

اختبار تجريبي 1

أولاً: الكلمة والجمله والبلاغة:

① أيُّ الآياتِ الكريمة تَضَمَّنَتْ مصدرًا مؤوَّلًا؟

أ- قال تعالى: "وَأَمِنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ"

ب- قال تعالى: "خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاَسْمِعُوا"

ج- قال تعالى: مَا يَفْتَحِ اللَّهُ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا"

ج- قال تعالى: فَأَنْزَلْنَا عَلَى الدِّينِ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ"

② - قال تعالى: "ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ نَزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ"

○ ما المحلُّ الإعرابيُّ للمصدر المؤول المخطوط تحته؟

أ- في محلِّ رفع خبر.

ب- في محلِّ نصب مفعول به.

ج- في محلِّ جرِّ مضاف إليه.

د- في محلِّ جرِّ بحرف الجرِّ.

③ أيُّ الجُملي الآتية تَضَمَّنَتْ خبرًا جُملةً فِعْلِيَّةً؟

أ- الفتنَةُ أَشَدُّ مِنَ القتلِ.

ب- مُفَكَّرُو هذه الأُمَّةِ عليهم واجبٌ مقدَّسٌ.

ج- نحنُ في عالمٍ تتعاظَمُ فيه اعتباراتُ العولمةِ.

د- مِنْ أبرز سِماتِ الأُمَّةِ العربيَّةِ على مرِّ العصورِ الرِّباطُ.

المصدر المؤوَّل

أنَّ+ الفعل المضارع غالبًا

أنَّ+ الفعل الماضي غالبًا

أنَّ+ الاسم + الخبر

ضابط المصدر المؤوَّل

حوِّله إلى مصدر صريح ، ثم اذكر الموقع الإعرابي.

أنواع الخبر

اسم = مفرد

الله رحيم بعباده.

فعل = جملة فعلية

المؤمن يتوكل على الله.

جملة اسمية بها ضمير = جملة اسمية

القرآن أسلوبه بليغ.

حرف جر ، اسم مجرور = شبه جملة جار

ومجرور العصفور على الغصن.

ظرف ، مضاف إليه = شبه جملة ظرف

العصفور فوق الغصن.

④ ما الآية القرآنية التي احتوت مُبتدأً جاء على صورة الاسم الظاهر المبني؟

أ- قال تعالى: وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُّشْرِكٍ

ب- قال تعالى: "أرأغب أنت عن آلهي يا إبراهيم"

ج- قال تعالى: "ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين"

د- قال تعالى: قولٌ معروفٌ ومغفرةٌ خيرٌ من صدقةٍ يتبعها أذىً

⑤ أيُّ الآيات الكريمة تضمّنت (إن) الشرطية؟

أ- قال تعالى "إلا تنصروه فقد نصره الله"

ب- قال تعالى "قل إن الهدى هدى الله"

ج- قال تعالى: "وإذ قال ربك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفةً"

د- قال تعالى: "إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضةً فما فوقها"

6- أيُّ الجمل الآتية تضمّنت فعلاً من أفعال الرجاء؟

أ- الطلاب كادوا يحققون الهدف.

ب- أخذ القاضي ينطق بالحكم النهائي.

ج- اخلوقت الحصى أن تفارق المريض.

د- توشك الأرض أن تبتلع الظالمين.

⑦ قال تعالى: ولله المشرق والمغرب فأينما تولّوا فثم وجه الله

○ يُعرب الفعل المخطوط في الآية السابقة:

أ- فعلاً مضارعاً مجزوماً بالسكون.

ب- فعلاً ماضياً في محلّ جزم.

ج- فعل مضارعاً مجزوماً بحذف النون.

د- فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف

يُجزم المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر، ويحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر (ا- و- ي) ويحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (يفعلون وتفعلون ويفعلان وتفعلين) أما إذا كان فعل الشرط وجوابه ماضيين يُعرب (فعل ماض مبني في محلّ جزم)

ملزمة الاختبارات- الثاني عشر- ف1- أدبي- 2021-2022 إعداد: أ/ محمد حجازي الجوال: 55360702

أنواع المبتدأ

اسم ظاهر معرب

الحقُّ أبلج

اسم ظاهر مبني

(هذه - هذه - هؤلاء- تلك-

ذلك- ذلكم- تلكم- الذي - التي -

الذين - اللاتي- اللاتي)

قال تعالى: "ذلك الكتاب لا ريب فيه"

مصدر مؤول

أن تجتهد في دراستك أفضل لك

ضمير منفصل

(المتكلم - المخاطب - الغائب)

إن الشرطية

إن حرف شرط+ فعل الشرط+

جواب الشرط

تنبيه (إن+ لا)= (إلا) شرطية)

قال تعالى: "إلا تفعلوه تكن فتنة"

أفعال الرجاء

(عسى - حرى - اخلولق)

⑧ أيُّ الأبيات الآتية تضمّن تشبيهاً مفرداً مفصّلاً؟

التشبيه المفرد

- تام ❶ كلُّ أركان التشبيه
- مجمل ❷ لا يوجد وجه شبه
- مؤكّد ❸ لا توجد أداة
- بليغ ❹ مشبه ومشبه به فقط

- أ- وكانَّ إيماضُ السُّيوفِ بوراق
ب- كم وجوه مثل النهار ضياء
ج- هو بحرُ السّماحة والجود فازدد
ج- فاقضوا ما ربكم عجالاً إنما
وعجاج خيلهم سحبٌ مظلمٌ
لنفوسٍ كالليل في الإظلام
منه قُرباً تزدد من الفقر بُعداً
أعماركم سَقَرٌ من الأسفار

⑨ قال الشّاعر: الوردُ في أعلى الغُصونِ كأنّه مَلِكٌ تحفُّ به سرّاءُ جنوده

❶ ما نوع التشبيه الوارد في البيت السابق؟

التشبيه المركّب

التمثيلي

- غالباً توجد الأداة
- صورة كاملة رأيتها بصورة كاملة تخيلتها.

الضمي

- لا توجد أداة
- الجزء الأول من التشبيه قضيّة والجزء الثاني دليل على هذه القضيّة.

أ- تمثيل.

ب- ضمي.

ج- مؤكّد.

د- بليغ.

⑩ أيُّ أبيات شوقي تضمّن جناساً تامّاً؟

- أ- اختلاف النهار والليل يُنسي
ب- وصفا لي مُلاوَةٌ من شباب
ج- عصفت كالصّبا اللّعوب ومرّت
د- وسلا مِصرَ هل سلا القلب عنها
أذكر لي الصبا وأيام أنسي
صوّرت من تصوّرات ومسّ
سِنَّة حُلوة ولدّة خَلس
أو أسا جُرحه الزّمان المؤسي

الجناس: تام (قدّم لي معلّمي معلومة دقيقة في دقيقة)

الجناس: ناقص (قد يكون للكلام أثر الكلام)

ثانيًا القراءة: اقرأ النص، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

○ قال الشاعر العراقي (معروف الرصافي) داعيًا إلى الاهتمام بالعلم والتعليم:

- 1- ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتى نطاول في بنيانها زحالا
- 2- جودوا عليها بما درت مكاسبكم وقابلوا باحتقار كل من بخلا
- 3- إن كان للجهد في أحوالنا علل فالعلم كالطب يشفي تكمم العلل
- 4- لا تجعلوا العلم فيما كل غايتكم بل علموا النشء علمًا ينتج العملا
- 5- ربوا البنين مع التعليم تربيةً يُمسي بيها ناقص الأخلاق مُكتمل
- 6- وثقفوهم بتدريبٍ وتبصرة ثقافة تجعل المعوج مُعتدلا
- 7- وأيُّ نفعٍ لمن يأتي مدارسكم إن كان يخرج منها مثلما دخلا
- 8- إننا لمن أمةٍ في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبلًا أنشأت دولا

تفسير المفردات: درت/ كثر خيرها زحل: أحد كواكب المجموعة الشمسية

العلل/ الأمراض

1- جودوا عليها بما درت مكاسبكم وقابلوا باحتقار كل من بخلا

○ استنتج العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ، ثم وضح أثر هذه العلاقة.

○ العلاقة اللغوية:.....

○ أثر العلاقة:.....

2- ما غرض الشاعر من الأبيات السابقة؟

○

3- حدّد فكرة كل بيت من الأبيات الآتية:

- أ- البيت الرابع:.....
ب- البيت الخامس:.....

4- تنوّعت الأساليب التي وظّفها معروف الرّصافي في قصيدته، دّل من القصيدة على الأساليب الآتية، مبيّن دورها في الأبيات:

- أ- أسلوب الأمر:.....
ب- دوره:.....
ج- أسلوب النّهي:.....
د- دوره:.....
هـ- الأسلوب الخبري:.....
و- دوره:.....

5- ربّوا البنين مع التعليم تربيةً يُمسي بها ناقصُ الأخلاق مُكتمل

○ ما المبدأ الأخلاقي الذي يؤمن به الرّصافي في البيت السّابق؟ وما رأيك فيه؟

○

6- اشرح الصورة الفنيّة الآتية مبيّنًا نوع الصّورة وأثرها في المعنى.

- إن كان للجّهل في أحوالنا عِلٌّ فالعلمُ كالطّبِّ يشفي تِلْكُمْ العِلل

- شرح الصّورة:.....
نوعها:.....
أثرها في المعنى:.....

7- قال محمود سامي البارودي:

○ شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً من النعم

○ حدّد من أبيات الرّصافي البيت الذي يتناص مع البيت السّابق، اذكر الفكرة المشتركة بينهما.

○ البيت:.....

○ الفكرة المشتركة:.....

8- وضع الرّصافي للتعليم في مدارسنا شروطاً، وضّح ذلك في ضوء فهمك القصيدة.

○

.....

9- حدّد في النصّ مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي، وبين أثر ذلك في المتلقّي.

○ الموسيقى الخارجية:.....

○ الموسيقى الداخلية:.....

○ أثرها في المتلقّي:.....

10- دلّل من قصيدة الرّصافي على ما يأتي:

○ اللغة المبتكرة:.....

○ المعجم اللغوي القديم:.....

○ الاستعارة المكنية:.....

○ أسلوب شرط:.....

11- لماذا رُسِمَت الهمزة على الألف في كلمة (أنشأت):.....

ثالثاً: الحفظ والقضايا الأدبية:

أ- من قصيدة (الأهل أهلي والبلاد بلادي) اكتب أربعة أبيات تلي البيت الآتي:

أَيَّامَ كُنْتُ بِهِ وَعَيْشُكَ زَاهِرٌ وَهَوَاكُ بِسَّامٍ وَفِكْرُكَ هَادِي

.....

.....

.....

.....

ب- القضايا الأدبية:

أ- عدد معايير نقد الأفكار والمعاني.

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....

ب- للمدرسة الرومانسية في الأدب العربي اتجاهات كثيرة، منها مدرسة التجديد الذهني، ما أشهر أدبائها؟ وعلام قامت هذه المدرسة؟

..... ○

.....

.....

اختبار تجريبي 2

أولاً: الكلمة والجمله :

①- قال تعالى: "إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا"

○ ما الإعراب الصحيح للفعل المخطوط تحته في الآية السابقة؟

أ- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ب- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

ج- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

② أيُّ الجُمَلِ الآتية تَضَمَّنَتْ مَصْدَرًا مِيمِيًّا مِنَ الفِعْلِ (وقف)؟

أ- المساء موقِفُ العمل.

ب- الموظَّفُ ليسَ موقوفاً عنِ العمل.

ج- أنشأتِ الدولةُ موقِفاً واسعاً للسيَّارات.

د- حبذا موقِفُ الأخ مع أخيه في شدِّته.

③ أيُّ الجملِ الآتية لا تتضمَّنُ فعلاً ناسخاً؟

أ- عسى المتحاربون أن يكفوا عن الحرب.

ب- كُنْ عالماً ناطقاً أو مستمعاً واعياً.

ج- شرع المحاضرُ في إلقاء دروسه على طلابه.

د- كادت الفتى تنال من عزيمتنا لولا صبرنا وتجلدنا.

يُجزم المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر، ويحذف حرف العلة إذا كان معتلاً الآخر

(ا-و-ي) ويحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (يفعلون وتفعلون ويفعلان وتفعلان وتفعلين) أمّا إذا كان فعل الشرط وجوابه ماضيين يُعرب (فعل ماض مبني في محلّ جزم)

المصدر الميمي (ميم زائدة على أصله، ليس على وزن مفاعلة) من الثلاثي (مَفْعَل - مَفْعِل)

من غير الثلاثي (على وزن اسم المفعول)

السياق هو المحدّد للتفرقة بين المصدر الميمي واسم المكان والزمان واسم والمفعول

ضع المصدر الأصلي محلّ المصدر الميمي فتستقيم الجملة.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

أفعال ناقصة ناسخة

خبرها جملة فعلية فعها مضارع

كان وأخواتها أفعال ناقصة ناسخة

④ إذا الأيام نادت بالتنائي وليتنا غداً حُكم السماء
فإنّ الذكريات - هنا- ستبقى مع الأيام دوماً في بقاء

○ ما إعراب الكلمة التي تحتها في البيت السابق، وما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؟

جواب الشرط
المقترن بالفاء
اسمية (ضمير-
اسم ظاهر- إن
وأخواتها)
فعلية طلبية)
أمر- نهي -
استفهام)
فعلية فعلها
جامد(بئس-
عسى - ليس -
حبذا - لا حبذا-
نعم)
جملة فعلية
مسبوقة ب(ما
النافية - لن -
قد - س - سوف

الاسم الواقع بعد إذا
الشرطية يعرب فاعلاً
إذا الإيمان ضاع فلا أمان
أونائب فاعل
إذا الإيمان ضيّع فلا أمان

- أ- فاعل مرفوع لفعل محذوف_ جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـلن.
ب- نائب فاعل مرفوع لفعل محذوف- جواب الشرط جملة اسمية.
ج- فاعل مرفوع لفعل محذوف- جواب الشرط جملة اسمية.
د- نائب فاعل مرفوع لفعل محذوف- جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـلن.

⑤ أيُّ الآيات الكريمة تضمّنت (ما) المصدرية؟

أ- "قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ"

ب- "فَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ عَهْدَهُ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ"

ج- "هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ"

د- "إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ"

⑥ أيُّ الآيات الكريمة تضمّنت خبراً جملة فعلية؟

أ- قال تعالى: "أُولَئِكَ يَنَالُهُمْ نَصِيحُهُمْ مِّنَ الْكِتَابِ"

ب- قال تعالى: ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ عَلِيمًا"

ج- قال تعالى: وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يُعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ"

د- قال تعالى: وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ"

أنواع الخبر: مفرد(الوطن أمان) كلمة واحدة(اسم)= مفرد، جملة فعلية(الوطن يشملنا) فعل= جملة فعلية

جملة اسمية(جملة جديدة من مبتدأ وخبر) الوطن رجاله أقوياء، شبه جملة(حرف جر+ اسم مجرور) ظرف+ مضاف إليه

بشرط أن يتم معنى الجملة بهما(العصفور على الشجرة- العصفورة فوق الشجرة)

أدوات الشرط الجازمة (إن - إذا)

حرفان

(من - ما - مهما - متى - أين - أينما -

كيفما) أسماء

أداة شرط + فعل الشرط + جواب

الشرط

تحذف حروف العلة في فعل الشرط

وجوابه

تحذف النون في فعل الشرط وجوابه

يقترن جواب الشرط بالفاء وجوباً في

حالات معينة (عد للصفحة 11)

حالات تقدّم الخبر على المبتدأ

الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة (في البيت رجل)

المبتدأ يشتمل على ضمير يعود على الخبر

(للأدب عشاقه)

الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة (متى

الاختبار؟)

الخبر محصور في المبتدأ

(ما + خبر محصور + (لا

ما ناجح إلا عبد الله

(إنما + خبر محصور)

إنما ناجح عبد الله

⑦ أيُّ الجُمْلِ الآتية كُتبتْ بِشكْلِ صحيح؟

أ- من يحذرُ عدوّه ينجُو من أذاه.

ب- متى تحفظوا القرآنَ حتّى تغمركم رحمة الله.

ج- كيفما تحافظوا على قيمِ مُجتمعكم تنعموا في كنفه.

د- مَنْ تتبّع عوراتِ النَّاسِ لَنْ يرى إِلَّا كُلاًّ مَكْرُوهٍ في حَيَاتِهِ.

⑧ أيُّ الجُمْلِ الآتية تقدّم فيها الخبر على المبتدأ وجوباً؟

أ- الله ربّنا ومحمّدٌ نبينا.

ب- البغيُّ يصرع أهله.

ج- لدينا أجيال قادمة تحتاج منا إلى العمل.

د- كلُّ فردٍ في المجتمع يقوم بعمله.

⑨ أيُّ الجملِ الآتية تضمّنت فعلاً يدلُّ على الشروع؟

أ- جعلت الأمة العربية مجدها في لغتها.

ب- أوشكت الأمة العربية أن تستعيد مجدها.

ج- بدأت الأمة العربية استعادة مجدها الضائع.

د- قامت الأمة العربية تستعيد مجدها الضائع.

⑩ قال تعالى: "وإن طلقتموهنّ من قبل أن تمسوهنّ"

○ ما المحلُّ الإعرابي للمصدر المؤول المخطوط تحته؟

أ- في محلِّ جرِّ بحرف الجرِّ.

ب- في محلِّ جرِّ مُضاف إليه.

ج- في محلِّ نصب مفعول به.

د- في محلِّ نصب اسم إن.

قبل اختيار المحلِّ الإعرابي، قم بتحويل المصدر المؤول إلى صريح، ثم حدّد موقعه من الجملة، وانظر لما قبله

لا ننم قبل أن تصلي الفجر (لا ننم قبل صلاة الفجر) في محلِّ جرِّ مضاف إليه.

ثانياً: القراءة: اقرأ القصيدة الآتية، ثمّ أجب عمّا يلها:

-قال الشاعر: خليل مطران مُعبّراً عن مرضه وغربته، بعدما نصحه أصدقائه أن يذهب إلى الإسكندرية، ولكنّه لم يجد هناك ما كان يرجوه.

- 1- داءُ ألمِّ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفْتُ بُرْحَائِي
- 2- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمُنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي
- 3- إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبٌ هَوَائِهَا أَيْلُطَفَ النَّيْرَانَ طِيبٌ هَوَاءِ؟
- 4- مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُتَفَرِّدٌ بِكَأَبَاتِي مُتَفَرِّدٌ بَعَنَائِي
- 5- شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَجَاءِ
- 6- ثَاوِعًا عَلَى صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
- 7- وَالْبَحْرُ خَفَّاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
- 8- يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٌ لِلرَّائِي

تفسير المفردات: ألمّ: نزل وأصاب / التعلّة: التّشاغل / كمدًا: حزنًا شديدًا / المستهّام: المشتاق

- 1- ثَاوِعًا عَلَى صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

○ ما المعنى السّيّاقى لكلمة (ثاو) الواردة في البيت السّابق؟

○ المعنى السّيّاقى:.....

2- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

أ- دوافع الغربة ونتائجها.

ب- شكوى الشاعر من ألام المرض.

ج- مشاركة عناصر الطبيعة للشاعر.

د- حبُّ الشاعر الطبيعة والارتباط بها.

3- اكتب الأبيات التي تدلُّ على المعاني الآتية:

أ- البحر يضيق بالأمواج رغم اتساعه كما يضيق الصدر بالهموم.

○ البيت:

ب- تعجّب الشاعر من الغروب وما يحمله من معانٍ مختلفة.

○ البيت:

4- أظهر النصُّ بعض الخصائص الإبداعية والجمالية، التي كشفت عن مدرسته الأدبية.

أ- ما المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر؟

○

ب- استنبط ثلاثاً من خصائص هذه المدرسة التي تحققت في النصِّ، ممثلاً لذلك
بألفاظٍ وتعبيرات من القصيدة.

○

○

○

5- نوع الشعريين الأسلوبين الخبري والإنشائي، وضّح ذلك ، مع التدليل من
النصِّ.

○ التوضيح:

○ الدليل:

6- استخرج من البيت الخامس محسناً معنوياً، ثم اذكر نوعه، و أثره في المعنى.

○ المحسن المعنوي: نوعه:

○ أثره في المعنى:

7- استنتج شعورين من الشاعر المتدفقة في القصيدة السابقة:

○ الشعور الأول:.....

○ الشعور الثاني:.....

8- وضح دلالة اللفظين الآتين.

○ التعلّة:..... خفاق:.....

9- تحققت مقومات التجربة الشعرية في النص من حيث (الفكر والعاطفة واللغة الشعرية) وضح ذلك، مستدلًا على كل عنصر من خلال النص.

○

.....

.....

10- شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء.

○ اشرح الصورة الفنية في البيت السابق، ووضح نوعها وأثرها في المعنى.

○ شرح الصورة:.....

○ نوعها:.....

○ أثرها في المعنى:.....

11- عرض الشاعر في النص صورة خيالية كلية، اشرحها، ممثلاً لعناصرها من ألفاظ النص.

○

.....

.....

.....

11- دَلِّ من النصِّ على ما يأتي:

- أ- الموسيقى الخارجيّة:.....
- ب- الموسيقى الداخليّة:.....
- ج- جناسًا وبين نوعه:.....
- د- حُسن تقسيم:.....
- هـ- استعارة تصريحيّة:.....
- و- أسلوب توكيد:.....
- ح- مصدرًا:.....

ثالثًا: الحفظ والقضايا الأدبيّة:

أ- من قصيدة (صدى الحياة) لأبي القاسم الشابي، اكتب أول أربعة أبيات.

.....

.....

.....

.....

ب- عرّف القافية وحرف الرويِّ، ثمّ اذكر ثلاثة قصائد اشتهرت برويّها.

○

.....

.....

ج- من رائد المسرح الشعريِّ؟ وما أهم مسرحيّاته الشعريّة؟

○

رابعاً الكتابة:

- العنف الأسري ظاهرة تؤثر على وحدة الأسرة وتماسكها.
- في حدود عشرة أسطرٍ، اكتب مقالاً تفسّرفيه هذه الظاهرة بلغة سليمة، مراعيًا خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الرّبط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار تجريبي 3

أ- أولاً: الكلمة والجمله:

①- أيُّ الجُمَلِ الآتية تضمّنت جواب شرط يجب اقترانه بالفاء؟

أ- من طلب العُلا سَهَرَ الليالي.

ب- إن جهلت أمرًا لا تخجل في السؤال عنه.

ج- أينما تتجّه في بلاد العرب تجد خيرًا كثيرًا.

د- كيفما يَكُن استقرار الأسرة تكن سعادة الأبناء.

② قال تعالى: "وَإِنْ يَخْذُلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ"

○ ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة؟

أ- الجواب جملة اسمية.

ب- الجواب جملة طلبية فعله جامد.

ج- الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.

د- الجواب جملة اسمية مسبوقه بما النافية.

③ أيُّ الآيات الكريمة احتوت مصدرًا مؤوَّلًا في محل رفع مبتدأ؟

أ- "إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا"

ب- "أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سُئِلَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ"

ج- "وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ هُوَ الَّذِي أَيَّدَكَ بِنَصْرِهِ"

د- "وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُرْسِلَ الرِّيحَ مُبَشِّرَاتٍ وَلِيُذِيقَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَلِتَجْرِيَ الْفُلُكُ بِأَمْرِهِ"

④ قال تعالى: "لونشاء لجعلناه حُطامًا"

○ تُعرب الكلمة التي تحتها خطٌ في الآية السابقة فعلًا مضارعًا:

أ- مجزومًا وعلامة جزمه السكون.

ب- مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة.

ج- منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة.

د- مجزومًا وعلامة جزمه حذف النون.

⑤ أيُّ العبارات الآتية جاء فيها الخبر جملة فعلية؟

أ- الخطيب أسلوبه مؤثر.

ب- الذِّكْرُ أوله كُفَّة، وآخره أُلْفَة.

ج- الكَذِب في العاطفة مُخيف.

د- العاقل يعلم أنّ السفر مبني على المشقّة.

⑥ أيُّ الآيات تضمّنت مصدرًا ميميًا؟

أ- قال تعالى "وسيعلم الذين ظلموا أيُّ منقلبٍ ينقلبون"

ب- قال تعالى: "وعلى المولود له رزقهنّ وكسوتهن بالمعروف"

ج- قال تعالى: "نُمرّ استبدلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفوا"

د- قال تعالى: "فلما رأوه عارضًا مُستقبلٍ أوديتهم قالوا هذا عارضٌ مُمطرنا"

أدوات الشرط غير الجازمة

(لو- لولا) حرفان

(إذا- كلما) اسمان

الفعل بعد أدوات الشرط غير

الجازمة لا يجزم بل يعرب حسب

موقعه في الجملة (مرفوعًا إذا

كان مضارعًا- مبنيًا إذا كان

ماضيًا)

المصدر الميمي (ميم زائدة على أصله، ليس

على وزن مفاعلة)

من الثلاثي (مَفْعَل - مَفْعِل)

من غير الثلاثي (على وزن اسم المفعول)

السياق هو المحدّد للتفرقة بين المصدر الميمي

واسم المكان والزمان واسم والمفعول

ضع المصدر الأصلي محلّ المصدر الميمي

فتستقيم الجملة.

٧ أيُّ الأبيات الآتية احتوى فعلاً يدلُّ على المقاربة؟

- أ- لَمَّا تَبَيَّنَ مَيِّنُ الكَاشِحِينَ لَكُمْ أنشأتُ أُعربُ عَمَّا كانَ مَكْتُومًا
ب- إذا غَيَّرَ النَّأْيُ المَحَبِّينَ لَمْ يَكِدْ رَسِيسَ الهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ
ج- عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنْ اليَوْمِ سَؤْلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدُ
د- هَبَبَتْ أَلْوَمُ القَلْبِ فِي طَاعَةِ الهَوَى فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللَّوْمِ مُغْرِيَا

٨ قال تعالى: "من يهد الله فلا مضلَّ له"

○ ما سببُ اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة؟

- أ- الجواب جُملة اسميَّة.
ب- الجواب جملة فعلية فعلها طلبي.
ج- الجواب جملة فعلية فعلها جامد.
د- الجواب جملة فعلية مسبوقه بأداة نفي.

٩ أيُّ الجمل الآتية تَضَمَّنَتْ خَبْرًا واجب التقدِيم؟

- أ- أخوك من يضرُّ نفسه لينفعك.
ب- نحن في عالم تتعاضم فيه اعتبارات العوالم.
ج- لدينا أجيالٌ قادمة تحتاج منّا إلى العمل والجهد.
د- العيب الحقيقي أن تعرفَ الحقيقةَ كاملةً وتسكت.

١٠ لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبیب يُزار

○ ما المعنى الذي أفاده حرف الشرط (لولا) الوارد في البيت السابق؟

- أ- امتناع لامتناع. ب- امتناع لوجود. د- ظرف للزمان الماضي. ج- أداة شرط للعاقل

ثانياً: القراءة: اقرأ النصَّ، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

1- من الفروق الكبيرة بين الإنسان والحيوان، أنّ الحيوان يتبع غرائزه، وليس له القدرة على ضبطها فإذا دعت الغريزة إلى فعل شيء، استجاب لها متى وجد لها وسائلها؛ فهو إذا جاع ووجد الأكل أكل لا محالة. أمّا الإنسان، فيستطيع بعقله أن يتحكّم في غرائزه ويضبطها، فقد يكون جائعاً والأكل موجود، ولكنّه يضبط نفسه ولا يأكل لاعتبارات مختلفة، كأن يكون صائماً، أو لأنّه يريد أن يمرّن إرادته على الاحتمال والصبر.

2- فضبط الغرائز أهمّ ما يميّز الإنسان عن الحيوان، وأرقى أنواع الضبط، ضبط الفكر واللسان، وعليه عماد الاستقامة في الحياة، فما ترى من فساد الشبّان والشابات، ووقوعهم في العادات السيئة، يعود إلى فساد الفكر قبل أن يعود إلى فساد العمل؛ لأنّ الإنسان إذا أفسدوا عليه فكره بالأقوال المغرية، والمناظر الخليعة، أو نحو ذلك التهب شعوره، واضطرب أمره، ثمّ تحوّل هذا الفساد في العمل، والأديان وتعاليم الفلاسفة ورجال الأخلاق، أهمّ وظائفها ضبط الفكر؛ لأنّ صلاح المجتمع، لا يتمّ إلاّ برقيّ الفكر وضبطه.

3- وأمّا ضبط اللسان فهو كذلك من علامات الرجل الراقى، وأثرٌ من آثار ضبط الفكر، فانزلاق اللسان، والسباب، والاندفاع في القول والشروء فيه، إذا شاكل ذلك في أمة من الأمم، أضعف الثقة بين أفرادها، وأضعف ثقة غيرها بها.

4- ولقد كان السباب والمهاترة قديماً محصورين في حدود ضيقة، أمّا اليوم، وقد انتشرت الصحف والمجالات، فقد أصبح ضبط اللسان أوجب، لأنّ للسباب أثراً سيئاً في الجيل الجديد، وينجم عنه ضرر عظيم!، وصدق رسول الله حين قال: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت. فالسباب وقول الهجر يُحلّان عُرى الصداقة، ويؤجّجان نيران الشقاق والبغضاء، ويؤثران أسوأ التأثير في شؤون الأمة الداخلية والخارجية.

① "فإذا دعته الغريزة إلى فعل شيء استجاب لها"

○ ما المرادف الصحيح للكلمة المخطوطة في العبارة السابقة؟

أ- سألته.

ب- ساقته.

ج- احتاجت إليه.

د- استغاثت به.

② "لأنه يريد أن يُمرّن إرادته على الاحتمال والصبر"

○ ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الاحتمال والصبر) الواردتين في العبارة السابقة؟

..... ○

④ تنوّعت أساليب الإقناع التي وظّفها الكاتب لدعم وجهة نظره، دّل على الأسلوبين الآتين.

○ الدليل النقلى:.....

○ أسلوب التوكيد:.....

④ "إنَّ السباب وقول الهجر يحلّان عرى الصداقة"

○ اشرح الصورة الفنية، ونوعها وأثرها في المعنى فيما تحته خطاً.

○ شرح الصورة:.....

○ نوعها:.....

○ أثرها:.....

⑤ بالعودة إلى النصّ، أجب عمّا يأتي:

أ- وضّح سببَ فساد الشُّبَّان والشابّات، ووقوعهم في العادات السيئة.

.....○

ب- ما القيمة التربوية التي أعلى من شأنها الإنسان؟

.....○

ج- ما التغيّر الذي حدث في حال الخلاف عبر الزّمن؟

⑥ أ- كشف النصُّ عن جانب من ثقافة الكاتب، وتأثّره بعصر، وضّح ذلك مع الدليل.

.....○ توضيح ثقافة الكاتب:

.....○ الدليل:

⑦ ما سبب رسم الهمزة في كلمتي (يؤثّران- شؤون)

.....○ يؤثّران:

.....○ شؤون:

○ ثالثاً: الحفظ والقضايا الأدبية:

هل من طيب لداء الحب أو راق يشفي عليلاً أخا حزن وإيراق

- اكتب أربعة الأبيات التالية للبيت السابق مباشرة.

.....-1

.....-2

.....-3

.....-4

○ اذكر عاملين من عوامل ظهور المدرسة الرومانسية.

.....-1

.....-2

○ ما الشروط الواجب توافرها في المفردة الأدبية؟

.....-1

.....-2

.....-3

.....-4

○ انسب الأعمال الآتية لأصحابها.

.....-1 كتاب الغريال:

.....-2 ديوان الطائر الجريح:

.....-3 قصيدة المساء:

○ رابعًا: الكتابة:

نظرًا للظروف الحالية يُفضَّل البعض العودة إلى المدارس بشكل كامل، بينما يفضِّل آخرون التعلُّم عن بُعد.

- في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب مقالًا تناقش فيه القضية السابقة من وجهة نظر كلا الفريقين، مبينًا رأيك فيها ومعتدًا على الحجج والأدلة المناسبة، بلغة سليمة، موظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار تجريبي 4

الكلمة والجملة:

①- أيُّ الآيات الكريمة احتوت (إن) الشرطيّة؟

أ- " ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم قل إن الهدى هدى الله "

ب- " أكان للناس عجباً أن أوحينا إلى رجل منهم أن أنذر الناس "

ج- " ولئن اتبعت أهواءهم بعد الذي جاءك من العلم مآلك من الله من ولي "

د-: " آمن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن إن الكافرون إلا في غرور "

② ما الجملة التي تضمّنت خبراً شبه جملة؟

أ- النور في القلب هدى.

ب- حبُّ الأوطان من الإيمان.

ج- الصّدق منجاة لمن تحلّى به.

د- الدّين يجمع ويؤلف بين القلوب.

③ أيُّ الجمل الآتية تضمّنت فعلاً من أفعال الشروع؟

أ- حرى المريض أن يُشفى من مرضه.

ب- كرب موعد الاختبار أن يؤجّل.

ج- أخذ الوالد وعداً بالتفوّق من ولده.

د- طفق الشباب يحققون الكفاءة اللازمة للعصر.

④ أيُّ الآيات الكريمة تضمّنت مصدرًا ميميًا؟

أ- قال تعالى: " ذلك مبلّغهم من العلم " ب- قال تعالى: " وما كنّا مُعذّبين حتى نبعث رسولاً "

ج- قال تعالى: " والله مُخرج ما كنتم تكتمون " د- قال تعالى: " إنّما أنت مُنذر من يخشاها "

⑤ ما الآية التي احتوت أداة شرط جازمة فيما يأتي؟

أ- " لولا أرسلت إلينا رسولا فتبع آياتك "

ب- ومَن يعمل مثقال ذرة شراً يره "

ج- إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون "

د- ولو كُنت أعلم الغيب لاستكثرت من الغيب "

⑥ أيُّ العبارات الآتية حوت أداة شرط تفيد الامتناع لامتناع؟

أ- إذا توكلت على الله في كلِّ أمورك كفالك .

ب- لو عاملت الناس بالحسنى لصرت قدوة للآخرين .

ج- لولا اجتهاد الطالب لتخلف عن ركب المتفوقين .

د- كلما ابتعدت عما نهى الله عنه نلت محبته ورضاه .

⑦ (العطاء أن تُعطي ما تحتاج إليه)

- ما المحلُّ الإعرابيُّ للمصدر المؤوَّل الذي تحته خطُّ في الجملة السابقة؟

أ- خبر .

ب- صفة .

ج- فاعل .

د- مبتدأ .

⑧ أيُّ الجمل الآتية تضمّنت مبتدأ واجب الحذف؟

أ- لولا الدّين لهلك الناس .

ب- ما بيننا إلا الاحترام .

ب- في عنقي لأكتمن السرّ .

د- عمرك ما ضاقت بلاد بأهلها .

ثانياً: القراءة: اقرأ القصيدة، ثمَّ أجب عما يليها من أسئلة.

قال الشاعر: (خير الدين الزركلي):

- 1- العين بعد فراقها الوطن
2- ريانة بالدمع أقلقها
3- يا طائراً غنى على غصن
4- زدني وهج ما شئت من شجني
5- أذكرتني ما لست ناسيه
6- كم ذا أغالبه ويغلبني
7- لي ذكريات في ربوعهم
8- إن الغريب معذب أبداً
- لا ساكناً ألفت ولا سكنا
ألا تحس كرى ولا وسنا
والنيل يسقي ذلك الغصن
إن كنت مثلي تعرف الشجن
ولرب ذكرى جددت حزنا
دمع إذا كفكفته هتنا
هن الحياة تألقاً وسنا
إن حلّ لم ينعم وإن ظعنا
- تفسير المفردات: الوسن/ النوم هتنا/ نزل بغزارة ريانة/ مملوءة ظعنا/ رحل

كرى/ نوم

أ- العين بعد فراقها الوطن لا ساكناً ألفت ولا سكنا

- أيُّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة (ألفت) بالمعنى نفسه الوارد في البيت السابق؟

أ- أَلَفَّ الطَّائِرُ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ.

ب- أَلَفَ الرَّجُلُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.

ج- أَلَفَ الرَّجُلُ الْعَيْشَ وَسَطَ الْمَدِينَةِ.

د- أَلَفَ طَالِبُ الْعِلْمِ مَجَالِسَ الْعُلَمَاءِ.

② كم ذا أغالبه ويغلبني دمع إذا كففته هـتنا

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (كففته- هتنا) الواردة في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

○ العلاقة اللغوية:.....

○ أثرها في المعنى:.....

③ كيف يرى الشاعر الغريب كما فهمت من البيت الثامن؟ وما سبب ذلك حسب فهمك؟

○ رؤية الشاعر للغريب:.....

○ سبب هذه الرؤية:.....

④ رسم الشاعر في أبياته صورة كلية، وضّح ذلك، ذمّ دّل عليها بألفاظ من النص.

○

○

○

⑤ هات مثلاً لكل من الأسلوب الخبري والإنشائي، ثمّ وضّح دور كلٍ منهما.

○ الأسلوب الخبري:.....

○ دوره:.....

○ الأسلوب الإنشائي:.....

○ دوره:.....

⑥ يا طائراً غنّ على غصن والنيل يسقي ذلك الغصن

- اشرح الصورة الفنية في البيت السابق، ثمّ اذكر نوعها وأثرها في المعنى.

○ شرح الصورة:.....

○ نوعها:.....

○ أثرها في المعنى:.....

⑦ قال ابن زيدون: إن كان عادكم عيد فرُبّ فتى بالشوق من ذكركم قد عاده حزنٌ

- أيُّ أبيات قصيدة (الزركليّ) يمثّل تناصّباً مع البيت السابق؟ وما الفكرة المشتركة؟

○ البيت:.....

○ الفكرة المشتركة:.....

⑧ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الرابع؟ وما الدليل عليها؟

○ العاطفة:.....

○ الدليل:.....

⑨ حدّد مصادر الموسيقى الخارجية والداخلية في القصيدة السابقة.

○

○

○

⑩ استخرج من البيت الثامن محسنًا بديعيًا، ثم اذكر نوعه، وأثره

○ المحسن البديعي:.....

○ نوعه:.....

○ أثره:.....

ثالثاً: الحفظ والقضايا الأدبية:

- من قصيدة (الأهل أهلي والبلاد بلادي) اكتب أربعة أبيات التي تلي البيت الآتي مباشرة.

أطلق لمدمك العنان وخلّه بهمي إلى أن ينتهي بنفاد

.....
.....
.....
.....

- على يد من تأسست الرابطة القلمية؟ وبمّ تميّزت؟

.....
.....
.....

- اذكر اثنتين من السمات الفنية لمدرسة الإحياء.

أ-

.....

ب-

.....

- علام تعتمد قوّة العاطفة وصدقها؟

أ-

.....

ب-

.....

رابعاً: الكتابة

" تهتم كل أمة بشبابها، وتعمل على تنميتهم وتطويرهم؛ حتى يقيموا مجدها"
في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب مقالًا، تفسر فيه حرص الأمر على بناء شبابها،
مراعياً خصائص النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط
المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار تجريبي 5

○ أولاً: الكلمة والجمله:

① أيُّ الأبيات الآتية احتوى فعلاً من أفعال الشروع؟

- أ- عسى سائل ذو حاجةٍ إن منعته من اليوم سؤالاً أن يكون له غد
ب- أنسيت يوم الشمس تدنو للورى فتكاد من هول اللقاء تطير
ج- وقد جعلت - إذا ما قمت - يُثقلني ثوبي فأنهض نهضَ الشارب السكر
د- لو مرّ من عينيك سهم بالصفاه خارت قواه، وكان منه توجع

② أيُّ الآيات الكريمة تضمّنت مصدرًا مؤوَّلاً؟

- أ- "يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل"
ب- "ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أرباباً"
ج- "ولا تتخذوا آيات الله هزوا واذكروا نعمة الله عليكم"
د- يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء"

③ ما الجملة التي تضمّنت أداة شرطٍ ممّا يأتي؟

- أ- قرأت ما في كتاب النحو فراقني ما فيه.
ب- مهما تواجه من مصاعب، فلا تتردد.
ج- ما فوجئتُ بالخبر، وما وقَّعه عليّ بصادم.
د- اللغة العربيّة عظيمة، ومثابٌ من يُدافع عنها.

④ أيُّ الجمل الآتية احتوت مصدرًا ميميًا؟

- أ- الضيفُ مستقبل بحفاوة. ب- المجلسُ مُستقبل الضيوف.
ج- مستقبلك ضيفك يدلُّ على كرمك. د- المسجد مستقبل ضيوف الرحمن.

⑤ أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ احتوت خبرًا جُملةً فعليَّةً؟

- أ- كُلُّ فردٍ في المجتمع يقوم بعمله.
- ب- اللغة العربية لغة عظيم شأنها.
- ج- مُفكِّرو هذه الأمة عليهم واجب مُقدَّس.
- د- النجاح في الحياة طريقه مليء بالعقبات.

⑥ أيُّ الجملِ الآتيةِ احتوت أداة شرط تُفيد الزمن المستقبل؟

- أ- كُلِّمًا تقدَّم شبابنا، ارتقت بلادنا.
- ب- لولا اختلاف الأذواق لبارت السِّلَع.
- ج- إذا انتشر العلم، عمَّ الرِّخاء.
- د- لو أنصف النَّاسَ ، لاستراح القاضي.

⑦ أيُّ الآياتِ الكريمةِ احتوت جوابَ شرطٍ مُقترنًا بالفاء؟

- أ- " ومن يتَّقِ اللهَ يجعلَ له مخرجًا "
- ب- وما تفعلوا من خيرٍ يعلمه الله "
- ج- " من كان يريد حرث الآخرة نذ له في حرثه "
- د- " ومن يفعل ذلك عُدوانًا وظلمًا فسوف نصليه نارًا "

⑧ قال تعالى: "لولا أنتم لَكُنَّا مُؤمِنين"

○ ما نوع المبتدأ في الآية السابقة؟

- أ- اسم ظاهر.
- ب- اسم موصول.
- ج- ضمير منفصل.
- د- مصدر مؤول.

ثانياً: القراءة، اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

1- وكان الموقف يَمُرُّ وهي تتلملم ، فهي تريد أن تسافر قبل أن يتقدّم الليل، ثُمَّ تنفّست الصَّعداء حين قطع الممرّضُ العجوز سؤالها عن الساعة ودعاها إلى الدخول، فهرولت تقطع الممرّ على حجرة الطبيب، وقلبها يخفق إلى مدى ربع ساعة، ثُمَّ خرجت أيضاً وعلى وجهها تعابير الألم.

2- وفجأة تحوّل الألم إلى صرخة عندما فطنت إلى أنّ الطفلة لم تكن معها ساعة دخولها إلى الطبيب. وفطنت أيضاً- كأنها تفسّر حلماً - إلى أنّ الطفلة كانت في آخر لحظاتها بعيدةً عنها تلعب مع بُنيّةٍ تقاربها في السنّ، في حجرة استقبال النّساء، فلمّا هرولت إلى هناك لم تجد أثراً لها. وكان اللغظ لا يزال سائداً على الصورة التي تركتها عليها، وقالت بعض الجالسات في شيء من الرثاء: لقد خرجت وراءك، واستفسر بعض الرّجال الجالسين في الصّالة عن لون جلاباب البنيّة، ثُمَّ أكّدوا لها أنهم رأوها تخرج من هذا الباب باب العيادة!

3- وليس في استطاعة أيّ أمٍّ إلّا أن تفعل نفس ما يفعله الضمّان الأحمق، حين يلقي بنفسه في البئر، كأنّما قبل أن يفوت الأوان ويحيق الخطر، أخذت تعدو في الشارع الرئيس الذي تقع فيه العيادة وهي تنادي على فوزيّة، وكلّما ابتعدت عن المكان خيّل إليها أنّها على وشك أن تلقي بنتها.

4- وكانت تفحص وجه كلّ طفلة وتكاد تلمس كلّ شعرة مجعّد، وخيّل لها أنّها على وشك أن تلقي زوجها في أحد الشوارع، بل لعلّه لاح لأوهامها في النور بوجهه المستطيل الأصفر، وشعره الحالك السّواد، وشاربه الرفيع.

5- وتلفّفت الأمُّ وهي تجمع ما تشبّثت من حواسّها؛ لتفرّق بين الحقيقة والوهم، ولكن ذلك لم يكن وهمًا بل كان حقيقة، فهذه فوزيّة في يد الممرّض تنتفض من الخوف، وتقف الدموع على أهدابها، حبّات العرق على جبينها، لم تسأل الأمّ أين كانت بنتها.

أ- "وفجأة تحوّل الألم إلى صرخة عندما فطنت إلى أنّ الطفلة لم تكن معها"

○ استنتج المعنى السياقي لكلمة (فطنت) الواردة في العبارة السابقة.

○ المعنى السياقي:.....

ب- "لتفرّق بين الحقيقة والوهم"

○ ما العلاقة بين ما تحته خطٌّ في العبارة السابقة؟

أ- ترادف.

ب- طباق سلب.

ج- طباق إيجاب.

د- جناس تام.

ج- حدّد نوع الراوي، ثم اذكر الدليل على ذلك.

○ نوع الراوي:.....

○ الدليل:.....

د- وضّح دلالة كلّ عبارة من العبارتين الآتيتين، وفق فهمك السياق في القصة.

○ إلا أن تفعل نفس ما يفعله الظمان الأحمق.

○

○ وتقف الدّموع على أهدابها.

○

هـ- عكست القصة صفات الأمر، استنتج صفة لها مؤيِّداً إجابتك بدليل.

○ الصّفة:..... ○ الدليل:.....

و- استخراج من القصّة ما يدلُّ على توظيف الكاتب ما يأتي:

أ- الوصف الخارجي للشخصيّات:.....

ب- الحوار:.....

ج- الخيال:.....

ز- استنتاج من القصبة ما يأتي:

أ- حدث البدء:.....

ب- حدث الذروة:.....

ج- نوع النهاية:.....

محرر

ثالثاً: الحفظ والقضايا الأدبية

أ- يقول البارودي في قصيدته (غربة وحنين):

قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقاً حتى جرى البين، فاستولى على الباقي

- اكتب أربعة أبيات التي تلي البيت السابق مباشرة.

.....

.....

.....

.....

ب- وضح خصائص النثر في مدرسة الإحياء، ثم اذكر بعض أعلامها في النثر مع مؤلفاتهم.

○

.....

.....

ج- ما أهمّ الأفكار التي تبنتها المدرسة الرومانسية، ومن وضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربية؟

○

.....

.....

د- عرّف الأسلوب الجزل، وما أبرز سماته؟

○

.....

.....

رابعاً الكتابة:

"القراءة نافذة العالم عن المعرفة، وبها تتسع مدارك الإنسان ولكن يا للأسف نرى

كثيراً من الناس يعزفون عنها"

- في حدود خمسة عشر سطراً، فسّر أسباب تلك الظاهرة، مراعيًا خصائص النص
التفسيري وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....