

مراجعة الإجابة أدبي

الصف الثاني عشر

اللغة العربية

نهاية الفصل الدراسي الأول ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

د/ محمد الديب 77116190

أولاً : الأُدب

(١) مدرسة الإحياء والبعث



تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة؛
كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.

بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو
البكاء على الأطلال.
وحدة الوزن والقافية.



الانفصال عن الواقع

شعر الألغاز

الشعر التعليمي

شعر الرحلات

بالتوفيق والنجاح

الإجادة

د/ محمد الديب

محمود سامي البارودي (رائد المدرسة)

٤) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة
الواحدة؛ كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.

٥) بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل
أو البكاء على الأطلال.

٦) هجر الأغراض التقليدية التي كانت في شعر
مرحلة الضعف؛ كشعر الألغاز.

الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:

١) الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث
المفردات.

٢) المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من
حيث وحدة الوزن والقافية.

٣) المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر،
كالمديح والرثاء.

أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث:

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

- ١) نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.
- ٢) الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.
- ٣) انفصال الأدب والأدباء في فترة الضعف عن واقع الأمة.
- ٤) إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر ، ولا تعبر عن قضايا الأمة
- ٥) الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاحتلال الفرنسي والانجليزي.

رواد مدرسة الإحياء والبعث

النثر	الشعر
<p>* كانت كتاباتهم في الشعر تقليدا للشعراء القدامى، الألفاظ وقوة الأفكار.</p> <p>* من أعلام النثر:</p> <p>- أحمد فارس الشدياق</p> <p>- أديب إسحاق</p> <p>* تأثرت هذه المدرسة بالمشرح (الجاد - الكوميدي- التراجيدي- التجريبي -الذهني)، ومن رواده (أحمد أبو خليل القباني- مارون النقاش - توفيق الحكيم)</p> <p>* يعد توفيق الحكيم رائد المسرح الذهني وأغرز أدباء المسرح إنتاجا وابداعا ومن أهم مسرحياته: (أهل الكهف - سليمان الحكيم).</p>	<p>* وكانت كتاباتهم في الشعر تقليدا للشعراء القدامى، فأحمد شوقي كتب قصيدة (نهج البردة) والتي عارض فيها قصيدة (البردة) للبوصري.</p> <p>* من أعلام شعراء المدرسة:</p> <p>- محمود سامي البارودي (رائد المدرسة)</p> <p>- أحمد شوقي - حافظ إبراهيم</p> <p>- ناصيف اليازجي - أحمد محرم</p> <p>- علي الجارم - معروف الرصافي</p> <p>- جميل صدقي الزهاوي</p> <p>وغيرهم الكثير.....</p> <p>* ظهر المسرح الشعري على يد أحمد شوقي ومن أشهر قصائده (مجنون ليلة - مصرع كيلو باترا).</p>

بالتوفيق والنجاح

الإجادة

د/ محمد الديب

المدرسة الرومانسية

ذات

غرب

حزن

التعريف والنشأة:

- ١- نشأت في فرنسا بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية متمردة عليها.
- ٢- اهتمت بالعاطفة والمشاعر الإنسانية والأحاسيس والخيال.
- ٣- أعلامها الغربيين:
 - فيكتور هيجو مؤلف (البؤساء- عمال البحر)
 - وليام شكسبير القواع الأولى للمدرسة الرومانسية حيث تميزت

ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي:

ظهرت على يد المهجرين أمثال: (جبران خليل جبران - وإيليا أبو ماضي) ؛ وذلك بعد اطلاعهم على الأدب الغربي عامة والأدب الأمريكي خاصة .
- وقد قل عد أصحابها بعد عام ١٩٤٥ .

مصطلحات:

(الرومانتيكية - الرومانطيقية - الابتداعية).

كلمة رومانسية مشتقة من (رومانس) وهي تعني نوعا من القصص شاع في القرون الوسطى في أوروبا، وتعني أيضا كل ما هو خيالي.

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:

(١) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.

(٢) الدعوة إلى تنوع القوافي وتجديد الأوزان

(٣) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في (وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).

(٤) الاهتمام بالخيال والتصوير الكلي والجزئي.

(٥) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.

(٦) سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.

(٧) التجديد في الموضوعات الشعرية.

(٨) الدعوة بأن الأدب إبداع.

عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:

(١) اتصال العرب بالثقافة الغربية، عن طريق البعثات والترجمة.

(٢) رفض النهج التقليدي السائد عند الكلاسيكية.

(٣) الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن الذات.

(٤) الهروب من الواقع الأليم في ظل الاستعمار إلى عالم الخيال.

(٥) تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى من قتل وتشريد وتدمير.

من أعلام الرومانسية:

(١) خليل مطران: لبناني أقام بمصر ولقب لذلك بشاعر القطرين، ومن أشهر أعمال قصيدة (المساء).

(٢) شعراء الرومانسية في مصر: (إبراهيم ناجي - علي محمود طه -)

(٣) من شعراء الشام: عمر.

(٤) من شعراء الخليج: إبراهيم العريض - وأحمد محمد خليفة - وغازي القصيبي - أحمد العدواني

(٥) في النثر: يوسف السباعي وعبد الحلیم عبدالله)

بالتوفيق والنجاح

الإجادة

د/ محمد الديب

9

مجموعات أدبية في المذهب الرومانسي:

(١) الديوان:

- من أدبائها: (العقاد - المازني - عبد الرحمن شكري).
- قامت هذه المدرسة على دعامين: (سعة ثقافة أصحابها - الاطلاع الواسع على الأدب الغربي وخاصة الانجليزي).

(٢) الرابطة القلمية:

- تأسست في أمريكا سنة ١٩٢٠ على يد جبران خليل جبران. وتضم شعراء المهجر الشمالي.
- من أدبائها: (ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - نسيم عريضة).

- تميزت بالدعوة إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان.

(٣) أبولو:

- تأسست علم ١٩٣٢ ودعا إليه وأسسها أحمد زكي أبو شادي.
- من خصائصها: (الوحدة العضوية - والانغماس في الطبيعة - والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية).
- دعوا إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة.
- من أعضائها: (أحمد شوقي - خليل مطران - محمود طه - أبو القاسم الشابي - إبراهيم ناجي - حسن الصيرفي - التيجاني).

(٤) العصبة الأندلسية

- نشأت في البرازيل على يد (فوزي المعلوف - رشيد الخوري وغيرهم).
- أطلق عليهم (شعراء المهجر الجنوبي).
- أصدروا مجلة أدبية سموها (العصبة).

معايير نقد الشعر والنثر

هي المشاعر والأحاسيس.
شروط العاطفة:

١- الصدق. ٢- القوة.

*** وتعتمد صدق وقوة
العاطفة على:**

١- قوة شعور الأديب .

٢- قوة أسلوب الكاتب.

٣- استمرار العاطفة على
مدار القصيدة.

٤- خصوبة العاطفة
وتنوعها.

الخيال

١- جزئي:

(تشبيه -

استعارة).

٢- كلي: (لون -

صوت - حركة)

الأفكار والمعاني

الأديب ينقل الأفكار
والمعاني من الواقع
بعد مزجها بمشاعره
وخياله؛ لتكون
أقوى أثرا على
القارئ.

*** معايير نقد الأفكار
والمعاني:**

١- مقياس الصحة
والخطأ.

٢- مقياس التجديد
والابتكار.

٣- مقياس التعمق
والسطحية.

الأسلوب

هو وسيلة نقل المعنى وينقسم إلى: (أدبي - علمي -
علمي ميسر).

يتكون الأسلوب الجيد عن طريق الثقافة الواسعة
وكثرة المران والممارسة.

• معايير نقد الأسلوب:

١- **نقد المفردات:** يجب أن تكون الكلمة فصيحة
شاعرية وبعيدة عن الغرابة والتعقيد.

٢- **نقد التركيب (الجملة):** وأنواعه:

- الأسلوب الجزل: وهو أسلوب الذي يسمعه العامة
ويعرفونه ولكنهم لا يستعملونه، ويمتاز بقوة الكلمة
وقصر الجمل وتقديم الإيجاز على الإطناب.

- الأسلوب السهل: ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح
ولكنها أعلى من العامية وإبداعه ليس بالأمر السهل.

٣- نقد موسيقى الشعر:

وهي التي تكون في الشعر فقط، ولها أمور ثلاثة:

- الوزن الشعري أو البحر الشعري: وهناك علاقة في
الغالب بين موضوع القصيدة وغرضها والوزن
الشعري، فالتفعيلات الطويلة تصلح في الغالب
للموضوعات الحماسية، والتفعيلات القصيرة
لموضوعات الغزل.

- الفافية: إيقاع القصيدة وجرسها المميز وبها حرف
الروي وهناك العديد من القوائد تنسب لحرف
الروي.

- الموسيقى الداخلية: ما يميز القصيدة من مفردات
ومحسنات صوتية.

- الموسيقى الخارجية: الوزن - حرف الروي

ثانيا : قواعد النحو

أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)

أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)



م	الأفعال	الفعل	مثال	الاسم	الخبر	حكم اقتران الخبر ب(أن)
١	أفعال المقاربة وهي تدل على قرب وقوع الخبر	كاد	كادت الحصّة تنهي - كادت الحصّة أن تنهي	الحصّة	تنتهي	جائز ولكنه قليل
		كَرَبَ	كرب المريض يبرأ - كرب المريض أن يبرأ	المريض	يبرأ	جائز ولكنه قليل
		أوشك يوشك	أوشك القطار أن يصل - أوشك القطار يصل	القطار	يصل	جائز ولكنه كثير
٢	الرجاء وهي تدل على رجاء وقوع الخبر	عسى	عسى الطالب أن ينجح - عسى الطالب ينجح	الطالب	ينجح	جائز ولكنه كثير
		حرى	حرى المسافر أن يعود	المسافر	يعود	واجب
		اخلولق	اخلولقت العاصفة أن تهدأ	العاصفة	تهدأ	واجب

وهي تدل
على البدء
في الخبر
والشروع
فيه.

سبب امتناع	ممتنع	يشرح	المعلم	شرع المعلم يشرح الدرس	شرع
اقتران أن بالخبر (لأن أفعال	ممتنع	يلعبون	الأطفال	بدأ الأطفال يلعبون	بدأ
الشروع تدل	ممتنع	ينفذون	العمال	أخذ العمال ينفذون المشروع	أخذ
على الحال،	ممتنع	يعدو	اللص	طفق اللص يعدو	طفق
و(أن) تدل	ممتنع	يصلي	المسلم	قام المسلم يصلي	قام
على	ممتنع	يذاكرون		جعل الطلاب يذاكرون بنشاط	جعل
(الاستقبال)	ممتنع				يجعل

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

١	ما الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الشروع.	٢	ميز الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال المقاربة.
أ	أخذ الطالب الدرجة النهائية في اختبار البلاغة.	أ	اخلق السلام أن يعم بين الشعوب.
ب	أخذت الصناعة طريقها نحو التطور والتقدم	ب	بدأت الأمطار الغزيرة تهطل بشدة.
ج	أخذت الأبحاث العلمية في مجال الطاقة تتضح نتائجها.	ج	كربت التكنولوجيا تسيطر على الصناعات كافة.

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د/ محمد الديب

٣	ما الجملة التي تحتوي على فعل من أفعال الرجاء؟	٤	عين الجملة التي تحوي فعلا ناقصا.
أ	حرى الفرقاء أن تتحد كلمتهم لأجل شعوبهم.	أ	شرع المُحاضر في إلقاء درسه على طلابه
ب	بدأت الحوافز تُصرف لتشجيع العاملين.	ب	عسى المتحاربون أن يكفوا عن الحرب.
ج	أنشأ الخطيب يلقي خطبته داعيًا بالخير للجميع. 18	ج	أخذت المرأة حقوقها كاملة في الإسلام.

٥	يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ .. فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا حَدِّدْ اسْمَ الْفِعْلِ «يُوشِكُ» وَخَبْرَهُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ		٦	«أَوْشَكَتِ الْأَزْمَةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ أَنْ تَنْفَرَجَ». مَا حَكْمُ اقْتِرَانِ خَبَرِ «أَوْشَكَتِ» بِأَنْ؟
أ	اسمه «مَنْ»، خبره «فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ».		أ	أيمتنع
ب	اسمه «مَنْ»، خبره «يُوَافِقُهَا»		ب	يقول
ج	اسمه «مَنِيَّتِهِ»، خبره «يُوَافِقُهَا».		ج	يكثر

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د / محمد الديب

٧	ما الجملة التي يُفيد فيها الفعل «أنشأ» الشروع في الخبر؟		٨	ما الجملة التي ورد فيها فعل يُفيد قُرب وقوع الخبر؟
أ	أنشأت الدولة جامعات ومدارس كثيرة.		أ	كاد المتحاربون بعضهم لبعض.
ب	أنشأت الأم أبناءها على الأخلاق الحميدة.		ب	كاد الحاقد بالرجل الناجح سوءًا.
ج	أنشأت المؤسسات تتوسّع في استخدام الحاسوب		ج	كاد المطر يسقط.

أخذ العدل الخبر المناسب للجملة

١٠

أي الجمل الآتية ورد فيها فعل يدل على الرجاء؟

٩

أن ينتشر

أ

لعل الفرج قريب.

أ

أن ينتشر

ب

عسى الأزمة أن تنكشف.

ب

ينتشر

ج

ليت الشباب يعود يوماً.

ج

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

قال تعالى: ﴿ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة ﴾ . ، ما إعراب كلمة (يخصفان)؟

١١

أ خبر منصوب وعلامة نصبه الألف.

أ

ب فعل مضارع مرفوع بثبوت النون وألف الاثنين فاعل والجملة الفعلية في محل رفع خبر طفق

ب

ج فعل مضارع مرفوع بثبوت النون وألف الاثنين فاعل والجملة الفعلية في محل نصب خبر طفق

ج

١٤	ما الجملة التي جاء فعلها ناقصا؟		
أ	جعل الخباز الدقيق خبزا	أ	حبال
ب	جعل الصانع الحديد سيفاً.	ب	الهويني
ج	جعل التاجر يبيع القمح.	ج	أن تقطعا

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د / محمد الديب

١٦	أخذ المجاهدون سلاحهم / أخذ المجاهدون ينكأون العدو ما إعراب كلمة (المجاهدون) في الجملتين على الترتيب :		
أ	فاعل / فاعل	أ	حرى الحفاظ أن يحققوا آمالهم.
ب	اسم أخذ / خبر أخذ	ب	حرى الحفاظ يحققون آمالهم.
ج	فاعل / اسم أخذ	ج	حرى الحفاظ محققين آمالهم

أسلوب الشرط

إِنْ تَذَاكُرْ تَنْجَحْ

تَنْجَحْ
↓
جواب الشرط

تَذَاكُرْ
↓
فعل الشرط

إِنْ
↓
أداة شرط

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

جواب الشرط

وتكون على ثلاثة أشكال:

- أ-جملة فعلية فعلها مضارع. (إن تذاكر تنجح).
 ب-جملة فعلية فعلها ماض (من ذاكر نجح).
 ج-جمل مسبوقه بفاء، وهي :

- (١) جملة اسمية: (من جد فالنجاح حليفه).
 (٢) جملة طلبية، أي (أمر أو نهي أو استفهام)،
 مثل: (إن مرضت فاتبع نصيح الطبيب -إن
 كلفت بعمل فلا تقصر - إذا حدثتك بالسر فهل
 تكتمه).
 (٣) جملة فعلية فعلها جامد (ليس، عسى، نعم،
 بئس)، مثل (من أفش السر فليس بأمين)
 (٤) جملة فعلية مسبوقه ب (ما، لن، قد، س،
 سوف)، مثل (من ظلم الناس فسوف
 يندم)

جملة الشرط

مع الأدوات الجازمة فقط
 فعل مضارع مجزوم
 أو
 فعل ماض في محل جزم

(٣) علامات جزم المضارع:

أ- السكون: إذا كان صحيح

الآخر (من يكتب).

ب- حذف حرف العلة: إذا كان معتل

الآخر (من يقص).

ج- حذف النون: إذا كان من الأفعال

الخمسة (إن يكتبوا)

أداة الشرط

(أ) جازمة

حرفان:

(إن - إذما).

أسماء شرط جازمة:

مَنْ: للعاقل .

ما ومهما: لغير عاقل

متى: للزمان

أين: للمكان

كيفما: للحال

(ب) غير جازمة

حرفان (لو - لولا)

اسمان (إذا - كلما)

١	«يرقّ شأن الإنسان بتسلّحه بالعلم». ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة، إذا أردنا التعبير عنها بأسلوب شرط؟		
أ	متى يرقّ شأن الإنسان يتسلّح بالعلم.	أ	أداة الشرط: أينما، فعل الشرط: تُلقّ، جواب الشرط: ينتشر.
ب	متى يتسلّح الإنسان بالعلم يرقّ شأنه.	ب	أداة الشرط: أينما، فعل الشرط: يكثر، جواب الشرط: تتفشّ.
ج	متى يتسلّح الإنسان بالعلم يرقّ شأنه.	ج	أداة الشرط: أينما، فعل الشرط: تُلقّ، جواب الشرط: يكثر.

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د / محمد الديب

٣	قال تعالى: ﴿ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الأرض﴾. ما أداة الشرط الجازمة؟		٤	قال تعالى: ﴿أينما تكونوا يدرككم الموت﴾. فعل الشرط وجواب الشرط هما:
أ	من		أ	أينما- تكونوا
ب	لا		ب	تكونوا - يدرككم
ج	و		ج	يدرككم - الموت.

٥	أداتا الشرط اللتان تُستخدمان لغير العاقل هما ...و...		
أ	ما - مهما	أ	أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهتُ، جواب الشرط: أدعُ.
ب	ما - أين	ب	أداة الشرط: مهما، فعل الشرط: واجهتُ، جواب الشرط: أتجاوزها.
ج	كيف - كيفما	ج	أداة الشرط: من، فعل الشرط: أدعُ، جواب الشرط: يلهمني.
٦			«مهما واجهتُ من محن أدعُ الله أن يلهمني الصبر وأتجاوزها». عيّن أداة الشرط وفعله وجوابه في العبارة السابقة.

٧	«إن تسعَ بجد وترجُ مرضاة الله تفز بالخير وتسعد به». في العبارة السابقة فعلان مجزومان، وعلامة جزمهما حذف حرف العلة. فما هذان الفعالان؟		٨ أيُّ الجمل الآتية غير صواب؟
أ	تفز، تسعد.	أ	إن تصاحب الناس بخلق حسن فسيوقرونك.
ب	تسع، ترجُ.	ب	إن تصاحب الناس بخلق حسن فسوف يوقروك.
ج	تسع، تفز.	ج	إن تصاحب الناس بخلق حسن فيوقروك.
26			

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

٩	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟	١٠	ما العبارة التي تحوي على فعلي شرط؟
أ	وَإِذَا مَسَّ النَّاسَ ضُرٌّ دَعَوْا رَبَّهُمْ مُنِيبِينَ إِلَيْهِ	أ	وَإِذَا أذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا
ب	إِذَا أذَاقَهُمْ مِنْهُ رَحْمَةً إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ	ب	اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ
ج	وَإِنْ تَصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ	ج	مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ يَمْهَدُونَ

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د / محمد الديب

١١	ما الجملة التي تحوي جواب شرط؟	١٢	ما الجملة التي تحوي جواب شرط مقترن بالفاء؟
أ	فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ	أ	من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها
ب	وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله	ب	كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ
ج	ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين 27	ج	أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ

١٣	ما الجملة التي تحوي فعل شرط مجزوم؟		١٤	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟
أ	مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا		أ	وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلَيْنَا
ب	وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون		ب	أينما تكونوا يدرككم الموت
ج	أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ		ج	قال رب أئني يكون لي غلام وكانت امرأتي عاقراً

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

١٥	ما الجملة التي تحوي اسم شرط جازم؟		١٦	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟
أ	مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ		أ	كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ
ب	أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا		ب	مَا لِي لَا أَرَى الْهَدَىٰ
ج	أينما تكونوا يأت بكم الله جميعاً		ج	إن تنصروا الله ينصركم

١٧	ما الجملة التي تحوي جواب شرط مجزوم بحذف حرف العلة؟		
أ	فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره	أ	مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا
ب	مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ	ب	مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ
ج	الْحَاقَّةُ . مَا الْحَاقَّةُ . وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ	ج	مَتَى نَصْرُ اللَّهِ

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د / محمد الديب

١٩	ما الجملة التي تحوي جواب شرط مقترن بالفاء؟		
أ	مَاذَا يَسْتَعْجَلُ مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ	أ	لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ
ب	وَمَنْ لَا يُجِبْ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ	ب	مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ
ج	قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِن مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ	ج	مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا

٢١	ما الجملة التي تحوي جواب شرط جملة اسمية؟		٢٢	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟
أ	أَمْ اتَّخَذُوا آلِهَةً مِنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنْسِرُونَ		أ	وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ
ب	إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ		ب	وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا
ج	فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمَّهِ الثَّلَاثُ		ج	أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

٢٣	ما الجملة التي تحوي جواب شرط فعله مجزوم؟		٢٤	ما الجملة التي تحوي أداة شرط جازمة؟
أ	مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ		أ	إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا
ب	مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ		ب	إِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ
ج	لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ		ج	لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ

(لو)

- المعنى: حرف امتناع لامتناع.

أي: لو أخلص الأصدقاء دام ودهم؛ (امتناع دوام ود الأصدقاء لامتناع إخلاصهم) أي امتناع الجواب لامتناع الشرط.

- الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

إذا جاء بعد لو اسم صريح يعرب فاعلا	فعل الشرط	جواب الشرط (ماض أو مضارع)
لو	ماض أو مضارع والمضارع قلب معناه إلى الماضي	١- مثبت: يكثر اقترانه باللام ٢- منفي بـ لم: لا تقترن باللام ٣- منفي بـ ما، ما : قليلا ما تقترن باللام

- لو محمد ذاكر لنجح - لو ذاكرت نجحت - لو ذاكرت لنجحت

31

(لولا)

- المعنى: حرف امتناع لوجود.

أي : لولا خالدٌ لسافرت؛ (امتنع السفر لوجود خالد)

- الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الاسم بعد لولا نعربه	جواب الشرط (ماض أو مضارع)
مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود	١- مثبت: يكثر اقترانه باللام ٢- منفي بـ (لم) : لا تقترن باللام ٣- منفي بـ (ما) : قليلا ما تقترن باللام

لولا

*قد يحذف ويفهم من سياق الكلام (ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب رحيم)، والتقدير: لولا فضل الله عليكم لهلكتم.

- قال تعالى: { ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض }.

-لولا زيد لم يقم عمر

(كَمَا)

- المعنى: اسم (ظرف زمان للماضي، يفيد التكرار والاستمرار)
- وإذا كرر فليس للشرط
- الإعراب: مفعول فيه، ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

كَمَا	فعل الشرط	جواب الشرط
اسم	ماض	ماض
كَمَا عملت بإخلاص احترمك الناس		

بالتوفيق والنجاح

الإجادة

د/ محمد الديب

(إِذَا)

- المعنى: اسم ظرف زمان للمستقبل
- الإعراب: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه

جواب الشرط	فعل الشرط	إذا جاء بعد (إذا) اسم؛ يعرب:	إذا
		١- فاعلا (إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمعلوم)	
		٢- نائب فاعل (إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمجهول)	
		٣- اسم كان و أخواتها.	

- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته. (أنت: ضمير منفصل في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده وهو الفعل المبني للمعلوم (أكرمت)).

- إذا الإيمان ضُيعَ فانتظر الساعة (الإيمان: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده، وهو الفعل (ضُيعَ)).

- إذا الامتحان كان سهلا فرحنا (الامتحان: اسم كان)

١	أي الجمل الآتية تحوي أداة شرط غير جازمة.	٢	أي الجمل الآتية تحوي جواب شرط غير مجزوم
أ	لولا زهير جفاني كنت منتصرا * ولم أكن جانحا للسلم إن جنحوا.	أ	قال صلى الله عليه وسلم: ((لا تسبوا صحابي، فلو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهباً، ما أدرك مدّ أحدهم ولا نصيفه))
ب	فلا تكتب بيدك غير شيء ** يسرك في القيامة أن تراه.	ب	قال صلى الله عليه وسلم: (الْتَمِسْ ولو خائماً من حديد)
ج	سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ** ثمانين حولاً لا أبا لك يسأم	ج	قال صلى الله عليه وسلم: (تصدقوا ولو بشقّ تمرّة).

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

٣	أي الجمل الآتية تحوي أداة شرط غير جازمة.	٤	أي الجمل الآتية تحوي أداة شرط غير جازمة.
أ	لو صرت من سقمي شبيهة سواك * ما اخترت من دون الأنام سواك	أ	الحمد لله إذ لم يأتي أجلي * حتى لبست من الإسلام سريالا
ب	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم * وزال عنك إلى أعدائك الألم	ب	إذا ما رأس أهل البيت ولي * بدا لهم من الناس الجفاء
ج	تدحرج الظلم إذ زلت به القدم * فاستبشر الحق واهتزت له الأمم	ج	فلا والله ما في العيش خير * ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

٥	أي الأبيات الآتية يحوي جملة فيها: (أداة شرط - فاعل - جواب شرط جملة اسمية).	أ	إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه* فصدر الذي يستودع السر أضيّق
ب	إذا المرء أفشى سره بلسانه* ولا م عليه غيره فهو أحمق	ب	إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه* فصدر الذي يستودع السر أضيّق
ج	إن السماء إذا لم تبك مقلتها* لم تضحك الأرض عن شيء من الخضر	ج	وذو الفضل لا يهتر إن هزه الغنى* لفخر ولا إن عضه الدهر يضرع

٧	(إذا لم تخش عاقبة الليالي* ولم تستح فافعل ما تشاء). ما سبب جزم المضارع (تخش - تستح)؟	أ	الجملة مسبوقه بأداة شرط.
ب	كل فعل مسبوق بأداة جزم.	ب	لأنه منفي ب(لم).
ج	الفعل الأول مسبوق بأداة شرط والثاني بأداة جزم	ج	لأنه مثبت.

٩	ما البيت الذي يحوي أداة شرط غير جازمة جوابها مقترن بالفاء؟		
أ	أرى الدنيا لمن هي في يديه *عذاباً كلما كثرت لديه	أ	هَبَّ
ب	إذا استغنيت عن شيء فدعه *وخذ ما أنت محتاج إليه	ب	جرت
ج	وناطقة كلما حركت *وليست بناطقة في السكون	ج	سحا

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

١١	ما البيت الذي يحوي فعل شرط مبني على الضم؟	١٢	ما الجملة التي تحوي على اسم شرط للمستقبل؟
أ	إن كان سرکم ما قال حاسدنا *فما لجرح إذا أرتضاکم ألم		إذا زمرت أطربت نفسها *فغنت بمختلفات اللحون
ب	وكم من حريق أتى مرة *فلم يعمل الماء في ناره		فكان أحسن خلق الله كلهم *وكان أحسن ما في الأحسن الشيم
ج	يا عجباً للناس لو فكروا *أو حاسبوا أنفسهم أبصروا	35	يا عجباً للناس لو فكروا *أو حاسبوا أنفسهم أبصروا

١٣	ما البيت الذي يحوي حرف شرط غير جازم ؟	١٤	ما الجملة التي امتنع فيها جواب الشرط لامتناع الشرط؟
أ	أَيْنَ نُوْرِ الرِّبِيْعِ مِنْ زَهْرِ الشَّعْرِ * إِذَا مَا اسْتَوَى عَلَى أَفْنَانِهِ	أ	يَزْدَادَ هَجْرًا كُلَّ مَا كَلَّمَ * فَيَمْنُ بِسَيْفِ الهَجْرِ قَدْ كَلَّمَ
ب	أَحِبَابِنَا لَوْ تَعْلَمُونَ بِحَالِنَا * تَيَقَّنْتُمُوْنَا أَنَا عَلَى الْعَهْدِ مَا حَلْنَا	ب	إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً * فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
ج	مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ * لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ	ج	لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقٍ * كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

١٥	ما البيت الذي يدل على الشرط ويفيد التكرار والاستمرار؟	١٦	ما البيت الذي يحوي جواب شرط مقترن بالفاء؟
أ	كَلَّمَا قَلْتُ سَرَّ قَلْبِي الْحَزِينُ * ثَارَ مِنْ عَسْكَرِ الْهَمُومِ كَمِينُ	أ	إِنْ لِلَّهِ عِبَادًا كَلَّمَ * ذَكَرُوا اللَّهَ فَنَوَا فِي ذَكَرِهِ
ب	وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبَعْتُ مِنْهَا * مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَدْعُورًا	ب	مَا صَرَ لَوْ أَنَّكَ لِي رَاحِمٌ * وَعَلَيَّ أَنْتَ بِهَا عَالِمٌ
ج	كَانَ بِالسَّبْقِ وَالْمَيَادِينِ أُولَى * لَوْ جَرَى الْحَظُّ فِي سِوَاءِ عَنَانِهِ	ج	إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً * فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ

١٧	ما الجملة التي تحوي اسم ظرف زمان للمستقبل ؟		
أ	إن لله عبادة كلما* ذكروا الله فنوا في ذكره.	أ	لأن الجواب منفي والأداة لولا.
ب	كَانَ بِالسَّبْقِ وَالْمَيَادِينِ أُولَى* لَوْ جَرَى الْحَظُّ فِي سِوَاءِ عَنَانِهِ	ب	لأن الجواب مثبت والأداة لولا.
ج	وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا* وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ	ج	لأن الجواب مقترن بضمير.

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د/ محمد الديب

١٩	ما الآية التي تحوي جواب شرط غير مقترن بالفاء ؟		٢٠	حدد جواب شرط غير جازم مقترن باللام
أ	قال تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ ﴾.	أ		قال تعالى: ﴿ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴾.
ب	قال تعالى: ﴿ وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سِوَاءً ﴾.	ب		قال تعالى: ﴿ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى ﴾.
ج	قال تعالى: ﴿ وَدُّوا لَوْ تَذْهَبُ فَيَذْهَبُونَ ﴾.	ج	37	قال تعالى: ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ ﴾.

تدريبات حول أحوال المبتدأ والخبر

١	في ذمتي لأقولن الصدق	٢	قال تعالى : ﴿ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبِرْ جَمِيلًا ﴾ . ما سبب حذف المبتدأ ؟
أ	المبتدأ محذوف جوازا	أ	مصدر نائب عن فعله.
ب	المبتدأ محذوف وجوبا	ب	الخبر مشعر بالقسم
ج	الخبر محذوف وجوبا	ج	الخبر شبه جملة.

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د/ محمد الديب

٣	قال تعالى : ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ . ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية ؟	٤	قال تعالى : ﴿ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴾ . ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟
أ	المبتدأ؛ لأنه مسبوق بـ (لولا).	أ	المبتدأ؛ لأنه مسبوق بـ (لولا).
ب	الخبر؛ لأن المبتدأ مسبوق بـ (لولا).	ب	الخبر؛ لأن المبتدأ مسبوق بـ (لولا).
ج	الخبر؛ لأنه صريح في القسم.	ج	الخبر؛ لأنه صريح في القسم.

٥	فَقَالَتْ: يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ ** وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟		
أ	المبتدأ؛ لأنه مسبوق بقسم.	أ	المبتدأ؛ لأنه مسبوق ب (لولا).
ب	الخبر؛ لأنه مصدر نائب عن فعله	ب	الخبر؛ لأن المبتدأ مسبوق ب (لولا).
ج	الخبر؛ لأنه صريح في القسم .	ج	الخبر؛ لأنه مشعر بالقسم.

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د/ محمد الديب

٧	قال لي كيف أنت قلت عليل ** سهر دائم وحرز طويل . ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟		
أ	المبتدأ؛ لأنه مشعر بالقسم.	أ	المبتدأ؛ لأنه دل عليه جواب القسم.
ب	المبتدأ؛ لأن الخبر مصدر نائب عن فعله	ب	الخبر؛ لأن المبتدأ مسبوق ب (لولا)
ج	الخبر؛ لأنه مشعر بالقسم.	ج	الخبر؛ لأنه صريح في القسم.

٩	قال تعالى : (لا يغيرنك تقلب الذين كفروا في البلاد متاع قليل) " ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟		
أ	مبتدأ	أ	خبر مقدم
ب	خبر	ب	مبتدأ محذوف وجوبا
ج	فعل	ج	خبر محذوف وجوبا

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د/ محمد الديب

١١	لَعَمْرُكَ كَيْفَ تَغْزُونَا أَفَاعِي * وَنَرْقُبُ ذِمَّةَ تَرَعِي عُهُودًا. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟		
أ	المبتدأ؛ لأن الخبر مشعر بالقسم.	أ	لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ ***** . أدنى إلى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟
ب	الخبر؛ لأنه مسبوق ب (لولا)	ب	المبتدأ؛ لأنه مسبوق ب (لولا).
ج	الخبر؛ لأنه مشعر بالقسم.	ج	الخبر؛ لأن المبتدأ مسبوق ب (لولا)
			الخبر؛ لأنه مشعر بالقسم.

١٣	(في بيتنا حافظ للقرآن «. بين سبب تقدم الخبر في الجملة:		
أ	الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.	أ	فوق السحاب الطائرة النفاثة.
ب	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.	ب	فوق السحاب طائرة نفاثة.
ج	المبتدأ شبه جملة والخبر نكرة.	ج	الطائرة النفاثة فوق السحاب.

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د/ محمد الديب

١٥	لولا السيارة جاهزة ما سافرت». حدد خبر المبتدأ في الجملة السابقة.		
أ	لولا	أ	لولا المخترعات الحديثة كانت حياتنا مختلفة.
ب	سافرت	ب	لعمري لأبقى متمسكاً بمبادئ.
ج	محذوف وجوبا تقديره (موجود)	ج	في رقبتي لأرعين إخوتي.

١٧	قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾. ما سبب تقديم الخبر على المبتدأ؟	١٨	قال تعالى : ﴿ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴾. ما الركن المحذوف من أركان الجملة الاسمية؟ ولماذا؟
أ	وجوب تقديم الخبر لأنه شبه جملة والمبتدأ نكرة.	أ	وجوب تقديم الخبر لأنه شبه جملة والمبتدأ نكرة.
ب	المبتدأ اشتمل على ضمير يعود على جزء من الخبر.	ب	وجوب حذف الخبر لأنه مشعر بالقسم.
ج	وجوب حذف المبتدأ لأنه مشعر بالقسم.	ج	وجوب حذف الخبر لأن المبتدأ مسبوق بـ (لولا).

١٩	(للحق أبطاله) ما سبب تقديم الخبر؟	٢٠	قال تعالى : ﴿ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾. ما سبب تقديم الخبر؟
أ	لأن الخبر مشعر بالقسم.	أ	لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.
ب	لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.	ب	لأن الخبر مشعر بالقسم.
ج	لأن المبتدأ من اشتمل على ضمير يعود على جزء من الخبر.	ج	لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر.

تدريبات المصدر المؤول

١	قال تعالى : ﴿ وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ . ما المصدر المؤول الموجود في الآية؟	٢	قال تعالى : ﴿ وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ . ما المصدر المؤول الموجود في الآية؟
أ	أن والفعل المضارع	أ	أن والفعل المضارع
ب	ما والفعل	ب	ما والفعل
ج	أن واسمها وخبرها	ج	أن واسمها وخبرها

٣	قال تعالى : ﴿ فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟	٤	قال تعالى : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟
أ	في محل رفع فاعل.	أ	في محل رفع اسم أن.
ب	في محل رفع مبتدأ.	ب	في محل رفع مبتدأ.
ج	في محل نصب مفعول به.	ج	في محل نصب مفعول به.

٥	قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ لَمْ يَنْزِلْ عَلَيَّ آيَةٌ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟	٦	قال تعالى : ﴿ تَرِيدُونَ أَنْ <u>تَصُدُّونَا</u> عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟
أ	في محل رفع اسم أن.	أ	في محل رفع مبتدأ.
ب	في محل رفع مبتدأ.	ب	في محل جر بحرف الجر.
ج	في محل جر بحرف الجر.	ج	في محل نصب مفعول به.

٧	قال تعالى : ﴿ <u>وَلَقَدْ كَذَّبْتَ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا</u> <u>عَلَى مَا كَذَّبُوا</u> وَأَوْذُوا حَتَّى أَتَاهُمْ نَصْرُنَا ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟	٨	قال تعالى : ﴿ <u>وَأَنْ نَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لِهِنَّ</u> ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟
أ	في محل رفع مبتدأ.	أ	في محل رفع مبتدأ.
ب	في محل جر بحرف الجر.	ب	في محل جر بحرف الجر.
ج	في محل نصب مفعول به.	ج	في محل نصب مفعول به.

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

٩	قال تعالى : ﴿ قَالَ إِي لِيَحْزَنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟		
أ	في محل رفع مبتدأ.	أ	في محل رفع اسم ليس.
ب	في محل جر بحرف الجر.	ب	في محل جر بحرف الجر.
ج	في محل رفع فاعل.	ج	في محل نصب مفعول به.

١١	قال تعالى : ﴿ فَأَرَادَ أَنْ يَسْتَفْزَهُمْ مِنَ الْأَرْضِ فَأَغْرَقْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ جَمِيعًا ﴾ . ما إعراب المصدر المؤول؟		
أ	في محل رفع مبتدأ.	أ	في محل رفع مبتدأ.
ب	في محل رفع فاعل.	ب	في محل رفع فاعل.
ج	في محل نصب مفعول به.	ج	في محل نصب مفعول به.

١٣	قال تعالى : ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴾. ما إعراب المصدر المؤول؟		١٤	قال تعالى : ﴿ تَرِيدُونَ أَنْ <u>تَصُدُّونَا</u> عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤَنَا ﴾. ما إعراب المصدر المؤول؟	
أ	في محل رفع مبتدأ.		أ	في محل رفع مبتدأ.	
ب	في محل رفع فاعل.		ب	في محل رفع فاعل.	
ج	في محل نصب مفعول به.		ج	في محل نصب مفعول به.	

١٥	(أَنْ تُحَسِّنَ الْقَلِيلَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَهْمَلَ الْكَثِيرَ). ما إعراب ما تحته خط؟		١٦	(سَرَّيْنِي أَنْكَ نَاجِحٌ فِي عَمَلِكَ). ما إعراب ما تحته خط؟	
أ	مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.		أ	مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.	
ب	مصدر مؤول في محل رفع فاعل.		ب	مصدر مؤول في محل رفع فاعل.	
ج	مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.	48	ج	مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.	

تدريبات المصدر الميمي

١	أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر ميمي؟	٢	«لا مفرَّ من مواجهة مصاعب الحياة بكلِّ جدية ومثابرة». حدِّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.
أ	ما أجمل مَسْعَى الشعوب نَحْو الحرية!	أ	مصاعب
ب	إذا أردت السعادة فلا تكف عن مُساعدة الناس.	ب	مفر.
ج	مَساعي الخير كثيرة.	ج	مواجهة

٣	أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر ميمي؟	٤	ما المصدر الميمي من الفعل «ذَهَبَ»؟
أ	شَرينا من المنبع حتى ارتوينا.	أ	مُذَهَّب
ب	الأعياد مجتمع الأصدقاء والأهل.	ب	مُذْهِب.
ج	ليس لنا مطلب سوى العدالة.	ج	مَذْهَب

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

٥	قال تعالى : ﴿ وَلَئِن رُّدِدْتَ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا ﴾ . حدّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.	٦	لا يملأ الهول صدري قبل مقدمه * ولا أضيق به ذرعاً إذا وقعا. حدّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.
أ	مُنْقَلَبًا	أ	ذرعاً
ب	لَأَجِدَنَّ	ب	أضيق
ج	خَيْرًا	ج	مقدمه

٧	قال تعالى : ﴿ فَمَنْ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرِ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ . حدّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.	٨	قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ مَبْلَغُهُم مِّنَ الْعِلْمِ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ اهْتَدَىٰ ﴾ . حدّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.
أ	فمن	أ	أَعْلَمُ
ب	مُتَجَانِفٍ	ب	سَبِيلِهِ
ج	مَخْمَصَةٍ	ج	مَبْلَغُهُم

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

٩	حدّد المصدر الميمي في هذه الجملة «لا مهرب من مواجهة فيروس كورونا المنتشر ومكافحته».	١٠	ما المصدر الميمي من الفعل «دَخَلَ»؟
أ	مواجهة	أ	مَدْخُول.
ب	مكافحته	ب	مُدْخِل.
ج	مهرب	ج	مَدْخَلَ.

١١	فَدَعُوا ضَمِيرَ الْعَرَبِ يَرْقُدُ سَاكِنًا * فِي قَبْرِهِ وَادَّعُوا لَهُ بِالْمَغْفِرَةِ. حدّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.	١٢	قال تعالى: ﴿ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ﴾. حدّد المصدر الميمي في الجملة السابقة.
أ	المغفرة	أ	الذَّلَّةُ
ب	العُربِ	ب	الْمَسْكَنَةُ
ج	ضمير	ج	غَضَبٍ

١٣	أيُّ الجمل الآتية تحتوي على مصدر ميمي على وزن «مَفْعِل»؟
أ	كان موصف الخطيب لغزوة بدر رائعًا
ب	لا مياس مع الإصرار والعزيمة
ج	التكاسل في العبادة مآثم عظيم.

١٤	أيُّ الجمل الآتية تحتوي على مصدر ميمي على وزن «مَفْعَل»؟
أ	قرأت شعراً فيه موصفٌ رائعٌ للطبيع
ب	شاهدت موثبًا عاليًا تجاوز الرقم القياسي
ج	تاب اللص عن السرقة متابًا.

١٥	ما الجملة التي تحوي مصدرًا ميميًا؟
أ	صحبت الوحش في القلوات مُنْفَرِدًا * حتى تعجب مني القور والأكم
ب	فبين اختلاف الليل والصبح معرك * يكر علينا جيشه بالعجائب
ج	قد زرتَه وسيوف الهند مُعَمَّدة * وقد نظرت إليه والسيوف دم

١٦	ما الجملة التي تحوي مصدرًا ميميًا من فعل ثلاثي؟
أ	يا أعدلَ الناسِ إلَّا في معاملي * فيك الخِصامُ وأنت الخِصمُ والحكم
ب	قد نابَ عنكَ شديدُ الخوفِ واصطنعت * لك المَهابة ما لا تصنعُ البهَم
ج	أدنى الفوارسِ من يُغيرُ لمغتم * فاجعل مغارك للمكارم تكرم

١٧	ما المصدر الميمي من الفعل «نزل»؟	١٨	أظْلُومُ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا * أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةَ ظَلَمٍ . حدد المصدر الميمي من البيت السابق.
أ	مَنْزِل	أ	السَّلَام
ب	مُنْزِل	ب	مُصَابِكُمْ
ج	مَنْزِل.	ج	ظَلُومُ

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د/ محمد الديب

١٩	أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر ميمي من فعل غير ثلاثي.	٢٠	أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر ميمي؟
أ	في الصدق منجاة من المهالك.	أ	الذهب مُسْتَخْرَجٌ بكثرة.
ب	التقى المعلمون مُلتَقًى مفيداً	ب	المنجم مُسْتَخْرَجُ الذهب
ج	فاعل المعروف لا يندم.	ج	استَخْرَجَ العمال الذهب من الأرض مُسْتَخْرَجًا عظيمًا

٢١	قال تعالى: ﴿فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ﴾. حدد المصدر الميمي في الآية السابقة		٢٢	ما المصدر الميمي من الفعل «وضع»؟
أ	نكالا		أ	مَوَاضِع
ب	خلفها		ب	واضع
ج	موعظة.		ج	مَوْضِع

٢٣	ما المصدر الميمي من الفعل «رمى»؟		٢٤	ما المصدر الميمي من الفعل «هان»؟
أ	مَرَام		أ	مهينة
ب	مَرُوم.		ب	مَهَانَة
ج	مَرْمَى.		ج	مُهَان

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

ثالثا : القراءة

تعريفات قرائية

م	الفرع	التعريف	أمثلة
١	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة <u>ضئيلة</u> <u>صغيرة</u> الأطفال <u>محاكون</u> <u>مقلدون</u> أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
٢	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	<u>أخذ</u> التلميذ يفكر = شرع - <u>أخذ</u> التلميذ القلم = تناول - <u>أخذ</u> المسلم على يد الظالم = منعه - <u>أخذ</u> القوي بيد الضعيف = ساعد
٣	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

المحسنات البديعية:

- ١- معنوية: الطباق - مقابلة (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى)
- ٢- لفظية (مؤثرات صوتية): الجناس - السجع (في النثر فقط) - التصريح (في الشعر فقط) - حسن التقسيم - التورية. (الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية : تعطي جرسا موسيقيا لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.

1	طباق إيجاب	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر .	الطويل/القصير - قال تعالى: {وَتَحْسَبُهُمْ <u>أَيْقَاظًا</u> وَهُمْ <u>رُقُودٌ</u> } - قال تعالى: {ثُمَّ لَا <u>يَمُوتُ</u> فِيهَا وَلَا <u>يَحْيَى</u> }
2	طباق السلب	الكلمة ونفيها وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر .	قال تعالى: { <u>يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ</u> .. } - قال تعالى: { <u>فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ</u> وَ <u>اخْشَوْنَ</u> }
3	المقابلة	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد. أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	<u>أَحِبِّ الصِّدْقِ</u> وَ <u>أَكْرِهِ الكَذِبِ</u> - قال تعالى: { <u>فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا</u> وَ <u>لْيَبْكُوا كَثِيرًا</u> }

4

الجناس التام

ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي :
نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها
مع الاختلاف في المعنى

صلبت المغرب في المغرب
(ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)

5

الجناس
الناقص

هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب
من الجوانب الأربعة السابقة .

صلبت العصر في القصر
-الاختلاف في حرف : (رغبة - رهبة) - (خيل - خير) - (عسر - يسر)
-الاختلاف في الترتيب : (صحائف - صفائح) .
-الاختلاف في العدد : (الجوى - الجوانح) . (هوى - هوان)
-الاختلاف في التشكيل : (عِبْرَة - عِبْرَة) . (ظُفْر - ظُفْر) .

6

السجع

(في النثر فقط)

وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف

قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع
الأسماع بزواجر وعظه "

7

التصريع
(يكون في
الشعر فقط)

اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع
آخر حرف من الشطر الثاني من
البيت الأول

دع عند لومي فإن اللوم إغراء** .وداوني بالتي كانت هي الداء
على قدر أهل العزم تأتي العزائم** وتأتي على قدر الكرام
المكارم
سكتُ فغر أعدائي السكوت** وظنوني لأهلي قد نسيتُ

8

حسن
التقسيم
(الشعر فقط)

تقسيم البيت أو الشطر إلى أجزاء
متساوية

مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِكَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي

(أ)

الصور الفنية أو الخيال الجزئي

١- تشبيه ٢- استعارة ٣- كناية

(ب)

الصورة الكلية:

١- لون ٢- حركة ٣- صوت

أثر ستخام الصورة الكلية: توضيح المعنى + شرح الصورة

مكونات الإيقاع الموسيقي:

(أ) موسيقى خارجية

١- وحدة الوزن

٢- وحدة القافية بحرف الروي.....

(ب) موسيقى داخلية

١- التكرار (حروف - كلمات - جمل)

٢- ترابط الأفكار.

٣- الألفاظ الموحية.

٤- صدق العاطفة

٥- المحسنات اللفظية الصوتية (التصريح -

الجناس - حسن التقسيم) .

أثر الموسيقى: تعطي جرسا موسيقيا وتنبه حواس

المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دور في إحداث

التفاعل بين القصيدة والمتلقي.

الأساليب اللغوية

<p>١- فعل أمر: اجعل - اقرأ. ٢- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر: لينفق - لتقرأ. ٣- اسم فعل أمر: حَيَّ - صه. ٤- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهاداً- تعظيماً</p>	أمر	الأسلوب الإنشائي
المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا	أسلوب النهي	
هل أدلكم على ما ينفعكم ؟	أسلوب الاستفهام	
ليت الشباب يعود يوماً.	التمني	
يا قلب ويحك ما سمعت لناصح	التداء	
ما أجمل السماء	التعجب	
والله لأنصرن المظلوم	القسم (غير طلبي)	
نعم جزاء المتقين الجنة- بئس الخلق النفاق	المدح والذم (غير طلبي) 61	

هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب
باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية
الشريفة والحقائق العلمية بالطبع

قد يأتي صادقًا فيكون مطابقًا للواقع ، أو ربما يكون كاذبًا
ومخالفًا للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة".

أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه. + شرح المعنى

أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد+ شرح المعنى.

ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه + الفكرة العامة.

وجهة نظر
الكاتب

رأي الكاتب

وأثر وجهة نظر الكاتب في النص أنها جعلته
يستخدم مفردات وتراكيب وأساليب وأدلة نقلية
وعقلية تناسب + شرح وجه نظر الكاتب

اللغة
الانفعالية

ألفاظ وعبارات توحى ببعض الانفعالات كالحزن او الفرح أو الغضب أو الخوف.

القيم

أهم الأخلاق التي يمتاز بها البشر (لشجاعة - الوفاء - الإخلاص - الأمانة- الرضا - القناعة -
مصاحبة الأخيار - المحافظة على الصلاة- الثقة- العدل - قوة الإرادة).

أسلوب حافل بالعاطفة والخيالة يهدف إلى التأثير على عواطف المستمعين. ويفضله الكاتب لنقل المشاعر والأحاسيس.	الأسلوب الأدبي	القالب الأسلوبي
يقدم حقائق علمية . ويفضله الكاتب لأنه الأنسب في نقل المعلومات والحقائق العلمية	الأسلوب العلمي	
يقدم لنا حقائق علمية بأسلوب ادبي. ويستخدمه الكاتب لإضفاء الجمال الأسلوبي وتقريب المعنى.	الأسلوب العلمي المتأدب	

سينما - حاسوب- انترنت- ديمقراطية	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	الكلمة المقترضة	1
الهاتف - الطائرة - الحاسوب -مسدس - قنبلة	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الكلمة الجديدة	2
الغموض - الغرابة - الاستحياء	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حاليا.	الكلمة الفصيحة	3
الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقة.	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حاليا	الكلمة المهجورة	4
العود - وايد - كشخة - سواليف.	هي الكلمات التي يستخدمها العوام	الكلمة العامية	5

- ١- توظيف الأدلة الداعمة للفكرة.
- ٢- الإشادة بالأفعال الحسنة والثناء عليها.
- ٣- الرد على الاعتراضات المحتملة.
- ٤- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة.
- ٥- الاستشهاد بالتجارب الشخصية.
- ٦- توظيف الخيال والمؤثرات الصوتية.
- ٧- توظيف الأساليب الإنشائية.
- ٨- توظيف أسلوب الترغيب والتهيب.
- ٩- توظيف الحقائق العلمية.
- ١٠- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.
- ١١- مخاطبة المتلقي مبلشرة.
- ١٢- توظيف الترادف.

طرق أو
وسائل جذب
انتباه القارئ

أثر استخدام
وسائل جذب
انتباه القارئ :
جذب وانتباه
القارئ إلى +
شرح الجملة *

الوصف

الحوار

اللغة المبتكرة (الخيال)

الخطاب المباشر

تغيير محور الحديث

المزج بين الأسلوب الإنشائي
والخبري

الفكاهة

التهكم والسخرية

حجب (تأخير المعلومة)

المؤثرات الصوتية

التلاعب بالألفاظ

الالتفات

وصف الشخصية والموقف أو المكان

وينقسم إلى قسمين: (داخلي - خارجي)

التشبيه - الاستعارة - الكناية - الرمز

أي مخاطبة القارئ مبلشرة (وقلتم من يذهب وها أنا ذاهب)

وانقشع الغبار عن الهدف، وأنتم قابعون بلا حراك.

أنت حر في تصرفاتك، قلارقيب عليك إلا نفسك، فلتصنها، ولا
تلقى بها إلى التهلكة.

الشائعة طائرة أسرع من الصوت.

وكان مربعاً وتحسبه لسعة جفرتة واستفاضة خصرته مدوراً.

يؤخر الكاتب بعض المعلومات أو الأحداث أو يحجبها.

الجناس السجع - التورية

(أصلي بغير وضوء) أي الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

هو الانتقال من ضمير المتكلم إلى ضمير المخاطب أو المثني إلى
الجمع أو من ضمير الغيبة إلى المتكلم.

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

الكذب

كذب اللسان من فضول كذب القلب، فلا تأمن الكاذب على ود، ولا تثق منه بعهد، واهرب من وجهه الهرب كله، وأخوف ما أخاف عليك من خلطائك وسجرائك الرجل الكاذب. ولقد عرف الحكماء الكذب بأنه مخالفة الكلام للواقع ولعلمهم جاروا في هذا التعريف الحقيقة العرفية ولو شاءوا لأضافوا إلى كذب الأقوال كذب الأفعال.

لا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال في تضليل العقول والعبث بالأهواء وخذلان الحق واستعلاء الباطل عليه، ولا فرق بين أن يكذب الرجل فيقول إني ثقة أمين لا أخون ولا أغدر فأقرضني مالا أوّده إليك ثم لا يؤديه بعد ذلك، وأن يأتيك بسبحة يههمم بها فتنتطق سبحته بما سكت عنه لسانه من دعوى الأمانة والوفاء فيخدعك في الثانية كما خدعك في الأولى، لا بل يستطيع كاذب الأفعال أن يخدعك ألف مرة قبل أن يخدعك كاذب الأقوال مرة واحدة؛ لأنه لا يكتفي بقول الزور بلسانه حتى يقيم على قضيته بينة كاذبة من أحواله وأطواره.

ليس الكذب شيئاً يستهان به فهو أس الشرور ورذيلة الرذائل فكأنه أصل والرذائل فروع له، بل هو الرذائل نفسها وإنما يأتي في أشكال مختلفة ويتمثل في صور متنوعة.

المنافق كاذب؛ لأن لسانه ينطق بغير ما في قلبه، والمتكبر كاذب؛ لأنه يدعي لنفسه منزله غير منزلته، والفاسق كاذب؛ لأنه كذب في دعوى الإيمان ونقض ما عاهد الله عليه، والنمام كاذب؛ لأنه لم يتق الله في فتنته، فيتحرى الصدق في نميمته، والمتملق كاذب؛ لأن ظاهره ينفعك وباطنه يلدعك.

لقد هان على الناس أمر الكذب حتى إنك لتجد الرجل الصادق فتعرض على الناس أمره وتظرفهم بحديثه كأنك تعرض عجائب المخلوقات، وتتحدث بخوارق العادات.

فويل للرجل الصادق من حياة نكدة لا يجد فيها حقيقة مستقيمة، وويل له من صديق يخون العهد، ورفيق يكذب الود، ومستشار غير أمين، وجاهل يفشي السر، وعالم يحرف الكلم عن مواضعه، وشيخ يدعي الولاية كذبا، وتاجر يغش في سلعته، ويحنث في أيمانه، وصحفي يتجر بعقول الأحرار كما يتجر النخاس بالعبيد والإماء، ويكذب على نفسه وعلى الله وعلى الناس في كل صباح ومساء.

١	(حتى يقيم على قضيته بينة كاذبة) - أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (يقيم) بنفس المعنى في الجملة السابقة ؟
أ	إن الله يقيم الدولة التي ينصر فيها المظلوم.
ب	أقام العباسيون على الحدود مناطق دفاعيه .
ج	كل ما في الكون دليل على عظمة الله.

١	(فلا تأمن الكاذب على ود) ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	خداع
ب	حب
ج	نفاق

٤	(ولعلمهم جاروا في هذا التعريف الحقيقة العرفية) - بم توحى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟
أ	العدل والمساواة
ب	الظلم والخذية
ج	التحدي والإصرار

٣	(ولعلمهم جاروا في هذا التعريف الحقيقة العرفية) ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	اقتربوا
ب	مالوا
ج	ابتعدوا

٦	٩- (فأقرضني مالا <u>أؤده</u> إليك ثم لا <u>يؤديه</u> بعد ذلك) - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته تحتها خط في العبارة السابقة ؟
أ	مقابلة
ب	طباق سلب
ج	طباق إيجاب

٥	(لقد هان على الناس أمر الكذب) - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة ؟
أ	خوف الناس من الكذب
ب	قل الكذب بين الناس
ج	انتشار الكذب بين الناس

٨	ما نوع اللغة في النص مع الدليل عليها؟ (أدبية - علمية - تاريخية)
أ	اللغة:
ب	الدليل:

٧	(وويل له من صديق يخون العهد، ورفيق يكذب الود). - ما نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة ؟
أ	طباق إيجاب
ب	جناس ناقص
ج	سجع

١٠	دلل من النص على توظيف الآتي:
أ	أسلوب التضاد:
ب	توظيف الخيال:
ج	توظيف الأساليب الخيرية:

بالتوفيق والنجاح
الإجادة
د/ محمد الديب

١٢	استنتج رأي الكاتب من النص ، مع ذكر الدليل
أ	رأي الكاتب:
ب	الدليل:

٩	(حتى يقيم على قضيته بينة كاذبة). استنتج المعنى السياقي للمعنى الذي تحته خط ثم وظفه في سياق آخر بمعنى مختلف. -
أ	المعنى السياقي:
ب	المعنى الآخر:

١١	ضع فكرة رئيسة لكل من الفقرة (الأولى) و(الثانية)
أ	الفقرة الأولى:
ب	الفقرة الثانية:

١٣	تضمن النص إشارات دينية والاجتماعية ، وضحهما مع الدليل
أ	الإشارات الدينية:
	الدليل:
ب	الإشارات الاجتماعية:
	الدليل :

١٥	(لا فرق بين كذب الأقوال وكذب الأفعال في تضليل العقول) - وضح نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة ، ثم اشرحها، مبينا دورها في المعنى.
أ	

١٤	تأثرت اللغة بالإطار (الديني) للكاتب، وضح ذلك مع الدليل:
	- التوضيح:
	- الدليل:

١٦	(وخذلان الحق واستعلاء الباطل عليه) -استخرج المحسن البيدي من العبارة السابقة، مبينا دوره في المعنى.
	- المحسن البيدي:
	- الدور:

١٤	وضح الأسلوب اللغوي الغالب على النص، مبينا مدى مناسبته لموضوع النص:
	- الأسلوب اللغوي الغالب:
	الدليل:
	بيان مدى مناسبة الأسلوب:

بالتوفيق والنجاح
الإجابة
د/ محمد الديب

١٧	وضح دلالة العنوان، ثم اقترح عنوانا آخر للنص
أ	- دلالة العنوان
ب	عنوان جديد:

٢٠	قال الشاعر (ودع الكذوب فلا يكن لك صاحبا *** إن الكذوب لبئس خل يصحب.) - هات من النص العبارة التي تناص مع البيت السابق، ثم وضح الفكرة المشتركة بينهما.
أ	موضع التناص:
ب	الفكرة المشتركة:

١٩	- اذكر مع الدليل وسيلة إقناع وظفها الكاتب للتأثير في المتلقي.
أ	وسيلة إقناع:
ب	الدليل:

٢٢	٤٢- وضح الدلالة الاجتماعية المتضمنة في العبارة الآتية: (فويل للرجل الصادق من حياة نكدة لا يجد فيها حقيقة مستقيمة)
	الدلالة:

٢١	استنتج من النص قيمة إنسانية
أ	- القيمة الأولى:
	الدليل عليها:

٢٤	ما غرض الكاتب من النص؟ مع ذكر الدليل
	الغرض:
	الدليل:

٢٣	بم اتسمت كل من المفردات والتراكيب في النص مع الدليل.
أ	- المفردات:
	الدليل:
ب	التراكيب :
	الدليل:

٢٥	اذكر طريقتين استخدمهما الكاتب لجذب انتباه المتلقي، مع ذكر الدليل.
أ	١- الدليل:
ب	٢- الدليل:

٢٦	اذكر ثقافة الكاتب والدليل عليها
	ثقافة الكاتب:
	الدليل:

نُفِي أمير الشعراء أحمد شوقي عن بلاده فنسج هذه الأبيات:

الكلمة	معناها
مُلاوَة	فترة
اللُعوب	المتحركة الرشيقة
أَسَا	عالج
نَقَس	صوت الناقوس
ابنة اليم	السفينة

1. اختلافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي
 2. وَصِيفَا لِي مُلَاوَةٌ مِنْ شَبَابٍ
 3. عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ
 4. وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا
 5. كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ
 6. مُسْتَطَارًا إِذَا الْبَوَاحِرُ رَنَّتْ
 7. رَاهِبًا فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفُنِ فَطُنُّ
 8. يَا بِنَّةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكِ بِخَيْلٍ
 9. أَحْرَامٌ عَلَى بِلَالِهِ الدَّوْحُ
 10. وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
 11. شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جِفُونِي
- أذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي
صُورَتِ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَمِ
سِنَةٌ حُلُوءَةٌ وَلَذَّةٌ خَلْسِ
أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي؟
رَقٌّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسِي
أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوْتُ بَعْدَ جَرَسِ
كُلَّمَا تُرَّنَ شَاعَهِنَّ بِنَقَسِ
مَالَهُ مُوَلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسِ
حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ؟
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
شَخْصُهُ سَاعَةٌ وَلَمْ يَخُلْ حِسِي

1- كَلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقَسِّي

- أي الجمل الآتية تتضمن كلمة " رَق " بمعناها في البيت السابق؟

A كَسَدَتْ تَجَارَةُ التَّاجِرِ فَرَقَّ حَالَهُ.

B كلما رَقَّ النسيج غلا ثمنه.

C رَقَّ النسيم فتحركت ملكة الشعر.

D رقت القلوب فتناثرت دموع العيون.

2- حدّد العلاقة اللُّغويَّةَ بينَ كلِّ كلمتين تحتَهما خطٌّ في كلِّ بيتٍ ممَّا يأتي، مبيِّنًا أثرَ العلاقة في المعنى.

أثرها	العلاقة	البيت
		وسلا مصرهل <u>سلا</u> القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤبّي؟
		كُلَّمَا مرَّت اللَّيالي عَلَيه <u>رق</u> والعهد في الليالي <u>تُقسي</u>
		يا بُنَّةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخيلٌ مالهُ مَوْلَعًا بِمَنعٍ و <u>حَسب</u>

3 - ماذا طلب الشاعر في البيتين الأول والثاني؟ وعلام يدل ذلك؟

4 مال الشاعر إلى المبالغة في تصوير تعلقه بوطنه. حدد البيت الدال على ذلك مبيناً رأيك.

5

-ماذا أثبت الشاعر لنفسه ؟ وماذا نفى ؟

6

- لفرطِ تعلقِ الشاعر بوطنه تبدّلت طبيعَةُ اللَّيالي و أثرها في القلوب. حدّد البيت الذي تضمّن هذا المعنى. مبيّنًا رأيك فيه.

- اسْتَكْشَفِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

• عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللُّغُوبِ وَمَرَّتْ سِنَّةٌ حُلُوءَةٌ وَلَذَّةٌ خُلْسِي

• مُسْتَطَارٌّ إِذَا الْبَوَاحِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ

8- تنازعتِ الشاعرَ في الأبياتِ السابقةِ عدَّةُ عواطفَ. مثَّلْ لثلاثٍ منها مُحدِّدًا ما يدلُّ على كلِّ عاطفةٍ تذكرها من مفردات وتراكيب.

ما يدل عليها من مفردات وتراكيب

العاطفة

9- اذكر نوع المجاز و أثره فيما تحته خطاً ممّا يأتي:

أثره في المعنى	نوع المجاز	العبارة
		<u>عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللُّغُوبِ</u>
		أَحْرَامٌ عَلَى يَلَالِيهِ الدَّوْحُ
		أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤْتِي

10- توفّرت للقصيدة مصادر الموسيقى بنوعها الخارجية والداخلية. دَلِّ على ذلك.

مصادر الموسيقى الداخلية

مصادر الموسيقى الخارجية

الموسيقى الداخلية الخفية

الموسيقى الداخلية الظاهرة

- يقول إيليا أبو ماضي (شاعر من شعراء المهجر الذين اغتربوا عن أوطانهم بسبب ضيق العيش):

جُعْتُ والخبزُ وفيرٌ في وطابي والسَّنا حَولي وروحي في ضَبَابِ (وطاب: سقاء الحليب)

- أيُّ من أبياتِ شوقي يتناص مع بيتِ أبي ماضي من حيثِ الفكرة؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

• البيت:

• الفكرة المشتركة:

12- تحققت في أبيات شوقي معظم خصائص مدرسة الإحياء؛ باعتبار شوقي أحد أهم شعرائها. حدّد من الخصائص الآتية ما تحقّق في الأبيات وما لم يتحقّق مع ذكر الدليل:

الخصيصة	تحققت/لم تتحقق	الدليل
المحافظة على شكل القصيدة العربية.		
بدء القصيدة بالمقدمة التقليدية للقصيدة العربية		
التزام القاموس الأدبي القديم من حيث المفردات اللغوية		
تعدّد الأغراض والموضوعات في القصيدة الواحدة		

القصة

عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخصيات) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.

ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)

- مغلقة (تقدم حلاً للذروة)
- مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويركز الكاتب لخيال القارئ.

الوسط:

- النهاية:

الحبكة

1

أثر أو دور الحبكة في النص : لتشويق ولجذب انتباه القارئ إلى أحداث القصة.

بداية الصراع وزيادته وصولاً إلى الذروة.

العقدة

2

أصعب حدث في القصة والتي تصل فيه الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.

الذروة

3

بطل القصة

رئيسية

الشخصيات

4

شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسية

84

ثانوية

فرح - مسرور - متفائل - متشائم - كئيب - راض - صبور	بعد نفسي	أبعاد الشخصية أو أوصاف الشخصية	5
عريض - طويل - قصير - نحيف-	بعد جسمي		
أب - أم - غني - فقير - كادح - ملرس - مهندس - دكتور	بعد اجتماعي		
وهو الذي يشارك في القصة ويتحدث بضمير المتكلم (حيث أني حدثته وقلت له....)	الحاضر	الراوي	6
وهو الذي يروي القصة ولم يشارك في أحداث القصة ويتحدث بضمير الغائب (وفي يوم ذهب رجل إلى بيته فوجد اللص ...)	الغائب		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	أنواع الحوار	7
بين شخصيات القصة	خارجي		
تشويق القارئ وجذب انتباهه لأحداث القصة	القارئ	أثر الحوار على	
يظهر ويوضح صفات الشخصية (طموحة - صبورة - متفائلة - متشائمة - طماعة)	الشخصية		
يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل	الأحداث		

8	الزمان	زمن وقوع أحداث القصة.
9	المكان	مكان وقوع أحداث القصة

10	أساليب السرد في القصة	السرد المباشر	سرد الأحداث بتسلسل زمني ومنطقي- توالي الأفعال السردية وتناميها - استخدام الأفعال الواصفة للسلوك.
		الحوار	الداخلي- الخارجي
		أسلوب الوصف أو التشخيص	وصف خارجي ووصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر
		الاسترجاع	أن يتذكر حدثًا من الأحداث الماضية ويروي عنه

بين الشخصية ونفسها	داخلي	الصراع	11
بين شخصيات القصة	خارجي		
هي صفة أو عادة اجتماعية تستنتج من النص: التمسك بالكرامة – التعاون بين الناس- مجالسة الصالحين - الغنى – الرفاهية – الحقد – الظلم – الجهل- الجوع – البخل – الفقر – إقامة العزاء - اهتمام الزوجة بزوجها- التنزه مع الأولاد – زيارة المضي – تراور الجيران – نقل الكلام – التسكع - تصدير الشائعات وتصديقها- الرضى بالعيش.		الملامح الاجتماعية للبيئة	12

وحدة الفكرة - وحدة الشخصية - وحدة الحدث	الوحدة	الأساليب البنائية للقصة	13
مركزة ومكثفة للوصول إلى هدف معين	التكثيف		
علاقته بمضمون النص: معبرا عن مضمون النص+ شرح المضمون	يأتي معبرا عن مضمون النص	دلالة العنوان	*

قصة نظرة

كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه، في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً، ففوق رأسها تستقر "صينية بطاطس بالفرن". وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض، قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط. ولم تطل دهشتي وأنا أصدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلاً كثيرة، وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصباح فتميل الصينية، ثم أضبطهما معا فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصباح وتعود فتأخذه. لست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة "ستي". ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسمارين رفيعين. وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء، لكنها سرعان ما تستأنف المضي. راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. أخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم، في بطاء كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهديتها تتوقف ولا تتحرك. وكادت عربية تدهمني، وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون. ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبتها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف استدارت على مهل واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

1- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خطاً في السياق الذي وردت فيه في العبارات الآتية:

العبارة	معنى الكلمة في السياق
وفوق هذه الصينية الصغيرة <u>يستوي</u> حوضٌ واسعٌ من الصَّاج	
وكان الحوض قد انزلق برغم قبضتها الدقيقة التي <u>استماتت</u> عليه	
راقبتها طويلاً حتى <u>امتصتني</u> كل دقيقة من حركاتها	

2- بيّن الفرق في معنى كلمة "حَجَبَ" في كلِّ من الجملتين الآتيتين:

العبارة	معنى الكلمة في السياق
فما كنت أرى لها رأسًا وقد <u>حجبه</u> الجمل	
سيطر الخوف على الرجل <u>فحجّب</u> لسانه	

- جاءت لغة الكاتب بسيطة مباشرة وصلت في بعض المواقف إلى توظيف العامية، وضح ذلك مع ذكر الدليل من القصة، مبيِّنًا دور ذلك في القصة.

• التوضيح: -----

• الدليل: -----

• الدور: -----

4- اذكر تفسيرًا لكلٍ ممَّا يأتي:

عدم استجابة الطفلة لنصيحة الراوي بالعودة إلى الفرن.

"فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة".

"وألقيت على الكرة والأطفال نظرةً طويلةً ثم ابتلعها الحارة".

5- ألمحتِ القصةُ إلى شرائح اجتماعيةٍ متعدّدةٍ. وضح ذلك مستنتجًا ما وصفَ به الكاتبُ كلَّ شريحة:

الشريحة الاجتماعية	وصفُ الكاتبِ لها

6- ما غَرَضُ الكاتب في قِصَّة "نظرة"؟

- | | |
|---|--|
| A | وصف معاناة الطفلة مع حملها الثقيل. |
| B | استعراض الحياة الاجتماعية في مصر. |
| C | لفت نظر المجتمع إلى انتهاك حقوق الطفل. |
| D | إظهار إعجابه بحكمة الطفلة في تصريف أمورها. |

7 - ما نوع الراوي في قصة "نظرة"؟ وما أثره في سير الأحداث؟

• نوع الراوي: -----

• أثر الراوي في سير الأحداث: -----

-للحوار بنوعيه حضور في القصة. دليّل على ذلك.

• الحوار الخارجي:

• الحوار الداخلي:

- تجاذب الطفلة صراعان؛ خارجي ، وداخلي. وضح ذلك.

• الصّراع الخارجيّ:

• الصّراع الدّاخليّ:

10- أيُّ ممَّا يأتي يمثِّلُ الذروة في قصة " نظرة"؟

A استعانة الطفلة بالراوي لتعديل حملها.

B مشاهدة الطفلة قرناءها وهم يلعبون ويضحكون.

C اندهاش الكاتب لحكمة الطفلة في عبورها الشارع المزدحم.

D انزلاق الحوض على رأسها وتعرُّض الحمل بأكمله للانهياب.

11 - دَلِّلْ مِنْ قِصَّةِ "نظرة" على توظيف الكاتب الأساليب الآتية:

• الوصف: -----

• التَّهْكُمْ والسَّخْرِيَّة: -----

• المَجَاز: -----

12 - من الأسس البنائية للقصة القصيرة "الوحدة". أترى أنّ هذا الأساس قد تحقّق في قصة "نظرة" أم لا؟ وضّح ما تقول.

تُسْتَعْمَلُ أَلْفَاظٌ تَعْبُرُ عَنِ النِّقَاشِ

تَعْرِيفٌ مُخْتَصِرٌ بِمَوْضُوعِ النِّقَاشِ، وَالتَّنْوِيهِ بِتَعَدُّدِ الْأَرَاءِ.

العنوان:

المقدمة:

العرض:

الهيكل البنائي لكتابة
نص نقاشي

فقرة 1:

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

فقرة 2:

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

لا تنس:

تزويد النص ب: (أمثلة - استشهادات - صور - بلاغية - محسنات بديعية - علامات الترقيم)

وأخيرا أو وفي النهاية + رأي الكاتب مع ذكر أدلة هذا الرأي.

الخاتمة:

:- محمد الحبيب

77116190

الهيكل البنائي لكتابة نص تفسيري

العنوان:

المقدمة:

العرض:

تعريف مختصر بأهمية الموضوع

د. محمد الديب

فقرة ١:

- ١- فكرة فرعية
- ٢- أدلة تفسيرية (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث)

فقرة ٢:

- ١- فكرة فرعية
- ٢- أدلة تفسيرية (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث)

فقرة ٣:

- ١- فكرة فرعية
- ٢- أدلة تفسيرية (دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث)

الخاتمة:

وأخيرا أو وفي النهاية + رأيك أو ترجح أحد التفسيرات

علامات الترقيم
علامات الترقيم

لكتابة تقرير إداري

العنصر	مكوناته
العنوان:	تقرير عن
الموجه إليه التقرير:	السيد الفاضل / مدير.....
العرض:	تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور الموضوع
الخاتمة:	النتيجة - مقترحات - التوقيع - التاريخ

الهيكل البنائي لكتابة تقرير إداري

لا تنسى:

- 1- لغة واضحة ومباشرة.
- 2- وظف أدوات التوكيد (إن - أن - إنما - قد).
- 3- علامات الترقيم
- 4- لا تخرج عن الموضوع.

د. محمد الديب

77116190

كتابة مقال نقدي لنص سردي

العنوان:

المقدمة:

العرض:

الخاتمة:

تعريف مختصر بمضمون القصة والكاتب.

إبداء الرأي في العناصر الآتية

العنصر	مكوناته	الرأي
1- الحكمة	البداية - الوسط - النهاية	وهي لرسم الخطوط العريضة لتجو العام للقصة.
2- الشخصيات	رئيسة - ثانوية	هل الشخصيات مناسبة لأحداث القصة؟ - هل الشخصيات الثانوية كان لها دور واضح أم مجرد حشو؟ - هل الشخصية الرئيسة دورها واضح ومؤثر؟
3- الزمان والمكان	هل كان الزمان مناسب لأحداث القصة؟ هل كان المكان مناسب لأحداث القصة؟	
4- الصراع	داخلي - خارجي	هل الصراع واضح في القصة؟ وهل الصراع الداخلي يوضح الصفات الشخصية؟
5- الحوار	داخلي وخارجي	هل شوق القارئ؟ - هل أظهر الصفات الشخصية (الصبر - الطمع - الحقد - التفاؤل) - هل جعل الأحداث متسلسلة مترابطة؟
6- المجاز	تشبيه - استعارة - كناية	هل كانت مناسبة ومؤدية للغرض؟ - هل كانت مصطنعة؟
7- اللغة	سهلة واضحة - صعبة معقدة	مع ذكر الدليل من النص وسبب اختياره لهذه اللغة؟
8- الأسلوب	الخبري - الإنشائي	أثر الإنشائي: توضيح - أثر الخبري: تقرير وتوكيد - بنوع الشاعر بين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه.

لا تنس:

تزويد النص بـ: (أمثلة -
استشهادات - صور بلاغية -
محسنات بديعية - علامات الترقيم)

د. محمد الحبيب

77116190

وأخيرا أود في النهاية + إصدار حكم عام .