

تدريبات إثرائية نهاية الفصل الأول



ملاحظة: هذه المواد الإثرائية
لا تغني عن الكتاب المدرسي

الصف الثامن

أولاً: حفظ النصوص:

■ حفظ قصيدة فلسطين كاملة

■ مثال:

■ أَكْتُبُ مِمَّا حَفِظْتُ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ
تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي مُبَاشَرَةً

اليرموك الإعدادية للبنين – مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي



أولاً: حفظ النصوص:

– اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرةً:

1-أخي، جاوز الظالمون المدى

فَحَقَّ الجِهَادُ، وَحَقَّ الفِداءُ

اليرموك الإعدادية للبنين – مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي



ثانياً: القراءة (النص الداخلي)

من درس التعليم فوق الجميع

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عما يليها :

" لقد عملت مؤسسة " التعليم فوق الجميع " على تبني نهجٍ شاملٍ للتعليم، يهدفُ إلى تحقيقِ التّمنيةِ البشريّةِ بتحسينِ فرص الوصول إلى الأشخاص الضّعفاء، والمهمّشين أينما كانوا، والعمل مع القطاعات المختصة بشؤون الطّفولة أو الصّحة؛ للتّغلب على بعضِ العوائقِ التي تمنعُ الأطفالَ من الذهابِ إلى المدرسة، فالتعليم لهم كالماء والهواء ."



ثانياً: القراءة (النص الداخلي)

ما الجملة التي حوت كلمة بمعنى (المهمشين) كما وردت في السياق في الفقرة السابقة، فيما يأتي؟

A المؤسسة تعين المشردين من الأطفال على التعليم.

B المؤسسة تقوم بتهذيب أوضاع المجرمين في المجتمعات.

C ج-المؤسسة تعمل على تحسين فرص المُهْمَلِينَ في التعليم

D المؤسسة تدعم المَعْوَقِينَ في تلبية احتياجاتهم.

اليرموك الإعدادية للبنين – مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي



ثانياً: القراءة (النص الداخلي)

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

A التعليم كالماء والهواء .

B أهمية التعليم في حل المشاكل الأسرية.

C يُعدُّ التَّعليمُ حقًّا من حُقُوقِ الأَغنياءِ دونَ غيرِهِم.

D النهج الشامل للتعليم، يحقق التنمية البشرية.

البرموك الإعدادية للبنين – مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي



ثانياً: القراءة (النص الداخلي)

ما غرض الكاتب من نصّ " التعليم فوق الجميع " ؟

A توفير الفرص التعليمية لمن لا يرغب في التعليم.

B تحقيق التعليم لأطفال قطر فقط .

C بيان ما تقدمه المؤسسة للبشرية من خدمة في نشر التعليم .

D التعليمُ محصورٌ لفئةٍ محدّدةٍ من الناسِ.

البرموك الإعدادية للبنين - مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي والمقاطع المصورة



ثانياً: القراءة (النص الداخلي)

3-وظف الكاتب أسلوب التوكيد والدليل العقلي في الفقرة السابقة ، حدّدهما .

-أسلوب التوكيد :

-الدليل العقلي :

4- " فالتعليم لهم كالماء والهواء "

حدّد ركني التشبيه في الصورة الخيالية الواردة في العبارة السابقة .

-المشبه :

المشبه به :



ثالثاً: القراءة النص الخارجي (القصة القصيرة)

تدريب (1) اقرأ نص (سر السعادة) ثم أجب عن الأسئلة الآتية

. يُحْكِي فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَنَّ أَحَدَ التُّجَّارِ أَرْسَلَ ابْنَهُ كَيْ يَتَعَلَّمَ سِرَّ السَّعَادَةِ لَدَى رَجُلٍ حَكِيمٍ... مَشَى الْفَتَى خَائِفاً، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقَصْرِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيهِ الْحَكِيمُ... أَنْصَتَ الْحَكِيمُ إِلَى الشَّابِّ، ثُمَّ طَلَبَ مِنْهُ الْقِيَامَ بِجَوْلَةٍ دَاخِلَ الْقَصْرِ، ثُمَّ الْعُودَةَ لِمُقَابَلَتِهِ... وَقَبْلَ أَنْ يَنْصَرِفَ أَعْطَاهُ الْحَكِيمُ مِلْعَقَةً صَغِيرَةً فِيهَا نَقْطَتَانِ مِنَ الزَّيْتِ، وَقَالَ لَهُ: أَمْسِكِ الْمِلْعَقَةَ فِي يَدِكَ طَوَالَ جَوْلَتِكَ وَحَازِرْ أَنْ يَنْسَكِبَ مِنْهَا الزَّيْتُ.

تَجَوَّلَ الْفَتَى دَاخِلَ الْقَصْرِ مُرَكِّزاً عَيْنَيْهِ عَلَى الْمِلْعَقَةِ، ثُمَّ رَجَعَ لِمُقَابَلَةِ الْحَكِيمِ الَّذِي سَأَلَهُ: هَلْ رَأَيْتَ الْأَثَاثَ الرَّائِعَ فِي قَصْرِي وَالْحَدِيقَةَ الْجَمِيلَةَ؟ وَهَلْ رَأَيْتَ مَكْتَبَتِي؟... ارْتَبَكَ الْفَتَى وَاعْتَرَفَ لَهُ بِأَنَّهُ لَمْ يَرَ شَيْئاً، فَقَدْ كَانَ هَمُّهُ الْأَوَّلُ أَلَّا يَسْكُبَ نَقْطَتِي الزَّيْتِ.. فَقَالَ الْحَكِيمُ: ارْجِعْ وَتَعَرَّفْ مَعَالِمَ الْقَصْرِ... عَادَ الْفَتَى يَتَجَوَّلُ فِي الْقَصْرِ، فَرَأَى الْأَثَاثَ الرَّائِعَ، وَشَاهَدَ الْحَدِيقَةَ الْجَمِيلَةَ، وَالْخَدَمَ الْكَثِيرَ كَأَنَّهُمْ خَلِيَّةُ نَحْلِ يَعْمَلُونَ فِي صَمْتٍ.



ثالثاً: القراءة النص الخارجي

وعندما رَجَعَ إلى الحكيم قَصَّ عليه ما رأى.. فَسَأَلَهُ الْحَكِيمُ: وَلَكِنْ أَيْنَ نُقِطَتَا الزَّيْتِ؟..نَظَرَ الْفَتَى إِلَى الْمِلْعَقَةِ الْفَارِغَةِ وَهِيَ تَبْكِي حَزْناً، فَلَا حَظَّ أَنْهُمَا انْسَكَبَتَا... فَقَالَ لَهُ الْحَكِيمُ: تِلْكَ نَصِيحَتِي إِلَيْكَ: "سِرُّ السَّعَادَةِ: أَنْ تَرَى رَوَائِعَ الدُّنْيَا وَتَسْتَمْتِعَ بِهَا دُونَ أَنْ تَسْكُبَ نُقْطَتِي الزَّيْتِ". فَهَمَّ الْفَتَى مَغْزَى الْقِصَّةِ وَالسَّعَادَةَ تَمَلُّاً قَلْبِهِ؛ فَالسَّعَادَةُ هِيَ التَّوَازُنُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ، وَقَطْرَتَا الزَّيْتِ هُمَا السُّرُّ وَالصِّحَّةُ؛ فَهُمَا التَّوَلِيْفَةُ النَّاجِحَةُ ضِدَّ التَّعَاسَةِ.



ثالثاً: القراءة النص الخارجي

" فرأى الأثاث الرَّائِعَ، و شَاهَدَ الحديقةَ الجميلةَ "

ما العلاقة التي تربط بين كلمتي (رأى – شاهد)؟

الترادف.	A
المقابلة .	B
التضاد.	C
المشترك اللفظي.	D

البرموك الإعدادية للبنين – مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي



ثالثاً: القراءة النص الخارجي

ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

التوازن بين الأشياء سر السعادة في الحياة.

A

منزلة الحكماء ومكانتهم بين الناس

B

شعور الفتى بالارتباك بعد سؤال الحكيم

C

انسكاب نقطتي الزيت دون أن يشعر الفتى

D

البرموك الإعدادية للبنين - مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي



ثالثاً: القراءة النص الخارجي

مِنَ الوسائلِ التي وظَّفَهَا الكاتبُ لنقلِ المَعْنَى الضِّمْنِيِّ في النَّصِّ (الرَّمْزُ) كما في قوله: (نَقَطْنَا الزَّيْتَ) فإِلامَ أَشارَ بهما؟

العلم والمال.	A
المال والصحة.	B
الصحة والعلم.	C
الستر والصحة.	D

اليرموك الإعدادية للبنين – مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي والمقاطع المصورة



ثالثاً: القراءة النص الخارجي

ما الأسلوب الذي وظّفه الكاتب للدلالة على الغرض من القصة فيما يأتي؟

استخدام أسلوب الفكاهة.	A
توظيف الحوار في النص.	B
استخدام اللغة الغامضة.	C
استخدام ضمير المتكلم.	D

اليرموك الإعدادية للبنين – مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي والمقاطع المصورة



ثالثاً: القراءة النص الخارجي

أ- ما التطور الذي حصل للفتى في حالته المزاجية والشعورية في بداية القصة وفي نهايتها؟

بداية القصة:

نهاية القصة:

ب - دلك على عناصر القصة الآتية من خلال فهمك النص السابق.

.....	الشخصيات
.....	المكان
.....	الزمان
.....	الحل

ثالثاً: القراءة النص الخارجي

أ - " نَظَرَ الفَتَى إلى المِلْعَقَةِ الفارِغَةِ وهي تَبْكِي حَزْناً "

■ ما نوعُ الصوْرةِ البلاغِيَّةِ فيما تحته خطٌّ في العبارةِ السابقة؟ وما دورُها في المعنى وتأثيرُها على الولدِ؟

1- نوعُ الصوْرةِ البلاغِيَّةِ:

2- دورُها في المعنى وتأثيرُها على الولدِ:

ب - " والخدَمَ الكَثِيرَ كأنهم خلية نحل يعملون في صمت " ■ حدِّدْ أركانَ التَّشْبِيهِ في العبارةِ السابقة.

.....	المشَبَّه
.....	أداة التَّشْبِيهِ
.....	المشَبَّهُ بِهِ
.....	وجهُ الشَّبهِ

القراءة- النص الخارجي (تدريب 2)

ثانيا: اقرأ نص (القائد والنملة) ثم أجب عن الأسئلة من (6-11):

القائد والنملة

وَقَفَ الْقَائِدُ أَمَامَ جُنُودِهِ الْمُدَافِعِينَ عَنْ مَدِينَتِهِمْ، فَخَطَبَ فِيهِمْ قَائِلًا: جَاءَ الْيَوْمَ الَّذِي نَنْتَظِرُهُ لِدِفَاعٍ عَنْ بِلَادِنَا وَنَهْزَمَ أَعْدَاءَنَا، إِنَّ مَوْعَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ مُهِمٌّ جِدًّا، وَعَلَيْنَا أَنْ نَصُدَّ الْمُعْتَدِينَ عَنْهَا. اسْتَبَسَلَ الْجُنُودُ فِي الدِّفَاعِ عَنْ مَدِينَتِهِمْ، وَلَكِنَّ الْعَدُوَّ كَانَ أَقْوَى مِنْهُمْ فَانْتَصَرَ عَلَيْهِمْ، وَاضْطَرَّ الْقَائِدُ وَجُنُودُهُ إِلَى تَرْكِ الْمَدِينَةِ، وَتَجَمَّعُوا فِي أَحَدِ الْوُدْيَانِ.

جَلَسَ الْقَائِدُ يَسْتَرِيحُ وَقَدْ غَلَبَهُ الْيَأْسُ؛ فَهَذِهِ أَوَّلُ هَزِيمَةٍ يُمْنَى بِهَا. وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ رَأَى نَمْلَةً تَحْمِلُ قِطْعَةً خُبْزٍ أَثْقَلَ مِنْ جِسْمِهَا مُحَاوِلَةً أَنْ تَصْعَدَ بِهَا إِلَى أَعْلَى الصَّخْرَةِ لِتَصِلَ إِلَى بَيْتِهَا، وَلَكِنَّهَا وَقَعَتْ، فَأَعَادَتْ الْمُحَاوِلَةَ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، إِلَى أَنْ نَجَحَتْ أَخِيرًا فِي الصَّعُودِ إِلَى الصَّخْرَةِ، وَهِيَ تَحْمِلُ قِطْعَةَ الْخُبْزِ.

القراءة- النص الخارجي

قال القائد في نفسه: هذه النملة الصغيرة ذات الأرجل الصغيرة ظَلَّتْ تُحاولُ تكرارا ولم تَيْأسَ إلى أنْ تحققَ لها ما تُريدُ، وأنا لنْ أَيْأسَ منْ أولِ هزيمةٍ، سأحاولُ من جديدٍ، ثُمَّ جَمَعَ جُنُودَهُ، ونظَّمَ صفوفَهُم، وتمكَّنَ من طردِ الأعداءِ من المدينة.

تذكَّرَ القائدُ النملةَ، فابتسمَ وقال: الحمدُ لله الذي ساقَ إليَّ تلكَ النملةَ لِتُعَلِّمَنِي دَرْسًا نافعا في قوَّةِ العزيمةِ، والإصرارِ على الظَّفْرِ. فأمسى القائدُ مثلَ الشعلةِ في العزيمة.



القراءة- النص الخارجي

6

" جلس القائد يستريح وقد غلبه اليأس ". لِتُعَلِّمَنِي دَرْسًا نَافِعًا فِي قُوَّةِ الْعَزِيمَةِ -
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A الترادف.

B التضاد.

C المقابلة.

D المشترك اللفظي.

1



القراءة- النص الخارجي

7

أ- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها القصة؟

A القتال بشراسة.

B الاستسلام واليأس.

C عدم القتال إذا كنت ضعيفا.

D لا هزيمة مع الإرادة والعزيمة.

1



القراءة- النص الخارجي

ب- ما الذي دفع القائد للقتال من الجديد؟

- A تراجع العدو.
- B الراحة الكافية التي نالها.
- C الحصول على دعم من جنوده.
- D رؤية نملة تحمل قطعة خبز تحاول رفعها بشقة.

1



القراءة- النص الخارجي

8

" ولكنها وَقَعَتْ، فأعادَتْ المُحاوَلَةَ مَرَّاتٍ ومَرَّاتٍ، إلى أن نَجَحَتْ أخيرًا في الصَّعودِ إلى الصَّخْرَةِ، وهي تحملُ فَطْعَةَ الخُبْزِ".

■ ما الوسيلة التي وظَّفها الكاتبُ للتعبيرِ عن المعنى الضَّمَنِي في العبارةِ

السَّابِقَةُ؟

A التكرارُ.

B التعجب.

C الاستفهام.

D توظيف الصورة الفنية.

1

القراءة- النص الخارجي

9

■ ما العبارة التي تدلُّ على توظيف الكاتب للوصفِ الفعّالِ من خلالِ قراءتكِ
القصة السابقة؟

A جلس القائد يستريح وقد غلبه اليأس

B استبسل الجنود في الدفاع عن مدينتهم.

C هذه النملة الصغيرة ذات الأرجل الصغيرة ظلت تحاول تكرارا ولم تنأس إلى أن
تحقق لها ما تريد.

D فابتسم وقال: الحمد لله الذي ساق إلي تلك النملة لتعلمني درسًا نافعًا في قوة
العزيمة.

1



القراءة- النص الخارجي

10

أ-ما التطورُ الذي حصلَ للشخصيةِ الرئيسيةِ في حالتهِ المزاجيةِ والشعوريةِ في بدايةِ القصةِ وفي نهايتها؟

..... بداية القصة:

..... نهاية القصة:

ب - دَلِّ على عناصرِ القصةِ الآتيةِ من خلالِ فهمك النَّصِّ السَّابِقِ.

.....	الشخصياتُ
.....	المكانُ

2



أ - " جلسَ القائدُ يستريحُ وقدْ غَلَبَهُ اليأسُ "

■ ما نوعُ الصورةِ البلاغيةِ فيما تحته خطٌ في العبارةِ السابقة؟ وما دورُها في

المعنى؟

1- نوعُ الصورةِ البلاغيةِ:

2- دورُها في المعنى:

.....

.....



القراءة- النص الخارجي

ب - " فأمسى القائدُ مثل الشعلة في العزيمة".

■ حدّد أركانَ التّشبيه في العبارة السّابقة.

3

.....	المشبه
.....	أداة التشبيه
.....	المشبه به
.....	وجه الشبه



القراءة- النص الخارجي

التدريب الثالث للقراءة

الصياد واللؤلؤة

يُرَوَى أَنَّ صَيَّادًا اصْطَادَ سَمَكَةً كَبِيرَةً، وَطَلَبَ إِلَى زَوْجَتِهِ أَنْ تَقْطَعَ السَّمَكَةَ، فَوَجَدَتْ فِي جَوْفِهَا لُؤْلُؤَةً نَفِيسَةً. فَرِحَ الصَّيَّادُ، وَرَأَى أَنْ يَعْضِضَهَا عَلَى حَاكِمِ الْمَدِينَةِ لِيَحْظِيَ مِنْهُ بِالْمَالِ الْوَفِيرِ. لَمَّا رَأَى الْحَاكِمُ اللَّؤْلُؤَةَ قَالَ: مَا أَرَوْعَهَا! لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَكْفَيْتُكَ عَلَيْهَا، وَلَكِنْ سَأَمْنُكَ سَاعَةً كَامِلَةً لِنُخُولِ خَزَائِنِي، وَخُذْ مِنْهَا مَا تَشَاءُ ثُمَّنًا لِللُّؤْلُؤَةِ.

دَخَلَ الصَّيَّادُ الْخَزَائِنَ، فَزَأَى غُرْفَةً مَلِيئَةً بِالْجَوَاهِرِ كَأَنَّهَا تَتَلَأَلُ لِمَعَانَا كَالنَّجُومِ، وَفِيهَا فِرَاشٌ وَثِيرٌ بِجَانِبِهِ كُلُّ مَا يَشْتَهِي مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ. حَارَ الصَّيَّادُ مَاذَا يَفْعَلُ، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَبْدَأَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ؛ لِيَتَزَوَّدَ بِالطَّاقَةِ الَّتِي تُمَكِّنُهُ مِنْ جَمْعِ أَكْبَرَ قَدَرٍ مِنَ الذَّهَبِ.

قَضَى الصَّيَّادُ وَقْتًا فِي الْأَكْلِ، ثُمَّ رَغِبَ فِي النَّوْمِ عَلَى الْفِرَاشِ الْوَثِيرِ. اسْتَلْقَى عَلَيْهِ فَعَطَّ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ. وَبَعْدَ سَاعَةٍ أَيْقَظُهُ الْحَارِسُ مِنْ نَوْمِهِ، وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّ الْمُدَّةَ انْقَضَتْ؛ فَرَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ خَائِبًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْخُذَ ثَمَنَ اللَّؤْلُؤَةِ.

القراءة- النص الخارجي

6

" حَارَ الصيادُ ماذا يفعل، ثمَّ قَرَّرَ أَنْ يَبْدَأَ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ "

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطُّ في العبارة السابقة؟

A الترادف.

B التضاد.

C المقابلة.

D المشترك اللفظي.

1

القراءة- النص الخارجي

7

أ- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصة؟

A النشاط يؤدي للكسب والنجاح.

B البحث عن المجوهرات.

C الكسل يؤدي للحصول على الجواهر.

D الراحة سبيل للحصول على الشيء الثمين.

1



القراءة- النص الخارجي

ب- لماذا قرّر الصياد البدء بالطعام والشراب؟

- A لينال الجواهر الثمينة.
- B ليحظى بالمال الوفير.
- C ليرتاح من مشقة الطريق.
- D ليتزوّد بالطاقة التي تُمكنه من جمع أكبر قدرٍ من الذهب.

1



القراءة- النص الخارجي

8

" فَرَأَى غُرْفَةً مَلِيئَةً بِالْجَوَاهِرِ كَأَنَّهَا تَتَلَأَلُ لِمَعَانَا كَالنَّجُومِ " .

■ ما الوسيلة التي وظّفها الكاتبُ للتعبيرِ عن المعنى الضّمنيّ في العبارةِ السابقة؟

A التكرارُ .

B التعجب .

C الاستفهام .

D توظيف الصورةِ الفنية .

1



القراءة- النص الخارجي

9

■ ما العبارة التي تدلُّ على توظيفِ الكاتبِ للوصفِ الفعّالِ من خلالِ قراءتكِ
القصةَ السَّابقةَ؟

A عليه فَعَطُّ في سُبَاتٍ عميقٍ.

B فَرَأَى غُرْفَةً مليئةً بالجواهرِ والذَّهَبِ.

C ما أروَعَهَا! لا أعْرِفُ كيفَ أكافئُكِ عليها.

D قَضَى الصَّيَادُ وقتًا في الأكلِ، ثُمَّ رَغِبَ في النُّومِ على الفراشِ الوَثِيرِ.

1



القراءة- النص الخارجي

10

أ- ما التطور الذي حصل للشخصية الرئيسة في حالته المزاجية والشعورية في بداية القصة وفي نهايتها؟

..... بداية القصة:

..... نهاية القصة:

ب - دلك على عناصر القصة الآتية من خلال فهمك النص السابق.

.....	الشخصيات
.....	المكان

2



أ - " فَعَطُّ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ "

■ ما نوعُ الصورةِ البلاغيةِ فيما تحته خطٌّ في العبارةِ السابقة؟ وما دورُها في

المعنى ؟

1- نوعُ الصورةِ البلاغيةِ:

2- دورُها في المعنى:

.....

.....

القراءة- النص الخارجي

ب - " فَرَأَى غُرْفَةً مَلِيئَةً بِالْجَوَاهِرِ كَأَنَّهَا تَتَلَأَلُ لِمَعَانَا كَالنَّجُومِ "

■ حدّد أركانَ التّشبيهِ في العبارة السّابقة.

3

.....	المشبه
.....	أداة التشبيه
.....	المشبه به
.....	وجه الشبه

رابعاً: القواعد النحوية :

2- قال تعالى : " بِئْسَ الاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ " . (الخُجْرَات : 11)
ما الجملة التي حوت فعلاً جامداً كما في الآية الكريمة السابقة ؟

- أ- لَعَلَّ الْفَرَجَ قَرِيبٌ .
- ب- كَانَ الْجَوُّ مَاطِرًا .
- ج- نِعَمَ الْخُلُقِ الصَّبْرُ .
- د - إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ .



رابعاً: القواعد النحوية

3- " كُنْ مَعَ اللَّهِ وَلَا تُبَالِي " .

ما الوزنُ الصَّرْفِيُّ الصَّحِيحُ لكَلِمَةِ (كُنْ) الواردة في العبارة السابقة فيما يأتي :

أ- فُؤْلُ .

ب- عُلُّ .

ج- فُؤْعُ .

د- فُؤْعُلُ .



رابعاً: القواعد النحوية

أيُّ الآيات الشعرية التالية حوت فعلاً مضارعاً مرفوعاً؟

- | | |
|---|---|
| أ) الْعِلْمُ لِلمَّجْدِ بَابٌ | يَا مَنْ يَرُومُ الدُّخُولَا |
| ب) قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا | كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا |
| ج) وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى | رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَنْبِلَا |
| د) يَا صَاحِبُ لَنْ أَنْسَى جَمِيلَ صَنِيْعِكُمْ | حَتَّى تُفَارِقَ هَيْكَلِي حَوْبَائِي |

رابعاً: القواعد النحوية

أيُّ الأبيات الشعرية التالية حوت فعلاً مضارعاً منصوباً؟

- | | |
|--|---|
| أ) أَحْسِنَ وَإِنْ لَمْ تُجَزَّ حَتَّىٰ بِالنَّارِ | أَيُّ الْجَزَائِ الْغَيْثُ يَبْغِي إِنْ هَمَى |
| ب) وَالْحَرُّ لِلْمَجْدِ يَسْتَعَى | وَيَسْهَرُ اللَّيْلَ طُولًا |
| ج) لَا تَتَزَكَّ الْعِلْمَ وَقَفْتَا | وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا |
| د) يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا إِنْ نَفَارَقَهُمْ | وَجَدَانْنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمَ |

أيُّ الأبيات الشعرية التالية حوت فعلاً مضارعاً مجزوماً؟

- | | |
|---|--|
| أ- أَعْلَمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ | الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا |
| ب) شَرُّ الْبَلِيَّةِ أَنْ يَكُونَ زَعِيمًا | مَنْ لَا يَسْأَلُ فِي الرِّجَالِ كَرِيمَ |
| ج) وَأَنْتَ كَالشَّمْسِ لَمْ يَخْصَصْ بِهَا | أَفَقٌ وَأَنْتَ كَالْبَدْرِ لَمْ يَرْهَنْ عَلَى نَزْلِ |
| د) تِلْكَ الطَّبِيعَةُ، قِفْ بِنَا يَا سَارِي | حَتَّىٰ أُرِيكَ بِدِيْعٍ صُنْعِ الْبَارِي |

رابعاً: القواعد النحوية

قال الشاعر: عظيم الناس من يبكي العظاما * ويندبهم ولو كانوا عظاما
ما إعراب الفعل الذي تحته خطٌ في البيت؟

- أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د - مجرور.

قال الشاعر: لولا طلابُ العُلا لم يبتغُوا بَدَلاً من طيبِ رِيَاكَ لَكَنَّ العُلا تَعَبُ
- ما إعراب الفعل الذي تحته خطٌ في البيت السابق؟

- أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د - مجرور.

قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَلْعَنِ اللَّهَ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ نَصِيرًا﴾
- ما إعراب الفعل الذي تحته خطٌ في الآية الكريمة.

- أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د - مجرور.

رابعاً: القواعد النحوية

السؤال الثاني: زن الكلمات التالية وزناً صرفياً صحيحاً:

- استكبر: - اجتمع: - اكتب:
- ساهم: - انكسر: - كبر:

السؤال الثالث: مثّل لما يأتي في جملةٍ من تعبيرك:

1- فعل مضارع منصوب

2- فعل جامد: فعل متصرف:

السؤال الرابع أجب حسب المطلوب

1- اجعل الفعل (يقرأ) في ثلاث جمل الأولى مرفوعاً، والثانية منصوباً، والثالثة مجزوماً.

- الجملة الأولى المرفوع:

- الجملة الثانية المنصوب:

- الجملة الثالثة المجزوم:

رابعاً: القواعد النحوية والإملاء:

6- قال الشاعر: لا تَنْهَ عن خُلُقٍ وتَأْتِي مِثْلَهُ عارٌ عليكِ إذا فَعَلْتَ عَظِيمُ
ما علامة الإعراب في الفعل المضارع (تَنْهَ) الوارد في البيت
الشعري السابق؟

7- لتجتهدُ في عملك لأن الاجتهاد ينيرُ طريقك للنجاح
- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة



رابعاً: القواعد النحوية :

"بِئْسَ الصِّفَةُ النِّفَاقُ"
"أَيُّ الْجُمَلِ اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ جَامِدٍ كَمَا وَرَدَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مِمَّا يَأْتِي؟"

A جَرَى اللَّاعِبُ فِي الْمَلْعَبِ .

B رَتَّلَ الْقَارِئُ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً .

C فَازَ الْمُتَفَوِّقُ بِالْجَائِزَةِ .

D نِعَمَ سَلُوكًا التَّعَاوُنُ .

البرموك الإعدادية للبنين – مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي



رابعاً: القواعد النحوية :

" لِتَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ "

ما الحالة الإعرابية للفعل المضارع (لتدع) الوارد في البيت السابق؟

A	الرَّفْعُ.
B	النَّصْبُ.
C	الجرُّ.
D	الجزْمُ.

البرموك الإعدادية للبنين - مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي



رابعاً: القواعد النحوية :

- " نالَ العالمُ احترامَ الخليفةِ وتقديرَه " .
ما الميزانُ الصَّرْفِيُّ للكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة ؟

A	افتعال .
B	انْفَعَلَ .
C	اسْتَفْعَلَ .
D	تَفَعَّلَ .

اليرموك الإعدادية للبنين – مادة إثرائية لنهاية الفصل الدراسي الأول
ملاحظة: هذه المواد الإثرائية لا تغني عن الكتاب المدرسي



رابعاً: القواعد النحوية :

■ وظّف الفعلين الآتيين في جُمْلَتَيْنِ من إنشائك بحيث:

أ-يكونُ الفعلُ الماضي (كتب) مبنياً على السُّكُونِ.

الجملة:

ب-يكونُ فعلُ الأمرِ (انطلق) مبنياً على حذفِ النُّونِ.

الجملة:



رابعاً: القواعد النحوية :

(المعلم لن يشرح الدرس اليوم)
خاطبُ في الجملة السابقة جمع المذكر السالم
مرة والمثنى مرة أخرى .



خامسا الكتابة: مقال إقناعي

. أَكْتُبْ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مَقَالًا - فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشْرَ سَطْرًا
- تُقْنِعُ فِيهِ زُمَلَاءَكَ بِأَهْمِيَّةِ النِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ، مُدْعَمًا
مَوْضُوعَكَ بِالْحُجَجِ وَالْأَدْلَةِ وَالْبَرَاهِينَ، وَمُرَاعِيًا سِمَاتِ
وَطَبِيعَةَ النَّصِّ، وَمَوْظِفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبِطِ
الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُوقِ الْكِتَابَةِ مِنْ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ
وَالْإِمْلَائِيَّةِ .





شكراً لحسن استماعكم

قسم اللغة العربية

يرجو لكم التوفيق والتفوق

