

الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

إجابة أسئلة الوحدة الأولى
(عجائب وغرائب)

أ/ وجيه فوزي الهَمَّامي

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:
(إِنْ قَامَتْ عَلَى أَحَدِكُمْ الْقِيَامَةُ، وَفِي يَدِهِ فِسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا)

رحم الله مَنْ وجد نقصاً فأتّمه، أو عيباً فستره

بسم الله الرحمن الرحيم
(الكفايات ومعايير المنهج حسب الوحدات)
الوحدة الأولى: (عجائب وغرائب)

الكفاية (١) الاستماع والتحدث			
رقم الكفاية	الموضوعات التي تناولت الكفاية	الصفحة	معياري المنهج (الهدف)
١ - ١	مرج البحرين	٣٥	يشرح شفهاً الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها من الإعجاز النبوي
	من الإعجاز النبوي	٥٨	
٤ - ١	حمام الزاجل	٢٣	يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه
	سفينة الصحراء	٤٨	
٥ - ١	كله خير	٣٩	يقيم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما
	الحلم المريح	٦١	
الكفاية العامة	الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم		

الكفاية (٢) القراءة والمشاهدة			
رقم الكفاية	الموضوعات التي تناولت الكفاية	الصفحة	معياري المنهج (الهدف)
٢ - ٢	عجائب الله في الكون	٢٥	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة
	خلية الحياة	٤٩	
٤ - ٢	حصيلى اللغوية (١)	٣١	يشرح معاني الكلمات والعبارات محدداً الاستراتيجية المستخدمة في تفسيرها
	حصيلى اللغوية (٢)	٥٤	
٥ - ٢	من عجائب النمل	٤١	يحدد موضوع النص ويلخصه ويستنتج ما استفاد منه
	لغة الحسن (شعر)	٦٢	
الكفاية العامة	قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص واستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم		

الكفاية (٣) الكتابة (نحو + إملاء + خط + تعبير وتحدث)			
رقم الكفاية	الموضوعات التي تناولت الكفاية	الصفحة	معياري المنهج (الهدف)
١ / ٥ - ٣ (نحو)	أحوال بناء الفعل الماضي، والمضارع، والأمر	٣٢	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة. مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين
	تقديم الخبر على المبتدأ	٥٥	
٢ / ٥ - ٣ (إملاء، خط)	خطي الواضح السليم (خط)	٤٥	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي
	الألف اللينة (إملاء)	٦٥	
٧ - ٣	لوحة فنية رائعة	٣٧	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي
	مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)	٦٠	
الكفاية العامة	كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب استراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم		

مشروع الوحدة الأولى	عجائب الدنيا السبع	جماعي	٦٨
---------------------	--------------------	-------	----

حمام الزاجل

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٤ - ١	يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه	٢٣

الممارسة:

١- أتعاون مع زملائي للتعرف على أهم الأفكار التي دونتها بنفسي مما استمعت إليه.

٢- أتحدث مع زملائي ذاكراً أهم الأفكار مما استمعت إليه.

* من أهم الأفكار المتوقعة:

- وسائل الاتصال القديمة والحديثة كان لها دور هام في حياة الأمم والشعوب.

- التطور في وسائل الاتصال جعل الحياة أكثر سهولة.

- حمام الزاجل من أهم وأخطر وسائل الاتصال القديمة.

٣- أ طرح أسئلة تستهدف توضيح بعض الجوانب الغامضة في النص.

من أهم الأسئلة المتوقعة:

س- اذكر بعض الأغراض التي أُستخدِم فيها الحمام.

س - كيف يصل الحمام الزاجل بالرسالة إلى المكان المطلوب؟

عجائب الله في الكون

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٢ - ٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة	٢٥

الفهم والاستيعاب:

أ- بحوط المتعلم الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

ب- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته لتعرف الكلمات التي حوَّطها في النص.

الكلمات هي:

الكلمة	الخلاية	ملهم	مذهل	أثرية	ماهيته	خامد	خسف
معناها	رائعة، جذابة	مدفوع بقوة روحية	مدهش	قديمة متينة	حقيقتها	ساكن هادئ	خسفت الأرض: غارت بما عليها

١- يعلل المتعلم سبب تسمية وادي الموت بالصخور الزاحفة.

ج- لأن الصخور تتحرك في هذا الوادي تلقائياً.

٢- يذكر المتعلم اسم مكتشف عين الصحراء.

ج- اسم مكتشف عين الصحراء (تيودور مونو).

٣- يبين المتعلم السبب الذي نتجت عنه حفرة جهنم.

ج- بسبب انهيار حدث بسبب الحفر للتنقيب عن الغاز أدى إلى خسف في الأرض تسبب في هذه الحفرة الضخمة.

٤- يشرح المتعلم أثر هذه الظواهر في نفسه.

ج- أشعر بعظمة الخالق وأتعجب من قدرته -سبحانه وتعالى- في الكون.

ج- يصل المتعلم ما في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
موريتانيا	حفرة الجحيم
الولايات المتحدة الأمريكية	وادي الموت
تركمانستان	عين الصحراء

٤- الممارسة:

أ- يصنف المتعلم الظواهر الجيولوجية الآتية بذكر معلومة واحدة وفقاً لما يأتي:

الظاهرة	خصائصها	أسبابها
حفرة جهنم	حفرة ضخمة يصل قطرها إلى ٧٠ متراً	بسبب انهيار إلى خسف في الأرض تسبب في هذه الحفرة الضخمة
وادي الموت	أرض مالحة أحرقتها أشعة الشمس وهو من أكثر البقاع الحارة والجافة في أمريكا الشمالية	تحرك الصخور تلقائياً فلا يمكن الحياة عليها
عين الصحراء	حفرة قطرها ٣٥ كم شمال صحراء موريتانيا	نيزك ضرب المنطقة، بركان خامد قديم

ب- يرتب المتعلم ما جاء من معلومات في الفقرة الثالثة.

- في دولة تركمانستان في عام ١٩٧١ م اكتشفت شركة للتنقيب عن الغاز موقعاً يتوفر فيه الغاز.
- أثناء حفر الشركة حدث انهيار أدى لخسف في الأرض تسبب في حفرة يصل قطرها إلى ٧٠ متراً.
- سقطت معدات الحفر وخرج الغاز من الحفرة.
- ظلت النيران مشتعلة لأكثر من أربعين عاماً.

حصيلتي اللغوية (١) و (٢)

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٤ - ٢	يشرح معاني الكلمات والعبارات محدداً الاستراتيجية المستخدمة في تفسيرها	٥٤ - ٣١

الوحدة الأولى (عجائب وغرائب) - حصيلتي اللغوية (الثروة اللغوية)

١- أوضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الخبايا	مستور، مخفي، أسرار	جدل	نقاش، خصام	الحجا	العقل والفتنة
خَسَفَ	غور، هبوط	نفور	تباعد، إعراض، جفاء		

٢- أكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
نيران	نار	الحواس	الحاسة	الخطوب	الخطب

٣- أكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
قرية	قُرى	الوادي	أودية، وديان	القانون	القوانين

٤- أكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
خامد	ثائر، متأجج، متوقد	ثراء	فقر، عسر، ضيق	الحسن	القبیح، السوء	انهيار	صمود، تشييد، صعود، ارتقاء

٥- أبين معنى كلمة (سحب) وفق سياقها في الجمل الآتية.

الجملة	معنى (سحب) في الجملة	المجال (حسب الجملة)
سحب العامل المكتب	جره	العمل
سحبت الرياح التراب	حركته	الطبيعة
سحب البساط من تحت قدميه	تركه في موقف ضعيف	الجدال والمناقشة
سحب الهواء بقمه	تنفس	الطبيعة
سحب القائد الجيش	تراجع	الحرب
سحب المدعي دعوته	رجع عنها	القضاء
سحب الفارس سيفه من غمده	أخرجه	الحرب
سحب الرجل وديعته	استردها	المال
سحب الرئيس سفيره من إحدى الدول	استدعاه	السياسة

٦- أضع التصريف المناسب لكلمة (بلغ) في مكانه المناسب.

الكلمة	الجملة	المجال
البلاغة	البلاغة من مميزات الخطيب الجيد أعجبت ببلاغة الخطيب وقوة بيانه	الفصاحة
تبليغ	أمر الله رسوله بتبليغ الدعوة إلى الناس كافة	الدين
مبالغة	على الشاهد قول الحقيقة من غير مبالغة فيها	القضاء - الشهادة
بلاغ	قدّم الرجل بلاغاً ضد من سرق بيته	القضاء
	صدر بلاغ حكومي بشأن إجراءات السفر	السياسة
	{إِنَّ فِي هَذَا لَبَلَاغًا لِقَوْمٍ عَابِدِينَ}	الدين
البلوغ	من شروط التكليف في الشرع البلوغ	الدين - العبادة
	بلغ الطفل سنّ البلوغ	الخلق والتكوين
بالغة	لحق البيت أضراراً بالغة بعد الحريق	الطبيعة - الكوارث
	قدّم المحامي حجة بالغة لتبرئة المتهم	القضاء
بليغ	هذا رجل بليغ	الفصاحة
	عالج الطبيب جرحاً بليغاً	الطب - الجراحة

أحوال بناء الفعل الماضي، المضارع، والأمر

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣ - ١ / ٥ (نحو)	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين	٣٢

(١) التمهيدي

أ- أقرأ النص الآتي قراءة مضبوطة بالشكل.

لقد اتجه أبناء الخليج إلى البحر حين طاردتهم قسوة الصحراء، فأكلوا منه طعامهم، واستخرجوا اللؤلؤ المكنون، وجمعت بينهم سبل الكفاح، وتأصلت في نفوسهم صلوات الإيمان والنسب والجهاد. فاحرص يا بني على الاقتداء بهم، واسع في الخير، واسم بنفسك، فوالله ليخلدَنَّ التاريخ كفاحهم، واعلم أن الأمهات يقفن الآن بجانب الرجال، كما كانت الجدات يفعلن مع الأجداد. وأنتم أيها المعلمون أخلصوا في عملكم، وتعاونوا مع أولياء الأمور في تربية الأبناء، واسعيا معاً للخير دائماً، وأنت أيها الأم احرصي على إكمال رسالتك.

ب- أصنف الأفعال التي تحتها خط في النص السابق حسب الفراغ في الجدول الآتي.

فعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
اتجه - طاردتهم - فأكلوا - استخرجوا - جمعت - تأصلت -	يقفن - يفعلن	احرص - اسع - اسم - أخلصوا - تعاونوا - اسعيا - احرصي

(٢) التطبيق

أ- أقرأ الأمثلة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم أضع خطأً تحت الأفعال الماضية التي وردت فيها.

م	الجملة	الفعل الماضي	علامة بنائه
١	تعلَّمتُ الكفاح من الأجداد	تعلمت	السكون
٢	الأجداد كافحوا في سبيل رزقهم	كافحوا	الضمة
٣	تأصلت قيم الإسلام في سلوكهم	تأصلت	الفتحة
٤	أراد الله بالأجداد الخير	أراد	الفتحة
٥	لقد رزقهم الله الرزق الوفير	رزقهم	الفتحة
٦	أكرمنا الله بنعمة الإسلام	أكرمنا	الفتحة

ب- أناقش مع أفراد مجموعته شفهياً حالات بناء الفعل الماضي من خلال الأمثلة السابقة.

أحوال بناء الفعل الماضي

(١) يبني الفعل الماضي على الفتح:

- أ- إذا لم يتصل بآخره شيء، نحو: هو (ضربَ).
ب- اتصلت به تاء التأنيث الساكنة، نحو: هي (جلستَ).
ج- إذا اتصل به ألف الاثنين، نحو: هما (جلسا، لعبا، ذهبا).
د- إذا اتصل به ضمير نصب (نا، هـ، ك، ي)، نحو: (اللهُ أكرمنا)، (محمدٌ ضربَه والدُه)، (محمدٌ أكرمَه ربُّه)، (اللهُ أكرمك)، (اللهُ أكرمني).

(٢) يبني الفعل الماضي على السكون:

- أ- إذا اتصلت به تاء الفاعل (تُ، تَ، تِ)، نحو: أنا (قلْتُ، كتبتُ)، أنتَ (قلتَ، كتبتَ)، أنتِ (قلتِ، كتبتِ).
ب- إذا اتصلت به (نا) الفاعلين: نحن (قلنا، كتبنا).
ج- إذا اتصلت به (نون) النسوة: الطالباتُ (ذهبن، درسن).

(٣) يبني الفعل الماضي على الضم:

يبني الفعل الماضي على الضم في حالة واحدة: - إذا اتصلت به واو الجماعة: الطلابُ (كتبوا، فهموا، قالوا).

ج- أوظف الكلمات الآتية في ثلاث جمل مفيدة مضبوطة بالشكل.

(تميّزوا - أكرمهم - سمت).

- الأجداد تميزوا بالكفاح والصبر. - المجتهدون أكرمهم الله بالنجاح. - سمت أخلاق المجدين.

د- اقرأ الأمثلة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم يضع خطأً تحت الأفعال المضارعة التي وردت فيها.

م	الجملة	الفعل المضارع	علامة بنائه
١	والله لينتصرنَّ الحق	لينتصرنَّ	الفتح
٢	لأجتهدنَّ في دروسي	لأجتهدنَّ	الفتح
٣	المسلمات يحرصنَّ على الطاعة	يحرصنَّ	السكون
٤	الطالبات يفزْنَ في الامتحان	يفزْنَ	السكون

ه- أناقش مع أفراد مجموعته شفهياً حالات بناء الفعل المضارع من خلال الأمثلة السابقة.

أحوال بناء الفعل المضارع

بناء الفعل المضارع: الفعل المضارع معرب إلا في حالتين:

- ١- يبني على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، نحو: (يدرسنَّ، يأملنَّ)، (يدرسنَّ، يأملنَّ).
٢- يبني على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، نحو: (الطالبات تدرسنَّ للامتحان).

و- أقرأ الأمثلة الآتية مضبوطة بالشكل، ثم أضع خطأً تحت أفعال الأمر التي وردت فيها.

م	الجملة	فعل الأمر	علامة بنائه
١	احرصْ على ما ينفعكْ	احرصْ	السكون
٢	اسمُ بنفسكْ واخشَ اللهُ	اسمُ	حذف حرف العلة
٣	ذاكراً بجِدِّ أَيْهَا المجدان	ذاكراً	حذف النون
٤	ذاكروا بجِدِّ أَيْهَا المجدون	ذاكروا	حذف النون
٥	ذاكري بجِدِّ أَيْهَا المجدة	ذاكري	حذف النون

ز- أناقش مع أفراد مجموعته شفهيّاً حالات بناء فعل الأمر من خلال الأمثلة السابقة.

أحوال بناء فعل الأمر

فعل الأمر مبني دائماً، ولبناء فعل الأمر حالات:

(١) البناء على السكون: أ- إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء، **مثال**: (خذْ - ادرسْ).

ب- إذا اتصلت به نون النسوة، سواء كان صحيح الآخر أم معتلأً، **مثال**: (ادرسنْ - اكتبنْ).

(٢) البناء على حذف حرف العلة: إذا كان الفعل معتل الآخر (آخره حرف علة)، **مثال**: (امشِ - ادعْ - اسعْ).

(٣) البناء على حذف النون: إذا اتصلت به: - ألف الاثنين، **مثال**: (ادرسا، اکتبا).

- واو الجماعة، **مثال**: (ادرسوا، اکتبوا).

- ياء المخاطبة، **مثال**: (ادرسي، اکتبي).

(٤) البناء على الفتح:

إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد (الثقيلة، الخفيفة)، نحو: (ادرسنْ - اكتبنْ)، (ادرسنْ - اكتبنْ).

ح- أكمل الجمل الآتية بفعل أمر مناسب مع ضبطه الشكل.

- اقضِ وقتك بالمفيد. - ذاكرْ دروسكْ بجد.

- احرصوا على طاعة الله أيها الطلاب. - يا محمدان تعاونا على الخير.

(٣) الممارسة

أ- أوظف الأفعال الآتية في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل عن كفاح الأجداد، بحيث يختلف بناؤها

في كل جملة عن الأخرى مع تغيير ما يلزم. (نجح - أراد - قال)

- الجدات نجحن في التغلب على مصاعب الحياة مع الأجداد. - أرادَ اللهُ بالأجداد الخير.

- الأجداد قالوا كلمة الحق.

ب- أوظف الأفعال المضارعة الآتية واصفاً زميله وأخواته في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل، بحيث تكون مبنية

على الفتح مرة وعلى السكون مرة أخرى. (يحرص - يجتهد)

- يحرصنْ صديقي على فعل الخيرات. - المعلمات يحرصنْ على تشجيع الطالبات.

- ليجتهدنْ صديقي في دراسته. - الطالبات يجتهدنْ في دراستهن.

ج- أصوغ فعل أمر من الأفعال الآتية مخاطباً زملائي في جمل من إنشائي مضبوطة بالشكل.

(يسعى - يجتهد - يخلصون - صام)

- اسع في الخير أيها المسلم.

- اجتهد في دراستك يا محمد.

- أخلصوا في عملكم أيها العمال.

- صم شهر رمضان إيماناً واحتساباً.

مرج البحرين		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
١ - ١	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها	٣٥

التمهيد:

- أذكر خصائص مياه البحر والنهر من حيث الملوحة والعدوية في لغة صحيحة.

م	مياه البحر	مياه النهر
١	مياه مالحة	مياه عذبة
٢	أثقل في الوزن	أخف في الوزن

الممارسة:

١- أتحدث عما استفدته من التسجيل الصوتي الذي استمعت إليه في لغة سليمة وأدون ما تحدثت به بخط

الرقعة.

الاستفادة من النص: - اليقين بقدرة الله سبحانه وتعالى.

- التعرف على بعض خصائص مياه البحار ومياه الأنهار.

٢- أعرض شفهيًا الغرض من النص ملتزمًا قواعد النحو والسلامة اللغوية.

الغرض من النص: - الدعوة إلى التعرف على بعض المظاهر الموجودة في الكون والتأمل فيها.

- بيان قدرة الله سبحانه وتعالى وعظمته في الكون.

٣- أشرح شفهيًا سمات النص القرآني.

من سمات النص القرآني: - يخاطب العقل والقلب معاً. - البلاغة في الإمتاع والإقناع.

- سلاسة العبارات ودقة الألفاظ وحسن النظم.

لوحة فنية رائعة

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٧ - ٣	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي	٣٧

(تقرير عن مغارة جعيتا)

إنه في يوم الإثنين، الموافق ١٧ / ٩ / ٢٠١٨ م. اصطحبنا معلم اللغة العربية إلى غرفة الحاسوب وقمنا بالدخول إلى الشبكة العنكبوتية لتتعرف على هذه الظاهرة الكونية العجيبة، ومن خلال مشاهدة بعض الفيديوهات التي تتكلم عن هذه المغارة العجيبة وما كُتب عنها على شبكة الإنترنت وصلنا إلى ما يلي:

مغارة جعيتا

مغارة جعيتا هي عبارة عن مغارة ذات تجاويف وشعاب ضيقة وهياكل وقاعات نحتها الطبيعة، وتسربت إليها المياه من مرتفعات لبنان لتشكل مع مرور الزمن عالماً من القباب والمنحوتات والأشكال والتكوينات العجيبة. يعتبرها اللبنانيون جوهرة السياحة اللبنانية. تقع مغارة جعيتا بوادي نهر الكلب على بعد نحو ٢٠ كم شمال بيروت، وتتكون من طبقتين أو مغارتين، المغارة العليا والمغارة السفلى.

المغارة العليا:

افتتحت المغارة العليا منها في يناير ١٩٦٩ م، بعد أن تم اكتشافها عام ١٩٥٨ م. وتتميز هذه الطبقة من المغارة بأنها تمنح زوارها متعة السير على الأقدام لمسافة، بعد عبور نفق يبلغ طوله حوالي ١٢٠ متراً، ليطل في الممرات بعد ذلك على الأقبية العظيمة الارتفاع، والموزعة فيها الأغوار بالإضافة إلى الصواعد والهوابط والأعمدة.

المغارة السفلى:

يعود تاريخ اكتشاف الجزء السفلي من المغارة إلى ثلاثينات القرن التاسع عشر مع رحلة للأمريكي وليام طومسون، وكان طومسون قد توغل فيها حوالي ٥٠ متراً. وبعد أن أطلق النار من بندقية الصيد التي كان يحملها وأدرك من خلال الصدى الذي أحدثه صوت إطلاق النار أن للمغارة امتداداً جوفياً على جانب كبير من الأهمية.

كتبه /

حرر في /

كله خير

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٥ - ١	يقيّم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما	٣٩

- ١- أوضح وجهة نظري في النص الذي استمعت إليه في لغة سليمة.
نص يؤكد على قيمة الإيمان بالقضاء والقدر والصبر على ما يصيب الإنسان.
- ٢- أقارن بين الحقائق والآراء التي طرحها زميلي من وجهة نظره.
الحقيقة: هي الأمر المتفق عليه ولا يقبل الاختلاف.
الرأي: وجهة نظر شخصية يعبر عن مشاعر أو معتقدات المتكلم، قد تتفق معه وقد تختلف.
- ٣- أبين غلبة الحقائق على الآراء في النص.
لأن النص يهدف إلى تقديم قيمة إيمانية وهذا يقتضي غلبة الحقائق على الآراء.
- ٤- أستخرج الحقائق والآراء ثم أسجل وجهة نظري فيها، مستدلاً عليها من النص.

الاستدلال	وجهة نظري	الآراء	الحقائق
قطع إصبع الملك أنقذ حياته	أؤيد وأوافق على هذه الحقائق التي وردت في النص والتي تجعل حياة الإنسان أكثر سعادة واطمئناناً	لا يليق بصنمهم أن يقدموا له قرباناً ليس كاملاً	كل ما يصيب الإنسان هو من عند الله
			كل ما يصيب الإنسان هو خير له من الله
سجن الوزير أنقذه من الموت			التوكل على الله والثقة بما عنده يحفظ الإنسان من كل مكروه

من عجائب النمل

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٥ - ٢	يحدد موضوع النَّص ويُلخصه ويستنتج ما استفاد منه	٤١

الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

ب- أتعاون مع أفراد مجموعته لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص.

الكلمات هي:

الكلمة	أوزعني	ميز	حُشر	يوزعون	الخبايا	المطيرة	إخلاء
معناها	ألهمني	فضَّل	جُمع	يساقون	الخفايا والأسرار	كثيرة المطر	خروج

ج- أذكر ثلاث معلومات بارزة من النص، وأدون واحدة منها.

ج- نمل النار يعيش في أمريكا الجنوبية. - ميز الله النمل بعقل معقد.

د- أعلل تصرف النمل بهذه الطريقة ومواجهته للمخاطر، مستعيناً بآيات من سورة النمل.

ج- لينجو من الهلاك.

قال تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ

وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ [النمل: ١٨].

- الممارسة:

أ- أكتب ما تناوله موضوع النص، وما استفدته منه في لغة عربية سليمة.

موضوع النص: تناول النص إحدى العجائب التي يقوم بها النمل، وهي:

(عندما يتسرب الماء إلى أماكن النمل فإنه يتشابك مع بعضه لبناء قارب حي بأجسامه ليطفو فوق الماء)

ما استفدته: - التعاون ينجي الإنسان من الهلاك. - التدبر في مخلوقات الله يزيد إيماننا به.

ب- أشارك مجموعتي في صياغة الفكرة الرئيسة للنص في جملة تامة.

- عالم النمل ملئ بالعجائب والغرائب التي تدعونا للتفكير والتأمل فيها.

ج - أستخلص لكل معلومة وردت في النص قيمة مستفادة من النص، مراعيًا السلامة اللغوية.

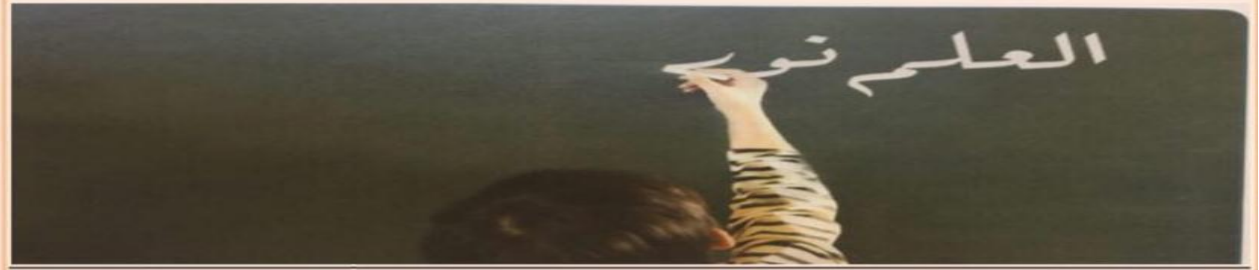
م	المعلومة	القيمة المستفادة
١	يقوم النمل بحمل الملكة معه في مكان آمن ثم يقوم بتأمينها	الإخلاص - الوفاء
٢	يتشابك النمل مع بعضه بعضاً لبناء قارب	التعاون

د- أُلخص بأسلوبه النص السابق مستوفياً فكرته الرئيسة وقيمه المستفادة في لغة سليمة وواضحة.

- عالم النمل ملئ بالعجائب والغرائب التي تدعونا للتفكير والتأمل فيها، وهذه أعجوبة اكتشفها العلماء حديثاً يقوم بها عالم النمل، فعندما يتسرب الماء إلى أماكن النمل فإنه يتشابك مع بعضه لبناء قارب حي بأجسامه ليطفو فوق الماء، ويحمل معه الملكة ويؤمنها، فعلاً إنه عالم عجيب يعلمنا الطاعة والولاء والإخلاص في العمل والتعاون الذي هو سر نجاحه ونجاته من الهلاك.

خطي الواضح السليم

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣- ٥/ ٢	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين	٤٥



- أقرأ القصة الآتية قراءة سليمة مضبوطة بالشكل:
قصة نيوتن والتفاحة من الحكايات الأكثر شهرة، وبطلها إسحاق نيوتن الشاب الذي كان يقف في حديقة منزله، وسقطت على رأسه تفاحة، مما جعله يفكر كثيرًا في كيفية سقوط التفاحة لأسفل حتى توصل لقانون الجاذبية.
- أحدد النموذج الذي كتبت الرقعة بوضع خط تحتها في الفقرة السابقة.
- أبين شفهيًا كيف تعرفت على خط الرقعة.

خطي الواضح السليم

* المدرسة عيون واجتهدت رسالة الفهم
توماس أدريون

* الأُم مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعبًا طيب الأعراق

* إبداع وابتكار أمران يجآ جابه إلى علو المهمة

* مخترع المصباح أدريون

* علو المهمة وإبداعية عنصران مهمان لتحقيق

الهدف في الحياة

سفينة الصحراء		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٤ - ١	يدون أهم الأفكار في حديث ما وي طرح أسئلة لتوضيح ما غمض منه	٤٨

١- لماذا سُمِّيَ الجمل سفينة الصحراء؟

ج: لأن الإبل كانت وسيلة العرب في السفر والتنقلات.

٢- أذكر صفتين من صفات الإبل.

ج: الذكاء العالي - الطبيعة الهادئة - الصبر.

٣- استخدم الإنسان الإبل قديماً وحديثاً، أذكر اثنين من كل استخدام.

- استخدام الإبل قديماً: السفر والتنقل - في الحرب.

- استخدام الإبل حديثاً: السباق - السياحة والترفيه.

٤- أكتب معلومتين مما ورد في النص.

تتمتع الإبل بطبائع هادئة. - إناث الإبل أهدأ من الذكور. - ناقة النبي - صلى الله عليه وسلم - اسمها القصواء.

٥- أكتب أهم الأفكار التي وردت في النص. - للإبل دور هام في حياة العرب.

- اعتمدت القبائل العربية على الإبل اعتماداً كبيراً. - لعبت الإبل دوراً هاماً عبر التاريخ.

٦- أطرح أسئلة لتوضح ما غمض في النص.

س: ما أثر هذا الموضوع في نفسك؟

س: ماذا تعرف عن ناقة نبي الله صالح - عليه السلام؟

خلية الحياة		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٢ - ٢	يختار ويصنف معلومات من نصوص مختلفة	٤٩

الفهم والاستيعاب:

أ- يحوط المتعلم الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

ب- يتعاون المتعلم مع أفراد مجموعته لتعرف الكلمات التي حوطها في النص.

الكلمات هي:

الكلمة	أودع	الحصن	أمشاج	العضيات	أعتى	يكمن
معناها	وضع	المانع	أخلاط من ماء الرجل وماء المرأة	أجسام حية دقيقة تتكون منها الخلية	أقوى	يختفي

ج- يجيب المتعلم عن الأسئلة الآتية.

- بم أمر الله تعالى الإنسان كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- أمر الله تعالى الإنسان أن يتفكر في خلقه وما أبدعه الله في جسمه.

- كم عدد الخلايا في الجسم البشري؟ - خلايا متناهية في العدد لا تدركها الحواس ولا تراها العيون.

- علام يدل ترابط الأجهزة وتكامل وظائفها في جسم الإنسان؟

- يدل على عظمة الخالق - سبحانه وتعالى - وقدرته.

- أعلل فشل الجهود العلمية المادية في إحداث خلية واحدة؟

- لأن الخلية سر من أسرار الخالق - سبحانه وتعالى -.

- ما أساس بناء الكائن الحي؟ - الخلية.

- أيبين أثر الآيات في نفسي؟ - زيادة الإيمان بالله - سبحانه الله تعالى -.

د- أكتب فقرة قصيرة عن أهمية الخلية بلغة سليمة.

الخلية سر من أسرار الله جعلها الله أساس تكوين الكائن الحي، وتحتوي كل خلية على أجسام حية دقيقة بداخلها، وتقوم هذه الأجسام بعمليات حيوية كيميائية دقيقة وحساسة، ويحيط بالخلية غشاء يحمي الخلية من الانهيار والموت، وهو ينفذ عملية المرور من الخلية وإليها، ولو اختلت هذه الوظيفة العبورية لغشاء الخلية لهلكت ومرضت ومرض وهلك الكائن الحي.

٤- الممارسة: أ- يتعاون المتعلم مع مجموعته:

١- يصنف ما ورد من معلومات في النص.

من المعلومات الدينية: - خلق الله الإنسان في أحسن صورة. - ميز الله الإنسان بالعقل.

- خصَّ الله الإنسان بحسن المظهر وجمال التكوين.

من المعلومات العلمية: - الخلية هي وحدة بناء جسم الكائن الحي.

- الكائنات الحية تتكون من خلية واحدة أو أكثر.

- فشلت جميع الجهود العلمية المادية في إحداث خلية واحدة.

٢- يرتب ما يحتمل الترتيب من معلومات في النص.

- تتولد الخلية من خلية حية سابقة لها في الخلق والوجود.

- تحتوي جميع الخلايا على غشاء الخلية.

- تحتوي الخلية على ستيوبلازم بداخله من خمسة إلى ستة أنواع من العضيات.

- تحتوي جميع الخلايا على غشاء الخلية ويقوم بتنفيذ عملية المرور من الخلية وإليها.

ب- يصنف خصائص الخلية بذكر معلومة واحدة وفقاً لما يلي:



ج- يعرض أمام زملائه ما قام به من تصنيف وترتيب وقيم ذاته.

حصيكتي اللغوية (١) و (٢)		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٤ - ٢	يشح معاني الكلمات والعبارات محدداً الاستراتيجية المستخدمة في تفسيرها	٣١ - ٥٤

سبق ذلك (ص ٤ - ٥)

تقديم الخبر على المبتدأ

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣ - ١ / ٥ (نحو)	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين	٥٥

(١) التمهيد:

نستمع لمعلمنا وهو يحكي لنا قصة (جزاء سنمار) العجيبة، والتي تروي لنا غدروقتل النعمان بن المنذر المهندس الرومي الذي بنى له قصرًا، والتي بين من خلالها الأديب عبدالله خلف مقال له أن جزاء الكويت كان (جزاء سنمار) من طاغية العراق، حيث غدربها مع مساعدتها له، وحرصها على حسن الجوار وحقوق الإسلام والعروبة والإسلام معه.

- أسجل من الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة ما جاء نكرة. وما جاء معرفة في الجدول الآتي.

المعرفة	النكرة
معلمنا - العجيبة - النعمان - عبدالله - مساعدتها - له	مقال
قصة - جزاء - حسن (معرفة بالإضافة إلى ما بعدها)	

(٢) التطبيق:

- يحدد المتعلم الكلمة التي دلت على الخبر في الجمل الآتية.

م	الجملة	الخبر
١	الوفي المسلم محبوب	محبوب
٢	الكويت بلد الأمن والأمان	بلد
٣	المؤلم خيانة الناس	خيانة
٤	الغادر إنسان ظالم	إنسان

- ناقش مع زملائي سبب تقديم الخبر في الجمل الآتية:

م	الجملة	سبب تقديم الخبر
١	في التراث عجائب وغرائب	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة
٢	لدي وفاء	الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة
٣	أين العناية بالقيم؟	الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة
٤	للخائن جزاؤه	اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على الخبر
٥	إنما نافع علمك	الخبر مقصور على المبتدأ
٦	ما عادل إلا الله	الخبر مقصور على المبتدأ

س- أٌخبر عن كل اسم من الأسماء الآتية بظرف أو جار ومجرور. (رجال - وفاء - جريمة).

- في الكويت رجال. - عند العمال وفاء. - في الإهمال جريمة.

س- أٌجعل كل تركيب مما يأتي خيراً لمبتدأ يشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر.

(لمجالس العلم - للوفاء - لصاحب الأخلاق)

- لمجالس العلم فوائدها. - للوفاء جزاؤه. - لصاحب الأخلاق مكانته.

(٣) الممارسة:

س- أٌوضح المبتدأ والخبر في الجمل الآتية مما تحته خط، مبيناً سبب تقديم الخبر.

م	الجملة	المبتدأ	الخبر	سبب تقديم الخبر
١	ما مبدع إلا المهندس الرومي	المهندس	مبدع	الخبر مقصور على المبتدأ
٢	إنما غادر طاغية العراق	طاغية	غادر	الخبر مقصور على المبتدأ
٣	للنعمان قصر عجيب	قصر	للنعمان	الخبر جار ومجرور والمبتدأ نكرة ^(١)
٤	عندي قصة	قصة	عندي	الخبر جار ومجرور والمبتدأ نكرة
٥	أين حق الجوار؟	حق	أين	الخبر مما له الصدارة
٦	للإحسان ثوابه	ثوابه	للإحسان	المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر

س- أكون أربع جمل عن قصة سنمار، يكون الخبر في كل منها واجب التقديم، وذلك كما يلي:

م	سبب تقديم الخبر	الجملة
١	الخبر مما له الصدارة	أين قصر النعمان؟ / أين الوفاء؟
٢	الخبر مقصور على المبتدأ	إنما خائن النعمان / ما بارع إلا سنمار
٣	الخبر جار ومجرور	في قصة سنمار عبرة
٤	المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر	للظالم نهايته

١ في هذه الجملة المبتدأ (قصر) نكرة وصفت بكلمة (عجيب) فتقدم الخبر في هذه الحالة جوازاً.

من الإعجاز النبوي

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
١ - ١	يشرح شفهيًا الغرض من نصوص مختلفة ويذكر سماتها	٥٨

١- أجيب شفهيًا عن أهم المعلومات من خلال ما استمعت إليه مستخدمًا قواعد النحو والسلامة اللغوية.
- يكتب أجل الإنسان ورزقه ونوعه بعد مرور اثنين وأربعين ليلة.

٢- أتحدث شفهيًا عن الهدف من الحديث الشريف في لغة صحيحة.
الهدف من الحديث: ١- تعليم الأمة وبيان الوقت الذي يكتب فيه أجل ورزق ونوع الإنسان.
٢- الدعوة إلى التأمل في دلائل قدرة الله في خلقه.

الممارسة:

١- أتعاون مع زملائي في بيان الغرض من الحديث الشريف.
- بيان قدرة الله -سبحانه وتعالى- في خلق الإنسان.
- بيان الإعجاز العلمي الموجود في الحديث الشريف.

٢- أتحدث شفهيًا عن سمات الحديث النبوي في لغة صحيحة.
الدقة - الإيجاز - سهولة الألفاظ - قوة العبارة.

٣- يوضح المتعلم ما استفاده من الحديث الشريف في لغة صحيحة.
١- التعرف على بعض الحقائق والمعلومات في خلق الإنسان.
٢- معرفة الوقت الذي يكتب فيه أجل الإنسان ورزقه ونوعه.
٣- زيادة اليقين بقدرة الله -سبحانه وتعالى-.

مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)

رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣ - ٧	يختار معلومات ذات صلة من مجالات معرفة مختلفة لتوثيق عرضه الكتابي	٦٠

س- أقوم بكتابة موضوع متكامل عن مدينة معينة، مثال: مدينة (مطماطة) التونسية (ص ٦٠)، مراعيماً ما يأتي:
- الترابط والوضوح والسلامة اللغوية. - جودة الأسلوب. - جودة الخط.

مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)

مَطْمَاطَة منطقة في الجنوب الشرقي التونسي، غرب مدينة قابس، وهي تابعة لولاية قابس.

التسمية: اسمها الأمازيغي (أَثُوب) وهي كلمة أمازيغية تعني أرض السعادة والهناء.

وقيل: سميت مدينة (مطماطة) على اسم قبيلة أمازيغية قديمة لم تستطع أن تقاوم جحافل بني هلال، ولم تستطع التأقلم معهم، هاجر أهلها إلى هذه المنطقة الوعرة، وحفروا بيوتهم في باطنها حتى لا يراهم أحد، وحتى يتأقلموا مع المناخ، فباطن هذه الحفر كان دوماً رطباً في الصيف، ودافئاً في الشتاء، ومن المؤكد أنه كان رحيماً بهم أكثر من الآخرين.

التاريخ القديم: تاريخ هذا المكان غير معروف إلا من القصص الخرافية التي تنقل من جيل إلى آخر.

العمارة: تختلف بيوت قرية مطماطة التونسية عن باقي البيوت في القرى العربية الأخرى بامتلاكها لساحة أمامية تؤدي إلى العديد من الغرف، إلا أن الغريب في هذه القرية التونسية هو أن جميع بيوتها محفورة في الأرض فعند الوصول إليها لا تواجهك إلا التلال الجرداء التي تشبه تضاريس وجه القمر.

وكل شيء في هذه القرية موجود في حفرة غائرة تحت الأرض، قرية كاملة تعيش في باطن الصخور الرملية، فكل حفرة أو منزل مكون من باحة منزل رئيسية تزينها الرسوم، وتتفرع منها حفر أخرى هي بقية غرف المنزل.

يوجد في مدينة مطماطة قلعة قصر (جمعة) الشامخة والتي تطل على المنطقة الداخلية للمدينة تتبعها الانحدارات الصخرية القاحلة ومن فوقها الشمس الحارقة. في مدينة مطماطة تعتبر الحفر والفتحات الأرضية الموغلة بعمق داخل الجبال مأوى آخر للسكان الأصليين ضد المعتدين.

هذه الكهوف (والتي تستخدم كمنازل) تتكون من فناء واسع وكهوف صخرية تستخدم كغرف للنوم أو مكان لتخزين الحبوب بالإضافة إلى الممرات التي تتجمع فيها العائلة والتي تشق طريقها بعمق في الصخور اللينة وتصل فيما بينها بممرات.

الوصول إلى هذه الكهوف والحياة الكاملة بداخلها من ممرات وما يشبه الغرف يكون عن طريق أنفاق أو سلالم والتي من الممكن أن تزال عند الشعور بالخطر.

أما من الداخل فتلك البيوت الصخرية أو الكهوف والمدهونة جدرانها باللون الأبيض الخالص تكون رطبة مع شيء من البرودة الخفيفة في الصيف مما يحيي ساكني هذه الكهوف من الشمس الحارقة في تلك الصحراء القاحلة.

من المؤكد أن طبيعة أرض مطماطة مألوفة عند رؤيتها وذلك بسبب أن في هذه المدينة تحديداً قد تم تصوير فيلم حرب النجوم الشهير والعالمي مما يؤكد انفراد المكان بطبيعته.

الحلم المريح		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٥ - ١	يقيّم أسباب غلبة الآراء على الحقائق أو العكس في حديث ما	٦١

- يذكر المتعلم وجهة بعض الآراء والحقائق التي وردت في القصة بلغة سليمة.

من الآراء: لبعض أحلام الكوارث نهايات سعيدة.

من الحقائق: - رأي السيد ديتمان حليماً في ٥ أبريل ١٩٦٥م.

- متجر السيد (ديتمان) يقع في شارع (أونتاريو) بـ(كليفلاند).

- يوضح وجهة نظره في تصرف السيد (ديتمان).

وجهة نظر المتعلم: أعجبني تصرف السيد (ديتمان) لأنه يدل على ذكاء وطنة السيد (ديتمان).

- يقارن المتعلم بين الحقيقة والرأي، ويذكر مثالاً لكل منها.

الحقيقة: هي الأمر المتفق عليه ولا يقبل الاختلاف.

مثال: - رأي السيد ديتمان حليماً في ٥ أبريل ١٩٦٥م.

- متجر السيد (ديتمان) يقع في شارع (أونتاريو) بـ(كليفلاند).

الرأي: وجهة نظر شخصية يعبر عن مشاعر أو معتقدات المتكلم. قد نتفق معه وقد نختلف.

مثال: لبعض أحلام الكوارث نهايات سعيدة.

- يبين المتعلم سبب غلبة الحقائق على الآراء في القصة.

- لأنها قصة حقيقية جرت أغلب أحداثها بالفعل مع السيد (ديتمان).

- يعلل المتعلم قلة الآراء الواردة في النص.

- بسبب قلة وجهات النظر في القصة وقلة الشخصيات فيها.

لغة الحسن (شعر)		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٥ - ٢	يحدد موضوع النَّص ويُلخّصه ويستنتج ما استفاد منه	٦٢

لغة الحسن، شعر، خالد الشاذلي

(١) عَجِبَ الدهرُ من صمودي وحزمي رغم أنّ الجُنَاةَ أهلي وقومي

المفردات: الدهر: الزمان الطويل. صمودي: ثباتي ومقاومتي. حزمي: شدتي.

الجناة: جمع (الجاني) وهو: المجرم والمذنب.

الشرح: عجب الزمان من قوتي وثباتي ومقاومتي وشدتي رغم أن المجرمين في حقي هم أهلي وقومي.

(٢) لغة الحسن والبيان وإني في ثراءٍ من البلاغة جَمّ

المفردات: ثراء: غنى. جَمّ: كثير.

الشرح: أنا لغة الحسن والبهاء والجمال، غنية بالبلاغة والفصاحة.

(٣) لم تزدني الخطوبُ إلّا كمالاً وبمَرِّ الزمانِ يزدادُ عزمي

المفردات: الخطوب: الشدائد والمصائب. عزمي: قوتي.

الشرح: المصائب والشدائد تزيدني قوة وتزيد عزمي وإرادتي.

(٤) إني آيةٌ أتيتُ لأبقى وكتابُ اللهِ حَفْظِي وحَتمِي

المفردات: حتمي: ضروري، واجب.

الشرح: أنا آية من الله أتيت لأبقى وكتاب الله (القرآن) هو حافظي.

(٥) مُنْذُ بدءِ الزمانِ كان ابتدائي مُنْذُ بدءِ العلومِ قد كان علمي

الشرح: ابتدائي منذ بداية الزمان، وعلمي مع بداية العلوم.

(٦) بي قالَ الإلهُ للكونِ: كُنْ فانْتَظَمَ الكونُ من سماءٍ ونجم

الشرح: باللغة العربية قال ربنا - سبحانه وتعالى- لهذا الكون الفسيح: كن، فكان.

(٧) كنتُ للوحي منطقاً في الرسائلِ جميعاً هُدًى ودَعْوَةٌ سَلَمٌ

المفردات: سَلَمٌ: سلام.

الشرح: كنت لغة الوحي في رسالاته من السماء، ودعوة إلى السلام.

(٨) ولسان الرسول بالوحي حتى أكمل الله دينه دون ثلم

المفردات: ثلم: نقص، عيب.

الشرح: باللغة العربية بلغ الوحي الرسالة لرسول الله حتى أكمل الله دينه.

(٩) ووعاء العلوم كُنْتُ وما زلتُ بياناً بكلِّ حرفٍ ورقمٍ

المفردات: رقم: رَقَمَ الكتاب: كَتَبَهُ وَبَيَّنَ حُرُوفَهُ بِوَضْعِ النِّقَاطِ وَالْحَرَكَاتِ. أو: الرقم (العدد).

الشرح: أنا الوعاء الذي تُحفظ فيه كل العلوم، وأنا البيان لها.

(١٠) حينَ جاءَ القرآنُ أبدى بياني وَجَلَا فِي بِلَاغَتِي كُلِّ وَهَمٍ

المفردات: أبدى: أظهر. **جلا:** كشف وأظهر. **وهم:** تخيل وتصور.

الشرح: القرآن الكريم أظهر ما في من بيان وبلاغة لكل من توهم غير ذلك.

(١١) أنا في اللوحِ قد حُفِظْتُ وَإِنِّي سوفَ أبقى برغمٍ مَنْ قَادَ ذَمِّي

المفردات: اللوح: الكتاب المحفوظ. **ذمي:** إظهار عيبي، شتمي، الإساءة إلي.

الشرح: أنا لغة كتب الله لها في اللوح المحفوظ الحفظ والبقاء، وسوف أبقى رغم كل من عابني

وأساء إلي.

إجابة أسئلة الكتاب

الفهم والاستيعاب:

أ، ب- أحوط بعض الكلمات الصعبة وأتعرف على معانيها.

الكلمة	صمودي	ثراء	جم	الخطوب	ثلم	ذمي
معناها	ثباتي	غني	كثير	الشدائد	عيب	سبي، شتمي

ج- أقترح عنواناً مناسباً للنص.

لغة الضاد، لغة القرآن، لغة الفصاحة والبيان

د- أبين الإحساس الغالب على النص السابق.

- الفخر والاعتزاز باللغة العربية. - حب اللغة العربية. - الحزن على ما أصاب اللغة العربية.

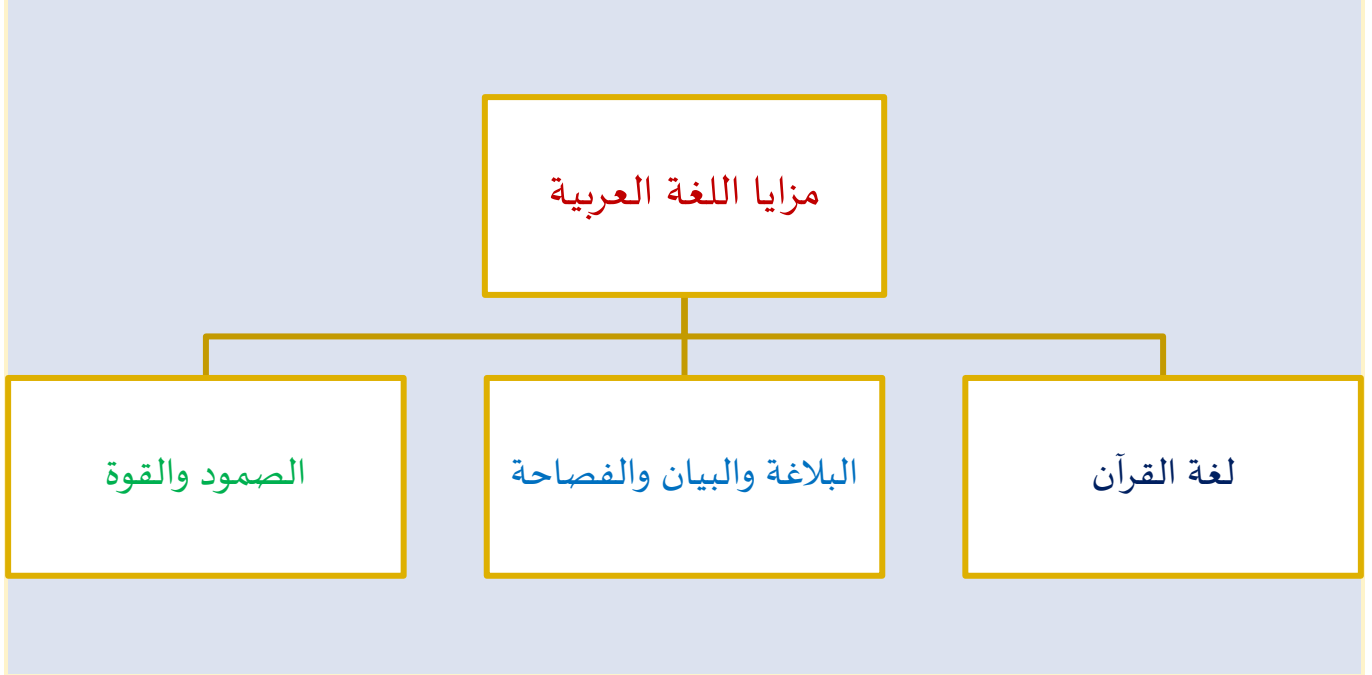
هـ- أنثر بعض الأبيات التي أعجبتني.

رقم البيت	نثر (شرح) البيت
(١)	عجب الزمان من قوتي وثباتي ومقاومتي وشدتي رغم أن المجرمين في حقي هم أهلي وقومي.
(٢)	أنا لغة الحسن والبهاء والجمال والبلاغة، وأنا لغة غنية بالبلاغة والفصاحة.
(٣)	المصائب والشدائد تزيدني قوة وتزيد عزمي وإرادتي.

الممارسة:

- أ- أصوغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الأبيات في جملة اسمية.
- اللغة العربية لغة الجمال والحسن والقوة والصمود.
- اللغة العربية لغة صالحة لكل زمان ولكل العلوم.

ب- أكتب أهم مزايا اللغة العربية التي وردت في النص السابق في لغة صحيحة.



- ج- أستنتج أثر الاهتمام باللغة العربية على الفرد والمجتمع.
على الفرد: يزداد قوة وبلاغة وفصاحة وتمسكاً بهويته العربية والإسلامية.
على المجتمع: التماسك والترابط والاتحاد.

د- أسجل ما استفدته من النص.

- ١- التمسك باللغة العربية والحفاظ عليها.
- ٢- الدعوة إلى التحدث بلغتنا العربية.
- ٣- الدفاع عن اللغة العربية.

هـ- أخص مضمون بعض الأبيات ذات الوحدة الفكرية الواحدة في لغة صحيحة.

الأبيات (٩، ١٠، ١١)

اللغة العربية هي الوعاء الذي تُحفظ فيه كل العلوم، وقد أظهر القرآن الكريم ما فيها من بيان وبلاغة، وهي لغة كتب الله لها في اللوح المحفوظ الحفظ والبقاء، وسوف تبقى رغم كل من عابها وأساء إليها.

الألف اللينة		
رقم الكفاية	المعيار	الصفحة
٣ - ٥ / ٢	يستخدم الخطوط الكتابية (نسخ، ورقعة) الملائمة، مع مراعاة قواعد النحو (خاصة بناء الجملة) والتهجئة الصحيحة والترقيم السليم الذي يجعل الرسالة المكتوبة واضحة للآخرين	٦٥

الألف اللينة - تدريبات الكتاب (٦٥ - ٦٧)

(١) التمهيد:

- أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل.

إن الله تعالى علا ذكره، وسما اسمه، أبدع هذا الكون، وبدا لنا عظيم قدرته في هذه الدنيا بما فيها من عجائب كبرى، وقد أنعم على البشرية فأرسل رسلاً منهم موسى وعيسى، وختمهم بمحمد (صلى الله عليه وسلم) هدى للناس، فوصل الإسلام كندا وفرنسا، وشقى أنحاء العالم، وغدا صدي الحق على مدى القرون جلياً، ويحيا من تبعه حياة كريمة، ومن عصى وبغى مشى إلى الهلاك.

- الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة بها ألف لينة، أملاً الجدول الآتي بما هو مطلوب.

الأفعال الرباعية	الأفعال الثلاثية	الأسماء الرباعية	الأسماء الثلاثية
صلى	علا - سما	دنيا - كبرى	هذا
يحيا	بدا - غدا	موسى - عيسى	هدى
	عصى - بغى	كندا	صدي
	مشى	شقى	مدى

(٢) التطبيق:

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأسماء التي بها ألف لينة.

- من طلب العلا سهر الليالي.

- إن الهدى هدى الله.

- من أنبياء الله موسى وعيسى -صلى الله عليهما وسلم-.

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأسماء التي بها ألف لينة ممدودة، وخطين

تحت الأسماء التي تنتهي بألف لينة مقصورة على شكل ياء.

- ذكر الله أسمى عمل.

- سلمي فتاة تسعى إلى رضيا الله وطلب العلا.

- هذا فتى يخشى الله.

س- أكمل الفراغ في الجملتين الآتيتين بأسماء تنتهي بألف لينة.

- فاز (الفتى) بالجائزة (الكبرى). - يا (يحيى) خذ الكتاب بقوة.

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأفعال التي بها ألف ليننة.

- دعا المؤمن ربه.

- سما المسلم عن الرذائل.

- سعى المصلح في الخير.

- أسرى الله بعبده من مكة إلى القدس.

- أحيا الله الأرض بعد موتها.

س- أقرأ الأمثلة الآتية قراءة مضبوطة بالشكل، وأضع خطأً تحت الأفعال التي بها ألف ليننة ممدودة، وخطين

تحت الأفعال التي تنتهي بألف ليننة مقصورة على شكل باء.

- نادى الوطن أبناءه فلى الجميع النداء.

- سما محمد خلقاً، وذكا عقلاً، وما هوى ولا غوى.

س- أقرأ القصة الآتية قراءة صحيحة، ثم أكمل الفراغ بكلمات مختومة بألف ليننة مستعينة بما بين القوسين.

(رأى - فتي - دوى - أذى - الفتى - عفا)

من العجائب إبان فتح الأندلس أن شاباً اعتدى على (فتى)..... عربي، ثم فرّحتى انتهى إلى بستان، ف..... (رأى)..... شيخاً فاستنجد به من (أذى)..... أعدائه، فخبّأه عنده، وبعد ذلك (دوى)..... صباح، ودخل نفر يحملون قتيلاً، ووجده الشيخ ابنه، واعتقد أن الشاب الذي اختبأ لديه هو الذي قتله، فحزن حزناً شديداً، ثم استرجع ومكث قليلاً، ودخل على (الفتى)..... وأخبره بالأمر فخاف خوفاً كبيراً، ولكن الشيخ في الصباح (عفا)..... عنه، وقال له: خذ ما يكفي سفرك وارحل.

س- نأتي جمع ال كلمات الآتية، ثم نوظفها في جملة مفيدة مضبوطة بالشكل.

الكلمة	الجمع	الجملة
قتيل	قتلى	ترك الجيش وراءه الكثير من القتلى
جريح	جرحى	داوى الأطباء الجرحى

(٣) الممارسة:

أ- أكتب ثلاثة أفعال تنتهي بألف ليننة في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل عن رحلة قمت بها.

- دعا موسى أصدقاءه إلى رحلة.

- لجى جميع الأصدقاء هذه الدعوة.

- التقى الأصدقاء جميعهم في هذه الرحلة.

ب- أكتب ثلاثة أسماء تنتهي بألف ليننة في جمل مفيدة مضبوطة بالشكل عن حفلة حضرتها.

- أقامت إدارة المدرسة حفلة كبرى.

- حضر أولياء الأمور هذا الملتقى الرائع.

- وزعت إدارة المدرسة الهدايا على جميع الحاضرين.

الألف اللينة

هي: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها.

* تكون في وسط الكلمة وفي آخر الكلمة.

* تكون في: الحروف والأسماء والأفعال.

الأفعال

ترسم ياءً

١. الفعل الثلاثي إذا كانت

الألف منقلبة عن ياء: بكى،

حكى، مشى، رمى.

٢. الفعل الأكثر من ثلاثة

أحرف وليس قبل آخره ياء:

اعتدى، اهتدى.

ترسم ألفاً

١. الفعل الثلاثي إذا

كانت الألف منقلبة عن

واو: دعا، علا، سما.

٢. الفعل الأكثر من ثلاثة

أحرف وقبل آخره ياء:

يحيى، استحيا.

الحروف

ترسم ياءً

في أربعة أحرف

هي: إلى، على،

حتى، بلى.

ترسم ألفاً

في كل الحروف

(ما، لما) ما عدا

أربعة أحرف هي:

إلى، على، حتى،

بلى.

الأسماء

ترسم ألفاً

١. الاسم الثلاثي إذا

كانت الألف منقلبة عن

واو: عصا، علا، خطأ

٢. الاسم الأكثر من

ثلاثة أحرف وقبل آخره

ياء: زوايا، هدايا، دنيا.

ما عدا العلم (يحيى)

٣. الأسماء المبنية كلها

(ذا . ما . إذا) ما عدا

خمسة: أنى، متى، لدى،

الألى، أولى.

ترسم ياءً

١. الاسم الثلاثي إذا كانت

الألف منقلبة عن ياء: فتى،

وغى.

٢. الاسم الأكثر من ثلاثة

أحرف: مصطفى، ليلي .

٣. الاسم العلم الرباعي فأكثر

المسبوق بياء: يحيى.

* معرفة أصل الألف في الفعل:

١- نأتي بالفعل المضارع: مشى يمشي.

٢- إسناد الفعل إلى تاء الفاعل: سعيثُ.

٣- المصدر: سعيثاً.

* معرفة أصل الألف في الاسم:

الثنية أو الجمع: (عصا: عصوان) - (فتى: فتيان).

* الأسماء الأعجمية: ترسم ألفاً مطلقاً، مثل: إيطاليا، فرنسا، يافا،

أريحا، شبرا. ما عدا خمسة أسماء، هي: موسى، عيسى، كسرى،

بخارى، متى.

إعداد المعلم: وجيه فوزي الهمامي

عجائب الدنيا السبع^(١)عجائب الدنيا السبع:

على مدى العصور تم جمع قوائم مختلفة من عجائب الدنيا لفهرسة أكثر الأشياء العجيبة التي من صنع الإنسان وتلك الطبيعية في العالم.

إن عجائب الدنيا السبع القديمة هي أول قائمة لأهم الإبداعات التي صنعها الإنسان في القديم، ويقوم على كتب الدليل السياحية بين السائحين الهيلينيين ويتضمن فقط تلك التي تقع حول منطقة البحر الأبيض المتوسط، وقد تم اختيار عدد سبعة لأن اليونانيين يعتقدون أن هذا الرقم يمثل الكمال والوفرة، تم إنشاء قوائم مماثلة كثيرة، بما فيها قوائم في القرون الوسطى والعالم الحديث.

تم وضع عدة قوائم رسمية لعجائب الدنيا السبع وهي كالآتي:

(١) عجائب الدنيا السبع القديمة.

(٢) عجائب الدنيا السبع الجديدة.

(٣) عجائب الدنيا السبع الطبيعية.

وستتناول عجائب الدنيا السبع القديمة من العالم:

المؤرخ هيرودوت 484 ق م حوالي ٤٢٥ قبل الميلاد)، والباحث كليماخوس من سيرين أو شحات (حوالي ٣٠٥-٢٤٠ قبل الميلاد) في متحف الإسكندرية، قاما في وقت مبكر بتسجيل قوائم لعجائب الدنيا السبع ولكن كتاباتهم لم يتم العثور عليها سوى كمراجع.

عجائب الدنيا السبع:

١- هرم الجيزة.

٢- حدائق بابل المعلقة.

٣- تمثال زوس في أوليمبيا.

٤- معبد أرتميس في إفيسس.

٥- ضريح موسولوس في مدينة هليكارناسوس.

٦- تمثال رودس.

٧- منارة الإسكندرية.

أكثر تلك المواقع لم يعد لها وجود، العجيبة الوحيدة المتبقية اليوم من العالم القديم هي (هرم الجيزة الأكبر).

عجائب الدنيا السبع^(١)

(١) هرم الجيزة.

الهرم الأكبر أو هرم خوفو هو الأثر الوحيد الباقي من عجائب الدنيا السبع، ويقع بمنطقة أهرام الجيزة في مصر المسجلة ضمن مواقع اليونسكو للتراث العالمي.

يعود بناء الهرم إلى نحو سنة ٢٥٦٠ قبل الميلاد حيث شيد كمقبرة لفرعون الأسرة الرابعة خوفو، واستمر بنائه لفترة ٢٠ عام. يعد بناء الهرم الأكبر نقلة حضارية كبرى في تاريخ مصر القديم، وقد تأثر خوفو بأبيه الملك سنفرو في بناء هرمه، فبعد موته أصبح خوفو الإله الحاكم على الأرض، وأصبح من الضروري أن يفكر في بناء مقبرته والتي تعد المشروع القومي الأول في مصر القديمة، الذي اشترك في بنائه عمال محترفون من جميع أنحاء مصر. وظل الهرم الأكبر بارتفاعه الأصلي الذي كان يصل إلى ١٤٨ متراً أعلى بناء أتمه الإنسان على الأرض على مدى ٣٨٠٠ سنة.

كان الأمير حم إيونو هو مهندس الملك خوفو، ويوجد له تمثال أكبر من الحجم العادي من الحجر الجيري محفوظ في متحف رومر-بيليزيوس في مدينة هيلدسهايم في ألمانيا، وقد أرسل الكهنة والمهندسين إلى مدينة أون كي يختاروا اسماً للهرم، وكان ذلك الاسم هو: (أخت خوفو)، أي بمعنى (أفق خوفو)، فهو يمثل الأفق الذي سيستقل منه الإله رع مراكب الشمس كي يبحر بها وتجذف له النجوم، ويقتل بمجاديفها الأرواح الشريرة في العالم الآخر ليفنى الشرف فيقدسه شعبه. والملك خوفو هو أول ملك يعتبر نفسه الإله رع على الأرض > ونلاحظ أن أبنه خفرع وحفيده منقرع يدخل في اسمهما اسم الإله رع.

(٢) حدائق بابل المعلقة.

حدائق بابل المعلقة إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، وهي العجيبة الوحيدة التي يُظن بأنها أسطورة، ويُزعم بأنها بنيت في المدينة القديمة بابل وموقعها الحالي قريب من مدينة الحلة بمحافظة بابل، العراق.

حدائق بابل المعلقة ليست هي المبنى المميز الوحيد الذي كان موجوداً في بابل، لقد كان هنالك أسوار المدينة ومبنى المسلة التي نسبت إلى الملكة سميراميس أيضاً من عجائب المدينة. ولقد نسبت حدائق بابل المعلقة إلى الملك البابلي نبوخذ نصر الثاني، الذي حكم بين العامين ٥٦٢ و ٦٠٥ قبل الميلاد. وذكر بأن سبب بنائها هو إرضاء زوجته ملكة بابل والتي كانت ابنة أحد قادة الجيوش التي تحالفت مع أبيه، والذي بذل الجهد الكبير في قهر الآشوريين. وكانت تدعى إميثس الميدونية والتي افتقدت المعيشة في تلال بلاد فارس وكانت تكره العيش في أرض بابل المسطحة، لذلك قرر نبوخذ نصر أن يسكنها في مبنى فوق تل المصنوعة بأيدي الرجال، وعلى شكل حدائق بها تراسات.

(٣) تمثال زيوس في أوليمبيا.

زيوس هو كبير آلهة الإغريق القدماء، وأحد شخصيات الأساطير الإغريقية الشهيرة التي حظيت بإجلال وتقدير الشعب الإغريقي وذلك لقوته التي يتمتع بها وبطولته وشجاعته، بحسب ما جاء في إحدى الأساطير التي تروي أنه أصغر أبناء اثنين من الآلهة الجبابرة، وهما كرونوس وريا، بينما كان بقية اخوته بوزيدون، هيرا التي تزوجها فيما بعد (ديمتر)، وهيسيتا في عداد الأموات لأن أباهم كرونوس ابتلعهم فور ولادتهم ماعدا زيوس، الذي استطاعت أمه انقاذه عندما خبأته في جزيرة كريت التي نشأ وترعرع بها.

وعندما كبر أجبر والده كرونوس على إرجاع اخوته الذين ابتلعهم، وعندما فعل الأب ذلك اتحد الإخوة جميعاً بزعامة زيوس للانتقام من الأب الذي تحالف مع آلهة أخرى. ولقد استطاع زيوس وإخوته تحقيق النصر والقضاء على الجبابرة، وأصبح ملكاً على السماء، وصاحب الفضلية والكلمة العليا بين جميع الآلهة. وتخليداً وتمجيحاً لذلك الإله قرر مجلس الأولمبيا بناء تمثال ضخم للإله زيوس عام 438 ق.م، حيث عهد للنحات اليوناني الشهير فيدياس بنحت التمثال الذي بلغ ارتفاعه فوق القاعدة أكثر من ١٣ متراً، بينما بلغ ارتفاع القاعدة حوالي ٦ أمتار.

وتم صنع جسد التمثال من العاج، بينما صنعت العباءة التي يرتديها زيوس في التمثال من الذهب الخالص، أما القاعدة فكانت من الرخام الأسود، وتعد الأثر الوحيد المتبقي من أجزاء التمثال.

(٤) معبد أرتميس في إفسس.

نموذج للمعبد قديماً من حديقة ميني تورك في إسطنبول، مكان المعبد القديم في إفسس. هيكل أرتميس هو معبد الإلهة اليونانية (أرتميس) أو من كانت تدعى ديانا في الميثولوجيا الرومانية. تم الانتهاء من بنائه حوالي (٥٥٠ ق.م في إفسس) حالياً تقع في تركيا (ولا يوجد شيء من بقاياها الآن)، ويعتبر الآن واحداً من عجائب الدنيا السبع.

بُني الهيكل بكامله من الرخام باستثناء السقف الخشبي المغطى بالقرميد، ووهب المعبد للمعبودة الإغريقية أرتميس، وقد قام بتصميمه المعماري كريسفرون، وابنه ميتاغينس، تصل أبعاد أساسات المعبد إلى ١١٥ متراً في ٥٥ متراً، وبه أعمدة يصل ارتفاع الواحد منها إلى ١٢ متراً، تنتظم في صفين حول قدس الأقداس الساحة الداخلية. وقد قام كرويسوس ملك ليديا الثري بالتبرع ببعض الأعمدة. أحرق المعبد عام ٣٥٦ ق.م وبُني معبد آخر شبيهه على أساساته. ثم أحرق القوط المعبد الثاني عام ٢٦٢ م، ولم تبق سوى الأساسات وجزء من المعبد الثاني. ويحوي المتحف البريطاني منحوتتين من المعبد الثاني.

(٥) ضريح موسولوس في مدينة هليكارناسوس.

ضريح موسولوس: اتخذ الملك اليوناني القديم موزول (عام 337 ق.م). من مدينة هليكارناسوس عاصمة لمملكته كاريا التي تقع غرب الأناضول (تركيا حالياً)، تمتع هذا الملك بشهرة واسعة في عصره حيث كان ميالاً لحياة البذخ والترف، مما دفعه لأن يشيد لنفسه وهو على قيد الحياة ضريحاً فخماً يتناسب مع مكانته، والذي سرعان ما اعتبر من عجائب الدنيا السبع القديمة لضخامته، ونقوشه الباهظة التكاليف، وزخارفها التي تتسم بالبذخ والعظمة.

أطلق على هذا البناء في ذلك الوقت (الموزوليوم)، وفي العصر الروماني أصبحت كلمة (موزوول) لفظاً عاماً يعني أي مقبرة ضخمة، حتى أن تلك الكلمة أيضاً أصبحت ترجمتها بالعربية في العصر الحالي ضريح، حيث يطلق على أي مقبرة ذات تصميمات معمارية ضخمة.

يذهب بعض الباحثين إلى الاعتقاد بأن زوجة الملك موزول التي كانت تدعى آرتميس هي التي شيدت لزوجها الضريح بعد وفاته. كان الضريح الذي لم يتبق منه شيء اليوم، عبارة عن بناء مستطيل الشكل، ارتفاعه الكلي يبلغ حوالي ٤٥ متراً، يتكون من ثلاثة أجزاء: المستوى السفلي: منه عبارة عن قاعة ضخمة من الرخام الأبيض. يليه المستوى الثاني الذي يوجد به ٣٦ عموداً، موزعة على جميع أجزاء البناء، تحمل تلك الأعمدة سقفاً على شكل هرم مدرج، تعلوه عربة فاخرة ذات أربعة جياذ.

ما يميز الضريح الأعجوبة هو النقوش البارزة، والزخارف المنحوتة والتماثيل المتفاوتة الأحجام على الأعمدة، وعلى جميع أركان الضريح، التي كانت تحكي قصصاً مصورة لبعض المعارك الأسطورية، كما يوجد بقاعدته دهليز يؤدي إلى غرفة بها الكثير من الكنوز والتحف الذهبية، كذلك كانت رفاة وعظام موزول التي تم حرقها طبقا للطقوس اليونانية، ملفوفة في قماش مطرز بالذهب، موضوعة داخل تابوت من الرخام الأبيض الفاخر. يوجد الآن مسجد في نفس المنطقة التي كان يوجد بها الضريح.

(٦) عملاق رودس.

عملاق رودس أو أبولو رودس أو هليوس رودس أو تمثال رودس في المدخل من ميناء الجزيرة الخاصة بالبحر الأبيض المتوسط من رودس في اليونان. كان هليوس رودس من أشهر التماثيل الضخمة القديمة ، وقد حطمه زلزال في عام (٢٢٧ ق. م) وكان هذا التمثال مصنوعاً من البرونز المقوى بالحديد.

صُنِعَ هذا التمثال البرونزي الضخم لإله الشمس هليوس، والذي نصب مطلاً على المرفأ، من قبل الممثل كارس في نهاية القرن الرابع قبل الميلاد، ظل التمثال منتصباً في مكانه ٢٠٠ سنة قبل أن يسقط بفعل الزلزال، وبقي مطروحاً هناك حتى عام (٦٥٤م) عندما استولى عليه تجار الخردوات المعدنية ونقلوه على ظهر الجمال إلى سوريا.

(٧) منارة الإسكندرية.

منارة الإسكندرية من عجائب الدنيا السبع التي ذكرها الإغريق، وكان موقعها على طرف شبه جزيرة فاروس وهي المكان الحالي لقلعة قايتباي بمدينة الإسكندرية المصرية. تعتبر أول منارة في العالم، أقامها سوستراتوس في عهد بطليموس الثاني عام (270 ق.م) وكانت ترتفع ١٢٠ متراً ودمرت في زلزال عام 1323.

الثابت تاريخياً أن فنار الإسكندرية التي كانت من عجائب الدنيا السبع، قد أنشأت عام 280 ق.م، في عصر (بطليموس الثاني)، وقد بناها المعماري الإغريقي (سوستراتوس)، وكان طولها البالغ مائة وعشرين متراً، ويعتقد البعض أن الحجارة المستخدمة في بناء قلعة قايتباي هي من أحجار الفنار المدمر، كما أن موقع القلعة هو ذاته موقع فنار المنهار، وقد وصف (المسعودي)، في عام 944 م، الفنار وصفاً أميناً، وقدّر ارتفاعها بحوالي ٢٣٠ ذراعاً. وقد حدث زلزال 1303 م في عهد السلطان (الناصر محمد بن قلاوون)، فضرب شرق البحر المتوسط، ودمر حصون الإسكندرية وأسوارها ومنارتها.