



مراجعة ليلة الاختبار

اللغة العربية

الصف: الثاني عشر (الأدبي)

نهاية الفصل الدراسي الأول

الأسئلة

2022 – 2021

اسم الطالب:

التاريخ: / / 2021 م

درجة الطالب	الدرجة الكاملة	المهارة
	12	الكلمة والجملة
	12	القراءة والمفردات
	6	الحفظ والقضايا الأدبية
	10	الكتابة
	40	الدرجة الكاملة

أولاً: الكلمة والجملة والبلاغة:

1 أي الآيات الآتية تضمنت فعلاً دالاً على الرجاء؟

1

A ﴿فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَّ بِالْفَتْحِ﴾

B ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾

C ﴿وَكَاذِبُوا يَقْتُلُونََنِي فَلَا تُشْمِتُ بِيَ الْأَعْدَاءَ﴾

1

D ﴿وَوَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾

2 أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً دالاً على المقاربة؟

2

A حَرَى مُنْتَخِبْنَا أَنْ يَفُوزَ بِالْبَطُولَةِ.

B طَفِقَ النَّجَارُ يَدُقُّ عَلَى الْمِسْمَارِ.

C عَسَى اللَّهُ أَنْ يُوَفِّقَ أَبْنَاءَنَا الطَّلَابِ.

1

D يوشك الظلام أن يزول وتظهر الشمس.

3 أي الجمل الآتية تضمنت فعلاً دالاً على الشرع؟

3

A جَعَلَ مِنَ الْحَقِّ بَاطِلًا.

B جَعَلَ الطَّالِبُ يَنْشِدُ الْقَصِيدَةَ.

C جَعَلَ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَتَنَاوِلِ يَدِهِ.

1

D جَعَلَ لَهُ نَصِيبًا وَافِرًا مِنْ مَالِهِ.

4 ما الجملة التي تضمنت فعلاً يكثر اقتران خبره بأن؟

4

A حَرَى اللّاهِي أَنْ يَعْقَلَ.

B اخلولقت الأزهار أن تتفتح.

C تكاد الحرب أن تضع أوزارها.

1

D أوشك الرّخاء أن يعمّ البلاد.

أفعال المقاربة والرجاء والشرع

المقاربة	الرجاء	الشرع
كاد	عسى	شرع - بدأ - أخذ - جعل
كرب	حرى	- قام - طفق - هب
أوشك	اخلولق	

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها ب (أن)

جائز	واجب	ممتنع
أ- كاد - كرب (جائز يقل)	حرى اخلولق	أفعال الشرع
ب- أوشك - عسى (جائز يكثر)		

5

"توشك القرى أن تخرب وهي عامرة"

- ما الإعراب الصحيح للكلمة فوق الخط في الجملة السابقة؟

إعراب اسم (كاد وأخواتها)		
الواو	الألف	الضمة
جمع مذكر سالم	مثنى	مفرد
الأسماء الخمسة		جمع تكسير
(أب - أخ - حمو - فو - ذو)		جمع مؤنث سالم.

A فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

C اسم توشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

D اسم توشك مرفوع وعلامة رفعه الواو.

1

6 أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تَضَمَّنَتْ خَبْرًا جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

A السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

B السَّمَاءُ تَزْخُرُ بِالنُّجُومِ.

C السَّمَاءُ نُجُومُهَا مُضِيئَةٌ.

D السَّمَاءُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى.

1

7 أيُّ العِبَارَاتِ الآتيةِ تَضَمَّنَتْ مَبْتَدَأً مَصْدَرًا مَوْوَلًا؟

A يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ.

B التَّدْخِينُ عَوَاقِبُهُ سَيِّئَةٌ.

C أَنْ تَجْتَهِدَ فِي دِرَاسَتِكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ إِهْمَالِهَا.

D مَجَالِسَةُ ذَوِي الْعِلْمِ لَهَا انْعِكَاسُهَا عَلَى سُلُوكِ الْمَرْءِ.

1

8 أيُّ الآيَاتِ الآتيةِ وَجِبَ فِيهَا تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ؟

A ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا﴾

B ﴿وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٌ وَجَنَّاتٌ مِّنْ أَعْنَابٍ﴾

C ﴿وَإِنْ تَعَفُّواْ وَتَضَفَّحُواْ وَتَغْفِرُواْ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾

D ﴿وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُورَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ﴾

1

﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾

- تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً في الآية السابقة؛ لأن:

- A) الخبر محصورٌ بالمبتدأ.
 B) المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة.
 C) الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة.
 D) المبتدأ متصلٌ بضمير يعود على جزء من الخبر.

1

10

﴿فَصَبَّرَ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ﴾

- حُذِفَ المبتدأ في الآية السابقة وجوباً؛ لأن:

- A) المبتدأ مسبوqٌ بـ (لولا).
 B) المبتدأ دلٌّ عليه القسم.
 C) الخبرٌ مصدرٌ نائِبٌ عن الفعل.
 D) الخبرٌ قُطِعَ عن النعتية في معرض المدح.

1

11

أيُّ الآيات الآتية تضمّن مصدرًا مؤوّلًا؟

- A) لولا مُكابِدةُ الأشواقِ ما دَمَعَتْ
 B) إن الكتابةَ رأسُ كلِّ صناعةٍ
 C) إذا كُنْتَ ترى أن تعيشَ بذلّةٍ
 D) وإن أسمعني دعوةً لأجبتها
 E) عينٌ ولا بات قلبٌ في الحشا يجبُ
 F) وبها تتمُّ جوامعُ الأعمالِ
 G) فلا تستعدن الحُسامَ اليمانيا
 H) ألبي سُلَيْمى قبلَ كلِّ مُجيب

1

12

قال تعالى " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً "

ما المحلُّ الإعرابيُّ للمصدر المؤوّل (أَنْكَ تَرَى) ممّا يلي؟

- A) جر بحرف.
 B) جر بالإضافة.
 C) رفع خبر مُقدم.
 D) رفع مبتدأ مؤخر.

1

حالات حذف المبتدأ

أ- إذا دلّ عليه جواب القسم.
 ب- الخبر مصدرٌ نائِبٌ عن الفعل.

حالات حذف الخبر

أ- المبتدأ مسبوqٌ بـ (لولا).
 ب- الخبر جاء لمبتدأ صريح في القسم.

أَيُّ الأبيات الآتية تَضَمَّن (لو المصدرية)؟

13

- A وَيُودُّ لَوْ بَـذَلَ الحَيَاةَ إِلَى المنيَّةِ وافــــتدائِكُ
B أَبْكَيكَ لَوْ نَقَعَ العَلِيلَ بُكَايِي وَأَقُولُ لَوْ ذَهَبَ المَقَالُ بِدَاءِ
C لَوْ اسْتَطَعْتُمْ مَنَعْتُمْ ذِكْرَكُمْ وَكَذَا لَوْ اسْتَطَعْنَا امْتَنَعْنَا مِنْهُ إِكْرَامًا
D وَاللَّهِ لَوْ نُشِرَتْ شُيُوكُمْ لَمَّا قَدِرُوا عَلَيْهِ لَوْ أَتَى الثَّقَلَانِ

1

﴿قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾

14

- المصدرُ المؤوَّلُ الذي تحته خطٌ في محل :

- A رفع فاعل.
B رفع خبر.
C جر بحرف.
D جر بالإضافة.

1

(أعجبنى أن يقابل المؤمنُ مُصابه بثباتٍ وصبر)

15

- ما المصدر الصريح من المصدر المؤوَّل في الجملة السابقة؟

- A قابليَّة.
B تقابل .
C مُقابلة .
D استقبال.

1

أَيُّ الآيات الآتية جاءت فيها (إن) أداة شرطٍ جازمة؟

16

- A ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾
B ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ العَابِدِينَ﴾
C ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ﴾
D ﴿مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ﴾

1

17

متى تَطْرَحِي قولَ الوشاةِ وتُخْلِصِي

لنا الود يَذْهَبُ عَنَّا الذمائمُ

- أيُّ ممَّا يَأْتِي فعل الشرط؟

A قول.

B يذهب.

C تطرحي.

D تُخلصي.

1

18

قال تعالى: " وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَتَعَدَّ حُدُودَهُ يُدْخِلْهُ نَارًا خَالِدًا فِيهَا وَلَهُ عَذَابٌ مُهِينٌ "

- ما علامة جزم فعل جواب الشرط في العبارة السابقة؟

A الفتحة.

B السكون.

C حذف النون.

D حذف حرف العلة.

1

19

﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ﴾

- ما علامة جزم كلٍّ من فعل الشرط وجوابه في الآية السابقة على الترتيب فيما يأتي؟

A حذف النون - السكون.

B السكون - حذف النون.

C حذف حرف العلة - حذف النون.

D حذف النون - حذف حرف العلة.

1

20

أيُّ الجمل تضمّنت حرف امتناع لامتناع؟

A لو تأتّى العامل ما ندم.

B كلّمّا اجتهدت ارتقت مكانتك.

C لولا العلم ما تقدّمت البشرية.

D إذا أخلصّ العاملون نالوا الخير الكثير.

1

علامات جزم المضارع (فعل أو جواب) الشرط

السكون	حذف حرف العلة	حذف حرف النون
إذا كان	إذا كان آخره	إذا كان من الأفعال
صحيح	(و- ي- ي- ا)	الخشعة.
الآخر.		

الفعل الماضي (فعل أو جواب) الشرط يُعرب: فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم.

أدوات الشرط غير الجازمة

لو	لولا	إذا	كلما
حرف	حرف	ظرف	ظرف
امتناع	امتناع	للزمان	للزمان
لامتناع	لوجود	المستقبل	الماضي

قال رسول الله ﷺ : مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السِّلَاحَ فَلَيْسَ مِنَّا .

- اقترن جواب الشرط بالفاء بالحديث الشريف؛ لأنه:

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء

اسمية طلبية وجامد وبما ولن ويقد وبالتسوية

اسمية : بدأت جملة جواب الشرط (بأي ضمير أو اسم

إشارة أو اسم موصول أو اسم صريح...)

طلبية : بدأت جملة جواب الشرط (أمر - نهي - استفهام)

جامد : عسى - ليس - بئس - نعم

التسوية : (س - سوف) (سيندم - سوف يندم)

A جملة اسمية.

B جملة فعلية فعلها طلبي.

C جملة فعلية فعلها جامد.

D جملة فعلية مسبوقه ب(سوف).

1

أي الآيات الآتية تضمنت أداة شرط غير جازمة؟

A ﴿وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾

B ﴿وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً﴾

C ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِّنْ عَذَابٍ يُومِنُ بِهِ﴾

D ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ﴾

1

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾

- ما المعنى الذي أفادته أداة الشرط " إذا" في الآية السابقة؟

A امتناع لوجود.

B امتناع لامتناع.

C ظرفٌ للزمان الماضي.

D ظرفٌ للزمان المُستقبل.

1

"إذا الإيمان ضيِّع فلا أمان"

- ما إعرابُ الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

A فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

B مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

C نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

D مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

1

25

﴿وَكَلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾

- ما الإعراب الصحيح لأداة الشرط التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- A حرف شرط مبني على السكون في محل رفع فاعل.
 B حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
 C اسم شرط مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل.
 D اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان.

1

26

ما البيت الذي تضمن مصدرًا ميميًا لفاعل غير ثلاثي؟

- A لا يبلغ المرءُ مُنتهى أربه
 B ما أحسن الشُّغلَ في تدبير منفعة
 C ولا تحلفنَّ على صدق ولا كذب
 D فداك من حاولت مسعاك همته
 E إلا بعلمٍ يجرُّ في طلبه
 F أهلُ الفراغِ ذوو خوضٍ وإرجاف
 G فما يُفيدك إلا المأثمُ الحلفُ
 H جهلاً وقصر عن مسعاك مسعاها

1

27

"سرني التزام الطلاب تطبيق الإجراءات الاحترازية"

- ما المصدر الميمي للكلمة فوق الخط في الجملة السابقة؟

- A مُلتزم.
 B مُلزم.
 C مُلتزم.
 D مُلازم.

1

28

أيُّ الجُمَلِ الآتية جاءت فيها (مُنْتَظَرٌ) مصدرًا ميميًا؟

- A نجاحُ الطالبِ مُنْتَظَرٌ .
 B أعجَبَنِي مُنْتَظَرُ الطِّفْلِ لِأُمَّه .
 C مَشَهُدُ شُرُوقِ الشَّمْسِ مُنْتَظَرٌ بِشَوْقٍ .
 D المُسَافِرُ مُنْتَظَرُ الوُصُولِ فِي أَيِّ لِحْظَةٍ .

1

صيغة المصدر الميمي

غير الثلاثي	الثلاثي	
مثل صياغة اسم المفعول، يابدال حرف المضارعة	مَفْعَل	مَفْعَل
ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.	مَوْعَد	دَخَلَ
	(مثالًا واوياً أوله حرف علة)	مَدَخَلَ

29

أيُّ الجمل الآتية جاءت فيها (مُستخرَج) مصدرًا ميميًّا؟

- A النّفط مُستخرَجٌ من الأرضِ.
 B هذا أو أن مُستخرَج النّفطِ.
 C الجزيرة العربيّة مُستخرَج النّفطِ.
 D سنوات التّميّة مُستخرَج النّفطِ.

1

انتبه!!!!

المصدر الميميُّ يؤدّي معنى المصدر الصريح

وعلامه ذلك : أن نحذف المصدر الميمي ونضع مكانه المصدر الصريح؛ فتستقيم الجملة.

30

أيّ الآيات الآتية تضمنت مصدرًا ميميًّا؟

- A ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَّفْتَحَةً لَّهُمُ الْأَبْوَابُ﴾
 B ﴿وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُّبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ﴾
 C ﴿أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ﴾
 D ﴿وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أَسَارَىٰ تَفَادُوهُمْ، وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ﴾

1

31

"لا تتكري عطل الكريم من الغنى فالسئل حرب للمكان العالي"
 - ما نوع الصورة الخيالية في البيت السابق؟

- A تشبيهة بليغ.
 B تشبيهة مفصل.
 C تشبيهة ضمني.
 D تشبيهة تمثيلي.

1

32

قال تعالى : ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾
 - ما نوع الصورة الخيالية في البيت السابق؟

- A تشبيهة مُجمل.
 B تشبيهة مُؤكد.
 C تشبيهة ضمني.
 D تشبيهة تمثيلي.

1

33

قال ابن الرومي: أول بدء المشيب واحدة تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحريق العظيم تبدؤه أول صولٍ صغيرة الشرر

- ما نوع الصورة الخيالية في البيتين السابقين؟

A تشبيهٌ مُجملٌ.

B تشبيهٌ مفصلٌ.

C تشبيهٌ ضمنيٌّ.

D تشبيهٌ تمثيليٌّ.

1

34

قال تعالى: (رَبِّ إِنِّي وَهْنٌ الْعِظْمِ مَنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)

- ما نوع الصورة الخيالية فوق الخط في الآية السابقة؟

A استعارةٌ مكنيةٌ.

B استعارةٌ تصرّحيةٌ.

C تشبيهٌ ضمنيٌّ.

D تشبيهٌ تمثيليٌّ.

1

35

قال تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين فوق الخط في الآية السابقة؟

A طباقٌ إيجابٌ.

B طباقٌ سلبٌ.

C جناسٌ تامٌ.

D جناسٌ ناقصٌ.

1

ثانياً: القراءة والمفردات:

1- اقرأ قصيدة (شمس الدين الكوفي في رثاء مدينة بغداد)، ثم أجب عن الأسئلة :

1 . عِنْدِي لِأَجْلِ فِرَاقِكُمْ آلامٌ فـإِلامٌ أُغـذِلُ فـيُحْمُ وَأُلامٌ

2 . مَنْ كان مثلي للحبيبِ مُفارقاً لا تَعـذِلوه، فـالكلامِ كـلامٌ

3 . وَيُذِيبُ رُوحِي نَوْحَ كُلِّ حَمَامَةٍ فكأنما نَوْحُ الحَمَامِ حِمَامٌ

4 . إِنْ كُنْتَ مِثْلِي لِلأَحِبَّةِ فاقداً أَوْ فِي فِؤادِكَ لَوْعَةٌ وَغَرامٌ

5 . قَفْ فِي دِيَارِ الظاعِنِينَ وَنادِها يا دارُ ما صَنَعْتَ بِكِ الأيَّامُ

6 . يا دارُ أين الساكنون؟ وأين ذي ياكِ البهَاءِ وَذَلِكَ الإِعْظامُ

7 . يا دارُ أين زمانُ رَبْعِكَ مُونِقٌ وَشِعَارِكَ الإِجْلالُ وَالإِكرامُ

8 . يا دارُ مَذْ أفلتَ نُجومُكَ عَمَّنا وَاللهِ مِنْ بَعْدِ الضيَاءِ ظَلامٌ

التوثيق: ديوان شمس الدين الكوفي (2006)، تحقيق ناظم رشيد، عمان، الأردن.

1

"يا دارُ مذ أَقَلْتُ نُجُومَكَ عَمَّنَا وَاللَّهِ مِنْ بَعْدِ الضِّيَاءِ ظِلَامٌ"

– ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطاً في البيت السابق؟

- A جناس .
B ترادف .
C طباق إيجاب .
D طباق سلب .

2

"قف في ديارِ الظاعنينَ ونادِها يا دارُ ما صَنَعْتَ بِكَ الأيَّامُ"

– ما المعنى الضمني في البيت السابق؟

- A بيانُ شدةِ خرابِ الديارِ .
B شدةُ بُعْدِ ديارِ الظاعنينَ .
C كثرةُ نداءِ الشاعرِ للأحبابِ .
D شدةُ حُبِّ الشاعرِ لمحبوبتهِ .

3

تَعكِّسُ القصيدةُ السابقةُ قوَّةَ الشَّعْرِ العَرَبِيِّ وَسَمُوهُ، وَضَّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلالِ (اللُّغَةِ، وَتَنْوِيعِ الأَسَالِيبِ، وَالصُّورِ الخياليَّةِ) مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ مِنْهَا مِنَ النِّصِّ:

أ. اللُّغَةِ:

----- التوضيح: .

----- الدليل: .

ب. الأَسَالِيبِ:

----- التوضيح: .

----- الدليل: .

ج. الخيال:

----- التوضيح: .

----- الدليل: .

من خلال فهمك الأبيات السابقة، استنتج مع الدليل الآتي:

- عاطفة الشاعر:-----
- دليل العاطفة:-----
- قيمة إنسانية:-----
- دليل القيمة:-----

بيّن مع الدليل مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية في النصّ السابق.

- المصدر الأول:-----
- الدليل:-----
- المصدر الثاني:-----
- الدليل:-----

قال الشاعر: أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ الْفُكَّ حَاضِرٌ وَعُصْنُكَ مِيَادٌ فَفِيمَ تَتَّوَحُّ

- استخرج من القصيدة السابقة البيت الذي يتناصّ مع البيت السابق، ثمّ وضّح الفكرة المشتركة بينهما.

- البيت:-----
- الفكرة المشتركة:-----

2- اِقْرَأْ قِصَّةَ (حَفْنَةُ تَمْرٍ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا.

حَفْنَةُ تَمْرٍ

1. لَا بُدَّ أَنْنِي كُنْتُ صَغِيرًا جَدًّا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، لَسْتُ أَدْكُرُ كَمْ كَانَ عُمْرِي تَمَامًا، لَكِنِّي أَدْكُرُ أَنَّ النَّاسَ حِينَ كَانُوا يَرَوْنِي مَعَ جَدِّي يَرْتَبُونَ عَلَيَّ رَأْسِي، وَيَقْرُصُونَنِي فِي خَدِّي، وَلَمْ يَكُونُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ مَعَ جَدِّي، وَالْعَجِيبُ أَنْنِي لَمْ أَكُنْ أَخْرُجُ أَبَدًا مَعَ أَبِي، وَلَكِنَّ جَدِّي كَانَ يَأْخُذْنِي مَعَهُ حَيْثُمَا ذَهَبَ، إِلَّا فِي الصَّبَاحِ حِينَ كُنْتُ أَذْهَبُ لِحِفْظِ الْقُرْآنِ فِي الْمَسْجِدِ، لَقَدْ كَانَ الْمَسْجِدُ وَالنَّهْرُ وَالْحَقْلُ مِنْ أَبْرَزِ مَعَالِمِ حَيَاتِنَا.

2. كُنْتُ سَرِيعَ الْحِفْظِ، وَكَانَ الشَّيْخُ يَطْلُبُ مِنِّي قِرَاءَةَ سُورَةِ الرَّحْمَنِ كُلَّمَا جَاءَنَا زَائِرٌ، وَحَالَمَا نَفْرَغُ مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقَتِ الضُّحَى، كُنْتُ أَجْرِي كَالجِنِّي إِلَى أُمِّي، وَالْتَهُمُ إِفْطَارِي بِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ، وَأَجْرِي إِلَى النَّهْرِ وَأَعْمِسُ نَفْسِي فِيهِ، وَحِينَمَا أَنْعَبُ مِنَ السَّبَاحَةِ أَجْلِسُ عَلَى حَاقَتِهِ وَأَتَأَمَّلُ الشَّاطِئَ، كُنْتُ أَسْرَحُ بِخَيَالِي وَأَتَصَوَّرُ قَبِيلَةَ مِنَ الْعَمَالِقَةِ يَعِيشُونَ وَرَاءَ النَّهْرِ، لَهُمْ لَحَى بَيْضَاءُ وَأُنُوفٌ حَادَّةٌ مِثْلَ أَنْفِ جَدِّي، لِحْيَةٌ جَدِّي كَانَتْ غَزِيرَةً نَاعِمَةً بَيْضَاءَ كَالْقَطْنِ، وَكَانَ جَدِّي طَوِيلًا وَنَحِيلًا وَكُنْتُ أَحِبُّهُ جَدًّا.

3. كَانَ جَدِّي يُفَضِّلُنِي عَلَى بَقِيَّةِ الْحَفَدَةِ، وَلَسْتُ أَلُومُهُ؛ فَقَدْ كُنْتُ طِفْلًا ذَكِيًّا، وَأَمَّا أَبْنَاءُ عَمِّي فَقَدْ كَانُوا أَغْبِيَاءَ، كُنْتُ أَعْرِفُ مَتَى يُرِيدُنِي أَنْ أَضْحَكَ وَمَتَى يُرِيدُنِي أَنْ أَسْكُتَ، سَأَلْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ: أَظُنُّكَ يَا جَدِّي لَا تُحِبُّ جَارَنَا مَسْعُودًا؟ فَأَجَابَ بَعْدَ أَنْ حَكَّ طَرْفَ أَنْفِهِ بِسَبَابَتِهِ: نَعَمْ؛ لِأَنَّهُ رَجُلٌ حَامِلٌ، أَطْرَقَ جَدِّي بُرْهَةً ثُمَّ قَالَ لِي: انظُرْ إِلَى هَذِهِ الْأَرْضِ كَانَتْ كُلُّهَا مُلْكًَا لِمَسْعُودٍ وَقَدْ وَرِثَهَا عَنْ أَبِيهِ، ثَلَاثَهَا الْآنَ لِي، وَأَظُنُّنِي سَأَشْتَرِي الثُّلُثَ الْبَاقِي أَيْضًا، إِنَّهَا مَسْرَحٌ أَحْلَامِي وَمَرْتَعٌ سَاعَاتِ فَرَاعِي، كَانَ هَذَا مُثِيرًا، فَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ الْأَرْضَ مُلْكًَا لِجَدِّي مُنْذُ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ.

4. أَحْسَسْتُ بِخَوْفٍ مِنْ كَلِمَاتِ جَدِّي، وَشَعَرْتُ بِالْعَطْفِ عَلَى جَارِنَا مَسْعُودٍ، لَيْتَ جَدِّي لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ، وَتَذَكَّرْتُ غِنَاءَ مَسْعُودٍ وَصَوْتَهُ الْجَمِيلَ وَضِحَكْتَهُ الْقَوِيَّةَ، بَيْنَمَا جَدِّي لَمْ يَكُنْ يَضْحَكُ أَبَدًا، سَأَلْتُ جَدِّي عِنْدَهَا: لِمَذَا بَاعَ مَسْعُودٌ أَرْضَهُ؟ فَقَالَ: مَسْعُودٌ رَجُلٌ مَزْوَاجٌ كُلَّمَا تَزَوَّجَ امْرَأَةً بَاعَ لِي قَدَانًا أَوْ قَدَانَيْنِ، وَبِسُرْعَةٍ حَسَبْتُ فِي ذَهْنِي أَنَّهُ تَزَوَّجَ تِسْعِينَ امْرَأَةً.

5. رَأَيْتُ مَسْعُودًا قَادِمًا نَحُونَا، وَقَالَ: سَنَحْضِدُ التَّمْرَ الْيَوْمَ، أَلَا تُرِيدُ أَنْ تَحْضُرَ؟ وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ لَا يُرِيدُ جَدِّي أَنْ يَحْضُرَ بِالْفِعْلِ، لَكِنَّ جَدِّي هَبَّ وَاقْفًا، وَشَدَّنِي مِنْ يَدِي وَذَهَبْنَا إِلَى الْحَقْلِ، أَخَذْتُ أَرَاقِبَ مَسْعُودًا، كَانَ وَاقِفًا بَعِيدًا عَنِ الْحَشْدِ كَأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْنِيهِ، لَكِنَّهُ صَاحَ بِالصَّبِيِّ الَّذِي اسْتَوَى فَوْقَ قِمَّةِ النَّخْلَةِ: حَازِرْ لَا تَقْطَعْ قَلْبَ النَّخْلَةِ، لَكِنَّ لَمْ يَنْتَبِهْ أَحَدٌ لِمَا قَالَهُ، وَلَمَّا نَظَرْتُ أَمَامِي رَأَيْتُ قَوْمًا يَكِيلُونَ التَّمْرَ بِمَكَايِلٍ وَيُصْبُونَهُ فِي أَكْيَاسٍ، وَفَجْأَةً وَقَفَ جَدِّي وَمَشَى نَحْوَ أَكْيَاسِ التَّمْرِ وَتَبِعَهُ حُسَيْنُ التَّاجِرِ، وَمُوسَى صَاحِبُ الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ لِحَقْلِنَا مِنَ الشَّرْقِ، وَتَحَلَّقْنَا جَمِيعًا حَوْلَ أَكْيَاسِ التَّمْرِ، فَأَعْطَانِي جَدِّي حَفْنَةً مِنَ التَّمْرِ فَأَخَذْتُ أَمْضُغُهَا، وَرَأَيْتُ مَسْعُودًا يَمَلَأُ رَاحَتَهُ مِنَ التَّمْرِ وَيُقَرِّبُهُ مِنْ أَنْفِهِ وَيَشْمُهُ طَوِيلًا ثُمَّ يُعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ، وَرَأَيْتُهُمْ يَتَقَاسَمُونَهُ، ثُمَّ قَالَ جَدِّي لِمَسْعُودٍ: مَا زِلْتَ مَدِينًا لِي بِخَمْسِينَ جُنِيهَا نَتَحَدَّثُ عَنْهَا فِيمَا بَعْدُ، فَسَمِعْتُ مَسْعُودًا يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُدْبِحُ، وَلَسْتُ أَدْرِي السَّبَبَ، وَشَعَرْتُ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَبِأَلَمٍ حَادٍ فِي صَدْرِي، شَعَرْتُ أَنَّي أَكْرَهُ جَدِّي فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَجَرَيْتُ مُبْتَعِدًا وَكَأَنَّي أَحْمِلُ سِرًّا أَوْدُ التَّخْلُصِ مِنْهُ، ثُمَّ وَصَلْتُ إِلَى حَاقَّةِ النَّهْرِ وَرَاءَ غَابَةِ الطَّلْحِ؛ فَأَدَخَلْتُ إِصْبِعِي فِي حَلْقِي وَتَقَيَّأْتُ التَّمْرَ الَّذِي أَكَلْتُ.

قصة حفنة تمر/ للطيب صالح/ المجموعة القصصية (دومة ود حامد) / دار الجيل/ بيروت / (بتصرف).

1 ما السبب الذي جعل الفتى مرافقاً لجده أينما ذهب؟

- A لأنه مُعجَبٌ به وراغبٌ في أن يكون مثله عندما يكبرُ.
B لأنه أراد أن يتعلَّم أهمَّ أصولِ التَّجَارَةِ مِنْهُ.
C لأنه وعده بأن يُعْطِيَهُ ما يُريدُ إن لآزمه وبقي معه.
D لأنه كان يتيمًا ولم يجد أحدًا من أقاربه غير جده.

2 " فقد كنتُ طفلاً ذكياً. " الدليلُ على صحَّةِ الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِحَسَبِ رَأْيِ الطِّفْلِ هُوَ:

- A حُسْنُ تَرْبِيَّتِهِ.
B فَهْمُهُ لِطَبِيعَةِ جَدِّهِ.
C حِفْظُهُ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
D عَطْفُ النَّاسِ عَلَيْهِ.

3 ما الوصفُ البارزُ للفتى كما ظهرَ في نهايةِ القِصَّةِ؟

- A ثاقِبُ الرَّأْيِ.
B يَقْظُ الضَّمِيرِ.
C حُلُوُ الْحَدِيثِ.
D كَثِيرُ الصَّدَقَاتِ.

4 " وَبِسُرْعَةٍ حَسَبْتُ فِي ذَهْنِي أَنَّهُ تَزَوَّجَ تِسْعِينَ امْرَأَةً. " دَلَّتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ عَلَى:

- A كَثْرَةُ عَدَدِ زَوَاجَاتِ مَسْعُودٍ.
B ذِكَاؤُ وَمَهَارَةُ الطِّفْلِ فِي الْحِسَابِ.
C كَثْرَةُ الْأَرَاضِي الَّتِي بَاعَهَا مَسْعُودٍ.
D كَثْرَةُ الْمُسَاعَدَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا الْجَدُّ لِمَسْعُودٍ.

5

استخرج من (الفقرة الخامسة) مثلاً على كل ما يأتي:

طباق إيجاب: -----

جناس ناقص: -----

6

اِخْتَصَرَ الْكَاتِبُ حَيَاةَ أَفْرَادِ قَرْيَتِهِ فِي ثَلَاثَةِ أَمَاكِنَ "الْمَسْجِدِ وَالْحَقْلِ وَالنَّهْرِ" دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِحَسَبِ فَهْمِكَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ.

المكان	الدليل
أ. الْمَسْجِدُ	-----
ب. الْحَقْلُ	-----
ج. النَّهْرُ	-----

7

من خلال فهمك للقصة السابقة، أجب عما يأتي:
- استنتج من القصة السابقة حدثَ البدء، العقدة، حدثَ النهاية.

أ. حدثُ البدء:

ب. العقدة:

ج. حدثُ النهاية:

8

استخدم الكاتب الوصف للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها، استنتج صفة كل شخصية مما يأتي، مؤيداً إجابتك بدليل من القصة.

أ. صفة مسعود:-----

الدليل:-----

ب. صفة الجد:-----

الدليل:-----

9

ما الرسالة الخفية التي أرادها الكاتب لإختبار (حفنة تمر) كعنوان للقصة كما فهمت؟

10

"وصف الطفل مسعوداً بحالين مختلفين."

- وضح ذلك مع ذكر الدليل من القصة.

الحال	الدليل
1.-----	-----
2.-----	-----

11

كيف علل الجد لحفيده سبب ضياع أرض مسعود؟

3- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

1. يُعدُّ العدلُ من الفضائلِ الكبرى لدى كلِّ الشعوبِ وفي مختلفِ الحضاراتِ، ومن هنا فإنَّ إرساءَ دعائمِ هذه القيمةِ وتطبيقها في المجتمعِ ينبغي أن يكونَ هدفًا أساسيًا يسعى الإنسانُ لتحقيقه وإقراره من أجلِ خيرِ الأفرادِ والجماعاتِ، فالعدلُ هو إعطاءُ كلِّ ذي حقِّ حقه، وهو فضيلةٌ فرديةٌ اجتماعيةٌ في الوقتِ نفسه لأنه يتعدى إلى الغير؛ فالإنسانُ في أصلِ فطرته الصَّافية يميلُ إلى العدلِ وينفرُ من الظلمِ.

2. وعندما يدعونا الإسلامُ إلى أن نعدلَ في حياتنا، فإنه يدعونا إلى أن نعدلَ عن ظلمِ الإنسانِ إلى تأكيدِ حرَّيته وكرامته وحقوقه الإنسانيةِ العامة؛ ولذلك يُعدُّ الكفاحُ من أجلِ رفعِ الظلمِ عن المظلومين وتحقيقِ العدلِ بينَ الناسِ من الواجباتِ الإنسانيةِ والدينيةِ على السواءِ، فالإنسانُ مسؤولٌ مسؤوليَّةٌ دينيةٌ وأخلاقيةٌ عن إقامةِ العدلِ الذي هو أساسُ العمرانِ في هذا الوجودِ؛ لأنَّ بإقامته صلاحُ المجتمعِ وفلاحه، وهذا يعني ضرورةَ التغلُّبِ على نوازعِ الأنانيةِ، وتغليبِ جانبِ العقلِ، حتَّى يبقى الأملُ في تحقيقِ العدلِ حيًّا في النفوسِ؛ لذا قيل: لَنْ تكونَ عادلاً ما لم تكنِ إنساناً.

3. وعندَ التأملِ في مفهومي العدلِ والظلمِ يتضحُ لنا أنَّ للعدلِ جانبينِ لا يجوزُ أن ينفصلَ أحدهما عن الآخرِ كالزهرةِ والنحلةِ، فالإنسانُ من ناحيةٍ بحاجةٍ إلى العدلِ يطلبُه ويسعى إلى تحقيقه، والعدلُ من ناحيةٍ أخرى بحاجةٍ إلى الإنسانِ من أجلِ تحقيقه والعملِ على إقراره، فالإنسانُ من دونِ العدلِ يستطيعُ الحياةَ لكنَّهُ لا يستطيعُ أن يحيا حياةً حقيقيةً لها معنى، والعدلُ قيمةٌ مثاليةٌ، ليست شيئاً أو شعاراً فارغاً من أيِّ مضمونٍ إذا لم يكنْ هناكِ إنسانٌ يعملُ على تحقيقها في عالمِ الواقعِ.

4. إنَّ الأمرَ الذي لا ينبغي أن يغيبَ عن الأذهانِ أنَّ العدلَ بناءٌ متكاملٌ، فلا يمكنُ أن يطلبَ المرءُ العدلَ لنفسه، وفي الوقتِ ذاته يرتكبُ الظلمَ في حقِّ الآخرين، فالناسُ جميعاً قد خُلقوا من نفسٍ واحدةٍ، والإسلامُ يرفضُ التَّحيزَ في تطبيقِ مبدأِ العدلِ؛ لأنَّ اللهَ ﷻ حينَ يأمرنا بالعدلِ فإنَّ هذا الأمرَ يسري على الناسِ كلِّهم من دونِ تمييزٍ، ومن دونِ النَّظرِ إلى معتقداتهم أو أجناسهم أو انتماءاتهم أو وضعهم الاجتماعيِّ، عملاً بقوله تعالى: ﴿وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ ﴿٥٨﴾ النساءِ

د . محمود حمدي زقزوق - جريدة الخليج 04/06/2010 مفهوم العدل في الإسلام - بتصرف

1 . استخراج من الفقرات المحددة على توظيف الكاتب العلاقات الآتية:

- (من الفقرة الأولى) : المقابلة
- (من الفقرة الثانية) : الجناس التام ----- الجناس الناقص
- (من الفقرة الثانية) : الترادف
- (من الفقرة الثالثة) : طباق الإيجاب ----- طباق السلب

2 . استخراج من الفقرة الرابعة صورةً فنيّةً، ثمّ بيّن نوعها وأثرها في توضيح المعنى.

- الصورة الفنيّة :
- نوع الصورة الفنيّة:
- أثرها في المعنى:

3 . من خلال فهمك النصّ السابق، وضّح كيف يكون العدل:

- فضيلةً فرديةً اجتماعيةً:
- أساس العمران :
- بناءً :

4. استخراج من النصّ السابق:

- دليلين نقليين: أ-----
- ب-----
- دليلًا عقليًا:
- أسلوبًا خبريًا:

5. للعدلِ جانبانِ لا يجوزُ أن يفصلَ أحدهُما عن الآخر، وضَّحهُما، ذاكراً التَّشبيهِ الَّذي وظَّفهُ الكاتبُ للدِّلالةِ على عمقِ العَلاقةِ بيَئهِما.

- الجانبُ الأوَّلُ : -----
- الجانبُ الثَّانِي : -----

6 . استنتج ما يأتي :

- الفكرة العامة للفقرة الثَّانية : -----
- الغرض الرئيس للنَّص : -----

ثالثاً: الحفظ والقضايا الأدبية:

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي
يَشْفِي عَلِيلاً أَحَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِ

----- 1.

----- 2.

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

فَدُ كَانَ أَبْعَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي

----- 1.

----- 2.

قال الشاعر فوزي المعلوف:

وَنَأَتْ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ
لَكَ مَأْمَلٌ بِرُجُوعِ عَهْدِ الْوَادِي

----- 1.

----- 2.

قال أبو القاسم الشَّابِيُّ:

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
كَالنَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ

----- 1.

----- 2.

قال أبو القاسم الشَّابِيُّ:

أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ المِضِيَّةِ... هَازِئاً
بِالسُّحْبِ، وَالْأَمْطَارِ، وَالْأَنْوَاءِ

----- 1.

----- 2.

قال أبو القاسم الشَّابِيُّ:

وأُصِيحُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي وَأَقُولُ لِلقَدْرِ الَّذِي لا يَنْثِي

-----.1

-----.2

القضايا الأدبية:

1 - لمدرسة الإحياء خصائص فنيّة، اذكر اثنتين منها.

-----. 1

-----. 2

2 - ظهرت مدرسة الإحياء نتيجةً عوامل عدّة، اذكر اثنتين منها.

-----. 1

-----. 2

3 تعتمدُ قوة العاطفة وصدقها على عاملين وضحهما.

-----. 1

-----. 2

"تعدّ كلاً من الرابطة القلمية وجماعة أبولو من الاتجاهات الرومانسية العربية"

- اذكر ما تميّزت به كلّ مدرسة منهما.

1. -----

2. -----

ضعف الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

1. -----

2. -----

عُرفت المدرسة الإحيائية بعدة أسماء، اذكرها.

1. -----

2. -----

عرّف الآتي :

1. مدرسة الإحياء: -----

2. المدرسة الرومانسية-----

3. المسرح الذهني : -----

4. المعارضة الشعرية:-----

5. الأسلوب الجزل:-----

6. الأسلوب السهل:-----

8 للأسلوب الجزل سمات تميزه، اذكر اثنتين منها.

1. -----

2. -----

9 تعددت معايير نقد الأفكار والمعاني، اذكر اثنتين منها.

1. -----

2. -----

10 ما مقاييس نقد الأسلوب.

1. -----

2. -----

11 ما أنواع الصور الخيالية؟

1. -----

2. -----

12 اذكر اثنتين من شروط جودة الخيال.

1. -----

2. -----

ب. (شاركت مدرستك في فعالية أسبوع القراءة العالمي، وقد قمت بزيارة مع مجموعة من طلابك إلى مكتبة قطر الوطنية؛ لتشجيع الطلاب على القراءة، وتعريفهم أهميتها)

- اكتب تقريراً إدارياً لمدرستك عن تلك الزيارة بلغة سليمة، وموظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

المجموع	السّلامة النحوية والإملائية	الربط والترقيم	العرض	المحور
				الدرجة المستحقة
10	1	1	8	الدرجة الكلية

