خريطةُ الاختبارِودليلُ تَقديرِدرجةِ الأسئلةِ المقاليّة

الاختبارُالتجريبيُّ للصّفِّ الثّاني عشرَ

المسارالعلمي - المسار التّكنولوجي – المدارس التَّخصصيَّة

اللُّغةُ العربيَّةُ

نهايةُ الفصلِ الدراسيّ الأوَّلِ 2020-2021

إجابة الأسئلة الموضوعية

المهارة	السؤال	الإجابة
الكلمةُ والجملةُ والبلاغةُ	1	C
	2	B
	3	D
	4	A
	5	A
	6	C
القراءة	7	D
	8	انظر الدّليل الآتي
الحفظ والقضايا الأدبية	9	انظر الدّليل الآتي
الكتابة	10	انظر الدّليل الآتي

دليل تَقدير درجة الأسئلة المقاليّة ذات الإجابة القصيرة

القراءةُ: اقْرأِ النُّصوصَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

12

أ- النصُّ الأوّلُ: اقْرأِ القصيدةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

قال مصطفى صادق الرَّافعيّ في اللغةِ العربيَّةِ:

1 أمٌّ يكيدُ لها منْ نسلِها العَقِبُ ولا نقيصةَ إلا ما جنى النَّسبُ

2 كانَتْ لهُم سببًا في كلِّ مَكرمةٍ وهُمْ لنكبتِها من دهرِها سببُ

3 أتى عليها طوالَ الدَّهرِ ناصعةً كطَلْعةِ الشَمسِ لم تعلقْ بها الرِّيبُ

4 ثمَّ استفاضَتْ دياجٍ في جوانبها كالبدرِ قد طمَستْ من نورِهِ السُّحبُ

5 ثمَّ استضاءَتْ فقالُوا الفجرُ يعقبُهُ صُبْحٌ فكانَ ولكنْ فجرُها كَذِبُ

6 أنتركُ الغربَ يُلهينا بزُخرُفِهِ ومشرقُ الشّمسِ يَبكينا وينتحبُ

7 وأيُّما لغةٍ تُنسي امرأً لغةً فإنَّها لعنةٌ مِنْ فيه تنسكِبُ

8 فهل نُضيِّعُ ما أبقى الزّمانُ لنا ونَنفضُ الكفَّ لا مجدٌ ولا حَسَبُ

ديوان مصطفى صادق الرافعي، بتحقيق ياسين الأيوبي /ط1/1423-2003م، ص230-232.

تفسير المفردات: يكيد: يمكر / العَقِبُ: الخَلَف / الرّيب: الشكوك / طمست: مسحت

السّؤال 8 (أ)	ذكرَ الشّاعرُ ثلاثَ مراحلَ مرّتْ بها اللغة العربيّة، وضِّحْ تلكَ المراحلَ مُستشهدًا على كلِّ مرحلةٍ بما يدلُّ عليها منَ القصيدةِ.	
	الإجابة	**الدرجة**
الكاملةُ	يذكر الطالب ما يأتي: نصف درجة للمرحلة ونصف درجة للشاهد – المرحلة الأولى: ازدهار اللغة (ناصعة). – الشاهد: البيتُ الثاني، أو الشطر الأول منه/ البيت الثالث/ أو أي شطر أو بيت يدل على ذلك.	1
	– المرحلة الثانية: ضعف اللغة العربية. – الشاهد: البيت الرابع/ أو أي شطر أو بيت يدل على ذلك.	1
	– المرحلة الثالثة: نهوض اللغة العربية من جديد. – الشاهد: البيت الخامس/ أو أي شطر أو بيت يدل على ذلك.	1
الإجابة الناقصة	تتضمّنُ إجابة غير كاملة يذكر المرحلة فقط دون الشاهد	½
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

السّؤال 8 (ب)	1. تعكِسُ القصيدةُ السَّابقةُ قوّةَ الشّعرِ العربيّ وسموّه، وضِّحْ ذلكَ منْ خلالِ (اللُّغةِ، وتنويعِ الأساليبِ، والصُّورِ الخياليَّةِ) معَ ذكرِ دليلٍ على كلٍّ منها منَ النَّصِّ:	
	الإجابة	**الدرجة**
الكاملةُ	أ. اللغة: – التوضيح: جاءت الألفاظ فصيحة، ودقيقة، وسهلة، وواضحة، وخالية من التعقيد والغموض، فيها معانٍ موحيةٍ تناسب حال الشاعر وموضوع القصيدة. – الدَّليلُ: لفظة: يكيد: توحي بالغدر. ناصعة: توحي بالأصالة. الريب، طمست... إذا وضّح الطالب اللغة وذكر أي كلمة سهلة يسيرة من القصيدة يحصل على الدرجة، أما إذا وضّح ولم يذكر الدليل يحصل على نصف الدرجة، وإذا أتى بأمثلة (كلمات من النص لا يحصل على درجة).	1
	ب. الأساليب: – التوضيح: نوَّع الشاعر بين الأسلوبين: (الخبري والإنشائي) لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه. – الدَّليلُ: كما في إيراده الأسلوب الخبري في قوله: أتى عليها طوال	1

	وإيراده الأسلوب الإنشائي في قوله: أنترك ... الذي يدل على استنكاره. والاستفهام في البيت الثامن. إذا شرح الطالب غرض الشاعر من التنويع بين الأسلوبين ودلل لكل منهما يحصل على الدرجة، أما إذا شرح ولم يذكر الدليل يحصل على نصف الدرجة، وإذا أتى بأمثلة للأساليب يحصل على نصف الدرجة.	
	ج. الصور الخيالية: - **التوضيح:** وظف الشاعر الصور الخيالية (الخيال الجزئي) الموضّحة للمعنى والمؤكّدة له والتي جذب المستمعَ إلى جمالها. - **الدَّليلُ:** كما في قول الشاعر: ناصعة كطلعة الشمس... .	1
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

	2. هاتِ من القصيدةِ السَّابقةِ البيتَ الذي يتوافقُ معَ مضمونِ البيتِ الآتي، ثمَّ وضِّحِ الفكرةَ المشتركةَ بينهما. - **قالَ حافظُ إبراهيمُ:** أرى لِرجالِ الغَربِ عِزّاً وَمَنعَةً وَكَم عَزَّ أَقوامٌ بِعِزِّ لُغاتِ	
	الإجابة	**الدرجة**
الكاملةُ	**أ. البيت الذي يتوافق مع البيت:** كانَتْ لهُم سببًا في كلِّ مَكرمةٍ وهُمْ لنكبتِها من دهرِها سببُ	1
	ب. الفكرة المشتركة: الأمّة تقوى وترتفع بقوّة اللغة ورفعتها.	1
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

السّؤال 8 (ج)	**لمْ يرفضِ الشّاعرُ تعلّمَ اللغاتِ الأخرى، ولكنَّهُ وضعَ شرطًا أساسيًّا، وضِّحْ ذلكَ من خلالِ فهمِكَ البيتَ السّابعَ، وما عاقبةُ مَنْ ضيَّعَ ذلكَ الشّرطَ؟**	
	الإجابة	**الدرجة**
الكاملةُ	**أ. الشرط:** أن لا ينسى لغته العربية.	1
	ب. العاقبة: ضياعُ اللغةِ العربيةِ أو مصيبةٌ ستحلُّ بأبنائها.	1
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

ثانيًا: ب- النصُّ الثّاني: اقرأ النّصَّ الآتيَ " الحياةُ الطّيّبةُ"، ثُمَّ أَجِب على السؤالين (7 و8):

كلُّ النّاسِ يطلبُ الحياةَ الطّيّبةَ السّعيدةَ، ولكنَّ أكثرَهُم لا يجدُها؛ إمّا لأنَّهُ حُرِمَ وسائِلَها؛ وإمَّا لأنَّهُ لم يعرفِ الطّريقَ إليها. ولكي يحيا الإنسانُ حياةً طيّبةً لا بدَّ من توافرِ أسسٍ أربعةٍ لا تقومُ الحياةُ الطّيّبةُ إلا بها:

الأساسُ الأوّلُ: العملُ. وهو قدرٌ لا بدَّ منهُ للغنيّ والفقيرِ، وللرجلِ و المرأةِ، لأنَّ العملَ واجبٌ من ناحيةِ الأخلاقِ؛ فمَنْ أكلَ من مالِ الأُمّةِ وجبَ أنْ يقدِّمَ لها أجرَ ما أكلَ، ثمَّ إنَّ العملَ واجبٌ من النّاحيةِ النّفسيّةِ؛ فمَنْ لم يعملْ عوقبَ بالسّآمةِ والملِلِ والضّجرِ، وكلَّما كانَ العملُ لنفعِ النّاسِ كانَ الجزاءُ عليهِ أوفَى، وعبرةُ ذلكَ في التّاريخِ نفسِهِ، فهوَ لم يحفظْ لنا أسماءَ الأغنياءِ والوزراءِ والمُترفينَ الكسالَى، بقدرِ ما حفظَ لنا أسماءَ كبارِ العاملينَ الخيّرينَ منهم. بالأمسِ كنْتُ أتحدّثُ إلى صديقٍ عن العالمِ الشّهيرِ ابنِ حزمٍ الأندلسيّ، فكانَ ممَّا قلْتُهُ أنَّهُ كانَ عالمًا كبيرًا، وكانَ من بيتٍ كبيرٍ؛ فقد كانَ أبوهُ وزيرًا، فقالَ لي: ما اسمُ أبيهِ؟ فقلْتُ: نسيتُ ذلكَ، فقالَ إنَّ في ذلكَ لعبرةً، لقد حفظْتُ وحفظَ أمثالُكَ اسمَ العالمِ، ونسيتُ ونسيَ أمثالُكَ اسمَ الوزيرِ الّذي كانَ ذا جاهٍ عريضٍ.

الأساسُ الثّاني للحياةِ الطّيّبةِ: الطّبعُ الرّضيُّ، أو الطّبيعةُ المتفائلةُ التي تعكِسُ وجوهَ الحياةِ الباسمةَ، وتُظهِرُ خيراتِها الكثيرةَ؛ فكثيرٌ من أسبابِ الشّقاءِ يرجعُ إلى الطّبعِ السّاخطِ، الطّبعِ الّذي لا يرى في الحياةِ إلّا مصائبَها وشرورَها وأحزانَها، أمّا الطّبعُ الرّضيُّ فمتسامحٌ في الصّغائرِ، خالقٌ للسّعادةِ، باشٌّ مُستبشِرٌ، يتوقّعُ الخيرَ أكثرَ ممّا يتوقّعُ الشّرَّ، حتى إنَّهُ يضحكُ في الهزيمةِ، وعندَ الخسارةِ المادّيّةِ.

الأساسُ الثّالثُ: أنْ يكونَ للإنسانِ غرضٌ نبيلٌ في حياتِهِ الاجتماعيّةِ، فإذا استطاعَ أنْ يُشْعِرَ قَلْبَهُ الرّحمةَ؛ فيعملَ في جمعيّةٍ تخفّفُ الفقرَ، أو تُواسي المرضى، أو تُسعفُ المنكوبينَ، أو نحو ذلكَ، شعرَ بأنَّ حياتَهُ غنيّةٌ بعملِ الخيرِ، والذينَ يشعرونَ بغيرِهم يُضيفونَ نفوسًا إلى نفوسِهم، وآفاقًا إلى آفاقِهم، وسعادةً إلى حياتِهم، ويجدونَ لأنفسِهم أغذيةً مختلفةً من شعورِ الآخرينَ وآرائِهم.

الأساسُ الرّابعُ للحياةِ الطّيّبةِ: أنْ يكونَ لكَ هدفٌ في حياتِكَ تسعى لتحقيقِهِ، فحدّدِ الغرضَ، وارسمْ برنامجَهُ، ورتّبْ خطواتِهِ، وأحبَّهُ، وأحبَّ العملَ للوصولِ إليهِ؛ تشعرْ بسعادةٍ لا تُقدَّرُ.

إنَّ كثيرًا من البائسينَ في الحياةِ سببُ بؤسِهم أنّهم يعيشونَ ولا يدركونَ لِمَ يعيشونَ؟ وما وظيفتُهم في الحياةِ؟ وما غرضُهم منها؟ فيكونونَ كالسّائرِ في الشّارعِ بلا غرضٍ، يتسكّعُ هنا آنًا وهنا آنًا؛ فإذا رأيْتَ رجلًا مُتبرّمًا من الحياةِ، ضَيّقَ الصّدرِ، ملولًا ضجرًا يغلبُ عليهِ الحزنُ والكدرُ؛

فاعلمْ أنّهُ فقدَ عنصرًا أو أساسًا من عناصرِ الحياةِ الطّيّبةِ؛ فهوَ إمَّا فارغٌ لا عملَ لهُ يعتمدُ على مالٍ موروثٍ، أو هوَ إنسانٌ تعوَّدَ أنْ يرى الحياةَ بمنظارٍ أسودَ دائمًا ولمْ يقاومْهُ، أو هوَ عاشَ لنفسِهِ فقط، أو عاشَ بلا غرضٍ كالرّيشةِ في الهواءِ، لا يتحمّسُ لعملٍ، ولا ينظرُ غايةً، فليختبرْ كلٌّ نفسَهُ؛ ليعرفَ موضعَ مرضِهِ.

أحمد أمين – فيض الخاطر- الجزء السادس أسس الحياة الطيبة

(تُقبل أيّ إجابة صحيحة، لم ترد في الدليل، ولا تستثنى الإجابات الاستنتاجية للطالب)

السّؤال 8 (أ)	**أجب عن الأسئلة الآتية:** **بالعودةِ إلى نصّ (الحياةُ الطَّيبةُ) أجبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:** أ- لِمَ كانَ العملُ واجبًا من النّاحيةِ الأخلاقيّةِ؟ ب- ما عقوبةُ مَنْ لا يعملُ؟ ج- بمَ كافأَ التّاريخُ أصحابَ الغرضِ النّبيلِ في حياتِهم؟	
	الإجابة	**الدرجة**
الكاملةُ	أ- لأنه مَن أكل من مال الأمة وجب أن يقدم لها أجر ما أكل/ لا بد من الاعتراف بالجميل ورده كما ذكر الكاتب بقوله: لأنه من أكل من مال الأمة وجب أن يقدّم لها أجر ما أكل.	1
	ب- يتعب نفسيًا أو يعاقب بالسآمة والملل والضجر، أولم يخلد ذكره بل طمس ودفن	1
	ج- خلد ذكرهم ورفع شأنهم.	1
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

السّؤال 8 (ب)	**1. استنتِجْ منَ النصِّ السَّابقِ سببَيْنِ لوقوعِ النّاسِ في شركِ الحياةِ البائسةِ.**	
	الإجابة	**الدرجة**
الكاملةُ	1. لا يدركونَ لِمَ يعيشونَ؟	1
	2. لا يدركونَ وظيفتهم في الحياةِ، ولا غرضهم منها.	1
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

	2. هاتِ ثلاثَ فوائدَ يحقِّقُها صاحبُ الغرضِ النبيلِ.

	الإجابة	الدرجة
الكاملةُ	1- الشعور بالرضا.	1
	2- الشعور بأن الحياة غنية بعمل الخير.	1
	3- إضافة نفوس إلى نفسه من خلال الشعور بمن حوله.	1
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

السّؤال 8 (ج)	**من وسائلِ الإقناعِ التي اعتمدَها الكاتبُ في النّصِّ ضربُ الأمثلةِ، وتوظيفُ الألفاظِ الموحيةِ، هاتِ دليلًا على كلٍّ منهما.**

	الإجابة	الدرجة
الكاملةُ	أ. **ضرب الأمثلة:** لقد حفظْتُ وحفظَ أمثالُكَ اسمَ العالمِ ونسيتُ ونسيَ أمثالُكَ اسمَ الوزيرِ الذي كانَ ذا جاهٍ عريضٍ. أو فإذا رأيْتَ رجلًا مُتبرّمًا من الحياةِ، ضَيّقَ الصّدرِ، ملولًا ضجرًا يغلبُ عليهِ الحزنُ والكدرُ؛ فاعلمْ أنّهُ فقدَ عنصرًا أو أساسًا من عناصرِ الحياةِ الطّيّبة	1
	ب. **الألفاظ الموحية:** المترفين، أوفى، الريشة، أسود، ... أو أي كلمة موحية من النصّ.	1
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

ج- النصُّ الثالثُ: اقرأ النّصَّ الآتيَ (حيرةٌ)، ثُمَّ أَجِبْ:

اختفَتْ، لا نعرفُ أينَ ذهبَتْ، وكأنَّها تبخَّرَتْ في الهواءِ، أصبَحْنا جميعًا في حيرةٍ، نظرَ هوَ إلى صِغارِهِ، بادَلُوهُ النّظراتِ دونَ أنْ يعلَموا ما حدثَ، هوَ يعلمُ أنَّهم يريدونَ منهُ أنْ يُطعمَهم كما تعوَّدوا منها أنْ تفعلَ، ولكنْ كيفَ؟ هلْ يستطيعُ بمفردِهِ إطعامَ الخمسةِ في وقتٍ واحدٍ؟ صرخَ ينادي عليها، يجبُ أن تُساعدَهُ في إطعامِ الصِّغارِ، تزاحمُوا عليهِ، كلٌّ منهُم يفتحُ فمَهُ يطلبُ الطّعامَ، ظلَّ ينتقلُ منْ جهةٍ إلى أخرى، يبحثُ عنها، يناديها، دونَ جدوى، هوَ منذُ الأمسِ لم يرَها، بعدَ أنْ خرجَتْ منَ الحجرةِ، ودونَ مُقدّماتٍ اختفَتْ، انتظرَ عودتَها، ولكنَّها لم تَعُدْ، صرخَ الصّغيرُ يطلبُ الطَّعامَ، ألقَمَه قليلًا منهُ، صرخَ الآخرُ يطلبُ نصيبَهُ، ألقمَهُ هوَ الآخرَ نصيبَهُ ليسكتَ، تزاحمَ الجميعُ حولَهُ؛ كلٌّ يفتحُ فمَه، يطلبُ الطّعامَ، راحَ يُلْقِمُ كلَّ واحدٍ مرّةً، حتَّى لهثَ منَ التّعبِ، خرجَ منَ الحجرةِ مُسرعًا، صمتَ الصّغارُ.

وقفَ ينظرُ حولَهُ، ويحاولُ تفسيرَ اختفائِها وسببِهِ، وتوقيتِهِ الغريبِ، هوَ لم يغفلْ عنها لحظةً، سوى تلكَ الثَّواني التي تركَتْهُ يُطعمُ الصِّغارَ حينَ دخلَ لِيُساعدَها، وخرجَتْ هيَ، ظنَّ أنَّها تروِّحُ عنْ نفسِها منْ شدّةِ التّعبِ في رعايةِ الصِّغارِ، كانَتْ أمامَهُ دومًا، لا يستطيعُ تحمُّلَ بُعدِها، لقد منحَها كلَّ الحبِّ، وكلَّ الحنانِ الذي لا يستطيعُ بشرٌ منحَهُ، كانا لبعضِهما كلَّ الأهلِ، كانَتِ السّعادةُ ترفرفُ عليهما.

تُرى لماذا فعلَتْ بهِ ذلكَ؟ لماذا تركَتْهُ ورحلَتْ؟ وكيفَ تتركُ صغارَها الخمسةَ دونَ مقدّماتٍ وتختفي؟ زادَتْ حيرتُهُ، فلم يشعرْ يومًا منَ الأيّامِ ببوادرِ تحوُّلِها عنهُ؛ حتَّى يستطيعَ القولَ: إنَّ هناكَ آخرَ في حياتِها، لا، لا، هو مُتأكّدٌ أنَّ هذا مستحيلٌ؛ فهيَ لا ترى سواهُ، ولا تسمعُ إلَّا نَجْواهُ، وهذا ما يَزيدُ في حيرتِهِ؛ لماذا هربَتْ؟

كانا إلى آخرِ لحظةٍ في سعادةٍ، يعيشانِ في سلامٍ، لم يُغادرا بيتَهما قطُّ، كانَ يشعرُ أنَّها راضيةٌ عنِ هذا الوضعِ، لم تتذمَّرْ يومًا، إذًا لماذا هجرَتْهُ؟ لماذا؟ اعتصرَتِ الحسرةُ قلبَهُ، والصّغارُ ينظرونَ إليهِ في حيرةٍ من أمرِهم.

جثمَ الليلُ عليهم، انكمشَ الصِّغارُ على أنفسِهم يلتمسونَ الدِّفءَ، يا لقسوةِ قلبِها! هانَ عليها تركُهُم في هذهِ السّنِّ الصّغيرةِ وهم في حاجةٍ إلى الرِّعايةِ والحنانِ، وقفَ في مكانِهِ المعتادِ أمامَ الحجراتِ مذهولًا يحرسُهُم، وكأنَّها موجودةٌ بالداخلِ هيَ والصّغارَ، غفا في مكانِهِ حتَّى انبلجَ الصّباحُ، انتبهَ إلى صراخِ الصّغارِ يطلبونَ الطَّعامَ، أسرعَ يُحضرُ لهُم ما يُسْكِتُ جوعَهُم، نظرَ إليهِم نظرةً ملؤُها الشّفقةُ والحنانُ، تغلِّفُها الحيرةُ، راحَ يُطْعِمُ أحدَهم والآخرونَ يتسابقونَ إليهِ.

كنتُ جالسةً في ردهةِ البيتِ حينَ سمعْتُه يناديها في صوتٍ ملؤُهُ الشَّجنُ والحزنُ، ثمَّ ازدادَ نداؤُهُ حدَّةً وعصبيَّةً، شعرْتُ بالقلقِ عليهِم، أسرعْتُ إلى الشُّرفةِ؛ لأعرفَ ماذا جرى، أعلمُ أنَّها اختفَتْ منذُ الأمسِ، أنا الأخرى حيَّرَني اختفاؤُها فجأةً، ولا أدري كيفَ حدثَ هذا؟ سمعَ زوجي هوَ الآخرُ هذا الصّوتَ الحادَّ والغريبَ الذي لم يتعوَّدْهُ منْهُ، فسألَ عنِ السّببِ، أخبرْتُهُ بما حدثَ، قالَ: غدًا أُحضرُ لهُ أخرى، ربَّما عبثَ أحدُ الصِّغارِ ببابِ القفصِ، فطارَتْ.

فاطمة هانم طه يعقوب - موقع الألوكة تاريخ الإضافة: 2011/10/6

السّؤال 8 (أ)	استنتجْ منَ القصَّةِ السَّابقةِ حدثَ البدءِ، والعقدةَ، وحدثَ النهايةِ.	
	الإجابة	**الدرجة**
الكاملةُ	أ. **حدثُ البدءِ**: اختفاء الأمِّ.	1
	ب. **العقدةُ**: عدم معرفة سبب الاختفاء، أو البحث عن العصفورة الأم لإطعام الصغار.	1
	ج. **حدثُ النهايةِ**: عدم رجوع الأم أو إحضار البديل عن العصفورة الأم.	1
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

السّؤال 8 (ب)	1. استخدمَتِ الكاتبةُ الوصفَ للتعبيرِ عن مواقفِ الشّخصيَّاتِ وصفاتِها، استنتجْ صفةَ كلِّ شخصيَّةٍ مما يأتي، مؤيِّدا إجابتَكَ بدليلٍ من القصَّةِ.	
	الإجابة	**الدرجة**
الكاملةُ	أ. **صفةُ صاحبةِ الدَّارِ**: القلق، الاهتمام، الحيرة،... الدَّليلُ: شعرت بالقلق عليهم /أسرعت إلى الشرفة/ أنا الأخرى حيرني اختفاؤها (نصف درجة للصفة ونصف درجة للدليل)	1
	ب. **صفةُ زوجِ صاحبةِ الدار**: القسوة، غير مهتم، أو رقة القلب.. الدّليلُ: غدا أحضر له أخرى (نصف درجة للصفة ونصف درجة للدليل)	1
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

	2. منْ خلالِ فهمِكَ القصَّةَ السَّابقةَ، استنتجْ ثلاثةَ آثارٍ ناجمةً عن غياب الأمِّ عن البيتِ.	
	الإجابة	**الدرجة**
الكاملةُ	1-جوع الصغار، أو فقدان الرعاية بهم.	**1**
	2- الفوضى وغياب الأمان في البيت.	**1**
	3-الحزن على غيابها.	**1**
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	**0**

السّؤال 8 (ج)	**حسبَ فهمِكَ القصَّةَ السَّابقةَ، اكتبِ التّعليلَ المناسبَ لما يأتي:**	
	الإجابة	**الدرجة**
الكاملةُ	أ. **خروجِ الأمِّ من القفصِ.** البحث عن طعام لصغارها أو البحث عن سكن آخر مناسب لهم أو طلبا للحرية... أو أي تعليل مناسب.	**1**
	ب. **عدمِ عودةِ الأمِّ إلى صغارِها.** لم تتمكن من دخول المنزل مرَّة أخرى، أو تعرضت لحادث ما، أو تاهت عن المنزل، أو اصطادها أحدهم، أو رفضها التخلي عن حريتها أو أي تعليل مناسب.	**1**
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	**0**

9. الحفظ والقضايا الأدبيّة: أجبْ عمّا يأتي:

أ	قالَ الشّاعرُ محمود سامي البارودي في قصيدة (غربة وحنين): هلْ منْ طبيبٍ لِداءِ الحبِّ أو راقي؟ يشفي عليلًا أخا حُزنٍ وإيراقِ – اكتبْ أربعةَ أبياتٍ تلي البيتَ السّابقَ مباشرةً.

	الإجابة	الدّرجة
الكاملةُ	تتضمّنُ الإجابةُ كتابة الأبيات الآتية متسلسلة: قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقًا حتى جرى البين، فاستولى على الباقي حزنٌ براني وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزنٍ وأشواقِ أُكلّفُ النفسَ صبرًا، وهي جازعةٌ والصبر في الحبّ أعيا كلّ مشتاقِ لا في (سرنديب) لي خلّ ألوذ بهِ و لا أنيسٌ سوى همّي وإطراقي	2
النّاقصة	لكلّ بيت نصف درجة، وإن أخلّ الطالب تسلسل هذه الأبيات تخصم نصف درجة، وإن كتب بيتًا غيرها فلا تُحتسب له أي درجة.	
	الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0

ب	ظهرَتْ مدرسةُ الإحياءِ نتيجةَ عدّةِ عواملَ، اذكرِ اثنينِ منها.

	الإجابة	الدّرجة
الكاملةُ	تتضمّنُ الإجابةُ عاملين فقط أديا إلى ظهور مدرسة الإحياء مما يأتي: – نموّ الشعور الوطني أو القومي لدى الشعوب. – الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب. – انفصال الأدب والأدباء عن واقع الأمّة وتاريخها في مرحلة ضعف الأدب. – إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر ولا تُعبّر عن قضايا الأمّة. – الاتصال بالثقافة الغربيّة التي واكبت الاستعمار الفرنسي والإنجليزي.	2
النّاقصة	تتضمّنُ الإجابةُ عاملًا واحدًا.	1
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	0

ج	تعتمدُ قوّةُ العاطفةِ وصدقُها على عاملينِ وضّحْهُما.	
	الإجابة	**الدّرجة**
الكاملةُ	تتضمّنُ الإجابةُ توضيحًا لعاملَي قوّة العاطفة وصدقها، وهما: أ- **طبيعةُ الأديب:** فيجب أن يكون قويّ الشعور فيما يكتب. ب- **قوّة أسلوب الكاتب:** بحيث تناسب قوّة شعوره.	**2**
النّاقصة	تتضمّنُ الإجابةُ عاملًا واحدًا.	**1**
	تتضمّنُ الإجابةُ عاملًا من دون توضيح.	½
	الإجابة غير صحيحة أو ليس لها علاقة بالمطلوب	**0**

(لا يُمنحُ الطّالبُ أو تُخصم له أيّ درجة من دون مُبرّر يحتويه الدّليل)

رقم السؤال:10 **الدرجة: 10**

الإجابة الصحيحة

أ. (كثيرًا ما نرى النَّاسَ يتهافتونَ لشراءِ لوحاتٍ مميّزة لسياراتِهم بأسعارٍ مرتفعةٍ جدًّا)

- في حُدودِ عشرة أسطُرٍ، اكتبْ مقالًا تفسِّرُ فيهِ هذهِ الظاهرةَ بلغةٍ سليمةٍ، مراعيًا الأسسَ الفنيَّةَ لكتابةِ المقالِ التفسيريّ، ومُوَظِّفًا علاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.

المحور	الدرجة
المقدمة المناسبة	1
العرض ويشمل: ثلاثة تفسيرات مطورة مدعمة بحججٍ وأدلّة (لكل تفسير درجتان)	6
خاتمة مناسبة	1
توظيف أداوت الربط وعلامات الترقيم المناسبة.	1
السلامة النحوية والإملائية	1

تُخصَم (نصف درجة) إذا تجاوزت الأخطاء النحوية والإملائية ثلاثة أخطاء متنوعة ، ودرجة إذا تجاوزت خمسة أخطاء.
إذا خرج الطالب عن فكرة الموضوع، أو ترك الطالب السؤال دون إجابة، أو أجاب إجابة غير مفهومة يُعطى درجة (صفر).

على مقدّر الدرجة أن:

1. لا يَمْنَحَ أو يَحْرِمَ الطالبَ أيّ درجةٍ خارجَ إطارِ الدليلِ.
2. يضعَ خطًّا تحتَ كلّ خطأ يستوجب خصم الدرجة.
3. يُوزِّعَ جزئيّاتِ درجةِ الكتابةِ الّتي استحقَّها الطالبُ في الجَدْوَلِ المُخَصَّصِ لذلك.

ب. (أسَّستْ مدرستُكَ ناديًا لفريقِ اللغةِ العربيَّةِ، وكنتَ منْ أوائلِ الطلبةِ المنتسبينَ إليهِ)

- اكتبْ محضرَ اجتماعٍ لأعضاءِ نادي فريقِ اللغةِ العربيّةِ في المدرسةِ الذي تشاركُ فيهِ، حيثُ سيتمُّ في الاجتماعِ انتخابُ رئيسِ النّادي والأمينِ المساعدِ، ومناقشةُ الفعاليّاتِ المُزمعِ تغطيتُها من خلالِ أنشطةِ النّادي المتنوّعةِ، مُلتزمًا العناصرَ الأساسيَّةَ لمحضرِ الاجتماعِ، ومراعيًا خطواتِ كتابةِ محضرِ الاجتماعِ بلغةٍ سليمةٍ، ومُوَظِّفًا علاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.

المحور	الدرجة
عناصر محضر الاجتماع: التاريخ والمكان وموعد الانعقاد، وأسماء الحاضرين والمتغيبين، بنود الاجتماع، القرارات والمهام و موعد انتهاء الاجتماع	**8**
توظيف أداوت الربط وعلامات الترقيم المناسبة.	**1**
السلامة النحوية والإملائية	**1**

تُخصَم (نصف درجة) إذا تجاوزت الأخطاء النحوية والإملائية ثلاثة أخطاء متنوعة ، ودرجة إذا تجاوزت خمسة أخطاء.
إذا خرج الطالب عن فكرة الموضوع، أو ترك الطالب السؤال دون إجابة، أو أجاب إجابة غير مفهومة يُعطى درجة (صفر).

على مقدّر الدرجة أن:

1. لا يَمْنَحَ أو يَحْرِمَ الطالبَ أيّ درجةٍ خارجَ إطارِ الدليلِ.
2. يضعَ خطًّا تحتَ كلّ خطأ يستوجب خصم الدرجة.
3. يُوزِّعَ جزئيّاتِ درجةِ الكتابةِ الّتي استحقَّها الطالبُ في الجَدْوَلِ المُخَصَّصِ لذلك.

ج. (تسعى المدارسُ جاهدةً إلى تطبيقِ الإجراءاتِ الاحترازيةِ للحفاظِ على سلامةِ الطلبةِ من جائحةِ كورونا "كوفيدا 19").

- في حُدودِ عشرة أسطُرٍ، اكتُبْ مقالًا تقنعُ فيهِ المتلقّي بأهميّةِ اتّباعِ الإجراءاتِ الاحترازيّةِ التي تطبّقُها المدارسُ؛ لمواجهةِ جائحةِ (كوفيد19) بلغةٍ سليمةٍ، مُراعيًا الأسس الفنيَّةَ لكتابةِ المقالِ الإقناعي، ومُوَظِّفًا علاماتِ التَّرْقِيمِ، وأدواتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ.

المحور	الدرجة
المقدمة المناسبة	1
العرض ويشمل: فكرتين مدعمتين بالحجج المناسبة بأسلوب مقنع	6
خاتمة مناسبة	1
توظيف أداوت الربط وعلامات الترقيم المناسبة.	1
السلامة النحوية والإملائية	1

تُخصَم (نصف درجة) إذا تجاوزت الأخطاء النحوية والإملائية ثلاثة أخطاء متنوعة ، ودرجة إذا تجاوزت خمسة أخطاء .
إذا خرج الطالب عن فكرة الموضوع، أو ترك الطالب السؤال دون إجابة، أو أجاب إجابة غير مفهومة يُعطى درجة (صفر).

على مقدّر الدرجة أن:

1. لا يَمْنَحَ أو يَحْرِمَ الطالبَ أيّ درجةٍ خارجَ إطارِ الدليلِ.
2. يضعَ خطًّا تحتَ كلّ خطأ يستوجب خصم الدرجة.
3. يُوزِّعَ جزئيّاتِ درجةِ الكتابةِ الّتي استحقَّها الطالبُ في الجَدْوَلِ المُخَصَّصِ لذلك.