

مماذا  
تت  
مماذا  
ص  
ض  
من  
ما  
ن  
ظ  
ب  
ن  
ن  
مماذا  
مماذا

طرى

مفاهيم القراءة

شعر- نثر- قصة

الثاني عشر

ف1 أدبي- علي – 2021- 2022

طرى

## النصُّ الشعريُّ

أولاً: العلاقات اللغويّة:

1- الطباق ⦿ إيجاب (الحلال – الحرام) سلب ⦿ (يخشون – لا يخشون) (مهمتم - غير مهمتم)

⦿ دور الطباق ⦿ توضيح المعنى مع ضرورة الربط بمعنى الجملة

2- الترادف ⦿ الكلمة ومعناها (أرحب - أوسع)

⦿ دور الترادف ⦿ تأكيد المعنى مع ضرورة الربط بمعنى العبارة.

3- الجناس ⦿ (تام – ناقص) ( مؤثّر صوتي – علاقة لفظية – مؤثّر لفظي) يأتي في الشعروالنثر (قُدّمت لي معلومة دقيقة في دقيقة) ( قد يكون للكلام أثر الكلام)

4- السّجع ⦿ ( مؤثّر لفظي – مؤثّر صوتي – علاقة لفظيّة) يأتي في النثر فقط ( اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكًا تلفًا)

5- التصريع ⦿ ( مؤثّر لفظي – مؤثّر صوتي – علاقة لفظية) تشابه نهاية شطري البيت الأوّل فقط في الحرف الأخير في القصيدة ( دوره: يهين ذهن القارئ) شعر فقط

6- حُسن التقسيم ⦿ ( مؤثّر لفظي – مؤثّر صوتي – علاقة لفظية) تقسيم البيت الواحد إلى مقاطع موسيقية ⦿ شعر فقط

⦿ دور ( الجناس – السجع – التصريع – حسن التقسيم) إحداث جرس موسيقي يجذب الانتباه إلى..... (اربط بمضمون العبارة).

⦿ الصور البيانية- الصورة الخيالية – الصورة الفنيّة – الخيال الجزئي- المجاز

(تشبيه – استعارة)

⦿ شرح الصورة الفنيّة ⦿ شَبّه ..... ب ، حيث حذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته، وأبقى على المشبّه ⦿ استعارة مكنيّة

⦿ شَبّه ..... ب.....، حيث حذف المشبّه ، وصرّح بالمشبّه به ⦿ استعارة تصريحية

- تنبّه لا تكتفِ بعموم النّوع، لا بد من ذكر نوع الاستعارة أو التشبيه.
- القيمة الفنيّة- الأثر في المعنى – الدّور لـ (التشبيه- الاستعارة) بيان مدى+ الربط بما تدلّ عليه العبارة أو الصورة الفنيّة.
- الخيال الكلّي عند الإجابة نكتب: رسم الشاعر صورة كلية معبّرة عن..... وقد تجلّى ذلك من خلال استخدامه عناصرها:
- الصوت الذي نسمعه في..... واللون الذي نراه في..... والحركة التي نحسّها في.....
- دور الصّورة الكلية توضيح الصورة وجعلها أكثر حيويّة+ الرّبط بمضمون الجو العام.
- الأساليب اللغويّة الأسلوب الخبري (يحتمل الصدق والكذب) دوره تقرير وتأكيد+ الربط بمضمون الأسلوب
- الأسلوب الإنشائي استفهام- أمر- نهي - نداء- تمنّ - قسم - تعجّب - مدح- ذمّ
- تنبّه أسلوب الأمر له أربع صيغ (فعل الأمر- المصدر النائب عن فعل الأمر- اسم فعل الأمر- المضارع المقترن بلام الأمر)
- دور الأساليب الإنشائية يفهم من سياق الأسلوب وإيراده في النصّ بشكل عام.
- الدلالة الشعوريّة يقصد بها العاطفة أو الشعور.
- أثر العاطفة على النص جاءت ألفاظ النص مناسبة وملائمة لعاطفة الشاعر مثل..... كما جاءت الصّور الخياليّة مناسبة أيضاً مثل.....
- دوافع العاطفة تعبر عن صدق الشاعر في.....
- رأي في العاطفة عاطفة جيّاشة قويّة تعبر عن مدى.....

○ تنوع الأساليب ○ التوضيح ○ نوع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي لينقل القارئ بينهما، حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه، فمن الأساليب الإنشائية..... ومن الأساليب الخبرية.....

○ اللغة ○ جاءت ألفاظ الشاعر واضحة ودقيقة وخالية من الغموض مثل..... وتدلّ على..... وأيضا كلمة..... التي تدلّ على.....

○ الصور الخيالية ○ وظّف الشاعر الصور الخيالية الموضحة للمعنى والمؤكدة له، والتي جذب القارئ إليها، فمن الصور الخيالية التي وظّفها.....

○ الخصائص الفنيّة للمدرسة الإحيائية المتمثلة في القصيدة:

○ المعجم اللغوي ○ حاكي الشاعر ألفاظ القدماء، فالتزم بالقاموس الأدبي للمفردات مثل..... والتعبيرات مثل..... والصور الخيالية مثل.....

○ مُقدّمة القصيدة ○ حاكي الشاعر المقدمات القديمة للقصيدة العربية، فقد بدأ قصيدته ب..... وهكذا في بقية الخصائص.

○ الشعر العمودي ○ أبيات شعرية لها وزن واحدة وقافية موحدة

○ الشعر الحر ○ سطور شعرية، لا يلتزم فيها بالقافية الموحدة.

○ اللغة الانفعالية ○ ألفاظ توحى ببعض الانفعالات (حزن - غضب،..... إلخ)

○ الموسيقى الخارجية ○ تمثّلت الموسيقى الخارجية في وحدة الوزن والقافية وحرف الروي المتمثل في.....

○ الموسيقى الداخلية ○ الجناس - التصريح - المحسنات - التعبيرات والتراكيب المؤثرة.

○ دور الموسيقى بنوعها ○ تعطي جرساً موسيقياً مع ضرورة الربط بمضمون النص كما أن التصريح يربّي ذهن القارئ.

○ دور القافية ○ يتناغم حرف الروي مع الحالة الشعورية والجو العام للقصيدة (يحدّد حسب القصيدة)

○ التجربة الشعريّة (كيف نجيب عن هذا السؤال؟)

○ توافرت مقوّمات التجربة الشعريّة (العاطفة- الفكرة – اللغة الشعريّة) في القصيدة، فقد جاءت عاطفة الشاعر في القصيدة..... وباعثها هو.....، وقد أكّدت ألفاظه على عاطفته مثل.....، أمّا أهمّ أفكار القصيدة هي..... واللغة الشعريّة التي حملت أحاسيس ومشاعر الشاعر، فقد استخدم ألفاظًا وتراكيبَ معبّرة عن المعنى مثل..... والموحية ب.....

○ الوحدة العضوية (وحدة الموضوع – ترابط الأفكار – وحدة الجو النفسي)

○ تمثّلت الوحدة العضوية في القصيدة في وحدة الموضوع وهو..... وأيضًا ترابط الأفكار، فقد جاءت أفكار النصّ كلها في فلك..... أمّا عاطفة الشاعر، فقد غلبت عليه عاطفة.....

○ الخصائص الفنيّة للمدرسة الرومانسية المتمثلة في النصّ.

○ التعبير عن تجربة شعورية صادقة، فقد جاءت أبيات القصيدة يُضفي عليها شعور.....

○ الاهتمام بالخيال ◉ فقد استخدم الشاعر الخيال بنوعيه الجزئي والكليّ مثل.....

○ الامتزاج بالطبيعة ◉ فقد ناجى الطبيعة، وتأثر بها مثل.....،.....

○ سهولة الألفاظ وعذوبتها ◉ فقد اتّسمت ألفاظ النصّ بالسهولة والوضوح والبعد عن المهجور والغامض، فضلًا عن عذوبتها مثل.....،.....،.....

○ التجديد في الموضوعات ◉ موضوع القصيدة من الموضوعات الجديدة وهو.....

○ عناصر التنظيم الصّوتي:

◉ التنظيم الصوتي: القافية – الجناس – حُسن التقسيم – التصريح

◉ التنظيم المعنوي: الطباق – المقابلة

## النصُّ النثري

○ الأساليب التي يستخدمها الكاتب لإقناع القارئ (الخصائص الأسلوبية للمقال الإقناعي)

1- توظيف الأساليب الإنشائية (أمر - نهي - استفهام - نداء - إلخ)

2- توظيف أساليب التوكيد (إنَّ - أنَّ - قد - لقد - لام الابتداء - أسلوب القسم)

3- ضرب الأمثلة للإقناع، والاستشهاد بالتجارب الشخصية للكاتب.

4- توظيف الكلمات المترادفة (أوسع - أرحب)

5- الاهتمام بالمتلقي ومخاطبته بطريقة مباشرة.

6- مشاركة الكاتب القارئ (ونتساءل معًا)

7- توظيف المؤثرات الصوتية (سجع - جناس - محسنات)

8- توظيف الخيال (كلي - جزئي)

9- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر وتثير العاطفة.

10 - ألفاظ وتعبيرات موحية (إشاعة الودّ - الحرب الباردة)

○ الإطار الذي يتأثر به النص:

○ الإطار الاجتماعي ○ الإشارات الاجتماعية في النص (عادات وتقاليد - فُقد وحرمان)

○ الإطار التاريخي ○ إشارات سياسية في النص، شؤون الحكم - ظلم .

○ الإطار السياسي ○ شخصية تاريخية - حدث تاريخي عصر من العصور.

○ أثر وجهة نظر الكاتب في النص ○ استخدام الكاتب مفردات وأساليب وحجج مناسبة للموضوع وغرضه منه مثل.....

○ أنواع المقدمات ○ تعريفية - تقريرية - تعجيبيّة - وصفية - سردية - استشهادية - استفهامية - أدبية

- تحديد عصر الكاتب Ⓞ الأسلوب – المضمون المعجم التاريخي
- تأثر لغة النصّ بعصر الكاتب Ⓞ تضمّن النص عبارات وألفاظاً تشير إلى العصر الذي يعيش فيه الكاتب مثل.....
- ملائمة اللغة لغرض الكاتب Ⓞ استخدم ألفاظاً مناسبة لكلّ سياق مثل.....
- ملائمة اللغة للمتلقّي Ⓞ ألفاظه مفهومة، مناسبة للمتلقّي، اللغة واضحة، دقيقة مثل...
- الكلمة المهجورة Ⓞ كلمة تُرك استعمالها (تأكأ- افرنقوا)
- الكلمة المستحدثة (الجديدة) Ⓞ لم تُستخدم قديماً، وطبيعة العصر فرضت استعمالها (الطائرة – الحاسوب – الهاتف – التحصيل)
- الكلمة المقترضة Ⓞ كلمة أجنبية، تستعمل بلفظها في اللغة العربية (كمبيوتر – ماكينة - الإنترنت)
- الكلمة العامية Ⓞ كلمة يستعملها عامّة الناس، وتختلف باختلاف اللهجات.
- المعنى الضمني Ⓞ معنى يقصده الكاتب من وراء العبارة التي كتبها، يتم استنتاجه.
- ثقافة الكاتب:
- ثقافة الكاتب Ⓞ ثقافة دينية/ مصطلحات تدلّ على انتمائه الديني.
- ثقافة اقتصادية Ⓞ مجال الاقتصاد
- ثقافة اجتماعية Ⓞ مفردات ومصطلحات اجتماعية
- ثقافة أدبية Ⓞ مصطلحات أدبية – شعر – أمثال – حكم
- ثقافة سياسية Ⓞ إشارات سياسية – شؤون الحكم
- ثقافة تاريخية Ⓞ حوادث ومعارك تاريخية في النص

- كيف نجيب عن سؤال ثقافة الكاتب؟
- نحدّد ثقافته، ثمّ نأتي بالألفاظ الدّالة على الثقافة.
- دلالة عنوان النصّ ○ العنوان يأتي معبراً عن مضمون النصّ.
- علاقة العنوان بمضمون النصّ ○ يُربط بينهما بعد قراءة النص وفهم العلاقة.
- سؤال تصنيف النص لمقال (اجتماعي – تربوي – أدبي، إلخ) عند التوضيح نكتب:  
النصّ يندرج تحت المقال.....؛ لأنّه تحدث عن قضية..... ثم نأتي بالدليل من  
النصّ.
- علاقة المقدّمة بالخاتمة ○ يتم الربط بينهما بعد القراءة الجيّدة. (تلخيص لها –  
تأكيد)
- التناص ○ وجود فكرة مشتركة بين بيتين من الشعر أو حديث أو آية أو عبارة من  
النص
- أثره ○ تعميق وتأکید فكرة..... يتم الربط بمضمون الفكرة المشتركة.
- تنبيه للآتي:
- صيغة المصدر ○ المصدر الصريح ○ انطلاق – تقدّم - مزاوله – تعليم - إكرام
- الهمزات ○ تكتب الهمزة المتوسطة تبعاً لحركتها وحرمة ما قبلها
- أقوى الحركات ○ الكسرة – الضمّة – الفتحة، فالكسرة يناسبها حرف الياء والضمّة  
يناسبها حرف الواو – والفتحة يناسبها حرف الألف.
- عند الإجابة نقول: لأن حركة الهمزة..... وما قبلها.....
- الهمزة المتطرّفة تكتب تبعاً لحركة ما قبلها، فإذا كان ما قبلها مفتوح تكتب على  
الألف
- (بدأ) وإذا كان ما قبلها مضموم كُتبت على الواو (تباطؤ) وإذا كان ما قبلها مسكور  
كُتبت على الياء (شاطئ)



## القِصَّة

**الحبكة** ➤ الأحداث المتتابعة والمتسلسلة التي تتكوّن منها قِصَّة ما، مع التّأكيد على علاقة الأحداث ببعضها، وذلك من أجل توليد أثر عاطفي لدى المتلقّي.

### ○ عناصر الحبكة:

① البداية ➤ ويتمّ فيها عادة تحديد زمان ومكان القِصَّة وبعض الشّخصيات؛ بهدف رسم الخطوط العريضة للقِصَّة.

② الوسط ➤ ويشمل الموضوع، ويتطوّر عن طرق الصّراع بنوعيه: الدّاخليّ الخارجيّ، ويؤدّي الصّراع إلى الذّروة، ومن ثمّ العقدة.

③ النّهاية ➤ إمّا مغلقة أو مفتوحة.

### ○ الشّخصيات:

① الشّخصية الرّئيسة ➤ تدور الأحداث حولها.

② الشّخصية الثّانوية ➤ تساعد في نموّ الأحداث وتطوّرها.

③ الشّخصية النّامية ➤ هي التي تتطوّر، وتنمو بتفاعلها مع الأحداث ومع من حولها، وما حولها، وتتغير من موقف إلى موقف، وكأنّها تنمو

④ الشّخصية الثّابتة ➤ شخصيّة لا تتغيّر طوال النّصّ، تظهر في كلّ المواقف بتركيبة، ورددود أفعال متشابهة.

○ الرّاوي ➤ له علاقة كبيرة بالأحداث، ويقسم الراوي بحسب تلك العلاقة إلى قسمين:

① الرّاوي الخارجيّ (الغائب) ➤ وهو الذي يكون خارج القِصَّة، ولا يكون جزءاً منها.

② الراوي الداخلي ◉ ويُسمى الراوي المشارك- الحاضر، وهو شخصية من شخصيات القصة، ويشارك في الأحداث بغض النظر عن حجم المشاركة، فقد تكون أساسية، وقد تكون ثانوية، فهو يُكسب القصة روحًا حيّة وصدقًا في التعبير.

### ○ أساليب التشخيص:

- ① الأسلوب التقريري المباشر ◉ ذُكر الصفات المباشرة للشخصية.
  - ② الأسلوب التصويري ◉ رسم الشخصية عن طريق تحريكها ورصد أفعالها على المواقف والأحداث.
  - ③ الأسلوب الاستبطاني ◉ الدخول إلى الأعماق النفسية للشخصية.
- الصّراع ◉ وجود قوتين متضادتين تدفعان أحداث القصة إلى الأمام.
- دوره ◉ الكشف عن أبعاد الشخصية، وسماتها.
- ① الصّراع الداخلي ◉ بين الشخصية ونفسها.
  - ② الصّراع الخارجي ◉ بين الشخصية وقوى خارجية.
- أساليب السرد ◉ الطرائق التي اختارها الكاتب لعرض أحداث قصته.
- ① السرد المباشر ◉ سرد الأحداث وتتابعها بطريقة إخبارية مباشرة.
  - ② الوصف ◉ وصف الشخصيات - وصف البيئة الزمانية والمكانية.
  - ③ الحوار ◉ بنوعيه الداخلي والخارجي. (يعكس طبيعة الشخصية)

○ مبدأ الوحدة يعني وحدة الفكرة والموضوع ووحدة الحدث الذي يعالجه الكاتب في القصة.

○ مبدأ التّكثيف يعني أنّ القصة ينبغي أن تكون مُركّزة ومكثّفة للوصول إلى الهدف.

○ ذروة الأحداث هي نقطة التحوّل، وهي أعلى نقطة توتّر في الأحداث، أو الوقت الذي تبدأ فيه الأحداث بتقديم الحلول.

○ دورها جذب انتباه القارئ لمتابعة أحداث القصة، ومعرفة تطوّر الأحداث.

○ أساليب التّشويق وجذب انتباه القارئ:

① توظيف اللغة المُبتكرة (الخيال بأنواعه)

② الحوار الداخلي والخارجي.

③ الوصف الحي.

④ الصراع بنوعيه الداخلي والخارجي.

⑤ توظيف أسلوب التهمك والسخرية.

⑥ توظيف الأسلوبين: الخبري والإنشائي.

⑦ النّهاية المفتوحة في القصة.

⑧ استخدام المحسنات المعنوية واللفظية.