.
- توظيف الخيال والتصوير.
- طبيعة القارئ وقوة شعوره.

2 أيُّ ممَّا يأتي من شروط جودة الخيال؟

- التقليد.
- العفوية.
- المبالغة فيه.
- الإيجاز فيه.

3 ما المقصودُ بمقياس الصّحة والخطأ في الأفكار؟

- التنوع في أفكار النصّ الأدبي.
- التزام الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها.
- التجديد والابتكار في الأفكار والأسلوب.
- التعمق في الأفكار وتناولها من جميع الجوانب.

4 كلما كانت المعاني عميقة ازداد التأثير في نفس القارئ؛ لأنّ المعاني:

- ترتبطُ بميول القارئ وتوجهاته.
- تُثَقِّفُ القارئ وتزيد من معلوماته.
- تستدعي معاني أخرى مرتبطة بها.
- تعلم الحقائق وهذه هي وظيفة الأديب.

5 يتخلَّق الأسلوب الجيِّد للأديب عن طريق:

- استخدام مفردات غريبة.
- كثرة استخدام المترادفات.
- زَحْم العمل الأدبيِّ بالخيال.
- ثقافة الأديب وكثرة ممارسته.

6 أيُّ ممَّا يأتي من شروط المفردة الأدبيَّة؟

- مُنْفَرَة.
- سوقية.
- وحشية.
- شاعرية.

7 ما المقصود بالأسلوب الجَزَل؟

- يسمعه العامة، ويعرفونه كلهم، ولا يستعملونه في أحاديثهم.
- يصعب فهمه على العامة، ويحتاج إلى معاجم لتفسير كلماته.
- ما كانت ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح ولكنها مرتفعة عن الألفاظ العامة.
- معظم مفرداته غريبة، ويصعب تفسيرها إلا من خلال معاجم متخصصة.

8 ما العلامة الفارقة بين الشعر والنثر؟

- الخيال.
- العاطفة.
- الأسلوب.
- الموسيقى.

9 " من عناصر العمل الأدبي (العاطفة والأسلوب)"

- وضح المقصود بكلٍ منهما.

أ- العاطفة:

---

---

10 ب- اذكر السلالات الأربعة التي يُعتمد عليها في قياس قوة العاطفة وصدقها.

---

---

---

---

11 - اذكر شرطين لجودة الخيال.

---

---

12 "من مقاييس نقد الأفكار والمعاني مقياس (التعمق والسطحية)"

- وضح هذا المقياس.

---

---

---

13 قال الشريف الرضي في رثاء أمه

أبكيك لو نفع الغليل بكائي وأقول لو ذهب المقال بداء

وأعود بالصبر الجميل تعزياً لو كان بالصبر الجميل عزائي

ما كنت أذخر في فداك رغبةً لو كان يرجع ميث بقاء

- بين عناصر العمل الأدبي من خلال الأبيات السابقة.

---

---

---

---

## 1- النص النقاشي

يتكون النص النقاشي من:

(عنوان)

مقدمة: تمهد للموضوع بشكل عام والإشارة إلى انقسام الآراء حول الظاهرة.

العرض: يشتمل على رأي مؤيد مدعوماً بحجتين، ورأي معارض مدعوماً بحجتين.

الخاتمة: الموازنة بين الرأيين وابداء الرأي الشخصي مع حجة أو تعليل.

النقاط	( ..... بين ..... و..... )	العنوان
1	التمهيد ... الانقسام	المقدمة
6	الرأي الأول الحجة (1) + الشرح الحجة (2) + الشرح	العرض
	الرأي الثاني الحجة (1) + الشرح الحجة (2) + الشرح	
1	الموازنة بين الرأيين	الخاتمة
2	الأفكار والتراكيب وتنظيم النص ... الهمزة والتاء المربوطة ...	الأسلوب الأخطاء الإملائية
10	المجموع	

السؤال: ( نرى كاميرات المراقبة تنتشر في كافة الأماكن، ونرى الكثير من اللافقات التي تنبه لوجودها ، فقد أصبحت من الأساسيات في الشوارع والمرافق العامة والخاصة ، فيرى البعض أنها بالغة الأهمية ويراها آخرون اختراقاً لخصوصيتهم وتقييداً لحريتهم)

- في حدود خمسة عشر سطراً ، اكتب نصاً نقاشياً تعرض فيه وجهتي النظر السابقتين ، مضمناً حجتيين لكل فريق ، ومعبّراً عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مزاعياً خصائص النصّ النقاشي، وموظّفاً علامات التّرقيم، وأدوات الرّبط المناسبة.

### (الكاميرات بين الأمان والتقييد)

تعدُّ كاميرات المراقبة من الصناعات التكنولوجية الحديثة، فهي تعمل على رصد التحركات وتخزينها على مدار الوقت وفي مختلف المواقع، فهي تُحاصرنا في كلِّ مكانٍ: في المدارس، في المُجمَعات التجاريّة، في الطُّرُق، في أغلب المباني الحُكوميّة والخاصّة، بل حتّى في البيوت، وقد اختلفت حولها الآراء بين مؤيِّد يرى أهميتها ومعارض يراها جاسوساً ألياً:

يرى أصحاب الفريق الأول ممن يؤيدون وجود كاميرات المراقبة أنها ضرورية جداً بسبب الخلل الذي ضرب الأخلاق والدمم؛ فكثير من الناس قد نامت ضمائرهم؛ فلا يحترمون النظام ولا يلتزمون بالأمانة إلا حين تُراقبهم العيون، كما يرون أيضاً أن كاميرات المراقبة تحافظ على أرواح الناس في الطُّرقات، وتحافظ على بضائع المحال التجارية من السرقات، وذلك لأنها تجبر السائقين على التقليل من سرعتهم والقيادة بشكل آمن تجنباً لدفع الغرامة مما يؤدي إلى حماية الأفراد والمجتمع.

وفي المقابل يرى أصحاب الفريق الثاني أن كاميرات المراقبة مرفوضة؛ فهم يرون أنها تنتهك خصوصية الإنسان وتقيّد حرّيته؛ لأنها تجعله محاصراً في كلِّ مكانٍ ، ويرون أنها تُعطي انطباعاً بعدم النِّقّة؛ فمثلاً حين يتمّ وضع الكاميرات في المنازل أو في مكاتب الموظّفين ففي هذا ترسيخ لسوء الظنّ الذي نهانا الله عنه، كما يرون أيضاً أن هناك نفوساً ضعيفة قد تستغلّ الكاميرات في تصوير الأشخاص في أوضاع لا يحبُّون أن يظهروا فيها أمام غيرهم، كطريقة تناولهم للطعام مع عائلاتهم أو حين يقومون بقياس ملابسهم في المتاجر أو في قاعات الأعراس أو في الأماكن المخصّصة للنساء.

وفي الختام، إنّ كاميرات المراقبة ساعدت في الحد من الحوادث المرورية وجرائم السرقة، كما كان لها الفضل في حفظ الحقوق وفض النزاعات، لكن لا بدّ من مراعاة خصوصية الإنسان وضبط استخدام هذه الكاميرات في مواقع محددة لا تحدّ من حرية الأفراد في الأماكن الخاصة.



## 2- النص التفسيري

يتكون النص التفسيري من:

(عنوان)

مقدمة: تمهيد للموضوع من خلال التعريف بالموضوع أو القضية أو الظاهرة ومدى انتشارها، والتمهيد لذكر أسبابها.

العرض: يتكون من ( 3 فقرات ) يذكر من خلالهما الأسباب المؤدية لهذه الظاهرة.

1- السبب الأول هو السبب الأهم. 2- السبب الثاني من الأسباب المهمة. 3- السبب الثالث ...

الخاتمة: التأكيد على أهمية مكافحة الظاهرة إذا كانت سلبية أو مقترح للمحافظة عليها إن كانت إيجابية.

العنوان	لماذا .....؟	النقاط
المقدمة	التمهيد ... التعريف والأهمية والتساؤل عن الأسباب	1
العرض	السبب الأول+ الشرح السبب الثاني+ الشرح السبب الثالث+ الشرح	6
الخاتمة	تقديم مقترح أو توصية	1
الأسلوب الأخطاء الإملائية	الأفكار والتراكيب وتنظيم النص ... الهمزة والتاء المربوطة ...	2
المجموع		10

"التراث هو أعلى ما تملك الأمم؛ فهو ذاكرة تاريخها، وتبض حاضرها، ومثلهم مستقبلها، ولا غرؤ أن تتسابق الشعوب الحية نحو الحفاظ على هذا التراث والعمل على إحيائه."

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تُفسّر من خلاله الأسباب التي تدفع الأمم نحو إحياء تراثها، مراعيًا الخصائص والأسس الفنية لكتابة المقال التفسيري، بلغة سليمة، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

### لماذا تحيي الأمم تراثها؟

يُعتبر التراث من أعلى ما تملك الأمم؛ حيث إنه يتضمن كلاً من الأماكن، والمعالم الرئيسية، والمباني، والعادات والتقاليد وغيرها، ويعد الاهتمام بالتراث غايةً بحد ذاتها في الكثير من المجالات، فما هي أسباب اهتمام الأمم بتراثها؟

#### أولاً: التراث رمزٌ للهوية:

إن علاقة أي إنسان بتراثه علاقة عضوية؛ حيث إن هويته برمتها تتغذى من التراث؛ وذلك لارتباطه بأبعاد حضارية وتاريخية ودينية، ومثال ذلك الإنسان العربي بتراثه الديني والاجتماعي والقومي؛ فتجده يتمسك بزيه وعاداته وتقاليد؛ وذلك نتيجة لتمسكه بهويته وانتمائه الوطني.

#### ثانياً: تعزيز الاقتصاد:

يساهم التراث في تعزيز الاقتصاد وإنعاشه، فهو مصدر جذب للسياح من خارج البلاد؛ حيث تُعتبر السياحة مصدر دخل مهم؛ ونتيجة لذلك نلاحظ معظم الأمم تسعى لحماية تراثها فهناك شواهد تراثية كثيرة، مثل: المتاحف ذات المستوى العالمي، والقطع الفنية المعروضة في الأماكن العامة، والمعالم التاريخية ذات الطابع التراثي.

#### ثالثاً: حماية الحضارة:

فالحياة العصرية، وتطور وسائل الإعلام والعولمة، قد وضعت حدًا للتقاليد الشعبية التي هي أساس التراث، وهذا ما دفع الأمم للاهتمام بما تبقى من هذا التراث بكل الوسائل المتاحة، للتقرب من المتلقي وحثه على التعامل مع هويته الثقافية ومتابعة رسالته الحضارية، من خلال إقامة معارض محلية والمتاحف الإسلامية التراثية.

- وختاماً: لا شيء من الممكن أن يصنع للأمم هويتها أكثر من التراث؛ وذلك لأن أهمية التراث تكمن في منحنا صورة عما كان عليه الماضي ويعطينا تصوّرًا عما سيكون عليه المستقبل؛ لذلك وجب علينا الحفاظ على التراث، والاستمرار في حمايته والاعتزاز به.

## 3- كتابة تقرير إداري

التقرير: هو كتابةٌ وظيفيةٌ تؤدي غرضاً محدداً بناءً على طلبٍ، أو بمبادرة ذاتية. يتضمن التقرير العناصر الآتية:

- 1- المقدم له التقرير. 2- العنوان.
- 3- العرض: ويتم فيه تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور التقرير أو موضوعه.
- 4- الخاتمة: وتضم النتيجة أو مقترحاً أو توصية. 5 - اسم مقدم التقرير والتوقيع والتاريخ.

السؤال:

شاركت مدرستك في معرض الأبحاث العلمية، وكنت مسؤولاً عن جناح المدرسة في هذا المعرض، قدم تقريراً إدارياً لمدرستك في نهاية هذا المعرض، بحيث يشمل على جميع المعلومات والتفاصيل عن فترة المشاركة، مراعيًا عناصر كتابة التقرير.

السيد/ مدير مدرسة الوكرة ..... المحترم

بعد التحية

الموضوع: تقرير معرض الأبحاث العلمية

بالإشارة إلى الموضوع أعلاه وبناءً على التكليف الموجه من قبلكم أودُّ إبلاغكم بأنه قد قامت مدرستنا بالمشاركة في معرض الأبحاث العلمية.

وذلك في صباح يوم الثلاثاء الموافق 2020/10/10 حيث تم عقد معرض الأبحاث العلمية في مبنى الوزارة وكان لمدرستنا جناحاً خاصاً بالمجالات العلمية والتكنولوجية.

حيث قام الطلبة فور وصولهم للمعرض بتجهيز الأدوات اللازمة وعرض اللوحات في أماكن بارزة، ثم عرض الطلاب أبحاثهم على الحضور والمشاركين، وعند مناقشتهم للجنة تحكيم الأبحاث أظهر الطلبة مدى أهمية هذه الأبحاث ودورها في الجانب العملي في حياتنا اليومية.

وقد أعلنت اللجنة في نهاية المعرض حصول البحث الخاص بطلبة مدرستنا على التأهل للمرحلة التالية التي سيتم الكشف عن موعدها لاحقاً.

وعليه:

أوصت اللجنة بتعديل بعض الملاحظات في البحث والأدوات المستخدمة لتكون أكثر أماناً على مستخدميها، ونرجو من حضرتكم توجيه السيد المشرف على البحث لتعديل المطلوب وإبداء الرأي حول النسخة النهائية للبحث.

ولكم منا جزيل الشكر والتقدير

مقدم التقرير: .....

التوقيع: .....