

# مذكرة الصف الثاني عشر أدبي

## مادة الفلسفة

أجئلة اختبارات  
وإجابات نموذجية

العام الدراسي  
2020-2019

الفترة الثانية



العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م  
الزمن : ( ساعتان وربع )  
عدد الأوراق ( ٦ )

  
وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية  
لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )

أجب عن ( أربعة ) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها ( إجبارياً ) :  
السؤال الأول ( إجباري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :  
( أ ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

١- الفيلسوف الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة :

- ميشيل فوكو - شوبنهاور - سلفادوردالي - جيوفاني

٢- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات عام ١٩٩٢م قمة :

- الأرض - الكون - العالم - المعرفة

٣- الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري :

- حرية التعبير - الاستقلال الذاتي - المصلحة العامة - الاستقامة والنزاهة

٤- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :

- إدوارد مونك - فان جوخ - جاك دافيد - بول سيزان

٥- الفيلسوف القائل " أن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " :

- ابن رشد - مسكويه - شيشرون - ابن سينا

٦- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :

- سقراط - ارسطو - أبوقراط - أفلاطون

٧- قيمة أخلاقية تقوم على ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل :

- الاحترام - الشفافية - الطاعة - البعد الانساني

٨ - السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل عند أصحاب نظرية :

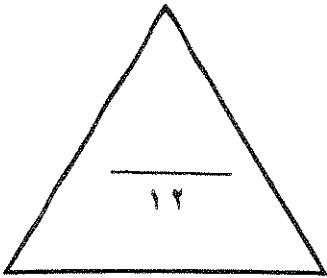
- المنفعة - الواجب - الحرية - العدالة

تابع السؤال الأول ( إجباري )  
( ب ) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبارة	التصويب
١	معنى الحرية الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم يسمى <u>السياسي</u> .	
٢	الناقد الفني الذي أشار إلى أن الإنسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه <u>جيوفاتي</u> .	
٣	أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية تسمى <u>التعليم</u> .	
٤	أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى <u>التعبيرية</u> .	
٥	أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه <u>ديكارت</u> .	
٦	الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل <u>علمي</u> .	
٧	المعيار الذي يتجنب به العلماء الاختلاف في المعطيات والنتائج ويكونوا موضوعيين وصادقين في عملية البحث يسمى <u>الحرية</u> .	
٨	إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى <u>الوجودية</u> .	

( ج ) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- أهم عامل في حساب اللذة عند " بنتام " يسمى .....
- ٢- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى .....
- ٣- أحد أقسام المسؤولية القانونية تكون في شكل عقوبة تسمى .....
- ٤- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى .....
- ٥- النظرية التي تعتبر بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى .....
- ٦- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع ( كرسم الكرسي ) يسمى .....
- ٧- تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لاتحدث في الظروف الطبيعية تسمى .....
- ٨- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية تسمى .....



تابع - امتحان مقرر الفلسفة للصف الثاني عشر ( القسم الأدبي ) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :  
(أ) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية :

١- الفن . . . . .

٢- الفن الجميل عند " كلايف بل " و " روجر فراي " .

.....

( ب ) عدد لكل مما يلي :

١- الشروط الخارجية لنظرية السعادة عند " أرسطو " .

.....

.....

.....

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

.....

.....

.....

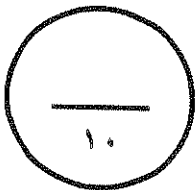
( ج ) علل لما يلي :

١- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية .

.....

٢- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية .

.....



**السؤال الثالث ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**  
**( أ ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :**

" تعد الأخلاق البيئية نوعاً من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية وتختلف عن الأخلاق القديمة التي تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان ، وإذا كانت علاقة الانسان بالطبيعة والبيئة في العصور القديمة تنسم بالانسجام فإنها في العصر الحديث تنسم بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " .

١- عرف الضمير الأيكولوجي البيئي : .....

٢- دلل على صحة العبارة التالية - " تنسم علاقة الانسان بالطبيعة في العصور الحديثة بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " .

.....

.....

**( ب ) فرق بين كل مما يلي :**

القيمة الأخلاقية	القيمة الجمالية
.....	.....
.....	.....

**( ج ) اذكر المطلوب لكل مما يلي :**

١- الآثار الناتجة عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية .

.....

.....

٢- أشكال المسؤوليات عند الفيلسوف " هانزيوناس " .

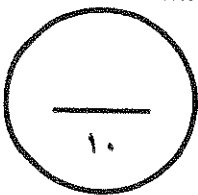
.....

.....

٣- أهم عناصر مفهوم الحرية عند " سارتر " .

.....

.....



السؤال الرابع ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

( أ ) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية :

- ١- الجمال : .....
- ٢- أخلاق المهنة : .....
- ٣- الأوامر القطعية المطلقة عند " كانت " : .....

( ب ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال الذى يليها :

" خص الفيلسوف "ميشيل فوكو " أعمال الرسام "إدوارد مانيه" ، الذى يعد رائداً فى النظرية الشكلية بالدراسة والبحث وخلص إلى فكرتين أساسيتين تنطبقان على هذه النظرية الفنية " .  
انكر الفكرتان اللتان توصل إليهما " ميشيل فوكو " فى النظرية الشكلية .

- .....  
.....

( ج ) دلل بالأمثلة لكل مما يلى :

١- يتميز الإدراك العادي بأنه نفعي .

- .....

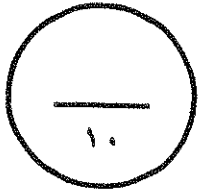
٢- اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية .

- .....

٣- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً فى الحضارات القديمة .

- .....

- .....



تابع - امتحان مقرر الفلسفة للصف الثاني عشر ( القسم الأبي ) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩م

السؤال الخامس ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

( أ ) أجب عن الأسئلة التالية :

١- انكر المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية .

.....

.....

.....

.....

٢- عرف المعنى العام للحرية .

.....

( ب ) فرق بين كل مما يلي :

المسؤولية الاجتماعية	المسؤولية الخلقية
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

( ج ) علل لما يلي :

١- تعد النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية .

.....

.....

٢- الإنسان كائن أخلاقي .

.....

.....

٣- تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً .

.....

.....



" انتهت الأسئلة "

العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م

الزمن : ( ساعتان وربع )

عدد الأوراق ( ٦ )

وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية )

لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )

أجب عن ( أربعة ) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها ( إجبارياً ) .

السؤال الأول ( إجباري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) :

( أ ) ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :  
- ثابتة - متنوعة - متغيرة - مشوشة
- ٢- فيلسوف ألماني ركّز في تحليله للفن على مدى التعبير عن ( قوى الإرادة ) :  
- بول سيزان - ميشيل فوكو - شوبنهاور - إدوارد مونك
- ٣- صدق العالم وعدم انحيازه في عملية البحث يمثل في أخلاق العلم معيار:  
- التعليم - الأمانة - الحذر و اليقظة - الانفتاح
- ٤- أصبح الفن مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث على يد الفيلسوف :  
- سلفادوردالي - كلود مونييه - ألكسندر بومجارتن - روجر فرا
- ٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا تسمى المسؤولية :  
- الخلقية - القانونية - المدنية - الاجتماعية
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية :  
- الشكلية - المحاكاة - الانفعالية - التعبيرية
- ٧- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :  
- سقراط - أبوقراط - فيثاغورث - كانت
- ٨- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :  
- إدوارد مونك - فان جوخ - بول سيزان - جاك دافيد



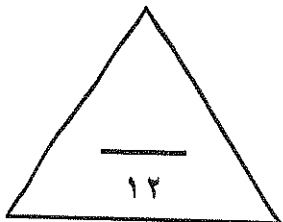
تابع السؤال الأول ( إجباري ) :

( ب ) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبارة	التصويب
١	سمة من سمات الإدراك العادي حيث لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى <u>النفعي</u> .	
٢	السعادة التي تعتبر خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى <u>النفسية</u> .	
٣	الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها وليست أفكاراً أو مبادئ يمكن الشك فيها تسمى الأخلاق <u>المهنية</u> .	
٤	نظرية جمالية يلعب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني تسمى <u>الموضوعية</u> .	
٥	أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هي وجوه تسمى <u>المنفعة</u> .	
٦	الفيلسوف الذي اهتم بالتراجيديا والشعر والأدب اسمه <u>أفلاطون</u>	
٧	يتم إدراك العمل الفني بشكل <u>جزئي</u> .	
٨	قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى <u>الاحترام</u> .	

( ج ) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع ( كرسم الكرسي ) يسمى .....
- ٢- أول الكائنات الحية التي تمت هندستها وراثياً عام ١٩٧٣ م تسمى .....
- ٣- نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والطبيعة من زاوية أخلاقية يسمى .....
- ٤- ( اعمل دائماً بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة ) رأي ينسب إلى فيلسوف اسمه .....
- ٥- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى .....
- ٦- الفيلسوف الذي عرّف الأخلاق بأنها ( حال للنفس داعيه لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية ) اسمه .....
- ٧- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى .....
- ٨- ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب .....



السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) :

<u>( أ ) فرق بين كل مما يلي :</u>	
صفات الحكم الجمالي التلقائي	مميزات الحكم الجمالي الواعي
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
التعبير الفني	التعبير العادي المؤلف
.....	.....
.....	.....
.....	.....

( ب ) علل لما يلي :

١- اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند " كلايف بل " .

.....  
.....

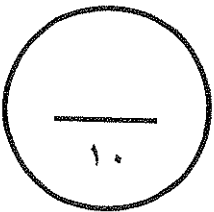
٢- ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره .

.....  
.....

( ج ) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية :

١- الجمال : .....

٢- أخلاق المهنة : .....



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ - ب - ج) :  
(أ) أجب عن الأسئلة التالية :

١- ميز " كانت " بين الواجب والقانون - " دلت بمثال " .

٢- اذكر أقسام نظرية المحاكاة .

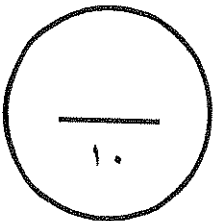
(ب) عدد لكل مما يلي :

١- خصائص المسؤولية .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

(ج) عرف ما يلي :

- فن التراخيديا:



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من ( أ - ب - ج ) :  
( أ ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة والهاتف والتلفاز والكمبيوتر كما تعرف بيئتنا الخاصة والعامّة حضوراً متزايداً لأنواع مختلفة من الوسائل التكنولوجية ويعد هذا التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي " .

١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة .....

٢- عدد الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا .

( ب ) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية .

٢- مبادئ السعادة عند " جيرمي بنتام " .

( ج ) علل لما يلي :

١- رفض الكثيرين للهندسة الوراثية رغم أهميتها .

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف "جان بول سارتر" .

السؤال الخامس ( اختياري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) :

( أ ) قارن بين كل من :

أوجه المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة	الأوامر القطعية المطلقة
مدى الخضوع	..... .....	..... .....
مثال	..... .....	..... .....

( ب ) علل لما يلي :

١- لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في القرن الثامن عشر .

٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة .

( ج ) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- العوامل التي تؤدي إلى الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية .

٢- الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من أعمال الرسام " إدوارد مانيه " .



" انتهت الأسئلة "



دولة الكويت  
وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨ م  
الزمن: ( ساعتان وربع )  
عدد الأوراق: ( ٦ )

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية  
المادة: فلسفة – الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )

السؤال الأول: ( إجباري ) يتكون من ( أ، ب، ج ):  
(أ) ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

- ١ - الدولة التي عقدت فيها قمة الأرض للحد من انبعاثات الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام ١٩٩٢:
- أ- فنزويلا      ب- البرازيل      ج- الأرجنتين      د- المكسيك
- ٢ - فيلسوف يوناني بيّن في كتابه ( فن الشعر ) بعض سمات نظرية محاكاة الجوهر :
- أ- طاليس      ب- شيشرون      ج- أرسطو      د- انبادقليس
- ٣ - الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل :
- أ- عملي      ب- تركيبى      ج- نظري      د- نقدي
- ٤ - طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية:
- أ- أفلاطون      ب- أبو قراط      ج- سقراط      د- أرسطو
- ٥ - فيلسوف معاصر من أبرز الفلاسفة الوجوديين صاغ مفهوم فلسفي جديد للحرية :
- أ- جان بول سارتر      ب- ديكارت      ج- كانت      د- جون لوك
- ٦ - نوع الأخلاق التي تحاول أن تُبين المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثر ذلك على الإنسان:
- أ- الطبية      ب- العملية      ج- البيئية      د- التطبيقية
- ٧ - النظرية التي ترى أن السعادة هي الخير، وهو يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا:
- أ- الواجب      ب- المنفعة      ج- الكسب      د- العاطفة
- ٨ - ناقد فني أشار إلى أننا عندما نقول إن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا :
- أ- سي دو كاس      ب- ادوارد مونيك      ج- ماتيس      د- كلود مونييه

**تابع السؤال الأول ( إجباري ) :**

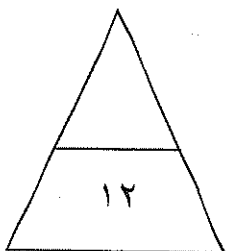
**(ب) صوّب ما تحته خط في العبارات التالية :**

- ١- الأفعال الظاهرة سواءً منها ما تم ، وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية تسمى مسؤولية اجتماعية (.....)
- ٢- أول الكائنات التي تمت هندستها وراثياً علم ١٩٧٣ الفيروسات (.....)
- ٣- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى المحاكاة (.....)
- ٤- الفيلسوف القائل "الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية" اسمه سقراط (.....)
- ٥- قائل عبارة "الخير بالنسبة للإنسان أن يعمل بموجب قوة العقل وما يتميز به من قدرات" الفيلسوف أفلاطون (.....)
- ٦- الحكم الجمالي الذي يتصف بالعمومية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية يسمى العقلي (.....)
- ٧- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى تسمى مسؤولية قانونية (.....)
- ٨- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى الشكلية (.....)

**(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :**

- ١ - فيلسوف يوناني يرى أن فن المحاكاة ما هو الا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة اسمه .....
- ٢ - الأخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الأخلاق بوجه خاص والفلسفة بوجه عام تسمى .....
- ٣ - الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه تسمى .....
- ٤ - قيمة من قيم أخلاق المهنة تتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق ونشر التقارير الدورية تسمى .....
- ٥ - فيلسوف ألماني صاحب كتاب "مبدأ المسؤولية" اسمه .....
- ٦ - سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى .....
- ٧ - الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى .....
- ٨ - أحد خصائص المسؤولية وهي مجموعة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام تسمى .....

مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،



**السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**  
**( أ ) إقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:**

(تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية لأن القانون يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحاً أن القوانين تحد من حرية الحركة فإن من دون القوانين تتحول الحرية إلى فوضى).

١ - عرف الحرية بالمعنى العام.

.....

٢ - أذكر المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية.

.....

.....

٣ - علل - تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية.

.....

.....

**(ب) أجب عما يلي :**

١ - أذكر شروط السعادة الأساسية عند "مسكويه".

.....

.....

.....

٢ - علل - يميز "أرسطو" السعادة عن اللذة والثروة والمجد.

.....

.....

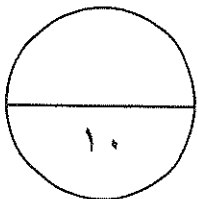
**(ج) عزّف ما يلي:**

١ - المسؤولية.

.....

٢ - الجمال.

.....





**السؤال الثالث ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**  
**( أ ) فرق بين كل مما يلي من حيث التعريف:**

الحرية بالمعنى الوجودي	الحرية بالمعنى النفسي والخلقي
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**( ب ) أذكر المطلوب لكل مما يلي:**

١- الأسباب الأساسية لمصدر المأساة عند الفيلسوف " شوبنهاور".

.....

.....

٢- مميزات الأخلاق الطيبة.

.....

.....

.....

٣- أذكر المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة.

.....

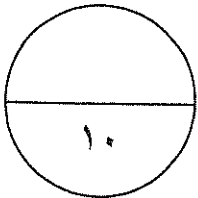
.....

**( ج ) فسّر ما يلي:**

- ( القيمة الجمالية كاملة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية ).

.....

.....



**السؤال الرابع ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**  
**( أ ) علل لما يلي:**

١ - الإنسان كائن أخلاقي.

.....  
.....

٢ - ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث.

.....  
.....

٣ - اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة.

.....  
.....

**( ب ) قارن بين كل مما يلي حسب الجدول التالي :**

مل	بنتام	أوجه المقارنة
..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....	المبادئ التي تقوم عليها السعادة

**( ج ) عرّف ما يلي:**

١- أخلاق المهنة.

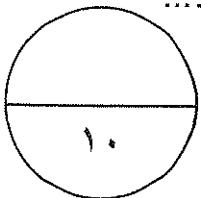
.....  
.....

٢- الفن.

.....  
.....

٣- الهندسة الوراثية.

.....  
.....



السؤال الخامس ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :  
( أ ) من خلال دراستك للفيلسوف "كانت" أجب عما يلي:

١- أذكر أنواع الأوامر عند " كانت " .

.....  
.....

٢- علل – اعتماد " كانت " على مبدأ الإرادة الخيرة.

.....  
.....

( ب ) فرق بين سمات كل مما يلي :

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي الجماعي
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

( ج ) عدد لكل مما يلي:

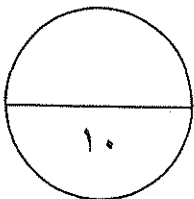
١- أهم القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة.

.....  
.....

٢- المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا.

.....  
.....

"انتهت الأسئلة"  
" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق "





دولة الكويت  
وزارة التربية  
التوجيه الفني للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م  
الزمن : (ساعتان وربع)  
عدد الأوراق : (٦)

**امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية )**

**المادة : الفلسفة – الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )**

**السؤال الأول ( إجباري ) ويتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**

**(أ) ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين البدائل التي تلي كل عبارة :**

١- أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة :

أ- التنظيم      ب- الامتداد      ج- الاستقرار      د- المساواة

٢- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة :

أ- التطبيقية      ب- الطبية      ج- العلم والتكنولوجيا      د- البيئية

٣- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :

أ- متغيرة      ب- متنوعة      ج- مشوشة      د- ثابتة

٤- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها واقع يمكن ملاحظته :

أ- المهنية      ب- التطبيقية      ج- النظرية      د- الطبيعية

٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسئولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى:

أ- الخلقية      ب- المدنية      ج- الاجتماعية      د- القانونية

٦- القمة العالمية التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ :

أ- البيئة      ب- التلوث      ج- الأرض      د- الأوزون

٧- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية :

أ- سارتر      ب- أفلاطون      ج- ديكارت      د- كانت

٨- قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد :

أ- الاحترام      ب- البعد الإنساني      ج- الاستقامة والنزاهة      د- الطاعة

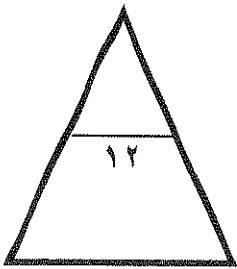
**تابع السؤال الأول (إجباري) :**

**(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :**

- ١- حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان تعريف لمفهوم يسمى .....
- ٢- قيمة أخلاقية ومبدأ قانوني وتعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى .....
- ٣- فنان قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى .....
- ٤- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى .....
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى .....
- ٦- الفيلسوف القائل "بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية يسمى .....
- ٧- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى .....
- ٨- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة يسمى.....

**(ج) صوّب ما تحته خط في العبارات التالية :**

- ١- تنقسم المسؤولية القانونية إلى مسؤولية مدنية وأخرى سياسية (.....)
- ٢- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى السعادة (.....)
- ٣- ملكة التمييز بين الخير والشر عند أرسطو تسمى الإرادة (.....)
- ٤- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية اسمه أفلاطون (.....)
- ٥- ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الأدبي (.....)
- ٦- فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية يسمى ديكارت (.....)
- ٧- أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم العلم (.....)
- ٨- يتم إدراك العمل الفني بشكل جزئي (.....)



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،،

(٢)

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج ) :

(أ) علل لما يلي :

١- ميز " أرسطو" السعادة عن اللذة والثروة والمجد .

.....  
.....

٢- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

.....  
.....

٣- تعد الحرية احدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة .

.....  
.....

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- خصائص المسؤولية .

.....  
.....  
.....

٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية .

.....  
.....

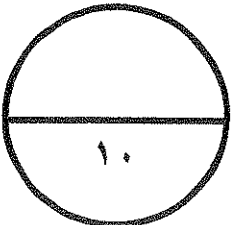
(ج) عرّف المفاهيم التالية :

١- الجمال :-

.....

٢- الأخلاق البيئية :-

.....



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض الملامح والسمات "

١- اقترح عنوانا مناسباً للفقرة : .....

٢- اذكر المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا .

.....  
.....  
.....

(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

مبادئ السعادة عند "مل"	مبادئ السعادة عند "بنفام"
.....	.....
.....	.....

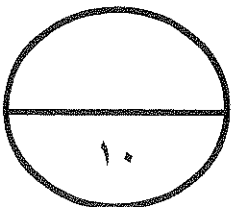
(ج) برهن على صحة ما يلي :

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .

.....  
.....

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره .

.....  
.....



السؤال الرابع ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

(أ) عدد لكل مما يلي :

١- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية .

.....  
.....

٢- موقف "أرسطو" من نظرية محاكاة الجوهر .

.....  
.....

٣- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

.....  
.....  
.....

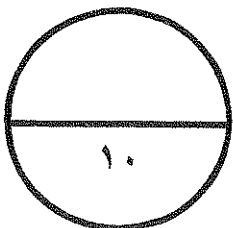
(ب) فرق بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

الأوامر القطعية المطلقة عند (كانت)	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

(ج) عرّف ما يلي :

١- أخلاق المهنة :

.....  
.....





السؤال الخامس (اختياري) ويتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

(أ) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	أوجه المقارنة
.....	.....	السمات
.....	.....	
.....	.....	

(ب) أذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- شروط السعادة عند "مسكوية" .

.....

.....

.....

٢- مميزات الحكم الجمالي الواعي .

.....

.....

(ج) علل لما يلي :

١- تعتبر القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي عند أصحاب النظرية الذاتية.

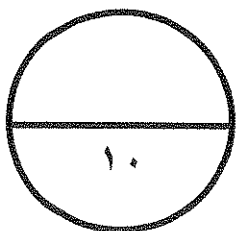
.....

٢- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى .

.....

٣- الجمال أوسع بكثير من الفن .

.....



"انتهت الأسئلة"

"مع تمنياتنا لكم بالتوفيق"

(٦)



امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية  
لمادة : الفلسفة – الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )

السؤال الأول ( إجباري ) يتكون من ( أ، ب، ج ):  
(أ) ضع خط تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

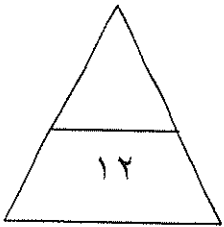
- ١- الفلسفة التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم تسمى :  
أ- البيئة                      ب- الطبية                      ج- الإنسانية                      د- الوجودية
- ٢- المعنى الذي تشير له الأخلاق الطبية يسمى :  
أ- تحديد المسؤولية                      ب- الصدق                      ج- الأمانة                      د- الحق
- ٣- أقدم النظريات الفنية الرئيسية تسمى:  
أ- المحاكاة                      ب- التشكيلية                      ج- الانفعالية                      د- التعبيرية
- ٤- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه :  
أ- أفلاطون                      ب- أرسطو                      ج- سقراط                      د- شيشرون
- ٥- أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بتصميم الوجود الإنساني تسمى:  
أ- الوجودية                      ب- الحرية                      ج- اللذة                      د- المنفعة
- ٦- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية اسمه:  
أ- كانت                      ب- أفلاطون                      ج- ديكارت                      د- سارتر
- ٧- النظرية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا تسمى :  
أ- نظرية الإنسان                      ب- نظرية المنفعة                      ج- نظرية الاستقراء                      د- نظرية السعادة
- ٨- الفيلسوف القائل بأن " الأخلاق حال النفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " اسمه:  
أ- ابن رشد                      ب- هيوم                      ج- مسكويه                      د - شيشرون

**تابع السؤال الأول ( إجباري )**  
**(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية فيما بين الأقواس:**

- ١- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وعلمية (.....)
- ٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة العقل (.....)
- ٣- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبيعية هي قيمة السعادة (.....)
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين بوعي ودراية وفق تحديد المسؤوليات تسمى الاستقلال الذاتي (.....)
- ٥- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل عملي (.....)
- ٦- الاسم المرادف للهندسة الوراثية يسمى الموت الرحيم (.....)
- ٧- الأوامر التي لا تخضع لأي شرط أو قيد تسمى الأوامر الشرطية المقيدة (.....)
- ٨- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن الأضرار تسمى جنائية (.....)

**(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست:**

- ١- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى الفلسفة .....
- ٢- سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هاننا حسب أصول الفضيلة تسمى .....
- ٣- مناقشة علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة يسمى .....
- ٤- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى .....
- ٥- الفيلسوف الذي يرى أن اللذة والثروة والمجد حالات تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة اسمه .....
- ٦- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى .....
- ٧- السعادة التي تعتبر خير مطلق لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تسمى .....
- ٨- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى .....



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري)“““

**السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**  
**( أ ) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :**

تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة مثال، الهندسة المعمارية، الإعلام، الاتصالات... الخ .

١- عرف أخلاق المهنة.....

٢- عدد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة.

.....  
.....  
.....

**( ب ) علل لما يلي:**

١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى.

.....  
.....

٢- تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق.

.....  
.....

٣- الاهتمام الدولي الكبير بالمشاكل البيئية في العصر الحديث.

.....  
.....

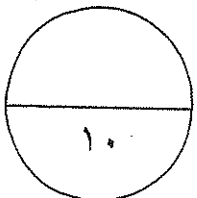
٤- انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به .

.....  
.....

**( ج ) عرف ما يلي :**

١- القانون :

٢- الجمال :



**السؤال الثالث ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**  
**( أ ) أجب عما يلي :**

١- عدد شروط نظرية السعادة عند " أرسطو " .

.....  
.....  
.....

٢- علل- يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن.

.....  
.....

**( ب ) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :**

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي الجماعي	أوجه المقارنة
.....	.....	.....	السمات
.....	.....	.....	
.....	.....	.....	
.....	.....	.....	
.....	.....	.....	

**( ج ) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:**

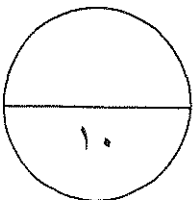
يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة ، والهاتف، والكمبيوتر .

١- دلل على صحة العبارة - " ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا " .

.....  
.....  
.....

٢- عدد المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا.

.....  
.....



السؤال الرابع ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

( أ ) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- أهم المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية.

.....  
.....

٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية.

.....  
.....

( ب ) قارن بين كل مما يلي طبقاً للجدول التالي :

مل	بنتام	أوجه المقارنة
.....	.....	المبادئ التي تقوم عليها السعادة
.....	.....	

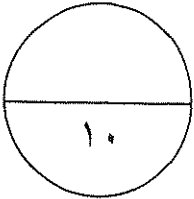
( ج ) علل لما يلي :

١- ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً في العصر الحديث .

.....

٢- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

.....



**السؤال الخامس ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**  
**( أ ) أقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :**

الإنسان كائن أخلاقي وهو يمتلك عقلا وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ لذا فأخلاقنا تفرض علينا كبشر بتحمل المسؤولية التي تميزنا .  
١- عرف بالمسؤولية .

.....

٢- عدد أقسام المسؤولية .

.....

.....

.....

**( ب ) أذكر نقطتين لكل مما يلي :**

١- سمات نظرية ( محاكاة الجوهر ) عند " أرسطو " .

.....

.....

٢- بعض القيم الأخلاقية المهنية التي أضافها بعض علماء الأخلاق .

.....

.....

**( ج ) برهن على ما يلي :**

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .

.....

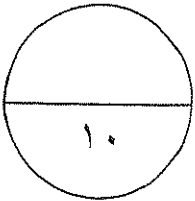
.....

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره .

.....

.....

"انتهت الأسئلة"  
" مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق "





دولة الكويت  
وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٦/٢٠١٧ م  
الزمن : ( ساعتان وربع )  
عدد الأوراق ( ٦ )

### امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية )

المادة : الفلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )

السؤال الأول : ( الجبائي ) يتكون من ( ا ، ب ، ج ) : ( لكل نقطة ١/٢ درجة )

( ا ) ضع خطاً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- يعتبر أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة يسمى :  
أ- التنظيم ب- مبدأ الامتداد ج- الاستقرار د- المساواة ص ٧٦
- ٢- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى تسمى :  
أ- الخلفية ب- المدنية ج- الاجتماعية د- قانونية ص ٨٥
- ٣- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية اسمه :  
أ- الكندي ب- أرسطو ج- أبو قراط د- هافزيوناس ص ٩٩
- ٤- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :  
أ- متغيرة ب- متقوية ج- عشوائية د- ثابتة ص ١٢٣
- ٥- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه : ص ٢٩  
أ- أفلاطون ب- أرسطو ج- سقراط د- ميشيل فوكو
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند الفن والنحبة الفنية تسمى : ص ١٣٢  
أ- الشكلية ب- المحاكاة ج- التعبيرية د- الانفعالية
- ٧- فيلسوف ألماني ركز في تحليله على التعبير عن قوى الإرادة :  
أ- شوبنهاور ب- ميشيل فوكو ج- بول سيزان د- كانت ص ١٣٣
- ٨- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة تسمى :  
أ- التطبيقية ب- الطبية ج- العلم والتقنية د- البنائية ص ١٠٧



تابع السؤال الأول ( إجباري )

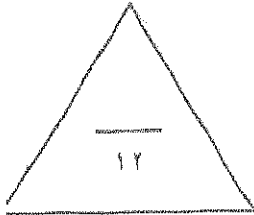
( ب ) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفيلسوف القائل " بأن الأخلاق حال للنفس داعيه لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية "أسمه \_\_\_\_\_
- ٢- المعنى الذي يفيد أن الحرية هي عدم الانتدفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول يسمى \_\_\_\_\_
- ٣- الأوامر التي تخضع للقاعدة العامة ( من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك ) تسمى \_\_\_\_\_
- ٤- قيمة أخلاقية تعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري تسمى \_\_\_\_\_
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى \_\_\_\_\_
- ٦- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انتشار الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى \_\_\_\_\_
- ٧- الطريقة التي يتدورق بها الإنسان العمل الفني وتعتمد على نظرية الفرد نفسه تسمى \_\_\_\_\_
- ٨- أقرار المرء بما يستدر عنه من أفعال وباستخدامه كوسائل لتأجيلها تسمى المسؤولية ص ٨٤

( ج ) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- الفيلسوف الذي بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية أسمه \_\_\_\_\_
- ٢- نظرية أخلاقية تعبر عن فاعلية النفس العاقلة وتكون دائمة لأنها غاية الإنسان تسمى الواجب ( )
- ٣- فلسفة أخلاقية تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى "الأخلاق البيئية" ( )
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل بتطبيق اللوائح والقوانين والقواعد ويرعى ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات العقد الإنساني ( )
- ٥- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفة تسمى أخلاق لعلم والتكنية ( )
- ٦- ظهر الفن كمنحة فلسفي مستقل على يد الفيلسوف سي لوكاس ( )
- ٧- الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى النفعي ( )
- ٨- الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي أسمه شوينهاور ( )

مجموع درجات السؤال الأول ( إجباري ) ..



تليم امتحان مبادئ التفكير المنطقي - المصنف الثاني عشر الأثني (الدور الثاني - الفترة الدراسية الثانية) 2016 / 2017

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

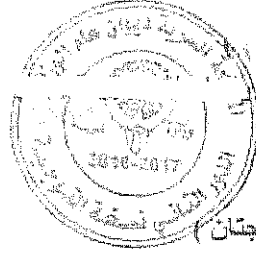
( أ ) عتل لما يلي : ( ٤ درجات ، لكل نقطة درجة )

١- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد .

٢- الوجود يسمي الماهية عند الفيلسوف "جان بول سارتر" .

٣- تعبير القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

٤- تشكل أخلاق المهنة جزءا من الأخلاق التطبيقية .



( ب ) أذكر تقطين لكل مما يلي :

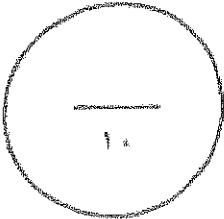
١- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية . (درجتان)

٢- معيزات الأخلاق الطيبة . (درجتان)

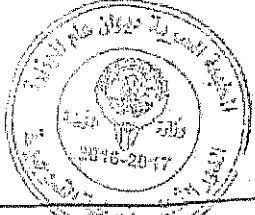
( ج ) عرف المفاهيم التالية : ( درجتان ، لكل نقطة درجة )

١- الحرية بالمعنى الوجودي :

٢- الأخلاق البيئية :



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :  
( أ ) قارن بين كل من : (المجموع ٤ درجات )

أوجه المقارنة	يتنام	مل
مبادئ السعادة		

( ب ) عطل لما يلي : ( ٣ درجات ، لكل نقطة درجة )

١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى . ص ٧٩

٢- القيمة الجمالية كاملة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية . ص ١٢٣

٣- رفض " أفلاطون " نظرية المحاكاة ص ١٢٩

( ج ) عدد لكل من :

١- صفات الحكم الجمالي التلقائي " ص ١٢٧ ( درجة ، يكتفى بنقطة )

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ ( درجة ، يكتفى بنقطة )

٣- شروط السعادة عند مسكويه . ص ٧٤ ( درجة ، يكتفى بنقطة )

١٠  
—  
١٠

السؤال الرابع (اختياري) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

( أ ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : ص ١٠٧-١٠٨

إن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني، فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض العلامح والسمات.

١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة . ( أي عنوان مناسب صحيح ) ( درجة )

٢- أذكر المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . ( ٣ درجات ، يكفي ثلاث نقطتين )



( ب ) عرف ما يلي :

١- نظرية المحاكاة البسيطة .

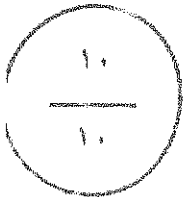
٢- السعادة القصوى عند " سكيويه "

بقوة العقل ص ٧٤

( ج ) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- شروط السعادة عند أرسطو . ص ٧٣ ( درجتان )

٢- المجالات التي تعبر عنها القيم أو القواعد عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا ص ١١٠ ( درجتان )



السؤال الخامس ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

( أ ) عرف ما يلي : ( درجتان ، لكل نقطة درجة )

١- المعنى العام للحرية .

٢- الفن .

( ب ) برهن على ما يلي : ص ١٢١ ( درجتان لكل نقطة درجة )

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة

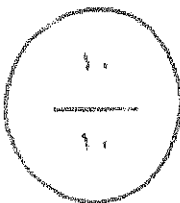
٢- تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة ص ٣٠

( ج ) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- مميزات الحكم الجمالي الراجح . ص ١٢٧ - ١٢٨ ( درجتان )

٢- أهم مبادئ الأخلاق النبوية . ص ١٠٤ - ١٠٥ ( درجتان )

٣- المعاني التي تشير لها الأخلاق التطبيقية ص ٩٨ ( درجتان )



" أنتهت الأسئلة "

" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح "



وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م  
الزمن : ( ساعتان وربع )  
عدد الأوراق ( ٦ )

### امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية

لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )

أجب عن ( أربعة ) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها ( إجبارياً ) :  
السؤال الأول ( إجباري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) : ( لكل نقطة نصف درجة )  
( أ ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١ - الفيلسوف الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة :  
- ميشيل فوكو - شوبنهاور - سلفادوردالي - جيوفاني ص ١٣٣
- ٢ - القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات عام ١٩٩٢م قمة :  
- الأرض - الكون - العالم - المعرفة ص ١٠٥
- ٣ - الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري :  
- حرية التعبير - الاستقلال الذاتي - المصلحة العامة - الاستقامة والنزاهة ص ١١٢
- ٤ - الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :  
- إدوارد مونك - فان جوخ - جاك دافيد - بول سيزان ص ١٣٠
- ٥ - الفيلسوف القائل " أن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " : ص ٧٤  
- ابن رشد - مسكويه - شيشرون - ابن سينا
- ٦ - الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :  
-سقراط - أرسطو - أبقراط - أفلاطون ص ٩٩
- ٧ - قيمة أخلاقية تقوم على ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل :  
- الاحترام - الشفافية - الطاعة - البعد الإنساني ص ١١١
- ٨ - السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل عند أصحاب نظرية :  
- المنفعة - الواجب - الحرية - وزارة - البرية العدالة ص ٧٦



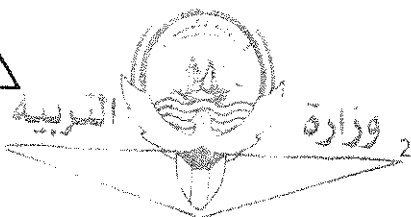
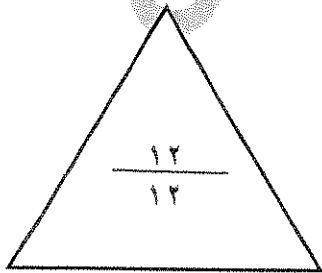
تابع نموذج إجابة امتحان مقرر الفلسفة للصف الثاني عشر ( القسم الأدبي ) - نهاية الفترة الدراسية الثانية - للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

تابع السؤال الأول ( إجباري )  
( ب ) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبرة	التصويب
١	معنى الحرية الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم يسمى <u>السياسي</u> . ص ٧٩	الوجودي
٢	الناقد الفني الذي أشار إلى أن الإنسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه <u>جيوفاني</u> . ص ١٢٤	سي دو كاس
٣	أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية تسمى <u>التعليم</u> . ص ١٠٠	العدالة
٤	أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى <u>التعبيرية</u> ص ١٢٨	المحاكاة
٥	أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه <u>ديكارت</u> . ص ٨٧	كانت
٦	الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل <u>علمي</u> . ص ١٢٧	نقدي
٧	المعيار الذي يتجنب به العلماء الاختلاف في المعطيات والنتائج ويكونوا موضوعيين وصادقين في عملية البحث يسمى <u>الحرية</u> ص ١٠٨	الأمانة
٨	إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى <u>الوجودية</u> . ص ٨٤	المسؤولية

( ج ) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- أهم عامل في حساب اللذة عند " بنتام " يسمى الإمتداد ص ٧٧
- ٢- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى التراجيديا ص ١٣٣
- ٣- أحد أقسام المسؤولية القانونية تكون في شكل عقوبة تسمى مسؤولية جنائية ص ٨٦
- ٤- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى الأخلاق التطبيقية / العملية ص ٩٧
- ٥- النظرية التي تعتبر بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى النظرية الشكلية ص ١٣٠
- ٦- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع ( كرسم الكرسي ) يسمى فن المحاكاة التقليدي / البورتريه ص ١٢٨
- ٧- تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية تسمى الهندسة الوراثية / التعديل الوراثي ص ١٠١
- ٨- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازها وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية تسمى المسؤولية المدنية ص ٨٥



التوجيه الفني العام للاجتماعيات



السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :  
(أ) عرف المفاهيم و المصطلحات التالية : (درجتان لكل نقطة درجة)

ص ١٢٢

١- الفن :

نشاط إنساني إبداعي عام تتداخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم .

٢- الفن الجميل عند " كلايف بل " و " روجر فراي " :

-العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت ، تكون منظمة في أنموذج شكلي ذي قيمة جمالية . ص ١٣١

( ب ) عدد لكل مما يلي : ( ست درجات )

١- الشروط الخارجية لنظرية السعادة عند " أرسطو " . ص ٧٣ ( ثلاث درجات لكل نقطة درجة )

- قدر من الثروة .

- قدر من الصحة الجسدية .

- حياة عائلية مكثفة .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ ( ثلاث درجات ، يكتفى بثلاث نقاط )

-المسؤولية .

- السرية .

- الجدارة .

- المساواة .

-الالتزام .

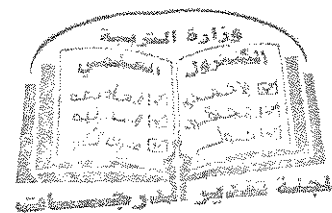
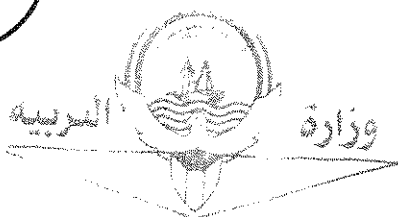
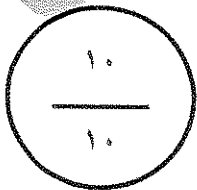
( ج ) علل لما يلي : ( درجتان لكل نقطة درجة )

١- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية . ص ١٢٧

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلاً أو قبيحاً ومنهم لا يتخذ موقفاً منه .

٢- تجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية . ص ٧٩

-لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .





**السؤال الثالث ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**  
**( أ ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة : ( ثلاث درجات )**

" تعد الأخلاق البيئية نوعاً من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية وتختلف عن الأخلاق القديمة التي تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان ، وإذا كانت علاقة الإنسان بالطبيعة والبيئة في العصور القديمة تتسم بالانسجام فإنها في العصر الحديث تتسم بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " . ص ١٠٤-١٠٥

١- عرف الضمير الأيكولوجي البيئي : يعتبر مبدأ أساسياً في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة . ص ١٠٤ ( درجة )

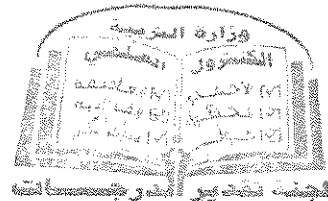
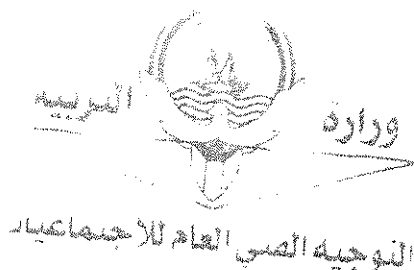
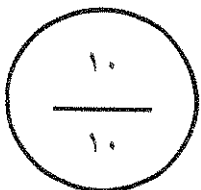
٢- **دلل على صحة العبارة التالية - " تتسم علاقة الانسان بالطبيعة في العصور الحديثة بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية "** لتلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية ويشهد على هذا قطع الأشجار والغابات من أجل صناعة الورق ، أو الموارد الطبيعية مثل الحديد والنفط وغيرها بحيث تحولت الطبيعة إلى مصدر للاستغلال الاقتصادي ولم تعد قيمة في ذاتها وإنما تحولت إلى وسيلة لتحقيق غاية الانسان التي تؤدي إلى تخریب الطبيعة ويؤكد هذا مختلف الكوارث الطبيعية ومن أهمها: التلوث البيئي ، الاحتباس الحراري ، المخلفات النووية وكلها ناتجة عن التطور الصناعي . ص ١٠٤ ( درجتان ، يكتفى بنقطتين )

**( ب ) فرق بين كل مما يلي : (درجتان)**

القيمة الأخلاقية ص ١٢٤	القيمة الجمالية ص ١٢٤
ذاتية ولكن هناك ما يقابلها في الواقع من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر . (درجة)	ذاتية وليس لها كيان موضوعي لأن الجمال شعور يتولد ذاتياً داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما . (درجة)

**( ج ) اذكر المطلوب لكل مما يلي : ( خمس درجات )**

- ١- الآثار الناتجة عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية . ص ١٢٦ ( درجة )  
- قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية ومن الممكن أن تغير بعض أفكار الشخص المتذوق خصوصاً إذا كان العمل الفني يحتوي جانباً نقدياً للواقع ومحاولة إعادة صياغة قيمة من منظور معين .
- ٢- أشكال المسؤوليات عند الفيلسوف " هانزيوناس " . ص ٨٧ ( درجتان لكل نقطة درجة )  
- المسؤولية الطبيعية كمسؤولية الوالدين على أولادهم . - المسؤولية التعاقدية كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين .
- ٣- أهم عناصر مفهوم الحرية عند " سارتر " ص ٨٠ ( درجتان ، يكتفى بنقطتين )  
- يتحدد الإنسان بالحرية ، يعني أن الحرية من صميم الوجود الإنساني .  
- الوجود يسبق الماهية : وهو ما يؤدي إلى القول أن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء .  
- يحقق الإنسان ذاته وحرية من خلال مشروع .  
- الإنسان مسؤول عن أفعاله .  
- تظهر حرية الإنسان دائماً في موقف معين يتطلب منه أن يختار .  
- الحرية هدف الإنسان .



السؤال الرابع ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

( أ ) عرف المفاهيم و المصطلحات التالية : ( ثلاث درجات )

١- الجمال . ص ١٢٣

- نوع من الاحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً .

٢- أخلاق المهنة : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية

وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة . ص ١١٠

٣- الأوامر القطعية المطلقة عند " كانت " : هي الأوامر التي لاتخضع لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها . ص ٧٥

( ب ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال الذي يليها : (درجتان ، لكل نقطة درجة ) ص ١٣١

" خص الفيلسوف " ميشيل فوكو " أعمال الرسام " إدوارد مانيه " ، الذي يعد رانداً في النظرية الشكلية بالدراسة والبحث وخلص إلى فكرتين أساسيتين تنطبقان على هذه النظرية الفنية " .

أذكر الفكرتان اللتان توصل إليهما " ميشيل فوكو " في النظرية الشكلية .

- تكمن أهمية إدوارد مانيه في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني ، وبخاصة ما تعلق باللون ، والإضاءة، والتلاعب بما يصوره داخل اللوحة .

- يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع مايسمى (اللوحة - الموضوع) . أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية .

( ج ) دلل بالأمثلة لكل مما يلي : ( خمس درجات )

١- يتميز الإدراك العادي بأنه نفعي . ص ١٢٥ ( درجة )

- القلم الذي نستخدمه للكتابة ، أي إن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا وما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى .

٢- اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية . ص ٩٧ ( درجتان ، يكتفى بنقطتين )

- اهتمام الفلاسفة بالأخلاق الواجب اتباعها في الحرب .

- تناولوا قضايا عملية محددة كالانتحار والإعدام وحرية التعبير وحرية المرأة .

٣- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة . ص ١٢١ ص ١٢٢ ( درجتان ، يكتفى بنقطتين )

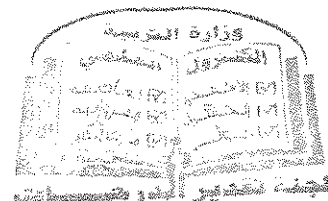
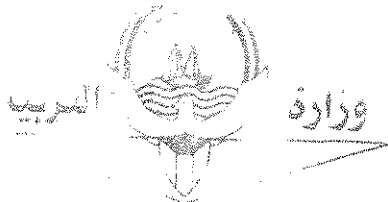
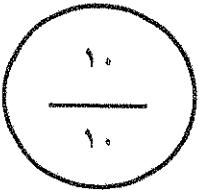
- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية .

- شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد .

- أن الفن في الحضارة اليونانية قد تميز بطابعه الدنيوي ، بحيث تحرر معظمه من الأساطير ولكن حافظ على وظيفته الاجتماعية

أي كان يخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية .

- عبر عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة العربية الإسلامية والحضارة المسيحية .



**السؤال الخامس ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**

**( أ ) أجب عن الأسئلة التالية : ( خمس درجات )**

- ١- اذكر المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية . ص ٩٨ ( يكتفى بأربع نقاط )  
- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها : ( المرضى في حالة الموت الرحيم ) .  
- إعطاء الأهمية للسياق ، وتحليل النتائج ، واتخاذ القرار ( هل نخول الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض؟ )  
- أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد ، كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاة .  
- تحديد المسؤولية : ( الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم ) .  
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها : الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .

**٢- عرف المعنى العام للحرية .**

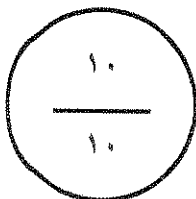
- حالة انعدام القيد والفسر على إرادة الإنسان . ص ٨٠ / حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان . ص ٧٩

**( ب ) فرق بين كل مما يلي : (درجتان) ص ٨٥**

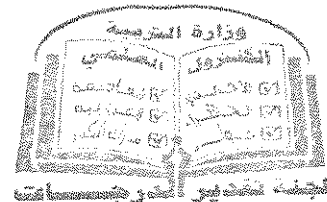
المسؤولية الخلقية	المسؤولية الإجتماعية
الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا وتستوجب أحياناً المدح أو الذم أو الرضا أو السخط. (درجة)	الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننتسب إليها بالأب مسؤول تجاه أسرته والفرد مسؤول تجاه عاداته وتقاليد وأعرافه ، وهي مسؤولية تستوجب الإحترام أو الاستهجان من المجتمع . ( درجة )

**( ج ) علل لما يلي : ( ثلاث درجات )**

- ١- تعد النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية . ص ١٣٢  
- اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع وعندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لابد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما كالتعبير عن قضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث مؤثر ما أو تعبير عن مزاج الفنان الشخصي ورؤيته للعالم .
- ٢- الإنسان كائن أخلاقي . ص ٨٣  
- لأنه يمتلك عقلاً وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ .
- ٣- تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً . ص ١١٠  
- والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة ، منها على سبيل المثال : قطاع الهندسة المعمارية ، قطاع الإعلام والاتصالات ، قطاع الإدارة والتسيير ، قطاع التربية والتعليم ، قطاع القضاء .



التوجيهية الفني العام للأجتماعيات



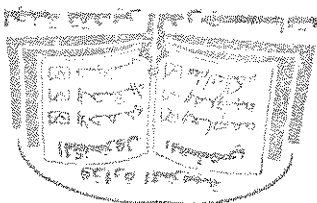
العام الدراسي: ٢٠١٨/٢٠١٩ م  
الزمن: ساعتان وربع  
عدد الأوراق ( ٦ )

وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

نموذج الإجابة - امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية  
لمقرر: الفلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )

أجب عن ( أربعة ) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها ( إجبارياً ) :  
السؤال الأول ( اجباري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) : ( لكل نقطة نصف درجة )  
( أ ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :  
- ثابتة ص ١٢٣ - متنوعة - متغيرة - مشوشة
- ٢- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن ( قوى الإرادة ) :  
- بول سيزان - ميشيل فوكو - شوبنهاور ص ١٣٣ - إدوارد مونك
- ٣- صدق العالم وعدم إنحيازه في عملية البحث يمثل في أخلاق العلم معيار :  
- التعليم - الأمانة ص ١٠٨ - الحذر و اليقظة - الانفتاح
- ٤- أصبح الفن مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث على يد الفيلسوف :  
- سلفادوردالي - كلود مونييه - الكسندر بومجارتن ص ١٢٢ - روجر فرا
- ٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا تسمى المسؤولية :  
- الخلفية ص ٨٥ - القانونية - المدنية - الاجتماعية
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية :  
- الشكلية - المحاكاة - الانفعالية - التعبيرية  
ص ١٣٢
- ٧- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :  
- سقراط - أبو قراط ص ٩٩ - فيثاغورث - كانت
- ٨- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :  
- إدوارد مونك - فان جوخ - بول سيزان ص ١٣٠ - جاك دافيد



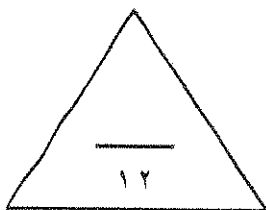
وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

تابع السؤال الأول ( إجباري )  
( ب ) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبارة	التصويب
١	سمة من سمات الإدراك العادي حيث لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى <u>النفعي</u> .	الجماعي ص ١٢٥
٢	السعادة التي تعتبر خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى <u>النفسية</u> .	القصوى ص ٧٤
٣	الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها وليست أفكاراً أو مبادئ يمكن الشك فيها تسمى الأخلاق <u>المهنية</u> .	التطبيقية ص ٩٧
٤	نظرية جمالية يلعب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني تسمى <u>الموضوعية</u> .	الذاتية ص ١٢٤
٥	أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هي وجوه تسمى <u>المنفعة</u> .	الحرية ص ٧٩
٦	الفيلسوف الذي اهتم بالتراجيديا والشعر والأدب اسمه <u>أفلاطون</u> .	أرسطو ص ١٢٩
٧	يتم إدراك العمل الفني بشكل <u>جزئي</u> .	كلي ص ١٢٦
٨	قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى <u>الاحترام</u>	الاستقامة والنزاهة ص ١١١

( ج ) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع ( كرسم الكرسى ) يسمى فن المحاكاة التقليدي / البورتريه ص ١٢٨
- ٢- أول الكائنات الحية التي تمت هندستها وراثياً عام ١٩٢٣ م تسمى البكتيريا ص ١٠١
- ٣- نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والطبيعة من زاوية أخلاقية تسمى الأخلاق البيئية ص ١٠٤
- ٤- ( اعمل دائماً بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة ) رأي ينسب إلى فيلسوف اسمه كانت . ص ٧٥
- ٥- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى الطاعة ص ١١١
- ٦- الفيلسوف الذي عزف الأخلاق بأنها ( حال للنفس داعيه لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية ) اسمه مسكويه . ص ٧٤
- ٧- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى اليونانية . ص ١٢٢
- ٨- ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الديني ص ١٢٥



السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) :

( أ ) فرق بين كل مما يلي : ( ٦ درجات )

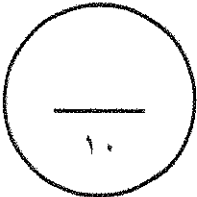
مميزات الحكم الجمالي الواعي ص ١٢٧ ص ١٢٨	صفات الحكم الجمالي التلقائي ص ١٢٧
<p>- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وهذا يعني انه لا يتصف بالعفوية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني .</p> <p>- يتصف بالعقلانية والتجرد ، ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان .</p> <p>- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستنداً على هذه المعايير .</p> <p>( يكتفى بنقطتين )</p>	<p>- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر .</p> <p>- يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل يكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس أي ننفّر منه ونحكم عليه بالقبح .</p> <p>- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد وأن تقوم على حس جمالي معين .</p> <p>( يكتفى بنقطتين )</p>
التعبير العادي المألوف ص ١٣٣	التعبير الفني ص ١٣٣
التعبير العادي المألوف مفهوماً لدى العامة ولا يحتاج إلى تفسير فهو يعبر عن فرح أو ألم أو حزن فرداً ما .	التعبير الفني يعني تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه ويحتاج إلى عملية الفهم والتفسير .

( ب ) علل لما يلي : (درجتان ، لكل نقطة درجة )

- ١- اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند " كلايف بل " . ص ١٣١
- لأن اللوحة تتضمن معنى معيناً لا بد وأن يدركه المتذوق فاللوحة التشكيلية مهما كانت مبهمه وغامضة فإنها تتضمن دلالة أو معنى يجب أن يكتشفه المتذوق وهذا يعني أن الجمهور الذي يتوجه إليه النقاد التشكيليون جمهور واع ومفكر .
- ٢- ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره . ص ٩٩
- لأن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الناس .

( ج ) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية : (درجتان لكل نقطة درجة )

- ١- الجمال : نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً . ص ١٢٣
- ٢- أخلاق المهنة : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة . ص ١١٠



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من ( أ - ب - ج ) :  
( أ ) أجب عن الأسئلة التالية : ( أربع درجات لكل نقطة درجة )

١- ميز " كانت " بين الواجب والقانون . " دلل بمثال " . ص ٧٥  
- مثلاً: عدم السرقة بداعي الخوف من العقاب أو احترام الرأي العام أو تأنيب الضمير لا يعد فعلاً أخلاقياً لأنه قائم على المنع أو الامتناع في حين أن الذي يقول إن واجبي يقتضي مني أن لا أسرق فانا لن أسرق احتراماً للواجب وللعقل (أو أي مثال آخر صحيح) .

٢- اذكر أقسام نظرية المحاكاة . ص ١٢٨

- المحاكاة البسيطة / محاكاة الجوهر / محاكاة المثل الأعلى . ( ثلاث نقاط )

( ب ) عدد لكل مما يلي : ( خمس درجات لكل نقطة درجة )

١- خصائص المسؤولية . ص ٨٤ ( يكتفى بثلاث نقاط )

- العقل : يعد العقل السليم من أهم خصائص المسؤولية لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز فالطفل والمجنون لا يمكن تحميلهم المسؤولية .

- الحرية : لا بد أن تتمتع المسؤولية بالحرية أي أن الانسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار ففي عالم الجبرية المطلقة لا وجود للحرية ولا مكان للمسؤولية لذا لا مسؤولية حيث لا حرية .

- المعرفة : أي معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام لذا فإن لكل مهنة أو عمل قواعد خاصة بها ، فالمسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة وقد لا يعفي الإنسان جهله بالقواعد والنظم .

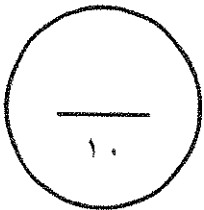
- إمكانية التحقق : حتى تتحقق المسؤولية بمعناها الأخلاقي لا بد من انتفاء المانع الذي يمنع تحققها . أي لا بد من إمكانية تحقق الفعل الأخلاقي ، فانا لا نستطيع إنقاذ خمسين شخصاً من الغرق في أن واحد أو أمتنع حريق الغابة مع ظروف مناخية سيئة ، وبالتالي حتى تتحقق المسؤولية لا بد من إمكانية أن تتحقق بالفعل .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ ( درجتان )

- المسؤولية / السرية / الالتزام / الجدارة / المساواة

( ج ) عرف ما يلي : ( درجة واحدة )

- فن التراجيديا : هو قمة فن الشعر الذي يعبر عن الإرادة الانسانية وتقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها . ص ١٣٣



**السؤال الرابع ( اختياري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) :**  
**( أ ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : ص ١٠٧ ( ثلاث درجات لكل نقطة درجة )**

" يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة والهاتف والتلفاز والكمبيوتر كما تعرف بينتنا الخاصة والعامة حضوراً متزايداً لأنواع مختلفة من الوسائل التكنولوجية ويعد هذا التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي "

١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة . أخلاق العلم والتقنية ( أي عنوان مناسب صحيح )

٢- عدد الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا . ( يكتفي بنقطتين )  
- الادعاء / الانتحال / الخداع / انتهاك القوانين / الانحياز / التزوير .

**( ب ) أذكر المطلوب لكل مما يلي : ( خمس درجات لكل نقطة درجة )**

١- المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية . ص ١٠٤ ( يكتفي بنقطتين )

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية/ يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة / يعد الضمير الإيكولوجي البيئي مبدأ أساسياً في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية وذلك بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة./ لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات الى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية./ الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول وذلك لأن الأنظمة البيئية لا تعرف الحدود التي وضعها الإنسان بين مختلف الأوطان والبلدان وبالنظر إلى أن البلدان لا تتساوى من حيث انبعاث الغازات السامة مع إنها تتأثر بها سلباً فقد عقدت لهذا الغرض قمة عالمية هي الأولى من نوعها في مدينة ريو بالبرازيل عام ١٩٩٢م وسميت بقمة الأرض ثم تلتها مجموعة من القمم وكان الغرض منها الحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع وتوزيعه وذلك بحسب إسهام كل دولة.

ان غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان /- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء ولكن فقط من أجل تلبية حاجاته الضرورية والحיוوية / يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة كاستعمال الطاقة المتجددة والتقنيات النظيفة ومدن الطاقة المستدامة كالطاقة الشمسية ./ يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة وخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة / الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية ومنها الحيوانية محاربة الصيد الجائر.

٢- مبادئ السعادة عند " جيرمي بنتام " . ص ٧٦ ( يكتفي بثلاث نقاط )

- مبدأ المساواة : يقوم على أن لدى الناس جميعاً وفي نواحي معينة ميولاً بالقدر نفسه من القوة إلى السعادة لذا يجب أن يتمتعوا بحقوق وفرص متساوية .

- مبدأ الاستقرار : لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة

- مبدأ التنظيم : إن تحقيق السعادة يتطلب تنظيماً لحياتنا ، بحيث يكون ميزان اللذات والألم لصالح اللذات قدر الامكان .

- مبدأ الكم : هناك عوامل عدة تساعد على كمية اللذات أو مقدارها ومنها الشدة والمدة واليقين إلا أن أهم عامل في حساب اللذة هو عامل الامتداد لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد بحيث يربط هذا العامل بين خير الفرد وخير الجماعة.

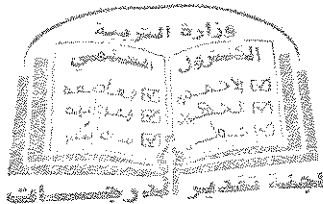
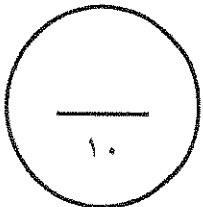
**( ج ) علل لما يلي :** (درجتان لكل نقطة درجة )

١- رفض الكثيرين للهندسة الوراثية رغم أهميتها . ص ١٠١

- لأسباب دينية وأخلاقية .

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف "جان بول سارتر" . ص ٨٠

- لأن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء





السؤال الخامس (اختياري) يتكون من ( أ - ب - ج ) :  
( أ ) قارن بين كل من : ( أربع درجات لكل نقطة درجة )

أوجه المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة ص ٧٥	الأوامر القطعية المطلقة ص ٧٥
مدى الخضوع	تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة ( من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك )	لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .
مثال	إذا أردت أن تحي سعيداً فكن صالحاً أو إذا أردت أن تكسب ثقة الناس فكن صادقاً . ( أو أي مثال صحيح )	كن خيراً / قل الصدق دائماً / لا تخن العهد ( أو أي مثال صحيح )

( ب ) علل لما يلي: ( درجتان لكل نقطة درجة )

١- لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في القرن الثامن عشر. ص ١٢٢  
- بسبب التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة وتراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها وبروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة .

٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة. ص ١٢٨  
- لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس.

( ج ) اذكر نقطتين لكل مما يلي : ( أربع درجات لكل نقطة درجة )

١- العوامل التي تؤدي إلى الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية . ص ١٢٤  
- الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد .  
- الاختلافات الثقافية والفكرية والتفاوت الاجتماعي والمستوى الحضاري لأمة من الأمم .  
- العامل الزمني المتمثل في اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر .

٢- الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من أعمال الرسام " إدوارد مانيه " . ص ١٣١  
- تكمن أهمية " إدوارد مانيه " في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني وبخاصة ما يتعلق باللون والاضاءة والتلاعب بما يصوره داخل اللوحة .

- يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع ما يسمى ( اللوحة - الموضوع ) أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية .



" انتهت الأسئلة "





دولة الكويت  
وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨ م  
الزمن: ( ساعتان وربع )  
عدد الأوراق: ( ٦ )

( نموذج اجابة ) امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية  
المادة: فلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )

السؤال الأول ( إجابي ) يتكون من ( أ، ب، ج ) : ( لكل نقطة 1/2 درجة )  
(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

١- الدولة التي عقدت فيها قمة الأرض للحد من انبعاثات الغازات السامة المنبعثة من المصانع عام ١٩٩٢: ص ١٠٥

أ- فنزويلا ب- البرازيل ج- الأرجنتين د- المكسيك

٢- فيلسوف يوناني بيّن كتابه ( فن الشعر ) بعض سمات نظرية محاكاة الجوهر : ص ١٢٩

أ- طاليس ب- شيشرون ج- أرسطو د- انبادقليس



د- نقدي

٣- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحسين العمل الفني ودراسته بشكل : ص ٢٧

أ- عملي ب- تروسي ج- نظري د- نقدي

٤- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية : ص ٩٩

أ- أفلاطون ب- أبو قراط ج- سقراط د- أرسطو

٥- فيلسوف معاصر من أبرز الفلاسفة الوجوديين صاغ مفهوم الحرية : ص ٨٠

أ- جان بول سارتر ب- ديكارت ج- هابستاد د- جون لوك

٦- نوع الأخلاق التي تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثرها على الإنسان : ص ١٠٤

أ- الطبية ب- العملية ج- البيئية د- التطبيقية

٧- النظرية التي ترى أن السعادة هي الخير، وهو يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا: ص ٧٦

أ- الواجب ب- المنفعة ج- الكسب د- النطفة

٨- ناقد فني أشار إلى أننا عندما نقول إن موضوعا معينا له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا: ص ١٢٤

أ- سي دي كاس ب- ادوارد مونيك ج- ماتيس د- كلود مونييه

تابع السؤال الأول ( إجبارى ) :

(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية:

١- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية تسمى مسؤولية اجتماعية (منفية) ص

٨٥

٢- أول الكائنات التي تمت هندستها وراثيا علم ١٩٧٣ الفيروسات (البكتيريا) ص ١٠١

٣- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى المحاكاة (التعبيرية) ص ١٣٢

٤- الفيلسوف القائل "الإخلاق هي للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية" اسمه سقراط (مسكويه) ص ٧٤

٥- قائل عبارة "الخير بالنسبة للإنسان أن يعمل بموجب قوة العقل وما يتميز به من قدرات" الفيلسوف

فلاطون (أريسطو) ص ٣٠٣

٦- الحكم الجمالي الذي يتكف بهفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية يسمى العقلى (التلقائى) ص ١٢٧

٧- الأفعال التي يكون المرء مسؤولاً أمام ضميره أمام الله تعالى تسمى مسؤولية قانونية (خلقية) ص ٨٥

٨- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى الشكلية (المحاكاة) ص ١٠١

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها:

١- فيلسوف يوناني يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو الواقع (فيلسوف يوناني) ص ١٢٩

٢- الأخلاق التي تعبر عن التطور الذي عرفه مبحث فلسفة الأخلاق بوجه عام والفلسفة بوجه عام تسمى التطبيقية ص

٩١

٣- الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعتمد على تجربة التأليف الفني للفرد نفسه تسمى الإدراك الجمالى ص ١٢٥

٤- قيمة من قيم أخلاق المهنة تتمثل في الحق في الاطلاع على الوثائق بشر التقارير الدورية تسمى الشفافية ص ١١٢

٥- فيلسوف ألماني صاحب كتاب "مبدأ المسؤولية" اسمه هاتز يوناس ص ٨٧

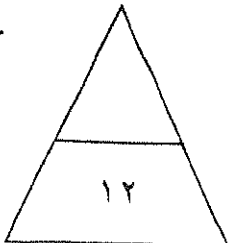
٦- سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى السعادة القصوى ص ٧٤

٧- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى تراجيدياً ص ١٣٣

٨- أحد خصائص المسؤولية وهي مجموعة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام تسمى معرفة

ص ٨٤

مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،



١٢

السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

( أ ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

(تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية لأن القانون يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحاً أن القوانين تحد من حرية الحركة فإن من دون القوانين تتحول الحرية إلى فوضى).

١- عرف الحرية بالمعنى العام. ص ٧٩-٨٠ (درجة)

- حالة انعدام القدر القسر على إرادة الإنسان/ حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان .

٢- أذكر المعنى الذي ترتبط بها مفهوم الحرية. ص ٨٠

(درجتان ، يكتفى بنقطتين )



- الحرية صفة منسوبة للإنسان العاقل.

- الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي و الذي لا يصدر الا

- الحرية ترتبط بالمسؤولية .

- الحرية مرتبطة بال...

٣- علل - تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية . ص ٧٩ (درجة)

- لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

(ب) أجب عما يلي :

١- أذكر شروط السعادة الأساسية عند " مسكويه " . ص ٧٠ (ثلاث درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

- المزاج المعتدل / الاجتماع بالناس / تحصيل الحكمة النظرية والعملية / صحة البدن / حياة من اليسر .

٢- علل - يميز "أرسطو" السعادة عن اللذة والثروة والسكنى ص ٧٣ (درجة)

- لأن هذه الحالات الثلاث تفيد حالات موقته وغير دائمه في حين ان السعادة يجب أن تكون دائمه بما إنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة.

(ج) عرّف ما يلي: (درجتان ، لكل نقطة درجة)

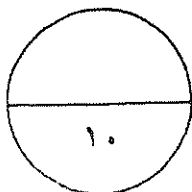
١- المسؤولية . ص ٨٤

- إقرار المرء بما يصدر عنه من افعال وبإستعداده لتحمل نتائجها.

٢- الجمال . ص ١٢٣

- نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي . يكتفى للموضوع المدرك جمالياً .

- الجمال صفة نطلقها على العمل الفني نحدد من خلالها قيمته الجمالية.



السؤال الثالث ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

( درجتان ، لكل نقطة درجة )

( أ ) فرقى بين كل مما يلي من حيث التعريف :

الحرية بالمعنى الوجودي ص ٧٩	الحرية بالمعنى النفسي والخلقي ص ٧٩
المعنى الذي يناقش علاقه الانسان بالعالم ، بخاصه من جهة علاقه الحرية بالضرورة ، وعلاقه الفعل الإرادي بالفعل الغير إرادي	يفيد أن الحرية هي عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول . وألا يقدم على أي فعل إلا بعد تفكير وترو ، فيعرف ما يريد وما لا يريد ، وان لا ينجز فعلا الا بعد معرفة اسبابه وما ينجز عنه من نتائج

( ب ) أذكر البطوربا من مما يلي :



- ١- الأسباب الأساسية لظهور الشر في إحدى شخصياتها .  
- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات .  
- تصادم الإرادة بين الشخصيات .
- ٢- مميزات الأخلاق الطبية. ص ٩٩ - ١٠٠ ( ثلاث درجات ، يكتفى بثلاث نقاط )

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره وذلك بسبب طبيعته التي تتطلب في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج .
- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجديده كل ما يصيبه ومحاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع .
- على الرغم من أن الطبيب يتمتع بالمعرفة الطبية ، إلا أنه يجب أن يحترم إرادة المريض الحرة .
- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحددها مبدأ ما يتم احترامه من خلال القسم .
- تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة بعامة .
- من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين .

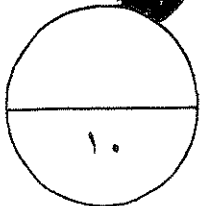
٣- أذكر المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة. ص ١١١ ( درجتان )

- المسئولية .
- السرية .
- الجدارة .
- الالتزام .
- المساواة .

( ج ) فسر ما يلي :

( ) القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية ( ص ١٢٣ ) ( درجة )

- أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه ، وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتغير بحسب المواقف .
- ينتج عن هذا ان العمل الفني يكون جميلا أو قبيحا لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه



**السؤال الرابع ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :  
( أ ) علل لما يلي:  
( ثلاث درجات ، لكل نقطة درجة )**

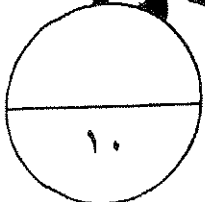
- ١- الإنسان كائن أخلاقي. ص ٨٢
  - فهو يمتلك عقل وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ.
  - ٢- ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث. ص ١٢٢
  - وذلك نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة ، وتراجع الحكم الديواني السلطانية ، وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها وبروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة.
  - ٣- اختلاف وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة . ص ٧٣
  - بسبب اختلاف طبيعة كل إنسان وفكره ونشأته وبيئته ، فبعض الناس يرى السعادة في المال والبعض الآخر يراها في السلطة في حين يراها آخرون في الحرية المطلقة .
- ( ب ) علل ما يلي حسب الجدول التالي:**  
( أربع درجات ، لكل نقطة درجة )



أوجه المقارنة	بنقل ص ٧٦	مل ص ٧٧
المبادئ التي تقوم عليها السعادة	<p>- مبدأ المساواة: يقوم على أن كل الناس جميعاً وفي نواحي معينات يولدون بالحرية من القوة إلى السعادة.</p> <p>- مبدأ الاستقرار: لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة.</p> <p>- مبدأ التنظيم: أن تحقيق السعادة يتطلب تنظيمياً لحياتنا بحيث يكون ميزان اللذات والألم لصالح اللذات قدر الإمكان.</p> <p>- مبدأ الكم: هناك عوامل عدة تساعد على كمية اللذات أو مقدارها ومنها الشدة والمدة واليقين إلا أن أهم عامل في حساب اللذة هو عامة الامتداد. ( يكتفى بنقطتين )</p>	<p>- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً به لدى الناس</p> <p>- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً به لدى الشخص ، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع</p> <p>- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً به لدى الشخص ، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع</p> <p>- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً به لدى الشخص ، وعليه فإن السعادة العامة خير بالنسبة للجميع</p> <p>( يكتفى بنقطتين )</p>

**( ج ) عرف ما يلي:  
( ٣ درجات لكل نقطة درجة )**

- ١- أخلاق المهنة. ص ١١٠
- مجموعه من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية ، وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة.
- ٢- الفن. ص ١٢٢
- نشاط انساني ابداعي عام ، تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم.
- ٣- الهندسة الوراثية. ص ١٠١
- تعديل الإنسان المادة وراثية بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية.



السؤال الخامس ( اختياري ) يتكون من ( ا ، ب ، ج ) :

( ا ) من خلال دراستك للفيلسوف "كانت" أجب عما يلي :

١- أنكر أوامر تحقيق الواجب عند " كانت " . ص ٧٥ ( درجتان ، لكل نقطة درجة )  
- الأوامر الشرطية المقيدة .



- الأوامر القطعية المطلقة .

٢- اشرح اعتماد " كانت " على مبدأ الإرادة الخيرة . ص ٧٤ ( درجة )  
- لأنها لا تستمد قوتها من الغايات وإنما من ذاتها .

( ب ) فريقي أن سماهما كل مما يلي : ص ١٢٥ ( ثلاث درجات ، لكل نقطة درجة )

الإدراك العادي العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	الإدراك العادي الجمعي
- يتميز الإدراك العادي بأنه مؤقت ، أي ان الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ، ثم بعد ذلك نتركها .	- أي ان أركاننا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون للشئ أي بمعنى ننتفع به .	- أي ان الإدراك العادي لا يتصل بالفردية ، بل يشترك به أفراد عديدين .

( ج ) عدد لكل مما يلي :

١- أهم القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة . ص ١٠٢-١٠١ ( درجتان - يكتفى بنقطتين )

- الاحترام / البعد الإنساني / الاستقامة والنزاهة / الطاعة / الأمانة / استقلال الذاتي / المساواة

٢- المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . ص ١٠٧ ، ١٠٨ ( درجتان ، يكتفى بنقطتين )

- الأمانة / التعليم / الحذر واليقظة / المسؤولية الاجتماعية / التقدير / الحرية  
واجب المجتمع والمؤسسات العلمية .

"انتهت الأسئلة"  
" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق "



دولة الكويت  
وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨ م  
الزمن: (ساعتان وربع)  
عدد الأوراق: (٦)

( نموذج إجابة ) امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية )

المادة: الفلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الأنبي )

السؤال الأول ( إجباري ) ويتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين البدائل التي تلي كل عبارة : (لكل نقطة نصف درجة)

١- أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة :

أ- التنظيم      ب- الامتداد      ج- الاستقرار      د- المساواة (ص ٧٦)

٢- فلسفة أخلاقية اهتمت بعلاقة بين الإنسان والآلة :

أ- التطبيقية      ب- الطبية      ج- النظرية      د- البيئية (ص ١٠٧)

٣- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بـ

أ- متغيرة      ب- متنوعة      ج- ثابتة      د- ثابتة (ص ١٢٣)

٤- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها واقع يمكنه إحباطه

أ- المهنية      ب- التطبيقية      ج- النظرية      د- الطبيعية (ص ٩٧)

٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسئولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى :

أ- الخلقية      ب- المدنية      ج- الاجتماعية      د- القانونية (ص ٨٥)

٦- القمة العالمية التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ :

أ- البيئة      ب- التلوث      ج- الأرض      د- الأوزون (ص ١٠٥)

٧- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية :

أ- سارتر      ب- أفلاطون      ج- ديكارت      د- كانت (ص ٧٥)

٨- قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد :

أ- الاحترام      ب- البعد الإنساني      ج- الاستقامة والنزاهة      د- الطاعة (ص ١١١)



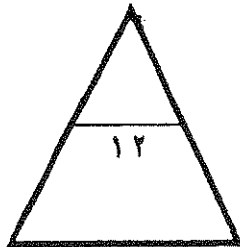
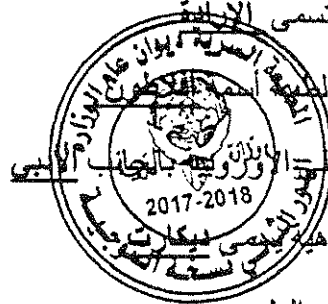
تابع السؤال الأول ( إجباري ) :

(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان تعريف لمفهوم يسمى الحرية / المعنى العام للحرية (ص ٨٠)
- ٢- قيمة أخلاقية ومبدأ قانوني وتعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى المصلحة العامة (ص ١١٢)
- ٣- فنان قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى بول سيزان (ص ١٣٠)
- ٤- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداده لتحمل نتائجها تسمى المسؤولية (ص ٨٤)
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى الهندسة الوراثية أو التعديل الوراثي (ص ١٠١)
- ٦- الفيلسوف القائل "بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية" يسمى مسكوية (ص ٧٤)
- ٧- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى النظرية التعبيرية (ص ١٣٢)
- ٨- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة يسمى شوبنهاور (ص ١٣٣)

(ج) صوّب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- تنقسم المسؤولية القانونية إلى مسؤولية مدنية وأخرى سياسية (جنائية) (ص ٨٦)
- ٢- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى السعادة (العدالة) (ص ١٠٠)
- ٣- ملكة التمييز بين الخير والشر عند أرسطو تسمى الإريادة (العقل) (ص ٧٣)
- ٤- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية أسماها الطباخون (أبوقراط) (ص ٩٩)
- ٥- ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوربية بالجانب الأبي (الديني) (ص ١٢٥)
- ٦- فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية يسمى ديكارت (جان بول سارتر) (ص ٨٠)
- ٧- أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم العلم (الفن) (ص ١٢١)
- ٨- يتم إدراك العمل الفني بشكل جزئي (كلي) (ص ١٢٦)



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،،،

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

( ٣ درجات/ لكل سؤال درجة )

(أ) علل لما يلي :

- ١- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد .  
لأن هذه الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة في حين السعادة يجب أن تكون دائمة بما أنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة .  
( ص ٧٣ )
- ٢- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .  
لأنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع بأنه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد إلى آخر فإذا حكم شخص على العمل الفني بأنه جميل فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح ويمكن لشخص ثالث إلا يستهويه العمل الفني وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالاستحسان .  
( ص ١٢٤ )
- ٣- تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة .  
على اعتبار أنها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كماهية وجوهر وكذلك على اعتبار أهميتها كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه لذا فالحرية تعد قيمة عزيزة عند الإنسان خاصة بعد التقدم المتسارع للحضارة الإنسانية وتطور وسائل الاتصال .  
( ص ٧٩ )

( المجموع = ٥ لكل نقطة درجة )

( ص ٨٤ )

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :



١- خصائص المسؤولية .

- العقل .

- الحرية .

- المعرفة .

- إمكانية التحقق .

( ص ٩٨ )

٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها .

- إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار .

- أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد ، كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاء .

- تحديد المسؤولية : (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم) .

- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها : الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .

(درجتان / لكل سؤال درجة )

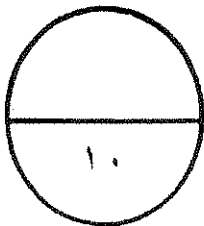
(ج) عرّف المفاهيم التالية :

١- الجمال :- هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جماليا .

( ص ١٢٣ )

- الجمال صفة نطلقها على العمل الفني وتتحدد من خلالها قيمته الجمالية

٢- الأخلاق البيئية: نوعا من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية .  
( ص ١٠٤ )



(٣)

السؤال الثالث (اختياري) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"إن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض الملامح والسمات "

١- اقترح عنوانا مناسباً للفقرة . (١٠٧) (درجة) (أي عنوان مناسب صحيح)  
٢- أذكر المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . (ص ١٠٨) (٣/ درجات / يكتفي بثلاث نقاط)

- الأمانة .
- الحذر واليقظة .
- الانفتاح .
- الحرية .
- التعليم .
- المسؤولية الاجتماعية .
- التقدير .

- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية  
(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

(كل سؤال درجتين = ٤ درجات)



مبادئ السعادة عند "مزل" ص ٧٧	مبادئ السعادة عند "بنتام" ص ٧٦
<p>- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لدى الناس - سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص - أخلاق المنفعة هي دعوة إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه (يكتفي بنقطتين)</p>	<p>- مبدأ المساواة - مبدأ الاستقرار - مبدأ التنظيم بدا الكم (يكتفي بنقطتين)</p>

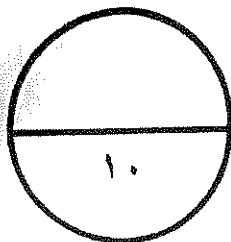
(ج) برهن على صحة ما يلي :

(درجتان / لكل سؤال درجة)

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .  
حيث تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد وظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعاليم والفن في الحضارة العربية الإسلامية وفي الحضارة المسيحية .

(ص ٩٩-١٠٠)

١- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره .  
بحكم إن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني إن الطب يعمل جل سعادة وخير الإنسان .



(٤)

السؤال الرابع ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

(أ) عدد لكل مما يلي :

( لكل سؤال درجتين = ٤ درجات/ يكتفى بنقطتين )

- ١- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية .  
 - إن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل .  
 - إن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير .  
 - إن الحرية مرتبطة بالمسؤولية .  
 - إن الحرية مرتبطة بالإرادة .

( ص ٨٠ )

- ٢- موقف أرسطو من نظرية محاكاة الجوهر .  
 - إعطاء الفنان دورا في إبداع العمل الفني فإذا كانت نظرية المحاكاة البسيطة تجبر الفنان علي نسخ ما يراه أمامه فإن نظرية محاكاة الجوهر تقر بدور الفنان في عملية الإبداع .  
 - لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر وهذا يعني إن الفنان يختار عناصر ويستبعد أخرى بحيث لا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للموضوع الخارجي .  
 - حرص أرسطو علي أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني وأكد علي ما سماه بالوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني .
- ٣- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

( ص ١٢٩ )

( ص ١١١ / ٣ درجات - يكتفى بثلاث نقاط )



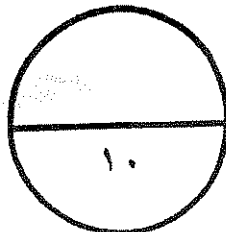
- المسؤولية .  
 - السرية .  
 - الالتزام .  
 - الجدارة .  
 - المساواة .

(ب) فرق بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :-

الأوامر القطعية المطلقة عند (كانت) ص ٧٦	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت) ص ٧٥
لا تخضع هذه لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها مثلا : كن خيرا / قل الصدق دائما / لا تخن العهد	تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) فمثلا إذا أردت إن تحيي سعيدا فكن صالحا أو إذا أردت ان تكسب ثقة الناس فكن صادقا

(عزف ما يلي :

أخلاق المهنة :- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية  
 ساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعنية .  
 (درجة) ص ١١٠



(٥)

سؤال الخامس (اختياري) ويتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

(أ) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول : (ص ١٢٥ / لكل سؤال درجة = ٢ درجة)

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	أوجه المقارنة
أي أن الأشياء التي ندرکها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها أو بتعبير آخر تدوم معنا خلال فترة استخدامنا لها	أي أن إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعيا أي بمعنى ننتفع بها ، فالقلم على سبيل المثال نستخدمه للكتابة أي أن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا وما إن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى	السمات



(٣ درجات / يكتب في ثلاث نقاط)

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :-

(ص ٧٤)

١- شروط السعادة عند مسكوبة .

- صحة البدن - المزاج المعتدل - حياة من اليسر - الاجتماع بالناس - تحصيل الحكمة النظرية والعملية

٢- مميزات الحكم الجمالي الواعي . (يكتفي بنقطتين / ٢ درجة) (ص ١٢٧/١٢٨)

- يقوم علي تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وهذا يعني أنه لا يتصف بالعفوية والتلقائية وإنما بالتعمق والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني .

- يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل في الجوانب العاطفية والانفعالية في اغلب الأحيان .

- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستندا على هذه المعايير .

( لكل سؤال درجة = ٣ درجات )

(ج) علل لما يلي :

١- تعتبر القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي عند أصحاب النظرية الذاتية . (ص ١٢٤)

لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما صحيح أن العمل الفني في معظم أنواع الفنون يوجد بشكل موضوعي لكن القيمة الجمالية ليست كامنة فيه بل هي ذاتية صرفة تخص الفرد المتذوق له .

(ص ٨٠)

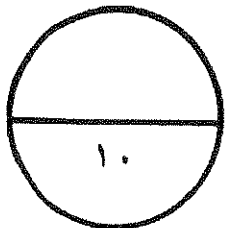
٢- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى .

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الافراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحا ان القوانين تحد من حرية الفكر والفعل والتعبير فأنه من دون القوانين تتحول الحرية إلى فوضى .

(ص ١٢٣)

٣- الجمال أوسع بكثير من الفن .

- لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون في حين أن الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية .



"انتهت الأسئلة"

(٦)



امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية  
لمادة: الفلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الألبى )

السؤال الأول: ( إجباري ) يتكون من ( أ، ب، ج ) : ( لكل نقطة ١/٢ درجة )  
( أ ) ضع خط تحت الخيار الصحيح من بين الخيارين اللذين تلي كل عبارة:

١- الفلسفة التي ناقشت موضوع الاستنساخ والموت الرحيم تسمى: ص ٩٩

أ- البيئة      ب- الطبية      ج- الإنسانية      د- الوجودية

٢- المعنى الذي تشير له الأخلاق الطبية يسمى: ص ٩٨ ( أ ) اجابه صحيح ادخل

أ- تحديد المسؤولية      ب- الصدق      ج- الأمانة      د- الشجاعة

٣- أقدم النظريات الفنية الرئيسية تسمى: ص ١٢٨

أ- المحاكاة      ب- التشكيلية      ج- الانفعالية      د- التعبيرية

٤- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والتقد اسمه: ص ١٢٩

أ- أفلاطون      ب- أرسطو      ج- سقراط      د- شيشرون

٥- أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني تسمى: ص ٧٩

أ- الوجودية      ب- الحرية      ج- اللذة      د- المنفعة

٦- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية اسمه: ص ٧٥

أ- كانت      ب- أفلاطون      ج- ديكارت      د- سارتر

٧- النظرية التي ترى أن الخير يساوي ما هو نافع لنا و نافع لغيرنا تسمى: ص ٧٦

أ- نظرية الإنسان      ب- نظرية المنفعة      ج- نظرية الاستقراء      د- نظرية السعادة

٨- الفيلسوف القائل بأن " الأخلاق حال النفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " اسمه: ص ٧٤

أ- ابن رشد      ب- هيوم      ج- مسكويه      د- شيشرون



تابع السؤال الأول ( إجباري )

(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية فيما بين الأقواس:

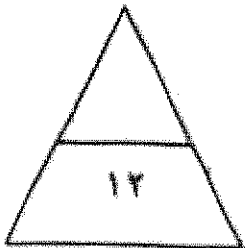
نموذج اجابة

- ١- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغةً أدبيةً وعلميةً ( خيالية ) ص ١٢١
- ٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة العقل ( نزعة مطابقة الطبيعة ) ص ١٢٨
- ٣- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبيعية هي قيمة السعادة ( العدالة ) ص ١٠٠
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين بوعي ودراسة وفق تحديد المسؤوليات تسمى الاستقلال الذاتي ( الطاعة ) ص ١١١
- ٥- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسة شكله علمي ( نقدي ) ص ١٢٧
- ٦- الاسم المرادف للهندسة الوراثية يسمى الموت الرحيم ( التعديل الوراثي ) ص ١٠١
- ٧- الأوامر التي لا تخضع لأي شرط أو قيد تسمى الأوامر الشرطية المقيدة ( القطعية المطلقة ) ص ٧٥
- ٨- أحد أشكال المسؤولية القانونية تكون في شكل تعويض عن الضرر ( مدنية ) ص ٨٦



(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما يلي:

- ١- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تهتم بالفلسفة التطبيقية ص ٩٧
- ٢- سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هائناً حسب أصول الفضيلة تسمى السعادة النفسية ص ٧٤
- ٣- مناقشة علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة يسمى المعنى الوجودي ص ٧٩
- ٤- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى قمة الأرض ص ١٠٥
- ٥- الفيلسوف الذي يرى أن اللذة والثروة والمجد حالات تنفيذ وضعيات مؤقتة وغير دائمة اسمه أرسطو ص ٧٣
- ٦- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى الحضارة اليونانية ص ١٢٢
- ٧- السعادة التي تعتبر خير مطلق لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تسمى السعادة القصوى ص ٧٤
- ٨- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى النظرية التعبيرية ص ١٢٢



السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :

( أ ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

## نموذج اجابة

تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنة عديدة مثل، الهندسة المعمارية، الإعلام، الاتصالات... الخ .

( درجة )

١- عرف أخلاق المهنة. ص ١١٠

- مجموعة من القيم والأساليب المهنية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية، وأساليب التعامل في الوسط المهني للوظيفة المعنية.

( ٣ درجات ، يكتفى بثلاث نقاط )

٢- حدد المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة. ص ١١١

- المسئولية / - الجدارة / - الالتزام / - السرية / - المساواة



( ٤ درجات لكل تعليل درجة )

( ب ) علل لما يلي :

١- الحرية دون فقون تتحول إلى فوضى. ص ٧٩ ص ٨٠

- لأن فقون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

٢- تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأنواع. ص ١٢٣

- لأن القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه وأن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه.

٣- الاهتمام الدولي الكبير بالمشكل البيئية في العصر الحديث. ص ١٠٤

- بسبب الاستغلال المفرط للموارد الطبيعية بغية تلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية وأصبحت مصدر للاستغلال الاقتصادي ولم تعد قيمة في ذاتها بل تحولت إلى وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي تؤدي إلى تخريب الطبيعة وينتج عنها مختلف الكوارث الطبيعية مثل التلوث البيئي، الاحتباس الحراري، المخلفات النووية.

٤- انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به . ص ١٣١

- لأن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى ما أدرك المتذوق مضمون الشكل وأن العمل الفني التشكيلي يتضمن دابة

( ج ) عرف ما يلي : ( درجتان ، لكل نقطة درجة )

١- التلقون : هو الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات ويؤسس معايير لما هو مسموح به ولما هو ممنوع القيام به ص ١١٠

٢- الجمال : هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه مواقف جمالي بالذ الموضوع المدرك جميلاً. ص ١٢٣





**السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ، ب، ج):**

**(أ) الجواب عما يلي:**

١- حدد شروط نظرية السمعة عند فهمها من حيث الجوانب التي تمثّلها (درجة)

- شروط داخلية
- شروط خارجية
- شروط معيارية

٢- عقل - يعتبر الجمال أوسع بكثير من الفن من ص ١٢٣ (درجة)

لأن الفن يقتصر على الأصل الفنية التي يحددها الفنان، في حين العمل لا يقتصر على الأصل الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المنظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.

**(ب) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول: ص ١٢٥ ( ٣ درجات لكل نقطة درجة )**

أوجه المقارنة	الإدراك العددي الجماعي	الإدراك العددي الفردي	الإدراك العددي الموقت
السمات	- أن الإدراك العددي لا يصف بالعددية بل يشترك فيها أفراد عديدون	- يتركز للأشياء التي تستخدمها بحيثما اليومية يكون للعددي أي بمعنى يتلوه بها	- يشير الإدراك العددي بأنه موقت أن الأشياء التي تستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك تتركها أو بمعنى آخر تنوم معها حال فترة استخدامها لها

**(ج) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة:**

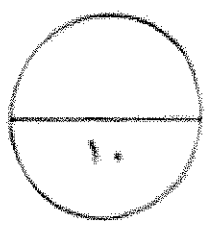
يعيش الإنسان المعاصر في علم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالمسيرة، والهاتف، والكمبيوتر.

١- نل على صحة العبارة - " ظهور مشكلات أخلاقية مع التطور التقني في عصرنا هذا " ص ١٠٧ (درجة)

- إمكانية استخدام وسائل الاتصال الحديثة لأغراض غير أخلاقية، وصراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية المختلفة وتهديد سلامة العلم مثل الإدمان، المخادق، التهرب الفكري، الانحياز، التزوير وبخاصة بعد ارتباط العلم بالوظيفة أو المهنة وبالضخام الاجتماعي وما يتطلبه من إنجازات.

٢- حدد المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا، ص ١٠٧ - ١٠٨ (درجتان لكل نقطة درجة)

الأمانة / العز والبطانة / الإنقاذ / الحرية / التعليم / المسؤولية الاجتماعية / التقدير / واجب المجتمع والمؤسسات العلمية



**السؤال الرابع ( اختياري ) يتكون من ( ا ، ب ، ج )**

**( ا ) أذكر نقطتين لكل مما يلي:**

**النموذج الجوابية ( درجتان لكل نقطة درجة )**

- ١- أهم المبادئ التي تعتمد عليها الفلسفة الجوابية ( درجتان لكل نقطة درجة )
- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة . / يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة.
  - بعد الضمير الأيكولوجي البيئي مبدأ أساسيا في الأخلاق البيئية.
  - لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن تفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته بين الكائنات الحية.

- الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول.
- غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية بعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان.
- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء، ولكن فقط لتلبية حاجته الضرورية.
- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يحافظ على الطبيعة.
- يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة والخاصة بحفهم في بيئة طبيعية.
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية ومنها الحيوانية ( معارضة الصيد الجائر).



**٢- المعنى الذي تشير إليها الأخلاق التطبيقية. ص ٩٨ ( درجتان لكل نقطة درجة )**

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة والقراح الحلول لها.
- إعطاء الأهمية للسياق، وتحليل النتائج، واتخاذ القرار. / تحديد المسؤولية. / أخلاقيات المهنة.
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة.

**( ب ) قارن بين كل مما يلي طبقاً للجدول التالي: ص ٧٦ - ٧٧ ( ٤ درجات )**

أوجه المماثلة	بنتام	عل
المبادئ التي تقوم عليها السعادة	- مبدأ المساواة - مبدأ الاستقرار - مبدأ التنظيم - مبدأ الكم ( يكتفى بنقطتين )	- الفذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لدى الناس. - سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص، وعليه فإن السعادة العمة خير بالنسبة للجميع. - أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من الفذة للشخص نفسه. ( يكتفى بنقطتين )

**( ج ) علل لما يلي:**

- ١- ظهور الفن بوصفه بحثاً فلسفياً في العصر الحديث. ص ١٢٢
- نتيجة للتقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة، وتراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها، و بروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة.
- ٢- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة. ص ١٢٤
- لعدم وجود عمل فني يجمع عليه الجميع أنه جميل أو قبيح، فالذوق الفني يختلف من فرد لآخر، فإذا حكم شخص ما على العمل الفني بأنه جميل، فيمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بأنه قبيح، ويمكن لشخص ثالث ألا يستهويه العمل الفني وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقيح ولا بالاستحسان.







دولة الكويت  
وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٦/٢٠١٧ م  
الزمن : ( ساعتان وربع )  
عدد الأوراق ( ٦ )

### امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية )

المادة : الفلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )

السؤال الأول : ( إجباري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) : ( لكل نقطة ١/٢ درجة )

( أ ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- يعتبر أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة يسمى :  
أ- التنظيم      ب- الامتداد      ج- الاستقرار      د- المساواة ص ٧٦
- ٢- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى تسمى :  
أ- الخلقية      ب- المدنية      ج- الاجتماعية      د- قانونية ص ٨٥
- ٣- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية اسمه :  
أ- الكندي      ب- أرسطو      ج- أبو قراط      د- هاتز يونس ص ٩٩
- ٤- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :  
أ- متغيرة      ب- متقوِّعة      ج- مشوشة      د- ثابتة ص ١٢٣
- ٥- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل والنقد اسمه : ص ٢٩  
أ- أفلاطون      ب- أرسطو      ج- سقراط      د- ميشيل فوكو
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند الفن والنخبة الفنية تسمى : ص ١٢٢  
أ- الشكلية      ب- المحاكاة      ج- التعبيرية      د- الانفعالية
- ٧- فيلسوف ألماني ركز في تحليله على التعبير عن قوى الإرادة :  
أ- شوبنهاور      ب- ميشيل فوكو      ج- بول سيزان      د- كانت ص ١٢٣
- ٨- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة تسمى :  
أ- التطبيقية      ب- الطبية      ج- العلم والتقنية      د- البيئية ص ١٠٧

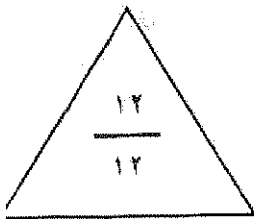
**تابع السؤال الأول ( إجباري )**

**( ب ) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :**

- ١- الفيلسوف القائل " بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " أسمه مسكويه ص ٧٤
- ٢- المعنى الذي يفيد أن الحرية هي عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول يسمى النفسي والخلقي ص ٧٩
- ٣- الأوامر التي تخضع للقاعدة العامة ( من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك ) تسمى الشرطية المقيدة ص ٧٥
- ٤- قيمة أخلاقية تعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري تسمى المصلحة العامة ص ١١٢
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى الهندسة الوراثية ص ١٠١
- ٦- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى قمة الأرض ص ١٠٥
- ٧- الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني وتعلم على تجربة الفرد نفسه تسمى الإدراك الجمالي ص ١٢٥
- ٨- أقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداداته لتقبل نتائجها يسمى المسؤولية ص ٨٤

**( ج ) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :**

- ١- الفيلسوف الذي بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية أسمه هانز يوناس ( كانت ) ص ٨٧
- ٢- نظرية أخلاقية تعبر عن فاعلية النفس العاقلة وتكون دائمة لأنها غاية للإنسان تسمى الواجب ( السعادة ) ص ٧٣
- ٣- فلسفة أخلاقية تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى "الأخلاق البيئية" ( الأخلاق التطبيقية ) ص ٩٧
- ٤- قيمة أخلاقية تتمثل بتطبيق الواجبات والقوانين والقواعد بوعي ودراسة وفق توزيع محدد للمسؤوليات البعد الإنساني ( الطاعة ) ص ١١١
- ٥- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفة تسمى أخلاق لعلم والتقنية ( أخلاق المهنة ) ص ١١٠
- ٦- ظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل على يد الفيلسوف سيي دوكاس ( الكسندر بو مجارتن ) ص ١٢٢
- ٧- الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى النفعي ( الجماعي ) ص ١٢٥
- ٨- الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي أسمه شوينهاور ( بول سيزان ) ص ١٣٠



مجموع درجات السؤال الأول ( إجباري )

**السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**  
**( أ ) علل لما يلي : ( ٤ درجات ، لكل نقطة درجة )**

١- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد ص ٧٣  
لأن هذه الحالات الثلاث تغيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة في حين السعادة يجب أن تكون دائمة بما أنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة.

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف " جان بول سارتر " ص ٨٠

لأن الانسان يصنع ماهيته كما يشاء .

٣- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة . ص ١٢٤

لأن لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع على أنه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد لآخر . فإذا حكم شخص ما على العمل الفني بأنه جميل فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح ويمكن لشخص ثالث ألا يستهويه العمل الفني وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالاستحسان .

٤- تشكل أخلاق المهنة جزءاً من الأخلاق التطبيقية . ص ١٠٠  
لأنها تعتمد على الحرار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات ويبرر العمل واجب إتباعها ويعين المسؤوليات التي يجب تحملها.

**( ب ) أذكر نقطتين لكل مما يلي :**

١- العبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية . ص ٨٠ ( درجتان )

أن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل / أن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير / أن الحرية مرتبطة بالمسؤولية / أن الحرية مرتبطة بالإرادة .

٢- مميزات الأخلاق الطبية . ص ٩٩ ( درجتان )

- ارتبطت بالطب منذ ظهوره وذلك بحكم أن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية والطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان .

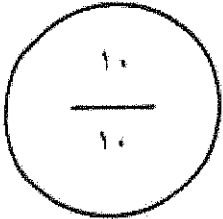
- لا يتحقق خير الانسان إلا بتجنب كل ما يضره ومحاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع وعلى الطبيب علاج المريض على الرغم من أن الطبيب يتمنع بالمعرفة الطبية إلا أنه يجب عليه أن يحترم الإرادة الحرة للمريض .

- تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات التي يحثها ميثاق يتم احترامه من خلال القسم الحفاظ على سرية حالة المرضى تعمل الأخلاق الطبية من لجان الأخلاق الخاصة بالعمامة تظهر الأولى في المستشفيات والثانية في الدولة وتعني بالمسائل الأخلاقية الشائكة منها ( الاستنساخ الموث الرحيم الخلايا الجذعية ... ) / من أهم القيم التي تفرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين .

**( ج ) عرف المفاهيم التالية : ( درجتان ، لكل نقطة درجة )**

١- الحرية بالمعنى الوجودي: هي المعنى الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم وبخاصة من جهة علاقة الحرية بالضرورة وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل غير الإرادي. ص ٧٩

٢- الأخلاق البيئية : هي نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعية من زاوية أخلاقية ص ١٠٤



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ، ب، ج) :  
(أ) قارن بين كل من : (المجموع ٤ درجات)

أوجه المقارنة	بِقِطَامِ ص ٧٦	مُلْ ص ٧٧
مبادئ السعادة	- مبدأ المتباؤة - مبدأ الأستقرار - مبدأ التنظيم - مبدأ الكم ( يكتفى بنقطتين )	- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لذئ الناس - سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص - أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفى بين مصلحة الذات ومصلحة الغير . ( يكتفى بنقطتين )

( ب ) علل لما يلي :  
( ٣ درجات ، لكل نقطة درجة )

- ١- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى . ص ٧٩  
لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم وإذا كان صحيحاً القوانين تحد من حرية الحركة والفعل والتعبير فإن من دونه القوانين تتحول الحرية إلى فوضى .
  - ٢- القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية . ص ١٢٣  
لأن القيمة الجمالية تظهر في العمل الفني نفسه وتتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق وينتج عن هذا أن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه .
  - ٣- رفض " أفلاطون " نظرية المحاكاة ص ١٢٩  
لأنه يعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق وبالتالي تكون المحاكاة تصويراً للظلال وليس للحقائق .
- ( ج ) عدد لكل من :

- ١- صفات الحكم الجمالي التلقائي " ص ١٢٧ ( درجة ، يكتفى بنقطة )  
- العفوية التابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر .  
- يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل ويكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس أي نذفر منه ونحكم عليه بالقبح .  
- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد وأن تقوم على حس جمالي معين .

- ٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ ( درجة ، يكتفى بنقطة )  
المسؤولية - الالتزام - السرية - الجدارة - المساواة

- ٣- شروط السعادة عند مسكويه . ص ٧٤ ( درجة ، يكتفى بنقطة )  
صحة البدن - المزاج المعتدل - حياة من اليسر - الاجتماع بالناس - تحصيل الحكمة النظرية والعملية



**السؤال الرابع (اختياري) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :  
( أ ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : ص ١٠٧-١٠٨**

إن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني، فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض العلامح والسمات.

- ١- اقترح عنوانا مناسباً للفقرة . أخلاق العلم والتقنية ( أي عنوان مناسب صحيح ) ( درجة )
- ٢- اذكر المعايير التي يجب اتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . ( ٣ درجات ، يكفي ثلاث بنقطتين )  
- الأمانة: ينبغي على العلماء والباحثين والمهندسين ألا يختلفوا في المعطيات أو النتائج أو يكذبوها أو يحرفوها عليهم أن يكونوا موضوعيين وغير منحازين وصادقين في سائر مناحي عملية البحث.  
- الحذر واليقظة : يجب أن يتجنب العلماء الأخطاء في البحث وخصوصاً في عرض النتائج وعليهم أن يعملوا على التقليل من الأخطاء البشرية والتجريبية والمنهجية إلى الحد الأدنى وأن يتجنبوا خداع الذات والانتحياز وصراع المصالح .  
- الانفتاح : ينبغي أن يتشارك العلماء في النتائج والمعطيات والمناهج والأفكار والتقنيات والأدوات ويجب أن يتبحروا العلماء آخريين مراجعة عملهم وأن يكونوا منفتحين على النقد والأفكار الجديدة ز  
- الحرية : ينبغي أن يكون العلماء أحراراً في القيام بالبحث في أي مشكلة أو ظاهرة أو فرض .  
- التعليم : يجب على العلماء أن يعلموا الطلبة والباحثين بوصفهم علماء المستقبل وأن يتأكدوا من أنهم تعلموا كيف يمارسون العلم الصحيح .
- المسؤولية الاجتماعية : يجب على العلماء أن يتجنبوا إلحاق الضرر بالجميع كما كان يجب عليهم تحقيق منافع اجتماعية وأن يتحملوا مسؤولية نتائج أبحاثهم وعواقبها .
- التقدير : يجب أن يحظى العلماء والباحثون والمهندسون بالتقدير المستحق .
- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية : على المجتمعات والمؤسسات أن تضمن البيئة الصحية المناسبة للبحث العلمي .

**( ب ) عرف ما يلي : ( درجتان ، لكل نقطة درجة )**

- ١- نظرية المحاكاة البسيطة . أن العمل الفني عبارة عن صدق للواقع وهو ترتيب حرفي وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها نسخ موضوعات التجربة اليومية. ص ١٢٨
- ٢- السعادة القصوى عند " مسكويه " . خير مطلق لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل ص ٧٤

**( ج ) أذكر نقطتين لكل مما يلي :**

- ١- شروط السعادة عند أرسطو . ص ٧٣ ( درجتان )  
- شروط داخلية متمثلة في العقل والإرادة أو كما قال أرسطو ( أن الخير بالنسبة إلى الإنسان هو أن يعمل بموجب قوة العقل وعلى أساس ما يتميز به من قدرات ) وأشترط أرسطو العقل لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر ولأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال  
- شروط خارجية تسمح للإنسان بتحقيق السعادة ومن أهمها ( قدرة من الثروة - قدر من الصحة الجسدية - حياة عائلية مكتفية )  
- شرط معياري ويتمثل في الاحتكام إلى معيار الاعتدال أو التصرف وفقاً لمبدأ الاعتدال أو كما يعبر عنه مبدأ ( لا إفراط ولا تفريط ) أو مبدأ الوسط الذهبي أو الوسطية .
- ٢- المجالات التي تعبر عنها القيم أو القواعد عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا ص ١١٠ ( درجتان )  
- الاقتصاد : الذي يقوم على قيم أساسية كالفاعلية والمردودية والقدرة على المنافسة والتكلفة والربح .  
- التطور التقني والعلمي : القائم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية .  
- الإدارة : تتميز مجتمعاتنا الحديثة بالربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون ويؤدي هذا الربط إلى قيام قطاع اقتصادي واجتماعي هو قطاع الخدمات أو القطاع الثالث في الاقتصاد والذي يتمثل في الإدارة .  
- الكفاءة المهنية: يحتاج القطاع الوظيفي إلى خبرات وقدرات وكفاءة مهنية خاصة .





**السؤال الخامس ( اختياري ) يتكون من ( أ ، ب ، ج ) :**

**( أ ) عرف ما يلي : ( درجتان ، لكل نقطة درجة )**

١- المعنى العام للحرية . هي حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان . / وهو حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان ص ٨٠

٢- الفن . نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم . ص ١٢٢

**( ب ) برهن على ما يلي : ص ١٢١ ( درجتان لكل نقطة درجة )**

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطا وثيقا في الحضارات القديمة حيث تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد وظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعليم والقصص الدينية في الحضارة العزبية الإسلامية وفي الحضارة المسيحية .

٢- تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة . ص ١٢٠  
التقدم العلمي والثقافي الكبير / واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية .  
**( ج ) أذكر نقطتين لكل مما يلي :**

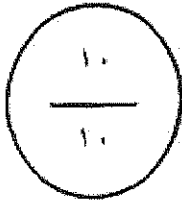
١- مميزات الحكم الجمالي الواعي . ص ١٢٧-١٢٨ ( درجتان )  
يقوم على التحليل العمل الفني زدراسته بشكل نقدي بالعفوية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني/ يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان يستند على معايير نقدية في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستندا على هذه المعايير .

٢- أهم مبادئ الأخلاق البيئية . ص ١٠٤-١٠٥ ( درجتان )

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية / يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة .
- يعد الضمير الإيكولوجي البيئي مبدأ أساسيا في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية وذلك بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة
- لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية / الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول
- إن غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان
- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كرف ما شاء ولكن فقط من أجل تلبية حاجاته الضرورية والحيوية
- يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة
- يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة وبخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة
- الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات ومنها الحيوانية ( محاربة الصيد الجائر )

٣- المعاني التي تشير لها الأخلاق التطبيقية . ص ٩٨ ( درجتان )

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها ( المرضى في حالة الموت الرحيم )
- إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار - أخلاقية المهنة ميثاق أخلاقي محدد كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاء - تحديد المسؤولية ( الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم )
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها أخلاق الطبيعة والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .



" انتهت الأسئلة "  
" مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح "