

إِجَابَاتُ
الْاِخْتِيَارَاتِ
التَّدْرِيبِيَّةِ
فِي اللُّغَةِ
العَرَبِيَّةِ

الصَّفَّ الثَّانِي عَشَرَ الْعِلْمِيَّ / الفصل

الدراسي الأول 2021-2022



الحفظ

" غربة وحنين " للشاعر محمود سامي البارودي

1. هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟ يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِبْرَاقِ
2. قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي
3. حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
4. أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقِ
5. لَا فِي (سِرْنَدِيْب) لِي خِلٌ أَلُوذُ بِهِ وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي
6. أَبَيْتُ أَرعى نَجُومَ اللَّيْلِ مُزْتَفِقًا فِي قَنَّةٍ عَزَّ مَرَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
7. كَانَ نَجْمٌ الثَّرِيَا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ دُونَ الْهَلَالِ سِرَاجٌ لَاحَ فِي طَاقِ



" صدى الحياة " للشاعر أبو القاسم الشابي

- 1 سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
- 2 أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ المُضِيئَةِ هَازِنًا بِالسُّحْبِ والأَمْطَارِ والأَنْوَاءِ
- 3 لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرى مَا فِي قَرَارِ الهَوَّةِ السَّوْدَاءِ
- 4 وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المَشَاعِرِ حَالِمًا غَرْدًا وَتَلْكَ سَعَادَةُ الشَّعْرَاءِ
- 5 وَأَصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي يُحْيِي بقلبي مَيِّتَ الأَصْدَاءِ
- 6 لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَّجَ فِي دَمِي مَوْجَ الأَسَى وَعَوَاصِفِ الأَرزَاءِ
- 7 إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الأَحْيَاءِ
- 8 لَا يَعْرِفُ الشُّكُوى الذَّلِيلَةَ وَالبُكََا وَضُرَاعَةَ الأَطْفَالِ وَالضَّعْفَاءِ
- 9 أَمَا إِذَا خَمَدَتْ حَيَاتِي وَانْقَضَى عَمْرِي وَأَخْرَسَتْ المَنِيَّةُ نَائِي
- 10 فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مُتَحَوِّلٌ عَنْ عَالَمِ الأَتَامِ وَالبَغْضَاءِ

مدرسة الإحياء (التقليدية، الاتباعية، الكلاسيكية، البعث)

أسباب ظهورها

حركة أدبية ظهرت أوائل العصر الحديث ، التزم فيها الأدباء نهج أدباء عصر الازدهار في العصر (الجاهلي ، الإسلامي، الأموي، العباسي) فأحيت النهج القديم للأدب العربي (شعره ونثره) : لذلك سُميت بمدرسة الإحياء .

رؤاؤها

نمو الشعور الوطني والقومي لدى العرب

الرغبة في إحياء مجد الأدي للعرب

انفصال الأدب عن الواقع في مرحلة الضعف

كثرة الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر

الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاحتلال

الشعر

النثر

محمود سامي البارودي

أحمد فارس الشدياق

أحمد شوقي (رائد المسرح الشعري)

أديب إسحاق

توفيق الحكيم (رائد المسرح الذهني)

حافظ إبراهيم

مارون النقاش

ناصريف اليازجي

السّمات الفنية

1 . المحافظة على شكل القصيدة القديمة من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية

2 . المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر كالمديح والرثاء والغزل

3 . بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية: كالاتّتاح بالغزل، أو الأطلال

4 . الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث (المفردات، التعبيرات، الصور)

5 . تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة، مثل: الانتقال من الغزل إلى الفخر

6 . هجر أكثر الأغراض الشعرية التي كانت دائرة لدى شعراء عصر الضعف.

المسرح الذهني: حدث ذهني مقروء يتصور ويتأمل ويصعب تمثيله على خشبة المسرح.

المعارضة الشعرية: أن ينظم شاعر قصيدة يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر ، محاكيًا لها وزنًا ، وقافية وموضوعًا مع التجديد والابتكار .

المدرسة الرومانسية

التصوير المبدع للإنسان والطبيعة، مع العناية بالجزئيات والتفصيلات المشتركة ضمن الإطار الواقعي .

عوامل ظهورها في الأدب العربي

1- الاتصال بالثقافة الغربية عن طريق البعثات، وترجمة بعض الأعمال الرومانسية الغربية.

2- رفض المنهج التقليدي عند مدرسة الإحياء الكلاسيكية.

3- الرغبة في الاستقلال والتعبير عن الذات.

4- الهروب من الواقع الأليم في ظل مفاصد الاستعمار إلى عالم الخيال.

5- تفجر أحزان الشعراء بسبب ما خلفته الحرب العالمية الأولى من تدمير وتشريد وقتل .

الخصائص الفنية للرومانسية

1 . التعبير عن تجربة شعورية صادقة .

2 . الدعوة إلى تجديد الأوزان واستعمال البحور المجزوءة، وتنوع القوافي.

3 . الدعوة إلى تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار.

4 . الاهتمام بالخيال

5 . الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.

6 . سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.

7 . التجديد في الموضوعات الشعرية ، والدعوة إلى التأكيد على أن الأدب إبداع.

نشأتها: نشأ المذهب الرومانسي في الأدب باعتباره نوعاً من التمرد على قيود المذهب الكلاسيكي، وكانت بداية نشأة الرومانسية في فرنسا في أواخر القرن الثامن عشر، وبلغت قمة ازدهارها في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي ، ثم اتسع نطاق الرومانسية من خلال بعض الأعلام البارزين مثل الفرنسي فيكتور هيجو مؤلف (البؤساء - وعمال البحر) ، ويعد وليام شكسبير واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربية في مسرحه الشهير في إنجلترا

المجموعات الأدبية التي ظهرت تحت إطار الرومانسية العربي

1- مدرسة الديوان (التجديد الذهني):

- * من أدبائها: العقاد - المازني - عبد الرحمن شكري.
- * الدعائم التي قامت عليها:
 - 1- سعة ثقافة أصحابها.
 - 2- الاطلاع الواسع على الأدب الغربي خاصة الإنجليزي.
 - * من نماذج شعرهم: ما قاله العقاد:
تريدن قلبي خذيه خذيه رويدك بل دعيه دعيه
أخاف على البعد أن تلعبى به يا بنية أو تهمليه

2- الرابطة القلمية:

- * نشأتها: تضم شعراء المهجر الشمالي، وتأسست في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1920م على يد جبران خليل جبران.
- * من أدبائها: ميخائل نعيمة - إيليا أبو ماضي - نسيب عريضة.
- * من سماتها: الدعوة إلى التجديد - المبالغة في ذكر الأوطان.
- * من نماذج شعرهم: ما قاله نسيب عريضة:
يا نفس ما لك والأنين؟ تتألمين وتؤلمين؟!
عذبت قلبي بالحنين وكتمته ما تقصدين!؟

3- جماعة أبولو:

- * نشأتها: تأسست عام 1932م دعا إليها وأسسها أحمد زكي أبو شادي
- * من شعرائها: أحمد شوقي - خليل مطران - علي محمود طه - أبو القاسم الشابي - إبراهيم ناجي - حسن الصيرفي - التيجاني.
- * من خصائصها: الوحدة العضوية - الانغماس في الطبيعة - تجديد القوالب والأوزان الشعرية
- الدعوة إلى الأصالة - الفطرة الشعرية - العاطفة الصادقة.
- * من نماذج شعرهم: ما قاله أبو القاسم الشابي:
أيها الحب أنت سر بلاتي وهومي وروعتي وعنائي
ونحولي وأدمعي وعذابي وسقامي ولوعتي وشقائي

4- العصبة الأندلسية:

- * نشأتها: نشأت في المهجر وتحديداً في البرازيل.
- * من أعلامها: فوزي المعلوف - رشيد الخوري - شكر الله الجر.
- * من نتاجها: أصدرت مجلة تعنى بإنتاجها الأدبي سميت (مجلة العصبة)..

- تعريفها: كاد وأخواتها من الأفعال الناقصة النَّاسِخَةُ، التي تعمل عمل كان، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وتختلفُ عن (كان وأخواتها) بأنَّ خبرها لا يكون إلا جملةً فعليةً فعلها مضارع.

كاد وأخواتها (أفعال ناسخة)		
أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد - أوشك - كَرَبَ	عسى - حرى - اخلوق	شَرَعَ - بدأ - أَخَذَ - طَفِقَ - قام - جَعَلَ
للدلالة على قرب وقوع أو حصول الخبر	للدلالة على رجاء حدوث الخبر	للدلالة على البدء بالخبر
كاد الوقت يقطعنا	عسى ربكم أن يرحمكم	شرع المهندسون يخططون الملعب
أوشك الماء أن ينفد	حرى المسافر أن يعود	بدأ الناس يتسابقون في الاحتفال به
كرب المطر يهطل	اخلوق المهمل أن يجتهد	(وطفقا يخصقان علمهما من ورق الجنة)

خبر كاد وأخواتها واقترانها ب (أن)		
الفعل	حكم اقتران خبره ب (أن)	أمثلة
أوشك - عسى	جائز ولكنه كثير	-أوشك الفريق أن يفوز. -عسى الطالب أن ينجح.
كاد - كرب	جائز ولكنه قليل	-يكاد المعلم يصل. -كرب موعداً للاختبار أن يؤجل.
حرى - اخلوق	واجب اقتران الخبر ب (أن)	-حرى المسافر أن يعود. -اخلوق المطر أن يسقط.
أفعال الشروع كلها	يمتنع اقتران الخبر ب (أن)	-شرع المعلم يحدث طلابه. -طفق الطلاب ينصرفون. -بدأ الطلاب يستعدون للاختبار. -أخذ البناء ينهار.

نماذج لإعراب (كاد وأخواتها)	
<ul style="list-style-type: none"> عسى: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدر على آخره. الله: اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. أن يوفق: أن حرف ناصب، يوفق: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، (وجملة "يوفق" في محل نصب خبر كاد). -الطلاب: مفعول به منصوب... 	عسى الله أن يوفق الطلاب

1- أدوات الشرط الجازمة

إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعلين [أدوات الشرط الجازمة] ، ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط ، والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط

أدوات الشرط الجازمة

إن	إِذَا مَا	مَنْ	ما	مهما	متى	أَيْنَ، وَأَيْنَمَا	كيفما
أدوات الشرط الجازمة ومعانيها							
إن	وهي حرف لربط الجواب بالشرط .	مثل : إن تفعل الخير تنل رضا الله .					
إِذَا مَا	حرف بمعنى "إن" الشرطية .	مثل : إِذَا مَا تَقَمُّ أَقَمَ ، فمعناه : إِنْ تَقَمُّ أَقَمَ .					
مَنْ	اسم شرط للعاقل	مثل: (مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا)					
ما	اسم شرط لغير العاقل	مثل: (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ) (البقرة: من الآية197).					
مهما	اسم شرط لغير العاقل	أَعْرَكَ مِيَّ أَنْ حُبَّكَ قَاتِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ					
متى	اسم شرط للزمان	مثل : متى تهمل دروسك ترسب .					
أَيْنَ، وَأَيْنَمَا ،	أسماء شرط للمكان	مثل : (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ) .					
كيفما	اسم شرط للحال .	مثل : كيفما تعامل الناس يعاملوك .					

لاحظ :

- ✚ أدوات الشرط [من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله .
مثل : من يطع والديه ينل رضاهما - مهما تفعل من خير، تنل خير الجزاء
- ✚ أدوات الشرط [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرف منصوب لفعل الشرط .
- ✚ أداة الشرط [كيفما] تعرب حالاً غالباً .
- ✚ ولا يؤثر على أدوات الشرط في العمل دخول حروف الجر عليها، مثل على أيهم تنزل أنزل .
- ✚ فعل الشرط الجازم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم .

2- أدوات الشرط غير الجازمة

وهي لا تجزم الفعل بعدها ، وإنما تربط فقط بين فعلي الشرط والجواب ، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعاً إذا كان مضارعاً ويكون مبنياً إذا كان ماضياً .

أدوات الشرط غير الجازمة

لو	لولا	إذا	كلما
أدوات الشرط غير الجازمة ومعانيها			
لو	حرف بمعنى "إن" الشرطية حرف امتناع لامتناع	مثل : لو أنصف الناس استراح القاضي .	
لولا	اسم شرط للعاقل حرف امتناع للوجود	مثل: لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع .	
إذا	وهي حرف لربط الجواب بالشرط . تعرب ظرفاً مبنياً في محل نصب .	مثل : إذا انتشر العلم عمّ الرخاء .	
كلما	اسم شرط لغير العاقل تعرب ظرفاً مبنياً في محل نصب	مثل: كلما تقدم شبابنا ارتقت بلادنا .	

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحالات الآتية:

✚ إذا كان جواب الشرط جملة اسمية أو جملة إن أو إحدى أخواتها .

مثل :

✚ **إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ فَاللَّهُ ناصِرُكُمْ .**

✚ **إِنْ تعاشر اللئام فإنك منهم .**

- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر - النهي - الاستفهام)

مثل :

✚ **قل إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ**

✚ **مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد.**

✚ **لو خرجت فهل ستعود سريعاً ؟**

- إذا كان جواب الشرط جملة منفية (بلن).

✚ **مثل : من يزرع شوكة فلن يحصد قمحاً .**

- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية (بما).

✚ **مثل : من يعص الله فما نال رضاه .**

- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه (بقد).

✚ مثل : من أطاعَ هواه فقد ضلَّ .

- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد ك (عسى - ليس - نعم - بئس - حبذا - لاحببنا).
مثل :

✚ من يتراجع عن الحقِّ فبئسَ ما صنع .

✚ متى تستقم فعسى أن يحالفك التوفيق .

✚ قال الرسول - - صلى الله عليه وسلم : (من غشنا فليس منا).

- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه (بالسين أو سوف).

مثل :

✚ (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصَلِّيهِ نَارًا).

✚ من سلَّ سيفَ البغي فسيقتل به .

وقد جُمعت هذه الأحوال السبع في قول الشاعر:

اسْمِيَّةٌ طَلْبِيَّةٌ وَبِجَامِدٍ وبما وَلَّنْ وَبِقَدِّ وَبِالْتَّسْوِيفِ .

لاحظ :

- حين تقترن الفاء بجواب الشرط الجازم فتذكر أن الجملة الفعلية أو الاسمية المتصلة بها الفاء ستكون في محل جزم جواب الشرط .

- الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترن بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة.

مثل : متى تجتهد فسوف تسمو [فعل مضارع مرفوع بالضممة] .

- إعراب الفاء: الفاء: إما واقعة في جواب الشرط أو رابطة لجواب الشرط

- علامات جزم الفعل المضارع :

1 - السكون : إذا كان الفعل صحيح الآخر .- لينفقُ كل منكم في سبيل الله .

2 - حذف حرف العلة : إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف .- لم يدعُ المؤمن للشر

3 - حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .

- الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر .

الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع مجزوم قبله فهو مجزوم مثله .

مثل : أن تذاكر بإخلاص وتجتهدُ يناديك التفوق .

بناء الفعل المضارع

✚ الفعل المضارع مبني في حالتين :

- مبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة مثل : الطالبات يرسمنَ الأعلام .

- مبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد مثل : والله لتنتصرنَ أمتنا .

القراءة

المعيار	الشرح والتوضيح
6-1 استخدام مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات	<ul style="list-style-type: none"> ● الهمزة المتوسطة: ينظر إلى ضبط الهمزة وما قبلها، وترسم حسب قوة الحركات الكسرة- الضمة- الفتحة- السكون (سأل- سائل- مسألة- سؤال- مسؤول). - الهمزة المتطرفة: ينظر إلى ضبط الحرف الذي قبل الهمزة: شاطِئ- لؤلؤ- قرأ- شيء- دفء.
7-1 تحديد معاني الكلمات في السياق وفهم	<ul style="list-style-type: none"> ● المعنى في السياق: هو الذي يُستمدُّ من معنى الكلمة في تجاورها مع كلمات أخرى؛ لأن السياق له دور كبير في تحديد المعنى - (أصيبت عينُ صديقي بالرمد / شربت من عين الماء/ أرسل الجيش عينًا لمراقبة الأعداء)
8-1 تحليل العلاقات بين الكلمات من خلال: الطباق - الجنس ، المقابلة.	<p>□ الطباق: الجمع بين الشيء وضده وهو نوعان:</p> <p>(أ) طباق إيجاب كلمة وضدها من لفظ آخر (الحب والكراهية لا يجتمعان)</p> <p>(ب) طباق سلب كلمة ونفيها أو النهي عنها (ممكن – غير ممكن) (اذهب – لا تذهب)</p> <ul style="list-style-type: none"> - المقابلة : جملة تقابل جملة على الترتيب (أحب الخير وأكره الشر) قال تعالى: (فليضحكوا قليلا وليبكموا كثيرا). - الترادف: كلمة لها المعنى نفسه أو معنى قريب لها في اللغة العربية. مثل: مَع ، تَأَلَّق ، بَرَق ، وَمَض ، لَاح -أثر الطباق والمقابلة تأكيد المعنى وتوضيحه وإبرازه مع ربطه بالمعنى في العبارة. الترادف :- تقوية المعنى وتأكيد المعنى مع ربطه بالمعنى في العبارة.

- **الجناس** : تماثل الكلمتين وتشابههما في اللفظ مع الاختلاف في المعنى وهو نوعان :
- **الجناس التام** :- تماثل وتوافق لفظين مع اختلاف المعنى (صليت المغرب في المغرب)
- **الجناس الناقص** :- اختلاف لفظين في :- أحد الأمور التالية
 - 1- عدد الحروف (وعد - وعيد / عالم - معالم / شاكوك - شاكروك)
 - 2- نوعها (فات - مات / سبأ - نبأ / تقهر- تنهر / الزلل - الخلل / الخيل - الخير)
 - 3- ترتيبها (علم - عمل / صفائح - صحائف / بدر - برد / قدر - قرد)
 - 4- ضبطها أي تشكيل الحروف (عِبْرَة أي دَمعة - عِبْرَة أي موعظة / شِعْر - شَعْر / سَنَة - سِنَة)
- **السجع** : توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير (في النثر) (من عاش مات ، ومن مات فات)
- * **أثر المؤثرات الصوتية (الجناس - السجع)** إحداث موسيقى تطرب لها الأذن مع ربطها بالمعنى في العبارة.

التصريح : اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية القصيدة

الرأي قبل شجاعة الشجعان * * هو أول وهي المحل الثاني

□ **المكانة المعجمية للكلمات:**

□ **الكلمة المقترضة:** كلمة أجنبية (غير عربية) استخدمت في اللغة العربية (سينما - كمبيوتر -

تراجيديا)

ملحوظة : أسماء الدول أو الأشخاص الأجانب غير مقترضة.

-**الكلمة العامية** : هي كلمة مأخوذة من لهجات متعددة ويستخدمها عامة الناس ولها مقابل في الفصحى

مثل (سوائف - دعوس - فريج - دربالك ...)

- **الكلمات الجديدة (المستحدثة):** لم يستخدمها أهل اللغة قبل ذلك وابتكرها من خلفهم مثل (

حاسوب - التواصل -انفتاح - خلايا - العولمة - العضوية - المصح..)

- **الكلمات المهجورة** : هي التي ترك الناس استخدامها مع مرور الزمن وهي مقابل الكلمة الجديدة مثل :

شنخف - كردوم - تكأكأتم - افرنقعوا...)

□ الأساليب في النص: تحتاج إلى فهم السؤال المطلوب، فهي قد يقصد بها كامل النص، أي القالب

الأسلوبيّ الأدبي والعلمي، أو الأساليب اللغوية، أي الخيري، الإنشائي، أو أساليب الجذب.

□ الأسلوب الخيري :- يقبل التصديق والتكذيب (الأرض كروية) غرضه (التقرير - التصوير -

التعليل النفي) حسب النص ، مع ضرورة ربطه بالنص أو الفقرة المذكورة.

- يوظف الأسلوب الخيري في النصين (المعلوماتي والتفسيري) : لأنه يلائم طبيعة النص لتقرير ما يقدم من معلومات.

- الأسلوب الإنشائي :- يشمل (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - الترحي - التعجب -

القسم - المدح والذم) ويحدد الغرض حسب سياق كل أسلوب

ويوظف الأسلوب الإنشائي : ليمنح النص الحيوية والتجدد ولإثارة ذهن المتلقي وجذب انتباهه إلى مع ربطه بالمعنى في النص أو العبارة .

- أمّا ما يجسد لغة المشاعر والأحاسيس التي تثير العاطفة : فهو توظيف عبارات مثل (أخي الحبيب -

عزيزي الطالب - أبنائي الأعزاء - الإخوة الكرام - اعلم حفظك الله - يرداك الله-معاشر المؤمنين ...

□ عناصر الصورة الكلية :-

1- الصوت ويسمع في (كلمات تدل على الصوت مثل صرخ - غنى ...)

- اللون ويرى في كلمات تدل على اللون مثل أصفر - سماء- بحر - شمس كل ما يرسم لون ...

- الحركة تحس في كلمات تدل على الحركة مثل : يجري - يمشي - يسير - يلعب ...

دور الخيال الكلي : توضيح الصورة وجعل النص أكثر حيوية وتجدد وجذب انتباه المتلقي مع ربطه بالمعنى العام.

2- أنواع الصورة الجزئية (الخيال - المجاز) :- (تشبيه - استعارة - كناية)

3- أثر أو دور الصورة الخيالية (المجاز) :- التوضيح والبيان والتأكيد، مع ربطها بالسياق الذي قيلت فيه .

(عضنا الدهر بناه) : استعارة مكنية / دورها : توضيح وبيان قسوة الحياة على الإنسان

رأيت الدم شلالا : تشبيه / دوره : يبين ويوضح كثرة القتل والدماء .

□ موسيقا الشعر في القصيدة العربية:

- 4- دور القافية وحرف الروي في القصيدة : يتناغم حرف الروي مع الحالة الشعورية والجو العام للقصيدة فإذا كان الجو العام سعيداً مثلاً فإن القافية والروي يأتيان لإضفاء حالة من البهجة والسعادة.
- 5- أثر المؤثرات الصوتية: إعطاء نغمة موسيقية مع ضرورة الربط بمعنى البيت.
- 6- اللغة الانفعالية (العاطفة والمشاعر) تجسد اللغة الانفعالية حالة الشاعر في الأبيات فإذا كان حزناً جاءت ألفاظه وعبارته تحمل مشاعر الحزن...
- أعيني هذا مكان البكاء وهذا مسيلك يا أدمي.
- 7- الموسيقى الشعرية: تنقسم الموسيقى إلى داخلية وخارجية.
- الموسيقى الداخلية: وتنقسم إلى ظاهرة تقوم على اختيار الشاعر لألفاظه من خلال التصريح والجناس وحسن التقسيم...
- خفية تظهر من خلال العاطفة والإيحاء والصور الفنية.
- الموسيقى الخارجية: وتنبع من وحدة الوزن والقافية وحرف الروي والبحر الشعري.

3- تحليل كيف يجمع الشاعر بين الخيال والقافية والمؤثرات الصوتية واللغة الانفعالية لخلق التأثير المنشود...

□ الظواهر اللغوية:

- **التناص** يكون بين جملتين أو بيتين أو نصين، والمقصود به التشابه بينهما في الغرض أو الألفاظ أو الشكل.
- مثل قول ابن الرومي:
- لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي لقد أنزلت حاجات بواد غير ذي زرع.
- تناص من قوله تعالى: "ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع"
- أثر التناص في المعنى: "إثراء المعنى وصياغته بطريقة جديدة.

□ المشترك في التناص:

- أولاً اللفظ المشترك بين النصين، الفكرة التي جمعت النصين في هذا اللفظ.
- أما أثر التناص فهو إثراء المعنى بأساليب جديدة مقتبسة من التراث.

4-4 فهم كيف ترتبط النصوص بعضها ببعض لتشكل منظومات نصية...

□ الأطر النصية:

- كيف يتأثر النص بإطاره؟
- أ. التاريخي: من خلال الألفاظ والموضوعات والأسلوب.
- ذكر ما يمثل التاريخ "قائد – معركة – حادثة"
- ب. السياسي: القضايا السياسية المعاصرة للشاعر.
- "نظم الحكم – حرية التعبير – القمع – الشورى"
- ج. الاجتماعي: علامات اجتماعية تظهر من خلال الألفاظ والموضوعات.
- العادات الاجتماعية الفقر- الغنى -المهن المنتشرة في المجتمع"

7-6 فهم طرق تأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

□ كيف نحدد العصر الذي ينتمي إليه النص؟

- 1. من خلال الأسلوب: (الألفاظ، التراكيب، الصورة الشعرية)
- 2. من خلال المضمون: (الأفكار، الغرض، المواقف)
- 3. المعجم التاريخي: (أسماء أمكنة، أدوات، أشخاص)
- 4. الصورة الشعرية: (حسية، تقليدية، ذهنية، غير مباشرة)

7-6 فهم طرق تأثر النص الأدبي بإطاره التاريخي والسياسي والاجتماعي.

□ لغة النصّ (المفردات والجمل)

- مدى ملائمة اللغة التي وظفها الكاتب للغرض: يقصد استخدام ألفاظ مناسبة لكل سياق (لتقديم المعلومات/إبراز التفسيرات/ إعطاء الإرشادات...)
- مدى ملائمة اللغة التي وظفها الكاتب للمتلقي: يقصد بها: هل هي مفهومة – واضحة – موحية- معبرة – دقيقة؟.

5-5 فهم كيف ترتبط رسمية الحديث بالغرض من النص

□ القصة القصيرة

الحبكة: حبكة القصة هي سياقها العام، وترابط أحداثها وتسلسلها، وتتكون الحبكة من: (بداية ووسط ونهاية).

- (الشخصيات): الشخصيات: وتشمل:

أ- الشخصية الرئيسية: وهي تلعب دورًا مهمًا في القصة وتدور الأحداث حولها.

ب- شخصيات ثانوية: وهي التي تساعد في نمو الأحداث وتطورها.

ج- الشخصية النامية: هي الشخصية التي لا تستقر على حال، ومتغيرة الأحوال متبدلة الأطوار، فهي في كل موقف على شأنٍ.

د- الشخصية المسطحة أو الثابتة: فهي شخصية لا تتغير ولا تتبدل في سماتها طوال النص وكأنها شخصية ثابتة لا تتأثر، كما إنها لا تؤثر في غيرها.

معايير القصة القصيرة

ونتتعرف على الشخصيات من خلال:

(1) الشكل الخارجي للشخصيات، والصفات الداخلية والنفسية. (2) أقوال الشخصيات وأفعالها في القصة.

(3) تفاعل الشخصيات مع الآخرين ورأي الآخرين بها. (4) الأثر والانطباع اللذان تتركهما الشخصيات فينا.

-**الزمن:** هو الزمن الذي وقعت فيه الأحداث (في صباح يوم الجمعة الماضية – في ليلة من ليالي الشتاء الباردة...)

-**المكان:** هو المسرح الذي تجري فيه الأحداث (شارع – حيّ – قرية – مدينة- مدرسة – مسجد....).

-**الصراع:** يعني وجود قوتين رئيسيتين تدفعان أحداث القصة إلى الأمام.

أ-الصراع الخارجي: ويكون بين الشخصية وشخصية أخرى أو قوى أخرى خارجية في القصة.

ب-الصراع الداخلي: ويكون بين الشخصية ونفسها، في أعماقها وداخلها مثل شخص يصارع المرض الجسدي أو النفسي.

ما دور الصراع في القصة ؟ يكشف الصراع عن أبعاد الشخصية صفاتها وطبيعتها

التشخيص : هو الكشف عن أبعاد الشخصية (صفاتها – مزاجها – طبيعتها) من خلال أقوال هذه

الشخصية أو أفعالها أو علاقتها مع الآخرين. وعليه يستطيع القارئ تحديد أبعاد تلك الشخصية وتعرف طباعها وخصائصها.

-**الراوي:** دور الراوي في الأحداث، ونوع الضمير المستخدم في السرد كما يأتي:

الراوي الغائب: ويشار إليه بضمير الغائب، وسيطر على الأحداث، ويعلم بكل مصائر الشخصيات وجزئيات الرواية.

الراوي الحاضر: ويشار إليه بضمير المتكلم، وهو صوت من أصوات الرواية، يشارك فيها جزئياً، يبدو

وكأنه يخاطب المتلقي مباشرة مما يجعل الشخصية أكثر واقعية يروي الأحداث من وجهة نظره؛ مما يجعل أفق السرد أقل انفتاحاً على الآخرين، لا يستطيع معرفة ما يدور في خلد الشخصيات الأخرى.

الذروة: هي وصول الأحداث إلى مرحلة التآزم بعد الصراع، فتصل القصة إلى الحدث الذي ينتظره المتلقي وهي قمة الأحداث قبل الحل مباشرة.

. النصوص التفسيرية

المقدمة

عجباً لهذه الظاهرة التي تَفَشَّتْ بيننا، وانتَشَرَتْ في مجتمعاتنا انتِشَارَ النَّارِ فِي الهَشِيمِ، وَبَاتَتْ حَدِيثَ النَّاسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَتَصَدَّرَتْ العناوينَ الرَّئِيسَةَ فِي كُلِّ وَسَائِلِ الإِعلَامِ، المُحَلِّيِّ وَالعَالَمِيِّ، إِنَّهَا ظَاهِرَةٌ..... فَمَا أسبابُ ظُهورِهَا وانتِشَارِهَا؟

التفسير الأول: ذهب فريقٌ من الخُبراءِ والمختصينَ وعُلماءِ النَّفسِ إلى أَنَّ أهمَّ التفسيراتِ لهذه الظَّاهرةِ يَرْجِعُ إلى

التفسير الثاني: وَقَدْ أَكَّدَتِ الدِّرَاسَاتُ، وَأَثْبَتَتِ الأَرْقَامُ والإِحصَاءَاتُ أَنَّ نِسْبَةَ 40% مِنْ أسبابِ حُدُوثِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ يَعودُ إلى

العرض
ويتألف من
تفسيرات
متعددة

التفسير الثالث: وَيُعدُّ هَذَا التفسيرُ أحدَ أهمِّ التفسيراتِ والأسبابِ، وأكثرها انتِشَاراً فِي حُدُوثِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، حَيْثُ إِنَّ

خاتمة لظاهرة سلبية:

وخلاصة القول وجملته، وبعد الوقوف على الأسباب وراء انتشار هذه الظاهرة، يجب علينا جميعاً أَنْ نَتَكَتَفَ ونَعْمَلَ يداً بِيَدٍ؛ لِنَضَعَ حُلُولاً مَثْمَرَةً؛ تَساهِمُ فِي القِضَاءِ عَلَى الظَّاهِرَةِ، وَقَلْعِ جُذُورِهَا.

الخاتمة

خاتمة لظاهرة إيجابية:

وخلاصة القول وجملته، يجب علينا جميعاً أَنْ نَسعى جَاهِدِينَ عَلَى ترسيخِ هذه الظاهرة، ونربي النشءَ والأجيالَ عَلَى ذلك؛ لِنُرفِعَ رايةَ بلادنا خفاقةً عاليةً، ونبني حضارةً يفتخر بها كلُّ مواطنٍ ومقيمٍ.

. النصوص النقاشية

طرحت قضية.....نفسها على الساحة، وَبَاتَتْ حَدِيثَ النَّاسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَتَصَدَّرَتْ
العناوين الرَّئِيسَةَ فِي كُلِّ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ، المَحَلِّيِّ وَالعَالَمِيِّ؛ حيثُ اختلفت حولها الآراء بين
مؤيد ومعارض.

المقدمة

يرى الكثير من الناس أن لهذه القضية إيجابيات متعددة ويسوقون حججاً مدعومة بالأدلة ومنها:
الحجة الأولى:.....؛ حيث..... والدليل.....

المؤيدون

الحجة الثانية:.....؛ حيث..... والدليل.....

على الجانب الأخر يقف المعارضون للتأكيد على سلبيات متعددة ويسوقون حججاً مدعومة بالأدلة
ومنها:

المعارضون

الحجة الأولى:.....؛ حيث..... والدليل.....

الحجة الثانية:.....؛ حيث..... والدليل.....

الرأي الشخصي : موازنة بين الرأيين (رأي توافقي-تصالحي)

الخاتمة

الاختبار التدريبي الأول

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / العلمي

للعام الدراسي 2021 / 2022 م



أولاً: من قصيدة (عُرْبَةٌ وَحَنِينٌ مُحَمَّدٌ سَامِي الْبَارُودِي):

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحَبِّ أُرَاقِي؟ يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حَزْنٍ وَإِيرَاقِ
أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ التَّالِيَ مَبَاشَرَةً.

ثانياً: الأدبُ

2- ما العوامل التي أدت إلى ظهور الاتجاه الكلاسيكي في الأدب العربي؟

- نمو الشعور الوطني، والقومي لدى الشعوب العربية.
- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.
- الاتصال بالثقافة الغربية.
- الإكثار من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر ولا تعبر عن قضايا الأمة .
- انفصال الأدب والأدباء في مرحلة الضعف عن واقع الأمة وتاريخها

3- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للمدرسة الكلاسيكية.

- 1- المحافظة على وحدة الوزن والقافية .
- 2- تقليد القدماء في الأخيلة والصور والتراكيب ، والعناية بانتقاء الألفاظ الأصلية وبالأسلوب .
- 3- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة كالفخر والوصف والحكمة ..

4- تعدد كلاً من الرابطة القلمية وجماعة أبولو من الاتجاهات الرومانسية العربية.

اذكر ما تميّزت به كل مدرسة منهما. مبيناً وجهاً من أوجه الاختلاف بينهما.

- من خصائص ومميزات أدب جماعة أبولو: الوحدة العضوية – الانغماس في الطبيعة – تجديد القوالب والأوزان الشعرية .
- من خصائص ومميزات أدب الرابطة القلمية: الدعوة إلى التجديد – المبالغة في ذكر الأوطان .
- أما وجه الاختلاف فيتمثل في دعوة جماعة أبولو إلى الأصالة ودعوة الرابطة القلمية إلى التجديد.

ثالثًا: النَّشاطُ اللُّغويُّ: أَجِبْ عن الأُسئلةِ من (5-11):

5 - أَيُّ الأبياتِ الآتيةِ يتضمَّنُ فعلاً من أفعالِ المقارِبةِ ؟

- A ليس الَّذي أَخَذَ الحِياةَ بِحقِّها مثل الَّذي أَخَذَ الحِياةَ نِفاقاً
B وَناقِسه أَهلُ الغُورِ فَقَصَّروا وَكادَ لَهُ أَهلُ الضَّلالِ فَأَخْفَقُوا
C الحَقُّ ما شَرَعَ النَّبِيُّ وَباطِلٌ ما يَدَّعي المُرْتابُ والمُتأوِّلُ
D أكادُ أَشْكوكَ يا مَنْ قَدْ حَسِدْتُ بِهِ فَقَدْ تَخَوَّفَتْ أَنْ يُؤذيني الحَسَدُ

6 - ﴿يَكادُ اللَّيْقُ يَخْطِفُ أَبْصَرَهُمْ كُلِّمًا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ ...﴾ البقرة:20

- ما إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في الآيةِ الكريمةِ السابقة؟

- A مُبتدأٌ مرفوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
B خَبَرٌ مرفوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
C اسمٌ (يَكادُ) مرفوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
D خَبَرٌ (يَكادُ) مرفوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

7 - ما الآيةُ الكريمةُ الَّتِي تَشتمِلُ على أداةِ شَرطٍ جازِمةٍ ممَّا يأتي؟

- A ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَاةً فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ (الواقعة:65)
B ﴿كُلِّمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ (آل عمران:37)
C ﴿وَمَنْ يُهاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَافِعًا كَثِيرًا وَسَعَةً﴾ (الأعراف:132)
D ﴿وَإِذا قِيلَ لَهُمْ لا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قالوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾ (البقرة:11)

8 قال الشافعي : إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً
- ما إعرابُ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السابق؟

- A فاعل مرفوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
B نائب فاعل مرفوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
C مبتدأ مرفوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
D خبر مرفوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

أي الأبيات الشعرية الآتية اشتملت على أداة شرط جازمة؟

9

- A متى يَهْضُ الشَّرْقُ مِنْ كِبْوَتِهِ وَحَتَّى مَتَى هُوَ فِي غَفْوَتِهِ (أحمد محرم)
- B متى يرقّ الحظُّ يا قاسي ويلتقي المنسيُّ والناسي (إبراهيم ناجي)
- C متى تبعثوها تبعثوها ذميماً وتضُرُّ إذا ضريتموها فتضرم (زهير بن أبي سلمى)
- D متى تُطلق الأيامُ حرية الفكر فيندشطُ فيها العقل من عقلة الأُسُر (معروف الرصافي)

2

أي الأبيات الآتية تضمّن (ان) تفيد الشرط؟

10

- A النفس تبكي على الدنيا وقد علمت أن السلامة فيها ترك ما فيها
- B فإن أكل مظلوما؛ فعبد ظلمته وإن تك ذا عتبي؛ فمثلك يُعتب
- C ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك، دونها، يتذبذب
- D فإنك شمس، والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كواكب

2

أي الآيات الكريمات الآتية حوت (ما الشرطية)؟

11

- A قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾ المائدة 19
- B قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾ طه 17
- C قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ﴾ هود 88
- D قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾ فاطر 2

2

12 وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟ أحمد شوقي.
ما نوع المحسن في الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

- A جناس تام.
B جناس ناقص.
C طباق إيجاب.
D حُسن تقسيم.

1

13 أتاك الربيعُ الطَّلُوقُ يخالُ ضاحكاً من الحُسنِ حتَّى كاد أن يتكلماً (البحثري).

ما نوع الصورة البلاغية فيما تحته خط في البيت السابق؟

- A تشبيه بليغ.
B تشبيه مفصل.
C استعارة مكنية.
D استعارة تصريحية.

1

خامساً: اقرأ قصيدة (أغرودتي قطر). ثم أجب عن الأسئلة من (14-17):

قال الشاعر الفلسطيني أحمد محمد الصديق:

1. يا دوحة المجد: كم من عاشق دنف وقلبه في الهوى العذري يستعر
2. هل يستشف معاني الروح من حجبت مرآته، أو خبا في ناره الشرر
3. إن غبت عنك دعاني الشوق؛ فامتثلت نفسي، وما طال بي في غيبتني السفر
4. أهيم كالطير، والنجوى أرددها أنشودة أنت فيها اللحن والوتر
5. حتى غدا الرمل جنات لديك، وفي رياضها يزدهي ريحانك العطر
6. في غربة الروح ما أثرت من سكن سواك، ينعم فيه السمع والبصر
7. فوجهك الكوكب الدرّي رونقه يغار منه، ومن إشراقه، القمر
8. كم قيل لي: إن أرض الله واسعة فقلت أرضي هنا، أغرودتي قطر

دنف: متهاك، مريض. يستشف: يبصر.

بين الدلالة الشعورية في كل بيت مما يأتي.

14

يا دوحة المجد كم من عاشق دنف وقلبه في الهوى العذري يستعر

1

الحب-الهيام

فوجهك الكوكب الدرّي رونقه يغار منه، ومن إشراقه، القمر

1

الإعجاب-الاعتزاز

وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارتين الآتيتين:

15

"خيّاً في ناره الشرر": انطفاً - اختفى

1

"أهيم كالطير": أطيّر - أحلق -

1

(يلجأ الشاعرُ في التّعبيرِ عن أفكاره وعواطفه إلى خياله الكليِّ بعناصره جميعها)
-دلل من قصيدة (أغرودتي قطر)، بكلمتين اثنتين لكل عنصر مما يأتي:

16

الصوت: أنشودة - اللحن

1

اللون: الرمل - الطير

الحركة: أهيم - يستعر

1

قال تعالى: (ألم تكن أرض الله واسعةً فتهاجروا فيها)

17

استخرج من قصيدة (أغرودتي قطر) البيت الذي يشكل تناصاً مع الآية السابقة، ثم وضح الرابط بينهما.

البيت: ... الثامن.

1

الرابط: الحديث عن اتساع أرض الله للناس فإذا ضاق عليه أرض فارقها لأخرى.

1

عكست قصيدة (أغرودتي قطر) الحالة الاجتماعية للشاعر، وضح ذلك مع الدليل.

18

- التوضيح: مغترب يغادر قطر لفترات ثم يعود وقد جذبته الشوق.

1

- الدليل: - إن غبت عنك دعاني الشوق- في غربة الروح ما أثرت من سكن سواك.

1

وظَّفَ الشاعر في النَّصِّ السابقِ كلاً من الأسلوبين: الخبريِّ والإنشائيِّ.
- مَثَلٌ للأسلوبِ الخبريِّ والإنشائيِّ من النَّصِّ السَّابِقِ.

19

- الأسلوبُ الخبريُّ: إن غبت عنك دعاني الشوق- أهيم كالطير- فوجهك الكوكب الذي رونقه
- إن أرض الله واسعة ...

1

- الأسلوبُ الإنشائيُّ: يا دوحه المجد-هل يستشف معاني الروح من حجبت مرآته؟...

1

يقول عنتره بن شداد:

20

هل غادر الشعراء من متردم؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

قارن بين بيتي عنتره السَّابِقين، والبيتين الأخيرين من قصيدة (أغرودتي قطر)، من حيث:

- المفردات: عند عنتره جزلة قوية بينما لدى الصديق سهلة مفهومة.

1

- الجُمَل: عند عنتره مركبة جاءت إنشائية بين الاستفهام والنداء والأمر بينما كانت بسيطة
خبرية لدى الصديق.

1

النص الثاني: اقرأ قصّة (إهداء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أنجز روايته الأولى، كتب في مقدمتها الإهداء التالي: إلى روح أبي.. الذي.. والذي.. والذي.. أهدي كتابي هذا، لعي أرد له بعض الجميل. تنفّس بعمق وفرد ذراعيه على الجانبين.. رفع رأسه إلى الأعلى.. ثبتّ بصره نحو نقطة في سقف المكتب، وقال بصوت متهدج - حقاً.. لقد ارتاحت نفسي. إن لوالدي فضلاً كبيراً علي.. كان لي أباً وأخاً وصديقاً.. قبل أن تمتد له يدُ الموت.. ضحى بالكثير من أجلي. احتمل شقاوتي، وعاني من عقوبي.. صفح عن أخطائي وذنوبي.. وهأنذا أردُّ له بعض الدّين. ثم أضاف بنبرة حزينة: المشكلة ليست في الكتابة، بل في الطباعة والتوزيع. طوى أوراق المخطوطة، ووضعها في أحد الأدراج. انتظر أياماً وشهوراً.. بين الأمل واليأس.. وذات يوم رأيته يحث الخطى نحو دائرة البريد والبسمة تعلو وجهه. فبادرني قائلاً: فرجت، وكنت أظنها لا تفرج.

- أراك سعيداً. ما الأمر؟

- الرواية التي كتبتها.. ألا تتذكرها؟

- نعم. هل قررت أن تطبعها؟

- رد ساخراً: أنا؟ ! من أين؟ ثم أضاف موضعاً: إحدى الجهات أعلنت عن مسابقة لاختيار رواية غير مطبوعة، تقوم بطباعتها على نفقتها.. والجائزة قيمة..

- هذا جيد.

كانت المخطوطة في يده وقد شدّ عليها أصابعه بإحكام. أردت أن ألقى عليها نظرة أخيرة، فقال: لقد اطلعت عليها من قبل. أثار فضولي تمنعه.. أمسكت بها، فناولني إياها متردداً. فتحت على الصفحة الأولى وقرأت: إهداء.. إلى الشيخ الجليل.. حامي الحمى، وجامع الشمل.. ونبع الأصالة والكرم، و... أهدي روايتي هذه. عرفاناً بالجميل. نظرت إليه بدهشة، وقلت مستغرباً: أف.. ما هذا؟ تبدّل لونه وقال بصوت ضعيف دون أن يرفع رأسه إلي: نعم.. غيرت الإهداء قلتُ مستنكراً: كيف؟ لماذا؟ وروح أبيك الذي.. والذي.. لم ينطق بكلمة. قلت: افترض أن الرواية لم تفرز.. رمقتي بنظرة لوم وعتاب وقال: لا تقل هذا، فأنا أتشاءم. أضفت قائلاً: تخسر الجائزة، وتخسر أباك. أعد كتابة الإهداء لأبيك، واكتب روايةً أخرى للشيخ الجليل، كما سميته. سحبتها من يدي بقوة.. قطّب جبينه، وقال وهو يبتعد عني مسرعاً: أبي انتظر عشر سنوات.. فلماذا لا ينتظر سنةً أخرى؟! وقبل أن يسمع جوابي، اختفى عن ناظري وابتلعه الزحام.

إهداء - إبراهيم خريط موقع القصة السورية

21

عكسَ تطوُّرُ أحداثِ القِصَّةِ البيئَةِ الاجتماعيَّةِ والمستوى المعيشيِّ لـ(الابن)، وضحْ ذلك بإيرادِ الدليلِ من النَّصِّ.

التوضيح: عكسَ تطوُّرُ أحداثِ القِصَّةِ البيئَةِ الاجتماعيَّةِ والمستوى المعيشيِّ للابن؛ فقد أبرزت الأحداث فقره وحاجته الشديدة إلى المال.

1

الدليل: عدم امتلاكه المال الكافي لطباعة روايته، وفرحته العارمة بالمسابقة وجائزتها (أنا من أين؟) وقوله لصديقه: (فَرَجَتُ)، وخوفه من ضياع الجائزة منه وذهابها إلى أحد آخر ويتجسد ذلك في الوصف التالي: (وقد شدَّ عليها أصابعه بإحكام. ناولني إياها متردِّدًا)

1

22

برزَ أسلوب الراوي في القصة مما أثر على المتلقي، وضح ما يلي..

نوع الراوي في القصة: حاضر

1

دور الراوي في أحداث القصة:

مشارك في أحداث القصة من بدايتها إلى نهايتها، وهو يمثل فيها أحد طرفي الصراع الخارجي

1

23

أدَّى الوصفُ الدقيقُ والحوارُ في القِصَّةِ إلى الكشفِ عن دواخلِ شخصيَّاتها، استنتجْ من القِصَّةِ سمةً داخليةً لكلِّ من شخصيَّةِ (الابن) و(الصديق).

الابن: الحرص على كسب المال وتقديمه كأولوية على المبادئ (عكس الصديق) / عاق.

1

الصديق: الحرص على المبادئ وتقديمها كأولوية على كسب المال (عكس الابن) / وفي

1

24

" قبل أن تمتد له يد الموت "

- اذكر نوع الصُّورة الفنيَّة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة، ثم بيِّن دورها في المعنى.

نوع الصُّورة الفنيَّة: استعارة مكنية من حيث تشبيه الموت بإنسان له يد، وحذف المشبه به

(الإنسان) وأتى بلازم من لوازمه: (يد)

تشبيهه بليغ من حيث تشبيه الموت باليد الممتدَّة،

دورها في المعنى: بيان وتوضيح قُرب الموت وسطوئته، وأنه يطال أي إنسان في أي وقت...

1

1

25

دَلِّل من النَّصِّ على توظيفِ الكاتب ما يلي:

استخدام ضمير المتكلم: .. هأنذا (أنا) / فضولي (ياء المتكلم) / أمسكتُ (تاء الفاعل).....

الوصف تبدل لونه وقال بصوت ضعيف دون أن يرفع رأسه إلي: نعم.. غيَّرت الإهداء.....

إلى الشيخ الجليل.. حامي الحمى، وجامع الشمل.. ونبع الأصالة والكرم.

2

26

كانَ لعنوانِ القصِّيةِ (إهداء)، انعكاسٌ وصدى في النَّصِّ، دَلِّل على ذلك، ثُمَّ وضحْ دلالةَ هذا العنوانِ من وجهةِ نظركَ.

الدَّلِيلُ: كانَ (الإهداء) فكرةً محوريةً تتعلقُ بها الأحداثُ وتتكشفُ بشكلٍ كبيرٍ، فقد كانت محورًا

للصراعِ الخارجيِّ بين الراوي والبطل؛ والأدلة كثيرةٌ منها قول الكاتب في بداية القصة: (كتب في

مقدمتها الإهداء التالي)، وقوله في نهايتها: (أعد كتابة الإهداء لأبيك) ،

دلالةَ العنوانِ: يدل العنوان على أهمية الإهداء كرمز لتقدير المهدي إليه

1

1

27

- هات من الفقرة الأولى في القصة كلمتين اثنتين تدلان على توظيف الكاتب كلاً من:

- الشعور: .. ارتاحت نفسي .. - .. الأمل واليأس ..

- الحركة: .. فرد ذراعيه .. - .. رفع رأسه ..

2

(تولي الشباب المناصب القيادية موضوع كلما طرح للنقاش دار حوله جدل كبير بين مؤيد ومعارض)
- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب نصاً نقاشياً تعرض فيه وجهتي النظر حيال القضية المطروحة،
مضمناً حجتيين لكل فريق، ومعبراً عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النص
النقاشي، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

Blank writing area with horizontal dashed lines.

المجموع	السّلامة النّحوية والترقيم	الأسلوب	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المُستحقة

الاختبار التدريبي الثاني

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / العلمي

للعام الدراسي 2021 / 2022 م



أولاً: من قصيدة (عُربَةٌ وَحَنِينٌ مَحْمُودٌ سَامِي الْبَارُودِي)

حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِي

أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ التَّالِيَّ مَبَاشَرَةً.

.....
.....
.....

ثانياً: الأدب

2- وضح المقصود بالاتجاه الرومانسي في الأدب.

مذهب أدبي ظهر بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية، ومن أهم الأفكار الخاصة التي تتبناها الرومانسية هي: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية وعالم الخيال والأحلام.

3- علل لضعف الحركة الأدبية قبل ظهور مدرسة الإحياء.

- عدم معايشة الشعر لقضايا المجتمع.
- انشغال الأدباء بقضايا وأغراض شعرية مبتذلة.
- الإسراف في فنون البديع وشيوع اللغة العامية في الكتابة.

4- عدد أشهر رواد المدرسة الإحيائية شعراً ونثراً.

أ. في الشعر: محمود سامي البارودي (رائد المدرسة)، أحمد شوقي (رائد المسرح الشعري)، حافظ إبراهيم، معروف الرصافي،..... وغيرهم.

ب. في النثر: توفيق الحكيم (رائد المسرح الذهني)، أحمد فارس الشدياق، وأديب إسحاق،..... وغيرهم.

ثالثاً: النَّشاطُ اللُّغويُّ: أَجِبْ عن الأَسْئَلَةِ من (5-11):

5 - أي الأبيات الآتية تضمن فعلاً من أفعال المقاربة؟

- A عسى يجري الزمان على اختياري فيدنيني إلى وطني وداري
B ولعل ما هونت ليس بهين ولعل ما شددت سوف يهون
C إنني تمسكت بالبقيا عليك إلى أن كذت أحرم طرفي لذة النظر
D ترَبصوا في دجى الظلما فكذت لهم لا تغفلوا العين إن ناموا وإن يقظوا

2

6 أي الأبيات الآتية تضمن فعلاً يقلل اقتران خبره بأن من أفعال المقاربة والرجاء والشروع؟

- A دعيني أنم لحظة يا هموم فقد أوشك الفجر أن يطلعا
B وكاد الصبح يشق الدجى ولم يأذن القلب أن أهجعا
C دعيني دعيني أنم غفوة عسى أجد الحلم الممتعا
D دعيني أطل علي الصبح وما زلت في أرقى موجعا

2

7 - أي الآيات القرآنية الآتية اشتملت على حرف شرط جازم؟

- A ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾ (النساء 123)
B ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾ (البقرة 197)
C ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ﴾ (الإسراء 7)
D ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا﴾ (النور 16)

7

2

8 - قال تعالى: "وَسِيحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَوِ اسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ"

- ما معنى أداة الشرط لو في الآية السابقة؟

- A حرف امتناع لوجود.
B حرف امتناع لامتناع.
C ظرف للزمان المستقبل.
D ظرف للزمان الماضي يفيد التكرار.

2

- " وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ وَمَنْ مَعَهُ "

- ما إعراب ما تحته خطاً في الآية السابقة؟

- A فِعْلٌ مُضارعٌ مبني على السكون لأنه فعل الشرط.
- B فِعْلٌ مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة لأنه فعل الشرط.
- C فِعْلٌ مُضارعٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة لأنه فعل الشرط.
- D فِعْلٌ مُضارعٌ مجزومٌ وعلامة جزمه السكون لأنه فعل الشرط.

- أي الأبيات الآتية جاءت فيه لوشروطية؟

- A وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ الْقَلْبَ كَانَ لِسَانِي لَعَلَّ بَيَانًا فِيهِ فَوْقَ بَيَانٍ
- B وَدِدْتُ لَوْ أَنِّي فِدَاكَ مِنَ الرَّدَى وَالْكَاذِبُونَ الْمُرْجَفُونَ فِدَائِي
- C يُودُّ الْفَتَى لَوْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ سَلِيمًا مُؤْتَى لَا أُمِيَّتَ وَلَا رُزِي
- D لَوْ كَانَ لِي قَلْبَانُ لَعَشْتُ بَوَاحِدٍ وَأَفْرَدْتُ قَلْبًا فِي هَوَاكَ يَعْذُبُ

قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَهْدِمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدٌ﴾^{الحج 40}

-- ما إعراب الكلمة التي تحته خطاً في الآية الكريمة السابقة؟

- A فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- B نائب فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- C مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- D خبر مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول.
- ما نوع المحسن في الكلمتين المخطوطتين في البيت السابق؟

12

جِناسٌ تامٌّ.

A

جِناسٌ ناقصٌ.

B

طباقٌ إيجابٌ.

C

طباقٌ سلبٌ.

D

1

وإذا السَّعادة لاحتظتكَ عُيُوبُها نمّ فالمخاوفُ كلُّهنَّ أمانٌ

13

ما نوع الصورة البلاغية فيما تحته خط في البيت السابق؟

تشبيهٌ بليغٌ.

A

تشبيهٌ مفصلٌ.

B

استعارةٌ مكنيةٌ.

C

استعارةٌ تصرّحيةٌ.

D

1

خامساً: اِقْرَأِ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ مِنْ (14-18):

أثارتُ ذِكْرِيَّاتُ الوَطَنِ الشَّاعِرَ (أحمد زكي أبو شادي) في غرْبَتِهِ، فقال:

1. وِطْني رَأَيْتَكَ في الرَّبِيعِ فَعَطْرُهُ حَولِي شِذَاكَ بَرَعِشَةٍ كَتَلَهْفِي

2. وَرَأَيْتُ أَيَّامَ اغْتِرَابِي كَلَمًا نَبْضَ العَلِيلِ وَخَفَقَ قَلْبِ المَوْجِفِ

3. تَتَبَاطَأُ الأَعْوَامُ وَهي سَريعةٌ كَخَواطِري وَمَريرةٌ كَتَرشْفِي

4. لا تَهْروني إِنْ ضَحَكْتُ وَقد بَكَي حَولِي الرَّبِيعِ لَغرْبَتِي وَتَعَفْفِي

5. لا تَهْروني إِنْ بَكَيتُ وَمَوطِني نَهَبٌ لِكَلِّ مُعْرِبِدٍ مُتَفَلْسِفِ

6. لا تَهْروني إِنْ شُغِلْتُ بِحَبه رَغمَ الجِناةِ عَلِي دُونِ تَأْسُفِ

7. وَالمَجْدُ أَنْ أَلْقاكَ حُرًّا رَافِلاً بِعَلاكَ لا أَرْجوكَ يَوماً مُنْصَفي

8. لا يَرتَجي الأَحْرازُ يَوماً مَغنَماً غَيرَ العِذابِ وَغَيرَ كَيدِ المَرْجِفِ

9. أَهلاً بِعَطْرِكَ لا أَبْالي بِعَدَه أَعْرِفَتِ ما ضَحيْتُ أُم لِمَ تَعْرِفِ؟

معاني المفردات

الشذى: طيب الرائحة

المؤجف: المضطرب

معربد: سيء الخلق

رافلاً: متقلّباً في النعيم

ديوان أحمد زكي أبو شادي

استنتج شعورين من المشاعر المتدفقة في القصيدة السابقة.

14

الشعور الأول: الحزن، الحُب.....

1

- الشعور الثاني: الإعجاب، الشوق،.....

1

استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

15

طباق إيجاب: ضحكتُ - بكى / تتباطأ - سريعة...

2

طباق سلب: عرفت - لم تعرف

تتباطأ الأعوام وهي سريعة كخواطري ومريّة كترشفتُ
بين نوع الصورة البيانية في البيت السابق وبين دورها في المعنى

16

نوع الصورة الخيالية: استعارة مكنية.

1

دورها في المعنى: بيان وتوضيح مدى الحب والهيام بوطنه ، والاشتياق للعودة من خلال تجسيد الصورة

1

تناول الشاعر في الأبيات السابقة قضية إنسانية عامّة، اشرح ذلك مع الدليل.

17

الشرح: تناول الشاعر في قصيدته قضية الغربة وما يعانيه الإنسان المغترب عن وطنه من آلام الشوق والحنين إلى وطنه بينما ينهب ثرواته كل معربد.

2

الدليل: ورأيت أيام اغترابي كلها نبض العليل - وقد بكى حولي الربيع لغربتي وتعففي - نهب لكل معربد - ومريّة كترشفتُ...

وَصَفَّ الشَّاعِرُ الخيالَ الكُلِّيَّ في التَّعبيرِ عن أَفكارِهِ ومَشارِعِهِ، ووضَّحَ ذلكَ مُدَلِّلاً بلفظِ لُكُلٍ مِن عَنصرِي الصوت، والحركة.

18

التَّوضيحُ وَصَفَّ الشَّاعِرُ عناصرَ الخيالِ الكُلِّيِّ في التَّعبيرِ عن معاناةِ المَغتربِ في غرِبتِهِ وعن مَشارِعِ الشُّوقِ والحَينِ التي تثيرُها الذِكرياتُ، ومعاناةِ وطنِهِ من ناهِبيهِ.

1

- الصوت: نسمع عنصر الصوت في (تهروني ، ضحكك ، بكى...) الحركة: نشاهد عنصر الحركة في (تتباطأ ، خفق ، نبض ، رعشة...).

1

وَصَفَّ الشَّاعِرُ في النَّصِّ السَّابِقِ كلاً من الأَسلوبِينِ: الخَبِريِّ والإنشائيِّ.
- مَثَلٌ للأَسلوبِ الخَبِريِّ والإنشائيِّ من النَّصِّ السَّابِقِ.

19

الأَسلوبُ الخَبِريُّ: تتباطأُ الأَعوامُ وهي سَريعةٌ- لا يَرتجى الأحرارُ يوماً مَغنماً...

1

الأَسلوبُ الإنشائيُّ: . وطني -لا تهروني- أعرفت ما ضحيته أم لم تعرف؟

1

أَكْتُبِ البَيْتَ الذي تَضَمَّنَ كُلَّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

20

(أيامُ الغربةِ كلِّها تأوهاتٌ وتخوفاتٌ).

1

البیت الثاني

(الأحرارُ يدافعون عن أوطانهم ولا ينتظرون إلا دحرَ عدوِّهم).

1

البیت الثامن

يقول لبيدُ بن ربيعةَ العامريِّ:

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمَقامُها بِمَنى تَأبَدَ غولُها فِرْجامُها
 مِن كُلِّ سارِيَةٍ وَغادٍ مُدجِنٍ وَعَشِيَّةٍ مُتْجاوِبٍ إِرْزامُها
 فَوَقَفْتُ أَسأَلُها وَكَيْفَ سَأَلنا صَمًّا خَوالدَ ما يُبِينُ كَلامُها

قارنْ بينَ أبياتِ لبيدِ بن ربيعةَ العامريِّ السَّابِقة، والأبياتِ الثلاثةِ الأُولِ من قصيدةِ (أحمد زكي أبوشادي)، من حيثُ:

المُفردات: جَزلة أو صعبة عند (لبيد) وبعضها مهجور، وسهلة أو سلسلة عند (أبوشادي).

الجُمْل: طويلة، مركبة تتراوح بين الخبر والإنشاء عند (لبيد) ، بسيطة، فعلية ، تتراوح بين الخبر والإنشاء، عند (أبوشادي)...

1

1

النص الثاني: القراءة اقرأ نص (الحياة الملكية) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- مع تصرُّم السنين وتوالي الأعوام سيصل بعض البشر لمرحلة من النضج تدعى (المرحلة الملكية) وكلمة (الملكية) ترمز إلى أمرين جميلين أولهما: فخامة وروعة المرحلة، والأمر الثاني: يعني أن حياتك ستكون ملكاً لك؛ فما دمت ترضي ربك فماذا يعكز صَفوك؟

2- هي مرحلة يمتلك فيها الإنسان حياته، مرحلة تتسع فيها المدارك وتبعد فيها النظرة ويتسع فيها الصدر، فتفوح فيها رائحة التفاؤل، مرحلة تتشكل بعد جملة من الخبرات وسلسلة من التجارب وكم من المواقف يتعامل صاحبها معها بعقل واع وفكر يقظ فيتعلم منها أشياء جميلة وإن أتت متأخرة، ولكن أن تصل متأخراً خير لك من ألا تصل، سترمي كل مشاكلك ومشاكلك والأشياء التي تضايقت وراء ظهرك وستكمل حياتك، ستعرف جيداً أن فرح اليوم لا يدوم وقد يكون مقدمة لحزن الغد والعكس فالله تعالى يقول في كتابه الكريم (وتلك الأيام نداولها بين الناس)، سيزداد إيمانك بالله عز وجل، وستزداد يقيناً بأن الخير فيما اختاره الله لك .

3- إذا وصلت يوماً لتلك المرحلة فلا تحاول أن تغير من نفسك، فأنت بذلك قد أصبحت ملكاً على نفسك، واعياً جداً، ومطمئناً من داخلك؛ ستدرك كم هي كريمة الحياة، فقط تحتاج أن تكون طاهر القلب مبادراً متوكلاً على الله، وبعدها ستنهال عليك الهبات والعطايا من كل مكان، ستعلم عندها أن الموت ليس أعظم مصيبة في الحياة؛ فأعظم مصيبة أن يموت القلب ويموت الخوف من الله وأنت على قيد الحياة (ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكاً ونحشره يوم القيامة أعمى)

4- ستدرك أن السعادة الحقيقية لا تيسر في الأشياء المادية؛ فسواء ركبت مقعد الدرجة الأولى أم الدرجة السياحية، فإنك ستصل لوجهتك في الوقت المحدد؛ لذلك لا تحثوا أولادكم أن يكونوا أغنياء بل علموهم كيف يكونون أتقياء، وعندما يكبرون سينظرون إلى قيمة الأشياء لا إلى ثمنها وأقول في نفسي: حقاً، السعيد من ملأ صحيفته بالصالحات؛ لذا اعملوا صالحاً، ألقوا السلام، حافظوا على الصلوات، حصنوا أنفسهم، حافظوا على من يحبونكم بصدق، ابتسموا للناس، احرصوا شيئاً من كتاب الله، تصدقوا، سبحوا، استغفروا، صوموا، صلوا، اعلقوا قلوبكم بالأخرة؛ فالدنيا لا تدوم على حال ولن تخلدوا فيها .

لِدُوا لِمَوْتِ وَاِبْنِوَا لِلخِرَابِ فَكَلِكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَبَابِ

التوثيق: بقلم / د. خالد بن صالح المنيف جريدة أحد / 17 / 9 / 2017 م أفضل مقال لعام 2016 م (بتصرف)

دلل من الفقرة الثانية على توظيف العلاقات الآتية:

22

أ. الجناس الناقص.

1

ب. مَشَاكِلِكْ ومشاغلك

ت. طباق سلب.

د. أَنْ تَصِلَ - أَلَّا تَصِلَ

1

استخرج من الفقرة الثانية صورةً فنيةً، وبين نوعها ودورها في أداء المعنى.

23

- الصورة الفنية: فتفوح فيها رائحة التَّفَاوُلِ.....

1

- نوعها: استعارة مكنية

- دورها في المعنى: بيان وتوضيح مدى جمال هذه المرحلة الملكية من خلال التجسيد.

1

- اشرح من خلال فهمك الفقرة الثالثة متى يصل الإنسان إلى الحياة الملكية؟ وكيف سيصبح بعد الوصول لها؟

24

سيصل حينما يكون طاهر القلب مُبادِرًا مُتَوَكِّلًا على الله

1

سَتَنْهَالُ عَلَيْهِ الْهَبَاتُ وَالْعَطَايَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.

1

استخرج من النص.

25

دليلين نقلين مختلفين : (وتلك الأيام نداولها بين الناس)...
لدوا للموت وابتوا للخراب فكلكم يصير إلى تباب

1

دليلاً عقلياً:

فسواء ركبت مقعد الدرجة الأولى أم الدرجة السياحية، فإنك ستصل لوجهتك في الوقت المحدد....

1

بين الكاتب حقيقة السعادة، وطرح طرائق لتحقيقها وضح ذلك من خلال فهمك الفقرة الرابعة من النص:

26

أ. حقيقة السعادة.

1

السعادة الحقيقية لا تتيسر في الأشياء المادية
ب. طرائق تحقق السعادة.

1

السعيد من ملاً صحيفته بالصالحات؛ لذا اعملوا صالحاً ، ألقوا السلام ، حافظوا على الصلوات ، حصنوا أنفسكم ، حافظوا على من يحبونكم بصدق ، ابتسموا للناس ، احفظوا شيئاً من كتاب الله ، تصدقوا ، سبحوا.....

ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب لإقناع القارئ بفكرته في الفقرة الرابعة؟ وما الدليل عليها؟

27

طريقة الإقناع: الاستدلال المنطقي بضرب مثل من واقع الحياة ؛ لتوضيح الفكرة وللإقناع.

1

الدليل عليها: فسواء ركبت مقعد الدرجة الأولى أم الدرجة السياحية، فإنك ستصل لوجهتك في الوقت المحدد.

1

"عَلِّقُوا قُلُوبَكُمْ بِالْآخِرَةِ"

- مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغْوِيُّ الَّذِي اخْتَارَهُ الْكَاتِبُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟، وَمَا سَبَبُ تَوْظِيْفِهِ.

الأُسْلُوبُ: أُسْلُوبُ الْأَمْرِ

1

سَبَبُ التَّوْظِيْفِ: الْحَثُّ وَالْإِرْشَادُ إِلَى ضَرُورَةِ التَّعْلُقِ بِالْآخِرَةِ، وَجَذَبُ انْتِبَاهِهِ إِلَى فِكْرَةِ أَنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ عَنْ طَرِيقِ تَوْجِيْهِ الْخَطَابِ الْمُبَاشِرِ لَهُ.

1

- مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟

أ. " فَتَفُوحٌ فِيهَا رَائِحَةُ التَّفَاؤُلِ "

2

لأنَّ الْهَمْزَةَ الْمَتَوَسِّطَةَ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدِّ سَاكِنٌ، وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنْ السُّكُونِ.....

ب. " فَأَنْتَ بِذَلِكَ قَدْ أَصْبَحْتَ مَلَكًا عَلَى نَفْسِكَ، وَاعِيًا جِدًّا، وَمُطْمَئِنًّا مِنْ دَاخِلِكَ "

لأنَّ الْهَمْزَةَ الْمَتَوَسِّطَةَ مَكْسُورَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى مِنْ الْفَتْحَةِ.....

(استطاعت دولة قطر مواجهة فايروس كورونا والحدّ من انتشاره)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب نصًّا تفسر فيه قدرة دولة قطر على السيطرة على
الفايروس والحد من انتشاره، مُراعياً خصائص النصّ التفسيري، وموظِّفاً علامات التّقييم
وأدوات الربط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

المجموع	السلامة اللغوية والنحوية والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المُستحَقَّة

الاختبار التدريبي الثالث

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / العلمي

للعام الدراسي 2021 / 2022 م



أولاً: أولاً: الحفظ: من قصيدة (صَدَى الحَيَاة لأبي القاسم الشابي):

لا يطفئ اللهب الموجج في دمي
موج الأسي وعواصف الأرزاء
أكتب ثلاثة الأبيات التي تلي البيت التالي مباشرة:

ثانياً: الأدب

2- وَضَحِ الْمُقْصُودَ بِالِاتِّجَاهِ الْإِحْيَائِيِّ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ

■ الحركة الأدبية التي ظهرت بداية العصر الحديث في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والتزم أدباؤها نهج عصور ازدهار الأدبي في العصر الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي.

3- عَرِّفِي الْمَدْرَسَةَ الْإِحْيَائِيَّةَ بَعْدَ أَسْمَاءٍ، إِذْكَرَهَا.

- مَدْرَسَةُ الْإِحْيَاءِ.
- مَدْرَسَةُ الْبَعْثِ وَالْإِحْيَاءِ.
- الْمَدْرَسَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ.
- الْمَدْرَسَةُ الْكَلَّاسِيكِيَّةُ.

4- عدد ثلاثة من أسباب ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي الحديث؟

1. اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق البعثات، وترجمة بعض الأعمال الأدبية الرومانسية الغربية.
2. رفض النهج التقليدي السائد عند مدرسة الإحياء الكلاسيكية.
3. الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن النزعة الذاتية.
4. الهروب من الواقع الأليم في ظل مفاصد الاستعمار إلى عالم الخيال.
5. تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى من قتل وتشريد وتدمير.

ثالثًا: النَّشَاطُ اللُّغَوِيُّ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-11):

5 - أيُّ الأبيات الآتية تضمّن فعلًا من أفعال الرجاء؟

- A و لَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابٌ
B لَعَلَّ مَا تَخْشَاهُ لَيْسَ بِكَائِنٍ وَ لَعَلَّ مَا تَرْجُوهُ سَوْفَ يَكُونُ
C عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ
D قَدْ كُنْتَ أَرْجُو وَصَلَكُمْ فَبَقِيَتْ مَنَقَطَعُ الرَّجَاءِ

2

6 - إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكِدْ رَسِيْسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرُحُ ذوالرمة
- مَا خَبَرَ الْفَعْلِ مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشَّرُوعِ؟

- A رَسِيْسُ.
B الْهَوَى.
C حُبِّ مَيَّةَ.
D يَبْرُحُ.

2

7 - أيُّ أبيات علي الجارم الآتية اشتمل على أداة شرط؟

- A إِنَّ الَّذِي مَلَكَ الْقُلُوبَ بَعَطْفَهُ أَوْلَى بِتَمَجِيدِ الْقُلُوبِ وَأَجْدَرُ
B أَفْؤَادُ عَشِّ لِلنَّيْلِ ذُخْرًا إِنَّمَا بِنَدَاكَمَا تَحْيَا الْبِلَادُ وَتَنْضُرُ
C قَدْ فَاضَ فِي طَوْلِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا لَكِنَّهُ فِي جَنْبِ فَيْضِكَ يَصْغُرُ
D إِنَّ أَصْبَحَتْ مِصْرُ الْخَصِيْبَةُ جَنَّةً فِي عَهْدِكَ الْعَمْرِيِّ فَهُوَ الْكَوْثَرُ

2

8 - مَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي حَوَى (مَا الشَّرْطِيَّة)؟

- A مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي
B لَا تَطْلُبُ الْغَرَضَ الْبَعِيدَ وَتَسْهَرُ مَا يَقْضَى يَأْتِ وَطَالِبٌ لَمْ يَبْهَرُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي
C قَضِيَّتِي فِيكُمْ وَاللَّهِ مُشْكِلةٌ مَا الْقَوْلُ مَا الرَّأْيُ مَا التَّدْبِيرُ مَا الْعَمَلُ؟ بَهَاءُ الدِّينِ زَهَيْرُ
D فَلَيْتَ عَيْنَ حَبِيبِي فِي الْبَعَادِ تَرَى حَالِي وَمَا بِي مِنْ ضَرْبٍ أَقَاسِيهِ بَهَاءُ الدِّينِ زَهَيْرُ

2

قال تعالى: ﴿لَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾
ما معنى أداة الشرط في الآية السابقة؟

- A حرف امتناع لامتناع.
B حرف امتناع لوجود.
C ظرف للزمان المستقبل.
D ظرف للزمان الماضي يُفيد التكرار.

2

- ما الآية الكريمة التي تشتمل على أداة شرط جازمة مما يأتي؟

- A ﴿أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِّنْهُمْ﴾ (البقرة:100)
B ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ (آل عمران:159)
C ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾ (آل عمران:85)
D ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ﴾ (الأنعام:68)

2

- أي بيت من أبيات بشار بن برد الآتية احتوى فعلاً من أفعال الشروع؟

- A يُحيي بعضنا بعضاً جهاراً
B مشهرة الجمال بعارضها
C وَقَدْ طَفِقَ الْوَلِيدُ يَلُومُ فِيهَا
D رأيت الدهر يشعب كلِّ إلفٍ
A كأننا لا نكاد ولا نكيد
B إذا سَفَرْتُ لها نظرٌ حديدٌ
C وأي الدهر ساعفك الوليد
D ولا يبقى لوحدته الوحيد

2

وأَيُّ خَيْرٍ بِلَا شَرٍّ يَلْقَاهُ طَهَّرَ الْمَلَائِكُ مِنْ رِجْسِ الشَّيَاطِينِ الجواهري.

مَا نَوْعُ الْمُحْسِنِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

12

مُقَابَلَةٌ.

A

طِبَاقٌ سَلْبٌ.

B

جِنَاسٌ تَامٌ.

C

جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

D

1

العشق كالموت يأتي لا مرد له ما فيه للعاشق المسكين تديبر

13

مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ.

A

تَشْبِيهٌ مَفْصَلٌ.

B

اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.

C

اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ.

D

1

خامسًا: القراءة والنصوص: اقرأ نص (العلم طريق التقدم) للأديب مصطفى صادق الرافعي،

ثم أجب عن الأسئلة من 14 إلى 20:

- 1 إنَّ المَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ وَأُولُو المَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا
- 2 وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى سِيَانٍ فِيهِ أَخُو الْغِنَى وَالْمُعْدَمُ
- 3 فَالشمسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارٍ مُشْرِقٍ وَالْبَدْرُ لَا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلَمٌ
- 4 لَا فَخْرَ فِي نَسَبٍ لِمَنْ لَمْ يَفْتَخِرْ بِالْعِلْمِ لَوْلَا النَّابُ ذَلَّ الصَّيْغَمُ
- 5 وَأَخُو الْعُلَا يَسْعَى فَيُدْرِكُ مَا ابْتَغَى وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ
- 6 وَالْخَامِلُونَ إِذَا غَدَوْتَ تَلُوْمُهُمْ حَسِبُوكَ فِي أَسْمَاعِهِمْ تَتَرْتَمُ
- 7 فِي النَّاسِ أَحْيَاءٌ كَأَمْوَاتِ الْوَعَى وَخَزُّ الْأَسِنَّةِ فِيهِمْ لَا يُؤْلَمُ
- 8 فَاصْبِرْ جَهَاتِهِمْ بِعِلْمِكَ إِنَّمَا صَدَمُ الْجَهَالَةِ بِالْمَعَارِفِ أَحْزَمُ
- 9 وَاحْدِمِ بِلَادًا أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا إِنَّ الْبِلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَقَدَّمُ
- 10 وَأَمْلًا فُوَازَكَ رَحْمَةً لِدَوِي الْأَسَى لَا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مَنْ لَا يَرْحَمُ

معاني المفردات: - الصَّيْغَمُ: الأسد _ الوَعَى: الحرب.

من قصيدة: إن المعارف للمعالي سلم (الديوان، مصطفى صادق الرافعي)

قال الشاعر: وَأَخُو الْعُلَا يَسْعَى فَيُدْرِكُ مَا ابْتَغَى وَسِوَاهُ مِنْ أَيَّامِهِ يَتَظَلَّمُ

14

- ما المعنى السياقي الذي أفاده الفعل (يدرك) في البيت السابق؟ ثم ضعه في سياق جديد مختلف.

..... - معنى الكلمة: يدرك: يحقق يحصل

1

..... - السياق الجديد: يدرك الطالب المسائل المتسلسلة منطقيًا.

1

استخرج من الأبيات الأربعة الأولى ما يأتي:

15

مؤثراً صوتياً: **سَلَّمَ لِينَعْمُوا تصريع...**

1

طباق إيجاب: **نَهَارٍ لَيْلٍ/مُشْرِقٍ مُظْلِمٍ/أَخُو الْغَيْئِ الْمُعْدَمِ.**

1

فَاصِدِمٌ جَهَّالَتِهِمْ بَعِلِمِكَ إِنَّمَا صَدَمُ الْجَهَّالَةِ بِالْمَعَارِفِ أَحْزَمُ
بين نوع الصورة البيانية في البيت السابق وبين دورها في المعنى

16

نوع الصورة الخيالية: **استعارة مكنية.....**

1

دورها في المعنى: **بيان وتوضيح دور العلم ومكانته من خلال تجسيد الصورة.**

1

استنتج قيمتين استهدفهما الشاعر في النصِّ، مُستدلاً بمثالٍ من القصيدة لكلِّ قيمةٍ..

17

القيمة الأولى: **قيمة طلب العلم.**

الدليل: **وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى .**

1

القيمة الثانية: **قيمة الرحمة.**

الدليل: **وَأَمَّا فُؤَادَكَ رَحْمَةً لِدَوِي الْأَسَى.**

1

قال رسول الله ﷺ: ﴿الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ، ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُم مِّنْ فِي السَّمَاءِ﴾
الترمذي
- حَدِّدْ مِنْ قَصِيدَةِ (الرَّافِعِيِّ) الْبَيْتَ الَّذِي يُشَكِّلُ تَنَاصُّاً مَعَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ، ثُمَّ وَضِّحْ
الفكرة بينهما.

- موضع التناص: **البيت العاشر**

1

- الفكرة المشتركة: **كلاهما يتحدث عن أهمية الرحمة وأنه سبيل الوصول إلى رحمة الله.**

1

"تَنَوَّعَتْ الْأَسَالِيبُ الَّتِي وَظَّفَهَا الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَةِ (الْعِلْمُ طَرِيقُ التَّقَدُّمِ).
- دَلَّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأَخِيرَةِ عَلَى تَوْظِيفِ الشَّاعِرِ الْأَسَالِيبَ الْخَبَرِيَّةَ، وَالْإِنْشَائِيَّةَ.

- الأسلوب الخبري: **إِنَّ الْبِلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَقَدَّمُ...**

1

- الأسلوب الإنشائي: **وَإِخْدِيمُ بِلَادًا أَنْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا- وَأَمْلَأُ فُؤَادَكَ رَحْمَةً لِنَدْوِي الْأَسَى...**

1

استنتج عاطفة الشاعر التي ظهرت في الأبيات، مؤيداً إجابتك بدليل من النص.

أ- العاطفة: **حب العلم والشغف به**

2

ب- الدليل: **إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سَلَّمَ- وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى- لَا فَخْرَ فِي نَسَبٍ
لِمَنْ لَمْ يَفْتَحِرْ بِالْعِلْمِ- فَاصْبِرْمْ جَهَالَتَهُمْ يَعْلَمُكَ**

النص الثاني اقرأ نص (جدد حياتك) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- كثيرا ما يحب الإنسان أن يبدأ صفحة جديدة في حياته، ولكنه يقرب هذه البداية المرغوبة بموعد مع الأقدار المجهولة، كتحسن في حالته، أو تحول في مكانته. وقد يقربها بموسم معين، أو مناسبة خاصة، وهو في هذا التسويف يشعر بأن رافدا من روافد القوة المرموقة قد يجيء مع هذا الموعد، فيدشطه بعد خمول ويمنيه بعد إياس، وهذا وهم.
- 2- إن تجدد الحياة ينبع -قبل كل شيء- من داخل النفس. والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وبصيرة لا تخضعه الظروف المحيطة به مهما ساءت، ولا تصرفه وفق هواها. إنه هو الذي يستفيد منها، ويحتفظ بخصائصه أمامها كبذور الأزهار التي تظمر تحت أكوام السبخ، ثم هي تشق الطريق إلى الأعلى مستقبلة ضوء الشمس برائحها المنعشة. فلا تعلق ببناء حياتك على أمنية يلدها الغيب؛ فإن هذا الإرجاء لن يعود عليك بخير، وأعلم أن الحياة الحقيقية في التقدم وعدم الإرجاء والتأخر "ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا" الكهف 23، وما أجمل أن يعيد الإنسان تنظيم نفسه بين الحين والحين وأن يتعرف عيوبها وأفاتها!
- 3- إن الحاضر القريب المائل بين يديك، ونفسك هذه التي بين جنبيك، والظروف الباسمة أو الكالحة التي تلتف حوليك، هي وحدها الدعائم التي يتمخض عنها مستقبلك. فلا مكان لإبطاء أو انتظار، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (إن الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار، ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل" رواه مسلم، ثم إن كل تأخير لإنقاذ منهاج تجدد به حياتك، وتصلح به أعمالك لا يعني إلا إطالة الفترة الكابية التي تبغي الخلاص منها، وبقاءك مهزوماً أمام نوازع الهوى والتفريط، بل قد يكون ذلك طريقاً إلى انحدار أشد.
- 4- إن الإنسان أحوج الخلائق إلى التنقيب في أرجاء نفسه، وتعهيد حياته الخاصة والعامة بما يصونها من العليل والتفكك؛ ذلك أن الكيان العاطفي والعقلي للإنسان قلما يبقى متماسك اللبنة مع حدة الاحتكاك بصنوف الشهوات وضروب المغريات، فإذا ترك لعوامل الهدم تنال منه، وعندئذ تنفرط المشاعر العاطفية والعقلية كما تنفرط حبات العقد إذا انقطع سلكه.

من كتاب (جدد حياتك) -للشيخ محمد الغزالي- ط التاسعة 2005 -ص 13

دلل من الفقرة الثالثة على توظيف العلاقات الآتية:

21

السجع.

1

إن الحاضر القريب المائل بين يديك، ونفسك هذه التي بين جنبيك، والظروف الباسمة أو الكالحة التي تلتف حوليك...

طباق إيجاب: الباسمة أو الكالحة...

1

استخرج من الفقرة الثانية صورةً فنيةً، وبين نوعها ودورها في أداء المعنى.

22

– الصورة الفنية: فلا تعلق ببناء حياتك على أمنية يلدّها الغيبُ

1

– نوعها: استعارة مكنية.....

– دورها في المعنى: بيان وتوضيح مدى تشبث الإنسان بالأوهام وتوقعه الأفضل دون أخذه

1

بالأسباب من خلال تجسيد الصورة

"وهو في هذا التسويف يشعُر بأن زافداً من روافد القوة قد يبيء"

23

- ما المعنى الضمني الذي تضمّنته الجملة السابقة؟

التشبث بآمال وهمية بعيدة عن الواقع تسيطر على صاحبها...

2

استخرج من النصّ.

24

دليلاً نقلياً: "وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ إني فاعلٌ ذلكَ غداً" الكهف 23

(إنَّ اللهَ يَبْسُطُ يَدَهُ بِاللَّيْلِ لِيَتُوبَ مُسِيءُ النَّهَارِ، وَيَبْسُطُ يَدَهُ بِالنَّهَارِ لِيَتُوبَ مُسِيءُ اللَّيْلِ" رواه

مسلم

2

دليلاً عقلياً:

إنَّ كُلَّ تَأْخِيرٍ لِإِنْفَازِ مَنَاجٍ تُجَدِّدُ بِهِ حَيَاتِكَ، وَتُصَلِّحُ بِهِ أَعْمَالَكَ لَا يَعْنِي إِلاَّ إِطَالََةُ الْفَتْرَةِ الْكَابِيَةِ

الَّتِي تَبْغِي الْخَلَاصَ مِنْهَا.

25

بيّن الكاتبُ الحياةَ الحقيقيّة، ومنبعَ تجدّدِ الحياةِ وضَح ذلك من خلالِ فهمِك الفِقرةَ الثانيةَ من النَّص:

1

أ. الحياةَ الحقيقيّة.

الحياةَ الحقيقيّة في التّقدّمِ وَعَدَمِ الإِجْراءِ والتّأخّرِ.

ب. منبعَ تجدّدِ الحياةِ.

1

إِنَّ تَجْدُدَ الحَيَاةِ يَنْبَعُ -قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ- مِنْ دَاخِلِ النَّفْسِ. وَالرَّجُلُ الْمُقْبِلِ عَلَى الدُّنْيَا بَعَزِيمَةٍ وَبَصِيرَةٍ لَا تُخْضَعُهُ الظُّرُوفُ المُحِيطَةُ بِهِ مَهْمَا سَاءَتْ.

26

- أَيُّ فِقرَاتِ النَّصِّ وَظَفَ الكَاتِبُ فِيهَا الأُسْلُوبَ الإِنْشَائِيَّ؟ وَمِلَاذَا؟

1

الفقرة: الثانية.....

السبب: جذب انتباه القارئ وحثه على ضرورة الأخذ بالأسباب والابتعاد عن أوهام لا وجود لها على أرض الواقع فإن السماء لا تمطر ذهبًا.

1

27

- مَا سببُ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ؟

"إِنَّ الإِنْسَانَ أَحْوَجُ الخَلَائِقِ إِلَى التَّنْقِيهِ فِي أَرْجَاءِ نَفْسِهِ"

لأنّ الهمزة المتوسطة مكسورة وما قبلها حرف مد ساكن، والكسرة أقوى من السكون.

1

(يرى بعضُ النَّاسِ أنَّ فيروسَ كُورونَا خطرٌ كبيرٌ ويجبُ الالتزامُ بالبقاءِ في البيتِ ، بينما يرى آخرونَ أنَّه يجبُ أن نتعايشَ معَ الفيروسِ ونعيشَ بصورةٍ طبيعيةٍ)

- في حُدودِ خمسة عشر سطرًا اكتب نصًّا نقاشيًّا تعرضُ فيه وجهةَ نظرِ الطرفِينِ حيالَ الموضوعِ السَّابقِ ، موضحًا رأيكَ الشخصيَّ ، داعمًا الآراءَ بالحُججِ المناسبةِ ، ومُراعيا خصائصَ النَّصِّ النقاشيِّ ، وموظفًا علاماتِ الترقيمِ وأدواتِ الرِّبْطِ .

المجموع	السلامة اللغوية والتحويلة والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المُستحقة

الاختبار التدريبي الرابع

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر / العلمي

للعام الدراسي 2021 / 2022 م



أولاً: الحفظ: مِنْ قَصِيدَةِ (صَدَى الْحَيَاةِ لِأَبِي الْقَاسِمِ الشَّابِيِّ):

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَةِ السَّمَاءِ

أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ التَّالِيَ مَبَاشَرَةً:

.....

.....

.....

ثانياً: الأدب

2- ما المَقْصُودُ بِالمدرسة الرومانسية في الأدبِ العَرَبِيِّ الحَدِيثِ؟

مذهب أدبي ظهر بعد المدرسة الكلاسيكية ، ومن أهم الأفكار الخاصة التي تتبناها الرومانسية هي: الاهتمامُ بالعاطفة والمشاعر الإنسانية وعالم الخيال والأحلام.

.....

3- قامت مدرسة الديوان على دعائمين أساسيين. اذكرهما

1. سعة ثقافة أصحابها. 2. الاطلاع الواسع على الأدب الغربي، وخاصة الأدب الإنجليزي.

.....

4- عدد الاتجاهات الأدبية للمدرسة الرومانسية في الأدب العربي:

من عباءة الاتجاه الرومانسي ظهرت عدة مجموعات أو مدارس أدبية وهي:

1. مدرسة الديوان. 2. الرابطة القلمية. 3. جماعة أبولو. 4. العصبة الأندلسية

ثالثاً: النشاط اللُّغوي: أجب عن الأسئلة من (5-11):

5 - أي الأبيات الآتية احتوت فعلاً ناسخاً يمتنع افتتان خبره بأن؟

- A لما رأى طالبوه مصعباً دَعَرُوا وكادَ - لو ساعدَ المقدورُ - ينتصرُ
B فتعبست منه السماء وأمطرت ناراً وقد أخذ اللهب يسبح
C عسى فَرِحَ يأتي به الله إنَّه له كُلَّ يَوْمٍ في خَلِيقَتِهِ أمرٌ
D فلا تحرمي نفساً عَلَيْكِ مَضِيقَةً وَقَد كَرَبْتِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطَلُّعٌ

5

2

6 أي الأبيات الشعرية الآتية اشتملت على أداة شرط جازمة؟

- A ولم أرَ كالمعروفِ أمَّا مذاقُه فحلُّوْ ، وأمَّا وجهُه فجميلُ
B لولا العقولُ لكان أدنى ضيغِ أدنى إلى شرفٍ من الإنسانِ
C فإن تولني منك الجميل فأهله وإلا فإني عاذرٌ وشكور
D إذا مرَّ بي يومٌ ولم أتخذ يدًا ولم أستفد علمًا فما ذاك من عمري

6

2

7 - أي أبيات أبي العتاهية تضمن أداة شرط؟

- A فإلى متى هذا أراني لأعبا وأرى المتية إن أتت لم تلعب
B إن الغنى لهو القنوع بعينه ما أبعد الطبع الحريص من الغنى!
C إن السلامة أن نرضى بما قضيها ليسلمن، بإذن الله، من رضيها
D فيا ليت أن الله يغفر ما مضى ويأذن في توباتنا فنتوب.

7

2

8 أي الأبيات الشعرية التالية تضمن فعلاً من أفعال الشروع؟

- A كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدُ غَضُوبُ
B فلا تحرمي نفساً عَلَيْكِ مَضِيقَةً وَقَد كَرَبْتِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطَلُّعٌ
C هببت أوم القلب في طاعة الهوى فلج كأني كنت باللوم مغرياً
D وماذا عسى الحجاج يبلِّغ جهده؟ إذا نحنُ خَلَفْنَا حَفِيرَ زِيَادِ

8

2

أيُّ الأبياتِ الآتيةِ تَضَمَّنَ (من) الشرطيَّة؟

- A ومن يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدِمُ
- B لَقَدْ جَارَتْ الأَيَّامُ فِينَا بِحُكْمِهَا فَمَنْ يُنْصِفُ المَظْلُومَ وَالخَصِمَ حَاكِمُهُ
- C لا يَحْمِلُ الحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّبُّ ولا يِنَالُ العُلا مِنْ طَبَعُهُ الغَضَبُ
- D أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الثَّرَى وَإِلَيْهِ فَلِمَاذَا يَا صَاحِبِي التَّيَهُ وَالصَّدُّ

2

قال تعالى: ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ﴾ الإسراء 8

10

- ما حكمُ اقترانِ الخبرِ بـ (أَنْ) في الآيةِ السابقة؟

- A واجب.
- B ممتنع.
- C جائزٌ (يَقِلُّ).
- D جائزٌ (يَكْثُرُ).

2

- قال تعالى: ﴿كَلِمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا المِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾

11

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

- A حَرْفُ شَرْطٍ جازِمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لا مَحَلَّ لَهُ.
- B حَرْفُ شَرْطٍ غيرِ جازِمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لا مَحَلَّ لَهُ.
- C ظَرْفٌ لما اسْتَقْبَلَ مِنَ الزَّمانِ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لا مَحَلَّ لَهُ.
- D ظَرْفٌ مُتَضَمِّنٌ مَعْنَى الشَّرْطِ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

2

12

يا نازح الدارِ ناغِ العودَ ثانيةً وجُسَّ أوتارُه بالرفقِ واللينِ الجواهري
ما نوع المحسن في الكلمتين المخطوطتين؟

- A جناس .
B سجع .
C طباق .
D ترادف .

1

13

الأمُّ مدرّسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيبَ الأعراقِ

ما نوع الصورة البلاغية في البيتِ السَّابقِ؟

- A تشبيهٌ بليغٌ .
B تشبيهٌ مفصلٌ .
C استعارةٌ مكنيةٌ .
D استعارةٌ تصرّحيةٌ .

1

خامساً: اِقْرَأِ الأَبْيَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ مِنْ (14-18):

أثارت ذكريات الوطن أمير الشعراء (أحمد شوقي) في غربته، فقال:

1. اختلاف النهار والليل ينسي
 2. وصفالي ملاءة من شباب
 3. عصفت كالصبا اللعوب ومررت
 4. وسلا مصر هل سلا القلب عنها
 5. كلما مررت الليالي عليه
 6. مستطار إذا البواخر رنت
 7. راهب في الضلوع للسفن فطن
 8. يا بنة اليم ما أبوك بخيل
 9. أحرام على بلايله الدوح
 10. وطني لو شغلت بالخذ عنه
 11. شهد الله لم يغب عن جفوني
- أذكر لي الصبا وأيام أنسي
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولذة خانس
أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
رق والعهد في الليالي تقسي
أول الليل أو عوت بعد جرس
كلما ثرن شاعهن بنفس
ماله مولعا بمنع وحبس
حلال للطير من كل جنس؟
نازعتني إليه في الخلد نفسي
شخصه ساعة ولم يخل حسي

شرح المفردات ملاءة: فترة اللعوب: المتحركة الرشيقه أسا: عالج

نقس: صوت الناقوس ابنة اليم: السفينة

نازعت الشاعر في الأبيات السابقة عدّة عواطف. مثل لاثنتين منها محددا ما يدل على كل عاطفة تذكرها من مفردات وتراكيب.

العاطفة. الشوق والحنين إلى الوطن الدليل: اذكر لي الصبا وأيام أنسي / عصفت كالصبا اللعوب / سنة حلوة / كلما مرت الليالي عليه رق.

العاطفة. كراهية الظلم والدهشة من موقف الظالم الدليل: أحرام على بلايله الدوح / حلال للطير من كل جنس

14

1

1

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

15

طباقاً: رق - تقسي.....

1

جناساً: سلا-سلا جناس تام.....

1

توفّرت للقصيدّة مصادر الموسيقى بنوعها الخارجية والداخلية. دّل على ذلك.

16

الموسيقى الخارجية: وحدة الوزن والقافية بروي واحد هو (السين المطلقة المكسورة التي نتج عنها الياء) مثل: خلس - المؤسي

1

الموسيقى الداخلية: المحسنات اللفظية (التصريع) في البيت الأول: "ينسي" - "أنسي" الجناس التام في: "وسلا مصرهل سلا القلب عنها و الدقة في اختيار الألفاظ: "عصفت كالصبا، عوت... اتفاق عاطفة الشاعر مع فكرته كقوله: أحرام على بلبله الدوح؟

1

يقول إيليا أبو ماضي (شاعر من شعراء المهجر الذين اغتربوا عن أوطانهم بسبب ضيق العيش):
جُعْتُ والخبزُ وفيرٌ في وطاي والسّنا حَولي وروحي في ضَبَابٍ (وطاب: سقاء الحليب)
- أيُّ من أبيات شوقي يتناص مع بيت أبي ماضي من حيث الفكرة؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

17

البيت: أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟

1

الفكرة المشتركة: حرمان أهل الوطن من خياراته بينما ينعم بها الغرباء.

1

عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ سِنَّةً حُلُوءَةً وَلَذَّةً خَلْسٍ
حدد نوع الصورة الفنية، وبين دورها في أداء المعنى.

18

- نوع الصورة الفنية: تشبيه

1

- أثرها: يبين مدى سرعة انقضاء أيام السعادة في الوطن.

1

وظَّفَ الشاعر في النصِّ السابق كلاً من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.
- مَثِّلْ للأسلوب الخبري والإنشائي من النصِّ السابق.

19

- الأسلوب الخبري: اختلاف النهار والليل يُنسي

1

- الأسلوب الإنشائي: أحرام على بلبله الدوح ... وسلا مصر، هل سلا القلب عنها... هل سلا
القلب عنها؟ أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟

1

ما المعنى الضمني لما تحته خطٌ فيما يأتي؟

20

عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ سِنَّةً حُلُوءَةً وَلَذَّةً خَلْسٍ

- عشق الشاعر وطنه مما جعل أيامه به تمر سريعة

1

مُسْتَطَارًا إِذَا الْبَوَاخِرُ رَزَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ

1

- تعلق قلب الشاعر بكل وسيلة من شأنها إيصاله إلى وطنه

- النَّصُّ الثَّانِي أَقْرَأُ قِصَّةَ " حِكَايَةِ " قِرَاءَةِ مُتَأَمِّلَةً ، ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا :

كَانَتْ سَفِينَتُنَا قِطْعَةً مِنَ الظَّلَامِ، لَا حِسَّ وَلَا حَرَكَةً. كَانَتْ بَعْضُ الْعُيُونِ سَاهِرَةً، لَا يَأْتِيهَا نَوْمٌ، بَعْضُهَا يَحْرُسُ نَفْسَهُ، وَبَعْضُهَا حَزِينٌ مُتَأَلِّمٌ غَاضِبٌ، نُقْطَةٌ وَاحِدَةٌ تَلَاقَى عِنْدَهَا الْجَمِيعُ، جُثَّةُ الْغَوَاصِ الَّتِي دُفِعَتْ إِلَى الْأَعْمَاقِ وَغَابَتْ إِلَى الْأَبَدِ.

كَانَ سَفِيَانُ يَفْتَحُ الْمَحَارَ، وَقَلْبُهُ يَرْجُفُ وَيَدُقُّ بِعُنْفٍ، لَمْ يَعُدْ يَحْتَمِلُ قِيُودَ الدُّيُونِ، أَبْنَاؤُهُ سَوْفَ يَتَحَوَّلُونَ إِلَى عَبِيدٍ بَعْدَ وَفَاتِهِ. عِشْرُونَ سَنَةً مِنَ الْعَمَلِ بِلَا فَائِدَةٍ، وَبِدُونِ جَدْوَى، وَبِرِعْمِ كُلِّ الْعَوَاقِقِ يَجِبُ أَنْ يَنْتَهِيَ هَذَا الْوَضْعُ.. لَيْسَ لِي لَوْلُؤَةٌ وَاحِدَةٌ يُخْفِيهَا فِي ثِيَابِهِ حَتَّى الْبَرِّ، وَهَنَّاكَ سَيَتَغَيَّرُ كُلُّ شَيْءٍ، فَيَنْصَلِحُ حَالَهُ، وَتَتَقَطَّعُ جِبَالُ الْعُبُودِيَّةِ الْمُمْتَدَّةِ إِلَى أَبْنَائِهِ. لَا تَهْمُ عُيُونُ النُّوْخَةِ (قَائِدُ السَّفِينَةِ) الَّتِي تُطَلُّ حَتَّى مِنْ خِلَالِ الْبَحَارَةِ، لَا يَهْمُ ذَلِكَ. لَا يَهْمُ الْجِلْدُ وَالسَّلْخُ، لَا يَهْمُ مُسَدِّسُ النُّوْخَةِ الرَّهِيْبِ. لِتَكُنْ أَوَّلَ وَآخِرَ سَرِقَةٍ يَقُومُ بِهَا. لِيَنْتَهَ هَذَا الْوَضْعُ وَكَفَى! اسْتَمَرَّ يَلْقَفُ الْمَحَارَ وَيَفْلِقُهُ حَتَّى حَصَلَ عَلَيْهَا. أَضَاءَتِ اللَّوْلُؤَةُ وَجْهَهُ فَأَطْفَأَهَا. عُيُونٌ وَسِيَاطٌ تُحْدِقُ بِهِ، وَالْبَحْرُ يَنْتَظِرُ.

الْعَمَلُ مُسْتَمَرٌّ، وَالْمَحَارُ الْخَالِي يُلْقَى. مَاذَا سَتَفْعَلُ؟ هَيَّا أَسْرِعْ! وَضَعَهَا بِسُرْعَةٍ. رِفَاقُهُ لَا يَنْظُرُونَ إِلَى شَيْءٍ.. مَاذَا فَعَلْتَ؟! " صَرَخَتْ إِرْتَجَتْ لَهَا السَّفِينَةُ. النُّوْخَةُ يَنْدَفِعُ إِلَيْهِ، وَيَنْهَضُ بِسَاعِدَيْهِ الْهَائِلَتَيْنِ.. - "مَا الَّذِي خَبَّأْتَهُ؟" - "أَنَا...؟ أَنَا لَمْ أُخْبِئْ شَيْئًا".. وَانْدَفَعَ يُفْتِشُ إِزَارَهُ. وَفِي ثَنِيَّةٍ صَغِيرَةٍ أَعَدَّهَا بِمَهَارَةٍ وَجَدَ النُّوْخَةَ اللَّوْلُؤَةَ.. - "يَا لِصِّ! يَا سَارِقُ!".. وَإِذَا بِصَفْعَةٍ مُدْوِيَّةٍ عَلَى سَفِيَانِ، الَّذِي كَادَ أَنْ يَسْقُطَ لَكِنَّهُ تَمَالَكَ نَفْسَهُ، وَهَجَمَ سَفِيَانُ عَلَى النُّوْخَةِ صَارِحًا: "عِشْرُونَ عَامًا تَحْلُبُنِي فَمَاذَا اسْتَفَدْتُ مِنْكَ؟!.. النُّوْخَةُ تَنَاوَلَ الْمُسَدِّسَ، وَأَزْدَاهُ قَتِيلًا، وَهَتَفَ بِحَنَقٍ: "أَلْفُوهُ فِي الْبَحْرِ، هَذَا إِلِ!..!"

اللَّيْلُ كَانَ هَادِنًا، أَيْنَ الْغِنَاءُ؟ أَيْنَ الرَّقْصُ؟ لَا شَيْءَ. لَا شَيْءَ أَبَدًا. كَانَ سَيْفٌ يَجْلِسُ بِقُرْبِي يَأْكُلُهُ الْغَضَبُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ فِعْلَ شَيْءٍ. قَالَ لِي بِلَهْجَةٍ غَرِيبَةٍ: "بَعْدَ هَذِهِ اللَّيْلَةِ سَتَتَغَيَّرُ حَيَاتُنَا تَمَامًا".. وَفِي الْفَجْرِ وَجَدْنَا النُّوْخَةَ مَقْتُولًا، وَحِينَئِذٍ بَدَأَتْ حَيَاةٌ أُخْرَى عَلَى السَّفِينَةِ.

الروائي البحريني: عبد الله خليفة - المجموعة القصصية: "الحن الشتاء" الطبعة الأولى.

ما الدور الذي أداه الحوار في النص؟

21

عكس الحوار عمق الخلافات والكرامية بين المتحاورين؛ حيث أظهر العمق الحقيقي للمشكلة القائمة بين النوخة وقحطان حول فوقية التعامل والاستغلال للبسطاء، وكذلك ساهم الحوار في تقديم شخصيات القصة وبيان سماتها الداخلية، وكذلك ساهم في ترتيب الأحداث واتجاهها نحو الحل..

22

"وهجمَ سفيان على النوخذة صارخاً: "عشرون عاماً تحليني فماذا استفدتُ منك؟".
ما المعنى الضمني الذي قصده الكاتب من مقولة سفيان السابقة؟

مدى فوقية التعامل ، والاستغلال للبسطاء ، ونهب حقوقهم...

2

23

أدى الوصفُ الدقيقُ والحوارُ في القصةِ إلى الكشفِ عن دواخل شخصياتها، استنتج من القصةِ سمةً داخليةً لكلِّ من شخصية (سفيان) و (سيف).

سفيان: الخوف والتردد الذي تغل في ثنايا شخصيته، والحب الشديد لأولاده الذي يدفعه إلى السرقة...

1

سيف: نائر يأبى الظلم...

1

24

- أيُّ مشاهد النصِّ عكسَ رأي الكاتبِ حول قضية (حتمية زوال الظلم)؟

مشهد مقتل النوخذة في الفجر

2

25

"بدا الراوي حاضرًا في القصة السابقة".
7- دَلِّ على ذلك بجملة من النصِّ.

كَانَتْ سَفِينَتُنَا قِطْعَةً مِنَ الظَّلَامِ
كَانَ سَيْفٌ يَجْلِسُ بِقُرْبِي يَأْكُلُهُ الغَضَبُ...

2

- "أرداه قتيلا وهتفَ بَحَنَقٍ: "ألقوه في البحر، هذا ال...!".
عكس أسلوب الأمر في العبارة السابقة طبيعة العلاقة بين النوخة والعاملين معه على السفينة، وضّح ذلك.

علاقة قائمة على الكراهية ، و فوقيّة التعامل من النوخة ، والاستغلال للبطء ، ونهب حقوقهم

2

- رصد الكاتب ملامح اجتماعية للبيئة التي وقعت فيها الأحداث اذكر ثلاثة منها:

سيطرة رأس المال على المجتمع و سطوة القوة/ الفقر والعوز و حياة البساطة/ صراع القوة والضعف
والثورة على الظلم والظلمة...

1

1

(كثيرًا ما نجدُ الشبابَ يتهافَتُون على تقليدِ مشاهيرِ برامِجِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ ونُجومِ الفَنِّ والرياضةِ في المَظهرِ والملبَسِ والتَّصرفاتِ)

- في حدودِ خمسةِ عشرَ سطرًا اكتبِ نصًّا تفسرُ فيه تقليدِ الشبابِ للمشاهيرِ، مُراعِيًا خصائصَ النَّصِّ التفسيرِيِّ، ومُوظِّفًا عَلاماتِ التَّريُّمِ وأدواتِ الرِّبطِ المناسبةِ، معَ خُلُوِّ الكتابةِ مِنَ الأخطاءِ النَّحويِّةِ والإملائيَّةِ.

المجموع	السلامة اللغوية والنحوية والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المستحقة

الاختبار التدريبي الخامس

الفصل الدراسي الأول

الصّف الثاني عشر / العلمي

للعام الدراسي 2021 / 2022 م



أولاً: الحفظ: من قصيدة (صَدَى الحَيَاة لأبي القاسم الشابي):

إني أنا النَّاي الذي لا تنتهي أنغامه ما دام في الأحياء

أكتب ثلاثة الأبيات التي تلي البيت التالي مباشرة:

.....

.....

.....

2- قال النابغة الذبياني: لا مرحبا بغدٍ ولا أهلاً به
وقال البارودي: قالوا غداً يوم الرحيل ومن لهم
- ماذا يسمى النقاد هذا الفن الشعري؟ وما أبرز خصائصه؟

يسمى هذا الفن الشعري "المعارضة الشعرية".
ومن خصائصه: أن يقوم شاعر حديث بنظم قصيدة على نفس الوزن والقافية والموضوع لشاعر قديم غير أن
الشاعر الحديث يحرص على الجدة والابتكار.

3- اذكر أشهر رواد المدرسة الإحيائية في النثر.

توفيق الحكيم (رائد المسرح الذهني)، أحمد فارس الشدياق وأهم أعماله كتاب (الساق على الساق فيما هو
الفارياق)، حيث يمثل جسراً بين الثقافتين العربية والغربية، وفيه خلاصة آراء الشدياق في موضوعات شتى، وأديب
إسحاق،..... وغيرهم.

4- على يد من عرف الأدب العربي المسرح الشعري، وما أهم أعماله؟

- أحمد شوقي، ومن أهم أعماله: (مجنون ليلى، مصرع كليوباترا).

ثالثاً: النشاط اللُّغوي: أجب عن الأسئلة من (5-11):

5 - أي أبيات معروف الرصافي الآتية تضمنت فعلاً دالاً على الشرع؟

- A) وما أخذ الله العهود على الورى
B) فتعبست منه السماء وأمطرت
C) وإذا التاريخ أجرى ذكره
D) أخذ الدلال موثقاً من عينها
- بأن يعلموا حتى قضى أن يُعلموا
ناراً وقد أخذ اللهب يسبح
أخذ التاريخ بالفجر اختيال
أن لا تزال مريضة الأجفان

2

6 أي الأبيات الآتية احتوت فعلاً ناسخاً يمتنع اقتران خبره بأن؟

- A) لما رأى طالبوه مصعباً دَعَرُوا
B) عسى فرج يأتي به الله إنّه
C) فلا تحرمي نفساً عليك مضيقةً
D) فأخذت أسأل والرسوم تجيبني
- وكاد- لو ساعد المقدور- ينتصر
لَهُ كُلَّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ
وَقَدْ كَرَبْتِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ تَطَلُّعٌ
وفي الاعتبار إجابة لسؤال

2

7 - أي الأبيات الآتية تضمنت (ان) تفيد الشرط؟

- A) ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملكٍ، دونها، يتدبذب
B) فإن أك مظلوما؛ فعبد ظلمته وإن تك ذا عتبي؛ فمثلك يعتب
C) ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بغضاء!
D) فإنك شمس، والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

2

8 - وَمَنْ يَخْرُ الدُّنْيَا وَيَشْرَب بِكَاسِهَا يَجِدُ مَرُّهَا فِي الْحُلُوِّ وَالْحُلُوِّ فِي الْمُرِّ
مَا علامة إعراب الفعل المخطوط تحته في البيت السابق؟

أحمد شوقي

- A) الكسرة .
B) السكون .
C) حذف النون .
D) حذف حرف العلة .

2

قال المتنبي: إذا رأيت نيوب الليث بارزة

فلا تظنن أن الليث يبتسم

ما علة اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؟

A الجوابُ جاءَ جملة اسمية.

B الجوابُ جاءَ جملة فعلية فعلها طلبِي.

C الجوابُ جاءَ جملة فعلية فعلها جامدٌ.

D الجوابُ جاءَ جملة فعلية فعلها منفي.

2

10

قال الشاعر بهاء الدين زهير: كَلَّمَا قُلْتُ إِسْتَرْحَنَا جَاءَنَا شُغْلٌ جَدِيدٌ

- ماذا أفاد اسم الشرط "كَلَّمَا" في البيت السابق؟

A حرف امتناعٍ لامتناع.

B حرفُ امتناعٍ لوجود.

C ظَرْفٌ لِلزَّمَانِ المُسْتَقْبَلِ.

D ظَرْفٌ لِلزَّمَانِ المَاضِي يُفِيدُ التَّكْرَارِ.

2

11

- قال عمرو بن كلثوم: مَتَى نَنقُلُ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا

يَكُونُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِينَا

ما علامة جزم كلٍّ من فعل الشرط وجوابه في البيت السابق على الترتيب فيما يأتي؟

A السَّكُونُ - حَذْفُ النُّونِ

B السَّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ

C حَذْفُ النُّونِ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ

D حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ - حَذْفُ النُّونِ

2

12

وما زالت العُشَّاقُ في مذهبِ الهوى
نُفِرْقِيَا بَيْنَ وَيَجْمَعُهَا شَمْلُ ابن النبيه.

- A مُقَابَلَةٌ.
B طِبَاقُ سُلْب.
C جِنَاسٌ تَامٌ.
D جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

1

قال شوقي في رثاء سعد زغلول

13

شيعوا الشمسِ ومالوا بضحاها وانحنى الشَّرْقُ عليها فبكاها (أحمد شوقي).

ما نوع الصورة البلاغية في البيتِ السَّابِقِ؟

- A تشبيهٌ بليغٌ.
B تشبيهٌ مفصلٌ.
C استعارةٌ مكنيةٌ.
D استعارةٌ تصرّحيةٌ.

1

خامساً: اِقْرَأِ الأَبْيَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ مِنْ (14-18):

أثارت ذكريات الوطن الشاعر (زكي قنصل) في غربته، فقال:

1. أَثَرَتْ فِي القَلْبِ شَجْوًا كَانَ يُخْفِيهِ
2. وَيَحَ الغَرِيبِ، أَمَا تَكْفِيهِ غُرْبَتُهُ
3. أَكَلَمًا شَامَ مِنْ وَاوِيهِ بَارِقَةً

4. اللهُ فِي نَازِحِ أودَى الحَينِ بِهِ
5. يُعَلِّلُ النَفْسَ بِالرُّجْعَى وَيَخْدَعُهَا

6. يَهْنِيكَ تَرْتَعُ بَشَّ النَفْسِ فِي وَطَنِ
7. تَعْفُو الحُقُولَ عَلَى أَنْعَامِ بُلْبُلِهِ
8. وَاهَا عَلَى غَفْوَةٍ فِي ظِلِّ سَرْوَتِهِ

9. فِي القَلْبِ جُرْحٌ، وَقَاكَ اللهُ لَفَحَتَهُ
10. رَبَّاهُ إِنْ لَمْ أَعُدْ حَيًّا إِلَى وَطَنِي

- حَارَ الطَّبِيبُ، وَحَارَ المَبْتَلَى فِيهِ
فَدَعُ رُفَاتِي يَرِفُدُّ فِي مَغَانِيهِ

شرح المفردات:

من قصيدة (ويح الغريب) للشاعر زكي قنصل

شجواً: همماً وحرزناً، شام: ترقب،

بش: سعيد ومسرور، مقاصر: أصول.

سروته: نوع من الشجر.

كتاب الإثنية 2- الأعمال الشعرية الكاملة ج 1

الناشر عبد المقصود محمد سعيد خوجة

ديوان (عطش وجوع) ص 147

أَكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي تَضَمَّنَ كُلَّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

17

المُقيمونَ بِالوَطَنِ سُعْدَاءُ يَهْتَوُونَ بِنَعِيمِهِ.

1

يَهْنِيكَ تَرْتَعُ بَشَّ النَّفْسِ فِي وَطَنِ مَقَاصِرِ الْخُلْدِ ظِلٌّ مِنْ رَوَابِيهِ

الذَّفْنُ فِي أَرْضِ الْوَطَنِ أَمْنِيَّةُ الْغُرَبَاءِ.

1

رَبَّاهُ إِنَّ لَمْ أَغْدُ حَيًّا إِلَى وَطَنِي فَدَعُ رُفَاتِي يَرْقُدُ فِي مَغَانِيهِ

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

18

طباقًا: **تغفو وتستفيقُ، ...**

1

جناسًا: **تَكْفِيهِ، تَكْوِيهِ، ...**

1

(يلجأ الشاعرُ في التَّعبيرِ عن أفكاره وعواطفه إلى خياله الكليِّ بعناصره جميعها)
-دلل من القصيدة بكلمتين اثنتين لكل عنصر مما يأتي:

19

الصوت: **صَقَقَ- أَلْحَانَ**

1

اللون: **وَادِيهِ- الْحُقُولُ**

الحركة: **تَجَرَّحَهُ- تَرْتَعُ**

1

يقول الشاعر (الطغرائي) في لاميته:

"أَعْلِلِ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبْهَا مَا أَضْيَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ!"

حدّد من أبيات (زكي فنصل) السابقة البيّات الذي يُشكّل تناصّاً مع البيّات السابق، ثمّ وضح الفكرة المشتركة بينهما.

1

البيت: **البيت (الخامس).**

1

الرابط: **كلا الشاعرين كان يهدئ نفسه بالأمل.**

تناول الشاعر في الأبيات السابقة قضية إنسانية عامّة، اشرح ذلك مع الدليل.

الشرح: **تناول الشاعر في قصيدته قضية الغربة وما يعانیه الإنسان المغترب عن وطنه من آلام الشوق والحنين إلى وطنه.**

1

الدليل: **الله في نازح أودى الحنين به، فلا تلمه إذا فاضت مآقيه، حتى تجرحه الذكرى وتكويه؟، هفا وصفق تحناناً لواديه، ... إلخ**

1

-

وظّف الشاعر في النصّ السابق كلاً من الأسلوبين: الخبري والإنشائي.
- مثّل للأسلوب الخبري والإنشائي من النصّ السابق.

الأسلوب الخبري: **أثرت في القلب شجواً كان يخفيه**

1

- الأسلوب الإنشائي: **فلا تلمه- رباه- فدع زفاتي يرقد في معانيه**

1

وسلا مصر: هل سلا القلبُ عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
 كلما مرّت الليالي عليه رقّ، والعهدُ في الليالي تقبّي
 ووطني لوشغلتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي

- ما الفكرة التي جمعت بين ثلاثة الأبيات السابقة لشوقي وبين أبيات قصيدة زكي قنصل؟

جمعت الشاعران فكرة الحديث عن قضية الغربة وما يعانيه الإنسان المغترب عن وطنه من آلام
 الشوق والحنين إلى وطنه وقد تركه رغمًا عنه حيث يلوح طيف الوطن فيحرك مشاعره ولها وعشقا
 لتراب الوطن.

1

1

وظّف الشاعرُ الخيالَ الكليّ في التعبيرِ عن أفكاره ومشاعره، وضحّ ذلكَ مدللاً بلفظٍ لكلِّ من عنصرَي
 اللون، والحركة.

وظّف الشاعرُ عناصر الخيال الكليّ في التعبير عن معاناة المغترب في غربته وعن مشاعر الشوق
 والحنين التي تثيرها الذكريات، فوجد عنصر اللون في (القلب، المآقي، وادي، بارقة، روابي، سروته،
 مغاني، ظلّ، الحقول، رفات، ...)، وعنصر الحركة في (أثرت، فاضت، تجرّح، تكوي، صفق، يغفو،
 تستفيق، ترتع، أودى، هفا، يرقد، ...).

1

1

النص الثاني: اقرأ قصة " آخر أبناء الشيخ " قراءة متأملَةً، ثم أحب عن الأسئلة التي تليها:

خرج الشاب من بيت قديم في يوم صيفي رطب في إحدى القرى الصغيرة الواقعة على شاطئ الخليج، يمشي بخطوات متثاقلة قاصداً ذلك الشيخ الجالس بجوار البحر ذي الأمواج الهادئة، فتهلّل وجه الشيخ حين رأى الشاب، ورحّب به وحيّاه، فردّ الشاب بتوانٍ، ووضع يده على كتف الشيخ وسأله:

- ألا تملّ من حديث البحر يا أبي؟

- هو الوحيد الذي لا أمل من حديثه، فهو لا يحدث كلّ الناس... فقط من يحبّ. يا بنيّ، البحر مليءٌ بحكايات الآلاف ممّن ركبوا في عبابه، منهم الرّحالة والتاجر، ومنهم الغوّاصّ والمسافر والمقاتل، وغيرهم الكثير، ألا ترى أنّ قطرات هذه الموجة القادمة تحمل معها حكايات من يعيشون على تلك الشواطئ النائية وآلامهم وآمالهم؟

- ما زلت في هذه الأوهام يا أبي-ينظر إليه الشيخ بأسى وعطفٍ- يعود الشاب لمحاورة الشيخ: ألا تبيع البيت المجاور للبحر، وتذهب للعيش في المدينة؟

- وهل يترك أحد جوار البحر يا بني؟

- لقد تركه معظم سكّان البلدة، يا أبت لقد عرضوا علينا مقابل هذا المنزل ما يساوي ثمن عشرة منازل في المدينة.

- إنهم يعرفون قيمة هذا المنزل أكثر منك ومن إخوتك، ويقدرّون معنى جوار البحر، لن أرحل عن هذه البلدة.

يقف الفتى ويدير ظهره للشيخ والبحر ويتحدّث بصلفٍ: إذا أنت مُصِرٌّ على العيش بجوار البحر، سوف أغادرياً أبي. يلتفت الشيخ إلى ابنه بحنوٍ واستعفافٍ، وتتركني في شيخوختي وحدي كما فعل إخوتك؟!

- سوف أعود يا أبي، أنا أختلف عن إخوتي.

- لقد قالها إخوتك من قبلك، أنتم لا تختلفون إلا عني، ولا يختلف بعضكم عن بعض.

- ماذا نصنع؟ أنت تحبّ البحر أكثر منا وتفضّله علينا. ونحن لا نستطيع العيش هنا، فاختر بيننا وبينه.

- لقد قضيت أسعد أيامي وأشقاها مع هذا البحر، رفاق عمري انفرط عقدهم واحداً تلو الآخر، منهم من دُفن بجوار البحر، ومنهم من دُفن في بطنه، فصحيحٌ أنّه مرّت علينا أيامٌ قاسيةٌ ونحن بجواره، ولكن البحر يا ولدي أعطانا أضعافاً ما أخذ منا فهو كالأمّ تقسو عليك يوماً وتحنو أياماً، انظر إلى المدى الذي يُعطيك إياه البحر، واستمع إلى أصوات الطبيعة المتناغمة بين هدير موجهٍ وأصوات طيورهِ وعليل نسيمة، انظر إلى نفوس أهل البحر كم هي رحيّة، وإلى نفوس أهل المدينة كم هي ضيقة حيث الصخب والنصب والبيوت المتلاصقة والجدران المتلاحقة.... صدقني سوف تخسرون الكثير إن بعثت هذا البيت، أرجوك يا بني أنت آخر أبنائي وأصغرهم فلا تخيّرني بين فراقك وفراق البحر، فكلاهما أمرٌ من الآخر.

- أنا لا أرغب في تركك وحيداً، ولكني لا أستطيع أن أهدر شبابي في هذه البلدة المنسية، سوف أغادر من الغد.

وحين رأى الشيخ العزم في وجه الشاب تمهد بعمق، وقال: أي بني لقد حدثني إخوتك بما تحدثني به الآن، ورحلوا ولم يرجعوا، وإني أراك راحلاً مُفتتياً آثارهم، ولن تعود، ولكني أريد منك أن تذهب وتأتي بإخوتك، فإني بائع جوار البحر من الغد من أجلكم، وستجدون كل ما تتمناه أنفسكم بشأن هذا البيت، فأنتم لا تستطيعون العيش هنا، وأنا لا أستطيع العيش إلا هنا، ولكني أرغب في أمنية أخيرة، أن أضمك يا بني قبل أن ترحل.

دنا منه الفتى، فضمَّ الشيخ آخر أبنائه ضمةً شديدةً، وعينا الشاب تملأهما السعادة، وعينا الشيخ تفيضان من الدمع لوداع الابن والبحر، لقد ضمَّ الشيخ ابنه الصغير وهو يدنو إلى البحر، ولم يتركهما حتى فاضت روحه.

(محمد حسن الكواري-المجموعة القصصية: أبدا لم تكن هي-ط2- دارالكتب القطرية-ص7-23- بتصرف)

اذكر نوع الحوار الغالب على القصة مبيناً أثره في أحداثها.

24

عكس الحوار عمق الخلافات بين المتحاورين؛ حيث أظهر العمق الحقيقي للمشكلة القائمة بين الشيخ وأبنائه حول بيع البيت والتعلق بالبحر، وكذلك ساهم الحوار في تقديم شخصيات القصة وبيان سماتها الداخلية، وكذلك ساهم في ترتيب الأحداث واتجاهها نحو الحل..

2

"رفاق عمري انفرط عقدهم واحداً تلو الآخر، منهم من دُفن بجوار البحر، ومنهم من دُفن في بطنه".
ما المعنى الضمني الذي قصده الكاتب من حديث الشيخ السابق؟

25

من المعاني الضمنية للعبارة: أن الشيخ طاعن في السن مات كثير من رفاقه/ شدة التمسك بالأرض/ الوفاء للأرض وللماضي/ صعوبة الحياة وِفراق الأصحاب...

2

أدى الوصف الدقيق والحوار في القصة إلى الكشف عن دواخل شخصياتها، استنتج من القصة سمةً داخليةً لكلٍ من شخصية (الأب) و(الابن).

26

الأب: وفي لذكرياته مع أهله ورفاقه، شديد الارتباط بماضيه، رفيق بأبنائه رغم عقوقهم.

2

الابن: الحرص على الوصول للمال وتقديمه كأولوية على كل شيء / القسوة والتجرد من المشاعر تجاه والده.

وظّف الكاتب أسلوب المجاز في القصّة السّابقة.
- دَلِّ على ذلك بمثال وردّ في سياق الحديث عن البحر.

فهو كالأم تقسو عليك يوماً وتحنو أياماً/ أو أي جملة أخرى وظف فيها المجاز.

2

"وهل يترك أحد جوار البحر يا بُني؟".

عكس أسلوب الاستفهام في العبارة السّابقة ما يعتقده الشّيخ ويشعر به، وضّح ذلك.

عكس الاستفهام استنكار الشّيخ لسؤال الابن حول موضوع ترك جوار البحر وكأنّ السؤال بعيد عن المنطق والمعقول /عكس شدة تعلق الشّيخ بالبحر وعدم تصور حياته بعيداً عن شاطئه/عكس استنكار الشّيخ لتصرف كل من يرحل عن البحر ويرى في ذلك عملاً غريباً وغير مبرر.....

2

- رصّد الكاتب ملامح اجتماعيّة للبيئة التي وقعت فيها الأحداث اذكر ثلاثة منها:

الارتباط بالماضي وذكرياته/ سيطرة رأس المال على المجتمع ومحاولته شراء كل شيء / الفقر والعوز وحياة البساطة/ صراع الأجيال نتيجة تغل المادية في المجتمع.....

1

1

(اختيارُ التَّخصُّصِ الجامعيِّ بعدَ الثَّانَوِيَّةِ العامَّةِ قضيَّةُ الطَّالِبِ أمْ مسؤوليَّةٌ وليَّ الأمرِ)

- في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشْرَ سَطْرًا اكتبْ نَصًّا نِقَاشِيًّا تُعْرَضُ فِيهِ وَجْهَةٌ نَظَرِ الطَّرْفَيْنِ حِيَالَ
المَوْضُوعِ السَّابِقِ، مَوْضِحًا رَأْيَكَ الشَّخْصِيَّ، دَاعِمًا الأَرَاءَ بِالْحُجُجِ المُنَاسِبَةِ، وَمُرَاعِيَا
خِصَائِنِ النِّصِّ النِقَاشِيِّ، وَمَوْضِفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ.

المجموع	السلامة اللغوية والنحوية والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
10	1	1	2	5	1	الدرجة الكلية
						الدرجة المستحقة

