

مَا أَجْمَلَ خَلْقَ اللّٰهِ!

مَنْ خَالَقُ الْأَنْهَارَ وَالْأَرْضِ وَالْبَحْوَرِ
مَنْ خَالَقُ الْأَشْجَارَ تَشَدُّو بِهَا الطُّيُورُ
زِيَارَةَ الرُّزُهُورِ وَالنَّحْلِ حِينَ يَهُوِي
وَالظُّلُلِ وَالْحَرَوْرِ وَالنَّهَرِ حِينَ يَجْرِي
وَالْوَرْدِ إِذْ يَفْوُحُ بِأَطِيبِ الْعَبِيرِ
إِلَهُنَا الْقَدِيرُ سَبْحَانَهُ تَعَالَى



كفايات الوحدة الثانية

عدد الأشطة	معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
٢	١-١ يستمع باهتمام لعروض شفهية متعددة ليبني على أفكار الآخرين ويعبر عن أفكاره بوضوح.	١-١	الحقائق		١
٢	٤-١ يسرد أو يصف تقريراً عن موضوع ما أو يعيد سرد قصة مستخدماً (الصور ، الأفلام القصيرة ..) من أجل الحصول على بناء فكري مفهوم .	٤-١	العمليات		٢
١	٦-١ يستخدم تسلسلاً سرديّاً ووصفيّاً استخداماً مناسباً في العروض القصيرة أو المحادثات لدمج معلومات من المواد الدراسية الأخرى.	٦-١	الارتباط		٣
٢	٢-٢ يطرح أسئلة لفهم الفكرة الرئيسية في النص واستخلاص المدلولات عن الزمان والمكان والسبب والتبيّن وخصائص الأشخاص... إلخ.	٢-٢	العمليات		٤
٢	١-٣-٢ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٣-٢			٥
٢	٧-٢ يستخدم مصادر وموارد متعددة ليتعرف الموضوع ويحدد الفكر الرئيسية للنص المقتوه.	٧-٢	الارتباط		٦
٢	١-١-٣ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد عن ١٠ جمل)، فردياً وبالتعاون مع الزملاء، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	١-٣	الحقائق		٧
٢	٢-١-٣ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد عن ١٠ جمل)، فردياً وبالتعاون مع الزملاء، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (المعيار).	٣-٣	الاتجاهات		٨
٢	١-٣-٣ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).				٩
١	٢-٣-٣ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).				١٠
٢	٤-٣ يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.	٤-٣	الارتباط		١١

١-١

شتّلات الأصدقاء (١)



- تمهيد :

- أجيب :

الاسم

- ما الشيء الذي تملكه ويمكنك به مساعدة الآخرين؟

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

- الاستماع والمناقشة والفهم :

أ- أستمع باهتمام لنص : (شتّلات الأصدقاء).

ب- أجيب عن أسئلة تفصيلية حول مضمون النص .

ج- أذكر آداب الحوار والمناقشة :

الانتباه والتركيز

الإنصات

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

د- اتحاور وزملائي في المجموعة حول فكرة النص وأفكارهم حوله بلغة سلémة.

(١) نور الشام . رسوم ديانا بشور . النص في دليل المعلم.

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٣- الممارسة :

- أستمع باهتمام للنص مره أخرى .
- أضيف فكرة جديدة إلى فكرة النص وأفكار زملائي بعد حوارنا السابق، ثم أدونها .
-
عمل الخير يتطلب الخبرة والمشورة

- أبّر عن أفكري شفهياً وبوضوح أمام زملائي .
مساعدة الآخرين تتطلب رضا وقبول منهما

٤- التقييم الذاتي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

النقط	عناصر التقييم	م
	استمعت باهتمام واضح وتركيز عالي للنص .	١
	بنيت أفكري من أفكار الآخرين .	٢
	عبرت عن أفكري بوضوح وتسلسل؛ مستنيداً من أفكار الآخرين .	٣
	تحدثت بطلاقة ولغة سليمة .	٤

٢-٢

حَدِيقَةُ الْوَرَدِ تَحْتَفِي بِخُلُودٍ^(١)



أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

١- تَمَهِيدُ :

- أُشَاهِدُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ وَأَطْرُحُ أَسْئَلَةً حَوْلَهَا عَلَى زُمَلَائِي.

٢- الْقِرَاءَةُ :

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحةً :

زَيْنَ سَكَانُ الْحَيِّ حَدِيقَةُ الْوَرَدِ بِمَصَابِيحِ الْإِنَارَةِ وَالزَّيْنَةِ الصَّفَرَاءِ وَالْحَمْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ،
وَقَامُوا بِتَهْذِيبِ شُجَيْرَاتِ الْوَرَدِ وَرَيْهَا بِالْمَاءِ اسْتَعْدَادًا لِللاِحتِفَالِ بِمَرْورِ عَشْرِ سَنَوَاتٍ عَلَى
تَقْلِيمِ إِنْشَاءِ حَدِيقَةِ الْوَرَدِ فِي الْحَيِّ.

أَسْعَدَ مَنْ فِي الْحَدِيقَةِ كَانَتْ شَجَرَةُ الْوَرَدِ الْكَبِيرَةُ؛ تِلْكَ الشَّجَرَةُ الَّتِي كَانَتْ أَوَّلَ شَجَرَةٍ
يَتَمُّ غَرْسُهَا فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ، سَأَلَتْ بَقِيَّةُ شُجَيْرَاتِ الْوَرَدِ الشَّجَرَةَ الْكَبِيرَةَ عَنِ الشَّخْصِ
الَّذِي أَنْشَأَ حَدِيقَتَهُمُ الْجَمِيلَةَ بِاعتِبَارِهَا أَقْدَمَ شَجَرَةً فِي الْحَدِيقَةِ.

سَكَتَ شَجَرَةُ الْوَرَدِ الْكَبِيرَةُ قَلِيلًا وَكَانَهَا تَسْتَرْجِعُ ذَكْرِيَّاتِ جَمِيلَةٍ، وَنَطَقَتْ قَاتِلَةً: قَدْ لَا
تُصَدِّقُونَنِي إِنْ أَخْبُرُكُمْ أَنَّ النَّفْضَلَ فِي إِنْشَاءِ هَذِهِ الْحَدِيقَةِ يَعُودُ لِفَتَاهُ صَغِيرَةً.

(١) محمود صلاح . رسوم فاروق الجندي . مجلة العربي الصغير (٢٨٧) ٢٠١٦.

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

دُهشتُ شُجَرَاتُ الْوَرْدِ مِنْ كَلَامِ الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ وَالْتَّفَقَنَ حَوْلَهَا مُتَاهَفَاتٍ أَكْثَرَ لِسَمَاعِ
حَكَايَةِ هَذِهِ الْفَتَاءِ.

مَتَشَوَّقَات

أَكْمَلْتُ شَجَرَةَ الْوَرْدِ الْكَبِيرَةَ قَائِلَةً: سَأَبْدُلُكُمُ الْحَكَايَةَ مِنَ الْبَدَائِيَّةِ حِينَمَا كُنْتُ شَجَرَةَ وَرْدٍ
صَغِيرَةً فِي أَحَدِ الْمَشَائِلِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ جَاءَتْ فَتَاءٌ صَغِيرَةٌ بِصَحِّهٖ وَالِّدَهَا إِلَى الْمَشَتِّلِ،
اَشْتَرَى الْأَبُّ عَدْدًا مِنْ شُجَرَاتِ الْوَرْدِ كُنْتُ أَنَا مِنْ ضَمِّنِهَا، وَعَنْدَمَا عَادَ هُوَ وَابْنَتِهِ الصَّغِيرَةِ
إِلَى مَنْزِلِهِمَا وَضَعَانِي مَعَ بَقِيَّةِ الشَّجَرَاتِ فِي شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ، وَلَكِنِي كُنْتُ أَطْلُ مِنْ شُرْفَةِ
الْمَنْزِلِ عَلَى أَرْضِ مَلِيَّةِ بِالْقُمَامَةِ وَرَأَيْتُهَا كَرِيهَةً، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ وَجَدْتُ الْفَتَاءَ الصَّغِيرَةَ
تَحْمِلُنِي مِنَ الشُّرْفَةِ وَتَجْهِي بِي إِلَى مَكَانٍ لَا أَعْلَمُهُ حَتَّى وَصَلَّتْ بِي إِلَى الْأَرْضِ الْمَلِيَّةِ
بِالْقُمَامَةِ الَّتِي كُنْتُ أَطْلُ عَلَيْهَا مِنْ شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ، وَحَفَرَتْ حُفْرَةً فِي الْأَرْضِ وَضَعَتِي فِيهَا
وَسَقَتِنِي بِالْمَاءِ.

حَزَنْتُ جَدًا حِينَمَا وَضَعَنِتِي الْفَتَاءُ الصَّغِيرَةُ فِي هَذَا الْمَكَانِ الْكَرِيهِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تُزُورُنِي
كُلَّ يَوْمٍ... تَرَعَانِي وَتَرْوِينِي بِالْمَاءِ، وَكَانَ النَّاسُ يَمْرُونَ عَلَى الْأَرْضِ الْمَلِيَّةِ بِالْقُمَامَةِ، وَفِي
مِنْتَصِفِ هَذِهِ الْأَرْضِ كُنْتُ أَنَا الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الْجَمِيلُ فِيهَا الَّذِي يَجْعَلُ النَّاسَ يَلْتَفِتُونَ إِلَيْهِ
هَذِهِ الْأَرْضِ وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهَا، حَتَّى جَاءَ يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ بَعْدَ أَنْ كَبَرَتْ بَعْضُ الشَّيْءِ، وَبَدَأْتُ
زُهُورِي فِي التَّفَتُّ، وَجَدْتُ النَّاسَ يَنْظُفُونَ هَذِهِ الْأَرْضَ وَيُزِيلُونَ عَنْهَا الْقُمَامَةَ بَعْدَ أَنْ
أَعْجَبَهُمْ مَنْظَرِي، وَبَدَأُوا فِي زِرَاعَتِهَا بِالْوَرْدِ وَالْبَنَاتِ الْجَمِيلَةِ كَمَا تَرَوْنَ.

وَهُنَا هَفَتَ شُجَرَاتُ الْوَرْدِ قَائِلَةً: إِذَا سَنْحَتَنِي بِهَذِهِ الْفَتَاءِ بِطَرِيقِنَا، أَخْبَرِنَا بِاسْمِ هَذِهِ الْفَتَاءِ
نَادَتْ يَا شَجَرَةَ الْوَرْدِ الْكَبِيرَةَ. وَحِينَمَا حَلَّ اللَّيْلُ وَبَدَأَ أَهْلُ الْحَيِّ فِي التَّوَافِدِ عَلَى الْحَدِيقَةِ لِلْاحْتِفالِ،
شَاهَدُوا شَيْئًا رَائِعًا وَمُدْهِشًا قَامَتْ بِهِ شُجَرَاتُ الْوَرْدِ، لَقَدْ شَكَلْنَ بِفَرْوَعَهُنَّ وَسِيقَانِهِنَّ الْجَمِيلَةِ
اسْمَ خَلُودَ، تِلْكَ الْفَتَاءُ الَّتِي غَرَسَتْ أَوْلَ شَجَرَةَ وَرْدٍ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ الْجَمِيلَةِ.

أ. محمود الدمشقي
٠١٤٨٤٩٦٣

٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ :

- أحَوْطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةَ، وَأَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي فِي مَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا.
- اتَّعَاوُنْ مَعَ زُمَلَانِي فِيمَا يَأْتِي :

أ- طرح أسلحة حَوْلَ النَّصْ باستخدام أدوات الاستفهام المناسبة مستعيناً بالمحظوظ الآتي:



السؤال	الإجابة
- من أسعد من كان في الحديقة؟	- أسعد من كان في الحديقة هي شجرة الورود الكبيرة.
- ماذا زين سكان الحديقة؟	- زين سكان الحديقة الورود.
- ما اسم الفتاة التي غرسست شجرة الورود؟	- اسم الفتاة خالد.
- متى تواجد أهل الحي على الحديقة للاحتفال؟	- عندما حل الليل.
- أين غرس الفتاة الصغيرة شجرة الورود؟	- وسط القمامه.
- كيف تحولت ساحة القمامه إلى حديقة جميلة؟	- بعد إعجاب الناس بمنظر شجرة الورود، نظفوا الأرض وزرعوها بالورود.
- لماذا زين سكان الحي الحديقة بالünsاظ؟	- استعداداً للاحتفال بمرور عشر سنوات على إنشاء حديقة الورود.

أ . محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

- ب- تبادل طرح الأسئلة والاجابات مع المجموعات الأخرى .
- ج- إكمال المخطط الآتي في ضوء فهمنا للنص ، ثم تحديد الفكرة المناسبة لكل حديث :



الحدث الأول

تزيين حديقة الورود

الحدث الثاني

قصة زراعة شجرة الورد الكبيرة.

الحدث الثالث

تحويل الأهالي أرض القمامنة إلى حديقة جميلة والاحتفال بخلود والحقيقة

- الفكرة الرئيسية للقصة هي :

بالرعاية والاهتمام تتحقق الأهداف.

٤- المُمَارَسَةُ:

- أقرأ النص الآتي قراءةً صامتةً.

اللَّذَانِيَّةُ (١)

كانت تَسْمَى طَرِيْاً مَعْ مُدَاعِيَةِ التَّسْبِيمِ لِأَوْرَاقِهَا، فَهِي فَخُورَةٌ بِجَهَاتِ الْأَنْوَافِ الَّتِي تُزَيِّنُهَا. وَتَسْتَهِنُ إِلَى جَارِتِهَا وَتَقُولُ بِغَرْبَرِهِ: انظُرِي أَنَا أَكْثَرُ شَبَابَيْنِ مِنْكِي، أَوْرَاقِي تَتَجَدَّدُ كُلَّ عَامٍ وَلَيْسَ كَأَوْرَاقِكِ الْعَتِيقَةِ الَّتِي لَا تَقْبِلُ السُّقُوطَ فِي الْخَرِيفِ وَلَا تَرْضِي التَّجَدُّدَ فِي الرَّبِيعِ. انظُرِي لِشَرِبِي، إِنَّهُ أَحْمَرُ الْلَّوْنِ، يَزِينُ أَعْصَانِي، شَتَّاهِي عَيْنَ النَّاظِرِ، وَلَيْسَ كَثْمَرِكِ، صَغِيرُ الْحَجْمِ، وَمَرِ الطَّعْمِ.

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ، اقْرَبَتْ صَغِيرَةٌ جَانِعَةٌ مِنْ وَطَلَبَتْ إِلَيْهَا بَعْضَ الْأَوْرَاقِ. عَلَيْهَا تَسْدِيْدُ جُوعَهَا، لَكِنَّ أَبْنَيَتِ الْمَسْكِينَةَ لِتَبْعَدَ، فَنَادَتْهَا وَقَالَتْ لَهَا: لَا تَنْفَسِي مِنْ ، فَهِي مَا تَرَالُ صَغِيرَةً.

عَنِ الظَّهِيرَةِ اقْتَرَبَ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الصَّيْبَيْةِ مِنْ ، وَحاوَلُوا قَطْفَ بَعْضِ ثَمَارِهَا، لَكِنَّهَا أَبْتَأَسَقَاطَ أَيِّ مِنْهَا، وَضَمَّتْ أَغْصَانَهَا وَجَبَّاتِ الثَّمَرَاتِ بَيْنَ الْأَغْصَانِ وَالْأَوْرَاقِ، وَكُلَّمَا حَاوَلَ أَحَدُ الصَّيْبَيْةِ قَطْفَ مِنْعَتَهُ الْأَغْصَانُ الْمَتَرَاهَةُ. غَضِبَ الْفَتَيَّةُ وَابْتَعَدُوا عَنْهَا وَقَالَ أَحَدُهُمْ: هَذِهِ الشَّجَرَةُ بِخِيلَةِ الْعَطَاءِ أَنَانِيَّةِ النَّفْسِ، كَانَهَا لَا تُرِيدُ إِطْعَامَنَا مِنْ ثَمَارِهَا.

تَسْمَى فَخُورًا بِمَا فَعَلَتْهُ، لَكِنَّ مَسَاءَ تَلْكِ اللَّيْلَةِ، تَلَدَّدَ السَّمَاءُ بِسُودَاءِ، وَيَدَاتِ زَحَاثِ الْمَطَرِ تَسَاقِطَتْ أَقْوَى وَأَقْوَى. لَمْ تَتَحَمِلِ الْمَطَرُ قُوَّةَ الْأَمْطَارِ، وَلَا عَصَفَ الْرَّيْحُ. حَاوَلَتِ الْإِسْتَجَادَةُ بِفَضَاعِ صَوْتِهَا مَعَ الرَّبِيعِ، وَتَسَاقَطَتْ ثَمَارُهَا عَلَى الْأَرْضِ وَتَكَسَّرَتْ أَغْصَانُهَا. بَعْدَ لَحْظَاتٍ قَلِيلَةٍ أَصْبَحَتْ شَجَرَةٌ مَحْطَمَةً، مَكْسُرَةً الْأَغْصَانَ، لَا ثَمَرٌ عَلَيْهَا وَلَا أَوْرَاقَ.

نَدَمَتْ أَشَدَّ النَّدَمِ فَلَوْ أَنَّهَا فَاضَتْ نَفْسُهَا بِحُبِّ الْخَيْرِ، وَقَدِمَتْ مَا وَهَبَهَا اللَّهُ إِلَيْهِ بِكَرْمِ لَكَبَّتْ مَحْيَةً مِنْ حَوْلِهَا وَلَمْ تَخْسِرْ نَفْسَهَا وَتَكَسَّرَ.

(١) طِبَارَةُ وَرَقَّ، ع٢٨٧.

- أطْرُحْ أَسْتِلَةً حَوْلَ النَّصِّ السَّابِقِ بِاستِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُوضَّحةِ فِي الجُدُولِ

أَدَنَاهُ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْأَتَى :

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣



السؤال باستخدام الأداة	الأداة
من اقترب من الشجرة الأنانية عند الظهيرة؟	من
متى هبت العاصفة المطرية على الشجرة الأنانية؟	متى
أين خبات الشجرة الأنانية تمارها؟	أين
ما المشكلة التي تعرضت لها الشجرة الأنانية؟	ما
ماذا طلبت الغنمة من الشجرة الأنانية؟	ماذا
كيف أصبحت الشجرة بعد العاصفة المطرية؟	كيف
لماذا ندمت الشجرة الأنانية؟	لماذا

- أَصْوَغَ الْفَكْرَةَ الرَّئِسَةَ لِقَصَّةِ «الشَّجَرَةُ الأنَانِيَّةُ».

بِالْكَرْمِ وَالْعَطَاءِ تَحْقَقُ السَّعَادَةُ وَالْهَنَاءُ

٤-١

كيف أبحث عن طعامي؟^(١)



أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

١- تمهيد :

- أبين كيف يحصل الإنسان على طعامه . بالجد والجهد .
- أتحدث عن أي نوع من الطيور أعرفه ، موضحا طريقة حصوله على طعامه .
- ٢- المشاهدة والتفكير والفهم والاستيعاب : طائر النورس يتقطط الأسماك من على سطح الماء

أ - أشاهد باهتمام وتركيز عرضًا مرئيًّا للنص : (كيف أبحث عن طعامي؟).

ب - أرتب الأحداث الآتية بحسب ورودها في النص بالتعاون مع زميلي :

(١) خوف الطائر الصغير من الماء .

(٢) حد الأم ابنها على البحث عن الطعام .

(٣) مشاهدة الطائر الصغير لكتائب أخرى تبحث بنفسها عن طعامها .

(٤) اختفاء بعض الكتاib بالتراب عند اقتراب أمواج البحر منها .

(٥) شعور الطائر الصغير بالسعادة حينما يبحث عن طعامه بنفسه .

ج - أعدد شخصيات القصة . الطائر الصغير - الأم - الطيور الأخرى .

(١) الرابط في دليل المعلم .

* يعرض المعلم النص بشكل متقطع ويطرح سؤالاً عند كل عملية توقف على المتعلمين للتبؤ بالأحداث القادمة .

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

د- أوضح شفهياً مشاعر الطائر الصغير في المواقف الآتية :

وجود أم الصغير معه **الطمأنينة**



٣- الممارسة :

- أعيد سرد أحداث القصة التي شاهدتها شفهياً مستعيناً بالشكل السابق ، مراعياً اللغة

السليمة واستخدام المعينات المناسبة.

- أتبادل لعب الأدوار مع زميلي (الطائر الأم - الطائر الصغير).

٤- التقييم الذاتي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

النقطة	عناصر التقييم	م
	وصف مشاهداتي بأسلوبي الواضح.	١
	استخدمت المعينات للتعبير عن أفكاري بوضوح.	٢
	تحدث بطلاقه ولغة سليمة.	٣

١-٣-٣

كتابي صحيحه (٣)

١- تمهيد:

- أقرأ الكلمات الآتية، وأضبط حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي يسبقها فيما يأتي :

يملؤه

مؤلف

رؤيا

تأثيرب

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٢- التدريب والتطبيق :

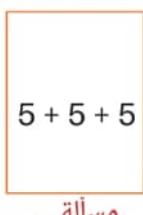
أ- اعبر عن الصور الآتية بكلمة تحوي همزة متوسطة :



ملاءة



عباءة



مسألة



فأر



امرأة

- لاحظ أن الهمزة في الكلمات السابقة جاءت في وسط الكلمة، ورسمت على
اللف أو السطر

ب- بالتعاون مع زميلي أقوم بما يأتي :

- قراءة الجمل الآتية :

- يتأمل المسلم في مخلوقات الله .

- تأوى الطيور إلى أعشاشها .

- القراءة مفتاح المعرفة .

- أجبت عن مسألة في الرياضيات .

* الهمزة المتوسطة على (اللف - السطر).

- تحويط الكلمات التي رسمت فيها الهمزة المتوسطة ثم كتبتها في الجدول بعدها:
 - ألاحظ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها

الكلمة	رسم الهمزة	السبب
يتأمل	الف	حركة الهمزة الفتحة ، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة
تاوی	ألف	حركة الهمزة السکون ، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة
القراءة	السطر	حركة الهمزة الفتحة ، وجاء قبلها مد بـ الالف
مسألة	ألف	حركة الهمزة الفتحة ، وحركة الحرف الذي قبلها السکون

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٢

- ألاحظ على رسم الهمزة فيما سبق:

- جاءت في **وسط** الكلمة.

- رسمت على **ألف**، **ومنفردة** على **السطر**.

ج - أتعاون مع زميلي في جمع نظائر مشابهة في الرسم لكل من الكلمات المحددة:

رأى	نَأى	سَأَل	دَأَب
رأسُ	فَأَسَ	كَاس	بَاس
تضاعَل	تفَاعَل	تَشَاعَم	تَسَاعَل

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

- أَنْذَكُ :

لاكتساب مهارة رسم الهمزة المتوسطةِ رسماً صحيحاً أَتَبْعِ الْخُطُوطَ الْآتِيَّةَ:

- أَحْدَدْ حَرْكَةَ الْهَمْزَةِ ، وَحَرْكَةَ الْحَرْفِ قَبْلِهَا.

- أَحْدَدْ أَقْوَى الْحَرْكَتَيْنِ.

- أَحْدَدْ الْحَرْفَ الَّذِي يَنْسَبُ أَقْوَى الْحَرْكَتَيْنِ، وَأَرْسِمْ الْهَمْزَةَ عَلَيْهِ.

٣- المُمارَسَةُ : إِمَلَاءٌ

- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ:

- أَصَوْبُ:



الشَّجَرَةُ الطَّيِّبَةُ



١- تمهيد:

- أقرأ :

قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِّكُلِّمَةٍ طَيِّبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَقَرْعُهَا فِي الْسَّكَنَاءِ﴾ .
(سورة إبراهيم)

أ. محمود
الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٢- الإعداد والمناقشة:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءةً صامتةً:

للنَّخْلَةِ فوائدُ جَمِّةٍ، وقُدِّ جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي أَكْثَرِ مِنْ سُورَةٍ، كَمَا وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي أَحَادِيثِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَثِيرًا، وَكَمَا لِلنَّخْلِيْلِ أَنْوَاعُ فَنْمَارَةٌ أَيْضًا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، وَهِيَ مُتَعَدِّدَةُ الْأَلوَانِ وَالْأَشْكَالِ وَالنَّكَهَاتِ، وَارْتَبَطَ ظَهُورُ النَّخْلِيْلِ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ هَذِهِ الدُّولَ مِنْ أَوَّلِ الدُّولِ الْمُصَدِّرَةِ لِلتُّمُورِ، كَمَا تَمَيَّزَ هَذِهِ النَّخْلَةُ بِأَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ، جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْأَدِيَانِ كَافَةً.

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

- أَنْاقِشُ مَعَ مَجْمُوعِيَّ حَوْلَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ بِمِثْلِ:

لـ - هَلْ كَانَتِ الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ كَافِيَّةً لِتَعْرِفَ النَّخْلَةَ؟

- مَاذَا يَنْقُصُ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ لِتَضَعَّفَ أَكْثَرَ؟ مَعْلُومَاتٌ

- هَلْ يُمْكِنُنَا إِضَافَةُ بَعْضِ الإِيْضَاحَاتِ لِرِمَلَاتِنَا عَنِ النَّخْلَةِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟ نَعَمْ

- أَعْدِ النَّظَرَ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَلَا حَظِّ العَبَارَاتِ الْمَلَوِّنةِ.

- مَاذَا يَمْكُنُكَ أَنْ تَضَيِّفَ مِنْ إِيْضَاحَاتِ؟

- أَسْتَخْدِمُ الْإِيْضَاحَاتِ الْآتِيَّةِ فِي إِثْرَاءِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

أ- النَّخْلَةُ غَذَاءٌ وَدَوَاءٌ وَظَلِيلٌ.

ب- تَسْتَخْدِمُ النَّخْلَةُ فِي صَنَاعَةِ الْجَبَالِ وَالْأَرْبَطَةِ وَالْأَوَانِيِّ.

ج- تَبْعُثُ النَّخْلَةُ فِي النَّفَسِ شَعْرَ الْعَزِّ وَالْكَبْرِيَاءِ وَالشَّمْوَخِ.

د- النَّخْلُ أَنْوَاعٌ فَمِنْهُ: نَخِيلُ الْبَلْحِ وَنَخِيلُ الْكَازُورِينَا وَنَخِيلُ الْوَاسِطِنِطُونِيَا.

هـ- تَتَعَدَّ ثِمَارُ النَّخْلِ، فَمِنْهَا الرَّطَبُ وَالثَّمُرُ وَالْبَلْحُ، وَلَكُلُّ نَوْعٍ أَسْمَاءُ عَدِيدَةٌ.

و- مِنْطَقَةُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ هيِ الْمَوْطَنُ الْأَصْلِيُّ لِلنَّخْلِ.

ز- السُّعُودِيَّةُ وَالْعَرَاقُ وَالْجَزَائِيرُ وَمَصْرُ مِنَ الدُّولِ الْمُصَدِّرَةِ لِلثَّمُورِ.

- أَلْاحِظُ تَنْوِيَّعَ الْجَمِيلِ السَّابِقِ بَيْنَ الْأَسْمَىِّ وَالْفَعْلَيَّةِ.

- أُثْرَى النَّصِّ بِإِيْضَاحَاتٍ أُخْرَى أَرَاهَا مُفَيَّدَةً.

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٣- الممارسة:

- أقرأ:

للسدرة فوائد جمة، وقد جاء ذكرها في القرآن الكريم أربع مرات، كما كرمها الله تعالى بأن جعل سدرة الممتهني في أعلى مراتب الجنة عند عرش الرحمن، وللسدرة أسماء عديدة. وموطن شجرة السدر هو جزيرة العرب وببلاد الشام، وتميز شجرة السدر بفوائد ثمارها وأوراقها وجذورها، كما ارتبطت السدرة بالتراث الخليجي.

- أكتب ما لا يزيد على عشر جمل أقدم فيه إيضاحات على الفقرة السابقة:

- ١ - شجرة السدرة غذاء ودواء.
- ٢ - تزرع في جزيرة العرب وببلاد الشام.
- ٣ - يستفيد الإنسان من ظلها وثمارها.
- ٤ - من أسماء السدرة: النبه والتسويد.
- ٥ - عرف الإنسان شجرة السدرة من آلاف السنين.
- ٦ - شجرة السدرة كثيفة ومتساقطة الأوراق.
- ٧ - لونها يبني وأوراقها بيضاوية.
- ٨ - يصل ارتفاعها من ٢ إلى ٤ أمتار.

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

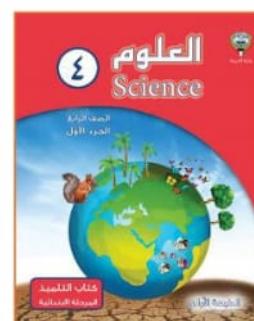
٧-٢

الأنظمة البيئية



١- تمهيد :

- أُساعدُ (دانا) في اختيار الكتاب المناسب لجمع معلومات عن (البيئة). وَاتناقشُ مع مجموعتي.



١٠١



أ . محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

٢- القراءة :

- أَقْرَأُ النَّصَ الْأَتِي قِرَاءَةً صَحِيحةً، مُسْتَخْدِمًا الرُّمُوزَ الْأَتِيَّةَ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ لِأَنْمَكَنَّ مِنَ الْفَهْمِ الصَّحِيحِ:

كلمة غامضة	عبارة غير واضحة	فكرة مهمة	فكرة أقل أهمية
*	؟	✓	✗

يَحْكُمُ الْحَيَاةَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ نَظَامٌ بِالْغَدَقَةِ وَالتَّوازِنِ، يُحَقِّقُ لَهَا حَالَةً مِنَ الْاسْتِقْرَارِ. وَأَيُّ خَلْلٍ فِي هَذَا «النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ» قَدْ يَتَسَوَّجُ عَنْهُ تَخْرِيبُ الْبَيْئَةِ الَّتِي تَحْيَا فِيهَا، كَمَا يَهْدِدُ حَيَاةَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَبَقَاءَهَا وَاسْتِمرَارَهَا .

ولَعِلَّ مِنْ أَبْرَزِ الْعَوَامِلِ الْمُهَدِّدَةِ لِلْبَيْئَةِ «الإِنْسَانُ» نَفْسَهُ. فَقَدْ بَلَغَ فِي تَأْثِيرِهِ عَلَى بَيْئِنَتِهِ مَرَاحِلَ تَنَزُّلٍ بِالْخَطَرِ؛ إِذْ تَجَاوَرَ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ قَدْرَةَ النَّظَامِ الْبَيْئِيِّ الْطَّبَعِيِّ عَلَى احْتِمَالِ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ، وَأَحْدَثَ البَشَرَ اختِلَالَاتِ بَيْئِيَّةً تَكَادُ تَهْدِدُ حَيَاةَ الإِنْسَانِ ذَاتِهِ وَبَقَاءَهُ عَلَى سُطُوحِ الْأَرْضِ .

وَلَقَدْ جَمَعَ الْعُلَمَاءُ الْأَدَلَّةَ الَّتِي تُثْبِتُ أَنَّ طَرِيقَةَ حَيَاةِ بَعْضِ النَّاسِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ تَضُرُّ بِالْبَيْئَةِ وَأَنْظَمَتْهَا؛ فَالْبَشَرُ قَدْ يَسْبِئُونَ بِاستِخْدَامِ مَوَارِدِ الْأَرْضِ فِي بَعْضِ أَنْمَاطِ حَيَاةِ الْبَشَرِ وَعَادَاتِهِمُ الْاِسْتِهْلَاكِيَّةِ الْخَاطِئَةِ، كَمَا أَنَّ السَّيَارَاتِ الَّتِي يَقُودُونَهَا تَطْلُقُ غَازَاتٍ تُلوِّثُ الْهَوَاءَ، وَالغَذَاءَ الَّذِي يَتَناولُونَهُ قَدْ يَكُونُ مَعَالِجًا بِمَوَادٍ كِيمِيَّاتِيَّةٍ مُضَرَّةٍ تُسْمِمُ التُّرْبَةَ وَالْمَاءَ، وَبَقِيَايَا مَا يَشْتَرِوْنَهُ مَصِيرُهُ سَلَةُ الْمُهَمَّلَاتِ مِنْ دُونِ أَنْ يُعِيدُوا تَصْنِيعَهُ.

وَلِذَلِكَ كَانَتِ الْحَاجَةُ مُلْحَّةً لِظُهُورِ مُؤْسِسَاتٍ وَجَمِيعَاتٍ تَسْعَى لِحَلِّ الْمُشَكِّلَاتِ الْبَيْئِيَّةِ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ مِنْ جَانِبِ ، وَتُعَزِّزُ الْوَعِيَ الْبَيْئِيَّ لِدَى الْبَشَرِ وَتَحْثِيمُ عَلَى

المُحافظة على النَّظام البيئي بِتَغْيير بعض عاداتِهِم المضرة بالبيئة ، في أسلوب أَكْلِهِم وَتَسْوِيقِهِم وزرائِهِم وقِيادِهِم لِلسَّيَارات ، مَعَ الحِرْص عَلَى أَنْ يَكُونَ كُلُّ مَا يَصْنَعُهُ الإِنْسَانُ أَوْ يَشْتَرِيهِ ، أَوْ يَسْتَخْدِمُهُ ، قَبَالًا لِإِعَادَةِ التَّدْبِيرِ وَالتَّصْنِيعِ ، أَوْ يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ حِيثُ يَمْكُنُ أَنْ يَتَحَلَّ وَيَمْنَعَ الْحَيَاةَ لِلتَّرْبَةِ.

فَلَتَسْكَنْتِ الْأَيْادي كُلُّهَا فِي شَتَّى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ مِنْ أَجْلِ سَلَامَةِ بَيْتَنَا ؛ لَأَنَّ فِي سَلامَتِهَا سَلامَتَنَا .

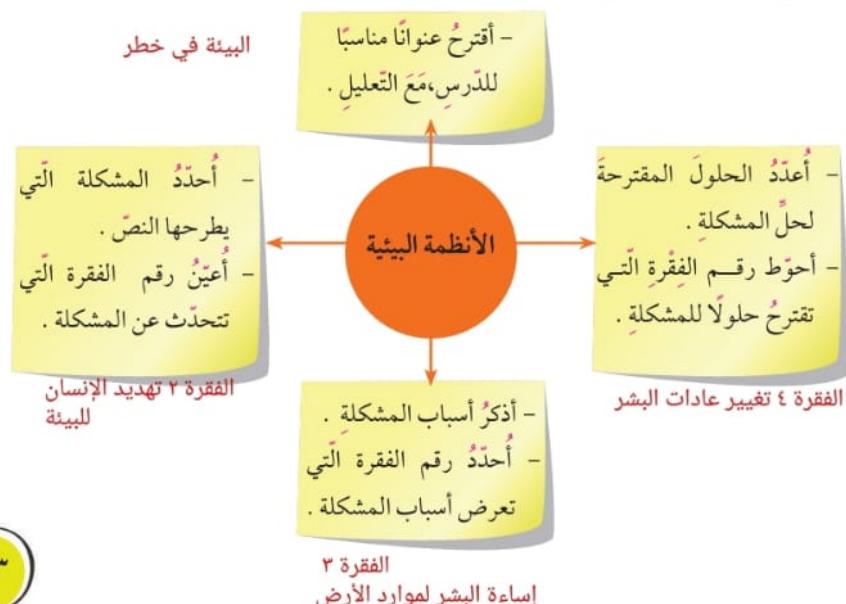
أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

٣- الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ:

- أحْوَطِ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ ، وَأَسْتَشِيرِ مَجْمُوعَتِي لِمَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا .
- أَحْدَدُ فَقَرَاتِ النَّصِّ وَأَرْقَمُهَا .

- أَشَارَكُ فِي الْقِيَامِ بِإِحْدَى الْمَهَامِ الْآتِيَةِ بِالْتَّعاَوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِلْوُصُولِ إِلَى الْفَكِرَةِ
الرَّئِيسَيةِ لِلنَّصِّ : الحَفَاظُ عَلَى الْبَيْئَةِ حَاجَةُ ضُرُورَةٍ



- أختار مع مجموعتي من المصادر الآتية ما يُفِيدُ في جمع المعلومات حول الموضوع:
 (كتب - صحف - مجلات - موقع بحث - مواد دراسية)

أ. محمود الدمشقي
 ٥١٤٨٤٩٦٣

المصدر	معلومات
موقع البحث	البيئة : هي كل ما يحيط بالانسان من مكونات عضوية حية
مجلة	كالنباتات والحيوانات وغيرعضوية كالماء والهواء
صحف	العوامل المؤثرة في البيئة : الحرارة والماء والتربة والهواء وسائل الحفاظ على البيئة : تحبيب بذور القمامه في أماكن عشوائية
كتب	النظام البيئي في خطر

٤ - المُمارَسَةُ

- أقرأ النص مَرَّةً أخرى، ثُمَّ أجيِّبُ:

- ما أَهْمُ فكرة أَفْدَتها من النَّصِّ؟

الإجابة: يعکاتف الأیاری فی بشتی اتجاه العالیم سلامہ لبیتنا ولینا.

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

١-١-٣

لغتي الجميلة*(٣)

١- تمهيد:

- أحد الأسلوب الدال على الأمر، والأسلوب الدال على النهي في الآية الكريمة الآتية:

- قال تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرِبُوا وَلَا شُرُفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّرِيفَينَ﴾ . (سورة الأعراف)

٢- التدريب والتطبيق: أمر نهي

أ- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الفراغات بالتعاون مع زميلي بما يناسبها لاستكمال القصة:

راشد و سعود صديقان متحابان. لكنهما مختلفان كثيراً. فراشد يحب لعب كرة القدم.
و سعود يحب تلك اللعبة. و راشد يشارك دائماً في الأنشطة التي تنظمها المدرسة. بينما سعود لا يشارك ولو مرة واحدة في أي نشاط.
و راشد شخص طموح. لكن سعود ليس شخصاً طموحاً.

- أعيد كتابة الكلمات التي ملأت بها الفراغات:

ليس

لا

- أستنتج أنها أفادت: النفي

- أذكر أدوات أخرى: ما ، لا ، لم ، لن ، ليس ، ليست

(*) أسلوب النفي.

ب - أقرأ الجملتين الآتىين، ثم أضع خطًا تحت الجملة التي أفادت التأكيد:

- يحب الأطفال حضور عروض الدلافين.

- لا يحب الأطفال حضور عروض الدلافين. **النفي**

ج - أقرأ الجمل الآتية وأستخرج منها أدوات التأكيد بتحويطها، ثم أكتبها داخل المخطّط:

- ليس التبذير من أخلاق المسلمين الحرirsch على إرضاء ربّه.

- ما قصرت الأم في الاهتمام بصغارها رغم مرضها الشديد. **أ. محمود الدمشقي**

٥١٤٨٤٩٦٣

- لا يعصي المؤمنون الله تعالى.

- لم يدخل شهداء الكويت بأرواحهم فداءً للوطن الحبيب.

- لن أتخل عن تحقيق طموحاتي.



د - أعبر عن المعاني الآتية بجمل منافية مناسبة، وذلك في الجدول الآتي:

لم أهمل ربي المزروعات	- عدم إهمال ربي المزروعات.
لن ألوث البيئة	- عدم تلوث البيئة.
لا يفوز المهمل	- عدم فوز المهمل.
ما خلت قلوب الحيوانات من الرحمة	- خلو قلوب الحيوانات من الرحمة.

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٣- الممارسة:

- أكتب أربع جمل تعبّر عنّي باستخدام أسلوب التّنفّي في التّغريدة الآتية :



الْبَيْتُ الْعَتِيقُ



أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

١- تمهيد:

- أستعين بعملي ليبين لي المعنى المتضمن بمكة.

- قال تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي يَسْكُنُهُ مُبَارَّكًا وَهُدًى لِلنَّاهِمِ﴾ (٦).

(سورة آل عمران)

- أجيب :

- إلى أين يتوجه المسلمون في صلاتهم كل يوم؟ إلى الكعبة المشرفة

٢- الإعداد والمناقشة:

- أتعاون مع مجموعي وتبادل المعلومات عن مكة المكرمة.

- نستعين بالخطط الآتي لتحضير عرض شفهي نقدمه للمجموعات الأخرى.

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

أ- العبارات الاستهلاكية من مثل:

- إنّ موضوع حديثنا اليوم عن قبلة المسلمين.
- قامت أسرتي في الصيف بزيارة لِمَكَّة المكرَّمة.
- غلبتني شوقي لزيارة معالم مَكَّة المكرَّمة.

ب- وصف مَكَّة ومعالمها الإسلامية من مثل:

- أَهم اسمائها - جبالها - مواقعها - مناخها

ج- رصد الأحداث والمشاهدات والمعلومات والمشاعر.

- مَن بناتها - بعض القصص المشهورة عنها - فرحي وشوقي وحبى لها وبها.

د- الخاتمة.

- دعوة لزيارتها - شوق لإعادة زيارتها.

- تعاون مع مجموعتي ونسال معلم التربية الإسلامية عما يأتي :

- ما أسماء مَكَّة المكرَّمة التي ذُكرت في القرآن الكريم؟ بَكَة، أَم القرى

- لماذا نطلق على مَكَّة المكرَّمة المدينة المقدسة لأن فيها قبلة المسلمين

- ما الأماكن المقدسة التي تُوجَد في مَكَّة المكرَّمة؟ الكعبة ، الصفا والمروة ، عرفات ، منى ،

- مَن الذي قام ببناء الكعبة المشرفة؟ إبراهيم عليه السلام

- ما دور إسماعيل - عليه السلام - في بناء الكعبة؟ ساعد والده إبراهيم

- ماذا تعرف عن الحجر الأسود؟

كان في الجنة أيضًا من الثلج لكنه تسود بسبب خطايا بني آدم.

- وضَحَّ أهمية مَكَّة بالنسبة للمسلمين؟

فيها الكعبة المشرفة قبلة المسلمين

- أَسْتَعِنُ بِمَصَادِرِ الْبَحْثِ الْأُخْرَى؛ لِتَعْرَفَ مَا يَأْتِي :

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

- تارِيخُ بَنَاءِ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ.

- قَصَّةُ إِسْمَاعِيلَ، وَتَفَجَّرَ بِشَرْزَمَ.

- مَوْقِعُ مَكَّةَ بِالنَّسْبَةِ لِخَطَوَطِ الطَّوْلِ وَدَوَائِرِ الْعَرْضِ.

- مُنَاخَ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ.

- مِنْ بَحْثِي عَنْ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ أَتَذَكَّرُ مَا يَأْتِي :

- أَشْهَرُ مَعَالِمِ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ.

- أَشْهَرُ جَبَالِ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ.

- الْمَعَانَةُ وَالْأَخْطَارُ الَّتِي كَانَتْ تَوَاجِهُهَا قَوَافِلُ الْحَجَّاجِ .

- أَجْمَعُ مِنَ الصُّورِ وَالْمَقْتَطَفَاتِ مَا يُوَثِّقُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ.

٣- المُمارَسَةُ :

- أَقْدَمْ عَرَضاً قَصِيرًا أَصْفَ فِي مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ، مُسْتَخدِمًا مَعْلَومَاتِيَّةِ الْمَكْتَسَبَةِ مِنْ مَصَادِرِ الْبَحْثِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْمَوَادِ الْدِرَاسِيَّةِ الْأُخْرَى.

تقع مكة المكرمة غرب المملكة العربية السعودية في وادٍ بين الجبال ، ويكون مناخها حاراً في الصيف ، ومعتدلاً في الشتاء ، وفيها قبلة المسلمين الكعبة المشرفة ويتواجد إليها ملايين المسلمين لأداء فريضة الحج كل عام .

١-٣-٢

مُعَجَّمِي (٣)

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

١- تَمَهِيدٌ:



اتَّعاوَنْتُ مَعَ بَعْضِيَّتِي فِي طَرْحِ كَلْمَةٍ
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَطْلِعْ عَلَى الْكَلْمَاتِ الْمُصَنَّفَةِ فِي مَعْجَمِ التَّرْوِيَّةِ الْلُّغَوِيَّةِ.

٣- الْمُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ اِطْلَاعِكَ عَلَى الْكَلْمَاتِ وَفُقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ التَّرْوِيَّةِ الْلُّغَوِيَّةِ؛ أَقْوُمُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا
مَعَ زُملَائِيِّيِّ:

أ- أَذْكُرِ الْمُتَرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلْمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفُقَّ الْحَدْوِلِ الْآتِيِّ:

.....	زاول	نتوق	حمة	تهذيب	الكلمة
.....	مارس	نشتاق	كثيرة	تقليم	مُترَادِفَهَا

ب- أَوْظَفْ كُلُّا مِنَ الْكَلْمَاتِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفَهِيَّاً.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

- زاول أي مهنة التعليم.

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

د- أُبَيِّنْ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

.....	الغرور	الصجر	الجميل	الكلمة
.....	التواضع	الراحة	القبيح	ضدُّها

ه- أُبَيِّنْ مُفَرَّدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

.....	الصبية	مشاتل	الوديان	الكلمة
.....	الصبي	مشتل	الوادي	مفرَّدُها

و- أُبَيِّنْ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

.....	جولة	لقطة	شرفة	الكلمة
.....	حولات	لقم	شرفات	جُعْهَا

ز- أُبَيِّنْ تَصْرِيفَ الْكَلِمةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الشَّكْلِ الْآتِيِّ:



ح- أُوْظِفُ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ (..... كتب مجال المدرسة الرياضة):

- يَزُورُ الطَّلَابُ الْمَكْتَبَةَ كُلَّ أَسْبُوعٍ

- كَتِيبَةُ الْجَيْشِ تُحِبُّ الرِّياضَةَ

* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

* يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العِلم إلخ).

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

ط - أَبْيَنِ المعانِي * الْمُخْتَلِفَةُ لِكَلِمَةِ الْمَحْدُودَ وَفِي الشَّكْلِ الآتِي:



ي - أَوْظَفَ كَلِمَةً (... سَأَلَ ...) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ

من إنشائي في مجال (... المدرسة و العلم ...):

- سَأَلَ الطَّالِبَ الْمَعْلُومَ سُؤَالًا

- سَأَلَ الْمُسْلِمَ رَبِّهِ الْعِلْمَ النَّافِعَ.

الأستاذ: محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

* يلتزم المعلم الأفعال في المعنى السياقي.

* يطلب إلى المتعلم توظيف الكلمات في معنيين من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم... الخ).

الغابات

٤-٣

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣



١- تمهيد:

- أعدد أنواع النباتات التي تظهر في الكويت، ثم ذكر نوعاً واحداً منها، موضحاً أهميته.

العرفج، الأقحوان، السدر، لحية التيس، الخزامي.

العرفج: يستخدم كوقود وله رائحة طيبة بعد إشعاله.

- أشاهد عرضاً مرتباً بعنوان: «أهمية الغابة»^(١).

- أناقش مجموعتي في أهمية الغابات.

- أذكر أن استخدم إحدى العبارات الآتية للتعبير عن رأيي (في رأيي - أظن - أعتقد).

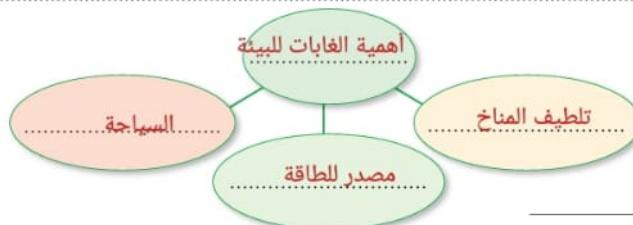
٢- الممارسة:

- أكتب نصاً قصيراً عن أهمية الغابات للبيئة، ومدى فائدتها للإنسان باستخدام الخريطة

الذهنية، في لغة سلية:

تعتبر الغابات مصدراً أساسياً لتبيقية الهواء، وتلطيف المناخ، وجلب الأمطار، والسياحة،

وتستخدم أيضاً كمصدر هام للطاقة، وتحافظ على التوازن البيئي.



(١) الرابط في دليل المعلم.

أين البطل؟ (١)

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣



١- تمهيد :

منها ما هو عاشب كالزرافة والفيل
والغزال، ومنها مو مفترس كالأسد والنمر.

- أذكر ما أعرفه عن عالم الحيوان.

٢- الاستماع والمناقشة والفهم :

١: كيف أنقذت الحمامات السد؟

- أستمع باهتمام لنص : (أين البطل؟).

٢: ماذا فعلت اقطة لإنقاذ السد؟

- أجيّب عن أسئلة تفصيلية حول مضمون النص.

٣: من ساعد الحمامات في إنقاذ السد؟

- أذكر آداب الحوار والمناقشة :

الانتباه والتركيز

الإنصات

عدم المقاومة

النظر إلى المتحدث

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٣- الممارسة:

- أستمع باهتمام للنص مرة أخرى.

- أتحاور وزملاي في المجموعة حول فكرة النص وأفكاريهم حوله بلغة سلémة مستعيناً
بالأسئلة الآتية:

- لماذا أصبحت الحمامـة بطـلة القـصـة؟ وـمـن عـاـونـها عـلـى ذـلـك؟
لأنـها مـعـتـ القـارـ منـ أـخـدـ حـجـارـةـ السـدـ وـسـاعـدـتهاـ الـحـيـوـانـاتـ الـأـخـرـىـ.
- ما الذي فعلـهـ القـطـةـ لـكـيـ تـصـبـحـ بـطـلـةـ القـصـةـ الثـانـيـةـ؟ـ قـامـتـ بـإـلـاـحـ الـفـجـوةـ الـتـيـ فـيـ السـدـ.
- كـيـفـ أـصـبـحـ «ـفـفـورـ»ـ بـطـلـ القـصـةـ الـأـخـيـرـةـ؟ـ لـمـ يـأـخـدـ الـحـجـارـةـ مـنـ السـدـ لـبـنـاءـ بـيـتـهـ.
- هلـ تـحـبـ أـنـ تـكـوـنـ بـطـلـ؟ـ نـعـمـ

- أـعـبـرـ عـنـ أـفـكـارـيـ شـفـهـيـاـ وـبـوـضـوـحـ أـمـامـ زـمـلـائـيـ.

٤- التقييم الذاتي:

- أـصـبـعـ العـلـاقـةـ (✓)ـ أـمـامـ العـنـصـرـ الـذـيـ تـحـقـقـ فـيـ أـدـائـيـ:

ال نقاط	عناصر التقييم	م
	استمعت باهتمام واضح وتركيز عالي للنص.	١
	بنيت أفكار على أفكار الآخرين.	٢
	عبرت عن أفكار بوضوح وتسلل؛ مستفيداً من أفكار الآخرين.	٣
	تحدثت بطلاقة ولغة سلémة.	٤

الدّبّان الصّغيران (١)



٢-٢

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

١- تمهيد :

- أذكُر عاقبة الجشع والطّمَع . الفشل والخسارة.

٢- القراءة :

- أقرأ النص قراءة صحيحة:

متطرفة

في وسْطِ غابة كبيرة تحيط بها أنهاز ووديان، كانت مدينة الأحلام قائمة مزدهرة تعيش فيها أنواع عديدة من الحيوانات. في مدينة الأحلام كل شيء مُتوافر، طعام وماء وفرح ولعب، لا أحد يزعج الآخر أو يؤذيه. من بين هذه الحيوانات كان هناك دبّان صغيران يعيشان مع أمّهما، لم يكن الدبّان سعيدين في مدينة الأحلام، كانوا يشعّران بالضجر والملل دائمًا، وينكران بالعالم البعيد الذي يقع خارج مدينة الأحلام.

- أمي ... نريد الخروج من مدينة الأحلام.

- لماذا يا صغيري! فكل شيء متوافر هنا!

(١) حكاية من التراث الهنغاري.

نشتاق

أ. محمود الدمشقي

- نحن نتوق لمعاجلة تخرجنا من هذا الملل والضجر يا أمي . ٥١٤٨٤٩٦٣

- لكن قد تواجهان المصاعب والمخاطر خارج مدينة الأحلام .

- علينا أن نُجرب يا أمي ، إلا أن نعرف أبداً .

- إذا عليكما أن تَعْداني أن لا تَسْأَجِراً أبداً ، وإذا حصل شجار بينكما ستُخسران العودة إلى مدينة الأحلام . فمدينة الأحلام لا تستقبل من يُسبِّب المشاكل والعارك .

- نَعْدُك يا أمي .. وإلى اللقاء قريباً .

- انطلق الدبّان في رحلتهما وخرجا من مدينة الأحلام وهم يحملان زادهما من الطعام الكافي . عبرا الواديَان ، وتسَلَّقا الجبال وتابعا مسيرَهُما حتى قطعا مسافةً طويلة . اكتشفا عدداً مناطق واستمتعوا بِمُغامرتِهما حتى نفَّ طعامَهُما كلياً .

قررا اصطياد السمك ، فجلسا على حافة النهر يصطادان كما كانا يفعلان في مدينة الأحلام ، لكن الوقت يمر ولم يستطعوا أن يصطادا آية سمكة ! حتى مر دب كبير ورأى ما يفعلانه ، فأخبرهما أن اصطياد السمك لا يتم من حافة النهر ، عليهما التزول إلى النهر والتقطاف السمك . حاول الدبّان كثيراً أن يصطادا سمكة واحدة على طريقة الدب الكبير لكن دون جدوى أيضاً .

فقررا تناول العسل ، بحثا عن العسل في كل مكان لكن النحل كان لهما بالمرصاد ، ولم يتمكنا من الحصول على لقمة واحدة . جلسا منهكين على الأرض من شدة الجوع ، وفجأة رأيا قطعة جبن على الأرض ، ركضا باتجاهها وقررَا تقاسمها ، لكن من الذي سيقسم قطعة الجبن بالتساوي ؟

لم يثق الأخوان أحدهما بالأخر ، فكل واحد يريد أن يقسم القطعة بنفسه ، وبينما هما على هذه الحال مر ثعلبان أمامهما وعرضَا عليهما المساعدة في تقسيم الجبن . وافق الدبّان قسم أحد الثعلبين الجبن إلى قسمين كبيرين وثالث صغير ، أعطى القسمين إلى الديدين ، وأخذ القسم الأصغر تناوله هو وصديقه .

ولكنَّ الخلافَ لمْ يتوقفْ بِيَنَ الدُّيُنِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ يَرِى قطعةَ الْآخِرِ، هِيَ الْكَبْرِيُّ، فَمَا كَانَ مِنَ الشَّعْلِ إِلَّا أَنْ قَسَّمَ إِحْدَى الْقِطْعَتَيْنِ لَهُ فَحَصَّلَ عَلَى قطعةٍ صَغِيرَةٍ أُخْرَى، وَقَدَّمَ الْبَاقِي لِلَّدُبِّيْنِ، لَكِنَّ الْجَشَّعَ لَمْ يَوْقِفْهُمَا عَنِ الْخَلَافِ وَاسْتَمْرَّ فِيهِ، حَتَّى تَنَوَّلَ الشَّعْلَانَ قطعةَ الْجَبَنِ كَامِلَةً وَغَادِرَا.

بَقِيَ الدُّبَانُ يَتَشَاجِرُ وَيَتَعَارَكُ، وَاشْتَدَّ بَيْنَهُمَا الْعِرَاكُ فَإِذَا بَعْضُهُمَا، وَأَذْرَكَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَنَّهُمَا فَقَدَا كُلَّ السَّبِيلِ لِلْعُودَةِ إِلَى مَدِينَةِ الْأَحْلَامِ، وَعَلَيْهِمَا مُنْذُ الْيَوْمِ أَنْ يَعْتَمِدَا عَلَى نَفْسِيهِمَا، وَالْأَهْمَّ أَنْ يَتَقَوَّلا وَيَتَعَصَّبَا بِعِصْبَهُمَا بَعْضًا.

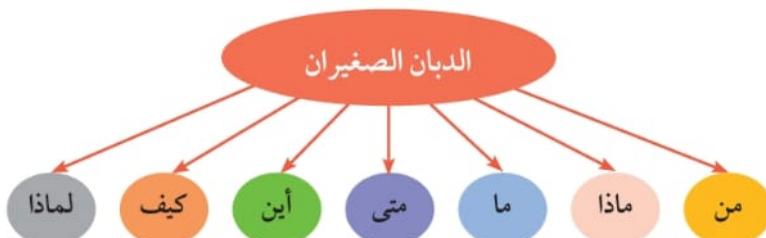
أ . محمود الدمشقي

٣- الفَهْمُ وَالاستِيعَابُ :

- أَحْوَطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ، وَأَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي فِي مَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا. ٥١٤٨٤٩٦٣

- أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى مَا يَأْتِي:

أ - طَرَحَ أَسْتِلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ باسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمُخْطَطِ
الْأَتَى:



أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

السؤال	الإجابة
- أين كان يعيش الدبّان الصغاران في غابة كبيرة؟	- يعيش الدبّان الصغاران في غابة كبيرة.
- من خرج من مدينة الأحلام؟	- الدبّان الصغاران.
- ماذا رأى الدبّان الصغاران على الأرض؟	- رأيا قطعة جبن.
- ما المشكلة التي وقع فيها الدبّان؟	- عدم الثقة فيما بينهما.
- متى اتفق ادبان الصغاران؟	بعد شجارهما وفقدانهما الأمل بالعودة إلى مدينة الأحلام.
- كيف كانت حالة الدبّانين بعد فشلهما من صيد السمك؟	كانا متعبيين وجائعين.
- لماذا لم يكن الدبّان سعيدين؟	لأنهما يشعران بالملل والضجر ويفكرون بالعالم الجديد بسبب الطمع والجشع.
ب - تبادل طرح الأسئلة والإجابات مع المجموعات الأخرى .	

ج - إكمال الملصقات الآتية في ضوء فهمنا للقصص، ثم تحديد الفكرة الرئيسية لكل حديث:



الحدث الأول

خروج الدبّان الصغارين من مدينة الأحلام.

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

الفكرة الرئيسية للحدث:
فشل الدبّين في الحصول على الطعام

الحدث الثاني

..... محاولة الدبّين إيجاد الطعام

الفكرة الرئيسية للحدث:
عدم التفقة بين الدبّين أودى بهما إلى الفشل

الحدث الثالث

..... عراك الدبّين على قطعة الجبن

د- **الفكرة الرئيسية هي :** الطمع والجشع يوديان إلى الفشل والهلاك

هـ- تحديد السبب والنتيجة مما يأتي :

ـ فقد الدبّان العودة إلى مدينة الأحلام. (النتيجة)

ـ ظل الدبّان يتشاركان ويتعاركان. (السبب)

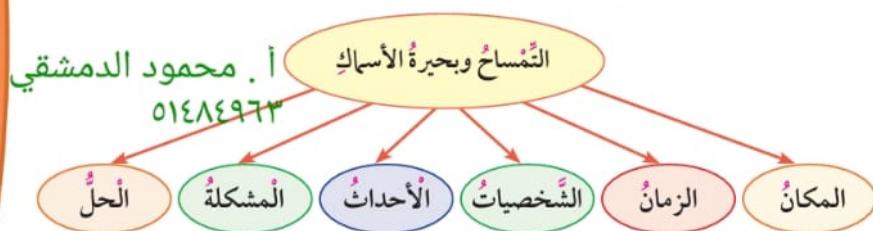
أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٤- الممارسة:

- أقرأ النص الآتي قراءة صامتة.



- أطْرُحُ أَسْنَلَةً حَوْلَ النَّصِّ السَّابِقِ باسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُوضَّحةِ فِي الجُدُولِ أَدْنَاهُ، مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْأَتَى:



الأداة	نص السؤال باستخدام الأداة
من	من كان يقدم النصيحة للأسماك؟
متى	متى أتى الصيادان إلى البحيرة؟
أين	أين حدثت القصة؟
ما	ما الشخصيات الموجودة في القصة؟
ماذا	ماذا جرى للأسماء بعد ما نصيحة التمساح؟
كيف	كيف اصطاد الصيادان الأسماك؟
لماذا	لماذا لم تقبل الأسماك النصيحة؟

- أصوغُ الْفَكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِقَصَّةِ «الْتَّمْسَاحُ وَبُحْرِيرَةُ الْأَسْمَاكِ».

الغُرُورُ وَعَدَمِ قَبُولِ النَّصِيحةِ يُؤْدِيُانِ إِلَى الْهَلاَكِ.

- أَحَدُّهُمْ مِنْ الْقِصَّةِ السَّبَبَ وَالْتَّائِبَةِ.

السبب : الغُرُورُ وَعَدَمِ قَبُولِ النَّصِيحةِ النَّتْيَاجَةُ : الْهَلاَكِ

الأرنب الذي هزم النمر^(١)



١- تمهيد:
أجيب:

- ما أنواع البيئات على سطح الكره الأرضية؟ البيئة البرية والبيئة البحرية.
- ما أشهر أنواع الحيوانات التي تعيش في كل واحدة من تلك البيئات؟
- ما الحيوانات التي تتصرف بالذكاء؟ البيئة البرية: الجمال، البيئة البحرية: الأسماك.
- أتبدل المعلومات مع زميلي حول أنواع البيئات.

٢- المشاهدة والتفكير:

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

- أشاهد باهتمام وتركيز قصة: (الأرنب الذي هزم النمر).
- أكمل المخطط الآتي:

- أحداث القصة:



(١) الرابط في دليل المعلم، من الأدب الكوري.
يعرض الفيلم بشكل متقطع وسائل المعلم عن الأحداث (عرض ثم توقف ثم مناقشة).

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

٣- المُمَارَسَةُ:

- أُعِيدُ سرداً أحداثِ القصَّةِ شفهياً كَمَا سمعتهاً وشاهدتهاً مُراعيًّا ما يَأتِي :

- وصفَ شخصيَّةِ النَّمَرِ. الغباءُ و الشَّفاعةُ.

- بيانَ رأيِي في موقفِ الأَرْنَبِ في تخلصِه من قبضةِ النَّمَرِ. تصرفُ بذكاءٍ وشجاعةٍ.

- تخيلُ مكانِ الأَرْنَبِ الصَّغِيرِ ومكانِ النَّمَرِ.

مكانُ الأَرْنَبِ: البريَّة، ومكانُ النَّمَرِ: الغابةُ والسيرك.

- أَتَبَادَلُ الأَدْوَارَ مَعَ صَدِيقِي لأداءِ دُورِي (الأَرْنَبِ - النَّمَرِ) ونَقُومُ بِعَرْضٍ مُشَهِّدٍ تمثيليًّا لِلقصَّةِ.

٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَصْبَحَ العَلَامَةُ (✓) أَمَامَ الْعَنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي :

ال نقاط	عناصر التقييم	م
	سردتُ القصَّةَ بأسلوبٍ واضحٍ وسلِيمٍ.	١
	استخدمتُ المعييناتِ في حديثي بدقةٍ تامةٍ .	٢
	تحدَّثَتُ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.	٣

خواطر الأطفال

١- تمهيد:

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

- أَنْشِدَ النَّشِيدَ *الْآتِيَ مَعَ زُمَلَائِيَ :

أَنْ أَغْدِي طِيَارَ	حِينَ أَصِيرُ كِبِيرًا أَرْجُو
وَأَزُورُ الْأَقْطَارَ	أَرْحَلُ فَوقَ الْعَيْمِ الْعَالِيِّ
لِطَرِيقِ مِنْ نَوْرٍ	تَحْمِلُنِي هَذِي الطَّيَارَةُ
أَكْتَشِفُ الْمَسْتَوْرَ	أَخْتِبِرُ الْكَوْنَ وَأَسْرَارَهُ
تَأْخِذُنِي الْأَسْفَارَ	وَأَحْلَقُ كَالْطَّيَّبِرِ سَعِيدًا
وَأَصِيدُ الْأَقْمَارَ	لِأَسَايِرِ لِلنَّجْمِ بَعِيدًا
يَا عَالَمَ بِالْأَسْرَارِ	رَبِّي يَا غَافِرَ
وَاجْعَلْنِي طِيَارَ	حَقْقُ لِي حُلْمِي يَارَبِّ

أَجِيبُ :

- بم يَحْلُمُ الصَّغِيرُ؟ ولِمَاذا؟: بأن يصير طياراً، كي يحلق فوق الفيوم ويvisor الأقطار.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ خواطرَ الْأَطْفَالِ الآتِيَةَ:

* شعر لقمان شطناوي.

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣



- أَذْكُرْ مَا يَحْلُمُ بِهِ كُلُّ مِنْ: نور وَ حَمْد وَ جَمَانَةٍ فِي خَوَاطِرِهِمُ الَّتِي كَتَبُوهَا.

- أَذْكُرْ شَفَهِيًّا لِزَمَلَائِي مَا أَحَلُّمُ بِهِ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى أَحَلَامِهِمْ بِإِهْتِمَامٍ.

٣- **المُمَارَسَةُ:** أَتَعْمَلُ أَنْ أَصِيرَ طَبِيبًا أَعْالِجَ الْمَرْضَى وَأَرْسِمَ الْبَسْمَةَ عَلَى وِجْهِهِمْ.

- أَكْتُبْ خَاطِرَةً أَذْكُرُ فِيهَا مَا أَحَلُّمُ بِهِ:



١-٣-٣

كتابي صحيحه (٤)*

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

طاهر

١- تمهيد :

- أَرْسِمُ الْهَمْزَةَ عَلَى مَا يُنَاسِبُهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

مُقْرَّبٌ وَمُدْرَجٌ يُسْأَلُ مَلَّعَةً ذَلِكَ

٢- التدريب والتطبيق :

أ- أُعْبِرُ عن الصور الآتية بكلماتٍ انتهت بهمزة :



ميناء



رداء



أصدقاء



سماء



غذاء



شتاء

* الهمزة المتطرفة بعد مد.

١٢٨

- لاحظ أنَّ الهمزة في الكلمات السابقة جاءت في آخر الكلمة، وُرسمت على السطر بعد مد بالألف

ب- أحاكي التموزج الأول في الجدول الآتي :

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

(ب)	(أ)
مضيء	مضيئة
جريء	جريدة
بريء	بريئة
بطيء	بطيئة

- لاحظ أنَّ الهمزة في كلمات العمود (ب) جاءت في آخر الكلمة، وُرسمت على السطر بعد المد بـ بالألف

ج- أقرأ الجمل الآتية وأحwoظ الكلمات التي انتهت بهمزة :

- احذر من أصحاب السوء.

- أحافظ على الهدوء .

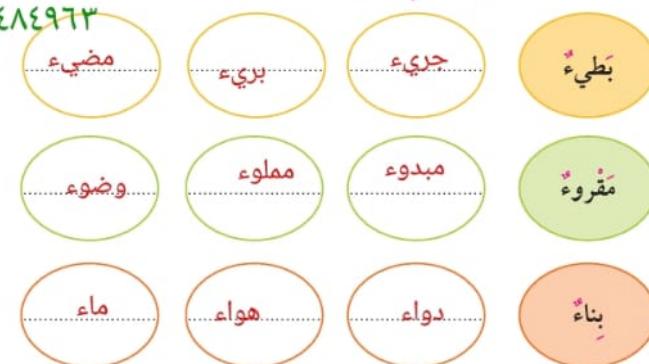
- لاحظ أنَّ الهمزة في الكلمات السابقة جاءت في آخر الكلمة، وُرسمت على السطر بعد مد بالواو

- أستنتاج أنَّ الهمزة المتطرفة ترسم على السطر إذا جاءت بعد مد بالواو.....

أ . محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

د- أكتب نظائر مُشابهة في الرسم لكل كلمة مما يأتي:



٣- الممارسة:



- أكتب ما يُملئ على:

- أصوات:

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٢-١-٣

جَدِّي الْبَحَارُ



١- تمهيد:

- أعدد المخاطر التي كان غواص اللؤلؤ يتعرض لها قديماً.
- ٢- الأعداد والمناقشة :** العواصف المطرية، انقطاع النفس في عمق البحر، الأسماك المفترسة
- أقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة:

الموضوع (جدنا الغواصون واللؤلؤ)

إن من أبرز الأعمال التي زاولها أجدادنا في الماضي هي مهنة الغوص على اللؤلؤ، فكان الغواص ينزل عاريا إلا من قطعة قماش تُسْرِه، وفطام^(١) يسد أنفه، وفي قدميه يُقلل يلبسه يزن نحوه من اثني عشر رطلاً، أو يزيد؛ يعينه في التزول إلى قاع البحر، وكان يضع حول رقبته زنيلاً^(٢) من حبال الكباري مربوطة بحبل طويل يمسك بطرفه «السيب» الذي على ظهر السفينة، ويصل الغائض إلى قاع البحر، ويأخذ في جمع المحار حتى يمتلئ الزنيل، أو يشعر الغواص بانقطاع نفسه؛ فيشد حبل الاستغاثة، فيحسن به السيب الذي على ظهر السفينة، فيسحبه إلى سطح الماء. ولقد كان الغواص يغوص عشر مرات في اليوم الدافئ، وأربع مرات في اليوم البارد. رحم الله أجدادنا الذين سعوا بجد وكفاح من أجل لقمة عيش هانئة وحياة كريمة لنا.

- أتفاقي مع مجتمعي حول التقرير السابق، ثم أحدهما:

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

هدفه وفائدة.

تذكرة الأجيال بمشقة مهن الأجداد

أفكاره الرئيسية، والفرعية،
وسلسلتها.

الفوائد على اللؤلؤ
طريقة الفوائد

المخاطر التي يواجهونها
نص الموضوع.

ما يمكن إضافته.

عنوان التقرير.

مخاطر الفوائد

معلوماته.

نزول الفوائد إلى الواقع وفي رقبته الزمبيل و على
أنفه الطعام.

المقدمة.

مهنة الفوائد قديما

الخاتمة.

كافح الأجداد لتأمين لقمة العيش

(١) الطعام: مشبك يضعه الغواص على أنفه أثناء الغوص؛ حتى لا تتسرب المياه إلى جوفه.

(٢) زنبيل: وعاء مصنوع من جبال الكثار يضع به الغواص محصوله من صيد اللؤلؤ.

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٣- المُمارَسَةُ:

- أَقْرَأْتُمْ أُجِيبُ:

تعتبر رياضة الصيد بالصقور من الهوايات المحببة لدى كثير من أبناء جزيرة العرب قديماً وحديثاً، وقد شغف بحبها الكثير منهم فأصبحوا خبراء في هذه الهواية.

- أكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر تقريراً أقدمه لمعلمي عن رياضة الصيد بالصقور في الجزيرة العربية.

تحظى هواية الصيد بالصقور عند أبناء الجزيرة العربية برواج منقطع

النظير، حيث يتوازنونها بجيلاً بعد جيل، فيصيدون بها الأرانب والظباء

والحبارى والحمام، وقد اختلف الحال في الوقت الراهن مما ماضى

فقد تحول الصيد بالصقور من هواية الملوك إلى رياضة وتجارة مربحة، وتقام فعاليات ومهرجانات يتنافس فيها الصقارون مقابل جوائز مالية.

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

٧-٢

سفينة الصحراء^(١)



١- تمهيد:

- أَقْرَأُ النَّصَ^(٢) الْأَتَيَ، ثُمَّ أَحَدَدَ الْفِكْرَةَ الرَّئِسَةَ لَهُ: الْجَمَلُ وَسِيلَةُ نَقْلٍ هَامَةٌ قَدِيمًا

لم يكن ممكناً قطع الصحراء المهمكة إلا بالجمل، فسموا الجمل سفينـة الصحراء التي تَعُومُ فـنقطـعـ البـحـارـ، والـطـرـيفـ أنـ كـلـ الـمـخـلـوقـاتـ تـسـبـحـ مـاـ عـدـاـ الـجـمـلـ رـغـمـ أنـ اـسـمـهـ سـفـينـةـ، والـطـرـيفـ أـيـضاـ أنـ رـاكـبـ الـجـمـلـ يـهـزـ لـاهـتزـازـ جـسـمـ الـجـمـلـ، فـيـصـابـ رـاكـبـ بـدوـارـ يـشـبهـ دـوـارـ الـبـحـرـ الـذـيـ يـصـابـ بـهـ رـاكـبـ السـفـينـةـ، وـلـذـاـ فـنـحنـ لـاـ تـعـجـبـ إـذـاـ سـمـوـهـ سـفـينـةـ الصـحـراءـ. وـالـجـمـلـ إـذـاـ هـبـتـ الـعـاصـفـ لـهـ سـتـارـةـ عـلـىـ قـرـحـيـةـ الـعـيـنـ تـحـمـيـهـ وـتـسـاعـدـهـ عـلـىـ اـتـقاءـ الـعـاصـفـ وـالـأـتـرـيةـ. أـمـاـ خـيـاشـيمـهـ الـمـشـقـوـقـةـ فـتـجـعـلـهـ قـادـرـاـ عـلـىـ إـغـلاقـهـاـ فـيـ أـثـنـاءـ الـعـاصـفـ الرـمـلـيـةـ وـتـسـاعـدـهـ عـلـىـ أـكـلـ الشـوـكـ، أـمـاـ تـحـمـلـهـ لـحـرـارـةـ الـصـحـراءـ فـرـاجـعـ إـلـىـ أـنـ درـجـةـ حـرـارـتـهـ (٤٠) درـجـةـ فـيـقـلـ عـرـقـهـ، وـيـحـفـظـ بـمـاءـ جـسـمـهـ، وـلـهـ قـدـرـةـ عـلـىـ حـمـلـ الـأـنـقـالـ فـلـاـ يـنـافـسـهـ فـيـهـ مـنـافـسـ، فـهـوـ يـسـتـطـعـ أـنـ يـحـمـلـ مـاـ يـعـادـلـ (٣٠٠) كـيـلوـ جـرـامـ، وـيـسـتـطـعـ أـنـ يـقـطـعـ الـطـوـلـيـةـ بـسـرـعـةـ تـرـيـدـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ أـمـيـالـ السـرـعـةـ الـتـيـ يـقـطـعـهـاـ بـهـاـ الـجـوـادـ.

(١) انظر: حديث الأمس للناشرة، يوسف يعقوب الغنيم.

(٢) موقع واسع.

وإذا حمل ثقلاً فإنه يسير بسرعة (٣) أميال في اليوم، أما إذا كان فوقه راكبٌ فقط فإنه يستطيع أن يسير نحو مائة ميل في اليوم، والطريف أن كلَّ ما خلقه الله يحمل واقفاً إلا الجمل فإنه يحمل باركاً ثم ينهض.

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٢- القراءة:

- أقرأ النص الآتي قراءةً صحيحةً، مستخدماً الرموز الآتية في أثناء القراءة لأنكَ من الفهم الصحيح :

فكرة أقل أهمية	فكرة مهمة	عبارة غير واضحة	كلمة غامضة
✗	✓	القوافل تقل الركاب	تُقْنِي،

الجمل من الحيوانات التي تخدم الإنسان للحمل فوائد
الجمل من الحيوانات التي تخدم الإنسان منذ مدة طويلة، وقد تغنى الشعراء العرب به
لما له من صفات، وبما له من فائدة في قطع البوادي على الرغم من اختلاف الأجواء وشدة
البرد والحر في الشتاء والصيف.

استعين بمصادر البحث المختلفة وأحدد أهم صفات الجمل.
الصبر وقدرة التحمل على حمل الأثقال

وكانت القوافل العربية هي التي تقل الركاب والبضائع من مكان إلى مكان، ولعل ما ورد في القرآن الكريم معروف عن رحلة قبيلة قريش العربية التي كانت تتم مرّة واحدة في الشتاء، ومرة أخرى في الصيف، نحن نتحدث عن الجمل، وعن فائدته للكويت، كما نتحدث عن السفينة، فكلاهما قام بدور في خدمة البلاد في الوقت القديم، ولا يزال لكل منهما دور حتى اليوم، ولكن بصورة تختلف عن الصورة القديمة التي سوف نذكرها.

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

أستعين بالشبكة العالمية للمعلومات، وأقارن بين الجمل والسفينة.
الجمل وسيلة نقل بحرية، السفينة وسيلة نقل بحرية

وقد جمع الله - سبحانه - بين السفينة والجمل بوضوح حين قال: ﴿ وَعَيْنَا وَعَلَى الْفَلَكِ
خُمَلُونَ ﴾ فالفلك هي السفينة ، وقد وردت هذه الآية بعد الحديث عن الأنعام التي
منها الجمال.

أستعين (بالقرآن الكريم) في تدوين الآيات القرآنية الخاصة بالجمل، وبمعلم المادة لفهمها.
قال الله تعالى: (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خَلَقْتَهَا)

إذن فقد كان للجمل فائدة كبيرة بالنسبة للكويتيين الذين لهم سفينة بحرية تضاف إلى
سفنهما البحرية ، فاستفادوا منه في الأسفار ، وفي نقل البضائع والأشخاص من مكان إلى
آخر ، وفي المتاجرة به بيعاً وشراء إذا ازداد العدد الموجود منه على حاجتهم ، ولا ننسى أنه
كان الوسيلة المؤدية - قديماً - إلى حجّ بيت الله الحرام .

أعدد مع زملائي فوائد الجمل.
وسيلة نقل قوية المتاجرة به

٣- الفهم والاستيعاب:

- أستشير مجموعتي في معرفة معاني ما قرأته من كلمات غامضة وعبارات غير واضحة.
- أملأ الفراغات السابقة بالتعاون مع زملائي.
- أضع عنواناً للنص السابق. فوائد الجمل
- أذكر معلومة مهمة حصلت عليها وأعجبتني. الجمل وسيلة نقل لأداء فريضة الحج قديماً.
- أبين الهدف الأساسي من الموضوع. بيان أهمية وقيمة الجمل عند العرب

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

٤- المُمارَسَةُ:

- بعد قراءتي للموضوع السابق واستعانتي بعده مصادر وموارد أبین ما يأتي:

أ- أهم عناصر النص المقرء.

المقدمة، العرض، التدليل، آيات كريمة، الخاتمة.....

ب- الفكرة الرئيسية للنص المقرء.

للحمل فوائد عظيمة في كل زمان.....

٥- التَّقْيِيمُ الْذَّاتِيُّ:

- أضف العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

النقط	عناصر التقييم				M
	😊	😊😊	😊😊😊	😊😊😊😊	
١				حددت الفكرة الرئيسية بوضوح و دقة لتصوص مختلفة قرأتها.	
٢				قرأت في مصادر مختلفة لإثراء معلوماتي قراءة صحيحة متصلة.	
٣				استخدمت معلومات مناسبة من مصادر متنوعة .	

١-١-٣

لغتي الجميلة (٤)*

١- تمهيد:

- أختار الصورة المناسبة لما أشعر به عند قراءة الجملة الآتية، معللاً اختياري لها:
- ما أغرب عالمي الحيوانات والنباتات!



(✓)



()



()

٢- التدريب والتطبيق:

- أ- أقرأ بالتبادل مع زميلي الجمل الآتية قراءة معبرة تبيّن عن الدهشة والانفعال:
- ما أعظم نعم الله على الإنسان!

- ما أجمل رائحة الزهور!

- ما أسرع الغزال!

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

*أسلوب العجب.

أ. محمود الدمشقي

٥١٤٨٤٩٦٣

بـ- أكمل وفق التمودج :

- أتعجب من روعة القصصي ، فأقول : ما أروع القصص !

- أتعجب من سرعة الغزال ، فأقول : ما أسرع الغزال !

- أتعجب من شدة ذكاء الإنسان ، فأقول : ما أشد ذكاء الإنسان !

جـ- أسمى الأسلوب السابق في الجمل السابقة ، ثم أضع علامـة التـرقـيم المناسبـةـ لهـ:
أـسلـوبـ تعـجـبـ !

دـ- أكـملـ رـسـمـ تـفـاصـيلـ الـوـجـهـ لـيـبـدوـ عـلـيـهـ التـعـجـبـ:



هـ- أـكـتـبـ عـبـارـةـ أـعـبـرـ فـيـهاـ عـنـ إـعـجـابـيـ بـالـصـورـةـ،ـ وـأـضـعـ عـلـامـةـ التـرـقـيمـ المـنـاسـبـةـ:



ما أحـلـ شـاطـئـ الـبـحـرـاـ

و- أعيد كتابة الجمل الآتية لتفيد التَّعْجُبَ، مراعيًّا تغيير ما يلزم: أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

الجمل	أسلوب التعجب
البحار عميقه .	ما أعمق البحار!
الأمطار في الصحراء قليله .	ما أقل الأمطار في الصحراء!
الشعل داهية .	ما أشد دهاء الشعل !

٣- الممارسة:



- أكتب ثلاثة جملٍ أُبَرِّ فيها عن إعجابي بالصورة، وأضع علامة التَّرْقِيم المناسبة:

ما أجمل تعاون النمل!

ما أعظم ذكاء النمل!

ما أنشط النمل!

٤-٣

مَا أَعْرِفُهُ عَنِ الْحَيَوانِ

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣

١- تمهيد:

- أنشد الأبيات الآتية:

الحيوان خلق

للساعر: أحمد شوقي

الحيوان خلق	لَهُ عَلَيْكَ حَقُّ
سخرة الله لك	وَلِلْعِبَادِ قَبَّاكا
حمولة الأنفال	وَمَرْضِعُ الْأَطْفَالِ
ومطعم الجماعة	وَخَادِمُ الزِّرَاعَةِ
من حقه أن يرفقنا	بِهِ وَالْأَلَيْهِ فَقَا
إن كل دفعه يسترح	وَدَاؤه إِذَا جُرِحَ
ولايجمع في داركما	أَوْ يَظْمَمُ فِي جِوارِكَا

- أَحِبُّ:

- مَا فوائد الحيوانات كما فهمت من النص؟ تحمل الأنفال وتتوفر الطعام وتحدم المزارعين.

- أذكر من ينتهي حيواناً مفيداً للإنسان. **الجمل، الحصان**

أ. محمود الدمشقي
٥١٤٨٤٩٦٣



الجمال والقوّة



حدة النظر



السرعة والخوف

٢- الإِعْدَادُ وَالْمَنَاقِشُ :

- أَتَعاونُ مَعَ زُمَلَاتِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى وَصْفِ وَاحِدٍ مِّنَ الْحَيَاةِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
- أَتَحَدَّثُ عَنْ مَا يَتَمَيَّزُ بِهِ كُلُّ حَيْوَانٍ مِّنَ الْحَيَاةِ الْمُوْجَدَةِ فِي الصُّورِ.
- أَنَّذَكُرُ أَنَّ أَسْتَخْدِمَ إِحْدَى الْعَبَارَاتِ الْآتِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ رَأِيِّي (فِي رَأِيِّي - أَظُنُّ - أَعْتَقُدُ).

٣- المُمَارَّةَ : ٥١٤٨٤٩٦٣

- أَخْتَارُ وَاحِدًا مِّنَ الْحَيَاةِ السَّابِقَةِ وَأَكْتُبُ عَنْهُ نَصًّا قَصِيرًا ، مَعَلَّلًا اِخْتِيَارِيَّ لَهُ بِاسْتِخْدَامِ الْخَرِيطَةِ الْذَّهَنِيَّةِ.

الحصان العربي الأصيل

غُرَفُ الْحَصَانِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ مِنْ الْقَدْمِ بِذَكَانِهِ وَجَمَالِهِ وَسُرْعَتِهِ

فَقَدْ خَاضَ عَلَى صَهُوْتِهِ الْمُسْلِمُونَ أَشْهُرَ الْمَعَارِكِ. وَانْتَصَرُوا فَيْهَا وَقَدْ قَالَ عَنْهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

وَكَانَ وَلَا يَزَالَ مَحْلُ اهْتِمَامٍ وَعِنَايَةِ الدُّولِ الْمُتَقدِّمةِ فِي إِقْدَامِ الْمَسَابِقَاتِ وَالْفَرَوْسِيَّةِ

