

ورقة عمل (1) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

قسم اللغة العربية

المستوى السابع

الاسم: السّابع ()

أولاً: الحفظ: من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، اكتب مما حفظت خمسة أبيات تلي البيت الآتي مباشرةً:

فلماذا نحن خصمان هنا

.....
.....
.....
.....
.....

أنت إنسان، وإنسان أنا

.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً: النص الداخلي:

من خلال دراستك لنص (ثمرات الرياضة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

- مارس رياضتك المفضلة في الصباح الباكر؛ لأن ذلك يساعد جسمك على حرق كمية من السعرات الحرارية والدهون المتراكمة.
- لا تمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطعام؛ تقadiاً للغثيان، إذ يجب أن تنتظر ما يقربُ من ساعتين بعد تناول وجبتك، ثم تمارس الرياضة.
- ابتعد عن تناول الوجبات السريعة قبل التمرينات؛ لاحتوائها على نسبة كبيرة من الدهون، مما يصعب ويعسر هضمها، واستعن بها بالفاكهه الطارجه، والأطعمة التي تحوي نسبة كبيرة من البروتينات، مثل: صدور الدجاج والسمك المشوي.
- عليك القيام بتمارين الإحماء قبل البدء بأي نشاط رياضي، حتى لا تصاب العضلات بالشد والتمزق العضلي؛ علاوةً على أنها تساعد على تحسين التركيز، والإعداد الذهني لبذل المجهود البدني.

1. قال الكاتب: "مَمَا يُصْعِبُ وَيُعَسِّرُ هضمها".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟
أ— ترادف.

ب— تضاد.

ج— جناس.

د— سجع.

2. ما الفكرة العامة التي تعبر عنها الفقرة السابقة؟

أ— أهمية الفاكهة الطازجة في تحقيق الصحة للجسم.

ب— الإرشادات التي يجب اتباعها عند ممارسة الرياضة.

ج— مخاطر الدهون المتراكمة في جسم الإنسان.

د— مشاكل تناول الوجبات السريعة على صحة الجسم.

3. لماذا يجب ألا تمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطعام؟

أ— لاحتوائها على نسبة كبيرة من الدهون، مما يصعب ويعسر هضمها.

ب— للمساعدة على حرق كمية من السعرات الحرارية والدهون المتراكمة.

ج— حتى لا تصاب العضلات بالشد والتمزق العضلي.

د— تقادياً للغثيان، والانتظار ما يقرب من ساعتين بعد تناول وجبتك.

4. دلائل من الفقرة السابقة على السمات الآتية من سمات النص الإرشادي:

..... - أسلوب النهي - أسلوب الأمر - استخدام ضمير المخاطب

أ— استخدام ضمير المخاطب:

ب— أسلوب النهي:

ج— أسلوب الأمر:

ثالثاً: النَّصُّ الْخَارِجِيُّ:

- إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (الأخلاق) معروض الرصافي، ثم أجب عن الأسئلة من (1-6):

إذا سقيت بماء المكرمات
على ساقِ الفضيلةِ مُثمراتٍ
كما اشقت أنابيبُ القناةِ
بأزهارِ لها مُتضوّعاتٍ
بتربيةِ البنين أو البناتِ
كمثِ النَّبْتِ ينبعُ في الفلاةِ

- 1- هي الأخلاق تنبئ كالنبات
- 2- تقوم إذا تعهدتها المربي
- 3- وتسمو للمكارم باتساق
- 4- وتتعش من صميم المجد روحًا
- 5- فحصن الأم مدرسةً تسامت
- 6- وليس النَّبْت ينبع في جنانِ

شرح المفردات: - المكرمات: فعل الخير - متضوّعات: انتشرت رائحتها الطيبة - تسامت: ارتفت - الفلاة: الصحراء.

1. قال الشاعر: **وتنعش من صميم المجد روحًا**

- ما معنى كلمة (تنعش) مع مراعاة سياق ورودها في البيت السابق؟
- أ- تذبل.
 - ب- تنهض.
 - ج- تحفي.
 - د- تموت.

ب التربية البنين أو البناتِ

2. قال الشاعر: **فحصن الأم مدرسةً تسامت**

- ما الفكرة التي يعبر عنها البيت السابق؟
- أ- دور المُرِبي في التربية.
 - ب- توضيح مكارم الأخلاق.
 - ج- دور الأم في التربية.
 - د- حُسن اختيار الأصدقاء.

كما اشقت أنابيب القناة

3. قال الشاعر: وتسو للمكارم باتساقٍ

- حدد الفكرة التي يعبر عنها البيت السابق.

أ- دور المُري في التربية.

ب- حُسن اختيار الأصدقاء

ج- دور الأم في التربية.

د- أثر الأخلاق في سمو النفس.

4. الأخلاق يجب تعهدها والعناد بها؛ حتى تؤتي ثمارها.

- حدد البيت الذي يعبر عن المعنى السابق.

أ- البيت الأول.

ب- البيت الثاني.

ج- البيت الخامس.

د- البيت السادس.

كمثال النبت ينبع في الفلاة

5. قال الشاعر: وليس النبت ينبع في جنانٍ

- ما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل المعنى في البيت السابق؟

أ- أسلوب الأمر.

ب- أسلوب التهيي.

ج- أسلوب التفوي.

د- أسلوب الاستفهام.

6. ما العاطفة التي يعبر عنها الشاعر في النص السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

.....
أ- عاطفة الشاعر:

.....
ب . الدليل على العاطفة:

إذا سقيت بماء المكرمات

7. قال الشاعر: هي الأخلاق تنبت كالثبات

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من البيت السابق، ثم بين أثرها في المعنى.

.....
أ- نوع الصورة الفنية:

.....
ب- أثرها في المعنى:

ورقة عمل (2) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021 م

أولاً: الحفظ: من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، اكتب مما حفظت خمسة أبيات تلي البيت الآتي مباشرةً:

وأدق الباب حتى تأذنا

ساناديك ولو ضاع الصدى

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً: النص الداخلي: من خلال دراستك لنص (من أجل قطرة ماء)، أجب عن الأسئلة الآتية:

يا لهذه القليلة المزعجة! يكاد رأسه ينفجر، والصنبور يرفض أن يُغلق فمه، مبتلعاً صرخة الاستغاثة المشؤومة التي كانت تتطلّق من فمه دون استجابة بينما تتردّد الآية الكريمة التي زرعها ابناه في رأسه ناصحين، (إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ). سورة الإسراء 27
وأخيراً، وبعد حرب ضروسٍ بين رأسه وأذنيه وصنبور الماء، استكان مستسلماً لإغفاءة هو في أمس الحاجة إليها ...

1. قالت الكاتبة: "وبعد حرب ضروسٍ بين رأسه وأذنيه وصنبور الماء".

- ما معنى كلمة (ضروس) حسب سياق ورودها في التعبير السابق؟

- أ. أسنان الفم.
- ب. أسنان المشط.
- ج. طاحنة ومهلكة.
- د. سوء الخلق.

2. ما الفكرة العامة لقصة من أجل قطرة ماء؟

- أ- الاعتدال وعدم الإسراف في الماء.
- ب- وجوب تخزين الماء في المنزل.
- ج - التأكيد على فوائد الماء.
- د- لزوم مكافحة تلوث الماء.

3. ما سبب انزعاج ناصر في بداية القصة؟

- أ- صوت المياه المزعج من خلال الصنبور.
- ب- صوت ازدحام السيارات الكثيرة في الحي.
- ج- صوت إزعاج أطفال جيرانه الصغار.
- د- صوت التلفاز المرتفع وصياح الأطفال.

4. دلائل من الفقرة السابقة على السمات الآتية من سمات النص:

- الوصف الفعال - أسلوب التعجب

- أ - الوصف الفعال:
- ب - أسلوب التعجب:

5. قالت الكاتبة: "والصنيبور يرفض أن يُغلق فمه..."

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من العبارة السابقة، ثم بين أثرها في المعنى.

- أ- نوع الصورة الفنية:
- ب- أثرها في المعنى:

ثالثاً: النَّصُّ الْخَارِجِيُّ:

- إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (العلم والتعلم) للشاعر محمدٌ أحمد المطوع، ثم أجب عن الأسئلة من (1-6):

لِلْعِلْمِ بَادْرٌ وَكَتَبَ
فِي الدَّرْسِ لَا تُبَدِّلُ الشَّغَبَ
وَاقْرَأْ بِفَكِّرٍ مَا كُتِبَ
يَزْهُو جَمَالًا كَالذَّهَبِ
وَالْجَهَلُ مَطْمُوسُ الْحُجْبِ

1. ابني العزيز داع اللعب
2. أطع المعلم يا فتى
3. ذاكر دروسك جيداً
4. بالعلم تبني موطننا
5. فالعلم نور ساطع

معاني بعض الكلمات: - الشَّغَبُ: الفوضى . - تُبَدِّلُ: يُفْتَحُ . - يَزْهُو: يَفْتَحُ .

1. قال الشاعر: ابني العزيز داع اللعب

- حدد المضاد الصحيح للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

- أ- مارس.
- ب- اترك.
- ج- وظيف.
- د- انتبه.

في الدَّرْسِ لَا تُبَدِّلُ الشَّغَبَ

2. قال الشاعر: أطع المعلم يا فتى
- ما فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- عدم تركيز بعض الطلاب أثناء الدرس.
- ب- الاستجابة لحديث المعلم وتجنب الفوضى.
- ج- التأكيد أن العلم النافع سبيل بناء الأمم.
- د- رفض الجهل والبحث على طلب العلم النافع.

3. ما البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى المذاكرة وفهم الدروس؟

- أ- البيت الثاني.
- ب- البيت الثالث.
- ج- البيت الرابع.
- د- البيت الخامس.

في الدرس لا تُبَدِّل الشَّغَبْ

4. قال الشاعر: أطِعِ المُعلَّمَ يا فَتَى

- حدد وسائل التي وظفها الشاعر لنقل المعنى الضمني في البيت السابق؟

- أ- أسلوباً الأمر والنهي.
- ب- أسلوباً التوكيد والثفي.
- ج- أسلوباً النداء والاستفهام.
- د- أسلوباً التعجب والاستفهام.

5. ما العاطفة التي يعبر عنها الشاعر من خلال أبيات النص السابق؟ اذكر دليلاً عليها.

-
أ- عاطفة الشاعر :
-
ب . الدليل على العاطفة:

والجهل مطموسُ الْحُجَبْ

6. قال الشاعر: فَالْعِلْمُ نُورٌ ساطعٌ

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من البيت السابق، ثم بين أثرها في المعنى.

-
أ- نوع الصورة الفنية:
-
ب- أثرها في المعنى:

ورقة عمل (3) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021 م

أولاً: الحفظ: من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، اكتب مما حفظت **خمسة** أبياتٍ تلي البيت الآتي مباشرةً:

فلماذا نحن خصمان هنا

.....
.....
.....
.....
.....

أنت إنسان، وإنسان أنا

.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً: النص الداخلي:

من خلال دراستك لنص (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، أجب عن الأسئلة الآتية:

أنا ذوبُ **الحبِّ** طيباً وجني
وأدقُّ الباب حتّى تأذنا
لن تراني حاقداً مضطغنا
فاجعل الإنسان مثلـي موطنـا
إن غرسـنا **الحبِّ** يزهـر حولـنا
فإذا أنتـ مع **الحبِّ** أنا
نتحـدى .. نتحـدى الزـمانـا

1. أيـها السـائل عـني مـن أنا؟
2. سـأـنـادـيكـ وـلـوـ ضـاعـ الصـدىـ
3. كـمـاـ شـيـئـ وـخـالـفـ فـكـرـتـيـ
4. موطنـيـ الإنـسـانـ لـاـ لـونـ لـهـ
5. إن زـرـعـنـاـ الـبـغـضـ يـأـكـلـنـاـ مـعـاـ
6. ادـنـ مـنـيـ سـتـرـانـيـ دـانـيـاـ
7. وإـذـاـ نـحـنـ عـلـىـ هـامـ الدـنـاـ

إن غرسـنا **الحبِّ** يزهـر حولـنا

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتـهما خطـ في البـيـتـ السـابـقـ؟

1. قال الشاعـرـ إن زـرـعـنـاـ الـبـغـضـ يـأـكـلـنـاـ مـعـاـ

- أ. ضـادـ.
- بـ. تـرـادـفـ.
- جـ. مـقـابـلـةـ.
- دـ. سـجـعـ.

لن تراني حاقداً مضطغنا

2. قال الشاعر: كُنْ، كَمَا شِئْتَ وَخَالِفْ فِكْرِتِي

- ما فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- التأكيد على أن الحقد والضغينة صفتان سينتان.

ب- الدعوة إلى الحرية والتصرف حسب الأهواء.

ج- الدعوة إلى تقبل الاختلاف في الرأي دون حقد.

د- رفض الاختلاف الحميد في الآراء بين الناس.

3. ما الْبَيْتُ الَّذِي يَدْعُو فِيهِ الشَّاعِرُ إِلَى التَّقَارِبِ وَالتَّفَاهِمِ لِيُسُودَ الْحُبُّ بَيْنَ النَّاسِ؟

أ- الْبَيْتُ التَّالِثُ.

ب- الْبَيْتُ الرَّابِعُ.

ج- الْبَيْتُ الْخَامِسُ.

د- الْبَيْتُ السَّادِسُ.

أنا ذوبُ الْحُبِّ طيباً وجني

4. قال الشاعر: أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِّي مَنْ أَنَا؟

- حدد الوسائلتين اللتين وظفهما الشاعر لنقل المعنى الضمني في الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- أسلوباً الأمر والنهي.

ب- أسلوباً التوكيد والتفوي.

ج- أسلوباً التداء والاستفهام.

د- أسلوباً التعجب والاستفهام.

5. ما العاطفة التي يعبر عنها الشاعر في التص الصابق؟ اذكر دليلاً عليها.

.....
أ- عاطفة الشاعر:

.....
ب . الدليل على العاطفة:

إنْ غَرَسْنَا الْحُبَّ يُزْهَرْ حولنَا

6. قال الشاعر: إن زرعنا البغض يأكلنا معًا

- وضح نوع الصورة الفنية فيما تحته خط من الْبَيْتِ السَّابِقِ، ثم بين أثرها في المعنى.

.....
أ- نوع الصورة الفنية:

.....
ب- أثرها في المعنى:

ثالثاً: النصّ الخارجي:

- إقرأ القصيدة الآتية بعنوان (الربيع) للشاعر صبري الصبّري، ثم أجب عن الأسئلة من (1-6):

بعيْقه الورُد في الساحات ينثُر	فصل الربيع به الروضات تزدهُر	1
حلَّ الربيعُ به الأكونُ تزدهُرُ	هذا الجمالُ به الأرواحُ في رَغْدٍ	2
بعُودِه العَضْنِ يُشْجِينا بِهِ الْوَتْرُ	وغرَدَ الطيرُ أحَانًا يقسِمُها	3
عِرَائِسُ الْحُسْنِ بِالإِحْسَانِ تَنْقَطُرُ	كَأَنَّما الْأَرْضُ فِي أَفْرَاجٍ زَهُوتَهَا	4
بَيْنَ الْمُرْوِجِ بِهَا الْأَفَانُ وَالشَّجَرُ	هذا الربيعُ بِهِ الْإِنْسَانُ فِي غَدَقٍ	5
عَلَى مَدِي الدَّهْرِ فِي آلَائِهَا عَبْرُ	تَبَارَكَ اللَّهُ دُوَّا الْآيَاتِ يَبْعَثُهَا	6
أَمَامَكَ الْحُسْنُ وَالزِّينَاتُ تَنْتَظِرُ	يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ فِي رِيعَانِ نَشَائِهِ	7

- معاني بعض الكلمات: - تنفس: ظهور النبات ونموه، والمراد تتلاًأً فرحا - الغق: السعادة بالخير الوفير، ورغد العيش.

- المروج: الأرض الواسعة ذات النبات والمرعى. - آلائها: نعمها.

1. قال الشاعر: تبارك الله دُوَّا الْآيَاتِ يَبْعَثُهَا على مدى الدَّهْرِ فِي آلَائِهَا عَبْرُ
- أيّ من الكلمات التي تحتها خطٌ في الجمل الآتية يُعد مراداً لكلمة (عبر) في البيت السابق؟
- أ- ذرفت العين لفارق الصديق دموعاً غزيرة.
 - ب- حذرني والدي من التكاسل وعدم الاهتمام.
 - ج- ضرب الله الأمثال في القرآن لأخذ العذاب.
 - د- كان يوسف (عليه السلام) بارعاً في الرؤى وتفسيرها.

2. قال الشاعر: هذا الربيع به الإنسان في غدق بين المروج بها الأفان والشجر

- ما فكرة البيت السابق؟
- أ- سلبية الشاعر في الحديث عن الربيع.
 - ب- الدّعوة إلى الابتعاد تماماً عن المكدرات.
 - ج- بهجة الإنسان وسعادته بالربيع وجماله.
 - د- التأكيد على أنّ الربيع أحد أهم فصول السنة.

3. ما البيـت الـذـي يـتـحدـث فـي الشـاعـر عـن أـن فـصل الرـبـيع أـعـطـى الرـوـح سـعادـة، وـالـكـون إـزـهـارـا؟

- أـ- الـبيـت الثـانـي.
- بـ- الـبيـت الثـالـث.
- جـ- الـبيـت الرـأـبـع.
- دـ- الـبيـت الـخـامـس.

أمامك الحـسـن والـزـينـات تـنـتـظـرـ

4. قال الشـاعـر: يا أـيـها القـلـب فـي رـيـان نـشـائـه

- ما الوـسـيلـة الـتـي وـظـفـهـا الشـاعـر لـنـقـلـ المـعـنـى فـي الـبـيـت السـابـقـ؟

- أـ- أـسـلـوبـ الـأـمـرـ.
- بـ- أـسـلـوبـ التـوكـيدـ.
- جـ- أـسـلـوبـ التـداءـ.
- دـ- أـسـلـوبـ التـعـجـبـ.

5. ما العـاطـفـة الـتـي يـعـبـر عنـها الشـاعـر فـي النـصـ السـابـقـ؟ اـذـكـر دـلـيـلاً عـلـيـهاـ.

- أـ- عـاطـفـةـ الشـاعـرـ:
- بـ. الدـلـيلـ عـلـىـ العـاطـفـةـ:

عرـائـسـ الـحـسـنـ بـالـإـحـسـانـ تـنـفـطـرـ

أـ

6. قال الشـاعـر: كـائـنـا الـأـرـضـ فـي أـفـراحـ زـهـوـتـها

- وـضـحـ نوعـ الصـورـةـ الفـنـيـةـ فـيـما تـحـتـهـ خطـ منـ الـبـيـتـ السـابـقـ، ثـمـ بـيـنـ أـثـرـهـاـ فـيـ المـعـنـىـ.

- أـ- نـوـعـ الصـورـةـ الفـنـيـةـ:
- بـ- أـثـرـهـاـ فـيـ المـعـنـىـ:

ورقة عمل (4) في دروس القراءة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020 - 2021 م

أولاً: الحفظ: من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر خليل الهنداوي، اكتب مما حفظت خمسة أبيات تلي البيت الآتي مباشرةً:

سأناديك لو ضاع الصدى
وأدق الباب حتى تأذنا
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً: النص الداخلي:

من خلال دراستك لنص (ثمرات الرياضة)، أجب عن الأسئلة الآتية:

- أنصت جيداً إلى ما يرسله جسمك من إشارات أثناء ممارسة الرياضة، فإذا شعرت بألم، فعليك التوقف على الفور؛ فإن ألم العضلات والمفاصل يعني الكثير، والتغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى الآلام الشديدة فيما بعد.

- عليك التتويع فيما تمارسه من أنشطة رياضية؛ لأن ذلك يسهم بشكل مباشر في لياقة الجسم بوجه عام، كما أنه يكسر الرتابة والملل من ممارسة نشاط واحد.

- لا تتردد في تناول السوائل على الفور عند إحساسك بالعطش؛ حتى لا تتعرض للجفاف، وخاصةً إذا كنت تمارس تشاطاً ما لأكثر من ساعة، فالجسم يحتاج الماء كل عشرين دقيقةً

1. قال الكاتب: "والتجاهي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى الآلام الشديدة فيما بعد...".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟

- أ- تضاد.
- ب- ترادف.
- ج- جناس.
- د- سجع.

2. ما الفكرة العامة التي تعبر عنها الفقرة السابقة؟

- أ- أهمية الفاكهة الطازجة في تحقيق الصحة للجسم.
- ب- الإرشادات التي يجب اتباعها عند ممارسة الرياضة.
- ج - مخاطر الدهون المتراكمة في جسم الإنسان.
- د- مشاكل تناول الوجبات السريعة على صحة الجسم.

3. لماذا يجب عليك تناول السوائل على الفور عند إحساسك بالعطش؟

- أ- حتى لا تُصاب بالجفاف.
- ب- حتى لا تُصاب بالغثيان .
- ج- حتى لا تُصاب السكتة القلبية.
- د- حتى لا تُصاب بانسداد الشرايين..

4. دلّ من الفقرة السابقة على السمات الآتية من سمات النص الإرشادي:

- استخدام ضمير المخاطب - أسلوب النهي
- - أسلوب الأمر
- - أسلوب النهي:
- - أسلوب الأمر:

ثالثاً: النَّصُّ الْخَارِجِيُّ:

اقرأ قصّة (الغلام وال الخليفة) ثم أحب عن الأسئلة من (1-6):
"الغلام وال الخليفة"

يُرُوَى أَنَّهُ فِي أَيَّامِ الْعَصْرِ الْأَمْوَىِ، عَانَتْ بَعْضُ قَبَائِلِ الْبَادِيَّةِ مِنِ الْقَحْطِ وَالْجَفَافِ، فَذَهَبَتْ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ إِلَى الْخَلِيفَةِ "هَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَالِكِ"؛ لِعَلَّهَا تَجِدُ عِنْدَهُ الْحَلَّ لِمَا هُمْ فِيهِ مِنِ الْمُجَاهَةِ وَالْفَقْرِ، فَتَرَاحَمُتْ أَعْدَادٌ كَثِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ أَمَامَ بَيْتِ الْخَلِيفَةِ.

فَتَسَاءَلَ الْخَلِيفَةُ هَشَامٌ عَنْ حَاجَتِهِمْ، فَأَجَابَهُ الْحَارِسُ بِأَنَّ النَّاسَ جَاءُوا يَطْلَبُونَ الْعُوَنَّ بَعْدَمَا انْقَطَعَ الْمَطْرُ عَنْهُمْ لِمَدَةِ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ، صَبَرُوا خَلَالَهَا عَلَى الْجَفَافِ الَّذِي حَلَّ بِهِمْ، فَأَهْلَكَ رَزْعُهُمْ وَحَيْوَانَاتِهِمْ؛ حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يُبْقِي لَهُمْ مَا يَعِيشُونَ عَلَيْهِ.

وَلَمَّا أَقْبَلَ زُعْمَاءُ الْقَبَائِلِ وَدَخَلُوا عَلَى الْخَلِيفَةِ "هَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَالِكِ" هَابُوا أَنْ يَكْلُمُوهُ، فَقَرَرَ قَوْمُهُ أَنْ يَكُونَ الْمَتَحدُ بِاسْمِهِمْ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ فَتَيْسُمَى "دَرْوَاسُ بْنُ حَبِيبٍ"، لَمْ يَكُنْ قَدْ تَعُدَّيَ الْرَّابِعَةُ عَشَرَةً مِنْ عُمْرِهِ؛ حِيثُّ إِنَّهُ كَانَ يَمْتَازُ بِالْفَصَاحَةِ وَرُوعَةِ الْأَسْلُوبِ، وَالذِكَاءِ، فَقَدَمُوهُ، وَأَدْخَلُوهُ عَلَى الْخَلِيفَةِ؛ لِيُعَرَضَ عَلَيْهِ مَطَالِبِهِمْ وَحَاجَتِهِمْ، فَلَمَّا وَقَعَتْ عِيْنُ الْخَلِيفَةِ هَشَامٌ عَلَى الْفَتِي، قَالَ لِحَارِسِهِ: مَا شَاءَ أَحَدٌ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصَّبِيَّانُ!

فَوَثَبَ الْفَتِي دَرْوَاسٌ؛ حَتَّى وَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ لِكَلَامِ نَشَرًا وَطَيْلًا، فَإِنْ أَذِنَ لِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ أَنْشِرَهُ نَشْرَتُهُ، فَأَعْجَبَهُ كَلَامُهُ، وَأَذِنَ لَهُ.

فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّهُ قَدْ أَصَابَنَا سُنُونُ ثَلَاثَةَ، سَنَةَ أَذَابَتِ الشَّحَمَ، وَسَنَةَ أَكَلَتِ الْحَمَ، وَسَنَةَ دَقَّتِ الْعَظَمَ، وَفِي أَيْدِيكُمْ فَضُولُ مَالٍ، فَإِنْ كَانَتْ لِلَّهِ فَرِقْوَهَا، وَإِنْ كَانَتْ لِلْفَقَرَاءِ فَلِمَاذَا تَحْبِسُونَ الْأَمْوَالَ وَتَمْنَعُونَهَا عَنْهُمْ؟ وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ فَتَصَدَّقُوا بِهَا.

فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةِ هَشَامٌ بِفَصَاحَةِ الْغَلَامِ وَحُسْنِ لِغَتِهِ، وَقَالَ: مَا تَرَكَ الْغَلَامُ لَنَا فِي وَاحِدَةٍ مِنِ الْثَلَاثِ عَذْرًا، ثُمَّ أَمْرَ لِقَبَائِلِ الْبَادِيَّةِ بِمَائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ، وَلِلْفَتِي الْفَصِيحِ دَرْوَاسٌ بِمَائَةِ أَلْفِ درَهمٍ.

لَكَنَّ الْفَتِي قَالَ بِأَدِبٍ: أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ، اجْعُلْ مَكَافِئَيِّي مِنْ نَصِيبِ قَوْمِيِّ، فَقَالَ الْخَلِيفَةُ: أَلَيْسَ لَكَ طَلْبٌ أَوْ حَاجَةٌ لِنَفْسِكَ؟ ابْتَسَمَ دَرْوَاسٌ قَائِلًا: لَا، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَا لِي حَاجَةٌ فِي خَاصَّةِ نَفْسِي دُونَ عَامَّةِ الْمُسْلِمِينَ، ثُمَّ أَلْقَى السَّلَامَ عَلَى الْخَلِيفَةِ، وَانْصَرَفَ، وَقَوْمُهُ سُعدَاءُ بِهِ وَبِحُسْنِ أَسْلُوبِهِ.

1. قال الكاتب: "عانت بعض قبائل البدية من القطط والجفاف".

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في الجملة السابقة؟

أ- ترداد.

ب- تضاد.

ج- جناس.

د- سجع.

2. قال الكاتب: "ما ترك الغلام لنا في واحدة من الثلاث عذرا".

- ما الانطباع الذي أخذه الخليفة عن شخصية الغلام من خلال العبارة السابقة؟

أ- السخرية من حجاج الغلام.

ب- الاعتراض على مطالب الغلام.

ج- الضيق الشديد من حديث الغلام.

د- الإعجاب بأسلوب الغلام وفصاحته.

3. مم عانت قبائل البدية؟ وبم أمر لهم الخليفة هشام؟

.....
- المعاناة هي:

.....
- وأمر لهم ب:

4. قال الكاتب: (كان الفتى درواش يمتاز بعدها صفات أُعجب بها الخليفة).

- اذكر صفتين من الصفات التي تميز بها "درهاش" من خلال فهمك النص.

.....
- الصفة الأولى:

.....
- الصفة الثانية:

5. (كان الحوار عنصراً بارزاً في القصة السابقة).

- ما نوع الحوار في القصة (أهو خارجي أم داخلي)؟ مع ذكر دليل من النص.

.....
- نوع الحوار:

.....
- الدليل:

ورقة عمل (1) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أحب عن الأسئلة من (1 - 5):

1. قال تعالى: "وكانَ اللَّهُ عَفْوًا غَفُورًا". النساء 99

- ما نوع الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟

أ- فعل معتلٌ مثال.

ب- فعل معتلٌ لفيف.

ج- فعل معتلٌ ناقصٌ.

د- فعل معتلٌ أجوف.

2. قال تعالى: والله يحب المحسنين". المائدة 93

- ما العلامة الإعرابية للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

أ- ثبوت التنوين.

ب- الكسرة الظاهرة.

ج- الياء.

د- الضمة الظاهرة.

3. أي الجمل الآتية تحوي اسمًا مبنياً؟

أ- هذا الطالب مجتهد.

ب- الصلاة عماد الدين.

ج- المؤمنون إخوة.

د- الطالبان مجتهدان.

4. "محمد يمارس رياضة كرة القدم"

- ما نوع الخبر في الجملة السابقة؟

- نوع الخبر:

5. قال تعالى: "إِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأَنْتِي ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا وَهُوَ كَظِيمٌ". التحد 58

- استخرج من الآية السابقة خبراً لفعل ناسخ، ثم بين نوعه.

- خبر الفعل الناسخ: - نوع الخبر:

ورقة عمل (2) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أجب عن الأسئلة من (1 - 6):

1. أي الجمل الآتية يعرب الاسم الذي تحته خط فيها بعلامة فرعية؟

- ب- الرجل ذو خلق كريم.
د. المسلمين متعاونون.

أ - حديقة المتحف جميلة.
ج- العلماء ورثة الأنبياء.

2- ما نوع الخبر في جملة: (العامل مُلخص في عمله)؟

- ب- جملة اسمية.
د- شبه جملة.

أ- مفرد.
ج- جملة فعلية.

3- قال الشاعر: العلم يرفع بيئاً لا عmad له والجهل يهدم بيت العز والكرم

- ما علامه إعراب الكلمة التي تتحتها خط في البيت السابق؟

- ب - الألف
د- الواو

أ- الضمة
ج- الفتحة

4- قال تعالى: " وإن شاء الله لم يهتدون " 70 البقرة

- ما علامه إعراب الفرعية للكلمة التي تتحتها خط في الآية الآتية؟

- ب - الفتحة
د- السكون

أ- الضمة
ج- الواو

5- حدد نوع الفعل المعتل (وثب) في الجملة الآتية: وثبت اللاعب عاليًا نحو الكرة.

- ب - ناقص.
د- أجوف.

أ- مثال.
ج- لفيف مقوون.

6- قال الشاعر: إذا ترکنت عن قوم وقد قدروا

- استخرج من البيت السابق اسمًا يعرب بعلامة فرعية.

- الاسم المعرف بعلامة فرعية هو:

7- أدخل فعلاً ناسحاً يفيد النفي على الجملة الآتية وغير ما يلزم: الشوارع مزدحمة.

8- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " البر حسن الخلق...."

- ما نوع الخبر الذي تحته خط في الحديث السابق؟

- نوع الخبر:

ورقة عمل (3) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- أي الجمل الآتية اشتملت على فعل معتلٍ مثال؟

ب- ذهب الطالب إلى المدرسة.

أ- وعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ جَنَّةً.

د- شكر الطالب معلمه.

ج- ظَلَّ الْفِيروْسُ مُنْتَشِرًا فِتْرَةً مِنَ الزَّمْنِ.

2- أي الجمل اشتملت على فعل معتلٍ أجوف؟

ج- وعَدَ الْمُسْلِمُ الطَّلَابَ بِالرَّجْلَةِ.

د- رَفَضَ التَّاجِرُ الْأَمِينُ الغَشَّ.

أ- صَامَ الْمُسْلِمُ رَمَضَانَ.

ج- شَفِيَ اللَّهُ الْمَرِيضَ.

3- الإعراب الصحيح لما تحته خط في جملة: (ليس الشاطئ جميلاً):

أ- اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب-

خَبْرُ لِيَسْ

مَنْصُوبٌ

وَعَلَمَةُ نَصْبِهِ

الفتحة الظاهرة.

ب- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

د-

فَاعْلَمُ

مَرْفُوعٌ

وَعَلَمَةُ رَفْعِهِ

الضمّة الظاهرة.

4- المعلمون - حدد الكلمة المناسبة لملء الفراغ من بين البديل الآتية:

د- مخلصين.

ج- مخلصون.

أ- مخلص.

5- المهندسون يواطرون على العمل بجد.

- حدد الاسم الذي يعرب بعلامة إعراب فرعية في الجملة السابقة.

- الاسم المعرف بعلامة إعراب فرعية:

6- (المهندس ماهر في العمل).

- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة مع بيان نوع الخبر.

- إعراب كلمة (Maher) :

- نوع الخبر:

7- حدد اسماء مبنيا ورد في قوله تعالى: "إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلّٰتِي هِيَ أَفْوَمُ". الإسراء (9)

- الاسم المبني هو:

8- ميز الأسماء المبنية والمعرفة فيما يلي :

(هذه - الذي - الطالب - السماء — هؤلاء - حيث - القراءة - اللذان)

- الأسماء المعرفة:

- الأسماء المبنيّة:

ورقة عمل (4) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- أي من الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية يُعد فعلاً معتلاً أجوف؟

- ب- العلم يرفع قدر الإنسان.
د- "والضَّحْيَ، وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى" 2، الضحي

أ- الطالب يحترمون المعلمين.

ج- الطالب فاز في المسابقة.

2- أي الجمل الآتية خبرها جملة فعلية؟

- ب . الوطن في القلوب.

أ- حديقة الدوحة رائعة.

- د . الخطيب أسلوبه جميل.

ج- القطريون يحبون بلادهم.

أعددت شعراً طيباً للأعراب

3- قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها

- ما نوع الخبر في البيت السابق؟

- ب- جملة اسمية.

أ- مفرد.

- د- شبه جملة.

ج- جملة فعلية.

4- ما نوع الخبر في جملة: المدينة شوارعها واسعة؟

- ب- جملة اسمية.

أ- مفرد.

- د- شبه جملة.

ج- جملة فعلية.

5- ما نوع الخبر في جملة: العلم نور؟

- ب- جملة اسمية.

أ- مفرد.

- د- شبه جملة.

ج- جملة فعلية.

6- ما الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في جملة: متعاونون على البر؟

- ب- المسلمين.

أ- المسلم.

- د- المسلمان.

ج- المسلمين.

7- قال الشاعر: ليس الجمال بأثواب تزيينا إن الجمال جمال العلم والأدب

- أعراب الاسم الذي تحته خط البيت السابق.

- إعراب كلمة (الجمال) :

.....

8- أعراب ما تحته خط في جملة: هؤلاء الطلاب مؤدبون.

- إعراب كلمة (هؤلاء) :

.....

ورقة عمل (5) في دروس القواعد

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

ثالثاً: الكلمة والجملة: أحب عن الأسئلة من (1 - 5):

1. قال الشاعر: إلى الله أشكو طوع نفسي للهوى
- ما نوع الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة؟
أ- فعل معتلٌ مثال.
ب- فعل معتلٌ لغيف.
ج- فعل معتلٌ ناقص.
د- فعل معتلٌ أجوف.
2. قال تعالى: إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أحويكم. الحجرات 10
- ما العلامة الإعرابية الكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة?
أ- الواو.
ب- الفتحة الظاهرة.
ج- ثبوت الثنو.
د- الضمة الظاهرة.
3. قال الشاعر: هذا الذي تعرف البطحاء وطائة
والبيت يعرفه والحل والحرم
- حدد اسمين مبنيين وردا في البيت السابق?
- الاسمان المبنيان هما:-2.....
4. قال تعالى: أولئك مأواهم جهنم . النساء 121
- ما نوع الخبر في الآية القرآنية السابقة?
- نوع الخبر:
5. قال تعالى: وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا . الإسراء 78
- استخرج من الآية السابقة خبرا لفعل ناسخ، ثم بين نوعه.
- خبر الفعل الناسخ: - نوع الخبر:

ورقة عمل (1) في دروس الإملاء

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةَ". الثوبة 111

- لماذا كُتِبَتِ الألْفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ كَلْمَةِ (اشترى) مقصورة؟

أ- لأنها فعل غير ثلاثي، لم تُسبَقُ أَلْفُهُ بِياءً. ب- لأنها فعل غير ثلاثي، سُبِقتُ أَلْفُهُ بِياءً.

ج- لأنها اسمٌ غير ثلاثي، سُبِقتُ أَلْفُهُ بِياءً. د- لأنها اسمٌ غير ثلاثي، لم تُسبَقُ أَلْفُهُ بِياءً.

2- قال تعالى: "ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى". التجم 8

- لماذا كُتِبَتِ الألْفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ كَلْمَةِ (دَنَا) قائمة؟

ب- لأنها اسم ثلاثي، أصل أَلْفُهُ ياءً. أ- لأنها اسم ثلاثي، أصل أَلْفُهُ واو.

د- لأنها فعل ثلاثي، أصل أَلْفُهُ ياءً. ج- لأنها اسم ثلاثي، أصل أَلْفُهُ ياءً.

3- قال الشاعر: فاقنع فقي بعض القناعة راحه
واليأس مما فات فهو المطلب

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في كلمة (اليأس) على أَلْفٍ؟

ب- لأنها مفتوحة، وما قبلها ساكن. أ- لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم.

د- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح. ج- لأنها ساكنة، وما قبلها مكسور.

4- يجب علينا أن نذكر دروسنا بلا تباطؤ.

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمة (تباطؤ) على واو؟

ب- لأن ما قبلها ساكن. أ- لأن ما قبلها مضموم.

د- لأن ما قبلها مفتوح. ج- لأن ما قبلها مكسور.

5. اختر الكلمة التي كُتِبَتْ بطريقة صحيحة إملائياً فيما يأتي، ثم اكتبها في الفراغ :

أ- بين الناس في الفرص مطلوب. (التكافء - التكافؤ)

ب- محمد إلى طلب العلم النافع. (سعا - سعي)

6. اكتب ما يُملى عليك بشكل صحيح.

ورقة عمل (2) في دروس الإملاء

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

1- قال تعالى: "أَفْرَأَيْتَ الَّذِي تَوَلَّ وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى". التجم 33

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخر الكلمات التي تحتها خطٌ في الآية السابقة مقصورة؟

أ- لأنها أفعال غير ثلاثة، لم تسبق ألفها بباء. ب- لأنها أفعال غير ثلاثة، سبقت ألفها بباء.

ج- لأنها أسماء غير ثلاثة، سبقت ألفها بباء. د- لأنها أسماء غير ثلاثة، لم تسبق ألفها بباء.

2- قال تعالى: "قَالُوا سَمِعْنَا فَتَى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ". الأنبياء 60

- لماذا كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخر كلمة (فتى) مقصورة؟

ب- لأنها اسم ثلاثي، أصل ألفه واو. أ- لأنها اسم ثلاثي، أصل ألفه ياء.

د- لأنها فعل ثلاثي، أصل ألفه ياء. ج- لأنها فعل ثلاثي، أصل ألفه واو.

يَبِينُ بِهِ مِنَ الْخَطَا الصَّوَابُ

3- قال الشاعر: وللإنصاف قسطاس قويٌّ

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة في كلمة (الخطا) على ألف؟

ب- لأن ما قبلها مضموم. أ- لأن ما قبلها مضموم.

د- لأن ما قبلها مفتوح. ج- لأن ما قبلها مكسور.

4- أعجبني صوت المؤذن، فهو رخيم مؤثر.

- لماذا كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة في كلمتي (المؤذن - مؤثر) على واو؟

ب- لأنها مفتوحة، وما قبلها مضموم. أ- لأنها ساكنة، وما قبلها مضموم.

د- لأنها ساكنة، وما قبلها مفتوح. ج- لأنها ساكنة، وما قبلها مكسور.

5. اختر الكلمة التي كُتِبَتْ بطريقةٍ صحيحةٍ إملائياً فيما يأتي، ثم اكتبها في الفراغ:

أ- الدُّوْحةُ جميلٌ. (شاطئ - شاطئ)

ب- المسلم إلى الحق. (دعا - دعى)

6. اكتب ما يُملَى عليك بشكلٍ صحيح.

ورقة عمل (1) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 – 2022 م

(خرجت في رحلة بحرية مع أصدقائك، وحدث ما لم يكن بالحسبان).

- في حدود 15 سطراً، أكتب قصبة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعياً توظيف عناصر النص السردي، بلغة سليمة، موظفاً أدوات الربط، وعلامات الترميم المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

ورقة عمل (2) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 – 2022 م

(كُنَا فِي طَرِيقَنَا مَعَ الْأَهْلِ لِزِيَارَةِ عَمِّي فِي مَدِينَةِ الْخُورِ، وَإِذْ بَنَا نَرَى حَادِثًا مَأساوِيًّا أَلِيمًا).

- في حدود 15 أسطر، أكتب قصة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعيًا توظيف عناصر النص السريدي، بلغة سليمة، موظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

ورقة عمل (3) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022 م

في حدود 15 سطراً، اكتب (قصة قصيرة) تتوافر فيها عناصر القصة من (زمان ومكان وأحداث وشخصيات وحوار وسرد وحبكة) وتعبر خاتمتها عن المعنى الآتي: (وبعد كل هذه الصعوبات والعوائق استطاع تحقيق حلمه وهدفه في الحياة) بلغة سليمة، مراعياً سمات وطبيعة النص السردي، موظفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

ورقة عمل (4) في دروس الكتابة

نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2021 - 2022م

(خرجت مع الأصدقاء في نزهةٍ إلى شاطئ سيلين، وفاجأتنا أمورٌ وأحداثٌ لا تنسى).

- في حدود 15 أسطر، أكتب قصة قصيرة تتناول فيها تفاصيل الحدث السابق، مراعيًّا توظيف عناصر النص السردي، بلغة سليمة، مُوطِّقًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع حلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة