

\* القراءة \* ( علمي ) حلو العربي مع أبو الفتوح (دروس القواعد الثالثة الأولى)

\* القراءة \* (12 أدبي) حلو العربي مع أبو الفتوح (القواعد كلها 6)

- إذا طلب منك كلمة:

- مقترضة ← أجنبية راديو - أيباد- تليفزيون (أسماء البلاد والشخصيات والأماكن لا تعتبر كلمات مقترضة)

- جديدة ← ما كانت غير مستخدمة قديما - مسدس - مخيم - حصّة - تحصيل

- عامية ← كلمة دارجة على الألسن غرشة - حوش - سالف

- فصحي ← لازالت مستخدمة وأكثر النص فصحي حلاوة - يسعي

- مهجورة ← لم تعد تستخدم الآن أشاوس - غضنفر - هرماس - الأكم .

- إذا طلب منك نوع المجاز = ( الخيال ) = ( الصورة الفنية ) (يخصم درجة إذا لم تكتب نوع

الصورة كاملة وواحد تكتب نوع الاستعارة غلط أو نوع التشبيه غلط (راحت الدرجة)

إذا لم تكن متأكد اكتب على التشبيه (البليغ - المؤكد - المفصل - المجل) = تشبيه مفرد وأما

الاستعارة لازم تكتب نوعها يا برنس

- تشبيه = المشبه موجود + المشبه به موجود

مثال : المعلم مصباح شرح الصورة ( التشبيه ): شبه المعلم بالمصباح (فقط في شرح التشبيه ولا

تكتب معنى الكلام )

- الاستعارة : نحذف المشبه أو المشبه به

مثال : الحياة تبتم - حضر الأسود من المعركة ليلا

شرح الاستعارة المكنية : شبه الحياة بإنسان يبتسم وحذف المشبه به الإنسان وأتى بصفة من صفاته

تبتسم فقط

شرح الاستعارة التصريحية : شبه الجنود بالأسود وحذف المشبه ( الجنود ) وأتى بالمشبه به

(الأسود) فقط

( دور المجاز = المعنى الضمني = الكناية ) وهو ما وراء الكلام

مثال \* نور العلم

دور المجاز : للدلالة على عظمة وأهمية العلم في حياة الناس

نوع المجاز : تشبيه بليغ

### ما المعنى الضمني في الجملة التالية ؟:

\* حضر الموظفون قبل موعدهم بنصف ساعة (ورا التريليات )

- للدلالة على شدة الحرص على العمل أو الخوف من عقوبة التأخير

**ملحوظة** استخدم هذه الكلمات للإجابة عن سؤال المعنى الضمني ودور المجاز والكناية : شدة.... قوة..... ضعف..... قيمة..... ضعف..... كثرة..... أهمية.... خطورة..... ضرورة.....

### \* سؤال التناص : هام جدا جدا

- موضع (حدد) التناص: تستخرج جملة من النص تشبه الجملة التي في السؤال في المعنى وأهم شيء المعنى.

- توضيح التناص (الفكرة المشتركة التي جمعت بين النصين) : نشرح المعنى المشترك بين الجملتين (اشرح المعنى المشترك بينهما). مثل:

(كلا النصين يتحدثان عن ..... اشرح المعنى المشترك

- أثر التناص : إعادة إنتاج المعنى بدلالته الدينية / التاريخية / الأدبية أو التأكيد على... شرح المعنى المشترك

- نوع التناص : ديني / أدبي / تاريخي

### \* علاقة الكلمات : استخراج من النص : (من جملة واحدة أو من جملتين متتاليتين أو نفس البيت الشعري)

- الترادف : كلمة نفس معنى كلمة (لهيب = نار) (مثالا-أسوة)

- الطباق : 1-طباق ايجاب : أبيض #أسود 2-طباق سلب : محدود x غير محدود / يعلم x لم يعلم.

- المقابلة : جملة x جملة ( أحلّ حراما - عكس - حرّم حلالا )

- الجناس : تام ( 😊 اختلاف في المعنى ) 100 % تشابه \* : أخي ماهر ماهر في التجارة \* ناقص : 95% تشابه بيض الصفائح لا سود الصفائح

- السجع : نثر فقط اتفاق نهايات الجمل المتتالية على حرف واحد: إن في السماء لخيرًا، وإن في الأرض لغيرا

- التصريع 😊 (شعر فقط) اتفاق شطرتي البيت الأول في القصيدة الشعرية على حرف واحد

1-سكت فغزّ أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

حسن التقسيم (شعر فقط) - تقسيم البيت الشعري إلى مقاطع متوازنة

متفرد بصباوتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي

**احذر** تستخرج هذه المحسنات والعلاقات من عدة أبيات تستخرج من نفس البيت ولا يوجد مشكلة أول البيت أو آخره ولو نثر نستخرج من جملة واحدة أو من جملتين متتاليتين (إياك تجيب العيد) مفيش سفر يا حلو في نصف العام

### سؤال هام

- أثر الجناس السجع - التصريح وحسن التقسيم يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن + شرح المعنى.....

- دور الترادف الطباق والمقابلة: يؤكد ويوضح + شرح المعنى.....

\* الأسلوب الإنشائي: نبحت عن:-

- طلبي (أمر - نهي - نداء - تمني - استفهام) غير طلبي (تعجب - قسم - مدح - ذم)

\* الأسلوب الخبري: نبحت عن:-

( جملة لا يوجد بها شيء مما سبق من الأسلوب الإنشائي ) من الممكن تبدأ بإن أو قد ....

\* غرض الإنشائي: جذب انتباه القارئ إلى ..... شرح الجملة

\* غرض الخبري: تقرير / توضيح / تصوير + ..... شرح الجملة

سبب تنوع الأساليب = دفع الملل - جذب الانتباه - الحيوية..... شرح

سبب اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري = لينقل حقائق عن ..... (موضوع النص) لاتقبل الشك

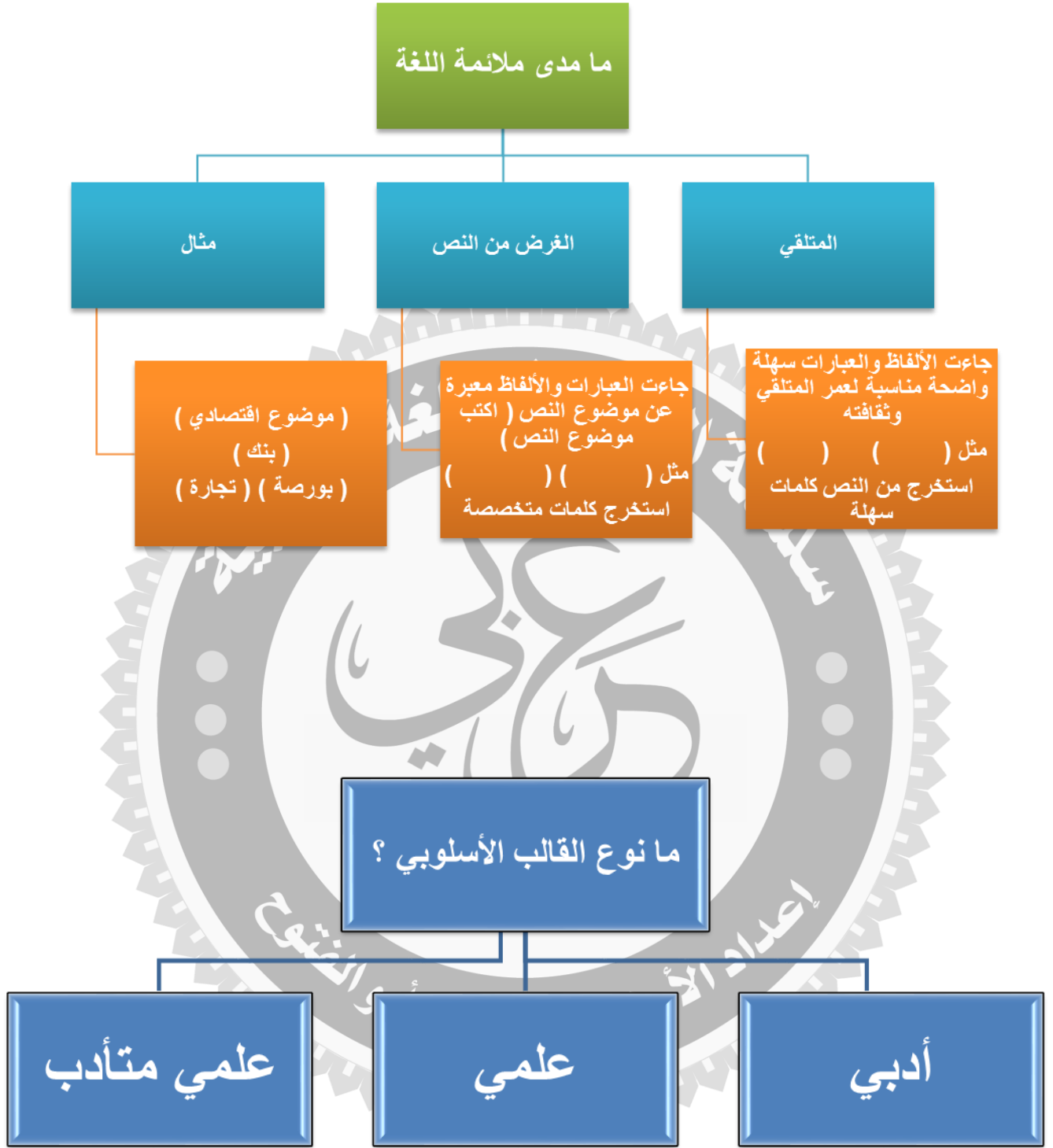
أسلوب التوكيد نبحت عن: إن أو أن + اسم أو كلهم أو جميعهم أو قد أو لقد + فعل ماضي

فائدة التوكيد: يؤكد ويقر ..... شرح معنى الجملة

\* نوع (المعلومات)

1- أدبية ( شعر / شعراء / أدب ) 2- تربوية 3- دينية ( صوم / زكاة )

4- سياسية ( حكم / سياسة ) 5- اجتماعية ( زواج / أعياد / عادات وتقاليد... )



- لو طلب منك: هات دليلا على أنّ القالب أدبيا

- استخرج لغة مجاز تشبيه أو استعارة (أو كلمات موحية / أو أساليب لغوية)

\* لو سألك: لماذا اختار هذا القالب الأدبي؟

- لينقل مشاعرة وأحاسيسه تجاه ..... (موضوع النص)

\* خصائص النصوص : (دَلل -مَثَل-هات من النص-استخرج) هات ذلك من النص:

\*\* استخرج الدليل على ...

- **توظيف الكلمات المترادفة لتأكيد الفكرة:** كلمات نفس المعنى
- **الأدلة النقلية:** آيات - أحاديث - أقوال علماء - أبيات شعر قيل :....
- **أدلة عقلية:** أدلة عقلية من النص (نتائج -احصاءات)- **الأساليب الإنشائية:** أمر- استفهام -نداء...
- **أدوات الربط:** ثم - أولا - في الختام - و - علاوة على
- **توظيف لغة المجاز والمؤثرات الصوتية:** (تشبيه أو استعارة) - (جناس -سجع)
- **الوصف** رجل نحيل ضعيف نظارته سميقة
- **الحوار** فقال لها: أين أنت ؟ فأجابت :كنت في البيت أو حوار داخلي..
- **الصراع:** ظلوا يضربون بعضهم البعض ويشتمون بألفاظ نابية -أو صراع داخلي ....
- **أفعال الشعور:** تألمت -حزنت -بكيت -سعدت....
- **أفعال الحركة :** قفز -صعد -نزل....
- **مصطلحات متخصصة أو عصرية:** الشفافية- الانفتاح- العولمة أي مصطلح جديد ومتعلق بموضوع النص
- **التقابل:** على النقيض\_ على العكس ..
- **التهكم والسخرية والاستنكار:** هذا ما اكتسبته اليوم! يا ليتك لم تأت بهذه الخيبة
- **الحيرة :** فلم أدر ماذا أقول ؟ وماذا أفعل ؟
- **توظيف المصدر:** انتقال -خروج -انتقام- استجابة ..... كلمة تدل على حدث بدون زمن

لاتنس أن هناك بعض الأسئلة (فسّر -وضح - بيّن - اشرح) يحتاج مزيج من الموجود في النص وشرح من عندك  
أما سؤال (هات -دلل- استشهد -استخرج) فلا يحتاج إلى تفسير من عندك نستخرج فقط

دلل بتعبيرين من النص نستخرج (جمل -تراكيب وليس كلمات)  
أما دلت بألفاظ (كلمات وألفاظ وليس جمل)



## وسائل وطرق إقناع القارئ (طرق تطوير الأفكار)

الأدلة النقلية (آيات - أحاديث .. أدلة عقلية : إحصاءات - نتائج لمقدمات ..

- ضرب الأمثلة والقصص : - الأمثلة الشارحة والتجارب العلمية

- الترادف : - الخيال : - اللغة الموحية والترغيب والترهيب

- عقد المقارنات و الآراء المختلفة : - الجميل الوصفية : - التفصيل :

\$ لو سألك عن كيف تحقق ترابط الأفكار في النص :

1- العناوين الفرعية - دليل من النص

دور العناوين الفرعية: تنظيم النص - تقديم مفاتيح للمعنى - الربط بين الفقرات

2- أدوات الربط + دليل من النص 3- الوحدة العضوية (في النص الشعري فقط)

4- تقسيم النص لمقدمة وعرض وخاتمة

ما فائدة المقدمة - العرض - الخاتمة؟

فائدة المقدمة: تمهيد فهم الموضوع للقارئ - تشويق القارئ لمتابعة الموضوع

دور الخاتمة: تلخيص.... أو تكملة.... أو التأكيد على..... أو تقديم حلول وإبداء الرأي .

لوسألك عن نوع اللغة : 1 علمية تقريرية مباشرة + دليل مصطلحات علمية 2- أدبية مجازية + دليل خيال

لو سألك عن القيم الاجتماعية صلة الرحم / التعاون / الصداقة / التكافل / حب الوطن واذكر

أريك فيها .... (قيم دينية) الصدق - الأمانة - الشورى - النصح - بر الوالدين .... ويوجد قيم

دينية واجتماعية في نفس الوقت (بر الوالدين)

احذر: هذه القيم لا تذكر في النص وإنما تستنتج من النص ونضع دليل عليها من النص

أبيات أو جمل (سافر وأنت مستريح لأنك مع أبو الفتوح)

(المشكلات الاجتماعية-آفة اجتماعية): النفاق - الغيبة-الحسد - الحقد-الرهان - الأناية -

المصلحة الخاصة- التسؤل

المظاهر الاجتماعية: الملابس/ أدوات الزينة/مستوى اجتماعي وعلاقات اجتماعية وحالة

اجتماعية /عادات وتقاليد/وظائف / أعياد ومناسبات / أماكن تجمع / ديانة

(اشرحها من خلال النص) واذكر رأيك فيها.....

مظاهر وإشارات دينية: صوم/ صلاة/ صيام/ حساب/ يوم القيامة - أسماء الأنبياء (اشرحها من

خلال النص)

الدلالة والإشارة التاريخية: نحدد العصر (قديم أم حديث) من خلال أدوات الحرب-أدوات

المعيشة- الشخصيات التاريخية والمعارك

الأحداث التاريخية مختلفة عن الإشارات (احتلال فلسطين-تهجير...-هجرة... انتصار...)

الدلالة السياسية (إشارة): الدولة - السجن المعتقل - الثورة-الحاكم -العلاقة بين الشعب

والحاكم - وقد يكون هناك رموز (العقرب=المحتل - المغتصب= المحتل .....

\$ لو سألك عن الغرض من النص:

المعلوماتي: تقديم معلومات عن ..... التفسيري: توضيح أسباب ظاهرة.....

الإقناعي: الدعوة إلى .. التحذير من ... إقناع القارئ ب.....

النقاشي: عرض وجهات نظر مختلفة حول .....

الرسالة أو المغزى: هو الهدف النبيل للكاتب من النص مثل: القضاء على الجهل

الشعري: حسب كل قصيدة: مدح -وصف -غزل -الدعوة إلى ..- الفخر- الرثاء.....

لوسالك عن نوع اللغة: 1 علمية تقريرية مباشرة + دليل مصطلحات علمية 2-أدبية مجازية +دليل خيال

لو سألك عن العاطفة أو شعور أو إحساس الكاتب في النص: ابحث عن شعور الكاتب في

القصيدة وهات كلمات تدل عليه وهي هي اللغة الانفعالية واللغة الموحية مثل:

حزن وحسرة على- إعجاب وتقدير -تفاؤل وأمل- سعادة وفرحة- فخر واعتزاز بالوطن.....

وهات كلمات وليس جمل تدل على الشعور لو طلب منك ذلك: (يضحك - يغنى - يترنم) تدل

على السعادة والفرحة.

\$ لو سألك عن الأحداث التاريخية في النص:

ابحث عن أحداث حدثت في النص مثل: هجرة النبي -نجاة موسى- هلاك فرعون- انتصار في

معركة ..

\$ سؤال (علل - وضح - فسر - اشرح - بين ) من النص السابق: إجابته موجودة في النص اقرأ

وأجب و اشرح بأسلوبك (لازم أسلوبك يظهر في الإجابة ) 95% من النص 5% من عندك

\$ سؤال دلل - هات من النص - استخرج- اذكر -مثل من النص تستخرج من النص مباشرة

100% من النص ( لا تفتي من عندك)

\$ لو سألك عن نوع القالب الأسلوبى: - أدبي + تشبيه أو استعارة من النص - العلمي +

مصطلحات علمية وآراء العلماء - علمي متأديب + تشبيه أو استعارة ومصطلحات علمية.

\$ لو سألك عن نوع اللغة المستخدمة:

- في النص التفسيري والمعلوماتي والإرشادي غالباً تكون تقريرية مباشرة + دليل من النص

(استخرج من النص أمر- نهي- نداء- ضمير مخاطب (عليكم-أنت أنتم )) ويمكن تقول

اللغة العلمية المتخصصة + دليل من النص مصطلحات علمية خاصة بالموضوع مثل:

الاقتصاد (بنك-بورصة-عملات- دخل قومي)



- اللغة المستخدمة في النص الشعري غالبا تكون أدبية إيحائية أو رمزية + الدليل عليها  
تستخرج من النص كلمات تدل على العاطفة أو كلمات رمزية مثل: الذئب رمز للمكر والغنم  
رمز للتسامح

أنواع الموسيقى في النص:

موسيقى داخلية (نستخرج محسنات لفظية (جناس-تصريع-حسن تقسيم-سجع(نثر) من  
النص

تكرار كلمة في نفس البيت 3 مرات - الصيغ الاشتقاقية (قاتل-مقتول-قتيل - (نفس الأصل  
في نفس البيت - توازن العبارات - تكرار حرف أصلي وليس ضمير في البيت 4 مرات فأكثر  
(يكتفى بعنصر واحد فقط)

الموسيقى الخارجية في الشعر العمودي فقط  
وحدة الوزن - وحدة القافية - حرف الروي

القافية: (حرف الروي) آخر حرف مكرر في القصيدة ومناسب لعاطفة الكاتب ما عدا # (و-  
ا- ي) ونذكر أنه ملائم لعاطفة الشاعر وهي... حسب القصيدة .  
مقارنة القصائد :

الشكل : وحدة الوزن أو تنوع الوزن

وحدة القافية أو تنوع القافية

شعر عمودي أو شعر حر

المفردات والألفاظ : سهلة قريبة من لغة العصر أو صعبة مهجورة بعيدة عن لغة العصر

الجمال : إنشائية أو خبرية - اسمية أو فعلية - طويلة أو قصيرة

( ويكفي عنصر الخبرية أو الإنشائية)

\$ لو سألك عن الخيال الكلي = الصورة الكلية:

**الصورة الكلية:** (استخرج كلمات من النص تدل على).

**الصوت:** نادى - صرخ - تكلم .. **اللون:** أحمر - الدم - السماء - الظلام .. **الحركة:** يقفز - يجري

**دور الخيال الكلي:** رسم لوحة فنية كاملة لانفعالات ومشاعر الشاعر من خلال مفردات الحواس

**أفعال المقاربة والرجاء والشروع (نقلا عن الشاملة)**

- تعريفها: كاد وأخواتها من الأفعال الناقصة النَّاسِخَة، التي تعمل عمل كان، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، وتختلف عن (كان وأخواتها) بأن خبرها لا يكون إلا جملة فعلية فعلها مضارع.

كاد وأخواتها (أفعال ناسخة)		
أفعال المقاربة	أفعال الرجاء	أفعال الشروع
كاد - أوشك - كَرَبَ	عسى - حرى - اخلوق	شَرَعَ - بدأ - أَخَذَ - طَفِقَ - قام - جَعَلَ
للدلالة على قرب وقوع أو حصول الخبر	للدلالة على رجاء حدوث الخبر	للدلالة على البدء بالخبر
كاد الوقت يقطعنا	عسى ربكم أن يرحمكم	شرع المهندسون يخططون الملعب
أوشك الماء أن ينفد	حرى المسافر أن يعود	بدأ الناس يتسابقون في الاحتفال به
كرب المطر هطل	اخلوق المهمل أن يجهد	(وطفقا يخصفان علمهما من ورق الجنة)

خبر كاد وأخواتها واقترانه ب (أن)		
الفاعل	حكم اقتران خبره ب (أن)	أمثلة
أوشك - عسى	جائز ولكنه كثير	-أوشك الفريق أن يفوز. -عسى الطالب أن ينجح.
كاد - كرب	جائز ولكنه قليل	-يكاد المعلم يصل. -كرب موعد الاختبار أن يؤجل.
حرى - اخلوق	واجب اقتران الخبر ب (أن)	-حرى المسافر أن يعود. -اخلوق المطر أن يسقط.
أفعال الشروع كلها	يتمتع اقتران الخبر ب (أن)	-شرع المعلم يحدث طلابه. -بدأ الطلاب يستعدون للاختبار. -أخذ البناء ينهار.

## نماذج لإعراب (كاد وأخواتها)

- عسى: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدر على آخره.
- الله: اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أن يوفق: أن حرف ناصب، يوفق: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، (وجملة "يوفق" في محل نصب خبر كاد). -الطلاب: مفعول به منصوب...

عسى الله أن  
يوفق الطلاب

**احذر من الاتي لازم خبر كاد وأخواتها يأتي فعل مضارع فقط**  
أوشك البناء ينهار - أوشك البناء في الانهيار (أوشك خربانة)  
اسم أوشك مرفوع الجملة في محل نصب خبر أوشك  
اسم كاد وأخواتها مرفوع ب( الضمة-الواو- الألف) ولا يأتي فيه ياء أبدا (المواطنين- أخيك) غلط

## مقرر علمي وأدبي

## أدوات الشرط الجازمة

احذر من أدوات الشرط الجازمة (لأن هناك أنواع) الحروف الجازمة (إن-إنما) فقط والباقي أسماء

سؤال وجواب بعدها	1	=	<table border="1"> <tr> <td>من</td> <td>أين</td> </tr> <tr> <td>ما</td> <td>متى</td> </tr> </table>	من	أين	ما	متى
من	أين						
ما	متى						
فعل الشرط وجواب الشرط (جزم)	2						
قد يقترن جواب الشرط بالفاء	3						
ضع مكان أداة الشرط الجازمة (لو)	4						

احفظ معاني أدوات الشرط الجازمة:  
مَنْ : عاقل // ما : غير عاقل // أين : مكان // أينما :  
مكان // متى : زمان // أيان : زمان // إن : حرف //  
إنما : حرف // أي : حسب ما بعدها

علامات جزم المضارع	السكون : يضرب ، يكتب حذف النون : يأكلوا ، يأكلا ، تأكلي حذف حرف العلة : يدع ، يسع ، يمش
احذر : ينل - يشأ - يستقم ← مجزوم بالسكون وليس بحذف حرف العلة	

حالات اقتران جواب الشرط بالفاء	اسمية طلبية وبجامد
وبما ولن وقد وبالتسوية (7 حالات)	
* الفعل المضارع بعد الحالات السبعة (لايجزم بأداة الشرط الجازمة)	
مَنْ يذاكر فسوف يرضى والده عنه.	(المضارع مرفوع).

إن تسعوا في الخير فستنالون الجزاء. (المضارع مرفوع) .

احذف الضمائر من الفعل حتى يظهر لك علامة الجزم إن تشكروا يرضه لكم (حذف النون-حذف حرف العلة)

احذر

- 1- من يذاكر فلن **يفشل** ← منصوب بـ (لن) .
- 2- إن تُرد التفوق فلا **تهمل** ← مجزوم بـ (لا) الناهية.
- 3- مَنْ يذاكر فسوف **ينجح** ← مرفوع .
- 4- (نحو الفاء والسبب أو نشيل الفاء والسبب)
- 5- فعل الشرط **الماضي** أو جواب الشرط **الماضي** (مبني في محل جزم) لأداة الشرط الجازمة.

### مقرر علمي وأدبي

(احذر عشان تسافر)

(وإلا قاعد هنا يا حبيبي)

### أدوات الشرط غير الجازمة

لو- لولا (حرفان) والباقي أسماء

حرف شرط امتناع حدوث (حصول) جواب الشرط لامتناع حدوث فعل الشرط

لو

فعل شرط

جواب شرط

لو (ماضي + ماضي)

لو = أن × لو = تمنيت × لو = كان × لو = هلا ×

إذا وجدت قبل (لو): { وَدَّ ، تَمَنَّى ، سَأَلَ ، طَلَبَ (ليست شرطية) }

وَدَّ الولد لو يذاكر جيداً ×

إذا

ظرف لما يُستقبل من الزمان مبنية في محل نصب مفعول فيه .

لا بد من وجود (سؤال + جواب) في الجملة . (حدث + حدث)

يُحسب الشرط بداية من أداة الشرط ولا تفكر فيما قبل الأداة

والنفس راغبة إذا رغبتها × وإذا تُردُّ إلى قليل تقنع ✓

احذر من (إذا) الفجائية (لا يوجد سؤال + ولا جواب)

كَلِمَا

ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب (للتكرار والاستمرار)

فعل شرط جواب شرط

كَلِمَا (ماضي + ماضي)

كَلِمَا ذَاكَرْتَ بِجِدِّ إِزْدَادَتْ مَعْلُومَاتِكَ

لَوْلَا

(اسم + فعل) (حرف) = تفيد امتناع جواب الشرط لوجود الشرط .

لَوْلَا الْعِلْمُ لَسَادَ الْجَهْلُ .

لَا مِ الْجَوَابِ

ابحث عن لام الجواب فقد تدلك على على (لولا الشرطية)

احذر من (لولا) التوبيخية (لولا تكلمت بأدب مع معلمك)

## إعرابات هامة

1- إذا محمودٌ جاء استراح الطلاب

↓  
فاعل مرفوع

(الفعل مبني للمعلوم بعد محمود).

2- إذا محمودٌ كُرم استراح الطلاب

↓  
نائب فاعل مرفوع

(الفعل مضموم الأول بعد محمود مبني للمجهول).

ينل الثواب ↓ مجزوم بالسكون	من يسع في الخير ↓ مجزوم بحذف حرف العلة	ينجح ↓ مجزوم بالسكون	3- من يذاكر ↓ مجزوم بالسكون
		تفوزوا بالثواب ↓ حذف النون	إن تنالوا الخير ↓ حذف النون

4- لولا العلم لساد الجهل

↓  
مبتدأ مرفوع (خبره محذوف)



**احذر من** : وجود الضمائر في فعل الشرط أو الجواب الشرط  
 مثال: **إن تشكروه يرضه لكم - إن أكرمتهم يكرمك**  
 حذف النون      حذف حرف العلة      ماضي لمبني في محل جزم      حذف النون

## علامات إعراب الاسم

نوع الاسم	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

**\$ : إذا طلب منك مصدرا مؤولا ابحث عن : مقرر أدبي فقط**

أَنْ + الفعل المضارع : (أَنْ يأكلوا)

ما + الفعل الماضي : (ما أكل) احذر من ما النافية أو ما استفهام أو ما الشرطية

أَنْ + اسمها + خبرها : (علمت أَنْ العلم نور)

(إِنَّ × × إِنَّ) **احذر** هذه الحروف خطأ ابتعد عنها في البحث عن المصدر المؤول

**\$ لو تحويل المصدر المؤول إلى صريح:**

أَنْ يستخرج : استخراج (صريح)

**\$ بعض إعرابات المصدر (الغالب في إعرابات المصدر):**

أَنْ تفعل **الخير نعمة** (مبتدأ) - نسعى **بأن نفوز** (اسم مجرور)

**أحب الرجل أن يذهب الشر عنه** (مفعول به) - **يعجبني أن تقوم بالخير** (فاعل).

هذه الأفعال يأتي بعدها المصدر المؤول فاعل (ينبغي - يمكن - يجب - يؤلمني وشبيهه)

\$ إذا طلب منك مصدرا ميميا ثلاثي ابحث عن: مقرر أدبي فقط

ابحث عن كلمة على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعِل) (نوعه ثلاثي) ولكن يحل محله المصدر الصريح  
مسعى = سعيا كان مسعى الرجال في الخير حميدا مسعى = سعى مصدر صريح

\$ انتبه يوجد بعض المصادر الميمية الثلاثية تنتهي بتاء مربوطة

مثال: (مفسدة- ميسرة- مهلكة- مضرة- منفعة- محبة- مودة- معذرة...)

في قلبي مودة لأهل قطر الكرماء --- الحصار مفسدة لصلة الأرحام

\$ إذا طلب منك مصدرا ميميا (غير ثلاثي) ابحث عن كلمة تبدأ بميم مضمومة وفتح ما قبل  
الآخر (مُسْتَخْرَج = المصدر الصريح)

كان (مُسْتَخْرَج) البترول صعبا (مُسْتَخْرَج = استخراج) مصدر صريح.

المصدر الميمي يأتي مفرد ولا يدل على مكان أو زمان

ركز شوية علشان تعرف تسافر في إجازة نصف العام وإلا مفيش سفر؟؟؟

صور المبتدأ: اسم ظاهر ضمير منفصل مصدر مؤولاً مقرر أدبي فقط

محمد عظيم أنت عظيم أن تعمل الخير أفضل

أنواع الخبر ← مفرد ← جملة ← شبه جملة

محمود محترم محمود يلعب محمود على الشجرة

محمود أخلاقه جميلة محمود فوق الشجرة

الخبر الجملة الإسمية (يوجد به ضمير) هام جدا البيت شكله جميل

\$ لو طلب منك جملة بها خبر مقدم وجوبا على المبتدأ ابحث عن شبيه هذه  
الأمثلة:

على الشجرة عصفور للعلم أهله مابيننا إلا الاحترام - إنما المعلم محمود

مبتدأ نكرة والخبر شبه جملة- المبتدأ به ضمير.. المبتدأ محصور (ابحث عن إلا -إنما)

\$ لو طلب منك جملة محذوف المبتدأ فيه وجوبا ابحث عن شبيه هذه الأمثلة:

في نمتي x لأجتهدن x صبر جميل مصدر نائب

\$ لو طلب منك جملة محذوف الخبر فيه وجوبا ابحث عن شبيه هذه الأمثلة:

ابحث عن كلمة لولا = لولا الدين لهلك الناس- لعمر ك لأعملن الخير (قسم صريح

لو طلب منك جملة بها خبر متعدد ابحث عن شبيه هذه الأمثلة:

محمود محترم مجتهد كريم 3 (خبر للمبتدأ محمود )

### أسئلة الأدب

#### 1 خصائص المدرسة الرومانسية .

- الامتزاج بالطبيعة .
- الوحدة العضوية .
- التجديد في الموضوعات والأوزان .

#### 2 عوامل (أسباب) ظهور المدرسة الرومانسية .

- الهروب من الواقع الأليم .
- الاتصال بالثقافة الغربية .
- رفض منهج الإحياء .

#### 3 مجموعات واتجاهات المدرسة الرومانسية .

الرابطة القلمية	جماعة أبولو	جماعة الديوان
1-التجديد في الشعر	خصائص الجماعة نفس	قامت على 1-سعة ثقافة
2-ذكر الأوطان	خصائص المدرسة الرومانسية	أصحابها و2-اطلاعهم على الأدب الغربي

#### 4 خصائص مدرسة الإحياء .

- تعدد الأغراض .
- وحدة الوزن والقافية .
- المحافظة على الأغراض القديم للشعر .

## عوامل (أسباب) ظهور المدرسة الكلاسيكية (الإحياء).

5

- نمو الوعي القومي العربي .
- الاتصال بالثقافة الغربية .
- الرغبة إحياء المجد العربي .

## ما أنواع المسرح ؟ .

- كوميدي - تراجيدي - ذهني - جاد .

## ما تعريف المدرسة الإحيائية ومن أبرز روادها؟

حركة أدبية ظهرت أوائل العصر الحديث، التزم فيها الأدباء نهج أدباء عصر الازدهار في العصر (الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي) وأبرز روادها محمود سامي البارودي

يوجد قصيدة أخرى مقرر حفظها على القسم الأدبي (الأهل أهلي والبلاد بلادي) ودرس أدب مقرر على القسم الأدبي فقط وهو معايير نقد الشعر والنثر

الحفظ:

## "غربة وحنين" - الشاعر محمود سامي البارودي



هَلْ مِنْ طَبِيبٍ إِذَا عِ الْخَبِّ أَقْرَابِي  
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مَهْجَتِي زَمَقًا  
تَحْتِي عَيْلًا أَخَا حَزْنٍ وَإِبْرَاقِي  
حَتَّى جَزَى النَّيْنُ فَاسْتَوَى عَلَى النَّبَاقِي  
حَزْنٌ نِزَابِي وَأَسْتَوَاقِي زَعْتٌ مَجِيدِي  
يَا وَنَحْ نَقِيبِي مِنْ حَزْنٍ وَأَسْتَوَاقِي  
أَهْلَتْ النَّفْسُ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ  
لَا فِي مَرْئِيَّتِي لِي خَلَا أَلْوَةٌ بِهِ  
أَبِيتُ أَرْعَى نَجْوَمِ اللَّيْلِ مَرْئِيًّا  
فِي قَلْبِي عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي  
عَانَ نَجْمِ النَّزْزَاتِ وَهَوَّ مَحْتَضِرَتِ  
فَوْنَ أَهْلَالِ سِرَاجِ لَاحٍ فِي طَاقِي

## "صدي الحياة" - للشاعر أبو القاسم الشابي



سَاعِيَتْ رَعَمَ الذَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ  
أَرْزُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَارِنًا  
لَا أَرْمُقُ الظَّلْمَ الْكَنِيبَ وَلَا أَرَى  
وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الشُّعَاةِ حَالِمًا  
وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي  
لَا يُطْفِئُ الْهَيْبَ الْمُوَجِّحِ فِي دَمِي  
إِنِّي أَنَا النَّائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي  
لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الذَّلِيلَةَ وَالْبِكَاءِ  
أَمَّا إِذَا خَدَمْتَ حَيَاتِي وَانْقَضَى  
فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنِّي مَتَحَوَّلٌ  
كَالْمَسْرُوقِ فَوْقَ الْعَبْقَةِ الشَّمَاءِ  
بِالشُّخْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ  
مَا فِي قَرَارِ الْهَيْوَةِ السُّودَاءِ  
عَرْدًا وَتِلْكَ مَتَعَدَّةُ الشُّعْرَاءِ  
يُخْبِي بَقْلِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ  
مَوْجِ الْأَمْسِ وَعَوَاصِفِ الْأَزْرَاءِ  
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ  
وَضِرَاعَةُ الْأَطْفَالِ وَالشُّعْرَاءِ  
عَثْرِي وَأَحْرَسَتِ الْمَنْيَّةُ نَائِي  
عَنْ عَالَمِ الْآثَامِ وَالْبِقْضَاءِ

النص النقاشي: 10 درجة

**\*\* من القضايا المرشحة \*\* 1- أخذ اللقاح أو عدم أخذ اللقاح**

2- دعم المنتج المحلي 3- الكليات العسكرية والمدنية 4- العمل الحكومي والخاص

**\* مقدمة \***: انتشرت في الآونة الأخيرة قضية .....، ولقد أثارت جدلا واسعا في أوساط المجتمع، وانقسم الناس إلى فريقين، ولكل فريق رأيه وحججه، وقد وصل هذا الجدل إلى مواقع التواصل الاجتماعي، فما أبرز تلك الآراء في تلك القضية؟

**\*\* الفريق الأول \*\***

إن أصحاب هذا الرأي يرون أنهم على صواب في هذه القضية لأن؛ .....

.....

وقد استندوا في تأييدهم لهذه القضية إلى الأدلة والحجج الآتية:

- أولا: .....

- ثانيا: .....

**\*\* الفريق الثاني \*\***

( وعلى الجانب الآخر برز فريق آخر يرفع راية مختلفة، له رأي آخر في تلك القضية ويرى أنه على حق في رأيه لأن

.....

.....، ومن الأدلة التي استعانوا بها:

- أولا: .....

- ثانيا: .....

**\*\* الخاتمة \*\***

- وجملة القول وخلاصته، وبعد التعمق في آراء كلا الفريقين، أنا ومن وجهة نظري أن لكل فريق وجهة نظره الخاصة، لذا قد يكون التقارب بين وجهات النظر أفضل من الانحياز لرأي دون غيره وخاصة إن كان ذلك في مصلحة المجتمع ويدفع إلى حياة أفضل .....



## النصوص التفسيرية

## المقدمة:

عجبا لهذه الظاهرة التي تَفَشَّتْ بيننا، وانتَشَرَتْ في مجتمعاتنا انتِشَارَ النَّارِ فِي الهَشِيمِ، وَبَاتَتْ حَدِيثَ النَّاسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَتَصَدَّرَتْ العناوينَ الرَّئِيسَةَ فِي كُلِّ وسائلِ الإعلامِ، المحليِّ والعالميِّ، إِنَّهَا ظَاهِرَةٌ..... فَمَا أسبابُ ظُهورِها وانتِشارِها؟

## العرض ويتأف من تفسيرات متعددة

التفسير الأول: ذهب فريقٌ من الخُبراءِ والمختصينَ وعلماءِ النَّفسِ إلى أنَّ أهمَّ التفسيراتِ لهذه الظاهرة يَرجعُ إلى .....

التفسير الثاني: وقد أَكَّدَتِ الدِّراسَاتُ، وأثَبَّتَتِ الأَرْقَامُ والإحصاءاتُ أنَّ نسبةَ 40% من أسبابِ حُدُوثِ هذه الظاهرة يَعُودُ إلى .....

التفسير الثالث: ويُعَدُّ هذا التفسيرُ أحدَ أهمِّ التفسيراتِ والأسبابِ، وأكثرها انتشاراً في حُدُوثِ هذه الظاهرة، حَيْثُ إنَّ .....

## الخاتمة

خاتمة لظاهرة سلبية:

وخلاصة القول وجملته، وبعد الوقوف على الأسباب وراء انتشار هذه الظاهرة، يجب علينا جميعاً أن نتكاتف ونعمل يداً بيد؛ لنضع حلولاً مثمرة؛ تساهم في القضاء على الظاهرة، وقلع جذورها.

خاتمة لظاهرة إيجابية:

وخلاصة القول وجملته، يجب علينا جميعاً أن نسعى جاهدين على ترسيخ هذه الظاهرة، ونربي النشء والأجيال على ذلك؛ لنرفع راية بلادنا خفاقة عالية، ونبني حضارة يفتخر بها كل مواطن ومقيم.