



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ



الصف الرابع - الجزء الثاني



المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى

حلُّ الوَحْدَةِ الأولى 2020

الوحدة
الأولى

- أ. محمود الدمشقي
51484963

عالمي الممتع

بحسب خطة النهج الجديدة
2019 - 2020



خَيَالُ الطُّفُولَةِ
غَرِيبُ الخِيَالِ
هُوَ أَيْنَمَا شَاءَ
حَطَّ الرَّحَالِ
خَيَالُ الطُّفُولَةِ
دَعْوُهُ يَطُوفُ
لَهُ العَالَمُ الرَّحْبُ
داني القُطُوفِ



٢١

* شعر سليمان العيسى.

اليوم العالمي لكتاب الطفل



١- تمهيد:
- اقرأ:
موسم القراءة
2020

- يحتفل العالم في الثاني من شهر إبريل من كل عام باليوم العالمي لكتاب الطفل
- أجب:

- كيف يمكنك الاحتفال بهذه المناسبة؟ بزيارة المكتبة.

٢- الإعداد:

- أستمع لتشيد بعنوان «اقرأ» (١)

- أتحدث مع زميلي حول ما يأتي:

- أهمية القراءة، والوقت المناسب لها. تكتسبنا العلوم والمعارف

- شعوري في أثناء قراءة القصص، والتفاعل مع النص المقروء. السعادة

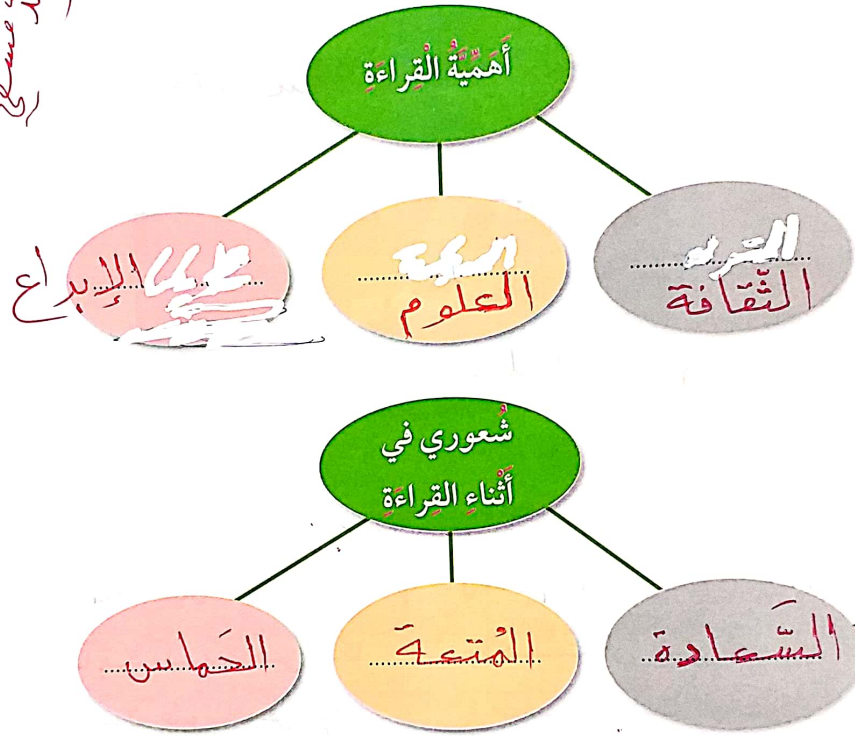
- شخصية أعجبتني في إحدى القصص التي قرأتها وتمنيت أن أكون مكانها.

خالدة الوليد

(١) الرابط في دليل المعلم.

- أُحَطِّطُ لِحَدِيثِي وَفُقِّ الْمُحَطَّطِينَ الْآتِيَيْنِ :

أرسلوا
الدمع



- أَتَدْرَبُ عَلَى الْحَدِيثِ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي مُسْتَعِينًا بِالْمُحَطَّطِينَ السَّابِقِينَ.

٣- الممارسة :

- أقدم عرضاً قصيراً في حدود ٣-٥ دقائق أُعبر فيه عن :

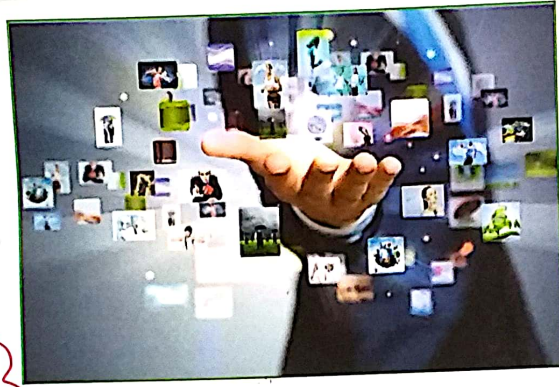
- أهمية القراءة .

- مشاعري في أثناء قراءة نصوصٍ مُمتعة .

النشاط الثاني

-٢

وتيرة سريعة، وآثار عميقة لا رجعة منها (١)



الدمشق
2020

١- تمهيد:

- أتأمل الصورة السابقة، وأذكر تطبيقات مفيدة للأجهزة الذكية أعرفها.
- أقرأ نصاً بعنوان «التكنولوجيا تتكلم» (٢)، وأستنتج:

أنا قد ولدت من الذكاء
لأكون عونك في الحياة
بتطوري صار الجماء
ويريك أشخاصاً وأحداً
أقضي لكم أشغالكم
والطف الآلام في
- أجيب:

ودخلت في كل العلوم
مخففاً عنك الهموم
دُمدنا مثل البشر
دنا على سطح القمر
في البيت أو في المصنع
جسم المريض الموجه

- من المتكلم في الأبيات السابقة؟ الأجهزة الذكية و التكنولوجيا

(١) د. ناصر أحمد محمد. مجلة الكويت، ع ٣٨٤.
(٢) شعر: أنطوان بركات.

الذمسة
2020

٢- القراءه:

- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَاحِحَةً، وَأَشِيرُ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ فِيهِ بِاسْتِخْدَامِ الْقَلَمِ الرَّصَاصِ وَفَقِّ
الرُّمُوزِ الْآتِيَةِ:

مَعْلُومَةٌ مَعْرُوفَةٌ	مَعْلُومَةٌ جَدِيدَةٌ	مَعْلُومَةٌ لَمْ أَفْهَمْهَا	كَلِمَةٌ غَامِضَةٌ
/	+	?	*

أَحْدَثَتِ الثَّوْرَةُ الرَّقْمِيَّةُ تَغْيِيرَاتٍ هَائِلَةً فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ الْقَلِيلَةِ
الْمَاضِيَةِ؛ فَلَمْ تَعُدْ حَيَاتُنَا كَمَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ خَلَّتْ، وَدَخَلَتْ هَذِهِ الثَّوْرَةُ فِي
أَدَقِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِنَا.

لَقَدْ تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ فِي حَيَاةِ أَطْفَالِنَا، وَازْدَادَ لِعَلْمِهِمُ بِالْأَجْهَازِ الذَّكِيَّةِ وَالْأَعْبَابِ (الْفِيْدِيُو) وَأَصْبَحَ
بِإِمْكَانِهِمْ مُلَامَسَةَ الْأَزْرَارِ السَّحْرِيَّةِ لِتَأْخِذِهِمْ مِنْ عَالَمِهِمُ الْوَاقِعِيِّ إِلَى عَالَمٍ أَكْثَرَ خِيَالًا وَإِمْتَاعًا.
وَلَقَدْ أَصْبَحَ بُوْسَعِنَا وَبِمُجَرَّدِ كَبْسَةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى أَجْهَازِنَا الذَّكِيَّةِ كَالْكُمْبِيُوْتَرِ، أَوْ الْهَاتِفِ
الذَّكِيِّ مُطَالَعَةَ الصَّحْفِ الْعَالَمِيِّ، وَتَشْغِيلِ، أَوْ إِطْفَاءِ أَجْهَازِنَا الْمَنْزَلِيَّةِ، وَتَلْقَى الْمُحَاضِرَاتِ
الْجَامِعِيَّةِ، وَالدُّخُولِ إِلَى عَدَدٍ غَيْرِ مَحْدُودٍ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ وَالِاسْتِعَانَةِ بِأَهَمِّ الْمَرَاجِعِ الْعَالَمِيَّةِ.
وَأَحْدَثَتْ هَذِهِ التَّكْنُولُوجِيَا نَقْلَةً كُبْرَى عَلَى صَعِيدِ حَلِّ مُشْكِلةِ الْأَزْدِحَامِ الْمُرُورِيِّ وَمُتَابَعَةِ
الْحَالَةِ الصَّحِيَّةِ لِلْمَرْضَى، وَالْأَصْحَاءِ، وَتَسْخِيرِ مَوَارِدِ الطَّاقَةِ الْبَدِيلِيَّةِ، وَتَشْغِيلِ الرُّبُوتَاتِ،
وَدَفْعِ الْفَوَاتِيرِ مِنْ خِلَالِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ.

وَعَلَى مَائِدَةِ الْإِفْطَارِ يَتَجَلَّى التَّغْيِيرُ؛ فَعِنْدَ كَثِيرِينَ اخْتَفَتِ الْجَرِيدَةُ الْيَوْمِيَّةُ «الْوَرَقِيَّةُ»
كَمَعْلَمِ صَبَاحِيٍّ أَسَاسِيٍّ، وَأَصْبَحُوا يَحْصُلُونَ عَلَى أَخْبَارِ الصَّبَاحِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ
مِنْ خِلَالِ الْهَاتِفِ الذَّكِيِّ، وَتَبَادُلِ الْأَخْبَارِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فُورِيًّا «أُون لَين»؛ فَكُلُّ صَبَاحٍ
هُنَاكَ الْمَلَائِينَ عَبْرَ الْعَالَمِ يَتَشَارَكُونَ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّتِي تَجَاوَزَتْ دَائِرَةَ
الْأَصْدِقَاءِ وَالْمَعَارِفِ، إِلَى دَوَائِرِ أَرْحَبِ.

الدستور 2020

وفي المنزل.. تبدأ الغسالة بالعمل تلقائياً. وكأن يدا خفية قد أدارتها، ثم تنطلق المكيفات أو التدفئة المركزية، ويمكن التحكم بدرجات حرارتها من خلال تطبيقات الهاتف الذكي، لتهيئ لسكان المنزل «في العمل الآن» دخول بيت مريح، وبعد عناء يوم طويل، وهم في الطريق إلى البيت يتذكرون أن الثلاجة فارغة؛ حيث ترتبط الثلاجة بخدمة «واي فاي» والتواصل مع مفكرة رقمية للملاحظات، كما يلقي المرء من خلال الهاتف الذكي «سمارت فون» نظرة افتراضية على المطبخ ويتعرف المواد التي يتوجب عليه شراؤها. إن ما كان يبدو مجرد حلم قبل سنوات أصبح اليوم حقيقة واقعة.

عديدة هي الجوانب التي تغيرت، وستتغير في حياتنا جذرياً بسبب «الثورة الرقمية» وتطبيقات الروبوتات والهواتف الذكية. لذا لم تعد الحياة كما كانت منذ سنوات قريبة. وفي جعبة المستقبل القريب تطورات أكثر إبهاراً في «حياتنا الرقمية».

دهشة
تعجباً

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي في معرفة معانيها.

ب- أسأل معلّمي عن المقصود بالثورة الرقمية. التقدّم التكنولوجي


ج- أملاً الجدول بما استدلت عليه في النص وفق الرموز الآتية:

العلامة	قبل مناقشة مجموعتي	بعد مناقشة مجموعتي
معلومة معروفة	- أحدثت الثورة الرقمية... تغيرات هائلة في حياتنا...	- أصبحت حياتنا أكثر... راحة ورفاهية بفضل التكنولوجيا
معلومة غير مفهومة ؟	تم تشغيل الروبوتات...	- توظيف الآلات لخدمة... الإنسان
معلومة جديدة +	- أحدثت التكنولوجيا حلاً... لمشكلة الازدحام البروري	- من خلال إنشاء... المنظمة الحركة المسماة... وكاميرات مراقبة السرعة

د- أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

- عددُ إسهاماتِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمَ. **إِنْجَارَ الْأَشْطَالِ فِي الْمَبِيتِ وَالْمَهْنَعِ**
- اذْكَرْ جَوَابَ أُخْرَى أَسْهَمَتْ فِيهَا التَّكْنُولُوجِيَا الْيَوْمَ لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ.
- **بَيْنَ جَانِبًا مِنْ فَوَائِدِ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ يَخْدُمُكَ فِي مَجَالِ التَّلْمِيمِ (الْيُوتِيُوتِ)**
- أَكَانَتْ التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي جَاءَتْ فِي النَّصِّ حَقِيقَةً أَمْ خِيَالِيَّةً؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟ **حَقِيقَةً، الدَّلِيلُ أَجْهَرَةُ الْحَاسِبِ وَالْهَاتِفِ**
- هـ- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ. **عَصْرُ التَّكْنُولُوجِيَا .**

٤- المُمَارَسَةُ:



- أَسْتَنْجُ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

- ١- **أُحَدِّثُ التَّكْنُولُوجِيَا حَالًا لِلانْتِدَامِ الرَّبْرِكِيَسِيِّ**
- ٢- **تَرْتَبِطُ الْفَلَاحَةُ بِخِدْمَةِ وَايْ فَايْ - ٣ - خِدْمَةِ الْهَاتِفِ الذَّكِيِّ فِي الطَّبْخِ .**
- أَكْتُبُ نَصِيحَةً لِرِزْمِيلِي عِنْدَ اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِهِ .
- ١- **اسْتِخْدَامِ الْأَجْهَرَةِ الذَّكِيَّةِ فِي رِقْمَتِ الْفَرَاغِ**
- ٢- **الْإُطْلُوقِ اللَّصَبِ فِي الْأَجْهَرَةِ الذَّكِيَّةِ فَتَخْسِرُ صِحَّتَكَ**
- ٣- **اسْتِغْفَالِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْمَجَالِ الرَّبْرِكِيَسِيِّ الْعِلْمِيَّةِ**

الدَّصْقِي

2020

سـ النشاط الثالث 2020

١-٣-٣

كِتَابَتِي صَحِيحَةً* (١)

١- تَمْهَيْدٌ :

- أَكْمِلِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ لِلْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ :



شَاطِئٌ.



كَمَلٌ...سْ



أ...رَنَبٌ.

- أَبَيِّنْ نَوْعَ الْحَرْفِ، وَمَوْقِعَهُ مِنَ الْكَلِمَةِ شَفِهِيًا.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ :

أ- أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ مُحَاكِيًا النَّمُودَجَ الْأَوَّلَ:

جاز	جائز	صنِيعَة	صنَائِع	بَرِيء	بَرِيئَة	هادِئ	هادِئَة
طار	طَائِرٌ	غَرِيبَة	مُخْرَأٌ سَب	مُضِيء	مُضِيئَة	قَارِيء	قَارِيئَة
فاز	فَائِزٌ	عَجِيْبَة	عَجَابٌ سَب	جَرِيء	جَرِيئَة	نَاشِئ	نَاشِئَة

ب - أَقُومُ بِمَا يَأْتِي بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي :

- نَقْرَأُ الْآتِيَّ ، وَنُلَاحِظُ نَطْقَ الْمُلَوَّنِ مِنْهَا :

قال تعالى :

- (إِنِّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ).

- (سُقْرُوكَ فَلَا تَنْسَى).

- (نَحْنُ خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ وَإِذَا شِئْنَا بَدَلْنَا أَمْتَلَهُمْ تَبْدِيلًا) (الإنسان: ٢٨)

- (مُتَّكِبِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرْأَيْكَ لَا يَرُونَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا). (الإنسان: ١٣)

- مِنْ وَاجِبِنَا مُسَاعَدَةَ السَّائِلِ.

(١) * الحمزة المتوسطة على نُبْرَة.

- نعيد كتابة الكلمات الملوّنة، ثم نكمل الجدول الآتي:

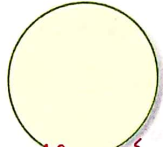
الكلمة	رسم الهمزة	السبب
تَسَاءَلْتِكِ عَلَى نَبْرَةٍ	حركة الهمزة الفتحية، وحركة الحرف الذي قبلها الكسرية	
لَسْتُمْ تَكُنُّونَ عَلَى نَبْرَةٍ	حركة الهمزة التثنية، وحركة الحرف الذي قبلها الكسرية	
تَسْتَلِمُنَا عَلَى بَيْتِنَا	حركة الهمزة السكونية، وحركة الحرف الذي قبلها الكسرية	
مَتَكِينِينَ عَلَى نَبْرَةٍ	حركة الهمزة الكسرية، وحركة الحرف الذي قبلها الكسرية	
الضَائِلُ عَلَى نَبْرَةٍ	حركة الهمزة الكسرية، جاء قبلها مد بالالف	

- ألاحظ أن الهمزة في الكلمات السابقة:

- رُسمت في وَسَطِ الكلمة.

- رُسمت على نَبْرَةٍ / بَيْتِنَا

ج - أكتب الكلمة الدالة على الصورة في الفراغ على أن تحوي همزة متوسطة على نبرة:



..... دَائِرَةٌ



..... نِجَابٌ



..... بَيْتٌ

الدّستور
2020

٣٥

د - اكتب كلمات بها همزة متوسطة على نبرة وأنطقها أمام زملائي:

السائق رِكة البيضة سبيل مئذنة

٣- الممارسة:



- اكتب ما يُملئ عليّ: (ملاء)

- أصوب:

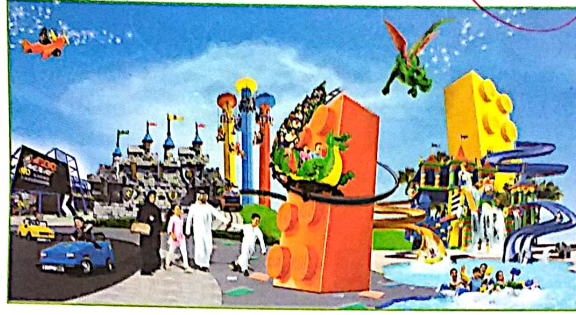
الدرسي
٢٠٢٥ م

٤- النشاط الرابع

يوميّاتي

اللاستقوي
2020

٢-٣-٣



١- تمهيد:

- أعدد ثلاثة أشياء أفوم بها في مدينة الألعاب. **أَلهُو وَاكَلْ وَاَتَسَلَّى**.

٢- الأعداد:

- أقرأ قراءة صحيحة:

جنى تلميذة في الصف الرابع الابتدائي، تحب القراءة والكتابة كثيرا، وقد اعتادت على تسجيل يوميّاتها في مفكرة صغيرة، وهذه صفحة من إحدى يوميّاتها:

يوم الجمعة: ٢٠١٨/١/٢٠

في عطلة منتصف العام الدراسي ذهبت بصحبة أشرتي إلى مدينة «ليغولاند دبي»، وهي مدينة ترفيهية مصنوعة بالكامل من مكعبات «الليغو».*
وهناك أخذنا جولة في مصنع «الليغو»؛ فتعرفت طريقة صنع المكعبات، كما شاركت في بناء مجسمي الخاص باستخدام مكعبات «الليغو»، وفي نهاية جولتنا حصلت على مكعب «ليغو» صنع خصيصا للزائرين، يقدم لهم هدية للذكرى.
حقا كانت رحلة ممتعة لا تنسى.

* الليغو: مكعبات التركيب.

- الأَحْظُ اليَوْمِيَّاتِ الَّتِي دَوَّنْتَهَا جَنِي، ثُمَّ أَحَدَّدُ مِنْهَا مَا يَأْتِي:

اليَوْمِ التَّارِيخِ الوَقْتُ المَكَانَ الأَحْدَاثِ المَتَحَدِّثِ

- أَتَذَكَّرُ مِنْ شُرُوطِ اليَوْمِيَّاتِ:

- تَسْجِيلَ كُلِّ مِنْ: الأَحْدَاثِ الخَاصَّةِ أَو العَاطِفَةِ - اليَوْمِ - التَّارِيخِ - الوَقْتِ.

- الصَّدَقَ فِي الأَحْدَاثِ.

- سَرَدَ الأَحْدَاثِ بِضَمِيرِ المُتَكَلِّمِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ فِي مُفَكَّرَةٍ يَوْمِيَّاتِي أَحْدَاثَ مَوْقِفِ طَرِيفٍ مَرَرْتُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ زِيَارَتِي لِمَكَانٍ تَرْفِيهِ بِصُحْبَةِ أُسْرَتِي:

يَوْمَ الجُمُعَةِ : ٢٠٠٩/١/٢٠ م
فِي عَطْلَةِ مُنْتَهَى العَامِ الدِّرَاسِيِّ زُهَيْبٌ بِصُحْبَةِ أُسْرَتِي
إِلَى حَدِيقَةِ الحَيَوَانَ، وَهِيَ حَدِيقَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تَعِيشُ فِيهَا
حَيَوَانَاتٌ مُنْتَوَعَةٌ كَالفِيلِ وَالأسَدِ وَالزَّرَافَةَ وَالطَيُورَ
وَفِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِنَا قَفَزَ قِرْدٌ صَغِيرٌ عَلَيَّ وَبَدَأَ
يَلَاعِبُنِي، فَقَدِمْتُ لَهُ المَوْزَ وَالبَطَاطَا، ثُمَّ أَعَدَّتْهُ
إِلَى قَفْصِهِ، وَكَمْ فَرِحْتُ وَسُرَرْتُ بِهَذِهِ الحَادِثَةِ
الطَّرِيفَةِ.

٥- النشاط الخامس

لغتي الجميلة (١)* (أسلوب الأمر)

- ١- تمهيد:
- أقرأ:

(سَاعِدِ الْمُحْتَاجِينَ وَالْمُعْوِزِينَ، وَاعْطِفْ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ
لِتَكْسِبَ رِضَا اللَّهِ).

- أضع خطأ تحت الأفعال التي وردت في الجملة السابقة، ثم أبين نوعها.

٢- التدريب والتطبيق:
أفعال أمر

أ- أذكر فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أوظفه في جمل من إنشائي:

(يَكْتُبُ - حَذَّرَ - يُحَافِظُ)

أَكْتُبُ : أكتب واجباتك المدرسية

أَحْذَرُ : احذر رفاقك المسوء

أَحَافِظُ : حافظ على نظافة فصلك

- ألاحظ ما يأتي: الأسلوب السابق، أسلوب **أمر**، لأنه يدل على الفعل، واستخدم لذلك فعل **الأمر**.

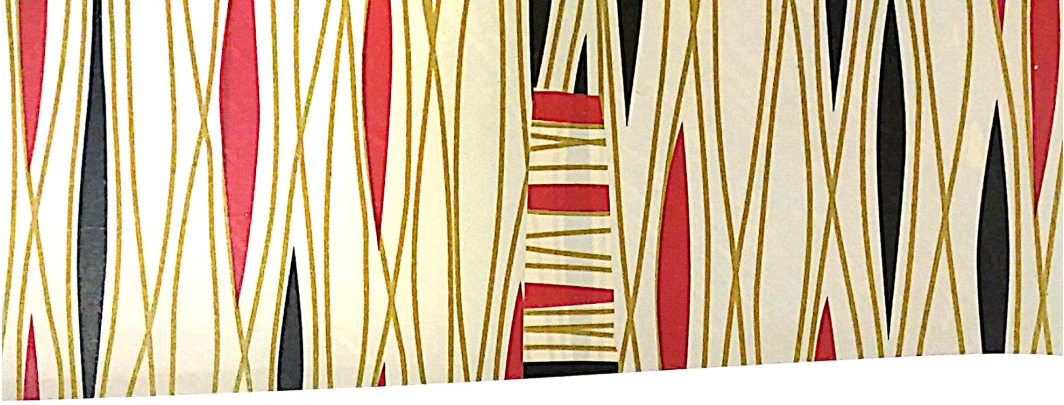
ب- أحاكمي النموذج الأول في الأمثلة الآتية:

- أطلب إلى صديقي العطف على المحتاجين، فأقول له: اعطف على اله

- أطلب إلى أخوي أن يحترما والديهما، فأقول لهما:

احترما والديكما

* أسلوب الأمر.



التزام بالقوانين
البر بوالديهم

- أطلبُ إلى زائراتِ الحداثِ العامّةِ الالتزامَ بالقوانينِ، فأقولُ لهنّ:

المتزمن بالقوانين

- أطلبُ إلى زملائي البرّ بوالديهم، فأقولُ لهمّ:

برّوا والديكم

ج- أضعُ بمُساعدةِ مجموعتي تعليماتٍ لزملائنا في الفصلِ للمُحافظةِ على نظافةِ مدرستنا، مُستخدِماً أسلوبَ الأمرِ:

ضعِ القمامةَ في السلةِ

حافظِ على النظافةِ

تعاوني مع رفاقك في الحفاظِ
على النظافةِ

احرصِ على نظافةِ فصلك

١- المُمارسةُ:

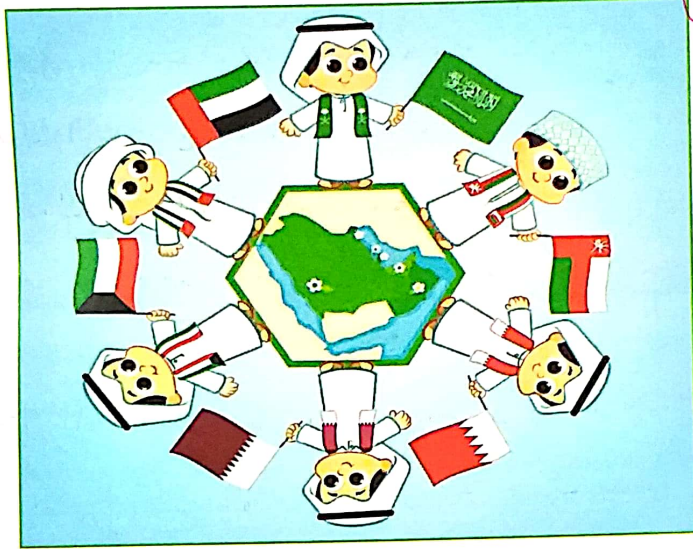
- أستخدمُ أسلوبَ الأمرِ في ملءِ البطاقةِ الآتيةِ ببرنامجِ تنظيميٍّ لأخي في المحاورِ المُبيّنةِ فيها:

حافظِ على النظافةِ الشخصيةِ	الاهتمامُ بالنظافةِ الشخصيةِ
احرصِ على التعلّمِ	الحرصُ على التعلّمِ
مارسِ الرياضةَ صباحاً	ممارسةُ الرياضةِ
تنظّمِ وقتك جيداً	تنظيمُ الوقتِ
تناولِ الغذاءَ الصحيّ	تناولُ الغذاءِ الصحيّ
احترمِ الآخرينَ	احترامُ الآخرينَ



٦- النَّشْأَةُ السَّادِسُ

يَوْمُ الطِّفْلِ الْخَلِيجِيِّ (١)



١- تَمْهِيدٌ:

- أقرأ عنوان النَّصِّ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ.
- أَتَوَقَّعُ الفِكرَةَ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا النَّصُّ. - السُّمْنَةُ تَهْدِدُ أَطْفَالَنا
- أَسْأَلُ نَفْسِي: مَاذَا أَحَبُّ أَنْ أَعْرِفَ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أقرأ النَّصَّ الآتِي قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

فِي يَوْمِ الطِّفْلِ الْخَلِيجِيِّ الَّذِي يُصَادَفُ ١٥ مِنْ يَنَايِرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ، نُسَلِّطُ الظَّ
تَسْعَى إِلَيْهِ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ وَمِنْ ضَمْنِهَا دَوْلُ الْخَلِيجِ لِحِمَايَةِ حُقُوقِ الطِّفْلِ الْعَرَبِ
وَالتَّغْذَوِيَّةِ، لِمَا يَتَعَرَّضُ لَهُ الْوَطْنُ الْعَرَبِيُّ مِنْ زِيَادَةِ انْتِشَارِ فِي الْوِزْنِ الزَّائِدِ وَالسَّهِّ

(١) يَوْمِ الطِّفْلِ الْخَلِيجِيِّ، السُّمْنَةُ تَهْدِدُ أَطْفَالَنا، مَوْقِعُ (webteb).

الأطفال والمراهقين، وعليه تتخذ الحكومات العربية إجراءات لضمان تمتع الطفل بأعلى مستوى من الصحة يمكن بلوغه. حيث احتلت دول الخليج النسبة العليا بين دول العالم من حيث الإصابة بالسمنة بحسب تقرير منظمة الصحة العالمية لعام ٢٠١٤م؛ حيث يعاني ٨,٤٢٪ من سكان الكويت من السمنة، وهي النسبة الأعلى بين عشر دول في العالم، والأولى بين دول الخليج، يليها المملكة العربية السعودية بنسبة ٢,٣٥٪، ثم قطر ١,٣٣٪. وبالرغم من الازدهار السريع الذي شهده الخليج العربي من تطور اقتصادي وتكنولوجي وتحسين في الوضع الصحي، فإن هذا الازدهار تبعه رتتم حياة سريع عزز انتشار حالات سوء التغذية (Malnutrition)، وأبرزها الوزن الزائد والسمنة بين الأطفال والمراهقين، وهي إحدى المؤشرات التغذوية التي استدعت من الدول العربية اتخاذ إجراءات وقائية، لتحسين الوضع التغذوي في دول الخليج العربي بين هذه الفئات الأكثر تعرضاً للأمراض المزمنة المرتبطة بالتغذية عند البلوغ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أستشير مجموعتي في معرفة معاني الكلمات الغامضة والعبارات غير واضحة المعنى.
- أختار مما يأتي مصادر ومواد متنوعة لتعرف الموضوع السابق:
- الشبكة العالمية للمعلومات.
- كتب ومراجع.

- مواد دراسية... (المعلوم)... (الاجتماعيات)

- معلم مادة... المعلوم... والاجتماعيات

- مصادر أخرى لتواصل... والاجتماعيات والصحف والتلفاز

- أَمَلًا الجَدولَ التَّالِيَّ بَعْدَ قِرَاءَتِي لِلْمَوْضُوعِ السَّابِقِ، وَاسْتَعَانَتِي بِالْمَصَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ:

الغرض الأساسي للموضوع.	اجتماعي	صحي	اقتصادي	تكنولوجي
معلومات وَرَدَتْ فِي الْمَوْضُوعِ.	احْتَلَّتْ دَوْلُ الْخَلِيجِ النَّسِيبَةَ الْعَلِيَّةَ بَيْنَ دَوْلِ الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْإِسْمَاءِ بِالْقِسْمَةِ - يَعَالِي ٨٠.٨ دَرَكًا بِمَنْ سَكَّانِ الْكُوَيْتِ مِنَ الْمَسْنَةِ.			
مصدرُ المعلوماتِ فِي الْمَوْضُوعِ.	تَقْرِيرٌ مِنْ مَنظَمَةِ الْصِحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ / شِبْكَةِ الْمَعْلُومَاتِ			
يَطْرَحُ الْمَوْضُوعُ مَشْكَلَةً.	نعم وهي: الْمَسْئَلَةُ.....			
يَقْدُمُ الْمَوْضُوعُ حَلًّا.	نعم وهو: رَاجِعًا إِلَى.....			
الهدفُ مِنَ الْمَوْضُوعِ.	التَّوَعُّفُ بِالصِّحَّةِ.....			
هل يوجَدُ حَاجَةٌ لِمِثْلِ هَذَا الْمَوْضُوعِ؟	نعم.....			
بَيْنَ دَوْرِكَ بَعْدَ قِرَاءَةِ هَذَا الْمَوْضُوعِ.	الاهتمام بِالطَّبْعَةِ الصِّحِّيَّةِ.....			

وَالِاتِّعَادُ عَنِ الْوَجِبَاتِ الشَّرِيعَةِ ،

٥ - الْمُمَارَسَةُ:

- أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ النَّصَّ السَّابِقَ.

- الرَّعَايَةُ الصِّحِّيَّةُ لِلْأَطْفَالِ وَالْمَرَاهِقِينَ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ.

- اقْتَرَحْ حُلُولًا لِلْمَشْكَلَةِ الَّتِي يَطْرَحُهَا الْمَوْضُوعُ.

- الْعِزَاءُ الْمُسْلِمِ.

- مَهَارِسَةُ الرِّيَاضَةِ.

- الْحَمَلَاتُ التَّوَعُّفِيَّةُ بِفَرُوضَةِ الْإِتِّعَادِ عَنِ

الْوَجِبَاتِ الشَّرِيعَةِ ،

الدَّامِشَقُ
2020

٧- النَّشْأَةُ السَّابِعُ

٤-١

استماع

العِمْلاقُ الأنانِي (١)



١- تَمَهيدٌ :

- أكتبُ تعليقًا مناسبًا حولَ الصُّورة السَّابِقة .

- اللُّطْفُ لِلطِّفْلِ ربيعُ الحَيَاةِ .

- أستمعُ إلى تعليقاتِ زملائي حولها .

٢- المُشَاهَدَةُ وَالتَّفَكُّرُ :

أ - أشاهدُ باهتمامٍ وتركيزٍ قصَّةَ : (العِمْلاقُ الأنانِي) .

ب - أكملُ ما يأتي :

- أهمُّ أحداثِ القِصَّةِ في كلِّ من :

الدَّرسُ
٢٠٢٥

النَّهْيَةُ
عَوْرَةُ الرَّبِيعِ
بَعْوَرَةُ الأَطْفَالِ

الْوَسْطُ
حُلُولُ المُشْكِلاتِ
وَعَوْرَةُ الحَدِيقَةِ

البِدَايَةُ
طُورُ العِمْلاقِ
لِلأَطْفَالِ

(١) قصة من التراث الإنجليزي، الرابط في دليل المعلم.

- موقف كل من العملاق والأطفال من الأحداث :

الأحداث	موقف العملاق	موقف الأطفال
بداية القصة	طرد الأطفال من الحديقة .	الاستماع والهروب والحزن
وسط القصة	شعر بالوحدة والندم وطال عليه فصل الشتاء	اللعب بسعادة في الربيع
نهاية القصة	الاستماع للأطفال بدخول الحديقة	الفرح بدخول الحديقة وعودة الربيع

٣- الممارسة:

- أعيد سرد أحداث القصة كما سمعتها وشاهدتها مراعيًا ما يأتي :

- وصف شخصية العملاق. **الأنانية وكره الأطفال.**

- وصف شعور الأطفال في بداية القصة ووسطها ونهايتها **الفرح**

- بيان رأيي في موقف العملاق من الأطفال في بداية القصة ونهايتها. **الخوف**

- **حجج** بداية القصة: كانت مأساةً وأماناً. **الحزن**

٤- التقييم الذاتي: **نهاية القصة**: أصبح لطيفاً ومحباً للأطفال.

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي :

م	عناصر التقييم	التقاط
١	سردت القصة بأسلوب واضح وسليم.	😊
٢	استخدمت المعينات في حديثي بدقة تامة .	😊
٣	تحدثت بلغة سليمة وواضحة.	😊

٨ - النشاط الثامن

١-٣-٣

كِتَابَتِي صَاحِيحَةً* (٢)

الهزرة المتوسطة على واو

١- تَمْهِيْدُ:

- أقرأ الكلمات الآتية، وأضبط حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها :

ذئب

أفئدة

سئم

تنشئة

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (أَنَا أَسْأَلُ وَأَنْتَ تُجِيبُ).

- مَا جَمَعَ كَلِمَةَ «رَيْسٍ»؟ رُوَسَسَاءُ.....

- مَا مَفْرَدُ كَلِمَةِ «أَسْئَلَةٌ»؟ سَسْوَال.....

- مَا ضِدُّ كَلِمَةِ «مُقَدَّمٌ»؟ مَسْوَخَر.....



- أَلَا حَظُّ أَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ الْمَتْوَسِطَةُ هُوَ..... الْوَاو.....

ب - أقرأ الآتي، وأستخرج الكلمات التي رُسمت الهمزة المتوسطة فيها على واو، ثم

أكتبها في الجدول بعدها:

- الإِمَامُ يُؤْمُّ الْمَصْلِينَ بِخُشُوعٍ .

- التَّفَاوُلُ يُحَقِّقُ السَّعَادَةَ لِلْإِنْسَانِ .

- «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ» .

- لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .

- كَأَنَّ عَلَى رُؤُوسِهِمُ الطَّيْرَ .

* الهمزة المتوسطة على واو.

الذَّسْفِي
2020

الكلمة	رسم الهمزة	السبب
يُؤْمِرُ	على واو	حركة الهمزة الضمّة، وحركة الحرف الذي قبلها المتصّلة.
التفأؤل	على واو	حركة الهمزة الضمّة، وجاء قبلها مد با. الدلف
يُؤْمِنُ	على واو	حركة الهمزة المشكّنة، وحركة الحرف الذي قبلها الضمّة.
تؤجّل	على واو	حركة الهمزة الفتحّة، وحركة الحرف الذي قبلها الضمّة.
رؤوسهم	على واو	حركة الهمزة الضمّة، وحركة الحرف الذي قبلها الضمّة.

- ألاحظ أنّ الهمزة في الكلمات السابقة:

- رُسمت في وَسَطِط الكلمة.

- رُسمت على الواو

ج - أعاون مع مجموعتي في ملء الشكل الآتي، بكتابة كلمات تحوي همزة متوسطة على واو:

التفأؤل	التأؤب	يؤذّي	يؤنس
التشأؤم		يؤدّي	
التسأؤل		يؤجّل	

الدّسوقي 2020

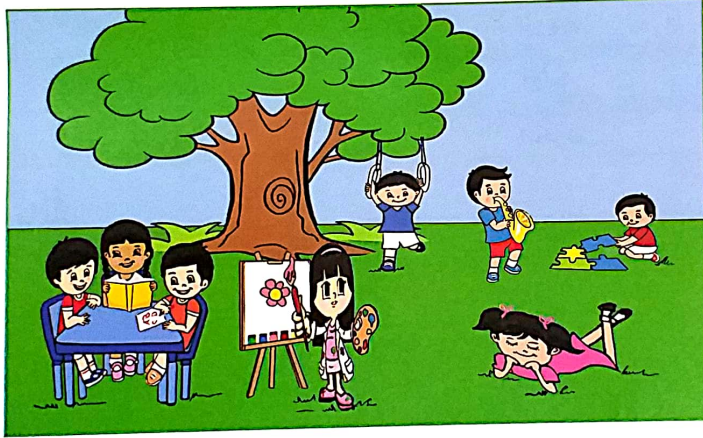
٩- النشاط التاسع

كَيْفَ صِرْتُ حَكْوَاتِيًّا^(١)

١-٢

١- تَمَهيدٌ:

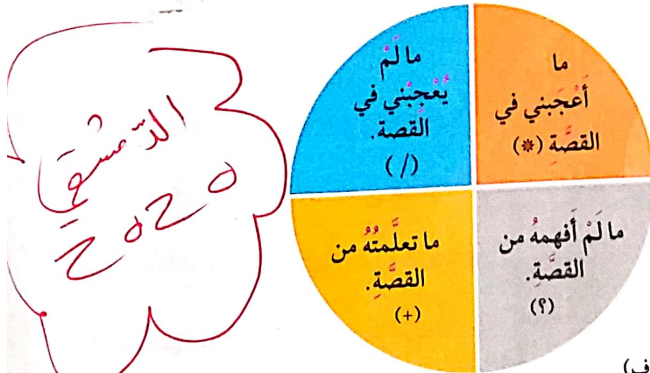
- أتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، وأذكرُ ما يهتمُّ بهِ كلُّ طفلٍ فيها:



- أذكرُ ما أهتمُّ بهِ وما يُمكنُ أن أبرعَ فيه.

٢- القِراءةُ:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً، ثمَّ أشيرُ إلى العباراتِ المطلوبةِ فيه وَفوقَ الرُّموزِ الآتيةِ:



(١) تأليف نبيهة عيللي. دار الحدائق (بصرف).

الدّستور
2020

(أما الفيلُ فوصلَ إلى رفاقِهِ وفرحوا بِهِ كثيراً،
والأزنبُ طَلَبَ إلى صِغارِهِ أَنْ يَعُودُوا لِلجُحْرِ،
فَحَسَاءٌ بِأَنْتِظَارِهِمْ، فِيمَا سَمِعَ نَعِيقَ الغرابِ في
الجِوَارِ. غاق غاق ...).



الدّستور
لحجّه

٣- الفهْمُ وَالاسْتِيعَابُ:

- أ- أحوطُ الكلماتِ الغامضة، وأستشيرُ مَجْموعتي في معرفةِ معانيها.
ب- أملأُ الجدولَ بما هو مطلوبُ.

العلامة	ما دونته قبل المناقشة	ما دونته بعد المناقشة
*	اصبراً. أسامة على الترسيم	وصول أسامة الحق هو فيه
/	عدم تعلم أسامة الترسيم من المرة الأولى	تكراره للترسيم بنفس الطريقة
?	الانزاع في مضيلتك الخصبة	تحقيق هدف أسامة بتشجيع المعلمة
+	التكرار والمحاولة	الإرادة تصنع العجايب

ج- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ما النشاط الذي اشترك فيه أسامة؟ **ناري الرسم** .
- ما المشكلة التي واجهت أسامة في هذا النشاط؟ **عدم إتقانه للرسم** .
- ما موقف المعلمة مما يقوم به أسامة من جهد؟ **تشجعه** .
- لماذا لا تعكس لوحات أسامة ما يفكر به؟ **لأنه متسرع في الرسم ولا يتخيل** .
- كيف تصرفت المعلمة مع موهبة أسامة؟ **شجّته** .
- د - أوضّح كيف أصبح أسامة حكواتياً .
- هـ - أشرح في خطوتين لزميلي صاحب موهبة في إحدى المجالات الآتية : (الكتابة - الموسيقى - الرياضة - التمثيل - الرسم) ، كيف يمكنه أن ينمي موهبته؟
- **نتوزع في مجموعات بحسب الصورة التي تُعبّر عنها. بالمدّرب والممارسة**



ج- أُجِيبُ عن الأسئلة الآتية :

- ما النشاط الذي اشترك فيه أسامة؟ **ناري الرسم** .
- ما المشكلة التي واجهت أسامة في هذا النشاط؟ **عدم إتقانه للرسم** .
- ما موقف المعلمة مما يقوم به أسامة من جهد؟ **تشجعه** .
- لماذا لاتعكس لوحات أسامة ما يفكر به؟ **لأنه متسرع في الرسم ولا يتخيل** .
- كيف تصرفت المعلمة مع موهبة أسامة؟ **شجعته** .
- د - أوضّح كيف أصبح أسامة حكواتيًا .
- هـ - أشرح في خطوتين لزميلي صاحب موهبة في إحدى المجالات الآتية : (الكتابة - الموسيقى - الرياضة - التمثيل - الرسم) ، كيف يمكنه أن ينمي موهبته؟
- نتوزّع في مجموعات بحسب الصورة التي تُعبّر عنها. **بالدّرب والممارسة**



٤- الممارسة:

- أكتبُ عبارةً قصيرةً لمعلِّمةٍ «أسامة».

- معلِّمةٌ ناجحةٌ ومُصالحَةٌ.

- أكتبُ عبارةً قصيرةً لمؤلفةِ القصةِ.

- مؤلِّفةٌ حاملةٌ وذاًتُ إرادةٍ قويَّةٍ.

- أصمِّمُ لافتةً أدعو الناسَ من خلالها إلى قراءةِ القصةِ مستعيناً بالرسمِ و الجميلِ.

- السَّيِّئَاتِ وَالسَّادَةِ... أَنُصَحِكُمْ بِقِرَاءَةِ هَذِهِ
الْقِصَّةِ لِتَعْلَمَ الْعِبْرَ وَالْحِكْمَ

- أقترحُ على أسامةِ فكرةَ لقصةٍ يرويها.

- ذكرياتُ الطفولةِ.

- أحددُ جوانبَ المتعةِ فيما قرأتهِ.

- اللُّهُوُّ وَالرَّحُّ وَالتَّسْلِيَةُ.

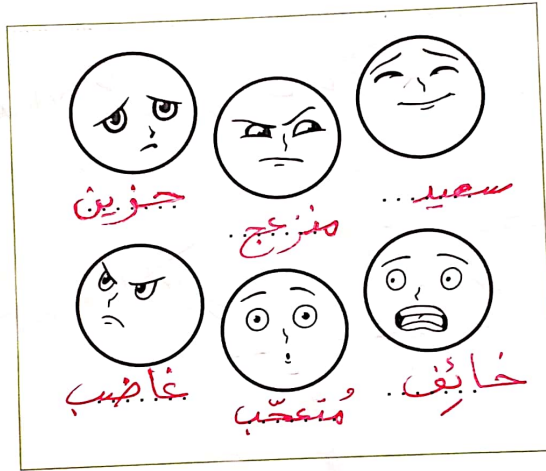
١- النشاط العاشر

فَرْحٌ وَقِصَّةٌ مَشَاعِرَ

٢-٣-٣

١- تَمْهيدٌ :

- أَدِدُ الشُّعُورَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ وَجْهِ فِيمَا يَأْتِي :



٢- الإِغْدَاؤُ :

- أَقْرَأُ النَّمُودَجَ الْآتِي (*):

فِي بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ لَمْ أَجِدْ مَعَلِّمَتِي الْحَبِيبَةَ ، فَأَنَا حَزِينَةٌ ؛ لِأَنَّهَا انْتَقَلَتْ إِلَى مَدْرَسَةٍ أُخْرَى ؛ وَلَكِنِّي فَرِحْتُ بِرُؤْيَةِ جَارَتِي الْعَزِيزَةِ دِينَا ، فَهِيَ مَعِي فِي الْفَصْلِ نَفْسِهِ وَسَنَقْضِي الْيَوْمَ الدِّرَاسِيَّ مَعًا ، فَأَنَا أُحِبُّهَا كَثِيرًا .
وَأَكْثَرُ مَا يُزْعِجُنِي مِنْ تَصَرُّفَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَتَثِيرِ غَضَبِي ، تَرْكُ بَعْضِ التَّلْمِيزَاتِ لِبَقَايَا الطَّعَامِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْفَسْحَةِ ، أَوْ عَدَمِ احْتِرَامِهِنَّ لِعَامَلَاتِ النَّظَافَةِ .

(*) ملاحظة استخدام أدوات الربط .

الزَّمَنِيُّ
٢٠٢٠

- أكمل البطاقة الآتية :

أكون في منتهى السعادة عندما **أُنَجِّحُ**
أكون حزيناً عندما **أَبْتَعِدُ عَنْ أُمِّي**
أكثر ما يخيفني هو **الاستسباح**
حيثما أكون سعيداً **أَكُونُ فَرِحاً**
عندما أغضب أكون **منزعجاً**

٣- الممارسة :



- أكتب قصة مشاعري مستعيناً بالنموذج السابق :

- في عطلة منتصف العام الدراسي ودعت مدرستي
الحبيبة بكل حزن ، فقد سالت دموعي فراقاً عليها
وعلى رفاقي ، ولكنني فرحت بالإجازة ، حيث
سافرت مع أسرتي إلى مكة لأداء العمرة ، وهناك
شعرت بالسعادة ، وعندما عدنا إلى الوطن تفاجأنا
بالطقس البارد فارتعجت ، لأننا لا نستطيع الخروج إلى البر

الدستقي
2020

١١- النشأ الحادي عشر

١-١-٣

لُغتي الجميلة (٢) (*)

أُسلوبُ النهي

١- تمهيد:

- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أضعُ خَطًّا تحتَ الجملةِ التي تضمَّنَتْ أُسلوبَ أمرٍ :

- حافظُ سالمٌ على الممتلكاتِ العامَّةِ .

- حافظُ على الممتلكاتِ العامَّةِ .

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ

أ- أذكرُ دلالةَ الصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أعبرُ عنها بجملي تبدأُ بـ (لا) :

الاستفسار
2020



لا تُدخِّنُ لا تسهَوِّر لا تستخدمِ الهاتفِ .

ب- ألاحظُ أَنَّ الجُمْلَ السَّابِقَةَ بدأتُ بِـ (لا) النَّاهيةِ

فأفادت: النهي

(*) أُسلوبُ النهي.

ج - أكمل الأمثلة الآتية باستخدام أسلوب النهي:

أطلبُ إلي أخي الامتناعَ عن إهمالِ إطعامِ العَصافيرِ، فأقولُ له:
- لا تُهملِ إطعامَ العَصافيرِ .

أطلبُ إلي الصديقينِ الامتناعَ عن إلحاقِ الأذى بالممتلكاتِ العامّةِ، فأقولُ لهُ:
- لا تُلاحقِ الأذى بالممتلكاتِ العامّةِ .

أطلبُ إلي التلميذاتِ عدمَ إهمالِ دروسهنَّ، فأقولُ لهنَّ:
- لا تُهملنِ دروسكنَّ .

أطلبُ إلي الناسِ عدمَ تلويثِ البيئَةِ، فأقولُ لهمُ:
- لا تلوّثوا البيئَةَ .

- أُميّز (لا الناهية) فيما يأتي بوضعِ خطٍّ تحتها:

- أيُّها الطَّالِبُ، لا تُهدِرِ الماءَ .

- لا يُهدِرِ الطَّالِبُ الماءَ .

- الطِّفْلانِ لا يجلسانِ كثيرًا أمامَ شاشةِ الحاسوبِ .

- أيُّها الطِّفْلانِ، لا تجلسا كثيرًا أمامَ شاشةِ الحاسوبِ .

- أكتبُ لافتاتٍ مختلفةً من أجلِ مقاومةِ ظاهرةِ السلوكياتِ السَّلبيةِ في المراةِ:

بِاستخدامِ أسلوبِ النهي .

- أكتبُ لافتةً لأضعها في جمعيتنا التعاونيةِ أقولُ فيها:

- لا تقضوا في مدخلِ الجمعيةِ .

الإستديو
2020

- أكتب لافتة لأضعها في الحديقة العامة أقول فيها:

لا تقطف أزهار الحديقة

- أكتب لافتة لأضعها في مُستوصفٍ منطقتنا أقول فيها:

لا تزج المرضى بالصوت العالي

- أكتب لافتة لأضعها في فصلنا أقول فيها:

لا تشاءب أئناء الحصة

٣- الممارسة:

- أكتب عبارات تحذيرية لمستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي باستخدام أسلوب النهي:

لا تسي إلى الآخرين



لا تسخر من الآخرين



لا تشاهد أفلاماً مرعبة



لا تنشر أخباراً كاذبة



١٦- النَّشَاطُ الثَّانِي عَشَرَ

الطَّاقَةُ الْمُتَجَدِّدَةُ

١- تَمْهيدٌ:

المَبْرُورُ

مَصَادِرُ الطَّاقَةِ

الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ



المِياهُ

الرِّيحُ

- أَنَاظِلُ الصُّورِ ، ثُمَّ أَذْكَرُ مَصَادِرَ الطَّاقَةِ فِي كُلِّ صُورَةٍ .

- أَسْتَدِلُّ مِنْ خِلَالِ الصُّورِ وَالْعُنُودِ عَلَى مَوْضُوعِ الدَّرْسِ . مَصَادِرُ الطَّاقَةِ

٢- الْقِرَاءَةُ :

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَالْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى فِي قِرَاءَةِ النُّصُوصِ الْآتِيَةِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً

قَرَأْتُ فِي كِتَابٍ :

مَعَ قُرْبِ انْتِهَاءِ الْمَبْرُورِ وَهُوَ الْمَصْدَرُ الرَّئِيسِيُّ لِلطَّاقَةِ فِي الْعَالَمِ ، مِنْ الْمَتَوَقَّعِ أَنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ إِلَى اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ الْمُتَمَثِّلَةِ فِي طَاقَةِ الرِّيحِ وَالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ تَظْهَرُ مُشْكَلَةٌ كَبِيرَةٌ ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ تَخْزِينُ تِلْكَ الطَّاقَةِ لِاسْتِخْدَامِهَا فِي الْأَيَّامِ غَيْرِ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا الرِّيحُ ؟ وَمِنْ هُنَا تَأْتِي الْحَاجَةُ إِلَى خُبْرَاءِ تَخْزِينِ الطَّاقَةِ .

الدستور
2020

٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها .
- أشارك في القيام بالمهام الآتية للوصول إلى الفكرة الرئيسة للنص :

- وضع خط تحت الجملة التي تحمل فكرة، وألخصها في الهامش .
 - تحديد أهم عناصر الموضوع .
 - استنتاج الغرض الأساسي للموضوع .
 - استخلاص أهم المعلومات الواردة في الموضوع .
 - التعاون مع المجموعات لربط الفقرات السابقة تحت عنوان واحد .

مصادر الطاقة

- تصنيف الفقرات السابقة إلى :

فقرة تتضمن فكرة رئيسة. (١)

فقرة تتضمن دليلاً. (٢)

فقرة تتضمن تعميماً. (٣)

٤- الممارسة :

- أحدد ما يأتي بعد استخدامي موارد ومصادر متنوعة :

أ - عنواناً مناسباً يضم جميع الفقرات السابقة .

ب- فكريتين رئيسيتين للفقرات السابقة .

١- البترول هو المصدر الرئيس في العالم للطاقة .

٢- الطاقة الشمسية ستحل مكان النفط في المستقبل .

٣- الفكرة الأساسية للموضوع :
 - الطاقة الشمسية (المتجددة) هي الأمل في استمرار الحياة

٣-٢

الدرسي ٢٠٢٠

مُعْجَمِي (١)

الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ

١- تَمْهيد:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَسْتَمِعُ إِلَيَّ مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِغْدَادُ:

الدرسي ٢٠٢٠

- أَطَّلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمَلَاتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمْتَرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	يَتَجَلَّى	إِبْهَارٌ	إِرْدَاهَارٌ	أَكْشَمَةٌ	نُظُوبٌ
مُتَرَادِفُهَا	يُظْهِرُ يُمَثِّلُ	إِرْدَاهَاشٌ	تَسْقُدُّمٌ	شُكْرَتٌ	جَفَافٌ نَفَادٌ

ب- أَوْظَّفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفِيهًا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

..... شَهْرَتِ الْكُورِيَّةِ إِرْدَاهَارًا عَظِيمًا بَعْدَ ظُهُورِ النُّقْطِ

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	عَنَاءٌ	إِحْبَابٌ	
ضدُّها	رَاحَةٌ	فُوزٌ	انتصار

ه- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	مَرَاجِعٌ	مُؤَشِّرَاتٌ	بِتَلَاتٌ
مفردُها	مَرَجِعٌ	مُؤَشِّرٌ	بِتْلَةٌ

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	مَعْلَمٌ	طُرْفَةٌ	عَيْنَةٌ
جمعُها	مَعَالِمٌ	طُرَائِفٌ	عَيْنَاتٌ

ز- أُبَيِّنُ تَصْرِيْفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلَ الْآتِي:



الدَّسْتُورُ
2020

ح- أَوْظَّفُ تَصْرِيْفَيْنِ * مُخْتَلِفَيْنِ مِّنْ كَلِمَةٍ (عَمَلٌ) فِي جُمْلَةٍ

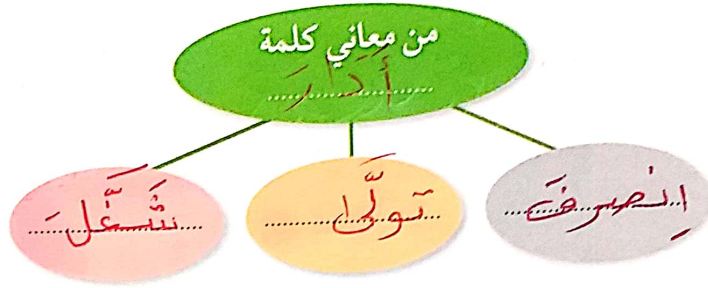
مَجَالِ (.....):

- ١- الْعَمَالُ وَالنَّشِيطُ الْجَيِّدُ عَمَلُهُ
- ٢- مَعْمَلُ الْأَلْبَانِ وَالْأَجْبَانِ مِتَطَوُّرٌ

* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (الما العلم..... إلخ).

ط - أُبَيِّنُ الْمَعَانِيَ الْمُخْتَلِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْدَدَةِ وَفُق الشَّكْلِ الْآتِي:



ي - أَوْظَّفُ كَلِمَةً (..... أَدَارَ) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِي فِي مَجَالِ (.....):

- ١- أَدَارَ الرَّجُلُ ظَهْرَهُ (انصرفت)
- ٢- أَدَارَ السَّائِقُ مَحَرَّيْ السَّيَّارَةِ (جعل يعمل) (تشغل)
- ٣- أَدَارَ الْقَائِدُ الْمَعْرَكَةَ (تولى ووجه)

الدَّسْتُورِي
2020

تزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.
لب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (المدرسة - الرياضة -
لعلم.... إلخ).