***وزارة التربية***

***منطقة الجهراء التعليمية***

***ثانوية ريطة بنت الحارث***

***مذكرة مادة الفلسفة***

***للصف الثاني عشر أدبي***

***2017/2018***

***من تقديم قسم علم النفس والفلسفة***

إعداد المعلمات :

فايزة الرشيدي

عذاري صالح

تماضر فناهي

رئيسة القسم : شيخة المطيري مديرة المدرسة : أماني العيدان

* تتكون فلسفة الأخلاق من نظريات عدة . أذكريها:

 السعادة الحرية المسؤولية

((نظرية السعادة عند أرسطو و مسكويه))

\* أكملي العبارات التالية:

1- فيلسوف يرى أن الأخلاق تقوم على الطبع و الاكتساب هو مسكويه

2- يقوم الشرط المعياري لتحقيق السعادة وفقاً لمبدأ الإعتدال أو الوسط الذهني أو الوسطية أو لا افراط ولا تفريط

3- من الشروط الداخلية عند أرسطو العقل و الإرادة

عللي لما يلي:-

1. اختلفت وجهات نظر الفلاسفه حول تحديد ماهية السعادة؟

يعود إلى طبيعة كل انسان و فكره و نشأته وبيئته

1. ميز أرسطو السعادة عن اللذة و الثروة والمجد؟

لأن هذه الحالات الثلاثة تفيد وضعيات مؤقته وغير دائمة . في حين أن السعادة تكون دائمة و أنها غاية الانسان و تعبير عن فعالية العاقله.

1. من الشروط الداخلية للسعادة عند أرسطو العقل والإرادة؟

لأن العقل هو ملكة التميز بين الخير والشر ، و لأن الارادة هي القدرة على تحقيق الأفعال.

\* فرقي بين كل من :

|  |  |
| --- | --- |
| السعادة النفسية ( مسكويه) | السعادة القصوى (مسكويه) |
| هي سعادة خلقية تمكن الانسان العيش هانئا حسب أصول الفضيلة، وتعد بمثابة كمال قريب. | هي خير مطلق، لأنها سعادة الانسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل. |

\* فرقي بين شروط السعادة عند كلاً من :

|  |  |
| --- | --- |
| أرسطو | مسكويه |
| 1- شروط داخلية: متمثله في العقل و الإرادة2- شروط خارجيه: أ- قدر من الثروةب- قدر من الصحة الجسدية / ج- حياة عالية مكتفية3- شرط معياري: متمثل في الإعتدال | 1. صحة البدن 2- المزاج المعتدل
2. حياة من اليسر 4- الاجتماع بالناس

 5- تحصيل الحكمة |

 ((نظرية الواجب عند كانت))

اكملي العبارة التالية:-

1. يرى كانت أن مبدأ الواجب في السعادة يتحدد بـ العقل و الإرادة الخيرة
2. فيلسوف ميز بين الواجب والتلقائية وبين الواجب و القانون هو كانت
3. فيلسوف يرى أن الإخلاق لا تقوم إلا بالالتزام و التكليف و تعتمد على الإرادة الخيرة هو كانت

عللي لما يلي :-

1. اعتمد كانت على الإرادة الخير في مبدأ السعادة و الواجب؟
2. لأنها تستمد خيرتها من ذاتها و ليست من الغايات
3. لأنها تعد الأساس الذي يقوم عليه الواجب . وليس لها قانون غير قانون الواجب

فسري العبارة التالية:-

" ميز كانت بين الواجب و التلقائية"

عندما يحافظ عالانسان لى حياته فإنه لا يعمل وفقاً للواجب . لكن عندما يكون يائساً من الحياة و يحافظ على حيانه فإنه عمل بمقتضى الواجب.

" ميز كانت بين الواجب و القانون"

عدم السرقه بداعي الخوف من العقاب لا يعد فعلاً أخلاقياً لأنه قائم على المنع في حين أن الذي يقول واجبي يقتضي مني أن لا أسرق احتراماً للواجب. فالواجب منزه عن كل غرض

\* قارني بين الأوامر الشرطية المقيدة وبين الأوامر القطعية المطلقة:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | الأوامر الشرطية المقيدة | الأوامر القطعية المطلقة |
| القاعدة | من أراد الغاية أراد الوسيلة | لا تخضع لأي شرط أو قيد |
| المثال | إذا أردت أن تكسب ثقة الناس كن صادقا | كن خيراً ، قل الصدق دائما ، لا تخن العهد |

حصر كانت الأوامر القطعية بثلاث صيغ تفيد ثلاث قيم. فسري كل منها مع إعطاء مثال.

( اعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاما للطبيعة)

- قاعدة كلية ما ينطبق على الجزء ينطبق على الكل . مثالا لا يكذب

( اعمل دائماً بحيث تعامل للانسانية في شخصك و في الأشخاص الآخرين كغاية لا و كوسيلة)

- قاعدة الغاية في ذاتها . مثال يحب الإنسان أخاه الإنسان لذاته و ليس بمنفعه.

( اعمل بحيث تكون ارادتك باعتبارك كائناً ناطقاً هي الإرادة المشرعة الكلية)

- قاعدة أن يكون الإرادة الخيره الحره واجبة. مثال لكي أمنع التدخين يجب أن لا أدخن

أكملي العبارة:

1. يرى بنتام ومل أن الخيرة والسعادة يساوي في رأيهم ما هو نافع
2. من مؤسسي نظرية المنفعة جيرمي بنتال و مل
3. أهم عامل في حساب اللذة كما يرى بنتام و مل هو عامل الإمتداد

 نظرية المنفعة عند (بنتام ) و ( مل )

اختاري من بين البدائل:-

1. النظرية التي تقوم عليها قاعدة أساسية ( تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة الأكبر عدد من الناس)

نظرية الواجب نظرية المنفعة نظرية السعادة نظرية الأخلاق

\* قارني بين مبدأ السعادة عند بنتام ومل من خلال وجه التشابه و الإختلاف في المبادئ و طرق التحقيق:-

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| /// | بنتام | مل |
|  وجه التشابه | السعادة هي نوع من اللذة |
| وجه الاختلاف | 1. مبدأ المساواه: لدى جميع الناس ميول

بالقدر نفسه فلا بد أن يتمتعوا بحقوق وفرص متساوية1. مبدأ الاستقرار: لبلوغ السعادة لا بد أن

تكون الأوضاع الاجتماعية والسياسية مستقره1. مبدأ التنظيم: إن تحقيق السعادة يتطلب

 تنظيماً للحياة1. مبدأ الكم: أهم عامل في حساب اللذة

هو عامل الامتداد | 1. اللذة مرغوبه لدى جميعاً
2. سعادة كل شخص تمثل خيراً

بالقياس1. أخلاق المنفعة هي دعوى

 للفضيلة الاجتماعية التي توقف بينمصلحة الذات و مصلحة الغير |

فرقي بين اللذة والسعادة بشكل عام ( الجواب ص 77)

|  |  |
| --- | --- |
| السعادة | اللذة |
| تعد كلية وشاملة لكيان الانسشان كلهتعد الخيرة الاسمى أو الخيرة المطلقةتعد دائمة وغاية في ذاتها | تعد خيرا نسبيا وتقاس دائما بالألم المقابل لهاتعد جزئية ومرتبطة بالجسد والروحتعد مؤقتة ووسيلة لغاية أعلى منها |

الحرية (( الحرية عند سارتر))

أكملي العبارات التالية:-

1. أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفه هي الحرية
2. حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الانسان هي الحرية بالمعنى العام
3. فيلسوف من أصحاب الفلسفة الوجودية هو سارتر
4. يتسع مفهوم الحرية في الدولة الديمقراطية و يضيق في الدولة الاستبدادية

عرفي ما يللي:

1. الحرية بالمعنى العام: حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الانسان
2. الحرية بالمعنى الوجودي: يناقش علاقة الانسان بالعالم و علاقة الفعل الإرادي بالغير إرادي
3. الحرية بالمعنى السياسي والاجتماعي: استبعاد أشكال القسر و الإكراه الاجتماعي بحيث يكون حراً ولا يؤتمر إلا بالقانون
4. الحرية بالمعنى النفسي والخلقي: عدم انفعال واتيان الفعل غير المسؤول

عللي ما يلي:

1. لا يقوم الفرد بأي فعل إلا بعد فكر و تردد؟

لأن الحرية ترتبط ارتباطاً عضوياً بالمسؤولية فالحرية مضاد للهوى والغريزة

1. تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية؟ أو الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى؟

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقة الأفراد و يضمن لهم حقوقهم و واجباتهم

اذكري مبادئ مفهوم الحرية؟

1. صفة الانسان العاقل 2-الحرية مرتبطة بالمسؤولية

3- الحرية مرتبطة بالإرادة 4- الحرية مرتبطة بالفعل الحر الواقعي الذي يصدر عن التفكير

اذكري عناصر الحرية عند جان بول سارتر؟

1. يتحدد الإنسان بالحرية : و أنها صميم الوجود الانساني تولد الحرية مع الانسان
2. الوجود يسبق الماهيه : الانسان يضع ماهية كيف يشاء
3. يحقق الانسان ذاته و حريته من خلال مشروع : تتميز بطابها الفعلي الملموس
4. الانسان مسؤول عن أفعاله
5. تظهر حرية الانسان دائماً في موقف يتطلب منه الاختيار
6. الحرية هدف الانسان

المسؤولية : ( المسؤولية من منظور فلسفي)

أكملي العابارات التالية :

1. تنقسم المسؤولية إلى مسؤولية مدنية و مسؤولية جنائية
2. أول فيلسوف في العصر الحديث بيّن الصلة بين الأخلق و المسؤولية هو كانت
3. أسس كانت نظرية الارادة الخيرة و العقل
4. الفيلسوف الالماني المعاصر الذي بين جوانب المسؤوليه الاخلاقية و القانونية هو هانز يوناس في كتابه مبدأ المسئولية
5. المسئولية التي تستجوب الاحترام أو الاستهجان من المجتمع هي المسؤولية الاجتماعية

عللي ما يللي:-

1. يعتبر الانسان كائناً أخلاقياً؟
* لأنه يمتلك عقلاً و إرادة حرة
* لأن لديه الاختيار و القدرة على التمييز بين الصواب و الخطأ

عرفي المسؤولية:

هي اقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداد لتحمل نتائجها

عددي خصائص المسؤولية

1. العقل لأنه هو الذي يميز بين الخير والشر
2. الحرية لأن الانسان الذي يمتلك القدرة والحرية على التصرف والاختيار
3. المعرفة لأن المسؤولية الاخلاقية تزداد بتزايد المعرفة
4. امكانية التحقق بالفعل ، لا تحقق المسؤولية إلا من خلال الافعال.

تنقسم المسؤولية إلى أقسام عدة أذكريها؟ فرقي بينها؟

المسؤولية الخلقية: الأفعال التي يكون فيها المرء مسؤولية أمام الله ثم أمام الضمير

المسؤولية المدنية : الأفعال الظاهرة وفقاً للقوانين الوضعية الانسانية

المسؤولية الاجتماعية: الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي تنتسب إليها . وهي المسؤولية التي تستجوب الاحترام أو الاستهجان من المجتمع

فرقي بين المسؤولية الاخلاقية و المسؤولية القانونية ؟

|  |  |
| --- | --- |
| المسؤولية الاخلاقية | المسؤولية القانونية |
| شخصية متعلقة بمن يجب عليه أمر من الأموركأن يحسن التصرف أو يعمل وفقاً للقانون | تكون بحسب قانون محدد و يحاسب عليها الانسان أمام من يعود لهم الحق كالقضاء |

تكون المسؤولية القانونية المدنية على شكل تعويض عن الأضرار أما المسؤولية القانونية الجنائية على شكل عقوبة

بين هانز في كتابه مبدأ المسؤولية على الجوانب المسؤولية الأخلاقية والقانونية. عدديها

1. لا تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة والخيرة والعقل فقط و إنما على الشعور والوجدان
2. الشعور بالمسؤولية يدفعان إلى التصرف الأخلاقي ، والتأثر بالتعاسة و آلام الأخرين يدفعان بالمسؤولية
3. ضرورة أن يكون الانسان حراً في القيام بواجبه أو في عدم القيام به
4. ركز هانز على نوعين من المسؤولية : المسؤولية الطبيعية كمسؤولية الآباء لأبنائهم و المسؤولية التعاقدية كمسؤولية الحكام نحو المحكومين

- فسري العبارة التالية- دللي على صحة العبارة؟

يقول هانز في كتابة - مبدأ المسؤولية- " إن مسؤوليتنا اتجاه طفل رضيع أمر بديهي عند جميع الناس"

لأنه لا يمكن للرضيع أن يعيش بدون مساعدة الأخرين له وهي مسؤولية طبيعية لا تقل أهمية عن المسؤولية التعاقدية من خلال العمل على أن يوفر الحكام سبل العيش و البيئة المناسبة للمحكومين وعدم الافراط في استهلاك الموارد الطبيعية

ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

**ما الاخلاق التطبيقية / مشكلات الاخلاق التطبيقية**

* **عرفي المفاهيم التالية :**
1. **الاخلاق التطبيقية او العملية : جزء من فلسفة الاخلاق التي تهتم بالسلوك و الافعال الانسانية .**
2. **اخلاقيات المهنة : ميثاق اخلاقي محدد مثل ميثاق الاعلاميين او الاطباء**
* **أكملي التالي بما يناسبه :**
1. **ظهر مجال الاخلاق التطبيقية في ستينيات القرن العشرين في ( الولايات المتحدة )**
2. **مصطلح قديم يشير الى اهتمام الفلاسفة بالمسائل العلمية ( الفلسفة العملية )**
* **أجيبي عن التالي :**
1. **عللي : حاول فلاسفة الاخلاق دراسة وقائع اخلاقية محددة ؟**

**بسبب التغير الكبير في السلوك الاجتماعي الذي ظهر في الاستعمال المتزايد للتقنيات و الاكتشافات .**

1. **عللي : لا تعد الاخلاق التطبيقية الوجه التطبيقي للاخلاق النظرية ؟**

**لانها محاوله لتقديم فهم اخلاقي لحالة معينه و تجاوز الصعوبات التي تطرحها مثل الاخلاق الطبية .**

1. **عللي : الاختلاف بين الاخلاق التطبيقية و النظرية لا يلغي الترابط بينهما ؟**

**لان السلوك البشري يتضمن بالضروره حكم اخلاقي .**

**4- تشير الاخلاق التطبيقية الى عدة معاني , اذكريها :**

**-الدراسة الاخلاقية لحالة او وضعية معينه - اعطاء الاهمية للسياق و تحليل النتائج و اتخاذ القرار**

**-اخلاقيات المهنة - تحديد المسؤولية**

**-ظهور مجالات تطبيقية عديده منها الاخلاق الطبية و البيئية .**

* **قارني بين الاخلاق التطبيقية و الاخلاق النظرية :**

|  |  |
| --- | --- |
| **الاخلاق التطبيقية**  | **الاخلاق النظرية**  |
| **تهتم بالسلوك و الافعال التي يمكن ملاحظتها .** | **افكار و مبادئ يمكن الشك فيها .** |

**الاخلاق الطبية و الهندسة الوراثية**

**أكملي التالي بما يناسبه :**

1. **الطبيب اليوناني الذي يعتبر مؤسس الطب و الاخلاق الطبية يسمى ( ابوقراط )**
2. **من المسائل الاخلاقية و الطبية التي تمتد الى المجتمع ( الاستنساخ \ الموت الرحيم )**
3. **اول ظهر للاخلاق الطبية كان من خلال قسم مشهور يسمى ( قسم ابوقراط )**
4. **اول الكائنات التي تمت هندستها وراثيا تسمى ( البكتيريا ) في عام ( 1973 )**
5. **ثاني الكائنات التي تمت هندستها وراثيا هي ( الفئران عام 1974 )**
6. **تم بيع الانسولين الذي انتجته البكتيريا عام ( 1982 )**
7. **بدأ بيع الغذاء المعدل وراثيا لأول مره عام ( 1994 )**

**عرفي لما يلي:**

**الهندسة الوراثية \ التعديل الوراثي : هو تعديل الانسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية .**

**اجيبي عن التالي :**

1. **عددي مميزات الاخلاق الطبية :**

**-ارتبطت بالطب منذ ظهوره - على الطبيب واجب في معالجة المريض**

**-على الطبيب احترام ارادة المريض - واجب الحفاظ على سرية حالة المرض**

**- وجود لجان الاخلاق الخاصة و العامة - العداله في العلاج .**

1. **للهندسة الوراثية الكثير من الاسهامات , اذكريها :**

**- انتاج الادوية**

**- تحسين الغذاء المطور**

**- انتاج الانسولين و اللقاحات**

**- توفير النباتات**

**الاخلاق البيئية**

1. **عرفي لما يلي :**

**- الاخلاق البيئية : نوع من البحث في علاقة الانسان بالارض و الحيوان و النبات او بالطبيعة من زاوية اخلاقية .**

**2- أكملي مايلي :**

 **يدرس البيئة الطبيعية للانسان و يعمل على الحفاظ على الطبيعة من خلال انشاء المحميات (علم البيئة )**

**ضمير بيئي يؤكد على ضرورة التناغم او الانسجام بين الانسان و البيئة الطبيعية ( ضمير الايكولوجي )**

**اجيبي عن التالي :**

**3- دللي على استغلال الانسان للبيئة ؟**

**- قطع الغابات و الاشجار من اجل صناعة الورق**

**- استخراج الموارد الطبيعية مثل الحديد و النفط**

1. **عددي الكوارث الناتجة عن سوء استغلال الانسان للبيئة :**
2. **التلوث البيئي ب- الاحتباس الحراري ج- المخلفات النووية**
3. **تعتمد الاخلاق البيئية على مجموعة من المبادئ , اذكريها :**

**-دراسة علاقة الانسان بالطبيعة و الكائنات**

**- وضع بعض القيود على حرية الفعل الانساني تجاه الطبيعه**

**- يعد الضمير الايكولوجي مبدأ اساسي في الاخلاق البيئية**

**- الدعوة الى العدالهالبيئيه من خلال اقامة الاتفاقيات**

**- اقرار مجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية .**

1. **اكملي الجدول التالي :**

|  |
| --- |
| **قمة الارض** |
| **المكان** | **مدينة ريـو , البرازيل** |
| **العام** | **1992** |
| **الهدف \ الغرض** | **الحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع و توزيعه بحسب اسهام كل دوله .** |

1. **عللي من مبادئ الاخلاق البيئية الدعوه الى نوع من العداله من خلال اقامة الاتفاقيات ؟**

**لان الانظمة البيئية لا تعرف الحدود التي وضعها الانسان بين الاوطان .**

**اخلاق العلم و التقنية**

**اجيبي عما يلي :**

1. **عددي السمات المشتركة بين النشاطات الانسانية :**
* **المنافسة بين الباحثين**
* **صراع المصالح بين الشركات و الجهات العلمية .**
1. **تعتبر الانحرافات الاخلاقية في مجال العلم و البحث العلمي من العوامل التي تهدد سلامة العلم , اذكريها :**
* **الادعاء - انتهاك القوانين**
* **الانتحال - الانحياز**
* **الخداع - التزوير**
1. **اذكري المعايير التي يجب اتباعها في اخلاق العمل و التكنولوجيا :**

**اخلاق المهنة**

1. **عرفي ما يلي :**

**اخلاق المهنة : مجموعة من القيم و الاساليب المؤدية الى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الاعمال الوظيفية ,و اساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة .**

1. **عللي : تشير اخلاق المهنة الى مجال اخلاقي واسع ؟**

**لان المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة منها : قطاع الهندسة و الاعلام .**

1. **عللي : اخلاق المهنة تشكل جزء من الاخلاق التطبيقية ؟**

**لانها تعتمد على الحوار و النقاش و على ميثاق يحدد الحقوق و الواجبات .**

1. **اخلاق المهنة تدخل في كثير من المجالات عدديها :**

**- الاقتصاد - التطور التقني و العلمي**

**- القانون - الادارة**

**- الكفاءة المهنية .**

1. **عددي المبادئ الاساسية لاخلاق المهنة :**
* **السرية - المسؤولية**
* **الجدارة - الالتزام**
* **المساواة**
1. **تقوم اخلاق المهنة على مجموعة من القيم الاخلاقية , اذكريها :**

**الاحترام - البعد الانساني**

**الاستقامة و النزاهة - الطاعة**

**الامانة - الاستقلال الذاتي**

**المساواة**

1. **اكملي : اضاف العلماء بعض القيم الاخلاقية المهنية مثل ( الشفافية \ حرية التعبير \ المسؤولية \ المصلحة العامة )**

باب نظريات الجمال والفن :

اكملي ما يلي:

١- يعد .....الفن....... من ابرز النشاطات التي قام بها الانسان منذ القدم.

٢- لقد ظل ....الفن...... فتره طويله خاضعا للحاجات الانسانيه الماديه و الروحيه.

٣- لقد تجلت التجربه الروحيه للفن عندما ارتبطت ....بالدين........

٤- لم يظهر الفن برصفه مبحثا فلسفيا مستقلا الا في .....العصر الحديث.......وذلك على يد الفيلسوف الالماني ....الكسندر بومجارتن......

٥- الفن يعني انه مساله ....ابداعيه.... يقوم بها الفنان المبدع ايا كان مجاله الفني.

٦- الجمال ...صفه... نطلقها على العمل الفني نحدد من خلالها ...القيمه... الجماليه.

٧- من ابرز المدافعين عن النظريه الموضوعيه هم .....النقاد التشكيليون.....

٨- انواع الادراك ....ادراك عادي.... و ....ادراك جمالي.....

٩- ان البدايه التاريخيه الموثقه لنظريه المحاكاه قد ظهرت عند ...اليونان....

١٠ - تنقسم نظريه المحاكاه الى محاكاه الجوهر و محاكاه البسيطه و محاكاه...المثل الاعلى.....

١١ - قسم افلاطون المعرفه الي عالمين عالم ..العقل... و عالم ..الحس....

١٢ - قاد حركه التمرد على الفن الواقعي بتحريف الواقع و عدم الالتزام به ...بول سيزان....

١٣ - الفنانون الذين حولوا الفن من الواقع الى التشكيل هم ...فان جوخ و كلود مونيه و ماتيس....

١٤ - اول النقاد الذين قدموا الصياغات النظريه للفن التشكيلي و التي ركزت على فن الرسم و النحت ...كلايف بل و روجر فراي....

١٥ - فلاسفه يرون ان الفن تعبيرا عن الانفعال هم ...ارسطو و شوبنهاور....

عرفي مايلي:

١- الفن : نشاط ابداعي عام تتدخل فيه المهاره الانسانيه المبدعه بشكل حاسم.

٢- الجمال: هو نوع من الاحساس و التذوق الذي يقوم به الفرد اما بشكل تلقائي او مقصود ينتج عنه موقف جمالي.

٣- القيمه الجماليه: مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي.

٤- الادراك الجمالي: الطريقه التي يتذوق بها الانسان العمل الفني

٥- الادراك العادي: يتعلق بالاشياء التي نستخدمها في حياتنا اليوميه.

٦- الحكم الجمالي: يعد بمثابه عمليه التقييم التي ينتهي عندها تقدير الانسان للعمل الفني.

٧- فن مطابقه الطبيعه: فن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف.

٨- نظريه المحاكاه البسيطه: ان العمل الفني ماهو الا ترديد حرفي و امين لموضوعات التجربه المعتاده و حوادثها.

٩- بورتوريه: هو فن رسم الوجه كما هو.

١٠ - الفن الجميل: العناصر المميزه لوسيطي النحت و التصوير تكون منظمه في انموذج شكلي ذي قيمه جماليه.

١١ - التراجيديا: هو الفن الذي يعبر عن الاراده الانسانيه ويسمى بفن المأساة.

عللي ما يلي:

١- لم يظهر الفن بوصفه مبحثا فلسفيا مستقلا الا في العصر الحديث:

ج: - نتيجه للتقدم الحضاري الذي عرفته اوروبا

 - تراجع حكم الكنيسه

 - تحرر الفن الاوروبي

- بروز العلم كاساس للحضاره المدنيه الحديث

٢- عللي: اذا قارنا بين الفن و الجمال فاننا سنجد ان الجمال اوسع بكثير من الفن:

ج: لان الفن يقتصر على الاعمال الفنيه التي ينجزها الفنانون في حين ان الجمال لا يقتصر على الاعمال الفنيه فقط ، بل يتجاوزها الى المناظر الطبيعيه و المصنوعات الاستهلاكيه.

٣- عللي: القيمه الجماليه ذاتيه و ليس لها كيان موضوعي:

ج: لان الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما.

٤- فن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف لايخرج عن الايطار العام لنظريه المحاكاه؟

ج: لان الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان و عمليات الدفاع عن النفس.

٥- اذا طبقنا راي افلاطون المتمثل في عالم المثل فاننا ندرك بيسر رفضه للمحاكاه:

ج: لانه يعد العالم الخارجي مجرد ظلال و ليست حقائق و بالتالي تكون المحاكاه تصويرا للظلال و ليس للحقائق.

٦- تعد النظريه الشكليه بمثابه رده فعل على نظريه المحاكاه:

ج: وذلك بعد التقدم العلمي و الثقافي و اختراع الكاميرا التي اصبحت تسجل الواقع بشكل ادق من اللوحات.

٧- تعد النظريه التعبيريه من اكثر التظريات انتشارا و قبولا عند نقاد الفن و النخبه الفنيه:

ج: -لان اعتبار الفن تعبيرا عن شي ما مساله يتفق عليها الجميع. وانها تعطي الفنان الحريه في التعبير عما يريد و باي اسلوب فني. -

٨- تمثل التراجيديا قمه فن الشعر؟ -

ج: لانها تقدم لنا صراع الاراده مع نفسها. -

-

اجيبي عما يلي:

١- ماهي حجه النقاد التشكيليون او انصار الفن التشكيلي في دفاعهم عن النظريه الموضوعيه:

ج:-ان الفن الجميل لا يعبر عن ايه قضيه واقعيه - وان الفن مستقل بذاته -

- ولا يخدم اي فكره او قضيه ثقافيه او اجتماعيه. -

٢- اذكري اهم نتائج النظريه الذاتيه: -

- تؤكد هذه النظريه على ان القيمه الجماليه مساله ذاتيه صرفه مهما كانت جوده العمل. -

- اذا قارنا بين القيمه الجماليه و الاخلاقيه ، فاننا سنجد ان القيمه الاخلاقيه ذاتيه ايضا. -

- القيمه الجماليه نسبيه و ليست مطلقه. -

- هناك عوامل تقف وراء الاختلاف في الاذواق و الحكم النسبي على القيمه الجماليه. -

٣- اذكري اهم العوامل التي تقف وراء اختلاف الاذواق: -

-الخبره الفنيه -

- الاختلافات الثقافيه و الفكريه -

-التفاوت الاجتماعي -

-المستوى الحضاري -

-العامل الزمني -

٤- اذكري اهم سمات الادراك العادي: -

-جماعي: اي يشترك فيه افراد عديدون. -

-نفعي: اي ادراكنا للاشياء التي نستخدمها في حياتنا اليوميه لها منفعه. -

-مؤقت: اي الاشياء التي ندركها و نستخدمها تكون لفتره زمنيه محدده ثم نتركها. -

٥- ماهي عناصر الادراك الجمالي؟ -

-يبدا بتركيز الحواس على العمل الفني -

- يكون انجذاب الانسان للعمل الفني منزه عن الغرض -

-يحدث حاله من التعاطف بين المتذوق و العمل الفني يسببها التفاعل في حاله الاعجاب. -

-يتم ادراك العمل الفني بشكل كلي. -

-المتذوق يستغرق في ادراك العمل الفني بطريقه تجعله يفقد الاحساس بالزمن -

-ينتج عن الادراك الجمالي بعض الاثار التي قد يطول مداها على المتذوق لفتره زمنيه. -

٦- ما الفرق بين الادراك العادي و الادراك الجمالي؟ -

- الادراك العادي يعد مؤقتا بينما يتسم الادراك الجمالي بالاستغراق و بالاثار التي قد يتركها على الانسان لفتره زمنيه. -

٧- (يتميز الحكم الجمالي بالنسبيه) فسري هذه العباره: -

ج: اي ان عمليه الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعه من الافراد تكون متفاوته فمنهم من يرى العمل جميلا او قبيحا. -

٨- اذكري صفات الحكم الجمالي التلقائي: -

-العفويه النابعه من رؤيتنا للاعمال بشكل مباشر. -

-الاحساس الجمالي بالنسبه للفرد فنحن نشعر تلقائيا بالانجذاب للعمل الفني. -

-ان هذا الحكم هو جزء من رؤيه الانسان الذاتيه للعالم. -

٩- ماهي مميزات الحكم الجمالي الواعي: -

- يقوم على تحليل العمل و دراسته بشكل نقدي. -

- يتصف بالعقلانيه و التجرد. -

- يستند على معايير نقديه معينه في عمليه التحليل. -

١٠ - ماهو موقف ارسطو من نظريه المحاكاه: -

- اعطاء الفنان دورا في ابداع العمل الفني -

-لايقوم الفنان بعمليه تجميع للعناصر الفنيه و انما يقوم بعمليه انتقائيه لهذه العناصر -

-حرص ارسطو على اهميه الترابط بين عناصر العمل الفني. -

١١ -ماهي الافكار ميشيل فوكو التي خصها حول اعمال الرسام ادوارد مانيه؟ -

- التغيير الذي احدثه على تقنيات الرسم الفني. -

- الاسهام الاساسي للفنان في ابداع ما يسمى (اللوحه/الموضوع). -

١٢ - فرقي بين التعبير الفني و التعبير العادي: -

- التعبير العادي المالوف كتعبير فرد عن الم او فرح او حزن ، و التعبير العادي مفهوما لدى العامه ولا يحتاج تفسير. -

-التعبير الفني يعني تعبير الانسان عما يجيش بداخله في عمل فني، و التعبير الفني يحتاج الى عمليه الفهم و التفسير. -

١٣ - ماهي اسباب مصدر الماساه عند شوبنهاور؟ -

- الشر المتمثل في احدى الشخصيات. -

- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات. -

-تصادم الاراده بين الشخصيات. -

١٤ - ماهو مصدر اللذه الجماليه التي يشعر بها متذوق التراجيديا؟ -

ج: ان الانسان وهو في قمه النكبات التي تصيبه يستطيع انزيدرك انه قادر على ان يتنازل عن اراده الحياه. –

١٥ - فرقي بين النظريه الموضوعيه و النظريه الذاتيه: -

--

|  |  |
| --- | --- |
| النظرية الموضوعية | النظرية الذاتية |
| ١- القيمه الجماليه كامنه في العمل الفني، ايتظهر في العمل الفني | ١- اشار الناقد (سيدوكاس) اننا عند قولنا |
| ٢- تتميز انها ثابته ولا ان موضوع معين له قيمهتتغير و لا تتنوع بحسب الاذواق. | ٢- العامل الذاتي(الانسان) يلعب دورا في تقييم العمل الفني |
| ٣- يكون هذا العمل اساسيا في تحديدالفني جميل ام قبيح حسب العمل لا حسب الاذواق | ٣- التفاعل بين الفرد و العمل الفني هو مايثيرمتعه الاستمتاع او القبح |

 نتمنى لكن التوفيق والنجاح