

مقرر الحفظ

1

قصيدة

مدرسة الحياة المقطع أ+ب

(أ)

- 1- ماذا يريدُ المرءُ؟! ما يَشْفِيهِ؟ يَحْسُو رَوَا الدُّنْيَا وَلَا يَرْوِيهِ!
- 2- وَيَسِيرُ فِي نَوْرِ الْحَيَاةِ وَقَلْبُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّيِّهِ حَاشَا الْحَيَاةَ بِأَنَّهَا تُشْقِيهِ
- 3- وَالْمَرْءُ لَا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُهُ وَعَدُوُّهُ يُمَسِّي وَيُضْحِي فِيهِ
- 4- وَيَظُنُّ أَنَّ عَدُوَّهُ فِي غَيْرِهِ

(ب)

- 5- يَرْمِي بِهِ الْحَزْنَ الْمَرِيضُ إِلَى الْهَنَا حَتَّى يَعُودَ هَنَاؤُهُ يُرْزِيهِ
- 6- وَلَكُمْ يُسِيءُ الْمَرْءَ مَا قَدْ سَرَّهُ قَبْلًا وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبْكِيهِ!
- 7- مَا أَبْلَغَ الدُّنْيَا وَأَبْلَغَ دَرْسَهَا وَأَجْلَهَا وَأَجَلَّ مَا تُلْقِيهِ!
- 8- وَمِنَ الْحَيَاةِ مَدَارِسٌ وَمَلَاعِبٌ أَيُّ الْقُنُونِ يُرِيدُ أَنْ تَحْوِيَهُ؟!

- 1- أَقْبَلَ الْعَيْدُ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ الْمَسْرَّةُ
- 2- لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهُهَا كَالِحَابِ مُكْفَهْرَةٍ
- 3- لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرُ شَكْوَى مُسْتَمِرَّةُ
- 4- لَا تَسَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ
- 5- حَائِزٌ كَالطَّائِرِ الْخَا ئِفٍ قَدْ ضَيَّعَ وَكْرَهُ
- 6- أَئِهَا الشَّكَايِ اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرُهُ
- 7- رُبَّمَا اسْتَوَطَّنَتِ الْكُو خٌ وَمَا فِي الْكُوخِ كِسْرُهُ
- 8- وَخَلَّتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الِ عَالِيَاتُ الْمَشْمَخِرَةُ
- 9- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى الْقَفِّ رِ اسْتَوَى مَاءٌ وَخُضْرَةُ
- 10- أَئِهَا الْبَاكِي رُوَيْدًا لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ نَغْرَةَ
- 11- إِنَّهُ الْعَيْدُ وَإِنَّ الِ عَيْدَ مِثْلُ الْعُرْسِ مَرَّةُ

2

قصيدة

الغبطة فكرة

(من 1- 11)
القصيدة كاملة

القضايا أدبية

مفهوم الأدب وأهميته

الأدب لغة



الداعي إلى الطعام/ المأدبة
الجاهلية

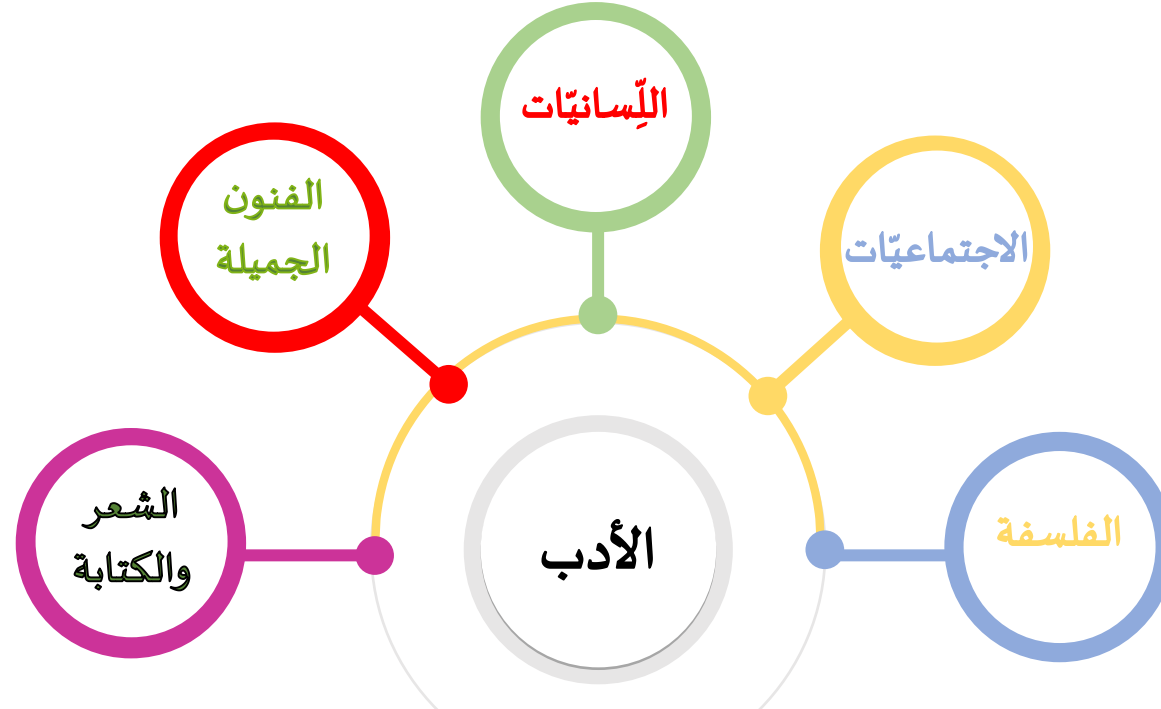
أخذت الكلمة المعنى
الخلقي والتهذيبي

معلم أبناء الخلفاء

الشعر والنثر
القرن 4 هـ

ومنها أدب المجالس
القرن 3 هـ

"المعنى العام (للأدب) يجعله مرادفاً لكلمة الثقافة؛ أي أن كل ما ينتجه العقل الإنساني، وكان أثراً من آثار التفكير، فإنه يدخل في باب الأدب".



"كلّ ما يُنتج من نثر وشعر بأسلوب لغويّ أنيق؛ للتعبير عمّا في داخل
النفس من مشاعر أو أحاسيس، بغرض التأثير في نفس القارئ".



التأثير



مشاعر



نثر



شعر

أجناس الأدب

الرواية

الخاطرة

المقال

الشعر

المسرحية

القصة
القصيرة

السيرة
الذاتية

اذكر وظائف الأدب

الوظيفة الإنسانية الجماليّة

الوظيفة الإنسانية الحضاريّة

الوظيفة النفسيّة

الوظيفة الإصلاحيّة

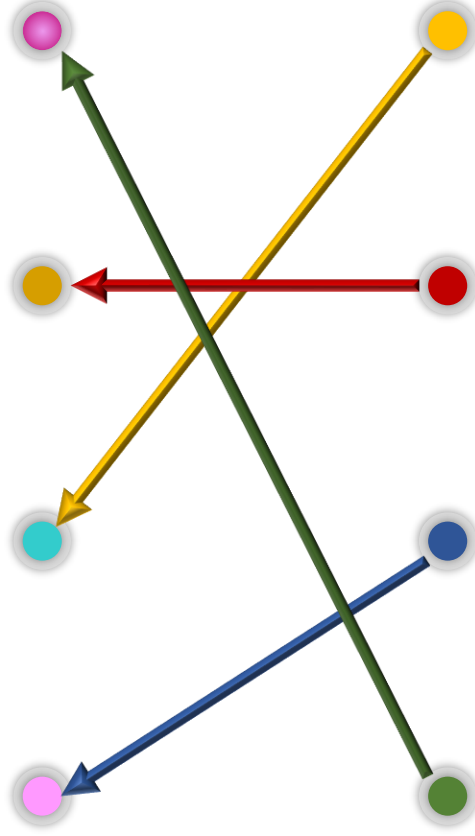
صل الوظيفة بما يناسبها:

تنمي القدرة على استشعار الجمال

تسجل ما في المجتمع

تخلص النفس من المشاعر السلبية

تسهم في زيادة فهم الواقع المعيش

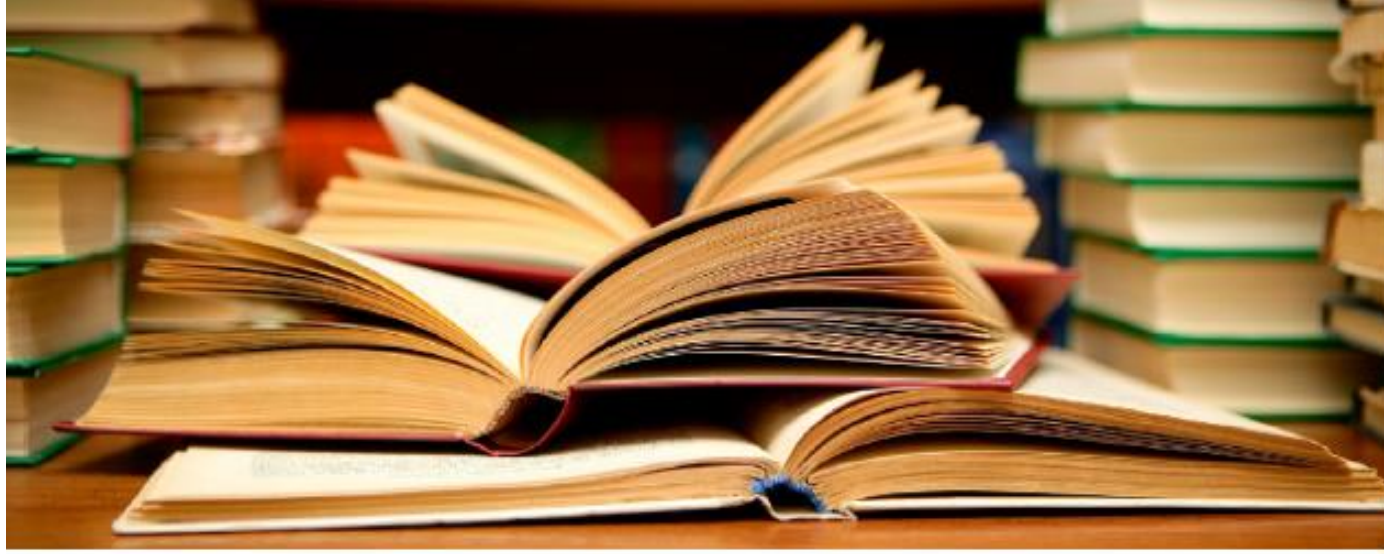


الوظيفة النفسية

الوظيفة الإصلاحية

الوظيفة الإنسانية الحضارية

الوظيفة الإنسانية الجمالية



قضايا أدبية



عناصر العمل الأدبي

الشعر

القصة

الرواية

المسرحية

كلّ نصّ
ينتمي إلى
أحد أجناس
الأدب



العمل
الأدبيّ

أولاً- العاطفة

العاطفة

الفكرة

الخيال

اللغة

الأسلوب

هي تلك التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقفٍ معيّن، ويودُّ أن ينقلها إلى القارئ من خلال كلمات النصّ وتعبيراته وصوره؛ ليُحدث فيه الإثارة ذاتها. وتُميّز العاطفة النصّ الأدبيّ من العلميّ، وتُميّز أديباً من غيره، ومن أهمّ مقاييس نقدها أن يكون العملُ الأدبيُّ متّصفاً بالآتي:

- **صدق العاطفة**: أيُّ بُعدها عن التكلّف والادّعاء والزيف.
- **نبل العاطفة**: أيُّ سُموها عن العواطف السلبية المريضة.

ثانياً- الفكرة

العاطفة

الفكرة

الخيال

اللغة

الأسلوب

ثانياً: الفكرة:

تُعَدُّ الوجة الذي تعتمدُ عليه العاطفة؛ لأنَّ النَّصَّ الأدبيَّ ليسَ عاطفةً فحسبُ، وإنما هوَ عاطفةٌ وفكرةٌ، ووجودُهُما يحافظُ على اتزانِهِ وانسجامِهِ، ويُشترطُ في الفكرة أن يكونَ حضورُها غيرَ طاغٍ حتى لا يكونَ العملُ الأدبيُّ سجلاً لأفكارِ كاتبِهِ، فضلاً على أَنَّهُ لا يُرادُ من كاتبِ العملِ الأدبيِّ أن يجعلَ القارئَ يُفكِّرُ بقدرِ ما يُرادُ منه أن يجعلَهُ يُدركُ حقائقَ الأشياءِ عن طريقِ الإحساسِ. ومنَ مقاييسِ نقدِ الفكرة:

- العمقُ: أيُّ بُعْدُها عن السطحيَّةِ والمباشرةِ.

- العرضُ بإقناعٍ وتأثيرٍ؛ لأنَّ الأفكارَ قد تتشابهُ لدى الكُتَّاب، ويبقى التمايزُ في طريقة تقديمِها.

ثالثاً- الخيال

العاطفة

الفكرة

الخيال

اللغة

الأسلوب

عنصرٌ مهمٌّ في تشكيلِ واقعٍ جديدٍ للنصِّ الأدبيِّ؛ إذ لا بدَّ للعاطفةِ والفكرةِ من واقعٍ تعيشان فيه؛ لهذا فإنَّ الخيالَ قوَّةٌ عقليةٌ، أو ملكةٌ، تربطُ عناصرَ النصِّ بعضها ببعض عن طريق تجسيدِ المعاني والأشياء؛ لإثارة المشاعر والأحاسيس، ويُعدُّ وسيلةً اتصالٍ مؤثرةً بين المبدع والقارئ، وخاصةً عندما يَصوِّرُ مشهدًا مألوفًا بطريقةٍ تبعثُ فيه الحياةَ من جديدٍ، ومن أهمِّ مقاييسِ نقدهِ **إحداثُ التأثيرِ** في المتلقِّي، ومن أنواعه: **الخيالُ التذكُّريُّ**؛ أي استرجاعُ ما يراه الكاتبُ من صورٍ. والخيالُ **الابتكاريُّ**؛ أي ليسَ للصورةِ التي يحملها النصُّ نظيرٌ في الواقعِ أو لدى أديبٍ آخر. والخيالُ **التأليفيُّ**؛ أي الربطُ بين صورتين في معنَى واحدٍ. والخيالُ **التفسيريُّ**؛ أي يتجاوزُ وصفَ صورةٍ من الواقعِ إلى تفسيرِها، ويُحكِّمُ على الخيالِ بمدى اتِّفاقه والجوِّ النفسيِّ للموقفِ، وكذلك بمدى مناسَبته ثقافتَ المتلقِّي وتوجُّهاته.

رابعاً- اللّغة

- تُعدُّ اللّغة عنصراً مادياً في العمل الأدبي؛ إذ تعتمدُ عليها العناصرُ السابقة؛ كي يتحقّق مبدأُ (المناسبة) في العمل الأدبي؛ أي مناسبة اللّغة للعاطفة، وكذلك مناسبتها للفكرة ومناسبتها للخيال، ولا يكونُ ذلك إلا بمراعاة اللّغة وظروف استعمالها، وذلك من خلال الآتي:
- الدقّة في اختيار الألفاظ والكلمات والتعبيرات.
 - مراعاة توظيف اللّغة حسب نوع النصّ وطبيعة موضوعه.

العاطفة

الفكرة

الخيال

اللّغة

الأسلوب

خامساً- الأسلوب

العاطفة

الفكرة

الخيال

اللغة

الأسلوب

ما كان للعناصر السابقة أن تتحقق في عمل أدبي، لولا العنصر الذي يقوم على التأليف والتنظيم، وهو عنصر (الأسلوب)، ونظراً لأهميته فقد أخذ مسميات كثيرة نابعة من دوره، مثل: **الطريقة، والمنوال، والأداة والشكل والصورة والقالب**. ومهما تعددت مسمياته فإن الثابت فيها أن الأسلوب يقوم بتنظيم وجود العناصر في العمل الأدبي؛ كي يُحقق نظاماً واحداً يفرضه نوع النص، ويكون هذا النظام متسماً **بالتناسق والجمال والتأثير**، ويُمكن الحكم عليه من خلال مدى ترابط النص فكرياً وصياغةً وعرضاً. ويُعدُّ الأسلوب أهم العناصر؛ لأنه قد تتوفّر للنص عاطفة قوية صادقة، وفكرة عميقة، وقد يتضمن خيالاً مبتكراً ولغةً محكمة، ولكن الطريقة التي نُسقت بها هذه العناصر لكي تكون عملاً أدبياً (قصة، قصيدة... وغيرهما) ليس لها التأثير الفني المطلوب؛ مما يهدر قيمة كل عنصر في ذاته، ويعني هذا أن طريقة التنسيق قائمة على **القصديّة** في اختيار الفكرة والألفاظ وغيرهما؛ ليكون كل شيء متآزراً في مكانه وسياقه.

خامساً- الأسلوب

العاطفة

الفكرة

الخيال

اللغة

الأسلوب

الأداة

المنوال

الطريقة

نظراً لأهميته فقد أخذ مسميات عدة

القالب

الصورة

الشكل

خامساً- الأسلوب

العاطفة

الفكرة

الخيال

اللغة

الأسلوب

التناسق

الجمال

التأثير

من
سمات
الأسلوب

يحكم
عليه من
خلال
ترابط
النص

فكراً

صياغةً

عرضاً

واجب تقويمي

ثانياً: القراءة والمفردات والبلاغة

المعنى السياقي :

تحديد معنى الكلمة من خلال السياق الذي وردت فيه

قال الشاعر:

رَأَيْتُ الْحُرَّ يَحْتَنِبُ الْمَخَازِي

وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

- أي الكلمات الآتية تمثل المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق؟

يحب.

A

يلتزم.

B

يقترِب.

C

يتحاشى.

D



العلاقات اللغوية بين الكلمات

الترادف : كلمتان مختلفتان في اللفظ ولهما نفس المعنى

جميل : وسيم

التضاد : أن تجمع بين الكلمة وضدها من حيث المعنى

كريم : بخيل

ورد في النص: "ورفض الإملاءات بعزة وكبرياء"
ما نوع العلاقة اللغوية بين ما تحته خط؟



ترادف.

A

تضاد.

B

سجع.

C

مُشترك لفظي.

D

"فإنه شمسٌ فضلٌ هم كواكبُه يُظهِرنَ أنوارها للناسِ في الظلمِ"
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌ في البيت السابق؟

التزادف.

A

التضاد.

B

السجع.

C

الجناس.

D



الأسلوب الخبري:

وهو ما يحتمل الصدق والكذب (تبدأ الجملة بفعل ماض أو مضارع أو تكون جملة إسمية).

مثال : ذهب الطالب إلى المدرسة .

- يدرس الطالب دروسه .

- السماء صافية اليوم .

الأسلوب الإنشائي : وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب.

ومن الأساليب الإنشائية : الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.

مثال : الأمر : اغفر لنا ذنوبنا يا رب العالمين .

النهي : أيها العامل لا تهمل عمالك .

النداء : يا طالب العلم احرص على تحصيله

الاستفهام : هل تحافظ على الصلاة في المسجد ؟

التمني : ليت السماء تمطر .

مِيزَ الأَسْلُوبِ الخَبْرِيِّ مِنَ الأَسْلُوبِ الإنشَائِيِّ فِي الأَبْيَاتِ الأَتِيَةِ

7- مَا أبلَغَ الدُّنْيَا وَأبلَغَ دَرْسَهَا

وَأَجَلَّهَا وَأَجَلَّ مَا تُكَلِّمُ **إنشائي**

8- وَمِنْ الحَيَاةِ مَدَارِسُ **خبري**

أَيُّ الفُنُونِ يُرِيدُ أَنْ تَحْرُسَ **إنشائي**

9- قُمْ يَا صَرِيحَ الوَهْمِ واسألْ بالنُّهى

مَا قِيمَةُ الإنْسَانِ؟ مَا يُبْغِي **إنشائي**

10- واسمِعْ تُحَدِّثُكَ الحَيَاةُ فَإِنَّهَا

أَسْتَاذَةُ التَّأْدِيبِ وَالتَّنْزِيهِ **خبري**

11- وانصَبْ **إنشائي** لِحَيَاةِ بليغَةٍ

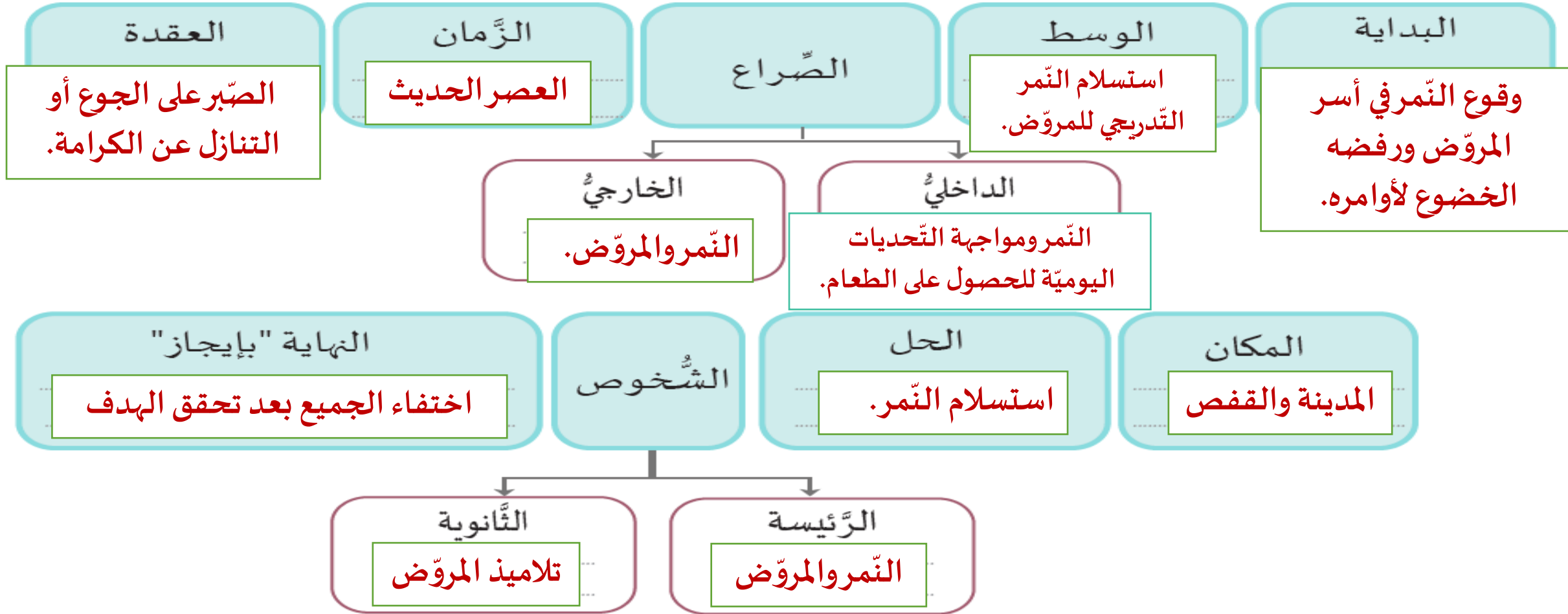
بِرومٍ وَجَلَّ مَا تُمْلِيهِ **خبري**

12- سَلِّهَا وَإِنْ صَمَمَتْ فَصَمِّتْ **إنشائي**

أَجْلَى مِنَ التَّصْرِيحِ وَالتَّنْوِيهِ

ص: 62

النُّمُورُ فِي اليَوْمِ العَاشِرِ



ثالثاً: الكلمة والجملة

التصغير

وللتصغير ثلاثة أوزان:

(فُعَيْل - فُعَيْل - فُعَيْل)

كيف يتمّ التّصغير؟

* تصغَّرُ الأسماءُ الثلاثيةُ والرّباعيةُ والخماسيةُ بضمّ الحرفِ الأوّلِ وفتحِ الثاني، وزيادةِ ياءٍ ساكنةٍ بعده تُسمّى ياءَ التّصغيرِ كما في :

فتح الحرف الثاني

ضمّ الحرف
الأول

قلم : قُلَيْم

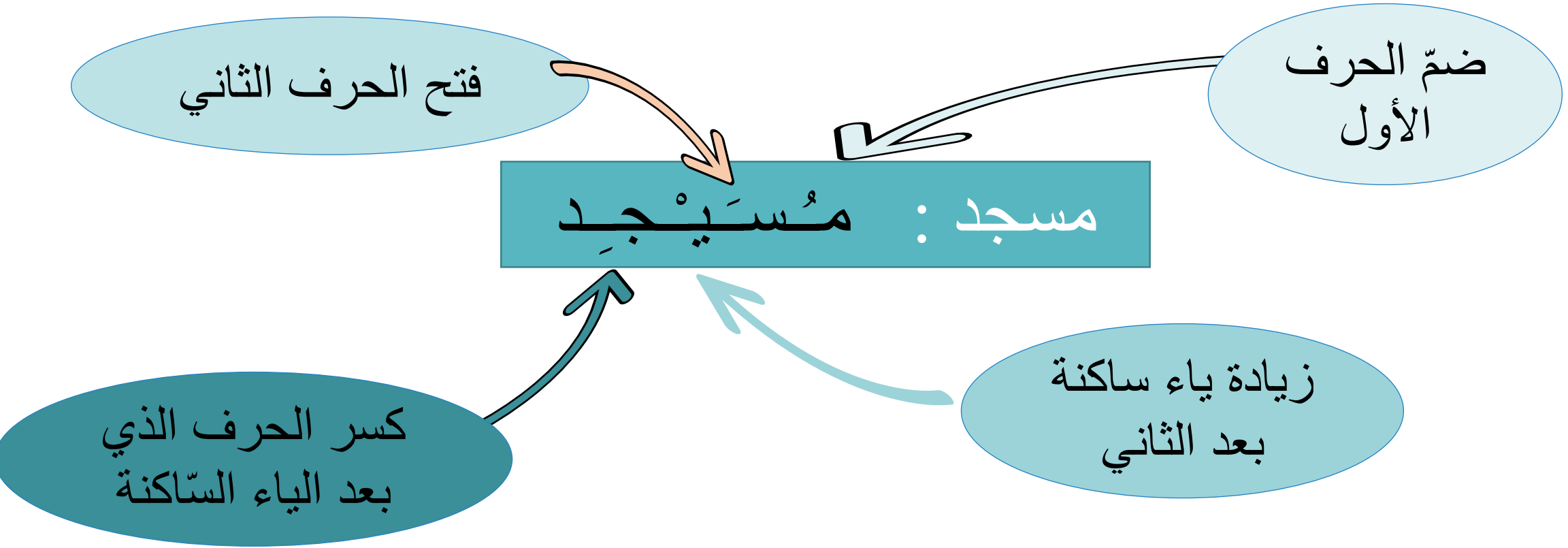
زيادة ياء ساكنة
بعد الحرف الثاني

* وللتّصغيرِ ثلاثةُ أوزانٍ:

(فُعَيْل - فُعَيْعِل - فُعَيْعِيل)

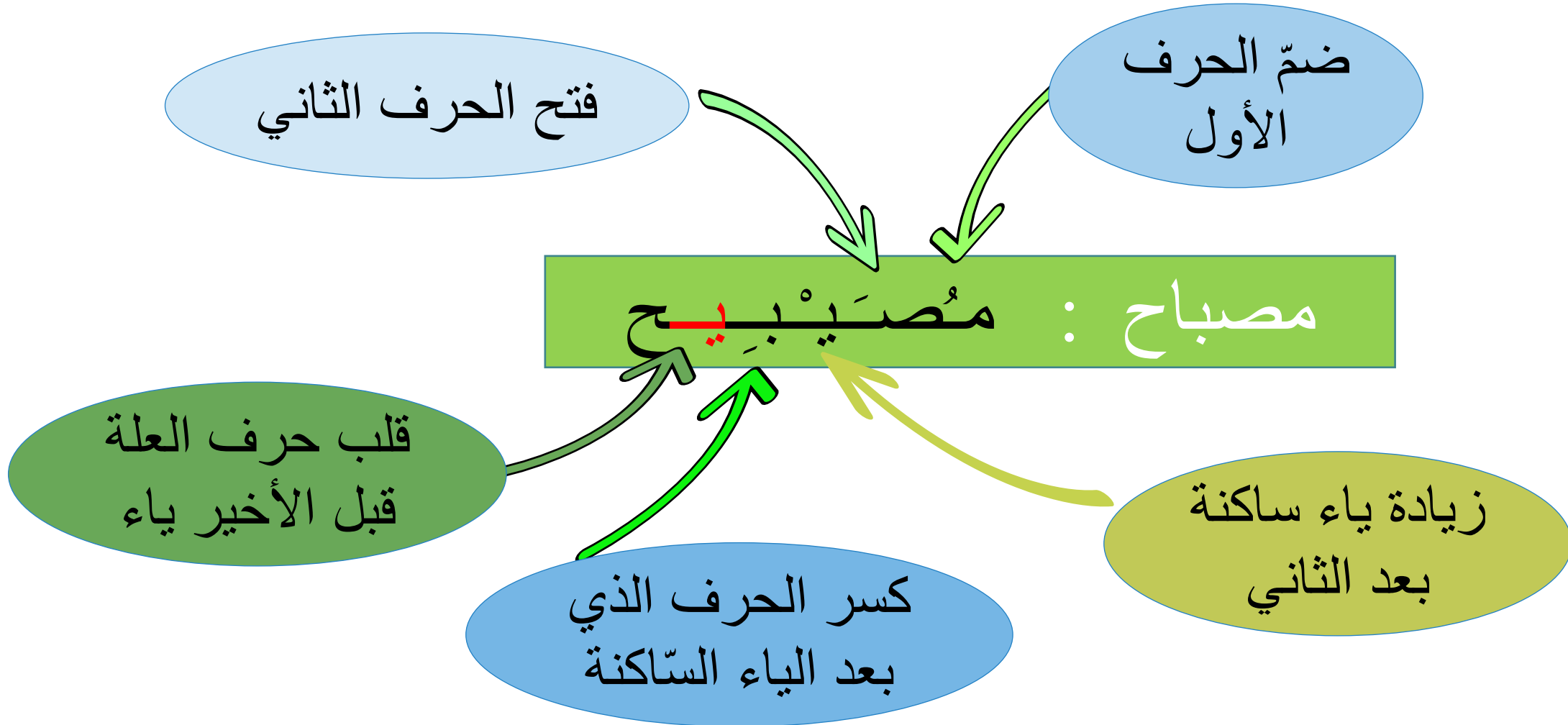
2. الوزن الثاني من أوزان التّصغير: **فُعَيْعِلٌ**

ضمّ الحرفِ الأولِ وفتحُ الثاني، وزيادةُ ياءٍ ساكنةٍ بعده تُسمّى ياءَ التّصغيرِ، وكسرُ الحرفِ الذي بعدها، ويختصُّ هذا الوزنُ بالاسمِ الرّباعيِّ مثل:



3. الوزن الثالث من أوزان التّصغير: **فُعَيْعِيل**

ويختصُّ بالاسمِ الخماسيّ فأكثرَ ويُقلَّبُ حرفُ العلةِ قبلَ الأخيرِ ياءً، مثلَ:



أغراض التصغير

مثل في جمل مفيدة لأغراض التصغير المختلفة:

1. صغر الحجم

في الطريق إلى مكة جُبَيْلٌ وهُضَيْبَةٌ.

2. قلة العدد

القراءة غذاءُ الرُّوحِ ؛ فلتقرأ ولو صُفِيحَاتٍ كل يوم.

3. قرب الزمان

نصلي الضُّحَى بُعِيدَ شروقِ الشَّمْسِ

4. قرب المكان

قُبَيْلُ المسجد مكتبةٌ ثقافيةٌ عامَّةٌ / جُوَيْرُ مدرستنا ملعبٌ وناهِ.

5. العطف والتحبب

هذا الخاتم من الألماسِ هديةٌ لك بُنَيْتِي.

6. التَّحْقِيرُ

يا رُجَيْلُ، أما أن لك أن تسلكَ مَسَلَكَ الرِّجَالِ .

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم اذكر وزن الكلمات المصغرة وهات مكبرها وحاول استنتاج دلالتها:

م	الجملة	الوزن	الاسم المكبر	دلالة التصغير
1	في مزرعتنا مُنِيزِل .	فُعَيْعِل	منزل	صغر الحجم
2	قرأت وَرِيقات من الكتاب.	فُعَيْل	ورقات	قلة العدد
3	سافرت قُبَيْل العشاء.	فُعَيْل	قبل	قرب الزمان
4	طارت الطائرة فُويِق المبنى.	فُعَيْل	فوق	قرب المكان
5	أألهاك هذا الشُّويِعِر ؟	فُعَيْعِل	الشاعر	التحقير
6	يا بُنَي : أقم الصلاة.	فُعَيْل	ابن	العطف والتّحبيب

تدريبات

2- صغّر كلمة (شجرة) ثم ضعها في جُمَلَتين بحيث تدلُّ في الأولى منهما على تصغير الحجم، وفي الثانية على

تقليل العدد.

- الجُمَلَةُ الأولى: (تصغير الحجم): **جلست تحت ظلِّ شَجيرة.**

- الجُمَلَةُ الثانية: (تقليل العدد): ... **هذه الشَّجيرات يرها رجل صالح.**

لا النافية للجنس

تعلم



- لا النَّافِيَةُ لِلجِنْسِ: تُفِيدُ نَفْيَ خَبَرِهَا عَنِ جِنْسِ اسْمِهَا مَطْلَقًا، وَتَعْمَلُ عَمَلَ (إِنَّ) فَتَنْصُبُ اسْمَهَا وَتَرْفَعُ خَبَرَهَا.

- تَعْمَلُ (لَا) النَّافِيَةُ لِلجِنْسِ عَمَلَ (إِنَّ) بِشُرُوطٍ:

- 1- أَنْ تَنْفِيَ جِنْسَ الْمَرَادِ نَفْيُهُ مَطْلَقًا بِلَا اِحْتِمَالٍ.
- 2- أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا وَخَبَرُهَا نَكْرَتَيْنِ.
- 3- أَلَّا يَفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اسْمِهَا فَاصِلٌ.
- 4- أَلَّا يَدْخُلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ.

دعونا نستنتج

شروط
عملها؟

-1

لا طالب في الفصل.

-2

لا صادق مذموم.

-3

لا مهمل بيننا.

-4

سافرتُ ولا زادَ معي.

أنواع اسم (لا) وأحكامه

لا : النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ

لا طَالِبٍ مُهْمَلٌ.

لا ضِدِّينَ مُجْتَمِعَانِ.

لا مُهْمَلِينَ مَحْبُوبُونَ.

لا طَالِبَاتٍ مُهْمَلَاتٌ.

مُفْرَدٌ

ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف

مَبْنِيٌّ عَلَى مَا يُنْصَبُ بِهِ

لا : النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ

أنواع اسم (لا) وَأَحْكَامُهُ

مُضَاف

مُعْرَبٌ (مَنْصُوبٌ)

لا طَالِبٍ عَنِ مُهْمَلٍ.

لا كَاسِبِي حَمْدٍ خَاسِرَانِ.

لا مُهْمَلِي وَاجِبَاتٍ مَعْدُورُونَ.

لا طَالِبَاتٍ عَنِ لَاهِيَاتٍ.

أنواع اسْمِ (لا) وَأَحْكَامُهُ

لا : النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ

شَبِيهَةٌ بِالْمُضَافِ

مُعْرَبٌ (مَنْصُوبٌ)

لا طَالِباً عِلْماً مُهْمِلٌ.

لا كَاسِبِينَ حَمِداً خَاسِرَانِ.

لا مُهْمِلِينَ فِي وَاجِبِهِمْ مَعْذُورُونَ.

لا طَالِبَاتٍ عِلْماً لَاهِيَاتٌ.

3- ما المثل الذي جاءت فيه "لا" نافية للجنس عاملة فيما يأتي؟

أ - مهما طال الأمد، فالحق منتصرٌ بلا شك.

ب - لا البخلُ محمودٌ، ولا الإسرافُ مقبولٌ.

ج - لا في البيت ماءٌ ولا زاد.

د - قال الإمام عليٌّ (عليه السلام):

"لا ظهيرَ أعونُ من مشورةٍ، ولا فقرَ أشدُّ من عدمِ العقلِ".

إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَاضِي

لِلضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ

نشاط ١: أسند الأفعال الواردة في الجدول الآتي إلى ضمائر الرفع الآتية:

- عند إسناد الفعل الماضي الصحيح السالم و المهموز لا يحدث تغيير سوى في ضبط الحرف الأخير.

- عند إسناد الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى تاء الفاعل، ونا الفاعلين، ونون النسوة **يفك التضعيف**.

١- أسند الأفعال الواردة في الجدول الآتي وفق المطلوب:

الفعل	الضمير المسند	الفعل بعد الإسناد مع الضبط
جَلَسَ	نا الفاعلين
سَأَلَ	ألف الاثنين
شَدَّ	نون النسوة
فَرِمَ	واو الجماعة
هَمَّ	تاء الفاعل

2- أسند الفعل (ردّ) إلى ضمائر الرّفْع الآتية:

واو الجماعة	نون النسوة	ألف الاثنين	نا الفاعلين	تاء الفاعل	الفعل
رَدّوا	رَدَدْنَ	رَدَا	رَدَدْنَا	رَدَدْتُ	رَدَّ

ملاحظة:

أ- الفعل المثال:

- إذا أُسند الفعل الماضي المثال إلى ضمائر الرفع

تاء الفاعل ألف الاثنين واو الجماعة نون النسوة نا الفاعلين

--	--	--	--	--

الفعل: وَجَدَ

--	--	--	--	--

الفعل: يَتَسَّ

ب- الفعل الأجوف:

- إذا أسند الفعل الأجوف إلى (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة)

استنتج :

الفعل: قَالَ



تُ

نا

نون
النسوة

الفعل: سَارَ



تُ

نا

نون
النسوة

- إذا أسند الفعل الأجوف إلى (ألف الاثنين، واو الجماعة)

..... استنتج

الفعل: قَالَ



ألف
الاثنين

واو
الجماعة

الفعل: سَارَ



ألف
الاثنين

واو
الجماعة

- يوضح التغييرات التي تطرأ على الفعل المعتل عند إسناده إلى ضمائر الرفع

الأهداف: يميز بين أنواع الفعل المعتل الثلاثة بدقة..

ج- الفعل الناقص:

استنتج :

الفعل: دَعَا

تُ

نا

نون النسوة

- أما إذا أُسند المَعْتَلُّ الناقص إلى واو الجماعة فيُحذف حرف العلة وتبقى الفتحة قبل الواو إذا كان المحذوف ألفًا، مثل: (سَعَى - سَعَوْا) (دَعَا - دَعَوْا). ويُضَمُّ ما قبلها إذا كان المحذوف غير الألف مثل: (رَضِيَ - رَضُوا) (خَشِيَ - خَشُوا).

مثل

رَضِيَ

واو الجماعة

خَشِيَ

واو الجماعة

ج- الفعل الناقص:

- إذا أُسند الفعل الناقص المعتلّ الآخر بالألف إلى ضمائر الرفع ما عدا واو الجماعة (تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة)، تُردُّ الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) مثل: (دعا: دَعَوْتُ - دَعَوْنَا - دَعَوْنَا) (رمى - رَمَيْتَ - رَمَيْنَا - رَمَيْنَا).
- أما إذا أُسند المعتلُّ الناقص إلى واو الجماعة فيُحذف حرف العلة وتبقى الفتحة قبل الواو إذا كان المحذوف ألفًا، مثل: (سعى - سَعَوْا) (دعا- دَعَوْا). ويُضَمُّ ما قبلها إذا كان المحذوف غير الألف مثل: (رَضِيَ - رَضُوا) (خَشِيَ - خَشُوا).

2- أسند الأفعال المعتلّة الآتية إلى ضمائر الرفع المتصلة، مع ضبطها:

(وَصَلَ، خَافَ، رَعَى، دَعَا)

الفعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل
وصل					
خاف					
رعى					
دعا					

أسلوب القسم

ما القَسَم؟

أسلوبٌ يرادُ به توكيدٌ، وتقويةُ الكلامِ في النَّفسِ.

﴿... تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ﴾ يوسف (91).

جواب قَسَم

مُقَسَم به

أداة قَسَم

تعريفه: أسلوب يراد به التوكيد وتقوية الكلام في المعنى .

أسلوب
القسم

أجزاء القسم

جواب القسم

1- حدّد أجزاء أسلوب القسم فيما يأتي:

- أ- والله، ليعودنّ للإسلام مجده.
- ب- برّيك، هل جعلت للأخلاق حظاً في تعاملك مع الآخرين؟
- ج- أقسم، إنّ الطالب المجتهد على جادة الطريق، والكسول على مزلة الباطل.

جواب القسم	المُقسَم به	أداة القسم
ليعودنّ للإسلام مجده.	الله	و
هل جعلت للأخلاق حظاً؟	ربك	ب
إنّ الطالب المجتهد على جادة الطريق.	محذوف	أقسم

حالاتُ توكيدِ جوابِ القسم

جملة فعلية (مضارع)

جملة فعلية (ماض)

جملة اسمية

إذا كان جوابُ القسم منفيًا امتنع توكيده، سواءً أكانَ جملةً اسميةً أم فعليةً.

بالله لا يفلحُ الظَّالمون.

والله ما ضاعَ حقٌّ وراءَه مُطالبٌ.

تالله ليسَ النَّجَّاحُ سهلاً.

توكيدُ جوابِ القَسَمِ

ثانيًا: الجملة الفعلية المثبتة

1- الفعل الماضي

جملة القَسَمِ	جواب القَسَمِ	نوعُ الجوابِ	وسيلةُ التَّوكيدِ
- واللهِ، قد حفظَ اللهُ القرآنَ.	قد حفظَ اللهُ القرآنَ.	جملةٌ فعليةٌ (ماضي متصرفٍ)	قد
- تاللهِ، لقد تقدَّمتِ الأُمَّةُ.	لقد تقدَّمتِ الأُمَّةُ	جملةٌ فعليةٌ (ماضي متصرفٍ)	ل + قد
يمينًا لنِعَمَ السَّيِّدانِ وُجدتُما.	لنِعَمَ السَّيِّدانِ وُجدتُما.	جملةٌ فعليةٌ (ماضي جامدٍ)	ل

توكيدُ جوابِ القسمِ

2- الفعل المضارع

وسيلةُ التَّوكيدِ	نوعُ الجوابِ	جوابِ القسمِ	جملةُ القسمِ
ن (التَّوكيدِ)	جملةٌ فعليةٌ (مضارع)	لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ	" وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُذَبِّرِينَ" (الأنبياء-57)
لا يُوَكِّدُ	جملةٌ فعليةٌ (مضارع)	لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ	" فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ" (النساء-65)

- يُبنى المضارعُ على الفتحِ عند اتصاليهِ بِنونِ التَّوكيدِ اتصالاً مُباشراً.

فائدة

مِنْ حَالَاتِ تَوْكِيدِ الْمَضَارِعِ بِالنُّونِ

ممتنع

يحترم مجتمعنا المرأة.

والله لسوف أَدافع عن
وطني.

تالله لا ينكر المعروف إلا جاحد.

بالله لأسافر الآن.

واجبٌ

أنا
أنا
أنا
أنا
أنا



وإن كان جواب القسم مثبتاً أُكِّدَ على النحو الآتي:

- الجملة الاسمية المثبتة: تؤكد بـ (إنّ) أو (اللام) أو (إنّ واللام) مثل: والله إنّ الرسولَ لنورٌ يُستضاءُ به.
- الجملة الفعلية المثبتة:

- أ- الفعل الماضي المتصرف: يُؤكِّدُ بـ (قد) أو (لقد)، مثل: والله لقد تقدّمتِ الأممُ يومَ أخذتُ بأسبابِ العلمِ.
- ب- الفعل الماضي الجامد (نعم - بنس): يُؤكِّدُ باللام، كقول زهير: يميناً لنعم السَّيدانِ وُجدتُما.
- ج- الفعل المضارع: يُؤكِّدُ بـ (النون)، مثل: والله لأساعِدَنَّ ضحايا الكوارثِ والحروبِ.

من حالات توكيد المضارع بالنون:

- 1- واجب التوكيد: إذا كان المضارع جواباً لقسم - مثبتاً - متصلًا بلام القسم اتصالاً مباشراً - دالًّا على الاستقبال، مثل:

والله لأدافعنَّ عن حقوقِ الإنسانِ.

- 2- ممتنع التوكيد: يمتنع توكيد المضارع بالنون متى فقَدَ شرطاً من شروط وجوب توكيده، مثل:

- يحترمُ مجتمعنا المرأةَ. (الفعل ليس جواباً لقسم).
- والله لسوفَ أدافعُ عن وطني. (فصل بين الفعل ولام القسم بـ "سوفَ").
- تالله لا يُنكرُ المعروفَ إلا جاحدٌ. (الفعل منفيٌّ).
- بالله لأبدأُ في حفظِ القصيدةِ الآنَ. (دلَّ الفعل على الحال لا الاستقبال).

كم الخبرية والاستقهامية

كم الاستفهامية

أجاء الاسم بعد - "كم" مفردًا أم جمعًا؟	ما ضبط الاسم بعد "كم"؟	هل تنتظر "كم" إجابة؟ لماذا؟	الأمثلة
مفردًا	كتابًا	ثلاثة كتب / للسؤال عن العدد	كم كتابًا قرأت هذا العام؟
مفردًا	بلدًا	أربع دول / للسؤال عن العدد	كم بلدًا زرتته؟
مفردًا	ريالٍ / ريالاً	خمسون ريالاً / للسؤال عن العدد	بكم ريالٍ (ريالاً) اشتريت الكتاب؟
مفردًا	بيتٍ / بيتًا	عشرون بيتًا / للسؤال عن العدد	بكم بيتٍ (بيتًا) من الشعر دخلت المسابقة؟
لا يوجد	_____	مئة ريال / للسؤال عن العدد	بكم تبرعت للجمعية الخيرية؟

كم الاستفهامية

اسم استفهام له الصدارة في جملته دائماً، إلا إن كان مجروراً بحرف جر

➤ نحو: بكم ريال تبرعت؟

➤ يقصد بها السؤال عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جواب، ويكون تمييزها مفرداً منصوباً، ويجوز نصبه أو جرّه إذا سبق كم الاستفهامية حرف جر.

➤ وقد يُحذف إذا كان مفهوماً من الكلام. مثل: **بكم تبرعت؟** والتمييز هنا تقديره: بكم ريال؟

كم الخبرية

أجاء الاسم بعد "كم" مفردًا أم جمعًا؟	ما ضبط الاسم بعد "كم"؟	ما علامة الترقيم المستخدمة في نهايات الجملة؟ وما دلالتها؟	هل تنتظر "كم" إجابة؟ لماذا؟	الأمثلة
مفردًا	مجرور	(!) / التعجب	لا يوجد إجابة محددة / لكثرة العدد	كم مشروع أقامته الدولة !
مفردًا	مجرور	(!) / التعجب	لا يوجد إجابة محددة / لكثرة العدد	كم من مشروع أقامته الدولة!
جمعًا	مجرور	(!) / التعجب	لا يوجد إجابة محددة / لكثرة العدد	كم أبطال أنجبت قطر!
جمعًا	مجرور	(!) / التعجب	لا يوجد إجابة محددة / لكثرة العدد	كم من أبطال أنجبت قطر!

كم الخبرية

أداة للإخبار عن معدودٍ كثيرٍ، ولكنّه مجهولُ الجنسِ والكمّ .
ومن أمثلتها قولهم:

"كم صالح بفسادٍ آخرٍ قد فسد"، ولا تحتاجُ إلى جوابٍ، ويكونُ تمييزُها
مفردًا أو جمعًا مجرورًا بـ "من" أو بالإضافة.

البلاغة

اقراء الجملة الآتية وحدد أركان التشبيه

القطن مثل الثلج في البياض

أركان التشبيه

وجه الشبه

البياض

المشبه به

الثلج

أداة التشبيه

مثل

المشبه

القطن

أنواع التشبيه

نوع التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	الأداة	المشبه	الجملة
تام - مفصل	الشجاعة	الأسد	الكاف	الجندي	الجندي كالأسد في الشجاعة
مجمل	✗	الأسد	الكاف	الجندي	الجندي كالأسد
موكّد	الشجاعة	أسد	✗	الجندي	الجندي أسد في الشجاعة
بليغ	✗	أسد	✗	الجندي	الجندي أسد



الاستعارة: من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفَيْهِ، فعلاقتها المشابهةُ دائماً، ومنها:

1- **التصريحية:** وهي ما صُرِّحَ فيها بلفظِ المشبَّه به.

2- **المكنية:** وهي ما حُذِفَ فيها المشبَّه به وأشيرَ له بشيءٍ من لوازمه، كقولك: **رأيتُ جندياً يزأُرُ في المعركةِ**، فأصلُ هذه الاستعارة: "رأيتُ جندياً شجاعاً كالأسدِ يزأُرُ في المعركةِ" فحُذِفَ المشبَّه به "لفظُ الأسدِ" ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو (يزأُرُ)، والقرينةُ إثباتُ الزئيرِ للجنديِّ.

بلاغةُ الاستعارةِ المكنيةِ:

- يُستخدَمُ هذا النوعُ من الاستعارةِ للتجسيمِ؛ لجعلِ الأمرِ المعنويِّ الذي لا تُدرِكُه الحواسُّ الخمسُ في صورةٍ حسيَّةٍ، مثالٌ: "تحطَّمَ اليأسُ على صخرةِ الأملِ"، فقد صوِّرَ اليأسَ كأنَّه شيءٌ حسيٌّ، يمكن أن نُمسِكَه باليدِ، كما أنه يتحطَّمُ.

- كما تُستخدَمُ الاستعارةُ للتَّشخيصِ؛ يعني: أن نَنسُبَ للجَمادِ والطبيعةِ صفاتٍ بشريَّةً، مثالٌ: "معالمُ قطرَ تروي قصَّةَ حضارتها"، فقد أعطى معالمَ قطرَ صفةً بشريَّةً، وهي روايةُ قصَّةِ الحضارةِ على سبيلِ التَّشخيصِ.

- كما تُستخدَمُ الاستعارةُ لتوضيحِ المعنى وبيانه. مثالٌ: "بني الإسلامُ على خمسٍ..."

شروط الاستعارة المكنية

● أولاً: حذف المشبه به

● ثانياً: الرمز له بشيء من لوازمه



الاستعارة التصريحية: هي التي يصرح فيها بذات اللفظ المستعار، الذي هو في الأصل المشبه به حين كان الكلام تشبيهاً، ويُحذف المشبه. **أمثلة:**

1- " **طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا** **مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوُدَاعِ** "

شبه الرسول ﷺ بالبدر؛ بجامع الهداية والإشراق والجمال، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، والقريظة حاليّة، أو "من ثنيات الوداع".

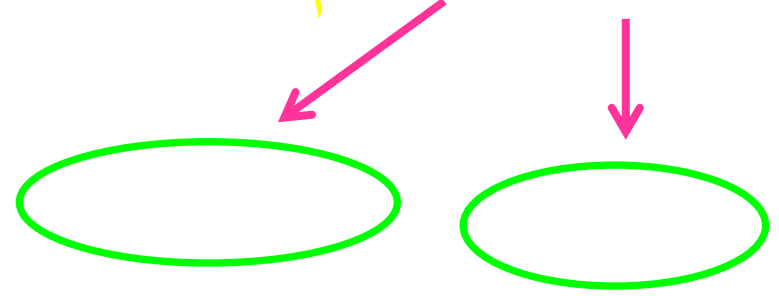
2- قال عمرُ أبو ريشة يخاطبُ بلاده:

يا عروسًا تنامُ ملءَ المحاجرِ **شيعي الحُلمَ والطُّيوفَ السَّواجِرِ**

إنَّ كلمةَ العروسِ استعيرتْ بذاتها من الإنسانِ، وأُطلقت على البلادِ، على سبيلِ الاستعارة التصريحية.

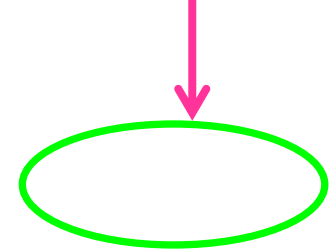
تشبيه

الأمُّ شمعةٌ تحترقُ لتنيرَ طريقَ أبنائها ←

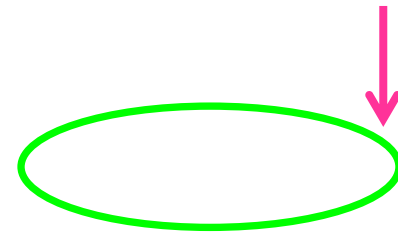


استعارة مكنية

الأمُّ تحترقُ لتنيرَ ←



الشمعةُ تحترقُ لتنيرَ طريقَ أبنائها ← استعارة تصريحية



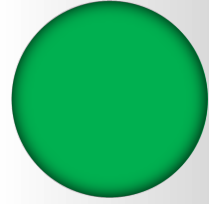


التعبير
المقال التفسيري



ما المقال التفسيريّ؟

هو مقالٌ يهدف إلى تفسير ظاهرةٍ أو قضيةٍ ما، تفسيراً يتطلّب تعريفها ووصفها وبيان أسبابها ونتائجها، بهدف التّوضيح وإزالة الغموض، دون دفع القارئ إلى تقبّل وجهة نظرٍ معيّنة.



العنوان

واضح

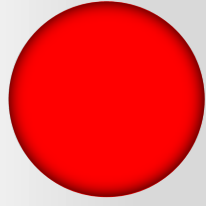


لافت



معبر



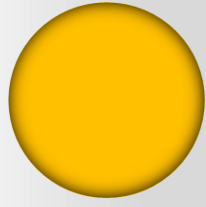


المقدمة

هدفها التّهيئة والتّشويق.

التعريف بالظّاهرة.

إعطاء القارئ لمحة عامّة



العرض

يفسّر الظّاهرة، ويذكر أسبابها.

يقترح حلولاً للظّاهرة.

يوظّف الحقائق والأمثلة والأدلة المناسبة

الخاتمة



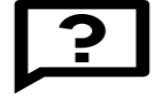
إظهار رأي الكاتب
وموقفه الشخصي.



اقترح للمزيد
من الحلول.



- تلخيص لأفكار
المقال وتذكير
بنتائجه.



ما الفقرة؟

مجموعة من جمل مرتبطة بفكرة رئيسة واحدة حول موضوع ما، تمهد لها وتعرضها وتطورها.

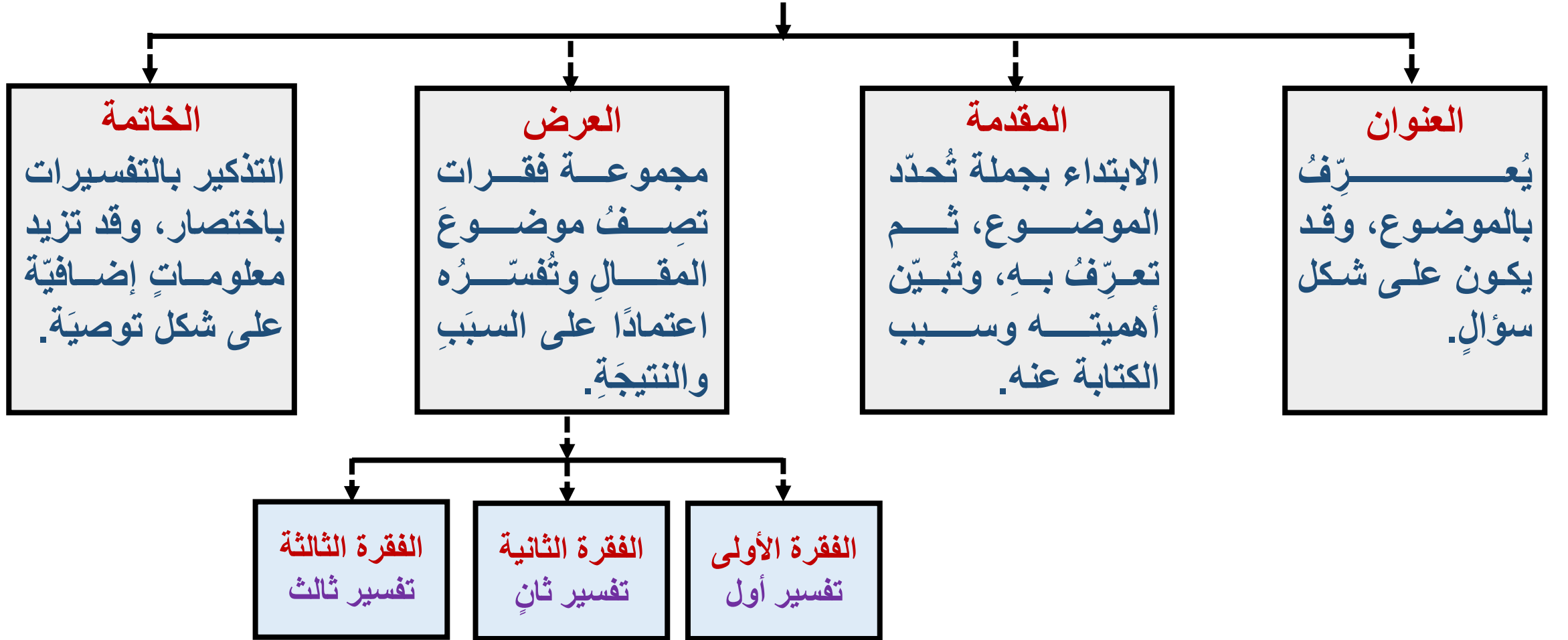
مسافة بادئة

الشكل الخارجي للفقرة

تنتهي بعلامة ترقيم



السمات البنائية للمقال التفسيري



لماذا تضيي الأمم تراثها؟

إن التراث هو ذلك الموروث المادي والثقافي والفكري والعلمي والمعنوي الذي تركه لنا أجدادنا ؛ لنحيا وننعم به ، وتهتم كل دولة بإحياء تراثها والمحافظة عليه ، والسؤال الآن: ما الأسباب التي تجعل الدول تضيي تراثها وتهتم به؟

أولا: المحافظة على الهوية :

تراثنا رمز لهويتنا وتاريخنا وأصالتنا ، فمن خلال الأماكن التراثية المختلفة التي تركها لنا الأجداد ، والعلوم المتنوعة التي تركوها لنا ، وغير ذلك من موروث ثقافي وأدبي وعلمي وحضاري نتذكر ماضيينا العريق ، ومن خلال إحياء ذلك نكون قد وصلنا جسرا بين الماضي والحاضر والمستقبل ، ونكون قد حافظنا على أصالتنا وتاريخنا وهويتنا التي تعد عنوان حياتنا ورمزا لها.

ثانيا: تعزيز الاقتصاد والأموال المادية :

مما لاشك فيه أن الأماكن التاريخية من قلاع وقصور وبيوت ومتاحف ..إخ ، وكذلك المعابد والآثار المختلفة من الأمور التي تجذب السياح بصورة كبيرة ، ومن ثم من خلال إحياء هذه الأماكن المحافظة عليها وتطويرها ، تتمكن الأمم والدول المختلفة من أن تكون دولا جاذبة للسياح ، الأمر الذي يسهم في زيادة العملة الصعبة التي تدخل لهذه البلاد ، وبالتالي ينعكس ذلك إيجابا على اقتصاد الدول وتعزيز ثرواتها وأمورها المادية ، الأمر الذي يمكن الاستفادة منه في بناء وتعزيز البنية التحتية وإقامة المشروعات الخدمية والترفيهية وغيرها من أمور يحتاج إليها الأفراد في حياتهم.

مواجهة العولمة والتحديات العالمية :

مم لاشك فيه إننا اليوم أصبحنا نعيش في عالم صغير يشبه القرية التي لا أسوار حولها ، ويمكن لأي إنسان في أي مكان أن يتابع العالم وما يجري فيه من أحداث مختلفة وتطورات في شتى ميادين الحياة ، وهذا ما يعرف بالعولمة ، والتي يجب علينا التعامل معها بحذر حفاظا على تاريخنا وحضارتنا وأصالتنا ، وإلا سننخرط بها ونسلك من تراثنا وعبق أجدادنا ، وبالتأكيد يمكننا مواجهة تحديات العولمة وأثارها السلبية من خلال المحافظة على تراثنا وإحيائه والعمل على تطويره ، والسير في الحياة استنادا إليه في كل أمور الحياة ، فبذلك يمكننا الاستفادة من العولمة وتقاد أثارها السلبية المختلفة والتي من أبرزها طمس هويتنا ودحر تاريخنا وأصالتنا.

وأخيرا ؛ أقول: إن إحياء التراث أمر مهم جدا ، وهو أمر واجب على الفرد والمجتمع ، وعليهما التعاون والتكاتف من أجل ذلك ، فتراثنا هو رمز لماضيينا وأصالتنا ، ومن لا ماضي له لا حاضر ولا مستقبل له أيضا ، ولذا علينا جميعا أن نحافظ على تراثنا ونعمل جاهدين على إبرازه وتطويره بشتى السبل.

نموذج

