



مذكرة فلسفة

إشراف رئيس القسم الأستاذ / منصور خورشيد

إعداد الأستاذ / أحمد عطيتو



نظرية السعادة (١)

- علل لما يأتي :-

١- اختلاف الفلاسفة حول ماهية و سبل السعادة .

بسبب اختلاف طبيعة الانسان و فكره و بينته فبعض الناس يرى سعاده في المال أو السلطة أو الخير.

٢- ميز أرسطو بين (السعادة) وبين (اللذة و الثروة و المجد) .

لأن السعادة دائمة أما اللذة و الثروة و المجد و وضعيات مؤقتة .

-أذكر شروط السعادة عند ارسطو ؟

١- شروط داخلية : هي العقل و الإرادة .

٢- شروط خارجية : هي الثروة و الصحة و العائلة .

٣- شرط معياري : هو الاعتدال أو لا افراط ولا تفريط .

-علل: اشترط أرسطو العقل و الإرادة للحصول على السعادة .

لأنه بالعقل نميز بين الخير و الشر و بالإرادة نحقق الفعل .

-فرق بين كلا من:-

السعادة النفسية عند مسكويه	السعادة القصوى عند مسكويه
هي كمال قريب وفيها يعيش الانسان هاننا وفي انسجام مع تصرفاته.	هي خير مطلق للإنسان و تتحقق بقوة العقل.

-اذكر شروط السعادة عند مسكويه؟

هي : صحة البدن - مزاج معتدل - حياة من اليسر - اجتماع بالناس-تحصيل الحكمة.

من القائل :-

١- (الخير بالنسبة للإنسان أن يعمل بموجب قوة العقل).

القائل هو أرسطو.

٢- (الاخلاق حال للنفس داعية لأفعالها من غير فكر ولا روية).

القائل هو مسكويه.

أكمل : فيلسوف يرى أن الاخلاق تقوم على الطبع و الاكتساب يسمى (مسكويه) .

(نظرية الواجب عند كانت) ٢

- ١- عرف الإرادة الحرة عند كانت ؟
هي التي لا يكون لها قانون اخر غير قانون الواجب .
باستخدام الأمثلة ميز بين كلا من :-

القانون عند كانت	الواجب عند كانت	التلقائية عند كانت	_____
لا أسرق خوفا من العقاب	لا أسرق احتراما للعقل و الواجب	لا أسرق	المثال

-فرق بين كلا من :-

الأوامر القطعية المطلقة	الأوامر الشرطية المقيدة
هي أوامر ملزمة ولا تخضع لأي قيد أو شرط مثال: قل الصدق.	هي تخضع لقاعدة (من أراد الغاية أراد الوسيلة) مثال : إذا اردت السعادة كن صالحا. تخضع للقيد و الشرط

- (حصر كانت الأوامر القطعية المطلقة بثلاثة صيغ) اذكر صيغ الأوامر القطعية عند كانت ؟

- ١- اعمل دائما بحيث تجعل فعلك قانونا كليا عاما للطبيعة. مثال: لا أكذب .
- ٢- اعمل دائما بحيث تعامل الانسانية كغاية وليس وسيلة. مثال: احب صديقي لذاته.
- ٣- اعمل بحيث تكون ارادتك هي الارادة المشرعة الكلية . تعني الإرادة الحرة الخيرة .

نظرية المنفعة عند بنتام و مل ٣

-اذكر اسم مؤسسي نظرية المنفعة العامة؟

هم بنتام و مل

-اذكر القاعدة الأساسية لنظرية المنفعة العامة؟

قاعدة المنفعة هي (تحقيق أكبر قدر من السعادة لأكبر عدد من الناس) .

-اذكر النقطة المشتركة بين بنتام و مل ؟

يشترك بنتام و مل في أن السعادة نوع من اللذة .

-قارن بين مبادئ السعادة كلا من :-

وجه المقارنة	بنتام	مل
مبادئ السعادة	المساواة الاستقرار التنظيم الكم	١- اللذة مرغوب فيها عند الناس . ٢- سعادة الشخص خير له . ٣- المنفعة تدعو الى الفضيلة الاجتماعية .

-فرق بين كلا من :-

السعادة	اللذة
خير مطلق	خير نسبي
كلية شاملة	جزئية
دائمة	مؤقتة

(الحرية) ٤

- علل: تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة .
بسبب ارتباطها بتصميم الوجود الانساني كماهية و جوهر.

- عرف المعنى الوجودي للحرية ؟

هو علاقة الانسان بالعالم والفعل الارادي و غير الارادي .

- عرف المعنى السياسي و الاجتماعي للحرية ؟

هو استبعاد القسر ويكون الانسان حر بالقانون .

- عرف المعنى النفسي و الخلقى للحرية ؟

هو عدم الاندفاع أو اتيان الفعل غير المسؤول .

- علل: الطابع السياسي للحرية يظهر على أفعال الفرد.

لأن الفرد لا يستطيع فعل شيء الا وفق القانون و الدولة مسؤولة عن الحرية .

- علل: الحرية دون قانون تتحول الى فوضى .

لأن القانون ينظم علاقات الأفراد و الحقوق و الواجبات و من دون القانون تتحول الحرية لفوضى .

- علل: يختلف مجال الحرية باختلاف نظم الدولة .

لأنه يتسع في الدولة الديمقراطية و يضيق في الدولة الاستبدادية .

- عرف المعنى العام للحرية ؟

هو انعدام القيد و القسر على إرادة الانسان .

- عدد المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية ؟

١- الحرية صفة الإنسان العاقل / ٢- الحرية ترتبط بالفعل الحر / ٣- الحرية ترتبط بالمسؤولية / ٤- الحرية ترتبط بالإرادة .

- أكمل العبارات التالية :-

١- فيلسوف قدم صياغة جديدة لمفهوم الحرية يسمى (سارتر) .

٢- اتجاه فلسفي قدم صياغة جديدة لمفهوم الحرية يسمى (الوجودية) .

- صاغ سارتر مفهوم فلسفي جديد للحرية من خلال عدة عناصر. (اذكرها) ؟

١- يتحدد الانسان بالحرية .

٣- يحقق الانسان حرته من خلال مشروع

٥- تظهر حرية الانسان في موقف عندما يختار.

- من القائل :

١- (ان ماهية الكائن البشري معلقة بحريته) القائل سارتر

٢- (اذا كان الوجود يسبق الماهية فالإنسان مسؤول عما هو كائن) القائل سارتر.

٣- (اننا إذ نريد أن نجعل حريتنا هدفا نسعى له لا يسعنا الا ان نعد حرية الاخرين هدفا نسعى اليه) القائل سارتر

- علل: الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف سارتر .

لأن الانسان يصنع ماهيته كما يشاء .

(المسؤولية) ٥

-علل : الانسان كائن أخلاقي .

لأنه يمتلك عقل و إرادة حرة و يميز بين الصواب و الخطأ.

-عرف المسؤولية ؟

هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال و أقوال و باستعداده تحمل نتائجها .

-عدد خصائص المسؤولية ؟

العقل / الحرية / المعرفة / امكانية التحقق.

-اذكر أقسام المسؤولية ؟

هي ١- الخلقية ٢- المدنية ٣- الاجتماعية .

-فرق بين كلا من :-

المسؤولية الخلقية	المسؤولية المدنية	المسؤولية الاجتماعية
هي أفعال يكون فيها المرء مسؤولاً أمام الله و ضميره . مثل المدح	هي الأفعال الظاهرة وفقاً للقوانين الإنسانية.	هي أفعال ترتبط بالمجتمعات . مثل مسؤولية الأب تجاه الأسرة .

-فرق بين المسؤولية الأخلاقية والمسؤولية القانونية .

المسؤولية الأخلاقية في الفكر الفلسفي	المسؤولية القانونية في الفكر الفلسفي
هي مسؤولية شخصية متعلقة بالشخص نفسه . مثل العمل وفق الضمير .	تكون بحسب قانون محدد و يحاسب الانسان أمام القضاء وتنقسم لمسؤولية مدنية مثل (التعويض) و جنائية مثل (العقوبة)

-اكمل العبارة التالية :-

أول فيلسوف في العصر الحديث يبين الصلة بين الأخلاق و المسؤولية يسمى (كانت) .

اذكر جوانب المسؤولية الأخلاقية عند (هانز يونس) ؟

١-تقوم المسؤولية على الشعور و العاطفة .

٢-الشعور بالمسؤولية يدفعنا الى التصرف الأخلاقي .

٣-العاطفة تقرر المسؤولية تجاه الآخرين (التعاسة والضعف)

٤-ركز (هانز يونس) على المسؤولية التعاقدية و المسؤولية الطبيعية .

-من القائل :-

(هانز يونس)

(هانز يونس)

(هانز يونس)

١- (لا يمكن مقاومة المسؤولية تجاه طفل رضيع) .

٢- (لا يمكن للرضيع أن يعيش بدون مساعدة الآخرين) .

٣- (المسؤولية التعاقدية لا تقل أهمية عن المسؤولية الطبيعية)

-أكمل : صاحب كتاب (مبدأ المسؤولية) يسمى (هانز يونس)

-قارن بالأمثلة بين المسؤولية الطبيعية و المسؤولية التعاقدية :-

وجه المقارنة	المسؤولية الطبيعية	المسؤولية التعاقدية
مثال	مسؤولية الوالدين عن أولادهم	مسؤولية الحكام تجاه المحكومين

(الأخلاق التطبيقية) ٦

- عرف الأخلاق التطبيقية ؟

هي التي تهتم بالسلوك و الأفعال الانسانية .

- أكتب عن العلاقة بين مصطلح الأخلاق التطبيقية و الفلسفة العملية ؟

مصطلح الأخلاق التطبيقية جديد أما مصطلح الفلسفة العملية قديم ويهتم بالمسائل العملية مثل حرية المرأة و الاعدام .

- علل : الأخلاق التطبيقية ليست تطبيقاً للأخلاق النظرية .

لأنها محاولة لتقديم فهم أخلاقي لحالة معينة مثل الأخلاق الطبية .

- فرق بين كلا من :-

الأخلاق النظرية	الأخلاق التطبيقية
تهتم بالمبادئ و الأفكار	تهتم بالسلوك و الأفعال التي تلاحظ

- علل ترتبط الاخلاق التطبيقية بالأخلاق النظرية .

لأن السلوك البشري يتضمن بالضرورة حكماً أخلاقياً .

- اذكر المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية ؟

١- دراسة أخلاقية لحالة معينة .

٣- تحديد المسؤولية . (الطبيب أمام المريض) .

٢- أخلاقيات المهنة و ميثاق أخلاقي محدد .
٤- ظهور مجالات تطبيقية عديدة (أخلاق طبية ، بينية ، مهنة) .

- اذكر مميزات الأخلاق الطبية ؟

١- ارتبطت بالطب منذ ظهوره (القضاء على الألم) .

٣- احترام الطبيب إرادة المريض

٢- واجب الطبيب في علاج المريض .

٤- الحفاظ على سرية حالة المرض .

٦ - قيمة العدالة في الحصول على العلاج المناسب .

٥- تعمل الأخلاق الطبية من خلال أخلاق خاصة و عامه .

(الهندسة الوراثية)

- عرف الهندسة الوراثية ؟

هي تعديل الانسان للمادة الوراثية أو الجينات بطريقة لا تحدث في الظروف الطبيعية .

٩- علل : أهمية الهندسة الوراثية .

١- انتاج الأدوية و اللقاحات لعلاج الأمراض .

٢- تحسين الغذاء المطور .

٣- توفير نباتات تقاوم عوامل الصحراء .

٤- استنبات لقاحات فعالة لعلاج الأنفلونزا .

- أكمل العبارة التالية :-

١- مؤسس الطب و صاحب القسم المشهور في الطب يسمى (ابو قراط) .

٢- أولى الكائنات التي تم هندستها وراثياً عام ١٩٧٣ تسمى (البكتيريا) .

٣- تم بيع الأنسولين الذي تنتجه البكتيريا عام (١٩٨٢) .

٤- تم بيع الغذاء المعدل وراثياً عام (١٩٩٤) .

- برهن على صحة العبارة : (ارتبط الطب بالأخلاق منذ ظهوره) .

بما ان وظيفة الطب القضاء على الألم و الحد منه من خلال العلاج و الوقاية إذن هذا يعني أن الطب يعمل على سعادة الناس و خيرهم .

(الأخلاق البيئية) ٧

- عرف الأخلاق البيئية؟

هي التي تبحث في علاقة الانسان بالطبيعة من زاوية أخلاقية .

-علل: اتسمت علاقة الانسان و البيئة قديما بالانسجام .

لأن الانسان قديما لم يقطع الأشجار و الغابات ولم يخرّب الطبيعة.

-علل: اتسمت علاقة الانسان و البيئة حديثا بالاستغلال المفرط.

لأن الانسان حديثا قطع الأشجار و الغابات لصناعة الورق و استغل موارد الطبيعة لتنمية اقتصاده وخرّب الطبيعة و لوثها .

- عدد أمثلة لصور استغلال الانسان للطبيعة؟

قطع الأشجار و الغابات / استغلال البيئة لأجل الاقتصاد / التلوث البيئي / الاحتباس الحراري / المخلفات النووية .

-اذكر جهود علم البيئة للحفاظ على الطبيعة ؟

إنشاء المحميات الطبيعية / الحفاظ على الكائنات المهددة بالانقراض .

-اذكر جهود الأخلاق البيئية للحفاظ على الطبيعة ؟

تبيين المخاطر التي تهدد الطبيعة و أثر ذلك على الانسان .

-اذكر أهم المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية ؟

٢- وضع قيود على حرية الانسان تجاه الطبيعة .

٤- تغيير الانسان لكائن تتحدد قيمته بقيّة الكائنات الحية.

٦- الحياة البيئية ليست وسيلة لرفاهية الانسان .

٨- تعديل اسلوب حياتنا للحفاظ على الطبيعة .

١٠- الاقرار بحقوق الكائنات الطبيعية

٣- (الضمير الايكولوجي) انسجام الانسان و البيئة .

٥- العدالة البيئية .

٧- يستغل الانسان البيئة لتلبية حاجاته الضرورية .

٩- يتحمل الانسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة .

-علل : دعوة الأخلاق البيئية الى العدالة البيئية .

لأن الانظمة البيئية لا تعرف الحدود التي وضعها الانسان بين الاوطان و البلدان .
-اكمل العبارات التالية :-

١-المدينة التي عقدت فيها أول قمة عالمية للحد من انبعاث الغازات السامة عام ١٩٩٢ تسمى (ريو بالبرازيل)

٢-سميت أول قمة عالمية للحد من انبعاث الغازات السامة باسم (قمة الأرض)

-عرف (الضمير الأيكولوجي) ؟ هو التناغم بين الانسان و البيئة الطبيعية.

أخلاق العلم و التقنية

- عرف أخلاق العلم و التكنولوجيا (التقنية)؟

هي التي تبحث في واقع البحث العلمي وتدرس العلاقة بين الانسان و الآلة.

-علل: العلم و التكنولوجيا يحملان الانسان مسؤولية كبيرة .

انها تتعلق بعلاقة الانسان و الطبيعة مثل استغلال الثروات و مستقبل الاجيال القادمة وتتعلق بالمجتمع مثل استخدام وسائل الاتصال لأغراض غير أخلاقية وهذا يلقي على الانسان مسؤولية كبيرة .

-اذكر السمات المشتركة بين البحث العلمي و المجالات الانسانية ؟

المنافسة بين الباحثين و صراع المصالح بين الشركات و الجهات العلمية .

-اذكر أمثلة للانحرافات الأخلاقية المهددة لسلامة العلم ؟

الادعاء / الانتحال / الخداع / انتهاك القوانين / الانحياز / التزوير .

-اذكر المعايير الواجب اتباعها في أخلاق العلم و التقنية . (التكنولوجيا) ؟

الأمانة - الحذر و اليقظة - الانفتاح - الحرية - التعليم المسؤولية الاجتماعية - التقدير - واجب المجتمع و المؤسسات العلمية .

-علل: يعتبر مجال أخلاق المهنة واسعا جدا.

لأن المجتمع به قطاعات مهنية عديدة مثل الهندسة و الاعلام والاتصالات و التعليم غيرها.
-علل: الأخلاق المهنية جزء من الأخلاق التطبيقية .

لأنها تعتمد على الحوار و المناقشة و الحقوق و الواجبات و المسؤوليات .

-عرف أخلاق المهنة ؟

هي مجموعة من القيم المؤدية لتحقيق المعايير المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية .

-تعبّر القيم و القواعد عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا في العديد من المجالات (برهن على ذلك ؟

- ١-الاقتصاد :يقوم على المنافسة و الربح و الفاعلية.
- ٢- التطور التقني و العلمي: يقوم على الاجراء و التطبيق .
- ٣-القانون : يقوم على المسموح و الممنوع .
- ٤-الادارة :تقوم على الاقتصاد و الصناعة و القانون
- ٥-الكفاءة المهنية :تقوم على الخبرة .

-أذكر مبادئ أخلاق المهنة ؟

السرية -المسؤولية -الجدارة -الالتزام -المساواة .

- اذكر القيم الأخلاقية الخاصة بأخلاق المهنة ؟

الاحترام -البعد الانساني -الاستقامة و النزاهة - الطاعة - الأمانة - الاستقلال الذاتي - المساواة .

-عدد القيم التي أضافها علماء الأخلاق لأخلاق المهنة في المجتمع الحديث ؟

حرية التعبير - الشفافية - المسؤولية - المصلحة العامة .

فلسفة الجمال

من هو صاحب لوحة الطفل الباكي ؟ (جيوفاني براغولين) .

-علل: يعتبر الفن أبرز نشاط انساني منذ القدم.

بسبب اكتشاف اثار فنية في كهوف باستراليا عمرها بين ٢٥-٣٠ ألف عام .

-علل : خضوع الفن فترات طويلة لحاجات مادية و روحية منذ القدم .

لأن انسان الكهوف :وظف الفن في طقوس الصيد و الدفاع عن النفس .

أما الحضارات القديمة: استخدمت الفن في نحت التماثيل و صياغة الاساطير و بناء المعابد .

وفي العصور الوسطى :عبر الفن عن قيم و تعاليم الحضارة الاسلامية و المسيحية و القصص الدينية .

-علل تميز فن الحضارة اليونانية بطابعه الدنيوي .

لأنه تحرر من معظم الاساطير وحافظ على وظيفته الاجتماعية في خدم حاجات المجتمع اليوناني .

-علل : ظهور الفن كمبحث مستقل في القرن ١٨ .

وذلك نتيجة للتقدم الحضاري في اوروبا و تحرر الفن من حكم الكنيسة و بروز العلم كأساس الحضارة الحديثة .

اكمل : استقل الفن في القرن ١٨ على يد فيلسوف الماني يسمى (الكسندر بومجارتن) .

ميز بين كلا من :-

الجمال	الفن
هو نوع من الاحساس و التذوق يقوم به الفرد بشكل تلقائي أو مقصود والجمال أوسع من الفن .	هو نشاط إبداعي عام ويقتصر على الأعمال الفنية السمعية و البصرية.

-علل : الجمال أوسع من الفن .

لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية أما الجمال أوسع فيشمل الأعمال الفنية و المناظر الطبيعية و المصنوعات الاستهلاكية .

(القيمة الجمالية) ٩

- عرف القيمة الجمالية ؟ هي التي تعبر عن الشعور الجمالي تجاه موضوع فني .
 - عدد النظريات التي تحلل القيمة الجمالية؟ ١- النظرية الموضوعية . / ٢- النظرية الذاتية .
 - فرق بين كلا من :-

النظرية الذاتية	النظرية الموضوعية
القيمة الجمالية ذاتية / ليس لها كيان موضوعي / نسبية / بالقيمة الجمالية نصف مشاعرنا كما يقول سي دو كاس	القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني / موضوعية / ثابتة / الجمال و القبح بحسب العمل وليس المتذوق و الفن الجميل لا يعبر عن قضية ومستقل بذاته .

- ما النتائج المترتبة على النظرية الذاتية في الفن ؟

- ١- القيمة الجمالية مسألة ذاتية / ٢- القيمة الجمالية ليس لها كيان موضوعي ٣- القيمة الجمالية نسبية / ٤- اختلاف الذوق يرجع للخبرة وغيرها .
 علل: القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي عند أصحاب النظرية الذاتية .
 لأنه الجمال يتولد داخل الشخص المتذوق تجاه العمل الفني و القيمة الجمالية تخص الفرد المتذوق وليس العمل الفني .
 - من القائل (عندما نقول أن موضوعا له قيمة جمالية نصف مشاعرنا) القائل هو (سي دو كاس) .
 - علل : القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية .
 لأن القيمة الجمالية تظهر في العمل الفني نفسه وهي ثابتة ولا تتغير بحسب الأذواق و الجمال و القبح بحسب العمل الفني وليس المتذوق .
 - علل: تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .
 لأنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع و الذوق الفني يختلف من شخص لآخر فشخص يحكم بالقبح و شخص يحكم بالجمال و آخر لا يحكم على العمل الفني .

(الادراك الجمالي)

عرف الادراك الجمالي؟

هو الطريقة التي يتذوق بها الانسان العمل الفني .

قارن بين كلا من :-

الادراك الجمالي	الادراك العادي	وجه المقارنة المميزات
١- تركيز الحواس على العمل الفني . ٢- الانجذاب للعمل الفني . ٣- التعاطف مع العمل الفني . ٤- الادراك الكلي للعمل الفني . ٥- فقد الاحساس بالزمن . ٦- التأثير على المتذوق لفترة زمنية .	(جماعي - نفعي - مؤقت) ١- جماعي : يشترك فيه الجميع مثل ادراكنا للسرورة . ٢- نفعي : الاشياء التي نستخدمها مثل ادراكنا للقلم . ٣- مؤقت : اشياء نستخدمها لفترة محدودة مثل العلكة .	

- الادراك الجمالي ادراك مؤقت . (علل صحة أو خطأ العبارة) .

خطأ لان الادراك الجمالي يتسم بالاستغراق و بالآثار التي قد يتركها على الانسان لفترات زمنية متفاوتة .

(الحكم الجمالي)

- عرف الحكم الجمالي ؟

هو عملية تقييم ينتهي عندها تقدير الانسان للعمل الفني .

- علل : يتميز الحكم الجمالي بالنسبية .

بسبب تفاوت الحكم على العمل الفني ما بين جميل أو قبيح أو لا يتخذ موقف .

- فرق بين الحكم الجمالي التلقائي و الحكم الجمالي الواعي :-

الحكم الجمالي الواعي	الحكم الجمالي التلقائي
فيه تحليل للعمل و عقلانية ويعتمد على معايير نقدية للعمل الفني .	فيه عفوية و يعتمد على احساس الفرد الجمالي وهو جزء من رؤية الانسان الذاتية .

(نظرية المحاكاة) ١٠

- علل : ان فن مطابقة الطبيعة لا يخرج عن اطار نظرية المحاكاة.
لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان و عملية الدفاع عن النفس.
-عرف المحاكاة البسيطة؟ هي عبارة عن صدى للواقع وترديد حرفي لموضوعات التجربة المعتادة .
-فرق بين كلا من : -

المحاكاة البسيطة	محاكاة الجوهر (عند أرسطو)
الفنان ينسخ ما يراه أمامه الفنان يجمع العناصر الفنية كما في الواقع مثال : رسم الطاولة أو رسم الوجه (البورتريه) .	الفنان له دور في عملية الابداع . الفنان يختار عناصر ويستبعد اخرى ويحرص على ترابط العناصر ووحدة العمل الفني الداخلية . مثال : الأدب (الشعر و التراجيديا) .

-علل : رفض أفلاطون لنظرية المحاكاة.

- لأن أفلاطون يعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق والمحاكاة تصوير للظلال وليس الحقائق.
-لخص نظرية المثل عند أفلاطون؟
قسم أفلاطون المعرفة لعالمين :

عالم الحس وهو عالم الجزئيات المحسوسة وهو ظلال و متغير و غير حقيقي و يخدعنا .
عالم العقل و يتكون من عالم الأفكار العامة والحقائق الثابتة.

-أكمل العبارات التالية بما يناسبها :-

- ١- اقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى (المحاكاة) .
- ٢- فن الانسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى (مطابقة الطبيعة) .
- ٣- البداية التاريخية لنظرية المحاكاة ظهرت عند (اليونان)
من القائل (ان الحواس تخدعنا) القائل هو (أفلاطون)
-من هو صاحب كتاب (فن الشعر) ؟ (أرسطو)
-أكتب عن موقف أرسطو من نظرية محاكاة الجوهر ؟
يرى أنها تعطي للفنان دور في ابداع العمل الفني كما أن الفنان ينتقي عناصر العمل الفني وأكد على الوحدة الباطنة و الداخلية للعمل الفني .

(النظرية الشكلية)

-علل : النظرية الشكلية رد فعل لنظرية المحاكاة.

بسبب التقدم العلمي و اختراع الكاميرات التي تصور الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية .

-أذكر أمثلة لممثلي النظرية الشكلية ؟

بول سيزان / فان جوخ / كلود مونييه / ماتيس .

-عرف (الفن الجميل) عند كلايف بل / روجر فراي؟

هو العناصر المميزة لوسيطي التصوير و النحت و تكون منظمة في أنموذج ذي قيمة جمالية .

-علل : جمهور الفن التشكيلي جمهور واع و مفكر.

لأن اللوحة الفنية تحمل دلالة يدركها المتذوق مهما كانت مبهمة كما يقول كلايف بل .

-علل : أهمية الرسام ادوارد مانيه .

- ١- أحدث تغيير على تقنيات الرسم الفني في اللون و الاضاءة و الصور . / ٢- ابداع (اللوحة -الموضوع) .
-أكمل :-

١- قاد حركة التمرد ضد الواقعية فنان فرنسي يسمى (بول سيزان) .

٢- الفنان صاحب لوحة الصرخة يسمى (ادوارد مونك) .

٣- أوائل من قدم صياغات للفن التشكيلي ناقدان هما (كلايف بل و روجر فراي) .

٤- الفيلسوف الفرنسي الذي اهتم بأعمال الفنان ادوارد مانيه يسمى (ميشيل فوكو) .

٥- قائل عبارة (اللوحة التشكيلية شكل له دلالة) يسمى (كلايف بل) .

(النظرية التعبيرية) ١١

اكمل: صاحب لوحة الساعات اللينة أو إصرار الذاكرة يسمى (سلفادور دالي).

- علل : تعد النظرية التعبيرية اكثر النظريات قبولا و انتشارا عند نقاد الفن .

لأن الفن في النظرية التعبيرية يعبر عن مسألة يتفق عليها الجميع وكذلك الفنان مثل التعبير عن فكرة او قضية .

فرق بين كلا من : -

التعبير الفني	التعبير العادي
هو تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني وهو يحتاج لفهم و تفسير .	هو تعبير مفهوم لدى العامة ولا يحتاج لتفسير مثل الفرح - الألم - الحزن وهو تعبير .

- عرف الوسائط الفنية ؟

هي المادة المستخدمة في عملية الابداع مثل الانغام في الموسيقى و الألوان في الرسم .

- عرف الفن عند أرسطو - شوبنهاور ؟

هو تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم حول التعبير عنه.

- عدد أسباب المأساة عند شوبنهاور ؟

١- الشر متمثل في إحدى الشخصيات .

٢- القدر يحكم مصير الشخصيات .

٣- تصادم الارادة بين الشخصيات .

- اكمل :-

١- الفن الذي يعبر عن الارادة الانسانية عند شوبنهاور يسمى (التراجيديا) .

٢- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوة الارادة يسمى (شوبنهاور) .

- اين تكمن قيم العمل الفني للنظرية التعبيرية عند أرسطو و شوبنهاور ؟

تكمن قيمة العمل الفني في ما يثيره من انفعالات ومشاعر عند المشاهد ويدل على نجاح الفنان .

- علل : التراجيديا تمثل قمة فن الشعر عند شوبنهاور .

لان التراجيديا تقدم لنا صراع الارادة مع نفسها .

- اكمل العبارات التالية بما يناسبها :-

١- أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الافراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة يسمى (الامتداد)

٢- الأفعال التي يكون فيها المرء مسؤولا فيها أمام الله وأمام ضميره تسمى (المسؤولية الخلقية) .

٣- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب و الأخلاق الطبية يسمى (أبو قراط) .

٤- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها (ثابتة) .

- اكمل العبارات التالية :-

(١٢)

- ٥- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الذاتية بأنها (نسبية) .
- ٦- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل و النقد يسمى (أفلاطون) .
- ٧- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للتعبير عن قوة الإرادة يسمى (شوبنهاور) .
- ٨- فلسفة أخلاقية أهتمت بالعلاقة بين الانسان و الآلة تسمى (العلم و التقنية) .
- ٩- الفيلسوف القائل بأن الاخلاق حال للنفس داعية لأفعالها من غير فكر ولا روية يسمى (مسكويه) .
- ١٠- المعنى الذي يفيد أن الحرية هي عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المؤول يسمى (النفسي و الخلقى) .
- ١١- الأوامر التي تخضع للقاعدة (من أراد الغاية أراد الوسيلة) تسمى (الشرطية المقيدة) .
- ١٢- قيمة أخلاقية تعني الهدف الذي يتوجه اليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى (المصلحة العامة) .
- ١٣- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى (الهندسة الوراثية) .
- ١٤- القمة العالمية التي عقدها للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩١٢ تسمى (قمة الأرض) .
- ١٥- الطريقة التي يتذوق بها الانسان الفني وتعتمد على تجربة الفرد نفسه تسمى (الإدراك الجمالي) .
- ١٦- اقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده تحمل نتائجها يسمى (المسؤولية) .
- ١٧- الفيلسوف الذي بين الصلة بين الأخلاق و المسؤولية يسمى (كانت)
- ١٨- نظرية أخلاقية تعبر عن فاعلية النفس العاقلة وتكون دائمة لأنها غاية الانسان تسمى (السعادة) .
- ١٩- فلسفة أخلاقية تهتم بالسلوك والافعال الانسانية تسمى (الأخلاق التطبيقية) . ٢٠- قيمة أخلاقية تتمثل بتطبيق اللوائح و القوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات يسمى (الطاعة)
- ٢١- مجموعة القيم و الأساليب المؤدية لتحقيق المعايير المطلوبة في ممارسة الاعمال الوظيفية تسمى (أخلاق المهنة)
- ٢٢- ظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل على يد الفيلسوف (الكسندر بوم جارتن) .
- ٢٣- الإدراك الذي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى (الإدراك الجماعي) .
- ٢٤- الفنان الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى (بول سيزان) .
- ٢٥- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب و التلقائية يسمى (كانت) .
- ٢٦- أبرز النشاطات التي قام بها الانسان منذ القدم يسمى (الفن) .
- ٢٧- حالة انعدام القيد و القسر على إرادة الانسان تسمى (الحرية بالمعنى العام) .
- ٢٨- قيمة أخلاقية تعني الهدف الذي يتوجه اليه كل نشاط مهني أو اداري يسمى (المصلحة العامة) .
- ٢٩- اقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال واستعداده تحمل نتائجها يسمى (المسؤولية) .
- ٣٠- أكثر النظريات انتشارا وقبولاً عند نقاد الفن و النخبة تسمى (النظرية التعبيرية) .
- ٣١- تنقسم المسؤولية القانونية الى مسؤولية مدنية و مسؤولية (جنائية) .
- ٣٢- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في علاج المواطنين تسمى (العدالة) .
- ٣٣- ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى بالجانب (الديني) .
- ٣٤- فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية يسمى (سارتر) .
- ٣٥- أبرز النشاطات التي قام بها الانسان منذ القدم يسمى (الفن) .
- ٣٦- ادراك العمل الفني يتم بشكل (كلي) .
- ٣٧- مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الانسان يسمى (القيمة الجمالية) .
- ٣٨- الشعور و المتعة الجمالية تجاه موضوع فني ما يسمى (القيمة الجمالية) .
- ٣٩- نظرية فنية ترى أن قيمة العمل الفني الجمالية واحدة بغض النظر عن تفاعل المتذوق تسمى (النظرية الموضوعية)
- ٤٠- نظرية فنية ترى أن الفن الجميل لا يعبر عن أي قضية واقعية و الفن مستقل بذاته تسمى (النظرية الموضوعية) .
- ٤١- رسام فرنسي أحدث تغيير على تقنيات الرسم الفني وأبدع (اللوحة - الموضوع) يسمى (إدوارد مانيه)
- ٤٢- عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الانسان للعمل الفني تسمى (الحكم الجمالي) .
- ٤٣- فيلسوفان أكدوا على أن قيمة العمل الفني فيما يثيره من انفعالات هما أرسطو و شوبنهاور .