



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق (٦)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية

لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

أجب عن (أربعة) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها (إجبارياً) :
السؤال الأول (اجباري) يتكون من (أ ، ب ، ج) : (لكل نقطة نصف درجة)
(أ) ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة:

١- الفيلسوف الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة :

- ميشيل فوكو - شوبنهاور - سلفادوردالي - جيوفاني ص ١٣٣

٢- القمة العالمية الأولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات عام ١٩٩٢م قمة :

- الأرض - الكون - العالم - المعرفة ص ١٠٥

٣- الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري :

- حرية التعبير - الاستقلال الذاتي - المصلحة العامة - الاستقامة والنزاهة ص ١١٢

٤- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :

- إدوارد مونك - فان جوخ - جاك دافيد - بول سيزان ص ١٣٠

٥- الفيلسوف القائل " أن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية " : ص ٧٤

- ابن رشد - مسكويه - شيشرون - ابن سينا

٦- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :

- سقراط - أرسطو - أبوقراط - أفلاطون ص ٩٩

٧- قيمة أخلاقية تقوم على ضرورة إدخال كل ما يتعلق بالقرارات والممارسات على اعتبار أن الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل :

- الاحترام - الشفافية - الطاعة - البعد الإنساني ص ١١١

٨ - السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل عند أصحاب نظرية :

- المنفعة - الواجب - الحرية - التربية - العدالة ص ٧٦



التوجيه الفني العام للاجتماعيات

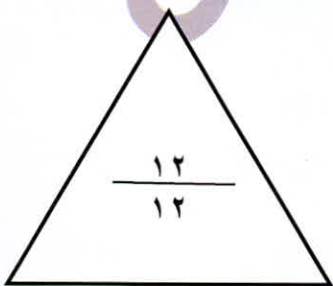


تابع السؤال الأول (إجباري)
(ب) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبرة	التصويب
١	معنى الحرية الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم يسمى <u>السياسي</u> . ص ٧٩	الوجودي
٢	الناقد الفني الذي أشار إلى أن الإنسان يلعب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه <u>جيوفاني</u> . ص ١٢٤	سي دو كاس
٣	أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية تسمى <u>التعليم</u> . ص ١٠٠	العدالة
٤	أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى <u>التعبيرية</u> ص ١٢٨	المحاكاة
٥	أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية اسمه <u>ديكارت</u> . ص ٨٧	كانت
٦	الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل <u>علمي</u> . ص ١٢٧	نقدي
٧	المعيار الذي يتجنب به العلماء الاختلاف في المعطيات والنتائج ويكونوا موضوعيين وصادقين في عملية البحث يسمى <u>الحرية</u> ص ١٠٨	الأمانة
٨	إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى <u>الوجودية</u> . ص ٨٤	المسؤولية

(ج) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- أهم عامل في حساب اللذة عند " بنتام " يسمى الإمتداد ص ٧٧
- ٢- الفن الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية يسمى التراجيديا ص ١٣٣
- ٣- أحد أقسام المسؤولية القانونية تكون في شكل عقوبة تسمى مسؤولية جنائية ص ٨٦
- ٤- جزء من فلسفة الأخلاق تهتم بالسلوك والأفعال الإنسانية تسمى الأخلاق التطبيقية / العملية ص ٩٧
- ٥- النظرية التي تعتبر بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى النظرية الشكلية ص ١٣٠
- ٦- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع (كرسم الكرسي) يسمى فن المحاكاة التقليدي / البورتريه ص ١٢٨
- ٧- تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لاتحدث في الظروف الطبيعية تسمى الهندسة الوراثية / التعديل الوراثي ص ١٠١
- ٨- الأفعال الظاهرة سواء منها ما تم وما هو بصدد إنجازه وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية تسمى المسؤولية المدنية ص ٨٥



السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) عرف المفاهيم و المصطلحات التالية : (درجتان لكل نقطة درجة)

١- الفن : ص ١٢٢

نشاط إنساني إبداعي عام تتداخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم .

٢- الفن الجميل عند " كلايف بل " و " روجر فراي " :

-العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت ، تكون منظمة في أنموذج شكلي ذي قيمة جمالية . ص ١٣١

(ب) عدد لكل مما يلي : (ست درجات)

١- الشروط الخارجية لنظرية السعادة عند " أرسطو " . ص ٧٣ (ثلاث درجات لكل نقطة درجة)

- قدر من الثروة .

- قدر من الصحة الجسدية .

- حياة عائلية مكثفة .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ (ثلاث درجات ، يكتفى بثلاث نقاط)

- المسؤولية .

- السرية .

- الجدارة .

- المساواة .

- الالتزام .

(ج) علل لما يلي : (درجتان لكل نقطة درجة)

١- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية . ص ١٢٧

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلاً أو قبيحاً ومنهم لا يتخذ موقفاً منه .

٢- تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية . ص ٧٩

-لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :
(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة : (ثلاث درجات)

" تعد الأخلاق البيئية نوعاً من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية وتختلف عن الأخلاق القديمة التي تبحث في علاقة الإنسان بالإنسان ، وإذا كانت علاقة الإنسان بالطبيعة والبيئة في العصور القديمة تتسم بالانسجام فإنها في العصر الحديث تتسم بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " . ص ١٠٤-١٠٥

١- عرف الضمير الأيكولوجي البيئي : يعتبر مبدأ أساسياً في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة . ص ١٠٤ (درجة)

٢- دلل على صحة العبارة التالية - " تتسم علاقة الإنسان بالطبيعة في العصور الحديثة بالاستغلال المفرط للموارد الطبيعية " لتلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية ويشهد على هذا قطع الأشجار والغابات من أجل صناعة الورق ، أو الموارد الطبيعية مثل الحديد والنفط وغيرها بحيث تحولت الطبيعة إلى مصدر للاستغلال الاقتصادي ولم تعد قيمة في ذاتها وإنما تحولت إلى وسيلة لتحقيق غاية الإنسان التي تؤدي إلى تخريب الطبيعة ويؤكد هذا مختلف الكوارث الطبيعية ومن أهمها: التلوث البيئي ، الاحتباس الحراري ، المخلفات النووية وكلها ناتجة عن التطور الصناعي . ص ١٠٤ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

(ب) فرق بين كل مما يلي : (درجتان)

القيمة الأخلاقية ص ١٢٤	القيمة الجمالية ص ١٢٤
ذاتية ولكن هناك ما يقابلها في الواقع من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر . (درجة)	ذاتية وليس لها كيان موضوعي لأن الجمال شعور يتولد ذاتياً داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما . (درجة)

(ج) اذكر المطلوب لكل مما يلي : (خمس درجات)

- ١- الآثار الناتجة عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية . ص ١٢٦ (درجة)
- قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية ومن الممكن أن تغير بعض أفكار الشخص المدرك خصوصاً إذا كان العمل الفني يحتوي جانباً نقدياً للواقع ومحاولة إعادة صياغة قيمة من منظور معين .
- ٢- أشكال المسؤوليات عند الفيلسوف " هانزيوناس " . ص ٨٧ (درجتان لكل نقطة درجة)
-المسؤولية الطبيعية كمسؤولية الوالدين على أولادهم . - المسؤولية التعاقدية كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين .
- ٣- أهم عناصر مفهوم الحرية عند " سارتر " ص ٨٠ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)
- يتحدد الإنسان بالحرية ، يعني أن الحرية من صميم الوجود الإنساني .
-الوجود يسبق الماهية : وهو ما يؤدي إلى القول أن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء .
-يحقق الإنسان ذاته وحرية من خلال مشروع .
-الإنسان مسؤول عن أفعاله .
- تظهر حرية الإنسان دائماً في موقف معين يتطلب منه أن يختار .
- الحرية هدف الإنسان .



التوجيه الفني العام للأجتماعيات



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عرف المفاهيم و المصطلحات التالية : (ثلاث درجات)

١- الجمال . ص ١٢٣

- نوع من الاحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً .

٢- أخلاق المهنة : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية

وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة . ص ١١٠

٣- الأوامر القطعية المطلقة عند " كانت " : هي الأوامر التي لاتخضع لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها . ص ٧٥

(ب) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال الذي يليها : (درجتان ، لكل نقطة درجة) ص ١٣١

" خص الفيلسوف " ميشيل فوكو " أعمال الرسام " إدوارد مانيه " ، الذي يعد رائداً في النظرية الشكلية بالدراسة والبحث وخلص إلى فكرتين أساسيتين تنطبقان على هذه النظرية الفنية " .

اذكر الفكرتان اللتان توصل إليهما " ميشيل فوكو " في النظرية الشكلية .

- تكمن أهمية إدوارد مانيه في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني ، وبخاصة ما تعلق باللون ، والإضاءة، والتلاعب بما يصوره داخل اللوحة .

- يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع مايسمى (اللوحة - الموضوع) . أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية .

(ج) دلل بالأمثلة لكل مما يلي : (خمس درجات)

١- يتميز الإدراك العادي بأنه نفعي . ص ١٢٥ (درجة)

- القلم الذي نستخدمه للكتابة ، أي إن إدراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لنا وما أن تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم أشياء أخرى .

٢- اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية . ص ٩٧ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

- اهتمام الفلاسفة بالأخلاق الواجب اتباعها في الحرب .

- تناولوا قضايا عملية محددة كالانتحار والإعدام وحرية التعبير وحرية المرأة .

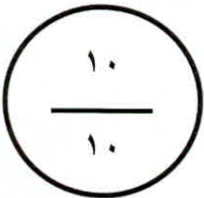
٣- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة . ص ١٢١ ص ١٢٢ (درجتان ، يكتفى بنقطتين)

- صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية .

- شارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد .

- أن الفن في الحضارة اليونانية قد تميز بطابعه الدنيوي ، بحيث تحرر معظمه من الأساطير ولكن حافظ على وظيفته الاجتماعية أي كان يخدم حاجات المجتمع اليوناني الأساسية .

- عبر عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة العربية الإسلامية والحضارة المسيحية .



السؤال الخامس (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) أجب عن الأسئلة التالية : (خمس درجات)

- ١- اذكر المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية . ص ٩٨ (يكتفى بأربع نقاط)
- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها : (المرضى في حالة الموت الرحيم) .
- إعطاء الأهمية للسياق ، وتحليل النتائج ، واتخاذ القرار (هل نخول الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض؟)
- أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد ، كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاة .
- تحديد المسؤولية : (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم) .
- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها : الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .

٢- عرف المعنى العام للحرية .

- حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان. ص ٨٠ / حرية الفعل والحق في الاختيار وضرورة استبعاد الإكراه قدر الإمكان. ص ٧٩

(ب) فرق بين كل مما يلي : (درجتان) ص ٨٥

المسؤولية الاجتماعية	المسؤولية الخلقية
الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي ننسب إليها بالأب مسؤول تجاه أسرته والفرد مسؤول تجاه عاداته وتقاليده وأعرافه ، وهي مسؤولية تستوجب الإحترام أو الاستهجان من المجتمع . (درجة)	الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا وتستوجب أحياناً المدح أو الذم أو الرضا أو السخط. (درجة)

(ج) علل لما يلي : (ثلاث درجات)

- ١- تعد النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية. ص ١٣٢
- اعتبار الفن تعبيراً عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع وعندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لا بد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما كالتعبير عن قضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث مثير ما أو تعبير عن مزاج الفنان الشخصي ورؤيته للعالم.
- ٢- الانسان كائن أخلاقي . ص ٨٣
- لأنه يمتلك عقلاً وإرادة حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ .
- ٣- تشير الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً . ص ١١٠
- والسبب في ذلك هو أن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة ، منها على سبيل المثال : قطاع الهندسة المعمارية ، قطاع الإعلام والاتصالات ، قطاع الإدارة والتسيير ، قطاع التربية والتعليم ، قطاع القضاء .

