

الاختبار التدريبي الأول في مادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني
الصف الثاني عشر / العلمي
للعام الدراسي 2020 / 2021 م

اسم الطالب:

أولاً: الحفظ: قال الشاعر فوزي المعلوف:

1- أطلق لمدمعك العنان وخله
اكتب ثلاثة أبيات التالية لهذا البيت.

ودع الضلوع تذيبها نيرانها حتى تجلها بثوب رماد
أصبحت في بحر كقلبك هائج متواصل الإرخاء والإزباد

ثانياً: الأدب:

2- ما العوامل التي أدت إلى ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي؟

1. الاتصال بالثقافة الغربية عن طريق البعثات، وترجمة بعض الأعمال الرومانسية الغربية.
2. رفض المنهج التقليدي عند مدرسة الإحياء الكلاسيكية.
3. الرغبة في الاستقلال والتعبير عن الذات.
4. الهروب من الواقع الأليم في ظلّ مفاصد الاستعمار إلى عالم الخيال.
5. تفجّر أحزان الشعراء بسبب ما خلفته الحرب العالمية الأولى من تدمير وتشريد وقتل.

3- اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية.

1. التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يغلب عليها الشعور بالحزن.
2. تجديد الأوزان، واستعمال البحور المجزوءة، وتنوع القوافي.
3. تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع، وترابط الأفكار، ووحدة الجو النفسي.
4. الاهتمام بالخيال.
5. الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.
6. سهولة الألفاظ وعدوبتها وحيويتها.
7. التجديد في الموضوعات الشعرية، والتأكيد على أنّ الأدب إبداع.

4. تعدّ كلٌّ من الرابطة القلمية وجماعة أبولو من الاتجاهات الرومانسية العربية.

. اذكر ما تميّزت به كلّ مدرسة منهما. مبينا وجهًا من أوجه الاختلاف بينهما.

. من خصائص ومميزات أدب جماعة أبولو: الوحدة العضوية – الانغماس في الطبيعة – تجديد القوالب والأوزان الشعرية.

. من خصائص ومميزات أدب الرابطة القلمية: الدعوة إلى التجديد – المبالغة في ذكر الأوطان.

. أمّا وجهُ الاختلاف فيتمثل في دعوة جماعة أبولو إلى الأصالة ودعوة الرابطة القلمية إلى التجديد.

ثالثاً: النشاط اللُّغويُّ: أجب عن الأسئلة من (1-11):

- 5 - فلا قلبَ مَنْ يَسْلُو قَلْبِي مَا سَلَا وَعَنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا خَلَا حَيْثُ خَلَا
- - مَا الْحِكْمُ الْإِعْرَابِيُّ لِلْأَسْمِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي سِيَاقِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟

- A فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةٌ رفعه الضمُّ.
B اسمٌ مجرورٌ وعلامةٌ جرّه الكسر.
C معطوفٌ منصوبٌ وعلامةٌ نصبه الفتحة.
D مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةٌ نصبه الفتحة.

3

6 - أَيُّ الشُّوَاهِدِ الشَّعْرِيَّةِ التَّالِيَةِ تَضْمَنَ اسْمَ شَرْطٍ غَيْرِ جَازِمٍ؟

- A حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحًا في غابر الأزمان النميري
B إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل السموأل
C أغرّك مني أن حبك قاتلي وأنتك مهما تأمري القلب يفعل امرؤ القيس
D أيان نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا أنس بن مدركة

3

7 - مَا الْآيَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى أَدَاةِ شَرْطٍ جَازِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي؟

- A "لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ" (الواقعة:65)
B "كُلَّمَا دَخَلَ عَلَمُهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا" (آل عمران:37)
C "وَمَنْ يَهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً" (الأعراف:132)
D "وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ" (البقرة:11)

7

3

8 - قال الشابي: حَذَارِ! فَتَحَتِ الرَّمَادِ اللَّهِيْبُ وَمَنْ يُبَدِّرِ الشُّوكَ يَجِنِ الْجِرَاحَ
- مَا إِعْرَابُ فِعْلِ جَوَابِ الشَّرْطِ الْمَوْضُوعِ فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- A فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم.
B فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
C فعل مضارع مجزوم وعلامة حذف حرف العلة.
D فعل مضارع مبني على حذف حرف العلة في محل جزم.

3

ما الآية القرآنية التي اشتملت على أداة شرط غير جازمة فيما يأتي؟

- A قوله تعالى: " وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا " (النحل 18)
- B قوله تعالى: " فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ " (سورة آل عمران 159)
- C قوله تعالى: " فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ " (الزلزلة 7)
- D قوله تعالى: " وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ " (البقرة 197)

3

10

- أي الأبيات الشعرية الآتية جاءت فيه كلمة (خلا) أداة استثناء؟

- A كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَبِيبِي ما خَلا الغَدَرَ احْتَمَلْتُهُ (بهاء الدين زهير)
- B رَيْعٌ خَلا مِنْ بَدْرِهِ مَغْنَاهُ وَرَعَتْ بِهِ عَيْنُ الْمَهَا الْأَشْبَاهُ (البحثري)
- C وَإِذَا ما خَلا الجَبَانُ بِأَرْضِ طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَّهُ وَالنِّزَالَا (المتنبي)
- D قَلْبُ الْمُعْتَى مِنْ خَيَالِكَ ما خَلا وَالنَّوْمُ بَعْدَكَ يَا حَبِيبِي ما خَلا (ابن سهيل الأندلسي)

3

11

- أي الأبيات الشعرية الآتية ورد بها أداة شرط أفادت معنى الامتناع لوجود؟

- A يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا إِذَا تَقَوْمُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ (الأعشى)
- B لَوْ كَانَ يَدْرِي ما الْمُحَاوَرَةُ اسْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّبِي (عنتره)
- C وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقِمِ (عنتره)
- D فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الرِّبْعُ وَإِسْلَمِ (زهير بن أبي سلمي)

3

أيّ الأبيات الآتية ورد فيه أسلوب قسم؟

12

- A "حسان بن ثابت" وإلا فاصبروا لجلاد يوم يعزُّ الله فيه من يشاء.
- B "فيس بن الملوح" فوالله ثم الله إني لدائبٌ أفكر ما ذنبي إليك فأعجب.
- C "عنتر بن شداد" إذا كان أمرُ الله أمراً يُقدَّر فكيف يفرُّ المرءُ منه ويحدّر؟.
- D "حافظ إبراهيم" حيّاكم الله أحيوا العلم والأدباً إن تَدشُّروا العلمَ يَدشُرْ فيكم العربيا.

3

ما الآية الأكثر توكيدا مما يأتي؟

13

- A ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾. سورة التين (4)
- B ﴿قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ وَالَّذِينَ مَعَهُ﴾. الممتحنة (4)
- C ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ﴾. الذاريات (23)
- D ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾. آل عمران (123)

3

أيّ الأبيات الآتية تضمّن أداة توكيد للجملة الفعلية وأخرى للاسمية؟

14

- A لا تركزن إلى الدنيا وما فيها فالموت لا شك يفينا ويفنيها
- B لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت بانها
- C لكل نفس وإن كانت على وجلٍ من المنية آمال تقويها
- D النفس تبكي على الدنيا وقد علمت أن السلامة فيها ترك ما فيها

3

أي أبيات (محمود سامي البارودي) تضمنت (ان) المؤكدة؟

- A فَيَا قَلْبُ صَبْرًا إِنْ جَزَعْتَ فَرَبِّمَا جَرَتْ سُنْحًا طَيْرَ الْحَوَادِثِ بِالْيَمَنِ
 B أَهْبْتُ بِصَبْرِي أَنْ يَعُودَ فَعَزَّنِي وَنَادَيْتُ حَلِيَّ أَنْ يَثُوبَ فَلَمْ يُغْنِ
 C وَكُنْ رَجُلًا إِنْ سِيمَ حَسْفًا رَمَتْ بِهِ حَمِيَّتُهُ بَيْنَ الصَّوَارِمِ وَاللُّدُنِ
 D فَإِنْ لَمْ تَجِدْ فِي الْمَدْنِ مَا شِئْتَ مِنْ قَرِيٍّ فَأَصْجِرْ فَإِنَّ الْبَيْدَ خَيْرٌ مِنَ الْمَدْنِ

3

أي أبيات الشعير (حافظ إبراهيم) الآتية جاءت أكثر توكيداً؟

- A إِنِّي لَتُطْرِنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةِ وَتَلَاقِ
 B إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً يَا مِصْرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ
 C فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ إِصْطَفَاكَ مُقْسِمِ الْأَرْزَاقِ
 D لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يُنَوِّجْ رَبُّهُ بِخَلَاقِ

3

خامساً: القراءة اقرأ نص (داء الوظيفة) الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- "الوظيفة تضمن حاضري بالمرتب، وتؤمن مستقبلتي بالمعاش، والقليل المتصل خير من الكثير المنقطع، ذلك كلام لا كتفه الألسن حتى تفهه، وتقبتته الأذان حتى سمع، ولقد كان له مساعه وبلاغه يوم كانت المدارس معالم لتخريج الكتبة والحسبة للحكومة، فأما اليوم وقد امتد أفق التعليم، واتسع نطاق المنهج، وانفسح مجال العمل، وتحققت الحرية للفرد، وتيسر الارتجال للشباب، وحن الحين ليسترد شبابنا جماعات وأفراداً مرافق بلادهم وموارد أرزاقهم من مخالب الأجانب، فإن الإخلاق إلى مقاعد الوظيفة إخلاد إلى العجز، واطمئنان إلى الهون، وانخزال عن تحرير الوطن.

2- ألم تر إلى اليوناني أو الطلياني كيف يفد عليك من غير رأس مال ولا توصية وزير ولا مساندة جمهور ولا تخميس صحافة فيحترف وضائع الحرف، ويحتمل مكاره الفوز، ويتفرع معالي الأمور في روية وصبر؛ حتى يبلغ به نشاطه أن يدير عمارة المدينة، ويصرف تجارة القرية، ويتحكم بزراعة العزبة؛ فيبيع عليك غلة أرضك، ويستعبدك بربا مالك، وأنت جالس جلسة الأجير على مكتبك المتهايك، تكنس لنعليه الطرقة، وتشق لعينييه الحقائق، وتوفر لمتاجرهم الأمن، وتدبر لمزارعه الماء، وتتقبل - على ذلك كله - دغل الصدر وقسوة اللسان والنظر!

3- فحينما أحدث نفسي، وأقارن بين يومي وأمسي؛ فأجدني بين عملي المقيد الذي انصرفت عنه، وعملي الحر الذي انصرفت إليه أشبه بالسجين العامل لحساب غيره، فلا يتحرك ولا يسكن إلا بأمر، وهو يأكل حين لا يشتهي، وينام حين لا يريد، ويستيقظ حين لا يحب، وتتعلل ملكاته حتى يصبح كالآلة، ثم يدركه لطف الله؛ فتتك عنه السلاسل وتتفتح له الأبواب؛ فيجد عقله في النور، وحرية في الجو، ووجوده في المجتمع؛ فيخفق جناحه المبيض، وتتكشف له الآفاق الجديدة!

4- إن أولى الناس بالرتاء لأولئك الذين سلبوا جوهر الحياة وحرية العيش، يستقطرون في مكاتيم الرزق من شق القلم، ولا يصيبون من أجورهم سداداً من عوز ولا غنى من فاقة، إذ يدخل الموظف الديوان وهو ابن العشرين، ريان الشباب والأمل، ثم يودعه وهو مخدّد الوجه، أشيب الشعر، متداعي الجسم، فقير من المني والذكر والمال، لا يصلح إلا عموداً في مسجد، أو منضدة في قهوة.

5- أيها الساعون وراء وظيفة، إن لابتغاء الرزق غير هذا المورد الناضب، ولخدمة الأمة مواقف غير هذا الموقف الكاذب، فتجافوا بأنفسكم عن هذه المقاعد، فإنها مواطن الذل والملق، ومساكن الفقر والجهل، ومكامن الخمول والموت.

أحمد حسن الزيات - مجلة الرسالة (العدد 71) (بتصرف)

معاني المفردات: سمج: قبيح - الهون: الخزي - دغل: العيب والفساد - الناضب: القليل والشحيح - الملق: التودد دون إظهار الحقيقة.

- استنتج المعنى السياقي لما وُضِعَ تحته خط فيما يأتي:

17

أ. "فإنَّ الإِخْلَادَ إِلَى مَقَاعِدِ الوِظِيْفَةِ إِخْلَادٌ إِلَى العِجْزِ" **الركون**

1

ب. "وتتَعَطَّلُ مَلَكَائُهُ حَتَّى يُصْبِحَ كَالآلَةِ" **استعداداته أو مواهبه**

1

دَلِّلْ من الفقرة الأولى في نصِّ (داء الوظيفة) السابق على توظيف الكاتب لـ:

18

- المقابلة: **والقليل المتصل خيرٌ من الكثير المنقطع** ...

1

- الترادف: **اتَّسَعَ وانفَسَحَ**

1

- مَا المَعْنَى الضَّمْنِي الذي تَضَمَّنَتْهُ كلُّ من العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ؟

19

أ. "فَلَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَسْكُنُ إِلَّا بِأَمْرٍ، وَهُوَ يَأْكُلُ حِينَ لَا يَشْتَهِي، وَيَنَامُ حِينَ لَا يَرِيدُ"

1

..... **افتقاده للحرية بشكل كامل**

ب. "إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِالرِّثَاءِ لِأَوْلَئِكَ الَّذِينَ سُلِبُوا جَوْهَرَةَ الحَيَاةِ وَحرِيَّةَ العيش"

..... **الرتاء لحال الموظفين والإشفاق على حالهم الشبيه بالسجن**

1

"وَحَانَ الْحَيْنُ لِيَسْتَرِدَّ شَبَابُنَا جَمَاعَاتٍ وَأَفْرَادًا مِرَافِقَ بِلَادِهِمْ وَمَوَارِدَ أَرْزَاقِهِمْ مِنْ مَخَالِبِ الْأَجَانِبِ"

- اذكر نوع المجاز في العبارة السابقة، ثم وضح دوره في المعنى.

- النوع: استعارة مكنية.....

1

- الدور: ... بيان وتوضيح صعوبة انتزاع موارد الوطن من يد الأجنبي في زمان الكاتب من خلال

التجسيد...

1

- استنتج وجهة نظر الكاتب من النص السابق، ثم دّل عليها.

- وجهة النظر:

1

.... يرى الكاتب أن التشبث بالوظيفة الحكومية خطأ، وأن أبواب الرزق واسعة....

- الدليل عليها:

1

.. أيها الساعون وراء وظيفة، إنَّ لابتغاء الرزق موارد غير هذا المورد الناضب، ولخدمة الأمة

مواقف غير هذا الموقف الكاذب، فتجافوا بأنفسكم عن هذه المقاعد...

- ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب لإقناع القارئ بفكرته في الفقرة الثالثة؟ وما الدليل عليها؟

- طريقة الإقناع: ضرب المثل من واقع الحياة من خلال تجربته الشخصية؛ لتوضيح

الفكرة ولإقناع.....

1

- الدليل عليها: وأقارن بين يومي وأمسي؛ فأجدني بين عملي المقيد الذي انصرفت

عنه، وعملي الحر الذي انصرفت إليه أشبه بالسجين.....

1

"أيها الساعون وراء وظيفتي، إنَّ لابتغاء الرزقِ مواردَ غيرَ هذا الموردِ الناضبِ"
- مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي اخْتَارَهُ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟، وَمَا سَبَبُ تَوْظِيفِهِ.

- الْأُسْلُوبُ: أُسْلُوبُ النِّدَاءِ

1

- سَبَبُ التَّوْظِيفِ:

..... التَّوَدُّدُ وَالتَّقَرُّبُ إِلَى الْمُتَلَقِي، وَجَذَبَ انْتِبَاهَهُ إِلَى فِكْرَةِ التَّخَلِّي عَنِ التَّشْبِثِ بِالْوِظْفِيَّةِ عَنِ طَرِيقِ
تَوْجِيهِ الْخُطَابِ الْمُبَاشِرِ لَهُ

1

- مَا الْأَفَةُ الْأَجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تَنَاوَلَهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟ وَمَا الْحَلُّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ؟

- الْأَفَةُ الْأَجْتِمَاعِيَّةُ: التَّشْبِثُ بِالْوِظْفِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ، جَرِيًّا عَلَى أَفْكَارِ ذَهْنِيَّةٍ شَائِعَةٍ

1

- الْحَلُّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ:

..... الْإِنْفِكَالُ مِنْ أَسْرِ الْوِظْفِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ، وَطَلْبُ الرِّزْقِ خَارِجَ إِطَارِهَا

1

- مَا سَبَبُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ؟

أ. "فإنَّ الإِخْلَادَ إِلَى مَقَاعِدِ الْوِظْفِيَّةِ إِخْلَادٌ إِلَى الْعِجْرِ، وَاطْمَئِنَّا إِلَى الْهَوْنِ"

..... لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ، وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ

ب. "وَهُوَ يَأْكُلُ حِينَ لَا يَشْتَهِي، وَيَنَامُ حِينَ لَا يَرِيدُ، وَيَسْتَيْقِظُ حِينَ لَا يُحِبُّ"

..... لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مُفْتُوحٌ، وَالْفَتْحَةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ

1

النص الثاني: اقرأ قصة (إهداء)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أنجز روايته الأولى، كتب في مقدمتها الإهداء التالي: إلى روح أبي.. الذي.. والذي.. والذي.. أهدي كتابي هذا، لعلي أرد له بعض الجميل. تنفّس بعمق وفرد ذراعيه على الجانبين.. رفع رأسه إلى الأعلى.. ثبت بصره نحو نقطة في سقف المكتب، وقال بصوت متهدج - حقاً.. لقد ارتاحت نفسي. إن لوالدي فضلاً كبيراً علي.. كان لي أباً وأخاً وصديقاً.. قبل أن تمتد له يد الموت.. ضحى بالكثير من أجلي. احتمل شقاوتي، وعاني من عقوبي.. صفح عن أخطائي وذنوبي.. وهأنذا أرد له بعض الدين. ثم أضاف بنبرة حزينة: المشكلة ليست في الكتابة، بل في الطباعة والتوزيع. طوى أوراق المخطوطة، ووضعها في أحد الأدراج. انتظر أياماً وشهوراً.. بين الأمل واليأس.. وذات يوم رأته يحث الخطى نحو دائرة البريد والبسمة تعلق وجهه. فبادرني قائلاً: فرجت، وكنت أظنها لا تفرج.

- أراك سعيداً. ما الأمر؟

- الرواية التي كتبتها.. ألا تتذكرها؟

- نعم. هل قررت أن تطبعها؟

- رد ساخراً: أنا؟! من أين؟ ثم أضاف موضحاً: إحدى الجهات أعلنت عن مسابقة لاختيار رواية غير مطبوعة، تقوم بطباعتها على نفقتها.. والجائزة قيمة..

- هذا جيد.

كانت المخطوطة في يده وقد شدّ عليها أصابعه بإحكام. أردت أن ألقى عليها نظرة أخيرة، فقال: لقد اطلعت عليها من قبل. أثار فضولي تمنعه.. أمسكت بها، فناولني إياها متردداً. فتحت على الصفحة الأولى وقرأت: إهداء.. إلى الشيخ الجليل.. حامي الحمى، وجامع الشمل.. ونبع الأصالة والكرم، و.. و.... أهدي روايتي هذه. عرفاناً بالجميل. نظرت إليه بدهشة، وقلت مستغرباً: أف.. ما هذا؟ تبدّل لونه وقال بصوت ضعيف دون أن يرفع رأسه إلي: نعم.. غيرت الإهداء قلت مستنكراً: كيف؟ لماذا؟ وروح أبيك الذي.. والذي.. لم ينطق بكلمة. قلت: افترض أن الرواية لم تفرز.. رمقني بنظرة لوم وعتاب وقال: لا تقل هذا، فأنا أتشاءم. أضفت قائلاً: تخسر الجائزة، وتخسر أباك. أعد كتابة الإهداء لأبيك، واكتب رواية أخرى للشيخ الجليل، كما سميت. سحبا من يدي بقوة.. قطّب جبينه، وقال وهو يبتعد عني مسرعاً: أبي انتظر عشر سنوات.. فلماذا لا ينتظر سنة أخرى؟! وقبل أن يسمع جوابي، اختفى عن ناظري وابتلعه الزحام.

إهداء - إبراهيم خريط موقع القصة السورية

عكس تطوّر أحداث القصة البيئية الاجتماعية والمستوى المعيشي لـ (الابن)، وضح ذلك بإيراد

26

الدليل من النصّ.

التوضيح: عكس تطوّر أحداث القصة البيئية الاجتماعية والمستوى المعيشي للابن؛ فقد

أبرزت الأحداث فقره وحاجته الشديدة إلى المال.

1

الدليل: عدم امتلاكه المال الكافي لطباعة روايته، وفرحته العارمة بالمسابقة

وجائزتها (أنا من أين؟) وقوله لصديقه: (فُرجت)، وخوفه من ضياع الجائزة منه وذهابها

إلى أحد آخر ويتجسد ذلك في الوصف التالي: (وقد شدّ عليها أصابعه بإحكام. ناولني إياها

متردداً)

1

برز أسلوب الراوي في القصة مما أثر على المتلقي، وضح ما يلي..

27

نوع الراوي في القصة: حاضر

1

دور الراوي في أحداث القصة:

.... مشارك في أحداث القصة من بدايتها إلى نهايتها، وهو يمثل فيها أحد طرفي الصراع الخارجي

1

أدى الوصف الدقيق والحوار في القصة إلى الكشف عن دواخل شخصياتها، استنتج من القصة سمة داخلية لكل من شخصية (الابن) و (الصديق).

28

الابن: الحرص على كسب المال وتقديمه كأولوية على المبادئ (عكس الصديق) /عاق.

1

الصديق: الحرص على المبادئ وتقديمها كأولوية على كسب المال (عكس الابن) / وفي

1

" قبل أن تمتد له يد الموت "

29

- اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثم بين دورها في المعنى.

نوع الصورة الفنية: استعارة مكنية من حيث تشبيه الموت بإنسان له يد، وحذف المشبه به

(الإنسان) وأتى بلازم من لوازمه: (يد)

1

تشبيهه بليغ من حيث تشبيه الموت باليد الممتدة،:

1

دورها في المعنى: بيان وتوضيح قرب الموت وسطوته، وأنه يطال أي إنسان في أي وقت...

دَلِّلْ من النَّصِّ على توظيفِ الكاتبِ ما يلي:

30

استخدام ضمير المتكلم:

1

..... هأنذا (أنا) / فضولي (ياء المتكلم) / أمسكتُ (تاء الفاعل)

الوصف:

..... تبدل لونه وقال بصوت ضعيف دون أن يرفع رأسه إلي: نعم.. غيرت الإهداء

إلى الشيخ الجليل.. حامي الحمى، وجامع الشمل.. ونبع الأصالة والكرم.

1

31 كان لعنوان القصة (إهداء)، انعكاسٌ وصدى في النصِّ، دَلِّلْ على ذلك، ثمَّ وضح دلالة هذا العنوان من وجهة نظرك.

الدَّلِيلُ: كان (الإهداء) فكرة محورية تتعلق بها الأحداث وتتكثف بشكل كبير، فقد كانت محورًا للصراع الخارجي بين الراوي والبطل: والأدلة كثيرة منها قول الكاتب في بداية القصة: (كتب في مقدمتها الإهداء التالي)، وقوله في نهايتها: (أعد كتابة الإهداء لأبيك) ، ..

..... دلالة العنوان: يدل العنوان على أهمية الإهداء كرمز لتقدير المهدي إليه

32 - هات من الفقرة الأولى في القصة كلمتين اثنتين تدلان على توظيف الكاتب كلاً من:

الشعور: ارتاحت نفسي.. - الأمل واليأس

الحركة: فرد ذراعيه. - رفع رأسه

1

1

اقرأ جيداً الخبر الآتي، ثم أجب عما يليه:

(أكد الشيخ الدكتور محمد بن حمد آل ثاني - مدير إدارة الصحة العامة بوزارة الصحة العامة وصول كميات أكبر من اللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد إلى دولة قطر، وأنه تم التأكد من أن اللقاح آمن تماماً. جدير بالذكر أنه سيتم البدء مباشرة في تقديم اللقاح للمواطنين حيث قال مدير إدارة الصحة العامة بوزارة الصحة في فيديو نشرته وزارة الصحة على حسابها بموقع تويتر: الحمد لله التطعيمات بدأت تصل إلى قطر بكميات أكبر وتدرجياً سيكون هناك تطعيم موسع للجميع". وأضاف د. آل ثاني "بعد مرور 21 يوماً من تلقي الجرعة الأولى أخذنا الجرعة الثانية من اللقاح المضاد لكوفيد-19، وننصح الجميع بتلقي اللقاح المضاد في الوقت المناسب". كما نصح مدير إدارة الصحة العامة بوزارة الصحة جميع المواطنين والمقيمين الذين أخذوا الجرعة الأولى بأخذ الجرعة الثانية في وقتها أي بعد مرور 21 يوماً. وذلك من خلال المراكز الصحية التابعة لمؤسسة الرعاية الصحية الأولية والمندرجة تحت حملة التطعيم الوطنية ضد للفيروس. جدير بالذكر أنه بعد أسبوع من الجرعة الثانية سيكون الأفراد الذين حصلوا على اللقاح في الـ 23 من ديسمبر 2020 قد حصلوا على 95% من الأجسام المضادة لفيروس كورونا المستجد "كوفيد-19" وفقاً لما أعلنته الشركة المصنعة للقاح فايزر- بايونتيك).

المصدر: جريدة الشرق القطرية بتاريخ: 14- يناير- 2021

اكتب تعليقا على الخبر السابق في حدود خمسة عشر سطرا، مبدئا رأيك فيما ورد فيه من نقاط، ومراعيا عناصر التعليق على الخبر وسماته، وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

الدرجة المستحقة	السّلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النّص	المضمون
15	2	3	3	7

(لَا يَمُرُّ الْوَقْتُ مِمَّا فِي الْحَجْرِ الْمُنْزَلِيِّ بَلْ تَحْدُثُ مَوَاقِفٌ مُؤَثِّرَةٌ، تَبْقَى مَطْبُوعَةً فِي الذَّاكِرَةِ).
 - فِي حُدُودِ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ اِكْتُبْ نَصًّا وَصِفِيًّا بِخَاتَمَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَصِفُ فِيهِ مَوْقِفًا مَرَّكَ أَثْنَاءَ نَقَائِكَ فِي الْبَيْتِ
 أَثْنَاءَ الْحَجْرِ الْمُنْزَلِيِّ وَكَانَ لَهُ الْأَثْرُ فِي نَفْسِكَ، مَعْبَرًا عَنِ مَشَاعِرِكَ تَجَاهَهُ، بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا خِصَائِصَ
 النَّصِّ الْوَصْفِيِّ.

المجموع	السّلامة اللّغوية	الربط والترقيم	الأسلوب	الخاتمة	الوصف و المشاعر	المقدمة	المحور
15	2	2	2	2	5	2	الدرجة الكلية
							الدرجة المستحقة

(تولي الشباب المناصب القيادية موضوع كلما طرح للنقاش دار حوله جدل كبير بين مؤيد ومعارض)
- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب نصاً نقاشياً تعرض فيه وجهي النظر حيال القضية المطروحة.
مضمناً حجتيين لكل فريق، ومعبّراً عن رأيك الشخصي بلغة سليمة، مُراعياً خصائص النصّ
النقاشي، وموظّفاً علامات التّقييم، وأدوات الرّبط المناسبة.

المجموع	السّلامة اللغوية والنحوية والإملائية	الأسلوب (ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي)	الخاتمة	العرض	المقدمة	المحور
15	2	3	2	6	2	الدرجة الكلية
						الدرجة المُستحقة