

# مختصر الإجابة (٥)

## في اللغة العربية

الصف الثاني عشر (أدبي) الفصل ١

العام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢١)

لا تغني عن الكتاب المدرسي

د/ محمد الديب

المقرر الدراسي	
الفرع	الأدبي
بلاغة	التشبيه - الاستعارة - السجع - الجناس - الطباق - المقابلة.
قضايا أدبية	١- مدرسة الإحياء. ٢- المدرسة الرومانسية. ٣- معايير نقد الشعر والنثر.
شعر	١- غربة وحنين (حفظ الأبيات ١-٧). ٢- الأهل أهلي والبلاد بلادي (حفظ الأبيات ١-١٠). ٣- صدى الحياة (حفظ الأبيات ١-١٠).
قراءة	١- قيم ومواقف من خطاب سمو الأمير (خطاب). ٢- مستقبل العالم ومكاننا فيه (مقال). ٣- بلقيس (مسرحية). ٤- الينبوع (مقال). ٥- على بساط أبيض (خاطرة). ٦- عرفت طريقي للنجاح (مقال). ٧- الخبز المر (قصة قصيرة).
الكلمة والجملة	١- أفعال المقاربة والرجاء والشروع. ٢- أحوال المبتدأ والخبر. ٣- المصدر المؤول. ٤- أدوات الشرط الجازمة. ٥- أدوات الشرط غير الجازمة. ٦- المصدر الميمي.
الكتابة	١- الاستثمار للأجيال القادمة (مقال نقاشي). ٢- لماذا تحيي الأمم تراثها؟ (مقال تفسيري). ٣- تقرير إداري. ٤- كتابة مقال نقدي لنص سردي.

## صَدَى الْحَيَاةِ

قصائد الحفظ

## غربة وحنين

(i)

- 1- مَا عَيْشُ زَغَمِ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ كَالنُّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
- 2- أَرْوُ إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَازِنًا
- 3- لَا أَرْمُقُ الظَّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرَى
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المِشَاعِرِ حَالِمًا
- 5- وَأَصِيخُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي

(ب)

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ المَوْجَجَ فِي دَمِي
- 7- إِنِّي أَنَا النَّسَائِي الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- 8- لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءَ
- 9- أَمَا إِذَا حَمَدْتَ حَيَاتِي وَأَنْقَضَى
- 10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنْنِي مُتَحَوِّلٌ

(i)

- 1- هَلْ مِنْ طَبِيبٍ لِدَاءِ الحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
- 2- قَدْ كَانَ أَبْقَى الهَيْوَى مِنْ مُهْجَتِي زَمَقًا
- 3- حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَتَ كَبِيدِي
- 4- أَكَلَفُ النَّفْسِ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ

(ب)

- 5- لَا فِي (سَرَ نَدِيبٍ) لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ
- 6- أَيْبْتُ أَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا
- 7- كَأَنَّ نَجْمَ النَّزْيَا وَهُوَ مُضْطَرَبٌ



## الاهل اهلي والبلاد بلادِي

(1)

1. أَطْلِقْ لِمَدْمَعِكَ العِنَانَ وَخَلِّهِ
2. وَدَعِ الضُّلُوعَ تُذِيبُنَا نِيزَانِهَا
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرِ كَقَلْبِكَ هَانِجٍ
4. مُتَلَاطِمِ الأمْوَاجِ تَهْدِيرُ فِيهِ مِنْ
5. وَنَأَتْ دِيَارُ الأَهْلِ عَنكَ فَلَمْ يَعْذُ

(2)

6. أَيَّامَ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ
7. تَتَصَيَّدُ اللَّذَاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
8. وَتَرَى المُنَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا
9. وَالحُسْنُ يُلْهِمُكَ البَيَانَ فَتَنْنِي
10. جِينًا تُغَنِّي مَعِ بَلَابِلِ دَوْجِهِ

# الكلمة والجملة

## أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها)

تعمل نفس عمل (كان وأخواتها) في الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمى خبرها، وخبرها يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع.



م	الأفعال	الفعل	مثال	الاسم	الخبر (فعل مضارع)	حكم اقتران الخبر ب(أن)	ملاحظة
١	أفعال المقاربة وهي تدل على قرب وقوع الخبر	كاد	كادت الحصة تنهي - كادت الحصة أن تنهي	الحصة	تنهي	جائز ولكنه قليل	
		كرب	كرب المريض يبرأ - كرب المريض أن يبرأ	المريض	يبرأ	جائز ولكنه قليل	
		أوشك	أوشك القطار أن يصل - أوشك القطار يصل	القطار	يصل	جائز ولكنه كثير	
٢	الرجاء وهي تدل على رجاء وقوع الخبر	عسى	عسى الطالب أن ينجح - عسى الطالب ينجح	الطالب	ينجح	جائز ولكنه كثير	
		حرى	حرى المسافر أن يعود	المسافر	يعود	واجب	
		اخلوق	اخلوقت العاصفة أن تهدأ	العاصفة	تهدأ	واجب	
٣	الشروع وهي تدل على البدء في الخبر والشروع فيه.	شرع	شرع المعلم يشرح الدرس	المعلم	يشرح	ممتنع	سبب امتناع اقتران أن بالخبر (لأن أفعال الشروع تدل على الحال، و(أن) تدل على الاستقبال)
		بدأ	بدأ الأطفال يلعبون	الأطفال	يلعبون	ممتنع	
		أخذ	أخذ العمال ينفذون المشروع	العمال	ينفذون	ممتنع	
		طفق	طفق اللص يعدو	اللص	يعدو	ممتنع	
		قام	قام المسلم يصلي	المسلم	يصلي	ممتنع	
		جعل	جعل الطلاب يذاكرون بنشاط		يذاكرون	ممتنع	



أحوال المبتدأ والخبر  
(التقديم والتأخير والحذف)

## الجملة الاسمية

الخبر بأنواعه

مبتدأ

شبه جملة

جملة

مفرد

ظرف

جار ومجرور

فعلية

اسمية

(الحديقة أمام المنزل)

(الكتاب في الحقيبة)

(السماك يسبح)

(الكتاب نفعه كبير)

ملحوظة : يجب أن تشتمل جملة الخبر على ضمير يربطها بالمبتدأ .

والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (السماك)

أنواع المبتدأ:

- ١- اسم ظاهر، مثل: (النجاح حليف المجد).
- ٢- ضمير منفصل، مثل: (أنتَ طالبٌ مجتهدٌ).
- ٣- مصدر مؤول، مثل: ( أن تجتهدوا أفضل للنجاح )، أي، الاجتهاد أفضل للنجاح.

## وجوب تقديم الخبر على المبتدأ

م	أمثلة	المبتدأ	الخبر	السبب
١	في المسجد رجالٌ	رجال	في المسجد	المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
٢	في المدرسة تلاميذها	تلاميذ	في المدرسة	المبتدأ اشتمل على ضمير يعود على جزء من الخبر
٣	ما في الفصل إلا طالب	طالب	الفصل	إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ باستخدام ما+ إلا (بعد ما) اسم نكرة أو جار ومجرور

## وجوب حذف المبتدأ

م	أمثلة	المبتدأ	الخبر	تقدير الجملة	سبب وجوب حذف المبتدأ
١	في ذمتي لأذاكرن	—	في ذمتي	يمين في ذمتي لأذاكرن	إذا كان الخبر مشعر بالقسم ويبدأ بحرف جر
٢	صبر جميل	—	صبر	صبري صبر جميل	الخبر يكون مصدراً نائباً عن فعله

## سبب وجوب حذف الخبر

م	أمثلة	المبتدأ	الخبر	تقدير الجملة	حالات وجوب حذف الخبر
١	لولا الحق لاتبعتك	الحق	—	الحق موجود	إذا كان المبتدأ مسبقاً بـ (لولا)
٢	يمينُ الله لأذهب	يمين	—	يمينُ الله قسمي	إذا كان المبتدأ مشعراً بالقسم ولا يبدأ بحرف جر

## علامات إعراب الاسم

الحركة	المفرد - جمع التكسير	المثني	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	الأسماء الخمسة	الممنوع من الصرف
الرفع	الضمة	الألف	الواو	الضمة	الواو	الضمة
النصب	الفتحة	الياء	الياء	الكسرة	الألف	الفتحة
الجر	الكسرة	الياء	الياء	الكسرة	الياء	الفتحة

## المصدر المؤول

المصدر المؤول = أ- تركيب المصدر + ب- يمكن تحويله إلى مصدر صريح.

أ- تركيب المصدر المؤول:

١- ما + الفعل الماضي      ٢- أن + الفعل المضارع.      ٣- أن + اسمها + خبرها

ب- يمكن تحويله إلى مصدر صريح عن طريق جدول التحويل ثم اختر المناسب من العمود الثالث أو الرابع:

الجملة	المراد تحويله	ب (ال)	تجريد (أل) وإضافة ضمائر
يَصْعُبُ عَلَى الْأَهْلِ مَا عَانُوا.	عانى	المعانة	معانة - معاناتهم
مِنَ الْمَرُوءَةِ أَنْ تَقِفَ بِجَانِبِ الضَّعِيفِ.	تقف	الوقوف	وقفوف - وقوفك - وقوفكم
أَمَنْتُ أَنَّ الصِّدْقَ نَافِعٌ صَاحِبِهِ.	نافع	النفع	نفع - نفعك - نفعه

تبسيطات إعرابية في الغالب:

١- حرف جر + المصدر المؤول = مصدر مؤول في محل جر بحرف الجر.

٢- المصدر المؤول في أول الجملة + جملة = مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ

٣- فعل + مصدر مؤول = فاعل أو مفعول به



## أسلوب الشرط

مثال: إن تذاكر تنجح

فهذا المثال عبارة عن أسلوب شرط حيث جعل شرط النجاح المذاكرة، فحتى يحصل الفعل الثاني (ينجح) يجب أن يحصل الفعل الأول (تذاكر) وإن لم يحصل الفعل الأول (تذاكر) لن يحصل الفعل الثاني (تنجح).

تنجح  
↓  
جواب الشرط

تذاكر  
↓  
فعل الشرط

إن  
↓  
أداة شرط

### أركان أسلوب الشرط

جواب الشرط	جملة الشرط	أداة الشرط
وتكون على ثلاثة أشكال:	وتكون على شكلين:	(أ) جازمة
أ- جملة فعلية فعلها مضارع. (إن تذاكر تنجح).	١- فعل مضارع: (من يذاكر ينجح)	حرفان:
ب- جملة فعلية فعلها ماضٍ (من ذاكر نجح).	٢- فعل ماضٍ: (من ذاكر نجح).	(إن - إذما).
ج- جمل مسبوقه بفاء، وهي:	(٣) علامات جزم المضارع:	أسماء شرط جازمة:
١) جملة اسمية: (من جد فالنجاح حليفه).	أ- السكون: إذا كان صحيح	مَنْ: للعاقل .
٢) جملة طلبية، أي (أمر أو نهي أو استفهام)، مثل: (إن مرضت فاتبع نصح الطبيب - إن كلفت بعمل فلا تقصر - إذا حدثتك بالسر فهل تكتمه).	الآخر (من يكتب).	ما ومهما: لغير عاقل
٣) جملة فعلية فعلها جامد (ليس، عسى، نعم، بئس)، مثل (من أفش السر فليس بأمين)	ب- حذف حرف العلة: إذا كان معتل	متى: للزمان
٤) جملة فعلية مسبوقه بـ (ما، لن، قد، س، سوف)، مثل (من ظلم الناس فسوف يندم)	الآخر (من يقص).	أين: للمكان
	ج- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (إن يكتبوا)	كيفما: للحال
		(ب) غير جازمة
		حرفان (لو - لولا)
		اسمان (إذا - كلما)

## (ب) أدوات الشرط غير الجازمة

## (لولا)

- المعنى: حرف امتناع لوجود.

أي : لولا خالد لسافرت؛ (امتنع السفر لوجود خالد)

- الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لولا	الاسم بعد لولا نعره	جواب الشرط (ماض أو مضارع)
	مبتدأ لخبر محذوف تقديره موجود	١- مثبت: يكثر اقترانه باللام ٢- منفي ب (لم): لا تقترن باللام ٣- منفي ب (ما): قليلا ما تقترن باللام *قد يحذف ويفهم من سياق الكلام (ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب رحيم)، والتقدير: لولا فضل الله عليكم لهلكتم.
قال تعالى: { ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض }.		
-لولا زيد لم يقم عمر		

## (لو)

- المعنى: حرف امتناع لامتناع.

أي: لو أخلص الأصدقاء دام ودهم؛ ( امتناع دوام ود  
الأصدقاء لامتناع إخلاصهم ) أي امتناع الجواب لامتناع  
الشرط.- الإعراب: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من  
الإعراب.

لو	فعل الشرط	جواب الشرط (ماض أو مضارع)	إذا جاء بعد لو اسما صريحا
	ماض أو مضارع والمضارع قلب معناه إلى الماضي	١- مثبت: يكثر اقترانه باللام ٢- منفي ب لم: لا تقترن باللام ٣- منفي ب، ما : قليلا ما تقترن باللام	
- لو ذاكرت نجحت		- لو ذاكرت لنجحت	

## (إذا)

- المعنى: اسم ظرف زمان للمستقبل

- الإعراب: ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في  
محل نصب مفعول فيه

إذا	إذا جاء بعد (إذا) اسم؛ يعرب:	فعل الشرط	جواب الشرط
	١- فاعلا ( إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمعلوم) ٢- نائب فاعل (إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمجهول) ٣- اسم كان و أخواتها.		
- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته. (أنت: ضمير منفصل في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده وهو الفعل المبني للمعلوم (أكرمت)).			
- إذا الإيمان ضُيعَ فانتظر الساعة ( الإيمان: نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده، وهو الفعل (ضُيعَ)).			
- إذا الامتحان كان سهلا فرحنا (الامتحان: اسم كان)			

## (كلما)

- المعنى: اسم (ظرف زمان للماضي، يفيد التكرار والاستمرار)

- وإذا كرر فليس للشرط

- الإعراب: مفعول فيه، ظرف زمان مبني على السكون في محل  
نصب.

كلما	فعل الشرط	جواب الشرط
اسم	ماض	ماض
كلما عملت بإخلاص احترمك الناس		

(لو) نوعان:

١- مصدرية (وددت لو قام زيد) وعلامة صحتها وقوع أن موقع لو.

٢- شرطية ولا يليها إلا الماضي أو مضارع ويكون قد انقلب معناه إلى الماضي

## المصدر الميمي

المصدر الميمي هو: مصدرٌ مبدوءٌ بميمٍ زائدةٍ لغيرِ المُفاعلة، ويؤدِّي معنى المصدرِ الأصليِّ

لكن المصدر الميمي أقوى دلالة على الحدث من المصدر الأصلي، فالمصدر الميمي يدل على الحدث، ولا يدل على زمان أو مكان الحدث، ويمكن التعويض عنه بالمصدر الصريح

## صوغ المصدر الميمي

### من غير الثلاثي

- يأتي من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مثل : أخرج مُخْرَج

أقام : مُقَام

### من الثلاثي

من الفعل الثلاثي (ماضيه ٣ أحرف)

مَفْعِل	أوله حرف علة	مَفْعَل	الفعل الثلاثي
موضع	وضع	مدخل	دخل
موصل	وصل	مخرج	خرج
		مشرب	شرب
		منام	قام (وسطه حرف علة)
		مقام	نام (وسطه حرف علة)
		مسعى	سعى (آخره حرف علة)
		مجري	جرى (آخره حرف علة)
		موفى	وفى (معتل الأول والآخر)
		موفى	وفى (معتل الأول والآخر)

### كيف أختار المصدر الميمي؟

١- أبحث عن كلمة مبدوءة بميم مفتوحة والحرف الثالث (مفتوح أو مكسور) وإذا حذفنا الميم يصبح الفعل ثلاثياً، ويمكن أن يحل المصدر الصريح (المفعول المطلق) محله مثال: (مدخل - دخل) (مَجْرَى - جرى) (مَوْصِل - وصل)

**فإن لم أجد**

٢- أبحث عن كلمة مبدوءة بميم مضمومة والحرف قبل الآخر مفتوح ويمكن أن يحل المصدر الصريح (المفعول المطلق) محله، ويدل على حدث ولا يدل على زمان ومكان، ولا يكون على وزن مفاعلة.

٣- مثال: (أعجبي مُخْرَج الطلاب بانتظام)

### إضافات:

- ١- يعرب المصدر الميمي حسب موقعه في الجملة.
- ٢- قد يلحق بالمصدر الميمي الثلاثي تاء مربوطة، مثل: (مفسدة - مظلمة).

# البلاغة

## أولاً: التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثال:

الجندي      مثل      الأسد      في الشجاعة  
 ↓            ↓            ↓            ↓  
 مشبه      أداة التشبيه      المشبه به      وجه الشبه  
 أنواع التشبيه: ١- التشبيه المفرد: (تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه مؤكد - تشبيه بليغ).  
 ٢- التشبيه المركب: (التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني).

١- التشبيه المفرد						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	الجندي مثل لأسد في الشجاعة	الجندي	الأسد	مثل	الشجاعة	مفصل
٥	إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كل من فيها يموت	الدنيا	بيت	الكاف	_____	مجمل
٩	أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً	أنت	نجم	_____	الرفعة	مؤكد
١١	الأم مدرسة إذا أعددتها .. أعددت شعباً طيب الأعراق	الأم	مدرسة	_____	_____	بليغ

١- التشبيه المركب						
م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	وجه الحسناء في المرأة كالقمر في صفحة الماء الصافي	صورة أو هيئة وجه المرأة الجميلة عندما تنظر إلى نفسها في المرأة	صورة أو هيئة القمر وهو منعكس على الماء الصافي	الكاف	صورة شيء جميل ينعكس صورته وجماله على شيء صافٍ.	تمثيلي
٤	سيد كرنى قومي إذا جدّ جدّهم *** وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر	حال الشاعر يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه	حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام	لاحتوي التشبيه الضمني على أداة (شبه)	_____	ضميني

## التدريبات الإثرائية

٤- الأَمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا.... بِالرِّيِّ أَوْرَقٌ  
أَيَّمَا إِيْرَاقِ الأُمِّ

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: .....

- نوعها: .....

- دورها في المعنى: .....

٥- - قال ابن الرومي :

ما أنس لا أنس خبازاً مررت به

يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة في

صفحة الماء ترمي فيه بالحجر

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: شبه الشاعر حال عجينة الرقاقة في يد الخباز تكون في أول أمرها كرة صغيرة ثم تنبسط وتستدير بسرعة ، بحال دائرة في الماء ناشئة من إلقاء حجر فتكون في أول أمرها صغيرة ثم تنبسط وتتسع سريعاً .

- نوعها: تشبيه تمثيلي .

دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده وجذب المستمع لبيان صورة شيء يبدو في أول أمره صغيراً مستديراً ثم يأخذ في الاتساع والانبساط.

١- قال مصطفى صادق الرافعي في اللغة العربية :  
أنى عليها طوال الدهر ناصعة \*\*\* كطلعة الشمس لم تعلق به الريب.

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: ناصعة كطلعة الشمس

- نوعها: تشبيه مجمل، حيث شبه اللغة العربية بالشمس

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى جمال اللغة العربية.

عند إجابتك عن دوره في المعنى فاكتب دائما توضيح المعنى وتأكيدده لجذب المستمع + شرح جملة التشبيه أو السبب الذي من أجله استخدم الكاتب أسلوب التشبيه).

٢- تلك المعالي عروس أنت خاطبها \*\*\* فابذل لها المهر من كد ومن نصب

- استخراج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: تلك المعالي عروس.

- نوعها: تشبيه بليغ حيث شبه المعالي بالعروس في جمالها وعلو قدرها

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضيح المعنى وتوكيده لجذب المخاطب وترغيبه في طلب المعالي.

٣- إنما الدنيا كبحر مائج من تحدى موجه العالى وصل

استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟

- الصورة الخيالية: الدنيا كبحر مائج

- نوعها: تشبيه مجمل حيث شبه الدنيا بالبحر العالية أمواجه .

- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي)

لتوضيح المعنى وتوكيده وجذب المستمع لبيان صعوبة الوصول للهدف وسط صعوبات الحياة .

ثانياً: الاستعارة

الاستعارة عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

تنقسم الاستعارة إلى :

١- استعارة مكنية : يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع وجود قرينة تدل عليه . (ضرورة الإبقاء على شيء من لوازمه أو صفاته لتدل عليه وتشير إليه)

مثال (١): حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي . حيث شبه التاريخ بإنسان وحذف الإنسان (المشبه به ) و عوض عنه بقرينة تدل عليه ألا وهي الحديث .

التاريخ (المشبه موجود) + الإنسان (مشبه به محذوف) = استعارة مكنية

مثال (٢): لا تعجبي يا سلم من رجلٍ \* ضحك المشيب برأسه فبكي.

ضحك المشيب استعارة مكنية، شبه المشيب بإنسان يضحك، حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى على شيء من صفاته وهو الضحك.

استعارة تصريحية: يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه مع قرينة تدل عليه.

مثال (١): رأيتُ بحرًا يتصدق على الفقراء. حيث شبه الإنسان الكريم بالبحر والقمر وحذف المشبه وهو الإنسان و عوض عنه بقرينة تدل عليه وهي (يتصدق ) وصرح بالمشبه به وهو البحر .

الإنسان (المشبه محذوف) + البحر (مشبه به موجود) = استعارة تصريحية

مثال (٢): قول المتنبي: وأقبلَ يمشي في البساطِ \*\*\* فما درى إلى البحرِ يسعى أم إلى البدرِ يرتقي

البحر استعارة تصريحية، شبه الشاعر سيف الدولة بالبحر، فحذف المشبه وهو سيف الدولة، وصرح بلفظ المشبه به وهو البحر.

النوع	المشبه	المشبه به
تشبيه بليغ	√	√
استعارة مكنية	√	×
استعارة تصريحية	×	√

## التدريبات الإثرائية

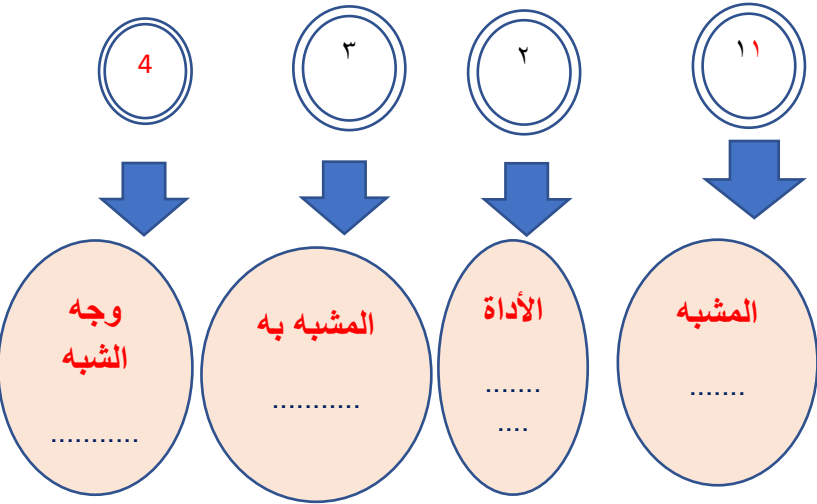
<p>٤- قال التهامي في رثاء ابنه: يا كوكباً ما كان أقصر عمره***وكذاك عمر كواكب الأسحار</p> <p>- الصورة الخيالية: .....</p> <p>- نوعها: .....</p> <p>- دورها في المعنى: .....</p> <p>.....</p>	<p>١- (حَظَبَ الأسدُ فوق المنبر، ناصحاً بالأخلاق الحميدة)</p> <p>- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟</p> <p>- الصورة الخيالية: الأسد</p> <p>- نوعها: استعارة تصريحية</p> <p>- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى قوة الخطيب وجرأته.</p>
<p>٥- أيها الغيث حي أهلي بمغداك ** وعند السرى وحين تؤوب</p> <p>- الصورة الخيالية: .....</p> <p>- نوعها: .....</p> <p>- دورها في المعنى: .....</p> <p>.....</p>	<p>٢- دَقَاتُ قَلْبِ المَرءِ قَائِلَةٌ لَهُ ** إِنَّ الحَيَاةَ دَقَائِقُ وَتَوَانِي</p> <p>- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟</p> <p>- الصورة الخيالية: دقات قلب المرء قائلة</p> <p>- نوعها: استعارة مكنية في تشبيهه دقات القلب بالإنسان الذي يقول.</p> <p>- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.</p>
<p>٦- أسفرت الشمس عن وجهها ** فبهرت الناس بجمالها</p> <p>- الصورة الخيالية: .....</p> <p>- نوعها: .....</p> <p>- دورها في المعنى: .....</p> <p>.....</p>	<p>٣- وإذا المنية أنشبت أظفارها ** ألفت كل تميمية لا تنفع</p> <p>- استخرج الصورة الخيالية من البيت السابق مبينا دورها في المعنى؟</p> <p>- الصورة الخيالية: المنية أنشبت أظفارها</p> <p>- نوعها: استعارة مكنية في تشبيه المنية بالوحش</p> <p>- دورها في المعنى: استخدم الكاتب الخيال (الخيال الجزئي) لتوضح المعنى وتوكيده ولجذب المستمع إلى الانتباه إلى لحظات العمر وعدم تضييعها فيما لا يفيد.</p>



## الإجادة البلاغية

كتبها: د/ محمد الديب

تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث



## مخطط الإجادة البلاغية

د/ محمد الديب

## كيف أستخرج صورة خيالية (تشبيه-استعارة) من النص؟

\* اعلم أن الصور الخيالية عبارة عن تشبيه شيء بشيء آخر؛  
فيجب أن يتكون الأسلوب من (مشبه) و(مشبه به).

١- ضع خطا تحت أي (تعبير غير حقيقي مستحيل أن يحدث).

٢- املاً مخطط الإجادة البلاغية (د. محمد الديب)

٣- استنبط المشبه والمشبه به (عن طريق فهمك لمعنى الجملة) لا عن طريق تحديد الألفاظ

٤- إذا كان التعبير يحوي أداة تشبيه فالتعبير (تشبيه) فابدأ بتحديد نوع التشبيه (تام - مجمل - تمثيلي).

٥- وجه الشبه = لماذا استخدم الكاتب هذا التشبيه؟ أو ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به؟ ثم ضع الإجابة في الدائرة (٤) ثم حدد إن كان المعنى موجوداً أم لا.

٦- إذا كان (المشبه) موجوداً و(المشبه به) موجود أيضاً في الجملة فالتعبير تشبيه وإن كان أحدهما غير موجود فالتعبير استعارة.

## المحسنات البديعية:

1	طباق إيجاب	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي : كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر .	الطويل***القصير - قال تعالى: {وَتَحَسَّبَهُمْ أُيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ} - قال تعالى: {ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى}
2	طباق السلب	الكلمة ونفيها وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي : كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر .	قال تعالى: {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ..} - قال تعالى: {فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْنَ}
3	المقابلة	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد أي : جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	أحبَّ الصِّدِّقِ وأكره الكذب - قال تعالى: {فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا}
4	الجناس التام	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى . (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	صلبت المغرب في المغرب
5	الجناس الناقص	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	-صلبت العصر في القصر -الاختلاف في حرف : ( رغبة - رهبة ) - ( خيل - خير ) - ( عسر - يسر ) . -الاختلاف في الترتيب : ( صحائف - صفائح ) . -الاختلاف في العدد : ( الجوى - الجوانح ) . ( هوى - هوان ) -الاختلاف في التشكيل : ( عبرة - عبرة ) . ( ظفر - ظُفر ) .
6	السجع (في النثر فقط)	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "

اثر استخدام المحسنات في النص:

١- معنوية: (الطباق - مقابلة )، الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى.

٢- لفظية أو مؤثرات صوتية: (الجناس ) - (السجع ويكون في النثر فقط) - (التصریح في الشعر فقط)، الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية : تعطى جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى ... + شرح المعنى.

# القضايا الأدبية

## (١) مدرسة الإحياء والبعث

## من مظاهر مرحلة الضعف ظهور:

أدب الرحلات - شعر الألغاز - الشعر التعليمي.

## أسباب ظهور مدرسة الإحياء والبعث:

(١) نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.

(٢) الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.

(٣) انفصال الأدب والأدباء في فترة الضعف عن واقع الأمة.

(٤) إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة

(٥) الاتصال بالثقافة الغربية التي واكبت الاحتلال الفرنسي والانجليزي.

العصر الجاهلي

عصر صدر الإسلام

العصر الأموي

العصر العباسي

مرحلة ضعف

العصر الحديث

## الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:

(١) الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات.

(٢) المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية.

(٣) المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر، كالمديح والرثاء.

(٤) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة؛ كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.

(٥) بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو البكاء على الأطلال.

(٦) هجر الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألغاز.

بعد مرحلة الضعف جاءت مدرسة أحييت الشعر العربي وأعدت أمجاده مرة ثانية، وبدأت في تقليد الشعراء القدامى، شعراء عصور قبل الضعف؛ ولذلك سميت مدرسة الإحياء والبعث، وكان رائدها الشاعر الأديب/ محمود سامي البارودي.

مفكرة:

يقسم العصر الحديث إلى مدارس أدبية ويقصد بالمدارس الأدبية أن مجموعة من الأدباء تجمعهم أفكار وطريقة معينة في الكتابة تختلف عن غيرهم.

من أسماء هذا العصر: البعث- الإحياء والبعث- المدرسة التقليدية - المدرسة الكلاسيكية

## رواد مدرسة الإحياء والبعث

النثر	الشعر
<p>* كانت كتاباتهم في الشعر تقليدا للشعراء القدامى، الألفاظ وقوة الأفكار.</p> <p>* من أعلام النثر:</p> <p>- أحمد فارس الشدياق</p> <p>- أديب إسحاق</p> <p>* تأثرت هذه المدرسة بالمشرح (الجاد - الكوميدي- التراجيدي- التجريبي-الذهني)، ومن رواده (أحمد أبو خليل القباني- مارون النقاش - توفيق الحكيم )</p> <p>* يعد توفيق الحكيم رائد المشرح الذهني وأغرز أدياء المشرح إنتاجا وإبداعا ومن أهم مسرحياته: ( أهل الكهف - سليمان الحكيم).</p>	<p>* وكانت كتاباتهم في الشعر تقليدا للشعراء القدامى، فأحمد شوقي كتب قصيدة (نهج البردة) والتي عارض فيها قصيدة (البردة) للبوصيري.</p> <p>* من أعلام شعراء المدرسة:</p> <p>- محمود سامي البارودي (رائد المدرسة)</p> <p>- أحمد شوقي - حافظ إبراهيم</p> <p>- ناصيف اليازجي - أحمد محرم</p> <p>- علي الجارم - معروف الرصافي</p> <p>- جميل صدقي الزهاوي وغيرهم الكثير.....</p> <p>* ظهر المشرح الشعري على يد أحمد شوقي ومن أشهر قصائده (مجنون ليلة - مصرع كيلو باترا).</p>

## المدرسة الرومانسية

### التعريف والنشأة:

- ١- نشأت في فرنسا بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية متمردة عليها.
- ٢- اهتمت بالعاطفة والمشاعر الإنسانية والأحاسيس والخيال.
- ٣- أعلامها الغربيين:
- فيكتور هيجو مؤلف (البؤساء- عمال البحر)
- وليام شكسبير القواع الأولى للمدرسة الرومانسية حيث تميزت

### ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي:

- ظهرت على يد المهجرين أمثال: ( جبران خليل جبران - وإيليا أبو ماضي) ؛ وذلك بعد اطلاعهم على الأدب الغربي عامة والأدب الأمريكي خاصة .
- وقد قل عد أصحابها بعد عام ١٩٤٥ .

### مصطلحات:

( الرومانتيكية - الرومانطيقية - الابتداعية).

- كلمة رومانسية مشتقة من (رومانس) وهي تعنى نوعا من القصص شاع في القرون الوسطى في أوروبا، وتعني أيضا كل ما هو خيالي.

### الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:

- (١) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
- (٢) الدعوة إلى تنوع القوافي وتجديد الأوزان
- (٣) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).
- (٤) الاهتمام بالخيال والتصوير الكلي والجزئي.
- (٥) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.
- (٦) سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
- (٧) التجديد في الموضوعات الشعرية.
- (٨) الدعوة بأن الأدب إبداع.

## مجموعات أدبية في المذهب الرومانسي:

## (١) الديوان:

- من أدبائها: ( العقاد - المازني- عبد الرحمن شكري).
- قامت هذه المدرسة على دعامين: (سعة ثقافة أصحابها - الاطلاع الواسع على الأدب الغربي وخاصة الانجليزي).

## (٢) الرابطة القلمية:

- تأسست في أمريكا سنة ١٩٢٠ على يد جبران خليل جبران. وتضم شعراء المهجر الشمالي.
- من أدبائها: ( ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - نسيب عريضة ).
- تميزت بالدعوة إلى التجديد ومبالغتها في ذكر الأوطان.

## (٣) أبولو:

- تأسست علم ١٩٣٢ ودعا إليه وأسسها أحمد زكي أبو شادي.
- من خصائصها: ( الوحدة العضوية - والانغماس في الطبيعة - والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية).
- دعوا إلى الأصالة والفطرة الشعرية والعاطفة الصادقة.
- من أعضائها: ( أحمد شوقي - خليل مطران - محمود طه - أبو القاسم الشابي - إبراهيم ناجي - حسن الصبري - التيجاني).

## (٤) العصبة الأندلسية

- نشأت في البرازيل على يد ( فوزي المعلوف - رشيد الخوري وغيرهم).
- أطلق عليهم (شعراء المهجر الجنوبي)
- أصدرت مجلة أدبية سموها (العصبة).

## عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي:

- (١) اتصال العرب بالثقافة الغربية، عن طريق البعثات والترجمة.
- (٢) رفض النهج التقليدي السائد عند الكلاسيكية.
- (٣) الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن الذات.
- (٤) الهروب من الواقع الأليم في ظل الاستعمار إلى عالم الخيال.
- (٥) تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفته الحرب العالمية الأولى من قتل وتشريد وتدمير.

## من أعلام الرومانسية :

- (١) خليل مطران : لبناني أقام بمصر ولقب لذلك بشاعر القطرين، ومن أشهر أعمال قصيدة ( المساء).
- (٢) شعراء الرومانسية في مصر: ( إبراهيم ناجي - علي محمود طه - )
- (٣) من شعراء الشام: عمر .
- (٤) من شعراء الخليج: إبراهيم العريض - وأحمد محمد خليفة - وغازي القصيبي - أحمد العدواني
- (٥) في النثر: يوسف السباعي وعبد الحلیم عبدالله)

## معايير نقد الشعر والنثر

## عناصر العمل الأدبي

العاطفة	الأفكار والمعاني	الخيال	الأسلوب
هي المشاعر والأحاسيس. شروط العاطفة: ١- الصدق. ٢- القوة. <b>* وتعتمد صدق وقوة العاطفة على:</b>	الأديب ينقل الأفكار والمعاني من الواقع بعد مزجها بمشاعره وخياله؛ لتكون أقوى أثراً على القارئ. <b>* معايير نقد الأفكار والمعاني:</b>	١- جزئي: (تشبيه - استعارة). ٢- كلي: (لون - صوت - حركة)	هو وسيلة نقل المعنى وينقسم إلى: (أدبي - علمي - علمي ميسر). يتكون الأسلوب الجيد عن طريق الثقافة الواسعة وكثرة المران والممارسة. <b>• معايير نقد الأسلوب:</b>
١- قوة شعور الأديب . ٢- قوة أسلوب الكاتب. ٣- استمرار العاطفة على مدار القصيدة. ٤- خصوبة العاطفة وتنوعها.	١- مقياس الصحة والخطأ. ٢- مقياس التجديد والابتكار. ٣- مقياس التعمق والسطحية.	١- <b>نقد المفردات:</b> يجب أن تكون الكلمة فصيحة شاعرية وبعيدة عن الغرابة والتعقيد. ٢- <b>نقد التركيب (الجملة):</b> وأنواعه: - الأسلوب الجزل: وهو أسلوب الذي يسمعه العامة ويعرفونه ولكنهم لا يستعملونه، ويمتاز بقوة الكلمة وقصر الجمل وتقديم الإيجاز على الإطناب. - الأسلوب السهل: ألفاظه لا تحتاج إلى توضيح ولكنها أعلى من العامية وإبداعه ليس بالأمر السهل. ٣- <b>نقد موسيقى الشعر:</b>	وهي التي تكون في الشعر فقط، ولها أمور ثلاثة: - الوزن الشعري أو البحر الشعري: وهناك علاقة في الغالب بين موضوع القصيدة وقرضها والوزن الشعري، فالتفعيلات الطويلة تصلح في الغالب للموضوعات الحماسية، والتفعيلات القصيرة لموضوعات الغزل. - الفافية: إيقاع القصيدة وجرسها المميز وبها حرف الروي وهناك العديد من القصائد تنسب لحرف الروي. - الموسيقى الداخلية: ما يميز القصيدة من مفردات ومحسنات صوتية. - الموسيقى الخارجية: الوزن - حرف الروي



# الإجادة في اللغة العربية الصف 12 عشر

## القضايا الأدبية (أدبي) الألعاب التعليمية

اضغط على الرمز  للدخول إلى اللعبة الإلكترونية

حسب الدرس المحدد

م	الدرس	الفرع	الرابط	باركود
1	مدرسة الإحياء والبعث	الأدبي		
2	المدرسة الرومانسية	الأدبي		
3	معايير نقد الشعر والنثر	الأدبي		
رابط قناة الإجادة الثانوية على التليجرام				
				

# القرائة

## الخاطرة

## الخصائص الفنية للخاطرة:

- ١) أنها ذهنية عارضة تحتاج إلى ذكاء وبقظة.
- ٢) يغلب عليها الجانب الوجداني على الجانب الفكري بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة.
- ٣) يغلب عليها الخيال والمحسنات البديعية.
- ٤) ليس لها مجال أو موضوع محدد.
- ٥) لا تحتاج إلى أدلة وبراهين عقلية ونقلية.
- ٦) تلائم العصر الذي نعيش فيه.
- ٧) سهولة التوجيه والفهم إلى النزعات والميول والثقافات بشتى أنواعها.
- ٨) لا تلتزم الخاطرة بأسلوب معين فقد يكون الكاتب جادا وقد يكون ساخرا
- ٩) - مشاعرها صادقة فقد يحمل الكاتب مشاعر حزن أو مشاعر فرح أو شوق أو فخر أو عز .

## أنواع أو صور الخاطرة:

- ١) الرومانسية.
- ٢) الإنسانية.
- ٣) الوجدانية.
- ٤) الاجتماعية.
- ٥) قد تجمع كل ما سبق

## دلالة عنوان الخاطرة

يدل عنوان الخاطرة على الحالة الشعورية التي يمر بها الكاتب وقد استخدم الكاتب عنوانا جذابا ليجذب انتباه المتلقي لقراءة الخاطرة بشوق لمعرفة ما يعنيه (العنوان)

## خصائص اللغة والأسلوب في الخاطرة:

- ١) العنوان جذاب.
- ٢) وضوح الفكرة.
- ٣) حسن اختيار الألفاظ للمعنى المراد.
- ٤) توظيف الكلمات الموحية ذات الدلالة.
- ٥) استخدام اللغة الأدبية (الكناية - التشبيه - الاستعارة)
- ٦) استخدام الوصف الفعال (وصف الأماكن - وصف الأشخاص - وصف الطبيعة)
- ٧) توظيف المحسنات البديعية (اللفظية والمعنوية)
- ٨) التكامل الفني من بدء وعرض وخاتمة.
- ٩) التوازن في الجمل.
- ١٠) الألفاظ المترادفة.
- ١١) الحس الفني الرفيع وجودة الخيال والتصوير.
- ١٢) أسلوب التضاد (طباق - مقابلة).
- ١٣) أسلوب التوكيد (قد + الفعل الماضي - إن - أن).
- ١٤) الأساليب الخبرية والإنشائية.

## الخصائص البنائية للخاطرة والخطبة:

- ١) المقدمة
- ٢) العرض
- ٣) الخاتمة.

## الخطبة

## أهم أنواع الخطب:

- ١) الخطبة الدينية
- ٢) الخطبة السياسية
- ٣) الخطبة الحربية

## أهم الخصائص الأسلوبية للخطبة:

- ١) التدرج في عرض الأفكار.
- ٢) الإكثار من الحجج والشواهد المقنعة.
- ٣) الاعتماد على أساليب التشويق: (النداء- صيغ صرفية معينة -الخطاب المباشر - الوصف).
- ٤) استخدام الأساليب المتنوعة للإقناع والتأثير على المتلقي: (الاهتمام بالمتلقي- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر كإخواني - ضرب أمثلة)
- ٥) توظيف أساليب التوكيد: (قد - لقد - إنما - إن - أن)
- ٦) توظيف الترادف.

## وسائل الإقناع:

- ١- توظيف الأدلة الداعمة للفكرة.
- ٢- الإشادة بالأفعال الحسنة والثناء عليها.
- ٣- الرد على الاعتراضات المحتملة.
- ٤- إيراد القصص والأمثلة الداعمة للفكرة.
- ٥- الاستشهاد بالتجارب الشخصية.
- ٦- توظيف الخيال والمؤثرات الصوتية.
- ٧- توظيف الأساليب الإنشائية.
- ٨- توظيف أسلوب الترغيب والتهيب.
- ٩- توظيف الحقائق العلمية.
- ١٠- توظيف اللغة التي تعتمد على المشاعر.
- ١١- مخاطبة المتلقي مبلشرة.
- ١٢- الاهتمام بالمتلقي.

## تعريفات مهمة

- ١- **العقدة:** بداية الصراع وتناميها وصولاً على الذروة
- ٢- **الذروة:** هي اللحظة الحاسمة في القصة والتي تصل فيها الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.
- ٣- **الشخصيات:** (رئيسة - ثانوية)
- ٤- **الزمان:** زمن وقوع أحداث القصة.
- ٥- **المكان:** مكان وقوع أحداث القصة.

## أهم خصائص القصة:

(١) الاعتناء بالتفاصيل في الوصف.

(٢) توظيف التصوير والخيال.

(٣) تنوع الأفعال بين أفعال الشعور وأفعال الحركة.

(٤) توظيف الجمل الفعلية الدالة على تطور الأحداث وتلاحقها (دخل الأولاد، سبقوه إلى مجلسه).

(٥) تكرر الفعل الماضي لسرد أحداث حقيقية وقعت في الماضي.

## القصة

## خيوط الحكمة في القصة:

- ١- **البداية:** عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخصيات) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.
- ٢- **الوسط:** ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)
- ٣- **النهاية:** - مغلقة (تقدم حلاً للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويمرّكها الكاتب لخيال القارئ.

## أساليب السرد في القصة؟

- ١- **السرد المباشر:** سرد الأحداث بتسلسل زمني ومنطقي- توالي الأفعال السردية وتناميها - استخدام الأفعال الواصفة للسلوك.
- ٢- **الحوار:** الداخلي- الخارجي.
- ٣- **أسلوب الوصف أو التشخيص:** وصف خارجي - وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر.

## الشعر

## الصور الفنية أو الخيال الجزئي

- ١- تشبيه ٢- استعارة ٣- كناية

## الأساليب اللغوية

## (أ) الخبرية

## (ب) الإنشائية

- ١- الأمر ٢- النهي  
٣- الاستفهام ٤- النداء  
٥- التعجب ٦- المدح والذم  
٧- القسم

\* استخدم الكاتب الأسلوب الإنشائي لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه. + شرح المعنى

استخدم الكاتب الأسلوب الخبري لتقرير وتوكيد فكرة + شرح الجملة.

\*ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي) لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسمل الملل إلى نفسه.

## أهم القيم التي قد ترد في النصوص الأدبية:

- ١ - قيمة أدبية فنية: في إبراز مثلا مظاهر التجديد في القصيدة العربية الحديثة أو مميزات المدرسة الأدبية  
٢ - قيمة سياسية: في نبذ الاستعمار و إرادة الحرية و هذا ما نجده في الشعر السياسي الثوري التحرري.  
٣ - قيمة اجتماعية: في عرض الأديب لقضايا مجتمعه  
٤ - قيمة تاريخية: من خلال عرض حقائق تاريخية.

٥ - قيمة علمية: من خلال عرض قضايا علمية

٦ - قيمة إنسانية: في عرض قضايا البشرية ، مثل: لتسامي والشفقة على الفقراء والمساكين واليتامى والسعي إلى إعلاء منزلة الفكر الإنساني، و الحرية والعدالة والاحترام وعدم الإفراط أو التفریط في الغرائز، و مرارة الحرمان وعذاب المنفى والشوق والحنين إلى الوطن ومرابع الصبا.

## الأغراض البلاغية

هجاء - رثاء - فخر - مدح - فخر - وصف - شكوى - حكمة - النصيح.

أهم أغراض العصر الحديث: (الفخر - حب الوطن - الحنين على الوطن - التغني بالطبيعة - الاستعمار ومساوئه).

## الوحدة العضوية تتحقق بـ:

ترابط الأفكار وترتيبها + وحدة العاطفة أي عاطفة واحدة فمثلا كل القصيدة حزن أو كل القصيدة فرح + وحدة الغرض

**التجربة الشعرية:****(أ) نوعها:** (ذاتية – إنسانية – ذاتية إنسانية)**(ب) مقوماتها:** (العاطفة- الفكرة – اللغة الشعورية)

ويتحقق نجاح النص الشعري بتضافر المقومات التي تعطي القصيدة شكلها ومذاقها وتأثيرها

**-العاطفة:** (الفخر - الاعتزاز - التفاؤل والأمل - الفرح - الحزن - الحسرة – حب الوطن - الشوق - حب الشاعر لـ.. -كره الشاعر لـ.. - التشاؤم - التفاؤل -الشوق والحنين لـ .. -الغربة والحنين - الملل - الضيق - الخوف -القلق - الحسرة والندم).

**الفكرة:** أهم الأفكار التي جاءت في القصيدة**اللغة:** استخدام ألفاظ وتراكيب معبرة عن المعنى + الأساليب الخبرية والإنشائية.**المحسنات البديعية****(أ) معنوية**

١- الطباق (كلمتان عكس بعضهما يعودان لشيء واحد)

١- المقابلة

**(ب) لفظية (مؤثرات صوتية)**

١- الجناس

٢- السجع (في النثر فقط)

٣- التصريع (في الشعر فقط)

٤- حسن التقسيم

**(أ)****الصور الفنية أو الخيال الجزئي**

١- تشبيه ٢- استعارة ٣- كناية

**(ب)****الصور الكلية:**

١- لون ٢- حركة ٣- صوت

أثر ستخام الصورة الكلية: توضيح المعنى + شرح الصورة

**الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والبعث:**

- ١) الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات.
- ٢) المحافظة على الشكل القديم للقصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية.
- ٣) المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر، كالمدح والثناء.
- ٤) تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة؛ كالانتقال بين الفخر والمدح والغزل.
- ٥) بدء القصيدة بالمقدمات التقليدية؛ كالغزل أو البكاء على الأطلال.
- ٦) هجر الأغراض التقليدية التي كانت في شعر مرحلة الضعف؛ كشعر الألفاظ.

**الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية:**

- ١) التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
- ٢) تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في (وحدة الموضوع وترابط الأفكار ووحدة الجو النفسي).
- ٣) الاهتمام بالخيال.
- ٤) الاهتمام بالتصوير الكلي والجزئي.
- ٥) الامتزاج بالطبيعية ومناجاتها وتصويرها.
- ٦) سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
- ٧) تنوع القوافي وتجديد الأوزان.
- ٨) التجديد في الموضوعات الشعرية.
- ٩) الدعوة بأن الأدب إبداع.

**مكونات الإيقاع الموسيقي:****(أ) موسيقى خارجية**

- ١- وحدة الوزن
- ٢- وحدة القافية بحرف الروي.....
- (ب) موسيقى داخلية**
- ١- التكرار (حروف - كلمات - جمل)
- ٢- التوازن بين العبارات
- ٣- دقة اختيار الألفاظ.
- ٤- اتفاق اللغة مع العاطفة
- ٣- المحسنات المعنوية ( الطباق - المقابلة)
- ٤- المحسنات اللفظية الصوتية (التصريح - الجناس)

**أثر الموسيقى:** تعطي جرساً موسيقياً وتنبه حواس المتلقي إلى مضمون النص كما أن لها دوراً في إحداث التفاعل بين القصيدة والمتلقي.



## تعريفات قرائية

م	الفرع	التعريف	أمثلة
١	الترادف	كلمة ومعناها.	الحياة <u>ضئيلة</u> <u>صغيرة</u> الأطفال <u>محاكون</u> <u>مقلدون</u> أصوات أهل القرآن
قيمة أو أثر أو فائدة الترادف: تأكيد المعنى + شرح المعنى.			
٢	معنى الكلمة في السياق	معنى الكلمة في الجملة	<u>أخذ</u> التلميذ يفكر = شرع - <u>أخذ</u> التلميذ القلم = تناول - <u>أخذ</u> المسلم على يد الظالم = منعه - <u>أخذ</u> القوي بيد الضعيف = ساعد
٣	المعنى الضمني	المعنى الخفي غير المباشر الذي يقصده الكاتب	الظالم قلبه حجر = القسوة - التدخين مزرعة الفيروسات الضارة = كثرة أضرار التدخين - عندما يعيش الإنسان لنفسه فقط، يشعر بالحياة قصيرة = ضرورة مساعدة الناس - بعض الناس عظماء لأن المحيطين بهم صغار = عدم الغرور أو اختيار الصديق الصالح

## المحسنات البديعية:

- ١- معنوية: الطباق - مقابلة (الأثر أو الفائدة: توضيح المعنى + شرح المعنى )  
٢- لفظية (مؤثرات صوتية): الجناس - السجع (في النثر فقط) - التصريع (في الشعر فقط) - حسن التقسيم - التورية.  
(الأثر من استخدام المحسنات البديعية اللفظية: تعطي جرساً موسيقياً لجذب انتباه القارئ إلى + شرح المعنى.

1	طباق إيجاب	كلمتان عكس بعضهما تعودان لشيء واحد. أي: كلمة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	الطويل/القصير - قال تعالى: {وَتَحْسَبُهُمْ <u>أَيْقَاطًا</u> وَهُمْ <u>رُقُودٌ</u> } - قال تعالى: {ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى}
2	طباق السلب	الكلمة ونفيها وتعودان لشيء واحد. ومن أدوات النفي: (لا-لم-لن-ليس). أي: كلمة ونفيها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر.	قال تعالى: {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ..}- قال تعالى: {فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا}
3	المقابلة	جملة عكس جملة وتعودان لشيء واحد أي: جملة وعكسها في نفس الجملة أو في نفس بيت الشعر بشرط: أن تكون الكلمة الأولى في الجملة الأولى عكس الكلمة الأولى في الجملة الثانية.	أحبّ الصّدق وأكره الكذب - قال تعالى: {فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا}
4	الجناس التام	ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي: نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى. (ملحوظة: لا ينظر إلى حركة الحرف الأخير)	صلبت المغرب في المغرب

5	الجناس الناقص	هو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة .	-صلبيت العصر في القصر -الاختلاف في حرف : ( رغبة - رهبة ) - ( خيل - خير ) - ( عسر - يسر ) . -الاختلاف في الترتيب : ( صحائف - صفائح ) . -الاختلاف في العدد : ( الجوى - الجوانح ) . ( هوى - هوان ) -الاختلاف في التشكيل : ( عبرة - عبرة ) . ( ظفر - ظفر ) .
6	السجع (في النثر فقط)	وهو انتهاء الجمل بنفس الحرف	قال الحريري: " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه "
7	التصريع (يكون في الشعر فقط)	اتفاق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني من البيت الأول	دع عند لومي فإن اللوم إغراء** وداووني بالتي كانت هي الداء على قدر أهل العزم تأتي العزائم** وتأتي على قدر الكرام المكارم سكت فغر أعدائي السكوت** وظنوني لأهلي قد نسيت

### الأساليب اللغوية

1	الأسلوب الإنشائي	أمر	١- فعل أمر : اجعل - اقرأ. ٢- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : لينفق - لتقرأ. ٣- اسم فعل أمر: حيّ - صه. ٤- مصدر نائب عن فعل الأمر: صبراً- اجتهداً- تعظيماً		
		أسلوب النهي	المضارع المسبوق ب(لا) الناهية: لا تطلبوا - لا تلسكوا		
		أسلوب الاستفهام	هل أدلكم على ما ينفعكم ؟		
		التمني	ليت الشباب يعود يوماً.		
		النداء	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح		
		التعجب	ما أجمل السماء		
		القسم (غير طلي)	والله لأنصرن المظلوم		
		المدح والذم (غير طلي)	نعم جزاء المتقين الجنة- بس الخلق النفاق		
		2	الأسلوب الخبري	هو أي كلام يحتمل الصدق والكذب باستثناء القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والحقائق العلمية بالطبع	قد يأتي صادقاً فيكون مطابقاً للواقع ، أو ربما يكون كاذباً ومخالفاً للواقع ، مثل "الكذب مفسدة والصدق فضيلة".
				أثر الأسلوب الإنشائي: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه. + شرح المعنى أثر الأسلوب الخبري: تقرير وتوكيد+ شرح المعنى. ينوع الشاعر بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه.	

١	وجهة نظر الكاتب	رأي الكاتب	وأثر وجهة نظر الكاتب في النص أنها جعلته يستخدم مفردات وتراكيب وأساليب وأدلة نقلية وعقلية تناسب + شرح وجه نظر الكاتب
٢	أنواع الشعر	١- الشعر العمودي: أبيات شعرية لها وزن وقافية موحدة ٢- الشعر الحر: يتكون من سطور شعرية بقافية مختلفة	
٣	سمات المفردات أو الكلمات أو اللغة	سهلة واضحة أو صعبة معقدة	فصيحة ودقيقة وسهلة وواضحة وخالية من التعقيد والغموض، فيها معان موحية، تناسب حال الشاعر وموضع القصيدة.
٤	سمات الجمل والتراكيب	(واضحة - صعبة)، (طويلة - قصيرة)، (خبرية - إنشائية)	
٥	الإطار الذي يتأثر به النص	الإطار الاجتماعي - الإطار السياسي - الإطار التاريخي	
٧	نوع المعلومة والدليل عليها	دينية - علمية - اجتماعية أدبية - تاريخية - اقتصادية نفسية - رياضية - اقتصادية طبية - لغوية	
٨	نوع اللغة	لغة علمية	استخدم مفردات ومصطلحات وتراكيب علمية خاصة بالموضوع + أمثلة من النص
		لغة أدبية	استخدم فيه الخيال والمحسنات البديعية .

أسلوب حافل بالعاطفة والخيلة يهدف إلى التأثير على عواطف المستمعين. ويفضله الكاتب لنقل المشاعر والأحاسيس.	الأسلوب الأدبي	القالب الأسلوبي	٩
يقدم حقائق علمية . ويفضله الكاتب لأنه الأنسب في نقل المعلومات والحقائق العلمية	الأسلوب العلمي		
يقدم لنا حقائق علمية بأسلوب أدبي. ويستخدمه الكاتب لإضفاء الجمال الأسلوبي وتقريب المعنى.	الأسلوب العلمي المتأدب		
	قرآن - حديث - شعر - حكمة - نظرية علمية - او بعد القول مثل وقد قيل ولذا قال	الدليل النقلي	١٠
	كل معلومة او جملة تدرك بالعقل	الدليل العقلي	١١
	تعريفية - تقريرية - تعجبية وصفية - سردية - استشهادية استفهامية	أنواع المقدمات	١٢

سينما - حاسوب- انترنت- ديمقراطية	كلمة مأخوذة من لغة أخرى	الكلمة المقرضة	1
الهاتف - الطائرة - الحاسوب	كلمة عربية لم يستخدمها القدماء	الكلمة الجديدة	2
الغموض - الغرابة - الاستحياء	هي كلمة عربية فصيحة وقد استخدمت قديما وتستخدم حاليا.	الكلمة الفصيحة	3
الديجور وهو الظلام. / أغسان تعني خلائق الناس. أسدام مفردها سديم وتعني المياه المتدفقة.	هي كلمة كانت تستخدم في الماضي ولم يعد لها استخدام حاليا	الكلمة المهجورة	4

القصة			
عادة يحدد فيها (زمان - مكان - بعض الشخص) وتهدف لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.	البداية:	الحبكة	١
ويشتمل الموضوع وتطور الأحداث عن طريق: (الصراع الداخلي والخارجي- الذروة وهي الحدث الأهم في القصة)	الوسط:		
- مغلقة (تقدم حلاً للذروة) - مفتوحة (بدون حل للتشويق) ويمرّكها الكاتب لخيال القارئ.	- النهاية:		
أثر أو دور الحبكة في النص : لتشويق ولجذب انتباه القارئ إلى أحداث القصة.			
بداية الصراع وزيادته وصولاً إلى الذروة.	العقدة		2
أصعب حدث في القصة والتي تصل فيه الأزمة على أشد نقاطها كثافة وتكون قد اقتربت من الحل في بعض الأوجه.	الذروة		3
بطل القصة	رئيسة	الشخصيات	4
شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسية	ثانوية		
فرح - مسرور - متفائل - متشائم - كئيب - راض - صبور	بعد نفسي	أبعاد الشخصية أو أوصاف الشخصية	5
عريض - طويل - قصير - نحيف -	بعد جسمي		
أب - أم - غني - فقير - كادح - مدرس - مهندس - دكتور	بعد اجتماعي		
وهو الذي يشارك في القصة ويتحدث بضمير المتكلم (حيث أني حدثته وقلت له...)	الحاضر	الراوي	6
وهو الذي يروي القصة ولم يشارك في أحداث القصة ويتحدث بضمير الغائب (وفي يوم ذهب رجل إلى بيته فوجد اللص...)	الغائب		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	أنواع الحوار	7
بين شخصيات القصة	خارجي		
تشويق القارئ وجذب انتباهه لأحداث القصة	القرئ		
يظهر ويوضح صفات الشخصية (طموحة - صبورة - متفائلة - متشائمة - طماعة)	الشخصية	أثر الحوار على	7
يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلى الحل	الأحداث		
زمن وقوع أحداث القصة.		الزمن	8
مكان وقوع أحداث القصة		المكان	9
سرد الأحداث بتسلسل زمني ومنطقي- توالي الأفعال السردية وتناميها - استخدام الأفعال الواصفة للسلوك.	السرد المباشر	أساليب السرد في	10

		القصة	
الداخلي- الخارجي	الحوار		
وصف خارجي -وصف داخلي - وصف مباشر - وصف غير مباشر	أسلوب الوصف أو التشخيص		
أن يتذكر حدثاً من الأحداث الماضية ويروي عنه	الاسترجاع		
بين الشخصية ونفسها	داخلي	الصراع	11
بين شخصيات القصة	خارجي		
هي صفة أو عادة اجتماعية تستنتج من النص: التمسك بالكرامة - التعاون بين الناس- مجالسة الصالحين - الغنى - الرفاهية - الحقد - الظلم - الجهل- الجوع - البخل - الفقر - إقامة العزاء - اهتمام الزوجة بزوجها- التنزه مع الأولاد - زيارة المضي - تراور الجيران - نقل الكلام -التسكع - تصدير الشائعات وتصديقها- الرضى بالعيش.		الملامح الاجتماعية للبيئة	12
وحدة الفكرة وحدة الشخصية وحدة الحدث	الوحدة	الأساليب البنائية للقصة القصيرة	13
مركزة ومكثفة للوصول إلى هدف معين	التكثيف		
علاقته بمضمون النص: معبرا عن مضمون النص+شرح المضمون	يأتي معبرا عن مضمون النص	دلالة العنوان	*
وصف الشخصية والموقف أو المكان	الوصف	طرق أو وسائل جذب انتباه القارئ	
وينقسم إلى قسمين: (داخلي - خارجي) ويغلب في النصوص القصصية	الحوار		
التشبيه -الاستعارة- الكناية -الرمز	اللغة المبتكرة (الخيال)		
	الخطاب المباشر	أثر استخدام وسائل جذب انتباه القارئ:	
	تغيير محور الحديث	جذب وانتباه القارئ إلى + شرح الجملة	*
	المزج بين الأسلوب الإنشائي والخبري		
	الفكاهة		
	التهكم والسخرية		
يؤخر الكاتب بعض المعلومات أو الأحداث أو يحجبها	حجب ( تأخير المعلومة)		
الجناس السجع- التورية	المؤثرات الصوتية		
	التلاعب بالألفاظ		
هو الانتقال من ضمير المتكلم إلى ضمير المخاطب	الالتفات		



**العنوان:** تُستعمل ألفاظٌ تعبر عن النقاش

**المقدمة:** تعريف مختصر بموضوع النقاش، والتنويه بتعدد الآراء.

**العرض:**

**فقرة 1:**

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين ( دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

**فقرة 2:**

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة المؤيدين ( دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث).
- 3- عرض وجهة نظر المعارضين والرد عليها.

**لا تنس:** تزويد النص بـ: (أمثلة - استشهادات - صور بلاغية - محسنات بديعية - علامات الترقيم)

**الخاتمة:** وأخيرا أو وفي النهاية + رأي الكاتب مع ذكر أدلة هذا الرأي.

**د. محمد الديب**  
77116190

**العنوان:** تعريف مختصر بأهمية الموضوع

**المقدمة:**

**العرض:**

**فقرة 1:**

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة تفسيرية ( دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث)

**فقرة 2:**

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة تفسيرية ( دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث)

**فقرة 3:**

- 1- فكرة فرعية
- 2- أدلة تفسيرية ( دينية - شعرية - تاريخية - علمية - تجارب - جرائد - مجلات - أبحاث)

**الخاتمة:** وأخيرا أو وفي النهاية + رأيك أو ترجح أحد التفسيرات

**علامات الترقيم**  
**علامات الترقيم**

**د. محمد الديب**



## كتابة تقرير إداري

العنصر	مكوناته
العنوان:	تقرير عن .....
الموجه إليه التقرير:	السيد الفاضل / مدير.....
العرض:	تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور الموضوع
الخاتمة:	النتيجة - مقترحات - التوقيع - التاريخ

الهيكل البنائي لكتابة  
تقرير إداري

لا تنس:

- 1- لغة واضحة ومباشرة.
- 2- وظف أدوات التوكيد (إن - أن - إنما - قد ....).
- 3- علامات الترقيم
- 4- لا تخرج عن الموضوع.

د. محمد الديب

77116190

## إبداع الرأي في العناصر الآتية

العنصر	مكوناته	الرأي
1- الحكمة	البداية- الوسط - النهاية	وهي لرسم الخطوط العريضة للجو العام للقصة.
2- الشخصيات	رئيسة - ثانوية	هل الشخصيات مناسبة لأحداث القصة؟ - هل الشخصيات الثانوية كان لها دور واضح أم مجرد حشو؟ - هل الشخصية الرئيسة دورها واضح ومؤثر؟
3- الزمان والمكان	هل كان الزمان مناسب لأحداث القصة؟ هل كان المكان مناسب لأحداث القصة؟	
4- الصراع	داخلي - خارجي	هل الصراع واضح في القصة؟ وهل الصراع الداخلي يوضح الصفات الشخصية؟
5- الحوار	داخلي وخارجي	هل شوق القارئ؟ - هل أظهر الصفات الشخصية (الصبر - الطمع - الحقد - التفاؤل) - هل جعل الأحداث متسلسلة مترابطة؟
6- المجاز	تشبيه - استعارة - كناية	هل كانت مناسبة ومؤدية للغرض؟ - هل كانت مصطنعة؟
7- اللغة	سهلة واضحة - صعبة معقدة	مع ذكر الدليل من النص وسبب اختياره لهذه اللغة؟
8- الأسلوب	الخبري - الإنشائي	أثر الإنشائي: توضيح- أثر الخبري: تقرير وتوكيد- ينوع الشاعر بين (الخبري والإنشائي): لينقل القارئ بينهما حتى لا يتسلل الملل إلى نفسه.

## العنوان:

## المقدمة:

## العرض:

كتابة مقال  
نقدي  
لنص  
سردي

لا تنس:

- تزييد النص بـ: (أمثلة -  
استشهادات - صور بلاغية -  
محسنات بديعية - علامات الترقيم)

د. محمد الديب

77116190

وأخيراً أو وفي النهاية + إصدار حكم عام .

## الخاتمة: