

تدريبات إثرائية
نهاية الفصل الأول
للعام الدراسي 2021-2022

في

مادة اللغة العربية

الصف: العاشر

ملاحظة: هذه المراجعة لا تغني عن الكتاب المدرسي

أولاً: الحفظ:

1

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

1-

.....

2-

.....

3-

.....

4-

.....

2

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

- اكتب أربعة أبيات بعد البيت السابق مباشرة.

1-

.....

2-

.....

3-

.....

4-

.....

ثانياً: القضايا الأدبية
أجب عن الأسئلة الآتية:

1	في أيّ عصرٍ من العصورِ أُطلق مفهومُ الأدبِ على الشعرِ والكتابةِ؟
A	الجاهلي.
B	صدر الإسلام.
C	القرن الثالث الهجري.
D	القرن الرابع الهجري

2	الوظيفة التي تعبر عن تطلعات النفس هي:
A	الوظيفة النفسية.
B	الوظيفة الإصلاحية .
C	الوظيفة الإنسانية الجمالية.
D	الوظيفة الحضارية.

3	اذكر وظائف الأدب وشرح الوظيفة النفسية ؟

أي الوظائف الأدبية تسهم في زيادة فهم الواقع ؟		4
الوظيفة النفسية.	A	
الوظيفة الإصلاحية .	B	
الوظيفة الإنسانية الجمالية.	C	
الوظيفة الحضارية.	D	

وضح الوظيفة الإنسانية الجمالية ؟		5
.....		
.....		
.....		

أي مما يلي يعد من مقاييس نقد العاطفة؟		6
تطورها	A	
صدقها	B	
تعددتها	C	
عمقها	D	

اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأديب؟	7
.....	

ما مقاييس نقد اللغة والعاطفة والفكرة؟	8
أ. اللغة:.....	
ب. العاطفة.....	
ج. الفكرة.....	

اذكر عناصر العمل الأدبي؟	9
.....	

اذكر ثلاثة من أجناس الأدب.	10
.....	

أي مما يلي يعد أهم عناصر العمل الأدبي؟	11
الخيال	A
اللغة	B
الأسلوب	C
الفكرة	D

رابعًا: القراءة:

1- اقرأ نصَّ (ما أجملك أيتها الأرض)، ثمَّ أجب عن الأسئلة:

ما أجملك أيتها الأرض وما أبهاك! ما أتم امتثالك للنور وأنبل خضوعك للشمس!
ما أظرفك متشحة بالظل! وما أملح وجهك مقنَّعًا بالدجى! ما أعذب أغاني فجرِكَ وما أهول
تهاليل مسائك! ما أكملك أيتها الأرض وما أسناك.

لقد نظرتُ عيني في مغانيك، وسرَّرتُ في سهولك، وصعدت على جبالك، وهبطت إلى أوديتك،
وتسلقت صخورك، ودخلت كهوفك، فعرفت حلمك في السهل، وأنفتك على الجبل، وهدوءك
في الوادي، وعزمك في الصخر، وتكثُّمك في الكهف، فأنتِ أنتِ المنبسطة بقوتها، المتعالية
بتواضعها، المنخفضة بعلوها، اللينة بصلابتها.

لقد أيقظني ربيعك وسيرني إلى غاباتك، وأجلسني صيفك في حقولك، وأوقفني خريفك في
كرومك، وقادني شتاؤك إلى مضجعك، فأنتِ أنتِ العطرة بربيعها، الجوادة بصيفها، الفيَّاضة
بخريفها، النقية بشتائها.

ما أكرمك أيتها الأرض وما أطول أناتك!
ما أشد حنائك على أبنائك المنصرفين عن حقيقتهم إلى أوهامهم، الضائعين بين ما بلغوا
إليه وما قصَّروا عنه.

نحن نكلم صدرك بالسيوف والرماح، وأنتِ تغمرين كلومنا بالزيت والبلسم
نحن نزرع راحتك العظام والجماجم، وأنتِ تستنبتينها حورًا وشفصافًا
نحن نصبغ وجهك بالدم، وأنتِ تغسلين وجوهنا بالكوثر
نحن نتناول عناصرك لنصنع منها المدافع والقذائف، وأنتِ تتناولين عناصرنا وتكونين منها الورود
والزنايق.

ما أنتِ أيتها الأرض ومن أنت؟ أنتِ أنا أيتها الأرض! أنتِ بصري وبصيرتي، أنتِ عاقلتي
وخيالي وأحلامي، أنتِ جوعي وعطشي، أنتِ ألمي وسروري.
ما أنتِ أيتها الأرض ومن أنت؟!!

1	<p>" لقد نظرتُ عيني في مغانيك".</p> <p>- أيُّ الجملِ الآتيةِ تضمَّنتْ معنى كلمةِ (عَيْن) في السِّياقِ السَّابِقِ؟</p>
A	اشْتَرَيْتُ بِالْعَيْنِ لَا بِالذَّيْنِ.
B	عَلَّمْتُ وَلَدِي كِتَابَةَ الْعَيْنِ.
C	عَالَجَ الطَّبِيبُ عَيْنَ الطِّفْلِ.
D	وَجَدْتُ فِي الْجَبَلِ عَيْنًا نَقِيَّةً.

2	<p>- ما الفكرة الرئيسية التي يدو حولها النص؟</p>
A	الأرض تُستغلُّ في الزراعة والفلاحة.
B	الإنسان يلوِّث الأرض ويقسو عليها.
C	الأرض جميلة وحنون على أبنائها.
D	الأرض قادرة على مواجهة الأخطار.

3	<p>نحن نكلم صدرك بالسيوف والرماح، وأنت تغمرين كلومنا بالزيت والبلسم</p> <p>- ما المعنى الضمني في العبارة السابقة؟ ما الذي تدل عليه العبارة السابقة؟</p>
A	مقابلة الإساءة بالإحسان.
B	انتقام الأرض من أعدائها.
C	غضب الأرض من تجريف تربتها.
D	معالجة الزيت والبلسم.

4

- دَلِّلْ من النص على توظيف الكاتب الأساليب (السمات والخصائص) الأسلوبية الآتية:

- أ- الأسلوب الخبري:.....
- ب- الأسلوب الإنشائي:.....
- ج- اللغة المجازية(الصورة الفنية).....
- د- الوصف:.....

5

- ما نوع العلاقة اللغوية في الجملتين الآتيتين:

أ- ما أجملك أيتها الأرض وما أبهاك!

.....

ب- أنتِ ألمي وسروى.

.....

– كيف يرى الكاتب الأرض كما فهمت من خلال النص؟

6

.....

.....

– استنتج من خلال النص السابق (أيتها الأرض) العلاقة بين الإنسان والأرض؟

7

.....

.....

-اقرأ قصة (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثم أجب عن الأسئلة:

كان غريباً أن تسأل طفلةً صغيرةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، و ما أكبر الحمل الذي تحمله حقاً: فوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن"، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.

ولم تطل دهشتي وأنا أصدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعته لإنقاذ الحمل. تلمست سبلاً كثيرة وأنا أستوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً، فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان قلت لها: أن عودي إلى الفرن، وكان قريباً؛ حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ماذا دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل، كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تعمغم بكلام كثير، لم تلتقط أذني منه إلا قولها في سرها: (سيي).

ولم أحول عيني عنها وهي تحترق الشارع العريض المزدهج بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي يظف بها الفرن، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تطلان من ديليه الممزق كمسارين رفيفين. وراقبتها في عجب واندهاش وهي تثشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكات في الأرض، ونهزز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك من الفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي. وراقبتها طويلاً حتى امتصنتي كل دقيقة من حركاتها، قد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تحترق الشارع المزدهج في بطن كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تخنفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك، وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها.

وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها وهم يهللون ويصرخون ويضحكون.

ولم تلحظني ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها. وقبل أن تتحرف استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة. مجموعة يوسف إدريس القصصية.

" ولم أَحَوْلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَحْتَرِقُ الشَّارِعَ العَرِيضَ المُرْدَحِمَ بالسَّيَّاراتِ، " مَا مَعْنَى كَلِمَةِ تَحْتَرِقُ فِي السِّيَاقِ السَّابِقِ؟

1

تَنْفُذُ.

أ

تَعْبُرُ.

ب

تَسِيرُ.

ج

تَخْتَلِقُ.

د

- ما المَعْنَى الضَّمْنِي الذي قَصَدَهُ الكَاتِبُ مِنَ العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ؟
ولم أَحَوْلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَحْتَرِقُ الشَّارِعَ العَرِيضَ المُرْدَحِمَ بالسَّيَّاراتِ.

2

وأَلْقَتْ عَلَى الكُرَّةِ والأَطْفَالِ نَظْرَةً طَوِيلَةً.

-اذكر عبارة تدل على فقر الفتاة وعدم الاعتناء بها

4 وضح دلالة عنوان القصة، ثم بين صداها في القصة، مبيِّناً المغزى من القصة.

4

• دلالة عنوان القصة: -----

• بيان صدى العنوان في القصة: -----

5 هات من قصة (نظرة) مفردات وتراكيب تعكس المشاعر والصفات الآتية:

5

• الخوف: -----

• الدهشة: -----

ما نوع الأسلوب اللغوي في العبارات الآتية، موضحا أثرها:

- ولم أَحَوَّلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ العَرِيضَ المَزْدَحِمَ بالسَّيَّارَاتِ
نوع الأسلوب:

الأثر:

- و ما أكبر الحمل الذي تَحْمِلُهُ!

نوع الأسلوب:

الأثر:

"فمن جديد راحت مخالبا الدقيقة تمضي بها"

-اذكر نوع الصورة الفنيّة في العبارة السابقة، ثم اشرحها مبيّناً دورها في المعنى.

• نوع الصورة الفنيّة:

• شرح الصورة الفنيّة:

• دور الصورة الفنيّة:

8- استخرج من القصة مثالا على الحوار الداخلي والخارجي:

أ.الحوار الداخلي:.....

ب. الحوار الخارجي.....

أدى الوصف الدقيق في القصة إلى الكشف عن دواخل الشخصيات. استنتج

السمة الداخلية للطفلة وهي تراقب الأطفال يلعبون بالكرة.

11 رسم الكاتب في الفقرة الثانية صورة كلية لمحاولاته في مساعدة الطفلة تمثلت

عناصره في مفردات الحواس. مثّل من النص على:

- اللون:

- الصوت:

12 نوع الكاتب في توظيف أسلوب التوكيد. هاتِ مثالين من النص.

1	قال الشاعر: وَلَكَمْ يُسِيءُ المرءُ ما قد سرَّه قَبْلُ وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهِ! - ما العلاقة بين كلمتي (يضحكُه - يبكيه) في البيت السابق؟
A	ترادف.
B	طباق.
C	مقابلة.
D	سجع.

2	قال الشاعر: وانصَبَ فمدرسةَ الحياةِ بليغةً تُملِي الدروسَ وجَلَّ ما تُملِيهِ - ما مرادفُ كلمة (انصب) في سياقها ؟
A	ارفع .
B	اجتهد.
C	سامح.
D	احذر.

3	قال البردوني: يرمى به الحزنُ المريرُ إلى الهنا حتى يعودَ هناؤه يُرزِيهِ - ما المعنى السياقي لكلمة (يرزيه) ؟
A	يؤلمه .
B	ينسيه.
C	ينقذه.
D	يسعده.

4

قال الشاعر : والمرء لا تشقيه إلا نفسه
حاشا الحياة بأنها تشقيه
- ما مضاداً كلمة (تشقيه) في البيت السابق؟

تسعه.

A

تعذبه.

B

تتنقه.

C

ترفعه.

D

5

قال الشاعر: "بَنَى عَلَى الْإِفْكِ أَبْرَاجاً مُشَيِّدَةً فابْنُوا عَلَى الْحَقِّ بُرْجاً يَنْطَحُ الشُّهُبَا"
- أيُّ الكلمات الآتية تُعدُّ مُرادفاً للكلمة التي تحتها خطُّ في البيت السابق؟

الكذب.

A

البيان.

B

الانقلاب.

C

الصدق.

D

6

وراقبوا يومَ لا تُغني حِصَانُهُ فكلُّ حَيٍّ سِيُجْزَى بِالَّذِي اكْتَسَبَا
- ما المعنى السياقي لكلمة (اكتسب) في البيت السابق؟

عمل.

A

ربح.

B

سبق.

C

وعى.

D

7	(وَتُطْمِئِنُّهُ دِفْنًا فِي لَيْلٍ اشْتَدَّ بَرْدُهُ) ما العلاقة بين كلمتي (دفنًا - بردًا) في الجملة السابقة؟
A	ترادف.
B	طباق.
C	مقابلة.
D	سجع.

8	"ويبدو أنّ ذلك الطابع لم يتوقّف عند حدود الجغرافيا، ولم ينقطع على مرّ التاريخ" - ما العلاقة بين كلمتي (يتوقف - ينقطع) في العبارة السابقة؟
A	ترادف.
B	طباق.
C	مقابلة.
D	سجع.

9	"المساحة الصغيرة من الأرض تشقّ مكانها في عرض البحر؛ لتؤسّس لإنجازٍ عظيم" - ما المعنى الضمني الذي تدل عليه العبارة السابقة؟
A	الإصرار والعزيمة.
B	الخوف والتردد.
C	الكسل والتواكل
D	الحذر والترقب.

<p>10</p> <p>واسمع تحدثك الحياة فإنها أستاذة التأديب والتفقيه</p> <p>- ما نوع الصورة المجازية فيما تحته خط في البيت السابق؟</p>	
A	تشبيه .
B	استعارة.
C	كناية.
D	مجاز مرسل.

<p>11</p> <p>أخلاق الصالحين كالنسيم في الرقة.</p> <p>- ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟</p>	
A	مجمل.
B	مفصل.
C	بليغ.
D	مؤكد.

<p>12</p> <p>العلم نورٌ يهدي الناس.</p> <p>- ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟</p>	
A	مجمل.
B	مفصل.
C	بليغ.
D	مؤكد.

<p>13</p>	<p>الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق</p> <p>- ما نوع التشبيه فيما تحته خط في الجملة السابقة؟</p>
A	مجمل.
B	مفصل.
C	بليغ.
D	مؤكد.

<p>14</p>	<p>العلم نور يهدي إلى الحق.</p> <p>- ما نوع الصورة المجازية في الآية السابقة؟</p>
A	تشبيه بليغ .
B	تشبيه مؤكد.
C	تشبيه مجمل.
D	تشبيه تام مفصل.
<p>15</p>	<p>أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان</p> <p>- ما نوع الصورة الفنية في الجملة السابقة؟</p>
A	تشبيه بليغ.
B	تشبيه مؤكد.
C	تشبيه مجمل.
D	تشبيه تام مفصل.

<p>قال الله تعالى: " قد جاءكم من الله نورٌ وكتابٌ مبينٌ". - ما نوع الصورة المجازية في الآية السابقة؟</p>	16
<p>A تشبيه .</p>	A
<p>B استعارة.</p>	B
<p>C كناية.</p>	C
<p>D مجاز مرسل.</p>	D

<p>قال الله تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ". - ما نوع الصورة المجازية في الآية السابقة؟</p>	17
<p>A تشبيه بليغ.</p>	A
<p>B استعارة تصريحية.</p>	B
<p>C استعارة مكنية.</p>	C
<p>D تشبيه تام.</p>	D

<p>قال الله تعالى: " كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ". - وضح دور الاستعارة في الآية السابقة؟</p>	18
<p>.....</p>	

<p>قال الله تعالى: " وسكت عن موسى الغضب". - وضح دور الاستعارة في الآية السابقة؟</p>	19
<p>.....</p>	

الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	أي الآيات الكريمة الآتية تضمنت لا النافية للجنس؟
A.	(لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ۚ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ) البقرة 256
B.	(وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ) الأنعام 152
C.	(أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) يونس 62
D.	(لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ) يس 40

2	(لا بائعاً دينه بدنياه رابح) حدد اسم لا النافية للجنس وخبرها في العبارة السابقة.
اسم لا النافية للجنس:	
خبير لا النافية للجنس:	

3	(منفق في الدنيا خاسر) أدخل لا النافية للجنس على العبارة السابقة وغير ما يلزم.
.....	

الجملة التي تحوي (كم) الاستفهامية هي:		4
A	كم كتاب قرأت.	1
B	كم صاحب لك وهو عدو.	
C	كم دينار أنفق سيدنا عثمان في سبيل الله.	
D	كم قصيدة قرأت في الإجازة الصيفية هذا العام.	

تُعرَّبُ كلمة (معلماً) في جملة: (كم معلماً في مدرستك؟)		5
A	حالاً.	1
B	تمييزاً.	
C	مفعولاً به.	
D	مضاف إليه.	

في قوله تعالى: (لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي) (البقرة: 256) ما نوع (لا) في الآية الكريمة		6
A	ناهية.	1
B	نافية.	
C	حرف عطف.	
D	لا النافية للجنس.	

املا الفراغ في الجملة التالية بالإجابة الصحيحة : (لا القرآن)		7
قارئٌ/ خاسرٌ.	A	1
قارئاً/ خاسراً.	B	
قارئاً/ خاسرٌ.	C	
قارئٌ/ خاسراً.	D	

في جملة: (كم شهيدٍ دافع عن الأوطان....) علامة الترقيم المناسبة هي:		8
الاستفهام (?)	A	1
التعجب (!)	B	
فاصلة منقوطة (؛)	C	
النقطة (.)	D	

(لا راجياً الله مخذولٌ) حدّد اسم لا النافية للجنس وخبرها في الجملة السابقة.		9
اسمها:		2
خبرها:		

أسند الفعل (زرع) إلى (تاء الفاعل) مع إجراء التغييرات اللازمة على الفعل، موظفا إياه في جملة مفيدة:		10
.....		2

<p>في جملة: (يا أبناء وطني سمونا بكم إلى الأعلي) حدّد الفعل المسند إلى الضمير المتّصل، واذكر التغييرات التي طرأت على الفعل الماضي عند إسناده إلى الضمير المتّصل؟</p>	11
<p>الفعل:..... التغييرات التي طرأت:.....</p>	— 2

<p>في جملة: (والله، لأفعلنّ الخير ما حبيبت) حدّد المقسم به، وأعربه</p>	12
<p>المقسم به:..... إعرابه:.....</p>	— 2

<p>في جملة: (وربّ الكعبة، ما خسر الكريّم.) حدّد أركان أسلوب القسم في الجملة.</p>	13
<p>أداة القسم:..... المقسم به:..... جواب القسم (المقسم عليه):.....</p>	— 2

<p>أسند الأفعال الآتية إلى ضمير الرفع (التاء):.</p>	14
<p>ذهب: شدّ: علا: مال:</p>	— 2

حوّل (كم الخبرية إلى الاستفهامية) في جملة: (كم من كريم أغان المحتاج!)	15
.....	2

ما الجملة التي حوت اسم لا النافية للجنس مضافاً؟	16
لا طالباً علماً مذموم .	A
لا مستبد محبوب.	B
لا بائع وطن مشكور .	C
لا ساعياً في الخير مكروه.	D

ما الجملة التي جاءت فيها "لا" نافية للجنس عاملةً ؟	17
لا طالب علمٍ خاسرٍ .	A
بلا شك الحق منتصرٌ .	B
لا الظالم محبوبٌ ولا المنافق مقبولٌ .	C
أيها الطالب لا الإهمال نافعك ولا التقصيرُ .	D

لا جاحد فضلٍ محبوبٍ . ما نوع اسم "لا" في الجملة السابقة؟	18
مفرد.	A
جملة .	B
مضاف.	C
شبيه بالمضاف.	D

19	- حدد الآية التي اشتملت على أسلوب قسم.
A	"والله على كل شئ قدير "
B	" والضحي والليل إذا سجي "
C	"والله على ما نقول شهيد "
D	" والله يعلم ما تبدون وما تكتمون "

20	والله لأقولن الحق - ما نوع جواب القسم في الجملة السابقة ؟
A	أمر
B	نهي
C	جملة اسمية
D	جملة فعلية

21	تالله إن الرسول لنور يستضاء به" - ما نوع جواب القسم في الجملة السابقة ؟
A	طلبي أمر
B	طلبي نهي
C	جملة اسمية
D	جملة فعلية

22	<p>كم قصة اشتريت ؟</p> <p>- أعراب الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة</p>
A	تميز منصوب بالفتحة.
B	تميز مجرور بالكسرة.
C	نعت منصوب بالفتحة.
D	مفعول به منصوب بالفتحة.

23	<p>كم أميال مشينا ونحن نتأمل جمال الطبيعة !</p> <p>ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة ؟</p>
A	تميز منصوب بالفتحة.
B	مضاف إليه مجرور بالكسرة.
C	نعت منصوب بالفتحة.
D	مفعول به منصوب بالفتحة.

24	<p>أكد الجملة الآتية بالمؤكدات المناسبة.</p>
2	<p>تالله فازت قطر بكأس آسيا.....</p> <p>-والله العلم نور.....</p> <p>-أقسم اساعد المحتاج.....</p>

الكتابة:

" لا يخلو بيت في هذه الزمان من الأجهزة الإلكترونية التي تستخدم في مجالات كثيرة من حياتنا "

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (مقالًا تفسيريًا) تفسر فيه انتشار الأجهزة الإلكترونية بين الناس، مُراعياً خصائص النصّ التفسيري، وموظِّفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة.

