

مذكرة لمادة الفلسفة

للسف الثاني عشر – أءبى

للفصل الءراسى الثاني

اعءاء المعلمة : أ. ءوراء المسرى

ملاحظة : المذكرة لا ءغنى عن الكءاب المءرسى

ضرورة الاسءعانة بالكءاب المءرسى عند ءراسة المءاءة للاءءبار

وشكراً

مع ءمنىاءى لكم بالنءاء و الءوفىق ..

رابعاً: نظريات أخلاقية

نظرية السعادة / نظرية السعادة عند أرسطو ص ٧٣

#اختلفت وجهة نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة و السبل المؤدية إليها (علل)

يعود سبب الاختلاف إلى طبيعة كل انسان و فكره و نشأته و بيئته ، فبعض الناس يرى السعادة في المال و البعض الآخر في السلطة و آخرون يرونها في الحرية و الشهرة .

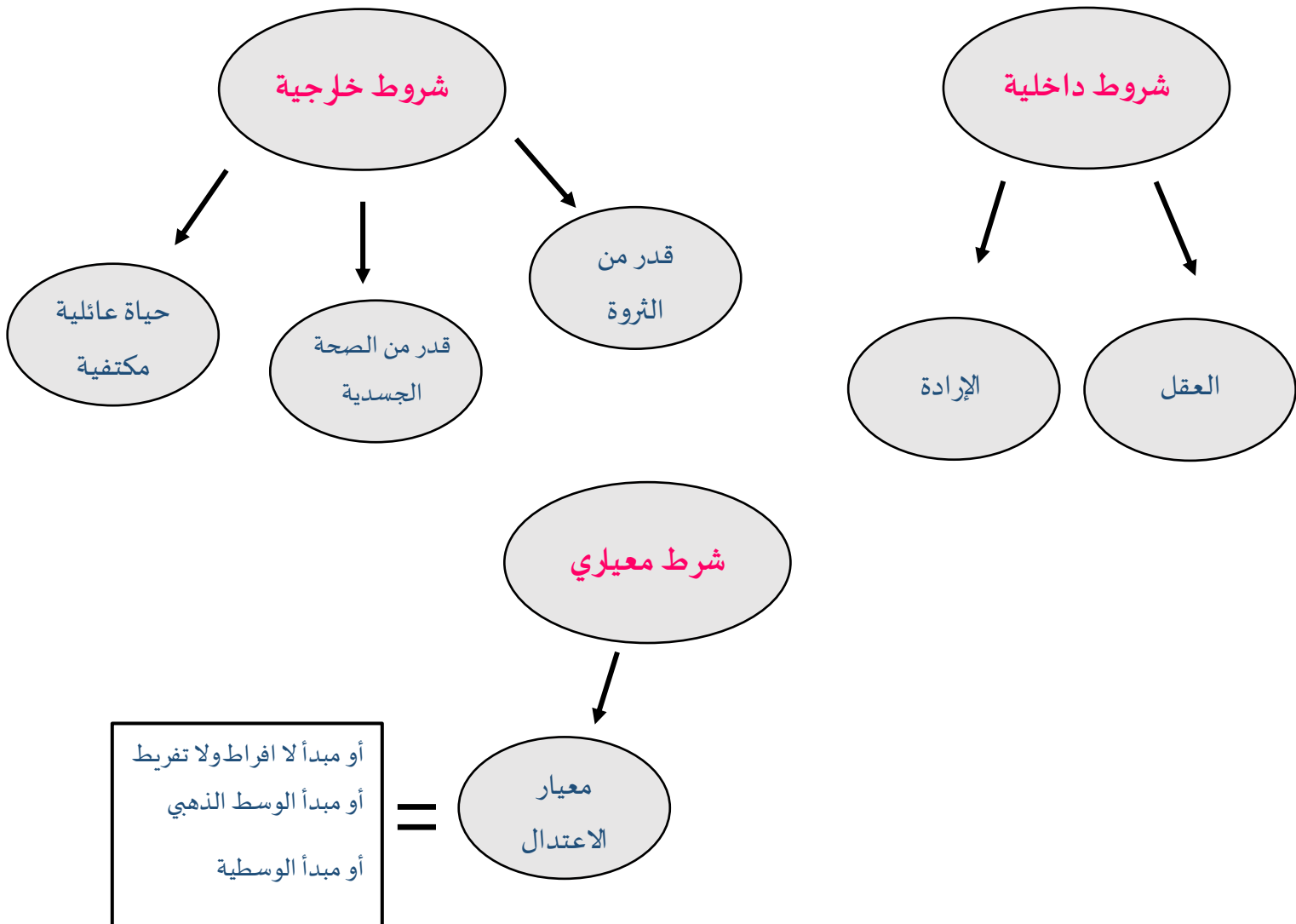
#ميز أرسطو السعادة عن اللذة و المجد و الثروة (علل)

لأنه اللذة و المجد و الثروة وضعيات مؤقتة أما السعادة فهي دائمة .

#يرى أرسطو أن السعادة يجب أن تكون دائمة (علل)

لأنها غاية كل انسان و تعبير عن فعالية النفس العاقلة .

#لتحقيق السعادة عند أرسطو يجب أن تتوفر الشروط التالية :



#اشتراط ارسطو العقل و الإرادة شروطاً داخلية لتحقيق السعادة (علل)

لأنه العقل هو ملكة التمييز بين الخير و الشر و الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال .

تابع: نظرية السعادة / نظرية السعادة عند مسكويه ص ٧٤

#يرى مسكويه أن الأخلاق تقوم على الطبع و الاكتساب في الوقت نفسه (يرهن / علل)

لأنه الأخلاق حال النفس داعية لها من غير فكر ولا روية .

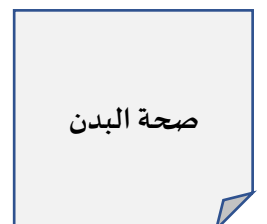
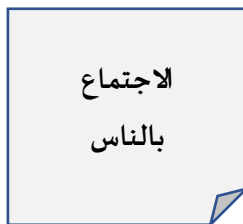
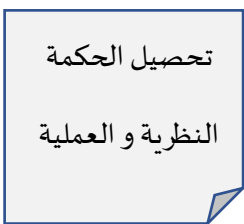
#قسم مسكويه الأخلاق إلى قسمين :



#ميز ارسطو بين نوعين من السعادة:

السعادة القصوى	السعادة النفسية
هي خير مطلق (عللي) لأنها سعادة الانسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بفوة العقل .	هي سعادة خلقية تمكن الانسان من ان يعيش هانئاً حسب أصول الفضيلة ، وتهدف إلى تحقيق انسجام الانسان مع تصرفاته ومع غيره و تعد بمثابة كمال قريب .

#وضع مسكويه شروط أساسية للسعادة:



نظرية الواجب عند كانت ص ٧٤-٧٦

يرى كانت أن الاخلاق تقوم على مبدأ مهم ← " مبدأ الإلزام و التكليف " / " الواجب " و لا تقوم الأخلاق إلا من خلال هذا المبدأ .

لتحقيق هذا المبدأ (مبدأ الإلزام و التكليف) لا بد من الاعتماد على ما يسمى " مبدأ الإرادة الحرة الخيرة " وهي الأساس الذي يقوم عليه الواجب / مبدأ الإلزام و التكليف .

بتعبير آخر يرى كانت أن الارادة الخيرة هي التي لا يكون لها قانون غير قانون " الواجب "

يرى كانت من أجل تحقيق مبدأ الإلزام و التكليف / الواجب لا بد من الاعتماد على مبدأ الإرادة الحرة الخيرة (علل)

لأنه الإرادة الحرة الخيرة لا تسمد خيريتها من الغايات وانما من ذاتها .

يميز كانت بين : ص ٧٥

الواجب X التلقائية

الواجب X القانون

لا يتحدد الواجب بالعاطفة أو الوجدان أو اللذة ولا بالتجربة أو المنفعة انما يتحدد بالعقل و الإرادة الحرة (علل)

لأنه الواجب يتميز بكونه منزه عن كل غرض ، أي لا يطلب من أجل تحقيق غرض أو منفعة حتى وان تضمن أغراضاً أو منافع .

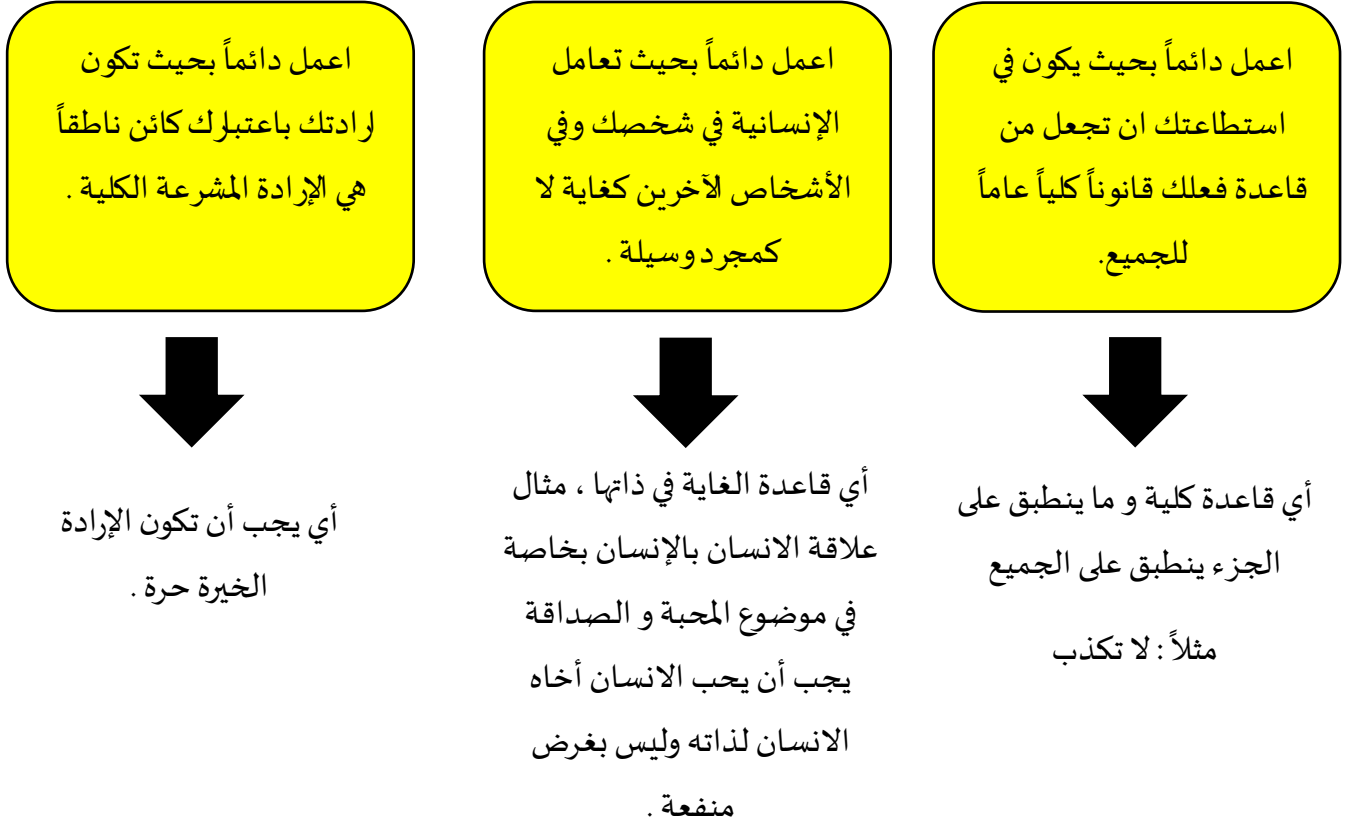
الأوامر الشرطية المقيدة
الأوامر القطعية المطلقة

لتحقيق الواجب ميز كانت بين نوعين من الأوامر :

#لتحقيق الواجب ميز كانت بين نوعين من الأوامر :

البنود	الأوامر الشرطية المقيدة	الأوامر القطعية المطلقة
التعريف	*تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة) *ضرورة اتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات .	لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط أو قيد (علي) لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .
مثال	إذا أردت أن تحيي سعيداً فكن صالحاً .	كن خيراً / قل الصدق دائماً .

#حصر كانت الأوامر **القطعية المطلقة** بثلاث صيغ تفيد ثلاث قيم :



نظرية المنفعة عند بنتام ومل ص ٧٦-٧٧

مفهوم السعادة عند بنتام و مل :

السعادة هي الخير و ما يرغب فيه الناس بالفعل

الخير عند بنتام و مل : ما هو نافع لنا ← و ما هو نافع لنا يكون في نفس الوقت نافع لغيرنا .

يرى الفيلسوفان بنتام و مل بأن السعادة و الخير تكمن في مدى نفع الشيء أو فائدته باعتباره أداه يؤدي إلى غاية أعظم (علي / فسري هذه العبارة)

ان العبرة في النتائج المترتبة على الفعل و منفعته و مدى نفعه على الفرد و الجماعة .

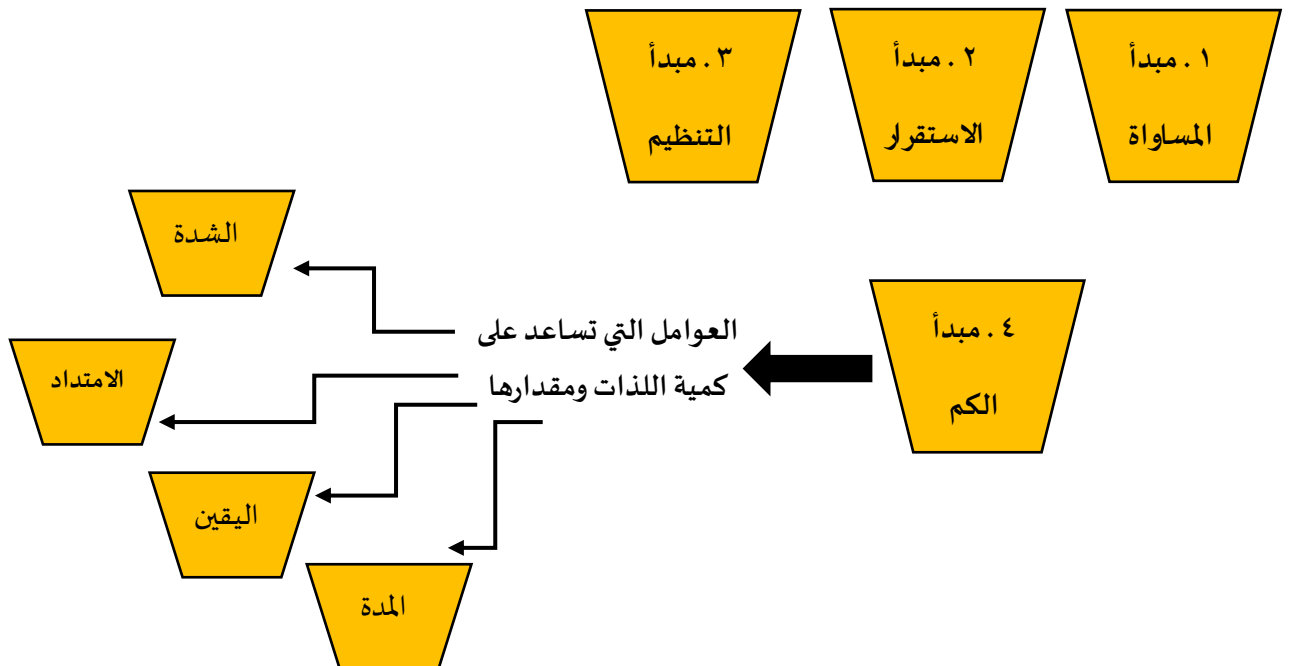
يؤكد الفيلسوفان بنتام و مل بأن السعادة مرتبطة بالمنفعة و المنفعة مرتبطة باللذة وهو الشيء الوحيد المرغوب فيه .

القاعدة الأساسية للفيلسوفين بنتام و مل :

(تحقيق أكبر قدر ممكن من السعاد لأكبر عدد من الناس)

يشترك الفيلسوفان بنتام و مل في تصور واحد ألا وهو : (أن السعادة نوع من أنواع اللذة) إلا أنهما يختلفان في طريقة تحقيقها "

المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند جيرمي بنتام : ص ٧٦



#يرى بنتام أن أهم عامل في حساب اللذة هو عامل الامتداد (علل)

لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد ممكن من الأفراد بحيث يربط هذا العامل بين خير الفرد و خير الجماعة ، وهذا يعني أن المنفعة الشخصية وثيقة الصلة بالمنفعة العامة .

#المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند جون ستيوارت مل :

أخلاق المنفعة هي دعوى إلى
الفضيلة الاجتماعية التي توفق
بين مصلحة الذات و مصلحة
الغير للحصول على أكبر نسبة
من اللذة للشخص نفسه

سعادة كل شخص تمثل خيراً
بالقياس إلى هذا الشخص ،
وعليه فإن السعادة العامة
خير بالنسبة إلى الجميع .

اللذة هي الشيء الوحيد الذي
يعد مرغوباً فيه لدى الناس .

#الفرق بين نظرية السعادة و اللذة :

اللذة	السعادة
تعد خيراً نسبياً وتقاس دائماً بالألم المقابل لها . تعد جزئية و مرتبطة بالجسد و الروح . تعد مؤقتة و وسيلة لغاية أعلى منها .	-تعد الخير الأسمى او الخير المطلق . -تعد كلية وشاملة لحياة الانسان كلة . - تعد دائمة وغاية في ذاتها

ب - الحرية ص ٧٩

#تعد الحرية من أقدم المشاكل و القضايا التي بحثها الفلسفة (علل)



#ترتبط الحرية بمعاني عديدة :

المعنى الوجودي	المعنى السياسي و الاجتماعي	المعنى النفسي و الخلقى
هو المعنى الذي يناقش فيه علاقة الانسان بالعالم ، وبخاصة من جهة : -علاقة الحرية بالضرورة . -علاقة الفعل الإرادي بالفعل الغير ارادي .	هو الذي يعني استبعاد اشكال القيد أو القسر و الإكراه الاجتماعي ، بحيث يكون الانسان حراً ولا يؤتمر إلا بالقانون .	يفيد في أن الحرية هي عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول . - أن لا يقدم الانسان على أي فعل إلا بعد تفكير و ترو . -لا ينجز فعلاً إلا بعد معرفة أسبابه وما يترتب عليه من نتائج .

#الحرية ذات طابع سياسي (اشرح / فسر هذه العبارة)

لأنه الفرد عضو بالمجتمع و يعيش مع أفراد آخرين فإنه لا يستطيع فعل ما يشاء إلا وفق القوانين المعمول بها .

الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى (علل)

لأنه القانون يسمح بتنظيم العلاقات بين الأفراد و يضمن لهم حقوقهم و واجباتهم .

أو تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية (علل)

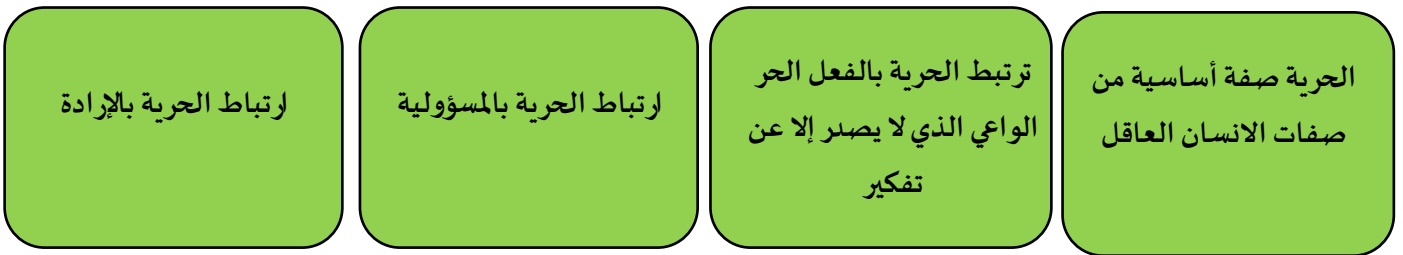
-القانون يسمح بتنظيم العلاقات بين الأفراد. -يضمن القانون للأفراد حقوقهم و واجباتهم .

-من دون القانون تتحول الحرية إلى فوضى .

#المعنى العام للحرية :

حالة انعدام القيد و القسر على إرادة الانسان .

#المبادئ التي ترتبط بمفهوم الحرية :



الحرية عند جان بول سارتر ص ٨٠ - ٨١

#صاغ الفيلسوف جان بول سارتر مجموعة من العناصر لمفهوم الحرية :



المسؤولية ص ٨٣ - ٨٥

كل انسان مسؤول في شخصه و ذاته و مسؤول تجاه الآخرين (علل / برهن)

-مادام الانسان كائن أخلاقي يمتلك عقلاً وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار و القدرة على التمييز بين الصواب و الخطأ .

-أخلاقياتنا تفرض علينا كبشر واجباً يتمثل في المسؤولية التي تميزنا ولا يمكننا ان ننفصل عنها .

#المسؤولية هي :

إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها .

#خصائص المسؤولية : ص ٨٤



#اقسام المسؤولية :

المسؤولية	الخلقية	المدنية	الاجتماعية
التعريف	هي الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله وتدخل ضمن النوايا .	هي الأفعال الظاهرة سواء ما تم منها أو ما هو بصدد إنجازه ، وذلك وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية .	هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي تنتسب إليها ، الأب تجاه أسرته والفرد تجاه عاداته وتقاليده .
النتيجة المترتبة عليها	-المدح / الذم -الرضا / السخط (غضب شديد)	العقوبة القانونية	الاحترام / الاستهجان (رفض / استنكار) من المجتمع

المسؤولية من منظور فلسفي ص ٨٦ - ٨٧

#ميزّ الفكر الفلسفي بين نوعين من المسؤولية:

البنود	المسؤولية الأخلاقية	المسؤولية القانونية
التعريف	هي مسؤولية شخصية متعلقة بمن يجب عليه أمر من الأمور	هي مسؤولية تكون بحسب قانون معين ويحاسب عليها الانسان أمام من يعود لهم الحق في محاسبته .
مثال	حسن التصرف / العمل وفق الضمير	القضاء

#تنقسم المسؤولية القانونية إلى



#يعد الفيلسوف كانت أول فيلسوف في العصر الحديث وضح الصلة بين الأخلاق و المسؤولية وذلك من خلال نظريته الواجب التي تقوم على مبدأ الإلزام الخلقى .

*اتفق الفيلسوف الألماني المعاصر هانز يوناس مع كانت في جوانب عديدة من المسؤولية الأخلاقية و القانونية و اختلف معه أيضاً في عدة أمور وضحها في كتابه ((مبدأ المسؤولية)):

*اتفق الفيلسوف الألماني المعاصر [هانز يوناس](#) مع كانت في جوانب عديدة من المسؤولية الأخلاقية و القانونية و اختلف معه أيضاً في عدة أمور وضحها في كتابه (([مبدأ المسؤولية](#))) :

هانز يوناس	كانت
<p>-لا تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة و العقل فقط وإنما تقوم على الشعور و الوجدان أيضاً</p> <p>-و الدليل على ذلك هو : أن الشعور بالمسؤولية يدفعنا إلى التصرف الأخلاقي ، أي أن قدرتنا على التأثر بتعاسة و آلام الآخرين يؤدي بنا إلى التصرف بمسؤولية (مساعدة مريض – تقديم العون -----) .</p>	<p>تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة و العقل فقط</p>
<p>ضرورة أن يكون الانسان حراً في القيام بواجبه أو عدم القيام به والذي يقرر ذلك ليس العقل فقط وإنما العاطفة تجاه الآخرين أيضاً ، و بخاصة أولئك الذين يعيشون حالات من التعاسة و الغبن و الحيف (ظلم – اجحاف) و الضعف .</p>	<p>ضرورة أن يكون الانسان حراً في القيام بواجبه أو عدم القيام به والذي يقرر ذلك العقل فقط .</p>
<p>ركز على نوعين من أشكال المسؤولية وهم : * المسؤولية الطبيعية * المسؤولية التعاقدية ص ٨٧</p>	<p>ركز على العديد من أشكال المسؤولية</p>

#يرى هانز يوناس ان [المسؤولية التعاقدية](#) لا تقل أهمية عن [المسؤولية الطبيعية](#) التي تظهر في

[مسؤولية الحكام على المحكومين ، وبخاصة الأجيال القادمة \(علي\)](#)

وذلك من خلال العمل على توفير البيئة المناسبة للأجيال القادمة وسبل العيش الكريم و أولها عدم الافراط في استهلاك الموارد الطبيعية .

ما الأخلاق التطبيقية ص ٩٧-٩٨

الأخلاق التطبيقية هي :

هي اخلاق عملية تعد جزءاً من فلسفة الأخلاق التي تهتم بالسلوك و الأفعال الإنسانية .

أين ومتى ظهرت الاخلاق التطبيقية :

ظهرت في ستينيات القرن العشرين في الولايات المتحدة الأمريكية .

علل / فسر / برهن على ظهور الأخلاق التطبيقية في الولايات المتحدة :

حاول فلاسفة الأخلاق الذين يهتمون بالأخلاق النظرية أن يدرسوا وقائع و أحداث أخلاقية محددة من خلال النظر إلى :

-التغير الكبير في السلوك الاجتماعي للأفراد الذي ظهر في الاستعمال المتزايد للتقنيات .

-الاكتشافات العلمية ذات الصلة المباشرة بحياة ومصير الانسان .

مصطلح فلسفة الاخلاق التطبيقية مصطلحاً جديداً أما المصطلح القديم لها هو (الأخلاق /

الفلسفة العملية) الذي كان يشير إلى اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية .

دلل بالأمثلة على اهتمام الفلاسفة المسائل العملية :

-اهتم الفلاسفة بالأخلاق الواجب اتباعها بالحرب .

-كما اهتموا قضايا عملية محده (كالانتحار - والاعدام - حرية التعبير - حرية المرأة) .

الفرق بين الأخلاق النظرية و الأخلاق التطبيقية :

الأخلاق النظرية	الأخلاق التطبيقية
تعتبر أفكار و مبادئ يمكن الشك فيها .	هي اخلاق تهتم بالسلوك و الأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها .

#على الرغم من وجود خلافات بين المبحثين (الأخلاق التطبيقية و النظرية) إلا انه يوجد ترابط
فيما بينهم (علل):

-لأنه السلوك البشري يتضمن بالضرورة حكماً أخلاقياً

-الأخلاق التطبيقية تعد تعبيراً عن التطور و التجديد الذي عرفه مبحث فلسفة الأخلاق .

#تشير الأخلاق التطبيقية إلى معاني عديدة:



الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية ص ٩٩ - ١٠١

لا تتحدد الأخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط و انما تمتد إلى المجتمع ← من خلال المناقشة العامة حول مسائل طبية و أخلاقية .

ماهي مجالات و اهتمامات الأخلاق الطبية :

-الموت الرحيم -الاستنساخ -تحسين النسل - قيمة الحياه

اذا كانت الأخلاق التطبيقية حديثة العهد نسبياً فإن الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسها)

علل / برهن

سؤال آخر : برهن / دلل على قدم الأخلاق الطبية ؟

ج : نظراً لارتباطها بالطبيب اليوناني "أبو قراط" الذي يعد مؤسس الطب و الأخلاق الطبية في الوقت نفسه ، وذلك من خلال قسم أبو قراط المشهور الذي يتضمن جملة من القيم أهمها الحفاظ على اسرار المريض .

مميزات الأخلاق الطبية :

على الرغم من أن الطبيب يتمتع بالمعرفة الطبية إلا انه من الواجب عليه احترام الإرادة الحرة للمريض .

لا يتحقق خير الانسان إلا في تجنب كل ما يضره و محاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع ، وهذا يعني أن من واجب الطبيب علاج المريض و ان يجنبه المرض .

ارتبطت بالطب منذ ظهوره ، وذلك بحكم وظيفه الطب التي تتمثل في الحد أو القضاء على الألم و المعاناة من خلال العلاج و الوقاية .

من أهم القيم الأخلاقية التي تطرحها الأخلاق الطبية قمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين .

تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة و العامة ، تظهر اللجان العامة في المستشفيات أما الخاصة تظهر في الدولة و تعني بالمسائل الأخلاقية الشائكة .

تتضمن الأخلاق الطبية مجموعة من الواجبات التي يحددها ميثاق يتم احترامه من خلال القسم ، و أهمها الحفاظ على سرية حالة المرض .

الهندسة الوراثية ص ١٠١

#تعريف الهندسة الوراثية أو التعديل الوراثي:

تعديل الانسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف العادية الطبيعية .

#فسر معنى الهندسة الوراثية أو التعديل الوراثي مع ذكر الأمثلة ؟

ان لكل كائن حي (انسان - حيوان - نبات) جينات خاصة تحدد مميزات أو صفاته (شكله / لونه وغيرها من الخصائص و الصفات ← **ادخال** جينات أخرى **مخالفة** له بهدف انتاج خصائص و مميزات جديدة .

مثال : تهجين البرتقال مع الليمون وذلك لإنتاج نوع جديد من الفاكهة لها طعم مختلف و خصائص جديدة .

#أمثلة على الهندسة الوراثية وسنة تعديلها وراثياً:

الكائن الحي المعدل وراثياً	سنة التعديل الوراثي
البكتيريا	١٩٧٣ م أول الكائنات المعدلة وراثياً
الفئران	١٩٧٤ م
الأنسولين (الذي تنتجه من البكتيريا)	١٩٨٢ م
الغذاء المعدل وراثياً	١٩٩٤ م

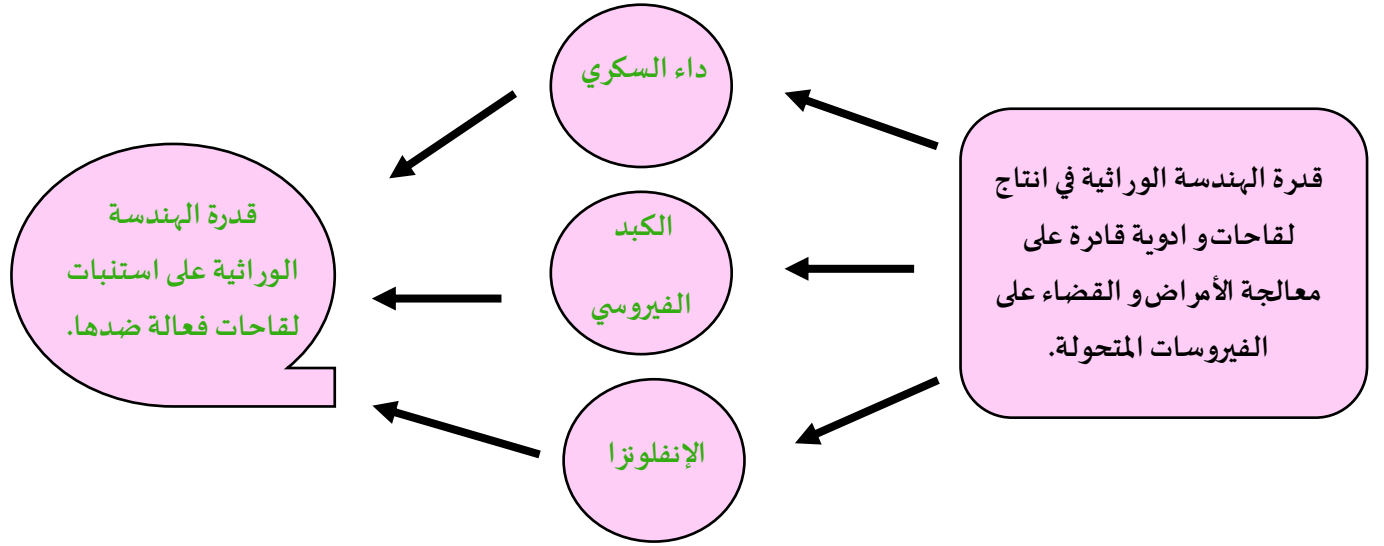
#علل / برهن / دليلى للهندسة الوراثية أهمية كبيرة ؟

#أهمية / فوائد الهندسة الوراثية :

تتمكن الهندسة الوراثية من تأهيل و توفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية وقادرة على التكيف مع الظروف الطبيعية.

أسهمت في تحسين الغذاء المطور الذي حقق انتاجه منفعة كبيرة للبشرية ولبي حاجة العالم إلى المزيد من الغذاء .

أسهمت تقنيات الهندسة الوراثية مساهمة كبيرة في إنتاج العديد من الادوية .



#على الرغم من أهمية الهندسة الوراثية إلا أن الكثير يتخوفون منها و يرفضونها (علل)

يتخوف منها الناس لأسباب عديدة منها ما هو ديني و منها ما هو أخلاقي .

ثانياً: الأخلاق البيئية ص ١٠٣ - ١٠٥

الأخلاق البيئية هي:

البحث في علاقة الانسان بالأرض و الحيوان و النبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية .

#تتسم علاقة الانسان بالبيئة في العصور القديمة بالانسجام أما بالعصر الحديث فقد اتسمت بالاستغلال المفرط (علل)

أو علل اتسمت الأخلاق البيئية في العصر الحديث بالاستغلال المفرط:

*تطور العلوم الطبيعية و التكنولوجية.

*تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية .

*قطع الأشجار والغابات من أجل صناعة الورق أو الموارد الطبيعية مثل الحديد و النفط و غيرها.

* الصناعة و التطور الصناعي الذي يؤدي إلى مختلف الكوارث الطبيعية و من أهمها: التلوث البيئي ، الاحتباس الحراري ، المخلفات النوويةإلخ.

#ما النتيجة المترتبة على الاستغلال المفرط من قبل الانسان للطبيعة:

نتيجة الاستغلال المفرط من قبل الإنسان للطبيعة ← تحولت الطبيعة إلى مصدر للاستغلال الاقتصادي ولم تعد قيمة في ذاتها وانما تحولت " وسيلة " لتحقيق غاية الانسان التي قد تؤدي إلى تخريب الطبيعة .

#الفرق بين علم الطبيعة و علم الأخلاق البيئية:

علم البيئة	الاخلاق البيئية
هو علم يدرس البيئة الطبيعية للإنسان ويعمل على الحفاظ على الطبيعة من خلال انشاء المحميات الطبيعية و الحفاظ على الكائنات المهددة بالانقراض .	هي محاولة بيان الاخطار التي تهدد الطبيعة و أثر ذلك على الانسان .

#كيف يمكن أن يتصرف الإنسان تجاه الطبيعة؟

#المبادئ التي تقوم عليها الأخلاق البيئية :

- ★ دراسة علاقة الانسان بالكائنات الحية.
- ★ يجب وضع بعض القيود على حرية فعل الإنسانى تجاه الطبيعة .
- ★ يعد ((الضمير الأيكولوجى البيئى)) مبدأً أساسياً فى الأخلاق البيئية (تعريفه) ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم و الانسجام بين الانسان و بين البيئة الطبيعية وذلك بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة .
- ★ لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية مالم تتغير منزلة الانسان من كائن متفوق على جميع الكائنات الحية إلى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية .
- ★ الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول (عللي) لأنه الأنظمة البيئية لا تعرف الحدود التي وضعها الإنسان بين مختلف الأوطان و البلدان .
- ★ مثال: عقدت قمة عالمية هي الأولى من نوعها وسميت (قيمة الأرض) ، بالنظر إلى أن البلدان لا تتساوى من حيث انبعاث الغازات السامة مع انها تتأثر سلباً بها .

السنة	١٩٩٢ م
المكان	مدينة ريو بالبرازيل
الغرض / الهدف	الحد من انبعاثات الغازات السامة المنبعثة من المصانع و توزيعه وذلك حسب اسهام كل دولة .

- ★ ان غنى و تنوع أشكال الحياه البيئية يعد قيمة فى ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الانسان .
- ★ لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيفما يشاء ولكن فقط من أجل تلبية حاجات الانسان الضرورية
- ★ يجب اخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعى الحفاظ على الطبيعة ، كاستعمال الطاقة المتجددة و التقنيات النظيفة ومدن الطاقة المستدامة كالطاقة الشمسية .
- ★ يجب ان يتحمل الانسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة ، وبخاصة فى حقهم فى بيئة طبيعية سليمة .
- ★ الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية و منها الحيوانية مثل (محرابة الصيد الجائر).

ثالثاً: أخلاق العلم و التقنية ص ١٠٦ - ١٠٧

#أخلاق العلم والتكنولوجيا أهمية كبيرة (علل)

#أهمية أخلاق العلم و التكنولوجيا:

تبحث أخلاق العلم و
التكنولوجيا في واقع البحث
العلمي و ما يجب أن تكون
علية الممارسة العلمية

توضح طبيعة العلاقة بين
الآلة و الانسان من حيث
القدرة على الإنجاز و الذكاء

#أخلاق العلم و التكنولوجيا تحملان الانسان مسؤولية كبيرة عليه وعلى المجتمع (علل / برهن)

*مسؤولية "الفرد": يتحمل الانسان مسؤولية علاقته مع الطبيعة كاستغلال الثروات المعدنية و مستقبل الأجيال .

*مسؤولية تتعلق "بالمجتمع": وسائل الاتصال الاجتماعي كالإنترنت على سبيل المثال و إمكانية استغلاله لأغراض غير أخلاقية .

#علاقة / ارتباط أخلاق العلم و التقنية بالبحث العلمي (دلل)

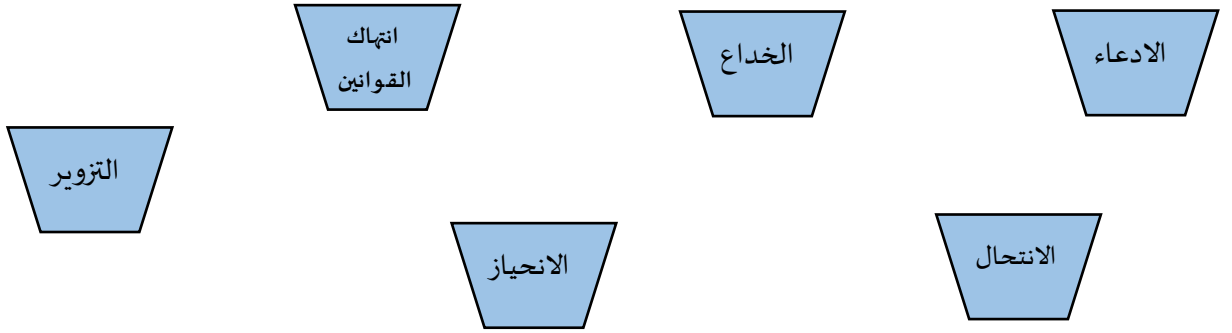
يجعل المنافسة بين الباحثين
و الجهات العلمية لتقديم
ما هو أفضل .

لا يتحقق التقدم العلمي
و التكنولوجي إلا عن طريق
البحث العلمي .

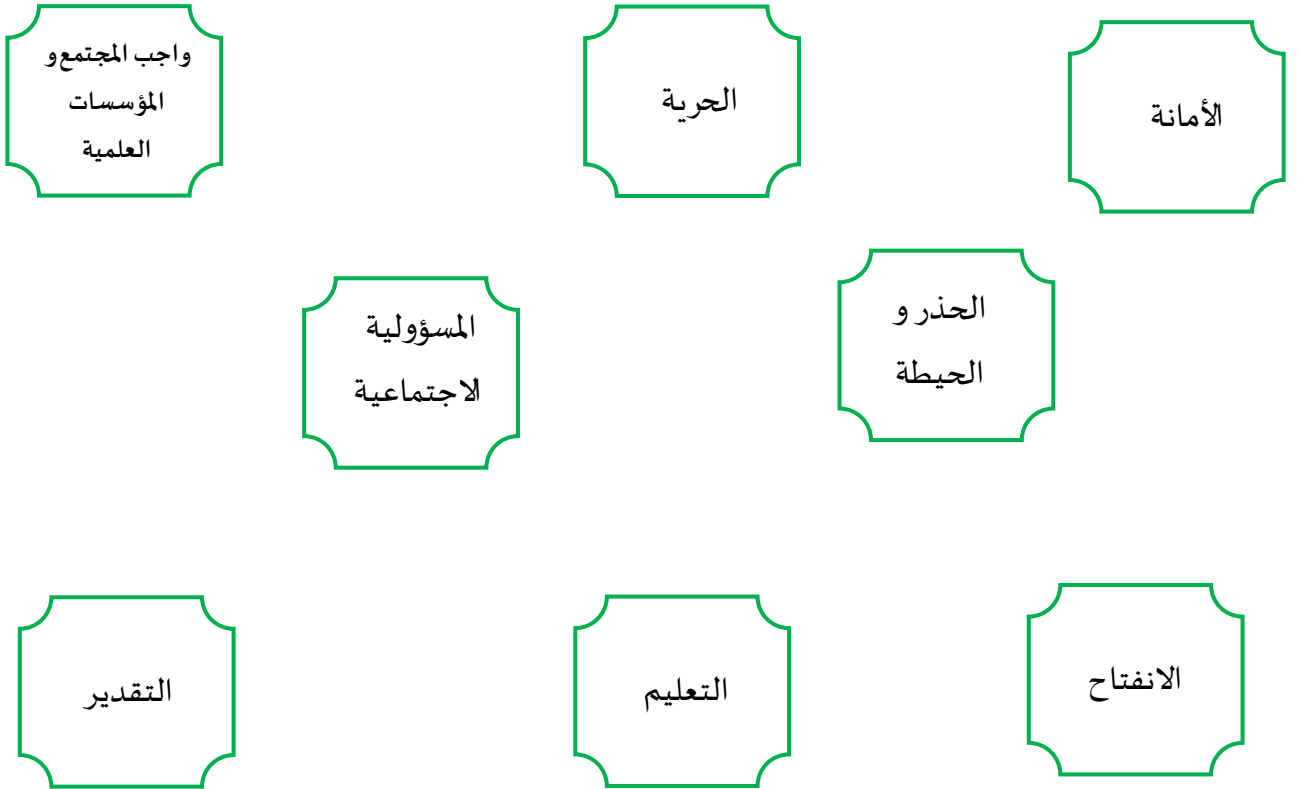
#فرق بين أخلاق العلم و التقنية بالبحث العلمي من حيث التعريف:

البحث العلمي	أخلاق العلم و التكنولوجيا
هو عبارة عن نشاط انساني على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات إلا انه يشترك معها في بعض الملامح و السمات منها المنافسة بين الباحثين و صراع المصالح بين الشركات و الجهات العلمية المختلفة .	هي الاخلاق التي تبحث اخلاق العلم و التكنولوجيا في واقع البحث العلمي و ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية

#أمثلة على الانحرافات الأخلاقية:



#معايير أخلاق العلم و التكنولوجيا:ص١٠٨



رابعاً: أخلاق المهنة ص ١١٠ - ١١٢

#تشير أخلاق المهنة إلى مجال أخلاقي واسع جداً (علل)

لأنه المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة منها على سبيل المثال : قطاع الهندسة المعمارية ، قطاع الاعلام و الاتصالات ، قطاع الإدارة و التسيير ' قطاع التربية و التعليم قطاع القضاءإلخ .

#أخلاق المهنة تشكل جزءاً من الأخلاق التطبيقية (علل)

لأنها تعتمد على الحوار والنقاش ، وتعتمد أيضاً على ميثاق يحدد الحقوق و الواجبات و يبين القيم الواجب اتباعها و يعين المسؤوليات التي يجب تحملها .

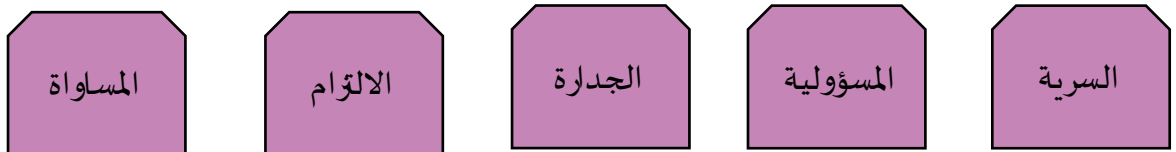
#تعريف أخلاق المهنة

مجموعة من القيم و الأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية و أساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعنية .

#المجالات التي تعبر عن البنية الاجتماعية لمجتمعنا ص ١١٠



#المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة



#قيم أخلاق المهنة :

احترام	ضرورة احترام كرامة الانسان بوصفها أساساً لجميع العلاقات الإنسانية .
البعد الإنساني	ضرورة الحاق كل ما يتعلق بالقرارات و الممارسات ضمن منظومة البعد الإنساني (علل) على اعتبار الانسان جسد و روح واحساس و ظروف فيها الصعب و السهل ، الفرح و الحزن .
الاستقامة و النزاهة	وذلك للحد من كل أنواع الفساد .
الطاعة	التي تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين و القواعد بوعي و دراية ، و وفق توزيع محدد للمسؤوليات .
الأمانة	وذلك بالعمل وفقاً للقانون ، و ما يجب التأكيد عليه هو أن الأمانة و الوفاء بالنسبة للموظف تعني الالتزام بتطبيق القانون تجاه المؤسسة و تجاه المواطنين . (من الناحية التاريخية تعتبر قيمة الأمانة القيمة الأولى في التوظيف)
الاستقلال الذاتي	ان الوظيفة بوصفها خدمة عامة تقتضي النزاهة والحياد ، و الشرط الأساسي لتحقيق ذلك هو ضرورة أن يتمتع الموظف بقدر من الاستقلال الذاتي .
المساواة	تقتضي النزاهة و الحياد الاعتماد على مبدأ المساواة في المعاملة .

#أضف العلماء بعض "القيم" الأخلاقية المهنية نظراً لتطور المجتمع الحديث و ما

تعرض له من تعقد و ضغط

حرية التعبير	أصبح من الضروري اعتماد مبدأ حرية الرأي و التعبير و خاصةً عندما يتعلق الأمر بالبحث عن الحقيقة.
الشفافية	بالنظر إلى تزايد ظاهرة الفساد التي تصيب الإدارة فإن الشفافية أصبحت قيمة أساسية في كل عمل اداري (علل) -حتى تتمكن من الحق في الاطلاع على الوثائق و نش التقارير الدولية. -اعتماد طريقة : غير معروفة أو الغفل . -بيان بالممتلكات و الإعلام بأوجهه المختلفة .
المسؤولية	تحدد قيمة المسؤولية بالأعمال التي يؤديها الموظف و بدرجة حرية فعله ، وكلما كان للموظف حرية أكبر في اتخاذ القرارات كلما تعرض للمسائلة القانونية .
المصلحة العامة	من حيث هي قيمة و مبدأ قانونياً ، وتعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو اداري.
العمل ضد الفساد بكل مظاهره	الحد من انتشار الفساد و محاربتة .

ما فلسفة الجمال ص ١٢١ - ١٢٢

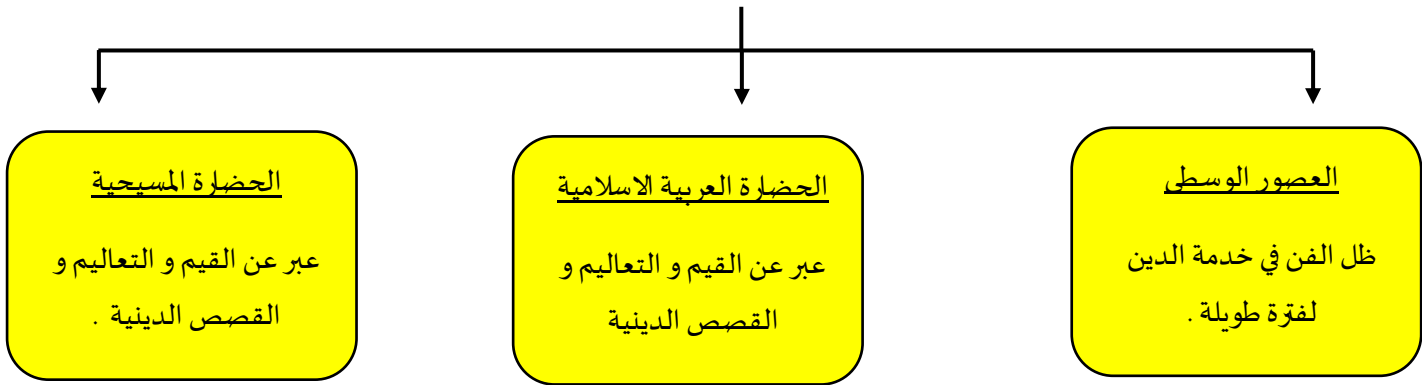
يعد الفن من أبرز النشاطات التي قام بها الانسان منذ القدم (علل / برهن / دليل)

لأنه تشير آخر الاكتشافات إلى وجود آثار فنية في عدد من الكهوف في استراليا يتراوح عمرها ما بين (٢٥ - ٣٠) ألف عام .

ظل الفن لفترة طويلة خاضعا للحاجات الإنسانية و الروحية (علل / برهن / دليل)

المادية : وظف الانسان الفن في الطقوس التي كان يقوم بها ، كصيد الحيوانات أو الدفاع عن النفس .

الروحية : ارتبط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة ، من خلال صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية و خيالية و نحت التماثيل وبناء المعابد .



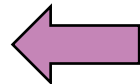
تميز الفن في الحضارة اليونانية بالطابع الديني (علل / برهن / دليل)

تحرر من معظم الأساطير و حافظ على وظيفته الاجتماعية أي كان يخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية .

على الرغم من أن الفن ظاهرة إنسانية قديمة إلا أنه لم يشكل مبحث فلسفي مقارنةً بباقي

المباحث " مبحث الوجود ، المعرفة ، القيم " المتمثلة في الأخلاق و السياسة ...

بل ان بعض الآراء القديمة درسته بطريقة " سلبية " مثلما الحال عند افلاطون .



#لم يظهر الفن بوصفه مبحثاً فلسفياً مستقلاً إلا في العصر الحديث في القرن الثامن عشر على يد الفيلسوف الألماني " ألكسندر بومجارتن " (علل / برهن)

*وذلك نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة. *تراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها. *بروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة

أولاً: مفهوم الجمال ص ١٢٢

#لابد من التمييز بين الجمال و الفن

الجمال	الفن
هو نوع من الإحساس و التنوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً.	نشاط انساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم .

#الفن مسألة "إبداعية" يقوم الفنان المبدع (أياً كان مجاله الفني) بإنتاج عملاً فنياً متميزاً بما هو دارج من الأعمال الفنية في فترة تاريخية معينة .

#يتجسد العمل الفني في أشكال خارجية يتم تداولها بين الناس .
سمعية
بصرية

#يرى بعض النقاد أن الجمال (صفه) نطلقها على العمل الفني نحدد من خلالها قيمته الجمالية .

#الجمال لا يتعلق بما هو جميل فقط وانما يتضمن " الاستحسان أو القبح في العمل الفني .

#الجمال أوسع بكثير من الفن (علل)

وذلك لأنه الفن يقتصر على الأعمال الفنية فقط بينما الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية انما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية و المصنوعات الاستهلاكية .

ثانياً: القيمة الجمالية ص ١٢٣-١٢٤

#القيمة الجمالية:

هي الشعور بالمتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما ، أي هي مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الانسان .

#تحليل القيمة الجمالية يكمن في نظريتين أساسيتين #أو انقسم الفلاسفة إلى قسمين في تفسير

القيمة الجمالية:

النظرية الموضوعية	النظرية الذاتية
<p>-القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني أي هي موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه.</p> <p>-تميز القيمة الجمالية بأنها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع حسب الأذواق .</p> <p>-هناك قيمة جمالية واحدة للعمل الفني بغض النظر عن تفاعل المتذوق معه .</p>	<p><u>**المقصود في العامل الذاتي: أن الانسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني،</u></p> <p><u>**أي وجود تفاعل بين الفرد و العمل الفني هو ما يثير متعة الاستمتاع او النور من هذا العمل .</u></p> <p><u>نتائج النظرية:</u></p> <p>١ .القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرف مهما كانت جودة العمل الفني .</p> <p>٢ . اذا قارنا بين القيمة الجمالية و القيمة الأخلاقية فإن القيمة الأخلاقية أيضاً ذاتية ولكن هنالك ما يقابلها من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر .</p> <p>٣ . القيم الجمالية نسبية و ليست مطلقة.</p> <p>٤ . هناك عوامل تقف وراء الاختلاف في الذوق للعمل الفني مثل :</p> <p>*الخبرة الفنية.</p> <p>*الاختلافات الثقافية و الفكرية والتفاوت الاجتماعي.</p> <p>*المستوى الحضاري للأمم .</p> <p>*العامل الزمني المتمثل في اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر .</p>
<p><u>المدافعون عن هذه النظرية:</u></p> <p>يعتبر (النقاد التشكيليون) من أبرز المدافعين عن هذه النظرية و حججهم في ذلك :</p> <p>-أن الفن الجميل لا يعبر عن قضية واقعية .</p> <p>-أن الفن مستقل بذاته ولا يخدم أي قضية أو فكرة ثقافية أو اجتماعية .</p>	<p>أشار الناقد الفني سي . دو كاس :</p> <p>إلى أننا عندما نقول إن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا و أننا لا نشير إلى سمات موضوعية .</p>

#النتيجة رقم ٢ من نتائج النظرية الذاتية ص ١٢٤ :

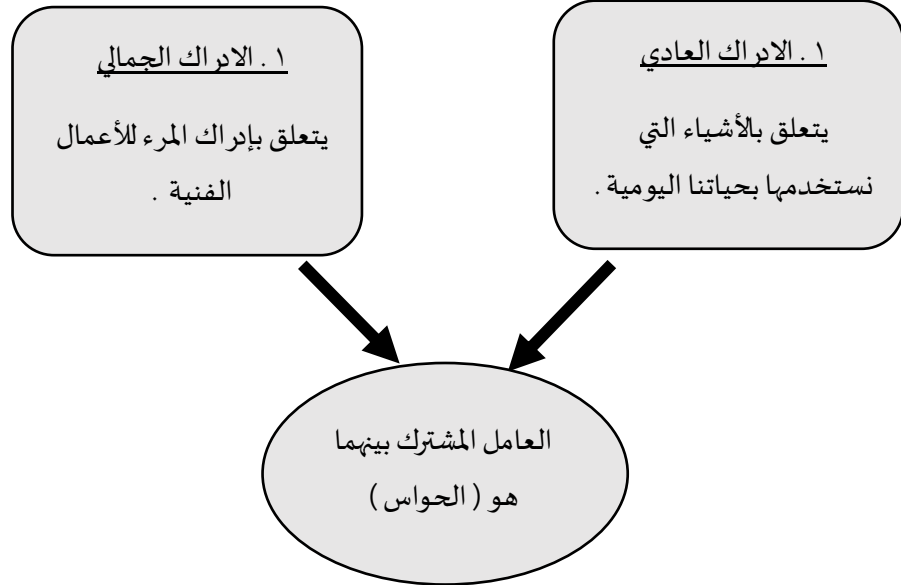
القيمة الأخلاقية	القيمة الجمالية
ذاتية	ذاتية
يقابلها " سلوك " يوصف بأنه خير أو شر .	الجمال " شعور " يتولد ذاتياً داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما .

ثالثاً: الادراك الجمالي ص ١٢٥-١٢٦

#الادراك الجمالي:

هو الطريقة التي يتذوق بها الانسان العمل الفني ، ويعتمد على تجربة العمل الفني للفرد نفسه ولا يتصل بالجماعة أو المجتمع بشكل عام .

#أنواع الادراك الجمالي:



#مميزات الادراك العادي :

أي ان الادراك العادي لا يتصف بالفردية ، بل يشترك فيه أفراد عديدون .	جماعي
أي ادراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعياً أي بمعنى ننتفع بها ، وادراكنا للشيء يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا .	نفعي
يتميز الادراك العادي بأنه مؤقت أي أن الأشياء التي ندركها و نستخدمها تكون لفته زمنية محددة وبعد ذلك نتركها .	مؤقت

#العناصر الادراكية للحالة التي يعيشها المرء أثناء ادراكه للعمل الفني :

يحدث الادراك الجمالي حالة من <u>التعاطف</u> بين المتنوق و العمل الفني ، يسببها <u>التفاعل</u> في حالة الإعجاب و الاستحسان	يكون انجذاب الانسان للعمل مؤه عن أي غرض ، أي يركز الانسان على العمل الفني من دون أي دوافع شخصية.	يبدأ الإدراك الجمالي بتركيز الحواس على العمل الفني ، بحيث تكون حواس الانسان ووعيه في حالة انجذاب مع العمل الفني.
ينتج عن الادراك الجمالي للأعمال الفنية بعض <u>الأثار</u> التي قد يطول مداها على المتنوق لفترة زمنية و تغيير أفكار الشخص المدرك أحياناً.	من أبرز سمات الادراك الجمالي أن المتنوق <u>يستغرق</u> في ادراك العمل الفني بطريقة تجعله يفقد الإحساس بالزمن في بعض الأحيان.	يتم ادراك العمل الفني بشكل كلي ، بمعنى أن الادراك الفني لا يقتصر على جزء معين من العمل الفني.

الادراك الجمالي	الادراك العادي	من حيث
هو ادراك يتعلق بالأعمال الفنية .	هو ادراك يتعلق بالأشياء التي نستخدمها بحياتنا اليومية .	التعريف
يتسم بالاستغراق / يأخذ وقت طويل	مؤقت	الاستغراق

رابعاً: الحكم الجمالي ص ١٢٧



#تقود القيمة الجمالية في نهاية الأمر إلى (اصدار الحكم) على الأعمال الفنية

الذي يعد بمثابة عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الانسان للعمل الفني

#مميزات الحكم الجمالي:

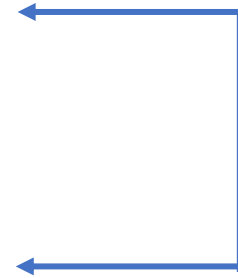
يتميز الحكم الجمالي
بالنسبية ، أي أن عملية
الحكم على العمل الفني
تكون متفاوتة من قبل
الأفراد

هو مسألة ادراكية لا
يقابلها أي موضوع في
الواقع

#أنواع الحكم الجمالي:

الحكم الجمالي التلقائي

الحكم الجمالي الواعي



ينقسم الحكم الجمالي
إلى:

#مميزات / صفات الحكم الجمالي التلقائي - الواعي:

الحكم الجمالي الواعي	الحكم الجمالي التلقائي
<p>-يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي ، فهو لا يتصف بالعفوية و التلقائية . (تشرح العمل الفني)</p> <p>-يتصف بالعقلانية و التجرد ، ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان .</p> <p>-يستند على معايير نقدية معينة في تحليل العمل الفني ، و يكون مستنداً على هذه المعايير.</p>	<p>-العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر .</p> <p>-يعتمد على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد ، فنحن نشعر تلقائياً بالعمل الفني دون تفكير أو تحليل .</p> <p>-يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الانسان الذاتية للعالم التي لا بد أن تقوم على حس فني معين.</p>

خامساً: النظريات الفنية

أ / نظرية المحاكاة ص ١٢٨ - ١٢٩

#أهم النظريات الفنية الرئيسية:



#تعد نظرية المحاكاة من أقدم النظريات من الناحية التاريخية (علل / برهن)

يرى بعض مؤرخي الفن أن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف والذي يسمى (نزعة مطابقة الطبيعة) لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة لأنه الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوانات و عمليات الدفاع عن النفس .

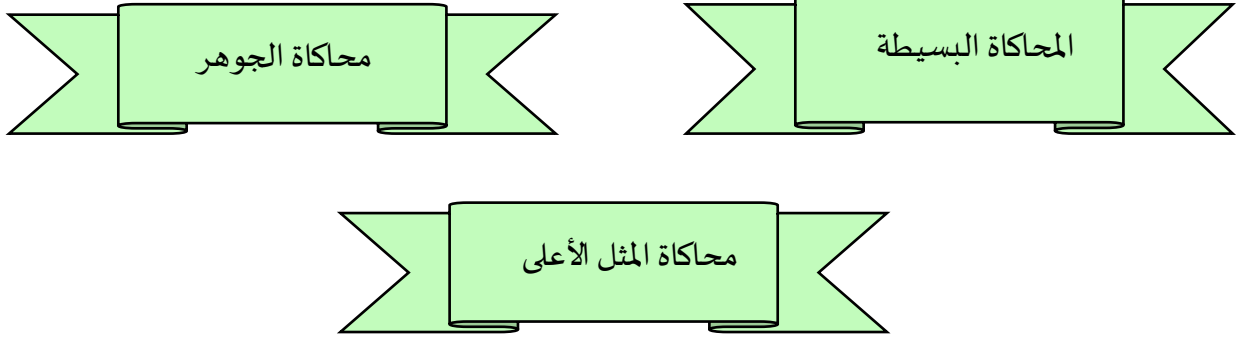
#عرف نزعة مطابقة الطبيعة :

الفن يحاكي الطبيعة و لا يخرج عن اطار الطبيعة .

#اين ظهرت نظرية المحاكاة (بداية ظهورها) :

البداية التاريخية الموثقة لنظرية المحاكاة في اليونان .

#تنقسم نظرية المحاكاة إلى ثلاث نظريات :



#تعريف نظرية المحاكاة البسيطة :

العمل الفني عبارة عن صدى للواقع ..

((العمل الفني ماهو إلا ترديد حرفي و أمين لموضوعات التجربة المعتادة و حوادثها))

#فسر ما تقوم عليه نظرية المحاكاة البسيطة :

-عمل الفنان يتلخص في نسخ موضوعات التجربة اليومية أو الأشياء المكونة للواقع من دون إضافة أي عناصر أخرى.

-ما يقوم به الفنان عملياً هو تصوير الواقع مثلما تقوم آلة التصوير بذلك .

#أمثلة على نظرية المحاكاة البسيطة :

رسم الوجه الذي سعى حديثاً بفضن (البورتريه) ، أو رسم الأشياء كما هي في الواقع كرسم كرسي أو طاولةإلخ كما هي من غير إضافات .

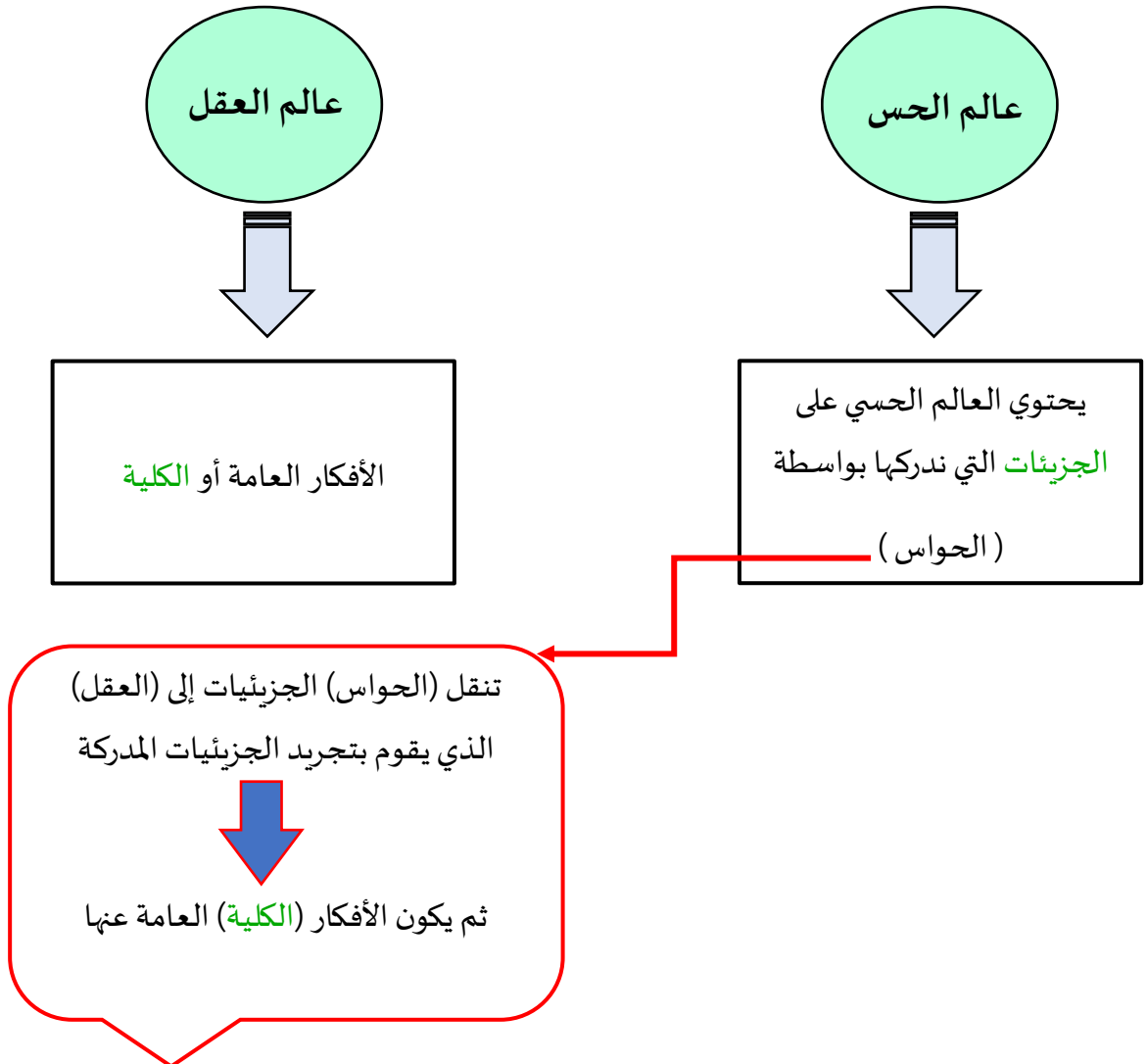
#تناول الفيلسوف اليوناني أفلاطون هذه النظرية (بالتحليل و النقد) ← بحيث يعد ما قدمه افلاطون بمثابة أول مناقشة منهجية للفن .

#أخذ أفلاطون موقف حاد من نظرية المحاكاة (علل)

لأنه يرى أن فن المحاكاة ماهو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الواقع و الطبيعة بناءً على ما طرحه من أفكار في نظرية المثل .

#ماهي نظرية المثل عند افلاطون :

قسم أفلاطون المعرفة إلى عالمين :



#يعطي افلاطون الأفكار الموجودة في العقل "قيمة عليا" (علل)

لأنه يمثل عالم الحقائق الثابتة ، وان ما نراه في العالم الخارجي عن طريق الحواس لا يعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها ، أي ان "الحواس تخدعنا"

#يرى افلاطون ان الحواس تخدعنا (علل)

لأنه ما نراه في العالم الخارجي عن طريق الحواس لا يعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها ، فهو يعطي القيمة العليا للأفكار الموجودة بالعقل .

#رفض أفلاطون نظرية المحاكاة و أخذ موقفاً حاداً منها (علل)

لأنه العالم الخارجي مجرد ظلال و ليست حقائق ، و بالتالي تكون المحاكاة تصويراً للظلال و ليس للحقائق .

#على الرغم من " نقد " أفلاطون لنظرية المحاكاة إلا ان تلميذه أرسطو (دافع) عن نظرية محاكاة

الجوهر ← وهو ما يعد تطوراً نسبياً في نظرية المحاكاة .

#بين ارسطو في كتابه (فن الشعر) بعض سمات نظرية محاكاة الجوهر ← وذلك نظراً لاهتمامه الكبير بالتراجيديا و الشعر أو الأدب بشكل عام .

#موقف ارسطو من نظرية محاكاة الجوهر:

لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية ، انما يقوم بعمليات انتقائية لهذه العناصر.

إعطاء الفنان دوراً في ابداع العمل الفني ، نظرية المحاكاة تقر بدور الفنان في عملية الابداع وعدم اجبار الفنان في نسخ ما يراه

حرص أرسطو على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني ، و أكد على ما سماه بالوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني.

ب / النظرية الشكلية ص ١٣٠ - ١٣١

#تعد النظرية الشكلية بمثابة ردة فعل على نظرية المحاكاة (علل / برهن)

نتيجة للتقدم العلمي و الثقافي الكبير و اختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل ادق من اللوحات الفنية.

#وضح كيفية ظهور الفن التشكيلي و حركة التمرد على الفن الواقعي:

#أو استخلص أحداث حركة التمرد على الفن الواقعي وظهور الفن التشكيلي:

*قائد الفنان " بول سيزان " حركة التمرد على الفن الواقعي ← مبتدئاً بتحريف الواقع و عدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع أو الطبيعة .

*ثم جاء بعده عدد من الفنانين أمثال : " فان جوخ - كلود مونيه - ماتيس و غيرهم ← حولوا الفن من الواقع إلى التشكيل .

*ابتعد الفن تدريجياً عن الواقع إلى أن وصلت الأمور إلى ابتعاده نهائياً عن الموضوعات الواقعية وانفصاله بشكل تام عن الحياه و مشاكلها وقيمها خصوصاً في فترة ((ما بعد الحرب العالمية الثانية)).

#للفنان بول سيزان دور مهم في حركة التمرد على الفن الواقعي و ظهور الفن التشكيلي (علل)

لأنه الفنان "بول سيزان" هو الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي مبتدئاً بتحريف الواقع و عدم الالتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع أو الطبيعة .

#يعد الناقدان (كلايف بل و روجر فراي) من أوائل النقاد الذين قدموا الصياغات النظرية

للفن التشكيلي ولتي ركزت على فن الرسم و النحت بالدرجة الأولى .

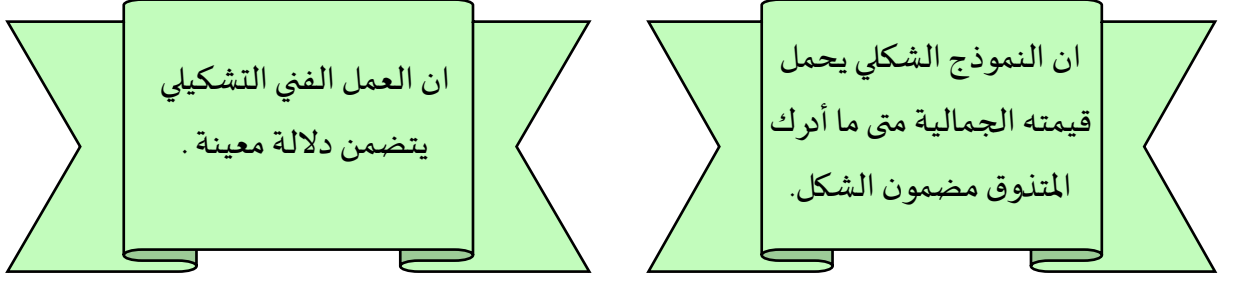
#عرف كلايف بل و روجر فراي الفن الجميل :

العناصر المميزة لوسيطي التصوير و النحت بحث تكون في نموذج شكلي ذي قيمة جمالية .

#فسر معنى الفن الجميل عند " كلايف بل و روجر فراي " :

الفنان ينتقي عناصر من الواقع من دون أن يلتزم بأي نظام يعكس الواقع أو يرتبط به ، أي أن له مطلق الحرية في اختيار العناصر و تنظيمها في شكل فني لا علاقة له بالواقع الخارجي .

خصائص النظرية التشكيلية / تتميز النظرية الشكلية بـ :



النظرية الشكلية تعبر عن العمل الفني بأنه عبارة عن " شكل له دلالة " (فسر ذلك / اشرح هذه العبارة)

أي ان العمل الفني التشكيلي أو اللوحة الفنية تتضمن معنى معين لابد أن يدركه المتذوق .

الجمهور الذي يتوجه إليه النقاد التشكيليون جمهور واعٍ ومفكر (علل / فسر)

لأنه اللوحة التشكيلية مهما كانت مهمة و غامضة فإنها تتضمن دلالة معينة أو معنى يجب أن يكتشفه المتذوق .

الأفكار التي توصل إليها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من خلال دراسته و بحثه لأعمال الرسام ((إدوارد مانيه)) التي تنطبق على النظرية الشكلية

يتمثل الاسهام الأساسي لهذا الفنان في ابداع ما يسمى (اللوحة و الموضوع) ، أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية .

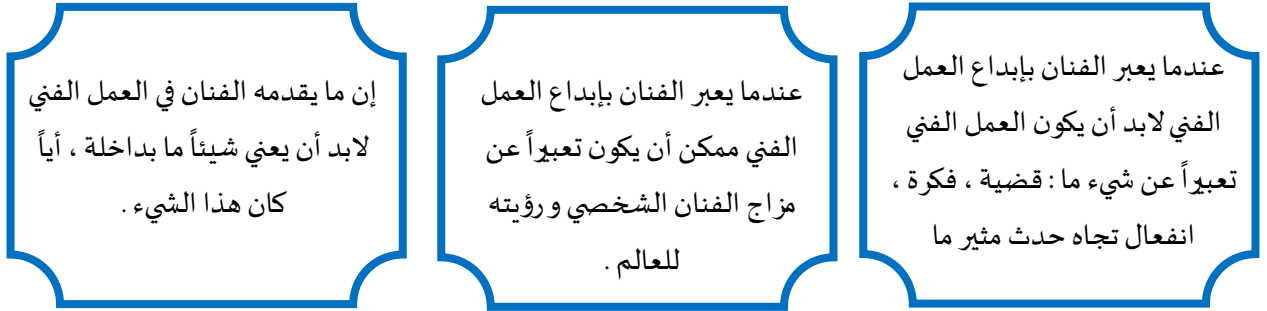
تمكن ادوارد مانيه من احداث تغيير في تقنيات الرسم الفني و خاصة ما يتعلق باللون و الإضاءة والتلاعب بما يصوره داخل اللوحة .

ج / النظرية التعبيرية ص ١٣٢ - ١٣٤

#تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشاراً و قبولاً عند نقاد الفن و النخبة(علل)



#مميزات / خصائص النظرية التعبيرية :



#يختلف التعبير الفني عن التعبير العادي

من حيث	التعبير العادي	التعبير الفني
التعريف	تعبير مألوف كتعبير الفرد ما عن فرح أو حزن.	تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني بحيث يعبر هذا العمل الفني عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه.
التفسير	لا يحتاج إلى فهم أو تفسير	يحتاج إلى فهم أو تفسير

#الوسيط في الفن هو :

المادة المستخدمة في الابداع مثل :

الأنغام و المقامات ← في الموسيقى

الكلمات ← في الشعر

الألوان - الريشة - القماش ← في فن الرسم

#يعود ارتباط الجانب التعبيري عن المشاعر والانفعالات في الفن إلى القدرة التي تمتلكها الوسائط الفنية .

#أي أن دور / وظيفة الوسيط يكمن في :

* هو وسيلة مستخدمة في الابداع . * ابراز المشاعر و الانفعالات للمتدوقين .

#يشترك ابرز النقاد للنظرية التعبيرية / الانفعالية و منهم ارسطو و شوبنهاور" في القول :

أن الفن عبارة عن تعبير عن انفعال الفنانين ← مهما اختلفت تصوراتهم حول كيفية التعبير عنه .

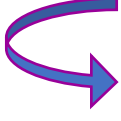
#تظهر قيمة العمل الفني في

مقدار ما يثيره العمل الفني
من انفعالات عند المشاهد

بحيث اثرة المشاعر في المشاهد
دليل على (نجاح) العمل الفني و
(نجاح) الفنان في تقديم عمله
بطريقة انفعالية

#الفيلسوف شوبنهاور ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن (قوى الإرادة)

وبحسب تصنيفه للفنون فإن فن "التراجيديا" هو الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية



حيث يرى بأن التراجيديا تمثل قمة الشعر



وذلك لأنها تقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها .

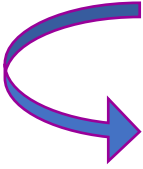
#مصادر المأساة عند شوبنهاور:

تصادم الإرادة
بين
الشخصيات

القدر الذي يحكم
مصي بعض
الشخصيات

الشر المتمثل
في احدى
شخصياتها

#يرى شوبنهاور بأن يعود مصدر اللذة الجمالية التي يشعر بها المتذوق لفن التراجيديا



إلى كون الانسان حتى وهو في قمة النكبات التي تصيبه يستطيع أن

يدرك أنه " قادر " على أن يتنازل عن إرادة الحياة

تم بحمد الله ..

تمنياتي لكم بالتوفيق ..

أ / حوراء المسري