



تدريبات الصف الثامن

الفصل الدراسي الأول

عبد الفتاح أمير عباس



١٤٤٠



المقدرات ١٤٤٠ هـ

أولاً : دليل التقويم وبنود الاختبار النهائي ودرجاته .

الصف الثامن :

أولاً - الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) : (٢٨ درجة)

م	النص	المجال	الدرجة	المحدد الوصفي	القياس	نوع القياس	البنود	الدرجة	الاستوى
١	- نص سردي في حدود (٤ - ٦) أسطر	مسيرات نجاح	١-٢	- يستخلص الغرض من النص المقروء بدقة. - يحدد نوع النص. - يذكر إثباتات بهدف تحديد الغرض.	- يحدد نوع النص (خيالي - واقعي). - يبين ملامح النص. - يستخلص الغرض من النص.	موضوعي	١	١	سهل
			٣-٢	- يحدد العلاقة بين المعلومات أو العبارات من النص بدقة مع الاستدلال والاستشهاد.	- يستنتج معلومتين أو عبارتين تنبيران إلى دلالة معينة. - يدلل من النص على معلومة مقدمة إليه.	مقالي	٢	٢	متوسط
٢	- نص معلوماتي في حدود (٦ - ٨) أسطر.	عجائب وغرائب	٢-٢	- يحدد المعلومات من نصوص مختلفة. - يصنف المعلومات الواردة في النص.	- يصنف المعلومات الواردة في النص وفق المطلوب.	مقالي	٣	٣	متوسط
			٤-٢	- يحدد معاني جميع الكلمات والجمل غير المعروفة في نص قرأه. - يحدد (المترادف - الضد - المفرد - الجمع) لكلمات معنية تحليلاً صحيحاً. - يوظف كلمة محددة بمعنيين في سياقين مختلفين توظيفاً صحيحاً وثقافياً. - يوظف تصريفات كلمة معنية في جمل مفيدة توظيفاً صحيحاً.	- يكتب المترادف المناسب مع كلمة محددة له. - يكتب الضد الصحيح لكلمة محددة له. - يكتب المفرد الصحيح لكلمة محددة له. - يكتب الجمع لكلمة محددة له. - يوظف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائه كل منهما ضمن مجال يختاره من ثلاثة مجالات محددة له. - يوظف تصريفاً مناسباً لكلمة محددة له في فراغ كل جملة مقدمة إليه ضمن مجال محدد.	موضوعي	١	١	سهل
٢	بلا نص	مجالات مستدة مما تناولته موضوعات الكتاب	٤-٢		موضوعي	١	١	متوسط	متوسط
					موضوعي	١	١	متوسط	متوسط
					موضوعي	١	١	متوسط	متوسط
					مقالي	٢	٢	متوسط	متوسط
					موضوعي	٢	٢	متوسط	متوسط



تابع / الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة) :

م	النص	المجال	الدرجة	المحدد الوصفي	القياس	نوع القياس	البنود	الدرجة	الاستوى
٤	- نص شعري في حدود (٣ - ٥) أبيات	عجائب وغرائب أو عالمنا بين الماضي والحاضر	٥-٢	- يصوغ فكرة رئيسية أو ثانوية صياغة سليمة ملخصاً مغزى النص مبيناً موضوعه.	- يلخص مضمون النص بأسلوبه في حدود سطرين مستوفياً فكرته الرئيسية وقيمته المستفادة في لغة سليمة واضحة ، مراعي ما يأتي : - التزام فكرة النص (درجتان) - جودة الأسلوب . (درجتان) - سلامة اللغة نحواً وهجاء . (درجة)	مقالي	١	٥	صعب
					موضوعي	١	١	متوسط	متوسط
٥	- نص سردي في حدود (٣ - ٤) أسطر	عالمنا بين الماضي والحاضر	٦-٢	- يتعرف نوع النص مع مراعاة النطق السليم والضبط الصحيح . - يتمكن عال .	- يحدد نوع الأسلوب الذي يدل على عبارة مقدمة إليه.	موضوعي	٢	٢	متوسط
					- يخرج من النص كلمتين متضادتين مبيناً أثرهما في المعنى.	موضوعي	١	١	سهل
					- يحدد لفظاً يوحي بمعنى معين.	موضوعي	١	١	سهل

م	النص	المجال	القياس	نوع القياس	الجزئيات	الدرجة	الأسلوب
٦	بلا نص	مجالات مستندة مما تناولته موضوعات الكتاب	<p>- يحدد فعلاً (ماضياً - مضارعاً - أمر) في جملة مقدمة إليه مع بيان علامة بناء فعل الأمر .</p> <p>- يوظف فعلاً ماضياً مضبوطاً بالشكل في جملة مفيدة .</p> <p>- يوظف فعلاً مضارعاً في جملة من إنشائه بحيث يكون مبنياً على الفتح و على السكون .</p> <p>- يبين سبب تقديم الخبر في جملتين مقدمتين إليه .</p> <p>- يكمل جملتين يكون الخبر فيهما واجب التقديم (حسب المطلوب إليه) .</p>	موضوعي	٤	٤	سهل
٧	بلا نص		<p>- يتقن استخدام الخطوط الكتابية والهجائية</p> <p>(نسخ - رقعة) .</p> <p>- يصوب رسماً هجائياً ورد في جملة مقدمة إليه تتضمن عدة كلمات فيها ألف لينة .</p> <p>- يعيد بخط الرقعة كتابة جملة مقدمة إليه في حدود سبع كلمات .</p>	موضوعي	١	١	متوسط
٨	بلا نص		<p>- يتقن ما يكتب من نصوص قصصية أو تطبيقية أو تعليقات ذات أغراض مختلفة ، ملتزماً بما هو مطلوب منه .</p> <p>- يكتب نصاً إنشائياً في حدود عشرة أسطر (ما يقارب ١٢٠ كلمة) في واحد من ثلاثة موضوعات مراعى ما يأتي:</p> <p>وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها. (٨ درجات)</p> <p>جودة الأسلوب والصلاح. (٨ درجات)</p> <p>استخدام علامات الترقيم. (٨ درجات)</p> <p>سلامة اللغة نحواً وهجاءً. (٤ درجات)</p>	مفلي	١	١٥	متوسط



خطة توزيع منهج الصف الثامن - الفصل الدراسي الأول ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م



م	الوحدة التوعمية الأولى		الوحدة التوعمية الثانية		الوحدة التوعمية الثالثة	
	القياس الخاصة	أنشطة التعلم	القياس الخاصة	أنشطة التعلم	القياس الخاصة	أنشطة التعلم
١	٤-١	حمام الزجال	٢-١	قاعدة أرشميدس	٤-١	قصص في الشوري
٢	٢-٢	عجائب الله في الكون	١-٢	رابطة الأدياء	٤-٢	حصيلى اللغوية (٣)
٣	٤-٢	حصيلى اللغوية (١)	٢-٣	اهتمام وتطوير	١-٣	العمل الإنسانى
٤	١/٥-٣	أحوال بناء الفعل (الماضى- المضارع- الأمر)	٦-١	عجائب جديدة	٧-١	رسولنا الكريم
٥	١-١	مرج البحرين	٣-٢	البحار الأديب النابغة عيسى النظامى	٥-٢	نور الهدى (شعر)
٦	٧-٣	لوحة فنية رائعة	٣-٣	المهندسة الكويتية سارة أكبر	٢-٣	رجال دحروا الغزاة
٧	٥-١	كله خير	٨-٢	الكتب المؤثرة	٨-١	تطور وسائل الاتصال
٨	٥-٢	من عجائب النمل	٩-٢	قراءتى (١)	٦-٢	فتح مكة (شعر)
٩	٢/٥-٣	خطى الواضح السليم	٦-٣	كيف اكتب نصاً مميزاً ؟	٤-٣	سلاح ذو حدين
١٠	٤-١	سفينة الصحراء	٢-١	اختراع كويتى	٤-١	كتاب يقرأ باللمس
١١	٢-٢	خلفية الحياة	١-٢	ملك اللؤلؤ	٤-٢	حصيلى اللغوية (٤)
١٢	٤-٢	حصيلى اللغوية (٢)	٢-٣	حدث مميز	١-٣	اهمية الماء في حياة الإنسان
١٣	١/٥-٣	تقديم الخبر على المبتدا	٦-١	الهاتف	٧-١	النفط
١٤	١-١	من الإعجاز النبوى	٣-٢	وطنى الحبيب (شعر)	٥-٢	العلاقات اليابانى
١٥	٧-٣	مدينة الكهوف التونسية (مطماطة)	٣-٣	خلفية النحل (لانسزوت)	٢-٣	المتاحف (ثقافة المجسدة ومتمعة العين والخيال)
١٦	٥-١	الحلم المريح	٨-٢	القرآن الكريم	٨-١	الإنترنت
١٧	٥-٢	لغة الحسن (شعر)	٩-٢	قراءتى (٢)	٦-٢	أبواب السماء
١٨	٢/٥-٣	الألف اللينة	٦-٣	فكرة مميزة	٤-٣	من معالم الكويت الحديثة
		عجائب الدنيا السبع (جماعى)		مسيرة نجاح (ثنائى)		حدث فريد (فردى)

ناصر فلاح





الصف الثامن							
الوحدة	العنوان	الترادف	الضد	المعنى السياقي	المفرد	الجمع	التصريف
الأولى	عجائب و غرائب	الخبايا خسف جدل نفور الحجا	خامد ثراء الحسن انهيار	سحب	نيران الحواس الخطوب	قرية الوادي القانون	بلغ
الثانية	مسيرات نجاح	كفاح امتهن اكتسح مورد الدرة	إعراض الاجتهاد انتصار	سحر	أواصر أسرار مفاخر	رابطة نفيس غريب	سلم
الثالثة	عالمنا بين الماضي والحاضر	مخائل تتضرم تهاتوت نقع الشذا	الكمال النفع البقاء	عز	شهب الخوارق الأسنة	الليل كفاء زمام	ختم

ناصر فلاح العتيبي
لجنة اللغة العربية بالوزارة

وزارة التربية والتعليم
لجنة اللغة العربية

مع خالص التحية



قسم اللغة العربية

مع خالص التقدير لجهود الزملاء الكبيرة التي استضأننا بها على الساحة التربوية

السؤال الأول : المعيار (١-٢) أقرأ النص الآتي ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

لله در أولئك الناجحين ؛ الناجحون أقوامٌ بقي ذكرهم بعد رحيلهم كانت حياتهم مليئةً بالإنجازات والثمرات الكبيرة .

انظر حياة المرسلين وكيف حققوا من رسالة الدعوة والإصلاح ، وانظر لسيدهم وخاتمهم رسول الهدى ﷺ كيف نجح في صغره مع أنه نشأ يتيماً ثم واصل حياته وكان أميناً في مجتمعه، ثم انظر لتاريخه الدعوي كيف نجح في التأثير في حياة الكثيرين والآن يتبعون منهجه المليارات من البشر؛ إنه النجاح في أعلى صورته.

ثم طالع سير الخلفاء الأربعة لترى العجب في نصرة الدين ونفع المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ولا تزال كتب التاريخ تضع بين سطورها أجمل القصص للعلماء والعُباد والصالحين الذين كانت حياتهم متميزةً بالهمة العالية فكانت حياتهم نوراً مضيئاً في زمانهم وبعده زمانهم .

١ . حدد نوع النص السابق مما بين قوسين بوضع خط تحته (خيالي . واقعي) (١)

٢ . بين ملامح النص السابق : (١)

٢ . استخلص الغرض من النص في جملة تامة . (٢)

المعيار (١-٢) أنا أقرأ النص التالي وأجيب عما بعده من أسئلة :

خلق الله سبحانه وتعالى كلّ الخلائق وجعل كلّ مخلوقٍ مختلفاً عن الآخر بطريقةٍ مبدعة، وجعل كلّ مخلوقٍ متكاملًا بطريقة يصعب على عقلٍ بشريٍّ تخيلها، إذ جعل كلّ الأجهزة والأعصاب والأعضاء في كل كائن متجانسةً معاً ومتعاونةً لتقوم بالوظائف التي خلقت لأجلها، وبعض المخلوقات خلقت بطريقة عجيبة وغريبة بعض الشيء .

١- أنا أحدد نوع النص السابق : (واقعي - خيالي) .

٢- أبين ملامح النص .

٣- أستخلص الغرض الرئيس من النص .

المعيار (١-٢) أنا أقرأ النص التالي وأجيب عما بعده من أسئلة :

خلق الله سبحانه وتعالى كلّ الخلاق وجعل كلّ مخلوق مختلفاً عن الآخر بطريقة مبدعة، وجعل كلّ مخلوق متكاملًا بطريقة يصعب على عقلٍ بشريّ تخيلها، إذ جعل كلّ الأجهزة والأعصاب والأعضاء في كل كائن متجانسةً معاً ومتعاونةً لتقوم بالوظائف التي خلقت لأجلها، وبعض المخلوقات خلقت بطريقة عجيبة وغريبة بعض الشيء .
١- أنا أحدد نوع النص السابق : (واقعي - خيالي) .

٢- أبين ملامح النص .

٣- أستخلص الغرض الرئيس من النص .

السؤال الأول : المعيار (١-٢) أقرأ النص الآتي ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

وفي زماننا نجد صوراً متميزة للنجاح في التقدم الصناعي والعسكري والتعليمي والصحي وغيرها من صور للتنافس الكبير .

لم لا نكون في صف الناجحين ؟ هل نكتفي فقط بذكر سيرهم وقصصهم ؟

ألسنا قادرين على أن نكون نحن قصةً في كتاب الناجحين ؟ هل نحن عاجزون عن صناعة شيء جديد في حياتنا لبلادنا ، لمجتمعاتنا ، لديننا ، لدياننا ؟.

نحن والله قادرين على رسم لوحة النجاح ولكننا بحاجة إلى أدوات الرسم .

يا عاشق النجاح كن مبادراً لأعمالك، لطموحاتك، وفي كتاب ربنا " وسارعوا " " سابقوا " ونبيينا يقول: " بادروا " .

١ . حدد نوع النص السابق مما بين قوسين بوضع خط تحته (خيالي . واقعي) (١)

٢ . بين ملامح النص السابق : (١)

٢ . استخلص الغرض من النص في جملة تامة . (٢)

السؤال الأول : المعيار (١-٢) أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أيها الطالب النجيب .. اجعل المبادرة صفةً لازمةً لك ، دع الكسل جانباً ، لا تكن من أصحاب التسويف والتردد، يا طالب النجاح صاحب من لديه الطموحات الكبيرة ، انتق صديقك وجليسك ، ونبينا يرشدنا ويقول: " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل "

أنت على همة خليلك ، وعلى سمت خليلك وأدبه وطموحاته ، الناجح يقرأ في سير الناجحين ويتأمل في أخبار المتميزين، يحاول اللحاق بهم والسير على نهجهم .

نعم " لقد كان في قصصهم عبرةً لأولي الألباب " الناجح لا يرضى بأبسط الأمور ولا يتعلق بهدفٍ يسير، همومه تدور حول التميز والتقدم.

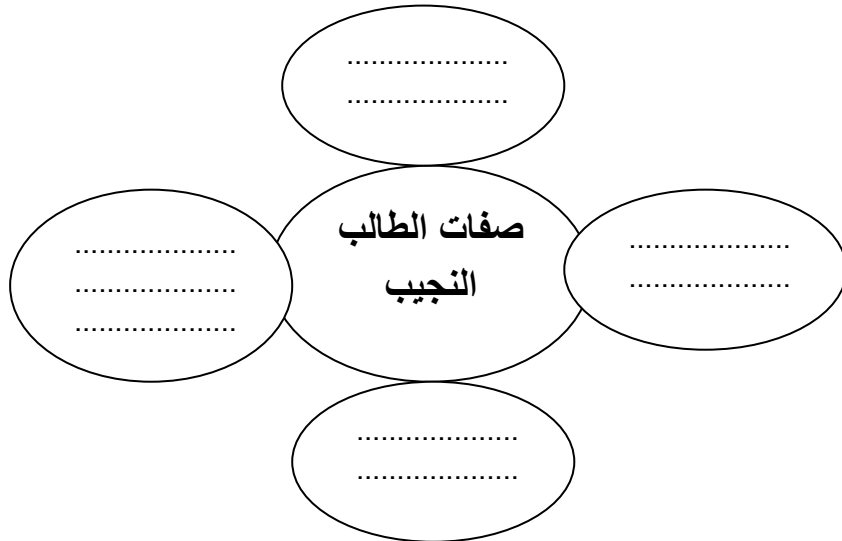
١ . حدد نوع النص السابق مما بين قوسين بوضع خط تحته (خيالي . واقعي) (١)

٢ . بين ملامح النص السابق : (١)

٢ . استخلص الغرض من النص في جملة تامة . (٢)

السؤال الأول (ب) المعيار (٣-٢):

. أكمل الشكل الآتي صفات الطالب النجيب كما فهمت من النص السابق :



السؤال الأول : المعيار (١-٢) أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

الناجح تمتلئ ساعاته بالعمل الدؤوب المثمر المتميز، قد يعيش قليلاً ولكنه يصنع الكثير.

هذا سعد بن معاذ رضي الله عنه يعيش ست سنوات في الإسلام ولكنها كانت عامرة بخدمة الدين فلما مات اهتز لموته عرش الرحمن، يا الله! ما هذا الحدث الهائل الذي يهتز له عرش الرحمن!؟

الناجح قد يخطئ في طريق النجاح وقد تسقط قدمه في أثناء المسير ولكنه يقوم مباشرة وينهض مسرعاً، يستفيد من خطئه ويعرف السبب في السقوط .

الناجحون يعرفون قيمة الوقت ويستثمرون كل لحظة من حياتهم في إحداث الجديد لهم ولأمتهم، الزمن الذي ذهب من عمرك كثير، ولعلك لا تدرك الزمن القادم، فأدرك ساعتك التي أنت فيها، رتب وقتك في الأهم والمهم، اجعل الأولويات في مقدمة أوقاتك، لا تسمح للأجهزة الذكية ومواقع التواصل وأصدقاء الفوضى أن يسرقوا وقتك .

انتهاز الفرص من صفات الناجحين، وقديماً قيل: هناك من يشاهد الفرصة وهناك من ينتهزها.

١ . حدد نوع النص السابق مما بين قوسين بوضع خط تحته (خيالي . واقعي) (١)

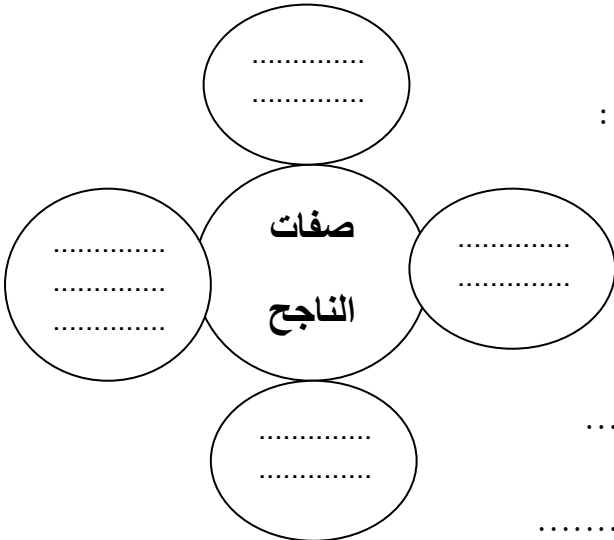
٢ . بين ملامح النص السابق : (١)

٢ . استخلص الغرض من النص في جملة تامة . (٢)

السؤال الأول (ب) المعيار (٢-٣):

. أكمل الشكل الآتي صفات الناجح كما فهمت من النص السابق :

. أكمل :



دلل على أهمية الوقت من معلومات الفقرة .

.....
.....

السؤال الأول: أ المعيار (١-٢) . أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

من أراد النجاح فليتعلق بالله ويلج في الدعاء بين يديه (وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ) .

إن مفاتيح التوفيق بيد الله القريب المجيب، فالتمسها منه؛ الناجحون متوكلون على الله واثقون بأنهم لن يحققوا شيئاً إلا بتوفيق الله، يتبرءون من أنفسهم ومن حولها وقوتها إلى حول الله وقوته .

التخطيط مطلب مهم في حياة الناجحين، هو عنوان العقل، ودليل الذكاء، لا نسمع كلمة التخطيط إلا عندما يريد الواحد منا أن يبني مسكناً له. أين التخطيط في دراستك، خطط لمستقبل أيامك، خطط لإكمال دراستك وبلوغ الشهادات العليا.

التفاؤل والنظرة الحسنة للحياة لا تغيب في حياة الناجحين، لديهم حسن ظن بالله، يترقبون اليسر بعد العسر، لديهم أمل أن القادم من الأيام سيكون أجمل. الناجحون يعطون كل ذي حق حقه، يعتنون بعبادتهم ولا يغفلون عن حقوق أهاليهم .

الناجحون يمارسون الترفيه ولا يفرطون في دراستهم، يخاطبون المجتمع ولا يهملون وظائفهم، لا يغفلون عن حقوق الأقارب والجيران، لديهم توازن بين العلم والعمل .

إن من مقومات النجاح " أن نحقق مبدأ التعاون " قال تعالى: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى) . تعاون مع أسرته لتحقيق آمالك وآمالهم، تعاون مع زملاء الدراسة لإتقان علمك .

١ . حدد نوع النص السابق مما بين قوسين بوضع خط تحته (خيالي . واقعي) (١)

٢ . بين ملامح النص السابق : (١)

٢ . استخلص الغرض من النص في جملة تامة . (٢)

السؤال الأول (ب) المعيار (٢-٣):

هات من النص معلومة تؤكد ما بين قوسين : (٢)

١ . (الناجحون متوكلون على الله) :

٢ . (الناجحون عادلون) :

دلل على النص على أن التخطيط سمة مميزة للناجين . (١)

السؤال الأول : المعيار (١-٢) أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

إن النجاح رحلة لا تخلو من الصعاب تحتاج منك صبراً كبيراً وهذا القرآن يحكي عن الصبر والصابرين في أكثر من تسعين موضعاً . (وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ) . هذا يوسف عليه السلام يصبر حينما تزينت تلك الشهوة ويختار أن يكون السجن منزلاً له " فلبث في السجن بضع سنين " فهل نجح بعد حين؟ لقد مرت السنوات ويصبح يوسف السجين وزيراً في الدولة وصدق الله (إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ) .
اصبر يا طالب النجاح، اصبر إن قل المعين، واصبر حينما تزداد المعاناة ، ولا تبالي بأصوات المثبطين والغافلين .

١ . حدد نوع النص السابق مما بين قوسين بوضع خط تحته (خيالي - واقعي) (١)

٢ . بين ملامح النص السابق : (١)

٢ . استخلص الغرض من النص في جملة تامة . (٢)

السؤال الأول (ب) المعيار (٢-٣) :

هات من النص المعلومة التي تشي إلى كل دلالة بين قوسين مما يأتي :

١ . (سبيل النجاح صعب) :

٢ . (بالصبر والتقوى يتحقق النجاح) :

ب . دلل من النص على نجاح وفوز يوسف عليه السلام وصبره على الصعاب .

السؤال الأول : المعيار (١-٢) أقرأ النص الآتي ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

اللاعب فيصل الدخيل

من مواليد ١٣ أغسطس ١٩٥٧، وهو أحد أشهر اللاعبين الكويتين، وشهرته واسعة على المستوى العربي. شكل ثنائيا خطيرا مع جاسم يعقوب، شارك فيصل الدخيل في كأس العالم ١٩٨٢ بأسبانيا، وحاز مع فريق المنتخب الكويتي على كأس آسيا ١٩٨٠ بالكويت. بدأ فيصل الدخيل حياته الكروية في سن الرابعة عشر، وقد خاض أول مباراة له في عام ١٩٧٣ أمام نادي كاظمة، وبعد هذه المباراة إنفتحت له أبواب منتخب الكويت لكرة القدم، اختير من قبل الاتحاد الآسيوي كأحد أفضل ٣٠ لاعب كرة قدم خلال القرن في آسيا .

١ . حدد نوع النص السابق مما بين قوسين بوضع خط تحته (خيالي . واقعي) (١)

٢ . بين ملامح النص السابق : (١)

٢ . استخلص الغرض من النص في جملة تامة . (٢)

السؤال الأول (ب) المعيار (٢-٣):

أ . من المعلومات التي تدل على تميز فيصل الدخيل كرويا .

١ .

٢ .

ب . دلل من النص على أن فيصل الدخيل كان من أفضل اللاعبين في آسيا .

.....

السؤال الأول : المعيار (٢-١) أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

صالح مُجَّد صالح عبد العزيز العجيري: هو عالم فلك كويتي، ولد في الكويت في حي القبله سنة ١٩٢١م، تلقى تعليمه الابتدائي في الكتاتيب، فتعلم اللغة العربية والفقه والحسابات ومبادئ اللغة الإنكليزية وطرق مسك الدفاتر المتعلقة بعلم الحساب التجاري، ثم انتقل إلى مدرسة لتربية الأطفال أنشأها والده في الفترة من ١٩٢٢م وحتى ١٩٢٨م، ثم التحق بالمدرسة المباركية عام ١٩٣٧م، واستمر فيها حتى أتمَّ بنجاح دراسة الصف الثاني الثانوي فقط، لعدم وجود العدد الكافي من الطلاب لافتتاح فصل جديد للصف الثالث الثانوي بالمدرسة، ثم عمل مدرِّسًا بدائرة المعارف في المدرسة الشرقية، ثم في المدرسة الأحمدية، واهتم خلال هذه الفترة بعلم الفلك فتوجَّه إلى القاهرة لدراسة علوم الفلك، وفي ١ فبراير عام ١٩٤٦م مُنح شهادة مدارس المراسلات المصرية من مدرسة الآداب والعلوم التابعة لجامعة الملك فؤاد الأول، وفي عام ١٩٥٢م انعقدت اللجنة الفلكية العليا للاتحاد الفلكي المصري بمدينة المنصورة ومنحته الشهادة الفلكية العلمية الثانية تقديرًا لأبحاثه العلمية والرياضية القيِّمة، ثم عاد بعدها إلى الكويت ليكمل مسيرته العلمية في علم الفلك وتوصَّل إلى معلومات قيِّمة، وقد أثرى المكتبة العربية بالكثير من المؤلفات الفلكية منها: (علم الميقات)، كيف تحسب حوادث الكسوف والخسوف، (خارطة ألمع نجوم السماء)، (دورة الهلال)، وتقديرًا لجهوده المثمرة في هذا المجال، منحه كلية العلوم بجامعة الكويت درجة الدكتوراه الفخرية سنة ١٩٨١م، وهي أول دكتوراه فخرية تمنحها جامعة الكويت في تاريخها، وفي عام ١٩٨٨م قُلِّد قلادة مجلس التعاون الخليجي في العلوم الفلكية.

١ . حدد نوع النص السابق مما بين قوسين بوضع خط تحته (خيالي . واقعي) (١)

٢ . بين ملامح النص السابق : (١)

٢ . استخلص الغرض من النص في جملة تامة . (٢)

السؤال الأول (ب) المعيار (٢-٣):

أ . علام تدل المعلومات الآتية :

١ . (قُلِّد قلادة مجلس التعاون الخليجي في العلوم الفلكية .) تدل على :

٢ . (وقد أثرى المكتبة العربية بالكثير من المؤلفات الفلكية) تدل على :

ب . (العجيري كان باحثا عن العلم ومضيفا إليه) دلل من النص على العبارة السابقة .

السؤال الأول : المعيار (١-٢) أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أول مهندسة كويتية تعين في وزارة الكهرباء وأول امرأة تحصل على عضوية المجلس البلدي الكويتي

’فوزية البحر‘ شخصية نسائية كويتية حطمت الصورة التقليدية عن المرأة العربية التي يتم تصويرها دائماً بغير صورتها الحقيقية ، ولكن جاءت فوزية البحر لتضع المرأة في زاوية صعبة فهي الأكاديمية الحاصلة على أعلى الشهادات الجامعية و هي الكادر المهني الناجح الذي ظل في وظيفته ثلاثين عاماً متصلة منتقلاً من إنجاز إلى آخر ثم هي الصوت السياسي الجامح الذي يضع مصلحة البلاد والشعب قبل كل اعتبار .

١ . حدد نوع النص السابق مما بين قوسين بوضع خط تحته (خيالي . واقعي) (١)

٢ . بين ملامح النص السابق : (١)

٢ . استخلص الغرض من النص في جملة تامة . (٢)

السؤال الأول (ب) المعيار (٢-٣)

أ . استنتج من النص ما يشير لكل دلالة مما يأتي :

١ . المرأة العربية قادرة على الحصول على أرقى الشهادات العلمية .

٢ . المرأة العربية قادرة على الإدارة المتميزة .

ب . دلل من النص على أن ’فوزية البحر‘ تضع مصلحة البلاد أولاً .

السؤال الأول : المعيار (١-٢) أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

ولد الشاعر والأديب الكويتي عبد الله زكريّا الأنصاري لأسرة كويتية أصيلة ومتدينة عرف عنها الثقافة والأدب والعلم وكثير من الإلتزام بالدين الإسلامي الحنيف ، وهذا ما دفع بالأديب عبد الله ليعمل مع والده الشيخ زكريا الأنصاري في تدريس أي الذكر الحكيم وتعاليم الشرع الكريم، والكثير من الفنون في اللغة العربية والمهارات الحسابية مثل الجمع والطرح وغيره ، وكان والده الشيخ زكريا قد أسس مدرسة حملت اسمه ولاقت الكثير من الرواج والإقبال في تلك الفترة.

١ . حدد نوع النص السابق مما بين قوسين بوضع خط تحته (خيالي . واقعي) (١)

٢ . بين ملامح النص السابق : (١)

٢ . استخلص الغرض من النص في جملة تامة . (٢)

السؤال الأول (ب) المعيار (٢-٣)

أ . هات من النص العبارات الدالة على ما بين قوسين :

(. كان عبد الله زكريّا الأنصاري من أسرة متدينة)

(. أن والد عبد الله زكريّا الأنصاري كان ناشرا للعلم والتعليم)

ب . (عبد الله زكريّا الأنصاري نشأ في بيئة صالحة محبة للعلم) دلل من النص على ما سبق بين قوسين .

السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

لمتحف بيت العثمان موقع إلكتروني شامل يضم جولة مرئية لتفاصيل المتحف بزوايا ٣٦٠ درجة، وفي الموقع كذلك مختصر لسيرة صاحب البيت عبدالله عبداللطيف العثمان فهو أحد رجالات العمل الخيري الكويتي المشهورين تلقى تعليمه في مدرسة المباركية ثم أضحى مدرسا فيها. امتنهن مبكرا مهنة الطواشة والحسابات لدى الطواش راشد الفرحان، بعد انفصاله عن الفرحان امتنهن الغوص على قارب والده عبداللطيف العثمان، ليؤسس بعدها مدرسة العثمان مع إخوته الملا عثمان والملا محمد والأستاذ عبدالعزيز عام ١٩٣١م. بدأ عمله في البلدية عام ١٩٣٢م كاتبا حتى تدرج إلى منصب مدير البلدية. بعد تقاعده عام ١٩٤٨م أسس مكتبا له في المرقاب تولى فيه تجارته في العقار والمقاولات فكان أن رزقه الله الثروة الكبيرة في تجارته ومعها تنامي عمله الخيري وزكواته حتى وصلت تبرعاته مختلف بقاع العالم. أطلق عليه الناس لقب «المحسن الكبير» وارتبط اسمه بزكاته السنوية «زكاة العثمان» التي حرص على توزيعها من ديوانه في بيت العثمان على الجموع الغفيرة الساعية إليه من كل مكان. توفي عام ١٩٦٥ عن وصيةٍ سخر فيها ثلث ماله للعمل الخيري فكان ثلث العثمان يتجدد فيه إرث عبدالله العثمان الخيري.

١ . المعلومة الدالة على أن بيت العثمان كان بيت علم وتعلم :

أ . لمتحف بيت العثمان موقع إلكتروني شامل ب . امتنهن مبكرا مهنة الطواشة والحسابات

ج . أسس مكتبا له في المرقاب د . ليؤسس مدرسة العثمان مع إخوته الملا عثمان والملا محمد والأستاذ عبدالعزيز

٢ . العبارة الدالة على سخاء العثمان وعمله الخيري .

أ . سخر في وصيته ثلث ماله للعمل الخيري ب . بدأ عمله في البلدية عام ١٩٣٢م

ج . رزقه الله الثروة الكبيرة في تجارته . د . كان محبا لله ورسوله .

٣ . دلل من النص على : سخاء العثمان " :

.....

٤ . أرتب المعلومات الواردة في النص وفق الجدول الآتي

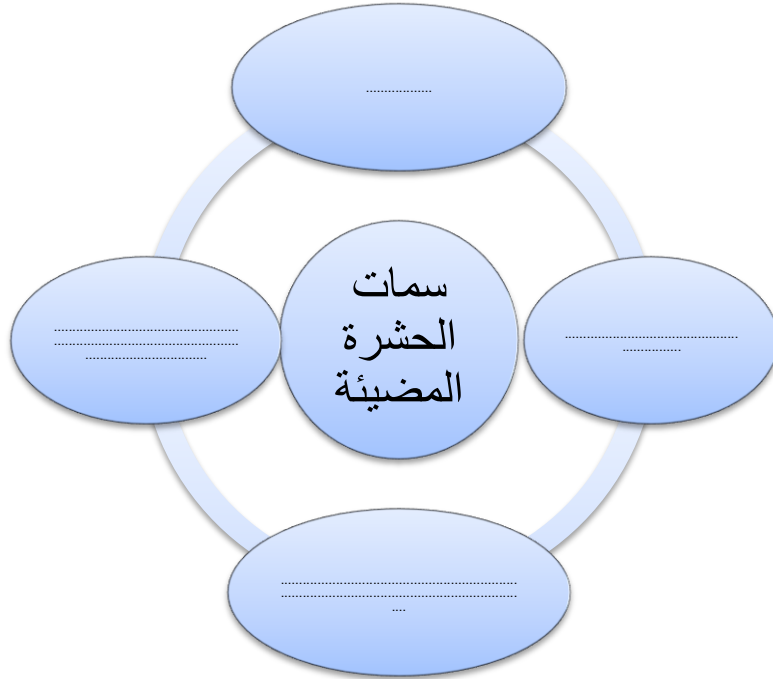
ألقابه	حرصه على العلم	حرصه على العمل الخيري
.....
.....

السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

• مخلوقات مضيئة

إذا كنت في غابة استوائية حارة ووجدت النجوم التي تتلألأ في السماء المظلمة تحوم حولك، فلا تتعجب؛ هذه هي الحشرة المضيئة التي لديها القدرة على إصدار ضوء قوي، حيث تنتج الضوء من بطونها بدون حرارة من خلال تفاعلات كيميائية داخل خلايا أجسادها الصغيرة، وأكثر الأضواء إثارة تلك التي تصدرها اليراعات المألوية، خاصة في موسم التزاوج، حيث تستخدم الضوء للاتصال ببعضها أثناء طيرانها ليلاً، وذكور اليراعات فقط التي يمكنها أن تصدر الضوء دون الإناث، حيث تقف المئات منها على شجرة واحدة بين المستنقعات، ويقوم الجميع بإصدار الضوء في وقت واحد، حينئذٍ تضاء تلك الشجرة بالكامل لمدة ثانية في شكل وميض يمكن رؤيته على بعد مئات الأمتار، ويسهل ذلك لإناثها إيجاد أماكن الذكور. ويوجد في جميع أنحاء العالم حوالي ٢٠٠٠ نوع منها تنتشر في معظم المناطق الاستوائية الحارة والغابات، ويلجأ السكان الأصليون للاستفادة من هذه المخلوقات بصيدها والاحتفاظ بها في علب زجاجية تستخدم كمصابيح اقتصادية.

. أصنف سمات الحشرة المضيئة في الشكل الآتي :



ب. كيف استفاد السكان الأصليون من هذه الحشرة ؟

.....

السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

• البحيرة المضيئة

بحيرة **Gippsland**، إحدى البحيرات الواقعة في أستراليا، وهي غنية بنوع خاص جداً من الطحالب التي تنتج الضوء، وتتسبب في توهج شواطئ البحيرة بالشكل البديع الذي تبدو عليه، وتعود هذه الإضاءة إلى كائنات حية أحادية الخلية تشع الضوء تسمى «الطحالب المتوهجة»، وتتسبب عدة ظواهر بيئية كالفيضانات وحرائق الغابات والعواصف، في تكاثر هذه الطحالب بأعداد كبيرة لتنتشر في البحيرة هذه الظاهرة الفريدة.

١ . ما سبب تسمية البحيرة المضيئة ؟

٢ . صنف المعلومات الواردة في الفقرة عن الطحالب المضيئة وفق المخطط الآتي :

• • ما سبب تكاثرها؟	• • ماذا تسبب؟	أين توجد ؟ • •
---	--	--

هات من النص معلومة علمية :
هات من النص معلومة جغرافية

السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية : • عفاريت البرق

ظاهرة البرق تحمل بين طياتها ظاهرة كونية أخرى عجز العلماء عن تفسيرها حتى الآن، وهي ظاهرة تحدث في بضع ثوان وتختفي، حيث تظهر مجموعة متنوعة جداً من الأشكال البصرية، فقد تكون على شكل ومضات ساطعة أو تكون شعاعاً من الضوء، أو على شكل رشقات من النار أو شكل قناديل البحر أو على شكل قوس، وسميت هذه الظواهر **red sprite**، وقد طرحت لهذه الظاهرة الكونية الغريبة عدة افتراضات، فقد أطلق عليها العالم الفلكي توماس اشكروفت «عفاريت البرق»، وصنفها بأنها نوع من أنواع تشكل الأشباح، وربطها البعض بظهور المخلوقات الفضائية والأطباق الطائرة، فيما طرح البعض الآخر تفسيراً علمياً لها بأنها شكل من أشكال انفجار لأشعة جاما في ضواحي الكون.

١. سجل الأشكال البصرية للبرق في الشكل الآتي

الأشكال البصرية للبرق			

٢. اذكر معلومة من النص تدل على عجز العلماء عن تفسير ظاهرة البرق .

.....

المعيار (٢-٢) أقرأ النص التالي وأجب عما بعده من أسئلة :

تتمتع بعض المخلوقات بصفات وخصائص خارجة عن المألوف، ويمكن اعتبارها بالعجيبة، ومنها نذكر: تتنفس بعض أنواع السلاحف مثل سلحفاة نهر فيتزرروي الأسترالية وسلحفاة أمريكا الشمالية من مؤخرتها، كما وتتمكّن من التنفّس من فمها. لا يستطيع التمساح أن يخرج لسانه إلى الخارج بسبب كبر حجم فمه. تولد الضفادع من دون أرجل أمامية ولا خلفية وتقضي فترة الشرغفة بهذا الشكل، حتى تكبر وتتحوّل إلى ضفدع صغير. لا يتكوّن صدئ لصوت البطة في أيّ مكان لسبب غير معروف عملياً.

١- أستنتج من النص معلومتين تشيران إلى إمكانية التنفس من مكانين مختلفين في بعض المخلوقات .

- المعلومة الأولى :

- المعلومة الثانية :

٢- أدل من النص على المعلومة التالية : (تمر الضفادع بمراحل نمو متعددة حتى تصل إلى ضفدع كامل .

- الدليل

السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

• زخات الشهب

لرصد هذه الظاهرة يفضل متابعة المساحات الأكثر ظلمة في السماء، خاصة في المناطق النائية بعيداً عن أضواء المدينة. وشهب البرشاويات التي تزور الأرض كل عام يبدأ نشاطها الحقيقي من ٢٣ يوليو حتى ٢٠ أغسطس، لكن ذروة النشاط تبلغ أقصاها في ١٢ أغسطس، وهي تمثل حطاماً قادمًا من المذنب «سويفت-تتل» تنشر على الأرض جسيمات تماثل حجم حبات الرمال، وبملامستها الغلاف الجوي تحترق وتبدو لنا على الأرض كضوء في السماء يظهر لفترة قصيرة ويختفي بسرعة، والشهب الأكبر حجماً تبدو أكثر سطوعاً، حيث تنجح في البقاء لبعض الوقت قبل احتراقها، تاركة مساراً من الدخان والغاز المتوهجين لتشكل عرضاً بصرياً مثيراً، وقد انضمت مؤخراً ٨٦ زخة لم تكن معروفة من قبل إلى قائمة زخات الشهب التي تحدث كل عام، لكنها تبقى من أسهل الزخات النيوزكية التي يمكن متابعتها بسهولة.

. رتب المعلومات الآتية حسب ورودها في النص :

() تاركة مساراً من الدخان والغاز المتوهجين لتشكل عرضاً بصرياً مثيراً

() وقد انضمت مؤخراً ٨٦ زخة لم تكن معروفة من قبل إلى قائمة زخات الشهب التي تحدث كل عام

() وتبدو لنا على الأرض كضوء في السماء يظهر لفترة قصيرة ويختفي بسرعة.

() . ظاهرة زخات الشهب يمكن رصدها في المساحات الأكثر ظلمة في السماء.

ب . علام تدل هذه المعلومة (لكن ذروة النشاط تبلغ أقصاها في ١٢ أغسطس) .

السؤال الثاني : أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

• الكهف المضيء

كهف «ويتومو جلورم» أو سراج الليل، عندما تدخل الكهف في الليل تبدو لك الكثير من الأضواء بأشكال مختلفة باللون الأبيض والأزرق المائل إلى الخضرة، وستظن أنها نجوم مضيئة في السماء، يتميز هذا الكهف بوجود آلاف الديدان المضيئة من نوع «Arachnocampa luminosa» التي تنتج هذا الضوء من أجل البقاء حية، حيث تطير الأنثى لوضع البيض على سقف الكهف المظلم، وبمجرد فقس البيض فإن اليرقات المفقسة تتعلق لأسفل بواسطة خيط لاصق ينتج ضوءاً واضحاً

في الظلام يقوم هذا الضوء بجذب حشرات من أنواع أخرى، لتدخل إلى داخل الخيط اللاصق فيتم افتراسها بواسطة يرقات الدودة المضيئة.

يقع هذا الكهف في جبال التمبرين خارج مدينة يتومو Waitomo وبالتحديد على الجزيرة الشمالية من نيوزيلاندا، ويُعد هذا الكهف واحداً من أهم أماكن الجذب السياحي لتلك البلدة.

ما سبب تسمية الكهف المضيء ؟

أكمل الجدول الآتي بالمعلومات المناسبة من النص :

أين يقع الكهف؟	ما أهميته؟	ما فائدة الخيط المضيء لليرقات ؟

المعيار (٢-٢) أقرأ النص التالي وأجب عما بعده من أسئلة :

تتمتع بعض المخلوقات بصفاتٍ وخصائصٍ خارجةٍ عن المألوف، ويمكن اعتبارها بالعجيبة، ومنها نذكر: تتنفس بعض أنواع السلاحف مثل سلحفاة نهر فيتزروي الأسترالية وسلحفاة أمريكا الشمالية من مؤخرتها، كما وتتمكّن من التنفس من فمها. لا يستطيع التماسح أن يخرج لسانه إلى الخارج بسبب كبر حجم فمه. تولد الضفادع من دون أرجل أمامية ولا خلفية وتقضي فترة الشرغفة بهذا الشكل، حتى تكبر وتتحول إلى ضفدعٍ صغير. لا يتكوّن صدىّ لصوت البطة في أيّ مكانٍ لسببٍ غير معروفٍ عملياً.

١- أستنتج من النص معلومتين تشيران إلى إمكانية التنفس من مكانين مختلفين في بعض المخلوقات .

- المعلومة الأولى :

- المعلومة الثانية :

٢- أدل من النص على المعلومة التالية : (تمر الضفادع بمراحل نمو متعددة حتى تصل إلى ضفدع كامل .

- الدليل

.....

السؤال الثالث : أقرأ الأسئلة ثم أجب عن الأسئلة بعدها :

المعيار (٤-٢)

أنا أجب عما هو مطلوب مني فيما يلي :

١- الله يعلم الخبايا والنوايا . - مرادف الخبايا :

- الثراء الفاحش نقمة عظيمة . - مضاد الثراء :

- مفرد (الخطوب) و جمع الوادي

٢- أنا أوظف كلمة (سحب) في جملتين بمعنيين مختلفين في اثنين من المجالات التالية : (القوة - الطبيعة - الأمن)

.....

.....

٣- أنا أوظف تصريفا مناسباً لكلمة (بلغ) في مجال (الطب)

- الجملة :

أكمل الجدول الآتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردتها	الكلمة	ضدها
مخائل		الليل		شهب		الكمال	
تتضرم		كفاء		الخوارق		النفع	
تھاوت		زام		الاسنة		البقاء	
نقع							
الشذا							

س٣. وضح معنى كلمة (عز) من خلال السياقات التالية : (السياق لا بد أن يكون فعل)

السياق	المعنى	المجال
١- <u>عزّ الطعام في القرية</u>		الفقر والحاجة
٢- <u>عزّ الأمر عليه</u>		الشدة
٣- <u>عزّ ليّ أن أفارق أحبائي</u>		العلاقات الاجتماعية
٤- <u>عزّ خصمه</u>		الغلبة والنصر
٥- <u>عزّ الولد</u>		العزة
٦- <u>عزّ الماء في الجدول</u>		الطبيعة

* ضع التصريف المناسب لكلم (ختم) في الجمل التالية : التصريف لا بد أن يكون اسم .

(خاتم - مختوم - خاتمه - خواتم)

- الرسول ﷺ..... المرسلين . (مجال ديني)
- الشهادة الدراسية ب المدرسة . (مجال تعليمي)
- اشترت الفتاة جميلة . (مجال اجتماعي)
- اللهم ارزقنا حسن (مجال ديني)

تصريفات كلمة (ختم)

ختم القرآن محبوب .	ختم الرسالة طبعها بالخاتم
هذه رسالة مختومة	قرأ الشيخ خاتمة

أوظف كلمة (سحر) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائي في مجالين من المجالات الآتية :

المجال	السياق	ضع جملة من إنشائك على نفس المجال	المعنى
الأدب	سَحَرَ الأديب لُبَّ القارئ		إِسْتَمَالَهُ ، فَتَنَهُ ، سَلَبَهُ
العمل	سَحَرَهُ عَنْ عَمَلِهِ		صَرَفَهُ ، أَبْعَدَهُ
الصناعة	سَحَرَ الصائغ الفِصَّةَ		طَلَاهَا بِالذَّهَبِ
التغذية	سَحَرَ الأب ابنه بالطعام		غذاه

. أماً الفراغين بالتصريف المناسب من التصريفات الآتية وفق مجال كل جملة .

السلام / التسليم / مسالم / سالم / مسلم / الإسلام

المجال	التصريف في جملة
الدين	
الصناعة	
الأخلاق	
السلم	

السؤال الرابع : أقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة بعدها : (٥ درجات /فكرة النص ٢ / جودة الأسلوب ٢ / والسلامة اللغوية ١)

الإمام الشافعي: "تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَى... وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدٍ: تَفَرُّجٌ هَمٌّ، وَاكْتِسَابٌ مَعِيشَةٍ، وَعِلْمٌ، وَآدَابٌ، وَصُحْبَةٌ مَاجِدٌ"

تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَى
وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدٍ
تَفَرُّجٌ هَمٌّ، وَاكْتِسَابٌ مَعِيشَةٍ
وَعِلْمٌ، وَآدَابٌ، وَصُحْبَةٌ مَاجِدٌ

المعيار ٢-٥ أخص مضمون النص بأسلوبي في حدود سطرين مستوفيا فكرته الرئيسة وقيمه المستفادة في لغة سليمة وواضحة

السؤال الرابع : أقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة بعدها : (٥ درجات /فكرة النص ٢ / جودة الأسلوب ٢ / والسلامة اللغوية ١)

جَلَّ شَأْنُ اللَّهِ هَادِي خَلْقِهِ	بهدى العلم، ونور العلماء
زَفٌّ مِنْ آيَاتِهِ الْكَبْرَى لَنَا	طلبة طال بها عهد الرجاء
مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ	كان إحدى معجزات القدماء
نِصْفُهُ طَيْرٌ، وَنِصْفٌ بَشَرٌ	يا لها إحدى أعاجيب الفضاء!
كَيْسَاطُ الرِّيحِ فِي الْقُدْرَةِ، أَوْ	هدهد السيرة في صدق البلاء
مَلَأَ الْجَوَّ فِعَالًا، وَغَدَا	عجب الغربان فيه والحداء

أخص مضمون النص بأسلوبي في حدود سطرين مستوفيا فكرته الرئيسة وقيمه المستفادة في لغة سليمة وواضحة .

السؤال الرابع : أقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة بعدها : (٥ درجات /فكرة النص ٢ / جودة الأسلوب ٢ / والسلامة اللغوية ١)

العِلْمُ مَغْرَسٌ كُلِّ فَخْرٍ فَاِفْتَخِرْ وَاحْذَرِ يَفَوْثُكَ فَخْرُ ذَاكَ الْمَغْرَسِ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْعِلْمَ لَيْسَ يَنَالُهُ مَنْ هَمُّهُ فِي مَطْعَمٍ أَوْ مَلْبَسٍ
لَا أَخُو الْعِلْمِ الَّذِي يُعْنَى بِهِ فِي حَالَتَيْهِ عَارِيًا أَوْ مُكْتَسِيًا
فَاجْعَلْ لِنَفْسِكَ مِنْهُ حَظًّا وَافِرًا وَاهْجُرْ لَهُ طَيْبَ الرُّقَادِ وَعَبَسِ
فَلَعَلَّ يَوْمًا حَضَرْتَ بِمَجْلِسٍ كُنْتَ الرَّئِيسَ وَفَخَرَ ذَاكَ الْمَجْلِسِ

أخلص مضمون النص بأسلوب في حدود سطرين مستوفيا فكرته الرئيسة وقيمه الاستفادة في لغة سليمة وواضحة .

السؤال الرابع : أقرأ الأبيات ثم أجب عن الأسئلة بعدها : (٥ درجات /فكرة النص ٢ / جودة الأسلوب ٢ / والسلامة اللغوية ١)

هذي دمشق وهذي الكأس والراح إني أحبُ وبعض الحبِّ ذبائحُ
أنا الدمشقيُّ لو شرحتُم جسدي لسألَ منه عنقيدٌ وتفايحُ
و لو فتحتمُ شرايبي بمديتكم سمعتمُ في دمي أصواتَ من راحوا
مآذنُ الشَّامِ تبكي إذ تعانقني و للمآذنِ كالأشجارِ أرواحُ
طاحونةُ البَيِّ جزءٌ من طفولتنا فكيفَ أنسى؟ وعطرُ الهيلِ فوايحُ
هنا جذوري هنا قلبي هنا لغتي فكيفَ أوضحُ؟ هل في العشقِ إيضاحُ؟

أخلص مضمون النص بأسلوب في حدود سطرين مستوفيا فكرته الرئيسة وقيمه الاستفادة في لغة سليمة وواضحة .

السؤال الخامس: المعيار ٢-٦ أقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة بعدها .

١. إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الْحِلَالُ كَرِيمَةً طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِي
وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمَرْوَةَ وَالنَدَى بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمَشْتَقِ
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ إِصْطَفَاكَ مُقَسِّدُ الْأَرْزَاقِ
فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَا لُ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحْصَنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلًا تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِإِخْلَاقِ

١ . أحدد بيتا أعجبني وأبين سبب إعجابي به . البيت رقم ()

سبب إعجابي :

٢ . أختار الصفة الحميدة التي تعجب الشاعر في البيت الآتي :

وَتَهْزُنِي ذِكْرِي الْمَرْوَةَ وَالنَدَى بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمَشْتَقِ

الصدق

المرورة

الشجاعة

٣ . أحدد الألفاظ التي تدل على سعادة و رضا الشاعر من الأبيات .

١ ٢ ٣

٤ . أوضح العلاقة بين الكلمتين الآتيتين : (تُعْلِيهِ) . (الْإِخْفَاقِ)

.....

٥ . أبين نوع الأسلوب في شطر البيت الآتي (لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ)

.....

السؤال الخامس: المعيار ٢-٦ أقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة بعدها .

١. نحن باقون هنا
٢. هذه الأرض هي الأم التي ترضعنا
٣. وهي الخيمة، والمعطف، والملجأ
٤. والثوب الذي يسترنا
٥. وهي السقف الذي نأوي إليه
٦. وهي الصدر الذي يدفئنا ..
٧. وهي الحرف الذي نكتبه
٨. وهي الشعر الذي يكتبنا
٩. كلما هم أطلقوا سهماً عليها
١٠. غاص في قلبي أنا

١. أحدد بيتاً أعجبني وأبين سبب إعجابي به . البيت رقم ()

سبب إعجابي :

٢. أختار ما يميز وطن الشاعرة في البيت الآتي :

١. هذه الأرض هي الأم التي ترضعنا

اللين

الحنان

العطاء

٣. أحدد الألفاظ التي تدل على تمسك الشاعر بوطنها وتألمها لألمه من الأبيات .

١. ٢.

٤. علام يدل تكرار كلمة (هي) في كل بيت في النص .

.....

٥. أدلل من النص على أن وطن الشاعرة هو مصدر الإبداع والإلهام .

.....

السؤال الخامس: المعيار ٢-٦ أقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة بعدها .

١. تعلم، فليس المرء يولد عالماً ... وليس أخو علم كمن هو جاهل

٢. وإن كبير القوم لا علم عنده... صغير إذا التفت عليه المحافل

٣. وإن صغير القوم إذا كان عالماً ... كبير إذا ردت إليه المحافل

١. أحدد بيتاً أعجبني وأبين سبب إعجابي به . البيت رقم ()

سبب إعجابي :

٢. أختار ما يميز طالب العلم في البيت الآتي :

وإن صغير القوم إذا كان عالماً كبير إذا ردت إليه المحافل

الوفاء

علو الشأن

الصدق

٣. في البيت الأول أسلوبان ١. (تعلم) ، ٢. (فليس المرء يولد عالماً)

١. ٢.

٤. أوضح العلاقة بين الكلمتين الآتيتين : (أخو علم) . (جاهل)

.....

٥. أدل من النص على أن العلم سبيل الرفعة والعزة .

.....

ما رأيك في طالب يهتم لدرسه ؟

.....

حدد انطباعك عندما قرأت البيت الثالث مما يأتي :

(الفرح والسرور . الحماسة والحرص على العلم . السعي لنشر الأخلاق . الحرص على السفر)

السؤال الخامس: المعيار ٢-٦ أقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة بعدها .

تخبر بي عدوي إذ تجنى علي فما سألت عن التجني

وقابل بين ما ألقاه منه وما يلقى من الإحسان مني

يبالغ في الخصام وفي التجافي فأغرق في الأناة وفي التأني

أودُّ حياته ويودُّ موتي وكم بين التمني والتمني

إلى أن ضاق بالبعضاء ذرعاً وحسن ظنه بي حسن ظني

عدوي ليس هذا الشهدُ شهدي ولا المنُّ الذي استحليت مني

فلي أم حنونٌ أرضعتني لبان الحُبِّ من صدرٍ أحنّ

١ . أحدد بيتا أعجبنى وأبين سبب إعجابي به . البيت رقم ()

سبب إعجابي :

٢ . أوضح العلاقة بين الكلمتين الآتيتين : (أودُّ حياته) . (ويودُّ موتي)

.....

٣ . مانوع الأسلوب في الجملة الآتية : (فما سألت عن التجني)

٤ . دلل من ألفاظ النص على مكارم أخلاق الشاعر .

.....

٥ . هات البيت الدال على أن مصدر إحسانه تربية أمه الطيبة له .

.....

٦ . ما رأيك وانطباعتك بعد معرفتك بأسلوب الشاعر مع عدوه ؟.

.....

ثانيا : كفاية العامة (الكتابة) : (٢٣ درجة)

أولا : ملخص النحو .



الماضي – المضارع – الأمر

الفعل الماضي :

هو الفعل الذي يقبل تاء التانيث الساكنة أو تاء الفاعل المتحركة. مثال على ذلك :

١- كَتَبْتُ البنتُ الدرسَ.

٢- كَتَبْتُ الدرسَ.

١- كَتَبْتُ : فعل ماضٍ مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التانيث الساكنة والتاء ضمير متصل مبني لا

محل له من الإعراب .

٢- كَتَبْتُ:فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم

في محل رفع فاعل.

بناء الفعل الماضي:

يُبنى الفعل الماضي على الفتح أو السكون أو الضم :

١- يُبنى على الفتح :

أ- إذا لم يتصل به شيء نحو :كَتَبَ- دَرَسَ - نَجَحَ .

ب-إذا اتصلت به تاء التانيث نحو :كَتَبْتُ – دَرَسْتُ.

ج- إذا اتصلت به ألف الاثنين نحو:كَتَبَا – دَرَسَا.

٢- يُبنى على السكون :

إذا اتصلت به تاء الفاعل أو نون النسوة نحو: كَتَبْتُ – كَتَبْنَا .

٣- يُبنى على الضم :

إذا اتصلت به واو الجماعة نحو : كَتَبُوا – دَرَسُوا .

فعل الأمر:

هو الفعل الدال على طلب مع قبول ياء المخاطبة مثال : أَكْتُبْ – أَكْتُبِي. فعل الأمر مبني في كل الأحوال

بناء فعل الأمر :

يُبنى فعل الأمر على السكون أو الفتح أو حذف حرف العلة أو حذف حرف النون .

١- يُبنى على السكون:

إذا لم يتصل به شيء أو إذا اتصلت به نون النسوة. مثال :

أ-كافِحْ – فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره .

ب- كافِحُنْ : فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة. ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

٢- يُبنى على الفتح :

إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد "الثقيلة والخفيفة" مثال : كافِحُنْ – كافِحُنْ . للتفريق بين نون النسوة ونون التوكيد الخفيفة يجب معرفة ما يلي : إن نون النسوة دائماً مبنية على الفتح ولا تأتي ساكنة. أما نون التوكيد الخفيفة فدائماً تأتي ساكنة. ومن ناحية وظيفية فإن نون النسوة لها محل من الإعراب، أما نون التوكيد لا محل لها من الإعراب .

٣- يُبنى على حذف حرف العلة :

إذا كان معتل الآخر نحو امشِ (امشي) – ادعُ (ادعو) – اسعُ (اسعِ).

ادعُ – فعل أمر مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر .

٤- يُبنى على حذف النون :

إذا اتصلت به ألف الاثنتين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. أمثلة :

أذهبوا (اذهبوا) ، اذهبوا (اذهبون) ، اذهبي (اذهبين) .

أذهبوا : فعل أمر مبني على حذف حرف النون .

الفعل المضارع :

وهو كل فعل يبدأ بالألف أو الياء أو التاء أو النون " أحرف انييت " ، أمثلة : أذهبُ- يذهبُ- تذهبُ- نذهبُ .

بناء الفعل المضارع :

المضارع فعل معرب بالأصل ويبنى في حالتين :

أ - يُبنى على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد، مثال : لِيَذْهَبَنَّ أَخوكَ إِلَى الْبَحْرِ وَلَيْسَبَحَنَّ كَمَا يَشَاءُ .

ليذهبَنَّ : فعل مضارع اتصلت به نون التوكيد الثقيلة وإعرابه : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة .

ب- يُبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة. مثال : الْأَمْهَاتُ يَحْتَفِلْنَ بِعَيْدِهِنَّ . يَحْتَفِلْنَ : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة. والنون ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

* يُرفع الفعل المضارع بالضممة وينصب بالفتحة ويجزم بالسكون إذا لم تتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنتين أو ياء المخاطبة أمثلة : يَكْتُبُ - لَنْ يَكْتُبَ - لَمْ يَكْتُبْ .

يتقدم الخبر على المبتدأ وهذا التقدم على قسمين :

١ - تقدم جائز وضابطه : ألا يوجد في الكلام ما يوجب التقدم ولا ما يوجب التأخر، نحو: في الدار زيد. بتقديم الخبر، ويجوز

تأخره على الأصل، نحو: زيد في الدار. (زيد) مبتدأ مؤخر، (في الدار) خبر مقدم، وهذا التقدم جائز لعدم وجود ما يوجبه إذ ليس من مواضع الوجوب التالية.

١- أن يكون المبتدأ نكرة ليس لها مسوغ إلا تقدم الخبر، وهو ظرف أو جار ومجرور نحو: (في الدار رجل)، (رجل): مبتدأ مؤخر وهو نكرة لا يجوز الابتداء بها، فلذلك أخرت. ولو أخر الخبر ففيل: رجل في الدار، لتوهم السامع أنه صفة لا خبر، لأن النكرة أحوج إلى الصفة منها إلى الخبر، ولبقي ينتظر الخبر.

ويظهر الفرق بين المثالين السابقين: (في الدار رجل) (في الدار زيد) أن التقديم مع (رجل) واجب لأنه نكرة أما التقديم (زيد) فجائز لأنه معرفة.

٢ - أن يكون في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.

نحو: على شجرة التفاح أوراقها، فالضمير في المبتدأ (أوراقها) يعود على بعض الخبر وهو كلمة (شجرة التفاح) ولو أخر الخبر فقلنا (أوراقها على شجرة التفاح) لعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة، إذ رتبة الخبر بعد المبتدأ وهو ممتنع، فالأصل في الضمير أن يعود على متقدم عليه في اللفظ والرتبة معاً، أو أحدهما.

مثال آخر: (على التمرة مثلها زيدا) (مثلها): مبتدأ مؤخر وجوباً، (على التمرة): خبر مقدم وجوباً، لأن المبتدأ (مثلها) قد اتصل به ضمير يعود على (على التمرة) فلو جاء بالمبتدأ على الأصل، لعاد الضمير في مثلها على مؤخر لفظاً ورتبة.

٣ - أن يكون الخبر من الأسماء التي لها صدارة الكلام (كأسماء الاستفهام والشرط و(ما) التعجبية و(كم) الخبرية).

ومن أمثلة ذلك: أين زيد؟ (أين): اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر قدم وجوباً، (زيد): مبتدأ مؤخر.

٤ - أن يكون الخبر محصوراً ب(إنما) أو ب(إلا)

نحو: إنما الرسول محمد، ما الهادي إلا الله، ففي الأول: قصر صفة الرسالة على محمد، فالحكوم عليه هو محمد وهو المتأخر والحكوم به وهو صفة القيادة هو المتقدم، ف(إنما) أداة حصر، (الرسول) خبر مقدم، (محمد) مبتدأ مؤخر، وفي الثاني: قصر صفة الهداية على الله تعالى، ف(ما): نافية، (الهادي): خبر مقدم، (إلا): أداة حصر، (الله): مبتدأ مؤخر.

المعيار (٥-٣ - أ)

- ١- أنا أحدد زمن الأفعال التي تحتها خط ثم أبين علامة بنائها .
(اعلم يا بني أن الله قَدَرَ الأرزاق وحددها ، فلا تَطْلُبَنَّ الرزق في معصية الله)

- الفعل (اعلم) زمنه وعلامة بنائه

- الفعل (قَدَرَ) زمنه وعلامة بنائه

- الفعل (تَطْلُبَنَّ) زمنه وعلامة بنائه

- ٢- أوظف الفعل (تأمل) في جملة من إنشائي مع ضبطه بالشكل .

.....

- ٣- أوظف الفعل (يسمع) في جملة من إنشائي بحيث يكون مبنيا على السكون .

.....

السؤال الثاني :

- بين حكم تقديم الخبر على المبتدأ وبين سبب التقديم في الجمل الآتية :

١ - لله الحمد من قبل ومن بعد .

الخبر: سبب التقديم :

حكمه :

٢ - في الدار صاحبها .

الخبر: سبب التقديم :

حكمه :

٣ - ما شجاع إلا خالد .

الخبر: سبب التقديم :

حكمه :

٤ درجات

1. اقرأ النصّ التالي ثم املأ الجدول بالأفعال المطلوبة من الفقرة:

استمع يا بني لهذا الموقف وخذ منه العظة والعبرة .

" مرَّ عُمر بن الخطّاب بصبيان يلعبون، وفيهم عبد الله حفيد العوّام، فهرب الجميع إلّا عبد الله، فما كان ليفرّ، فقال له عمر: ما لك لا تهرب مع رفاقك. فقال: يا أمير المؤمنين لم أك على ريبة فأخاف سطوتك، ولم تكن الطريقة ضيقة فأوسّع لك، فعجب من فطنته وسرعة خاطره."

الفعل الماضي	الفعل المضارع	الفعل الأمر	علامة بناء فعل الأمر

. تدريب على بناء فعل الأمر : بالاستناد إلى النصّ التالي، املأ الجدول بالمطلوب:

إذا زارك صديق فالقه بالبشر، وبالغ في إكرامه، وأصغ إلى حديثه، واجعلته يشعر كأنه في منزله وبين أهله، وإذا أراد الانصراف فشيّعه إلى الباب، واشكرته على زيارته، وارج أن يعود إلى زيارتك في الفرص القريبة.

فعل الأمر	علامة بنائه	السبب

استخرج من كلّ جملة ممّا يلي فعل الأمر، وبيّن علامة بنائه:

- أ. قل الحقّ ولا تخش في الله لومة لائم. فعل الأمر : علامة بنائه :
- ب. اسع في الخير تجد خيرا. فعل الأمر : علامة بنائه :
- ج. استعدّوا للامتحان جيّدا كي تنجحوا. فعل الأمر : علامة بنائه :
- د. قومي بالواجب خير قيام. فعل الأمر : علامة بنائه :
- هـ. عاشر بمعروف أو فارق بالتي هي أحسن. فعل الأمر : علامة بنائه :

2. وظف فعلا ماضيا مضبوطا بالشكل في جملة مفيدة .

2 درجتان

. شكر : الجملة :

أ- . الفعل الذي اتصلت به نون النسوة هو :

أ. يسافرون . ب. يأكلان . ج- تدرسن . د- تعلمين .

ب- الطبيبات يعالجن المرضى . علامة بناء الفعل المضارع (يعالج) هي :

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

ت- الفعل الذي اتصل به نون التوكيد هو :

أ. أحسن . ب- لا تملن . ج- يرضعن . د- يعملان .

ث- علامة بناء الفعل المضارع (تقظن) هي :

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

ض- الفعل المضارع المبني هو :

أ- يحسن . ب- يؤمن . ج- يذاكرن . د- ترسمين .

ط- الفعل الماضي هو :

أ- ادرس . ب- يقسم . ج- استقام . د- لنجلس .

ظ - فعل الأمر هو :

أ- تعلم . ب- استعمل . ج- استغفر . د- لا تخرج .

ز (فتح المسلمون الأندلس) علامة بناء الفعل الماضي (فتح) هي :

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

م (طافوا) علامة بناء الفعل الماضي (طاف) هي :

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

هـ (سألتُ) علامة بناء الفعل الماضي (سأل) هي :

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

و عندما نحذف (نا) الفاعلين من الفعل (جلسنا) يضبط الفعل (جلس) كالتالي :

أ- جلس . ب- جلس . ج- جلس . د- جلس .

ر عند إسناد الفعل الماضي (جاهد) لواو الجماعة يكون :

أ- جاهدوا . ب- جاهدوا . ج- جاهدوا . د- جاهدوا .

ي- الموظفات الملفات . الفعل المناسب هو :

أ- نظم . ب- نظمن . ج- نظمنا . د- نظموا .

ع- نحن الدرس . - الفعل المناسب هو :

أ- قرأ . ب- قرأنا . ج- قرآن . د- قرأت .

ك - أنت قلمك على الطاولة . - الفعل المناسب هو :

أ- وضع . ب- وضعت . ج- وضعت . د- وضعت .

د- حافظ على نظافة أسنانك . حركة بناء الفعل الأمر " حافظ " هي :

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

٢٣- احرصوا على قراءة الكتب المفيدة . - حركة بناء فعل الأمر احرصوا هي :

أ- حذف النون . ب- الضمة الظاهرة . ج- حذف النون . د- السكون .

٢٤- أيها الركبان باي السيارة . - فعل الأمر المناسب هو :

أ- أغلقا . ب- أغلق . ج- أغلقوا . د- أغلقتي .

٢٥ - أيتها الفتاة القرآن الكريم . الفعل المناسب هو :

أ- احفظ . ب- احفظين . ج- احفظي . د- احفظن .

لا - قولي الصدق . - الفعل قولي مبني على :

أ- الكسرة . ب- الفتحة . ج- حذف النون . د- السكون .

٤ . بين سبب تقديم الخبر في الجمل الآتية :

* ما ناجح إلا المجتهدُ

.....

* وإنما في الحقيقة العابُ

.....

* إنما في المكتبة أشرطة

.....

* ما خاسرٌ إلا العاشُ.

.....

* متى السفرُ ؟ * أين المقرُّ ؟ * ما اسمك ؟ * كم عُمرُك ؟ *

في المزرعة حارسُها

.....

* في الشاحنة سائِئُها

.....

* أمامَ العمارة حارسُها

.....

* عندَ الطفلِ أمُّه وأبوه

.....

* في البستانِ شجرٌ وعندي آراءُ

.....

فوقَ المائدةِ طعامٌ . - في المكواةِ ماءٌ . - على الأريكةِ صورةٌ . - خلفَ المنزلِ حديقةٌ .

- للحقِ جولةٌ . - أينَ الطريقُ ؟

.....

٥ . اجعل التراكيب الآتية أخباراً واجبة التقديم:

٥- تحت المنضدة.

١- في الحديقة

٦- للقلم.

٢- قوت الشجرة.....

٧- خلف المنزل.....

٣- للصدق.....

٨- على الأريكة.....

٤- وراء الباب.....

تدريب

في الكون الفسيح عهد بين الطبيعة وبين الإنسان ؛ فتحت تصرف الإنسان موارد الطبيعة وكنوزها ، شريطة أن يأخذ الإنسان من هذه الكنوز قدر حاجته ، وألا يؤدي تلك الموجودات ، وإذا أساء الإنسان استخدام ثروات الطبيعة فسيأتي يوم يسأل فيه نفسه : أين الطبيعة الغنية الجميلة ؟ وعندها ستجيبه : للمفسد عقوبته ، وفي إساءة استخدام الثروة تضييع لها ، فالحرص على الطبيعة حفظ لها .

١ . من القطعة السابقة اكتب كل جملة اسمية ، تقدم فيها الخبر على المبتدأ وجوبا ، وبين السبب .

الجملة.....الخبر.....
سبب التقديم :.....

الجملة.....الخبر.....
سبب التقديم :.....

الجملة.....الخبر.....
سبب التقديم :.....

الجملة.....الخبر.....
سبب التقديم :.....

٢ . من القطعة السابقة اكتب جملة اسمية تقدم الخبر فيها جوازا على المبتدأ ، وبين السبب .

الجملة.....الخبر.....
سبب الجواز :.....

٣. اجعل الخبر في كل جملة مما يأتي واجب التقديم بحسب ما هو مطلوب أمام كل منها

السلامة في المحافظة على الطبيعة .

الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة ،
.....

للأشجار فوائد كثيرة . -

يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على الخبر
.....

في النادي ملتقى الأصدقاء -

الخبر له الصدارة
.....

٤. ضع سؤالاً لكل جواب ، وحدد ركني الجملة في السؤال .

راحة الإنسان تحت ظلال الأغصان . -

السؤال..... الركن الأول الركن الثاني.....
.....

تفتح الأزهار في الربيع . -

السؤال..... الركن الأول الركن الثاني.....
.....

شعوري نحو جمال الربيع ممتع . -

السؤال..... الركن الأول الركن الثاني.....
.....

انظر عزيزي الطالب إلى الجدول التالي ، وفكر معي لماذا وضعت الأفعال التالية في جدول واحد .

جدول رقم (١)

علا ، شتا ، طفا ، صحا ، عفا ، غلا ، رنا ، بدا ، قسا ، شكا ، سها ، كسا ، هجا ، محا ،
دجا ، زكا ، غزا ، دنا ، نما ، سما ، حبا ، دجا ، خطا ، جثا ، رسا ، صفا ، غلا

السبب عزيزي الطالب :

١- كلها ثلاثية

٢- رسمت ألفها ممدودة ؛ لأن أصل الألف الواو .

• تأمل عزيزي الطالب الجدول رقم (٢)

كفى ، وعى ، وقى ، بنى ، هدى ، جرى ، نهى ، بكى ، ثنى ، رعى ، شفى ، رمى ، حنى ،
قضى ، طوى ، بغى ، نعى ، روى ، فدى ، جنى ، قضى .

السبب : عزيزي الطالب :

١- أنها ثلاثية

٢- رسمت ألفها مقصورة ؛ لأنها ثلاثية أصل الألف الياء .

تأمل عزيزي الجدول رقم (٣)



اهتدى ، يدعى ، اصطفى ، امتطى ، اکتفى ، ارتدى ، يرتدي ، ينتهي ، استدعى ، استولى ،
يستولي ، اشترى ، يشتري .

١- السبب : عزيزي الطالب لأنها زادت عن ثلاثة أحرف ؛ لذلك رسمت ألفها مقصورة .

تأمل عزيزي الجدول رقم (٤)

استحيا ، تزيا ، أعيا ، أحيا

السبب : زادت على أربعة أحرف ، وسبق الألف " ياء " ؛ لذلك رسمت ألفها ممدودة .

السؤال السابع : المعيار ٣-٥-٢

س: أكمل الجمل الآتية بكلمة تنتهي بألف لينة:

- جمال النفوس من جمال الأجسام.
- ينتقل النحل بين
- فتى كريم الأخلاق.
- فتاة تسعى لطلب العلم.
- من الدول العظمى.
- يعلم الله الأسرار و.....

س : صوب الخطأ الإملائي فيما يأتي :

١ - جزا الله المؤمنين الجنة .

الصواب :

٢ - دنى المتفوق من الدرجة النهائية .

الصواب :

٣ - استحيى المؤمن من الله حق الحياء .

الصواب :

: الألف في أواخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية :

تدريب (١) :

١- اختر الاسم الذي يشتمل على ألف لينة ممدودة فيما يلي :

أ- طويلاً ب- اصطفى ت- أسرى ث- شذا

٢- اختر الاسم الذي يشتمل على ألف لينة (مقصورة) فيما يلي :

ب- يمشي ب- قاضي ت- اهتدى ث - مصطفى

الاسم الذي ينتهي بألف لينة (ى) مثل مرتضى - هدى تسمى ألفه (مقصورة) والاسم الذي ينتهي بألف
ممدودة (ا) مثل شذا - ندا تسمى ألفه (ممدودة ، أو طويلة) .

تدريب (٢) :

١- حدد أصل الأسماء التالية : (ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي)
أ- الهُدَى أصلها :

ت- رباعي ٢- خماسي ٣- ثلاثي ٤- سداسي
ب- عَصَا أصلها :

ث- خماسي ٢- سداسي ٣- رباعي ٤- ثلاثي



الاسم الثلاثي هو الاسم التي تكون حروفه ثلاثة مثال (هدى) (هـ) حرف ، و الدال " د " حرف والألف (ى) حرف .
٢- حدد الاسم الثلاثي فيما يلي :

ج- أحيا ب- مشتهى ت- الحصى ث- هدى

ملاحظة

" أ ل " التعريف لا تُعد ضمن الحروف فكلمة (الهدى) مثلاً أصلها (هدى) ثلاثي .

٣- حدد الاسم الرباعي الذي ينتهي بألف لينة فيما يلي :

ح-فرنسا ب- سلوى ت- سجايا ث- مستشفى

٤- حدد الاسم الرباعي الذي ينتهي بألف فيما يلي :

خ-خطايا ب- نادي ت-منتدى ث-ملهى

تدريب (٣) :

١- اختر سبب رسم الألف في الأسماء التالية (ممدودة ، لينة مقصورة)

أ- إن الهدى هدى الله .

١- كتبت ألف كلمة (هدى) مقصورة ؛ لأن أصلها الواو .

٢- كتبت ألف كلمة (هدى) مقصورة ؛ لأن أصلها الياء .

٣- كتبت ألف كلمة (هدى) مقصورة ؛ لأنها ثلاثة أصلها الياء .

٤- كتبت ألف كلمة (هدى) مقصورة ؛ لأنها ثلاثية أصلها الواو .

ب- حرم الله الربا على المسلمين .

١- كتبت ألف كلمة (الربا) ممدودة ؛ لأن أصلها الياء .

٢- كتبت ألف كلمة (الربا) ممدودة ؛ لأن أصلها الواو .

٣- كتبت ألف كلمة (الربا) ممدودة ؛ لأنها ثلاثية أصلها الواو .

٤- كتبت ألف كلمة (الربا) ممدودة ؛ لأنها ثلاثية أصلها الياء .



☒ عندما يكون الاسم ثلاثيًا :

◆ - تكتب الألف مقصورة (ي) إذا كان أصلها الياء مثل فتى ، منى ، ثقى .

١- نعرف أن أصل الألف واو أو ياء في الأسماء من خلال :

◆ - المضارع ، هدى (يهدي) انتهت بياء

◆ - أو المصدر ، مصدرها (هداية) أصلها الياء

◆ - المثنى ، هدى (هديان) أصلها الياء .

◆ - إذا كانت جمعًا تأتي بالمفرد مثل (قري) قرية (أصلها الياء .

❖ إذا كانت مفردة مثل (عصا) تأتي بالجمع فتصبح (عصوات) أصلها الواو فتكتب ممدودة هكذا (عصا) .

❖ خلاصة القول ، تكتب الألف مقصورة في آخر الاسم الثلاثي إذا كان أصل الألف فيه الياء مثل : (فتى) وتكتب

الألف ممدودة في آخر الاسم الثلاثي إذا كان أصل الألف فيه واو مثل : (عصا) .

ملاحظة

تكتب الألف مقصورة في أغلب الأسماء المهموزة أو المحتوية على واو مثل الأذى ، الأسى ، الرؤى ،
الونى ، السطوى ، الوغى .

تدريب (٤) :

١- اختر سبب رسم الألف في كلمة (عصا) ممدودة .

أ- رسمت الألف ممدودة في كلمة (عصا) ؛ لأنها ثلاثية أصلها الواو .

ب- رسمت الألف ممدودة في كلمة (عصا) ؛ لأن أصل الألف فيها الياء .

ت- رسمت الألف ممدودة في كلمة (عصا) ؛ لأن أصل الألف فيها الواو .

ث- رسمت الألف ممدودة في كلمة (عصا) ؛ لأنها ثلاثية أصلها الياء .

٢- اختر رسم الألف في الأسماء في الجمل التالية :

١- إن الفتى من يُرضي ربه .

أ- رسمت الألف مقصورة في كلمة (فتى)؛ لأنها ثلاثية أصلها الواو .

ب- رسمت الألف مقصورة في كلمة (فتى)؛ لأنها ثلاثية أصلها الياء .

ت- رسمت الألف مقصورة في كلمة (فتى)؛ لأن أصل الألف فيها الواو .

ث- رسمت الألف مقصورة في كلمة (فتى)؛ لأن أصل الألف فيها الياء .

٢- من طلب العُلا سهر الليالي .

ج- أ- رسمت الألف ممدودة في كلمة (العلاء)؛ لأنها ثلاثية و أصل الألف الياء .

ح- ب- رسمت الألف ممدودة في كلمة (العلاء)؛ لأن أصل الألف الياء .

خ- ت- رسمت الألف ممدودة في كلمة (العلاء)؛ لأن أصل الألف الواو .

د- ث- رسمت الألف ممدودة في كلمة (العلاء)؛ لأنها ثلاثية و أصل الألف الواو .

٣- أبعد الأذى عن طريق المسلمين .

ذ- أ- رسمت الألف مقصورة في كلمة (الأذى)؛ لأنها ثلاثية و أصل الألف الواو .

ر- ب- رسمت الألف مقصورة في كلمة (الأذى)؛ لأن أصل الألف الواو .

ز- ت- رسمت الألف مقصورة في كلمة (الأذى)؛ لأنها ثلاثية و أصل الألف الياء .

س- ث- رسمت الألف مقصورة في كلمة (الأذى)؛ لأن أصل الألف الياء .

تدريب (٥):

أكمل الجمل التالية باختيار أسماء ثلاثية تشتمل على ألف " مقصورة " أو " ممدودة " :-

١- نموت من أجل الحفاظ على فلسطين الغالي .

أ- ثرا ب- ثرى ت- تراب ث- نادي

٢- يفوح من أجساد شهدائنا الأبرار عند توديعهم .

أ- الشذى ب- النداء ت- الشذى ث- الشذا

تدريب (٦) : ١- حدد الاسم الرباعي الذي ينتهي بألف مقصورة في الجمل التالية :

أ- سلوى فتاة مؤدبة تحب قراءة القرآن .

ب- عيون اللاجئين تسيل دمًا على القرى والمدن المسلوقة .

ت- أحيا الله الأراضي بعد موتها .

ث- سما المؤمن بأخلاقه الحسنة عن الرذائل .

٢- حدد الاسم الثلاثي الذي ينتهي بألف فيما يلي :

أ- رزايا ب- رُبا ت- فرنسا ث- موسى

تدريب (٧) :

اختر سبب رسم الألف في الأسماء فوق الثلاثية التي تحتها خط في الجمل التالية :

١- يقع المشفى الأوربي بين خان يونس ورفح .

أ- رسمت الألف مقصورة في كلمة (مشفى) ؛ لأنها زادت على ثلاثة أحرف .

ب- رسمت الألف مقصورة في كلمة (مشفى) ؛ لأن أصل الألف واو .

ت- رسمت الألف مقصورة في كلمة (مشفى) ؛ لأنها ثلاثية أصلها الياء .

ث- رسمت الألف مقصورة في كلمة (مشفى) ؛ لأنها رباعية أصلها الواو .

المساعد

ترسم الألف في آخر الاسم فوق الثلاثي مقصورة مثل " ملهى " ، " مستشفى " ، " سلوى " ، " حبلى " ، " دعوى " ، " صغرى " ، " كبرى " .

ملاحظة : إلا الأسماء الأعجمية فتكتب ألفها " ممدودة " كما في زكريا ، فرنسا ، أسبانيا ، أستراليا ، أمريكا ،

ما عدا خمسة أسماء أعجمية فتكتب ألفها ألفاً مقصورة وهي " موسى ، عيسى ، بخارى ، كسرى ، متى .

٢- فاز مرتضى بالجائزة الكبرى .

أ- رسمت الألف في كلمة (مرتضى) مقصورة؛ لأن الاسم ثلاثي أصل الألف فيه ياء .

ب- رسمت الألف في كلمة (مرتضى) مقصورة؛ لأن الاسم من الأسماء الأعجمية .

ت- رسمت الألف في كلمة (مرتضى) مقصورة؛ لأنه الاسم حروفه فوق الثلاثية.

ث- رسمت الألف في كلمة (مرتضى) مقصورة؛ لأن الاسم ثلاثي أصل الألف فيه واو .

٣- جمال النفوس أسمى من جمال الجسوم .

أ- رسمت الألف مقصورة في كلمة (أسمى) ؛ لأنه اسم من الأسماء الأعجمية .

ب- رسمت الألف مقصورة في كلمة (أسمى) ؛ لأنه حروفه فوق الثلاثية .

ت- رسمت الألف مقصورة في كلمة (أسمى) ؛ لأن الاسم ثلاثي أصل الألف فيه الواو .

ث- رسمت الألف مقصورة في كلمة (أسمى) ؛ لأن الاسم ثلاثي أصل الألف فيه الياء .

٤- أستراليا أصغر القارات في العالم .

أ- رسمت الألف ممدودة في كلمة (أستراليا) ؛ لأنها فوق الثلاثية.

ب- رسمت الألف ممدودة في كلمة (أستراليا) ؛ لأنها من الأسماء الأعجمية .

ت- رسمت الألف مقصورة في كلمة (أستراليا) ؛ لأنها من الأسماء الأعجمية .

ث- رسمت الألف مقصورة في كلمة (أستراليا) ؛ لأنها فوق الثلاثية .

٥- توفي الرئيس ياسر عرفات في مستشفى في فرنسا .

أ- رسمت الألف ممدودة في كلمة (فرنسا)؛ لأنها فوق الثلاثية.

ت- رسمت الألف ممدودة في كلمة (فرنسا)؛ لأنها ثلاثية أصلها الياء .

ث- رسمت الألف ممدودة في كلمة (فرنسا)؛ لأنها من الأسماء الأعجمية .

ج- رسمت الألف مقصورة في كلمة (فرنسا)؛ لأنها من الأسماء الأعجمية .

٦- حدد الاسم الذي ينتهي بألف ممدودة فيما يلي :

أ- بخارى ب- أعيا ت- موسى ث- زكريا

ملاحظة

" موسيقا " حسب القاعدة ترسم بالألف الممدودة ولكن الناس تعارفوا على كتابتها بهذا الشكل " موسيقى "

" لأنها من الأسماء الأعجمية والأفضل إتباع القاعدة وتكتب هكذا " موسيقا " .

٧- وزعت الهدايا على أوائل الطلبة في حفظ القرآن .

أ- رسمت الألف ممدودة في كلمة (الهدايا) ؛ لأنها ثلاثية أصلها الياء .

ب- رسمت الألف ممدودة في كلمة (الهدايا)؛ لأنها فوق الثلاثية سبقت بياء .

ت- رسمت الألف ممدودة في كلمة (الهدايا)؛ لأنها من الأسماء الأعجمية .

ث- رسمت الألف ممدودة في كلمة (الهدايا)؛ لأنها فوق الثلاثية .

٨- زوايا المثلث تساوي (١٨٠) درجة .

أ- رسمت الألف ممدودة في كلمة (زوايا) ؛ لأنها ثلاثية أصلها الياء .

ب- رسمت الألف ممدودة في كلمة (زوايا)؛ لأنها من الأسماء الأعجمية .

ت- رسمت الألف ممدودة في كلمة (زوايا) ؛ لأنها فوق الثلاثية أصلها الواو .

ث- رسمت الألف ممدودة في كلمة (زوايا) ؛ لأنها فوق الثلاثية سبقت بياء .

المساعد

ترسم الألف " ممدودة" إذا كانت فوق الثلاثية وسبقت بياء مثل : دنيا سجايا، دنايا، رزايا

ترسم الألف ممدودة إذا سبقت " بياء " إلا في اسم العلم " يحيى " حتى نفرق بينه وبين الفعل "

يحيى " فالأول ألفه مقصورة والثاني ألفه " ممدودة " .

تدريب (٨) :

صحح الخطأ الإملائي باختيار الكلمة الصحيحة مما يلي :

- ١- حيفى من مدن فلسطين الساحلية .
أ- حيفي ب - حيفاي ج- حيفا د- حيفاً
- ٢- مرتضاً شابٌ كريم مخلص في عمله .
أ- مرتضى ب- مرتضاي ج- مرتضاي د- مرتضى
- ٣- بريرة من قرى فلسطين المحتلة
أ- قري ب- قرأى ج- قرى د- قراري
- ٤- كان علي بن أبي طالب بحر الندى ، وبيت العلى
أ- العُلا ب - العلاى ج- العلي د- العلاي
- ٥- كلمة من الكلمات الثلاثية التالية كُتبت خطأ ، حددها .
أ- الرّدى ب - البلى ج- الهوا د- الأسا
- ٦- كلمة من الكلمات الرباعية التالية كُتبت خطأ ، حددها .
أ- مرضى ب - مقهى ج- فتاوا د- صحارى
- ٧- كلمة من الكلمات الأعجمية التالية كُتبت خطأ ، حددها .
أ- طنطا ب- إيطاليا ج- روسيا د- يافى
- ٨- كلمة من الكلمات الأعجمية التالية كُتبت خطأ ، حددها .
أ- عيسى ب . موسى ج- كسرا د- بخارى
- ٩- كلمة من الكلمات فوق الثلاثية التالية كُتبت خطأ ، حددها .
أ- منايا ب- عطايى ج- نوايا د- بقايا
- ١٠- اختر الكلمة المناسبة للسبب التالي :-

أ- رسمت ألفها مقصورة ؛ لأنها ثلاثية وأصل الألف ياء

١- الدُنا ٢- المولى ٣- الغنى ٤- عذارى

ب- رسمت ألفها " ممدودة "؛ لأنها ثلاثية وأصل الألف واو .

١- الأسي ٢- وسطى ٣- سنا ٤- نوايا

ت- رسمت ألفها " ممدودة "؛ لأنها فوق الثلاثية وسبقت بياء .

١- الشذا ٢- بلايا ٣- أقصى ٤- الردي

ث- رسمت ألفها " ممدودة " لأنها اسم أعجمي .

١- الصدى ٢- رومانيا ٣- إحدى ٤- هدايا

ج- رسمت ألفها " مقصورة "؛ رغم أنها اسم أعجمي .

١- الجفا ٢- الذرا ٣- عيسى ٤- خطايا

تدريب (٩) :

❖ اقرأ القطعة ثم استخراج الكلمة التي تشتمل على ألف ؛ ثم اذكر سبب رسم الألف اللينة في الأسماء

يرتكب عدونا كثيرًا من الدنيا ، حيث إنه يقترف الجرائم الكبرى كما فعل في صبرا وشاتيلا ، حيث أصبح كل مشفى يغص بمئات الجرحى ، وشعبنا لن يغفر لعدوه وسيديقه طعم المنايا حتى يحيا كريمًا أو يموت شهيدًا .

=====

أ : الألف اللينة في نهاية الأفعال الثلاثية

تدريب (١) :

١- حدد الفعل الذي يشتمل على ألف " ممدودة " فيما يلي .

أ- استوى ب - اشتهى ج- كسا د- ارتضى

٢- حدد الفعل الذي يشتمل على ألف " مقصورة " فيما يلي .

أ- دنا ب- يبكي ج- يسعى د- أحيا

المساعد

الفعل الذي ينتهي بألف مثل "سعى ، بنى" تسمى ألفه مقصورة والفعل الذي ينتهي بألف مثل " بدا ، قسا " تسمى ألفه ممدودة .

تدريب (٢) :

١- حدد أصل الأفعال التالية " ثلاثي ، رباعي ، خماسي ، سداسي " :-

أ- " بكى " أصلها :

١- ثلاثي ٢- خماسي ٣- رباعي ٤- سداسي

ب- " أعطى " أصلها :

١- خماسي ٢- ثلاثي ٣- سداسي ٤- رباعي

ت- اصطفى " أصلها :

١- رباعي ٢- خماسي ٣- سداسي ٤- ثلاثي

المساعد

الفعل الثلاثي هو الفعل المكون من ثلاثة أحرف مثل " غزا ، رسا " والفعل الرباعي هو الفعل المكون من أربعة أحرف مثل " أعطى " والفعل الخماسي هو الفعل المكون من خمسة أحرف مثل " اشترى " والفعل السداسي هو الفعل المكون من ستة أحرف مثل " استهدى .

ث- حدد الفعل الثلاثي من الأفعال التالية :

١- ارتدى ٢- قضى ٣- أهدى ٤- امتطى

ج- حدد الفعل الرباعي من الأفعال التالية :

١- ارتقى ٢- استهدى ٣- أحيا ٤- بنى

ح- حدد الفعل الخماسي من الأفعال التالية :

١- سما ٢- اشترى ٣- نهى ٤- أعطى

تدريب (٣) :

١- بين سبب رسم الألف " ممدودة " في الأفعال المخطوطة التالية :

أ- دنا أجل أعداء الله

١- رسمت الألف ممدودة ؛ لأن أصل الألف الواو

٢- رسمت الألف ممدودة ؛ لأن الفعل ثلاثي و أصل الألف فيه الواو .

٣- رسمت الألف ممدودة ؛ لأن الفعل ثلاثي و أصل الألف فيه ياء .

٤- رسمت الألف ممدودة ؛ لأن أصل الألف فيه ياء .

ترسم الألف في آخر الفعل "ممدودة" "ا" إذا كان أصلها الواو مثل : "غزا ، خطا ، رسا" .
ترسم الألف في آخر الفعل "مقصورة" "ى" دون نقطتين إذا كان أصلها الياء مثل : "هدى ، رمى

."

• هناك ثلاث طرق لمعرفة أصل الألف في الأفعال :

أ- صياغة المضارعة منه مثل : "بكى ، يبكي" أصل الألف الياء وهذا واضح من المضارع . "وشدا ، يشدو"
أصل الألف الواو وهذا واضح من المضارع .

ب- زيادة ضمير رفع متصل في الفعل مثل : "مشى ، مشيت ، مشينا" ، "دنا ، دنوت ، دنونا" .

ت- صياغة المصدر مثل "مَسَعَى ، السَّعَى" ، "لها ، اللهو" .

٢- اختر سبب رسم الألف "ممدودة" ، مقصورة " فيما يلي من الأفعال المخطوطة :-

أ- دعا المؤمن ربه أن ينصر أمة الإسلام

١- رسمت الألف في الفعل ممدودة ؛ لأنه رباعي و أصل الألف فيه واو .

٢- رسمت الألف في الفعل ممدودة ؛ لأنه ثلاثي و أصل الألف فيه ياء .

٣- رسمت الألف في الفعل ممدودة ؛ لأنه ثلاثي و أصل الألف فيه واو .

٤- رسمت الألف في الفعل ممدودة ؛ لأنه خماسي و أصل الألف فيه واو .

ب- سما المسلم بأخلاقه عن الرذائل .

١- رسمت الألف في الفعل ممدودة ؛ لأنه ثلاثي و أصل الألف فيه الياء .

٢- رسمت الألف في الفعل ممدودة ؛ لأنه رباعي و أصل الألف فيه الياء .

٣- رسمت الألف في الفعل ممدودة ؛ لأنه رباعي و أصل الألف فيه واو .

٤- رسمت الألف في الفعل ممدودة ؛ لأنه ثلاثي و أصل الألف فيه واو .

ت- " وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه "

١- رسمت الألف في الفعل مقصورة ؛ لأنه رباعي و أصل الألف فيه الواو .

٢- رسمت الألف في الفعل مقصورة ؛ لأنه رباعي و أصل الألف فيه الياء .

٣- رسمت الألف في الفعل مقصورة ؛ لأنه ثلاثي و أصل الألف فيه الياء .

٤- رسمت الألف في الفعل مقصورة ؛ لأنه ثلاثي و أصل الألف فيه الواو .

ث- سعى أهل الخير بين الناس بما يرضي الله .

١- رسمت الألف في الفعل مقصورة ؛ لأنه ثلاثي و أصل الألف فيه الياء .

٢- رسمت الألف في الفعل مقصورة ؛ لأنه ثلاثي و أصل الألف فيه الواو .

٣- رسمت الألف في الفعل مقصورة ؛ لأنه رباعي و أصل الألف فيه الواو .

٤- رسمت الألف في الفعل مقصورة ؛ لأنه رباعي و أصل الألف فيه الياء .

تدريب (٤) :

أكمل الجمل التالية بأفعال ثلاثية مناسبة تشتمل على ألف " مقصورة ، " ممدودة " :-

١- المقرئ آيات من الذكر الحكيم .

أ- تلى ب-قرأ ت- تلا ث- يتلو

٢- الله عن التائبين .

أ- عفى ب- عفا ت- يعفو ث- تجاوز

٣- من بنى لله مسجداً الله له بيتاً في الجنة .

أ- يبني ب- بنا ت- بنى ث- ينشئ

٤- " والنجم إذا ما ضل صاحبكم وما غوى " .

أ- هوى ب- هوا ت- يهوي ث- هوّ

ملاحظة

ترسم الألف مقصورة في أغلب الأفعال المهموزة ، أو المحتوية على واو مثل: "رأى ، أتى، أوى ، نوى، وعى، كوى، وفى، روى، طوى"، وشذ الفعل أسا ، يأسو " .

ب : الألف في آخر الفعل فوق الثلاثي وفي الحروف

تدريب (١) : حدد الفعل فوق الثلاثي الذي يشتمل على ألف:

أ- ألا ب- حوى ج- امتطى د- صفا

تدريب (٢) : اختر سبب رسم الألف في الأفعال التالية والحروف

أ- امتطى الفارس المسلم سهوة جواده ؛ للدفاع عن عرض المسلمين .

١- رسمت الألف في الفعل " مقصورة " ؛ لأن الفعل ثلاثي أصل الألف الواو .

٢- رسمت الألف في الفعل " مقصورة " ؛ لأن الفعل ثلاثي أصل الألف الياء .

٣- رسمت الألف في الفعل " مقصورة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي .

٤- رسمت الألف في الفعل " ممدودة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي .

المساعد

ترسم الألف في آخر الفعل فوق الثلاثي مقصورة إذا لم تكن مسبقة بياء مثل " استولى "، " اكتفى "

وتكتب ممدودة " ا " إذا كانت مسبقة بياء مثل " استحيا " .

ب- ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم .

١- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأنها حرف .

٢- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن أصلها الواو .

٣- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن أصلها الياء .

٤- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأنه فعل أصل الألف فيه واو .

ترسم الألف في أواخر الحروف ممدودة "ا" مثل "ما" ، "أما" ، "إلا" ما عدا أربعة أحرف وهي "على" ، "بلى" ، "إلى" ، "حتى" .

حرف المضارعة يعد من أحرف الفعل ، فالفعل "يُدعى" مثلاً تكتب ألفه ياء ؛ لأنها رابعة ولم تسبق بياء .
الهمزة الممدودة (آ) ، وكذلك الحرف المشدد ، يعتبران حرفين مثل : آني ، "سمي" .

تدريب (٣) :

بين سبب رسم الألف فيما تحته خط :-

أ- صحاب إبراهيم من نومه مبكراً ؛ لصلاة الفجر .

- ١- رسمت الألف ممدودة ؛ لأن الفعل ثلاثي أصل الألف فيه الياء .
 - ٢- رسمت الألف ممدودة ؛ لأن الفعل ثلاثي أصل الألف فيه الواو .
 - ٣- رسمت الألف ممدودة ؛ لأن الفعل رباعي أصل الألف فيه الواو .
 - ٤- رسمت الألف ممدودة ؛ لأن الفعل رباعي أصل الألف فيه الياء .
- ب- سما محمد خلقاً وجسماً ، وذكاً عقلاً .

١- رسمت الألف ممدودة في الفعل ؛ لأن أصل الألف فيه الياء .

٢- رسمت الألف ممدودة في الفعل ؛ لأن أصل الألف فيه الواو .

٣- رسمت الألف ممدودة في الفعل ؛ لأنها ثلاثية أصل الألف فيه الواو .

٤- رسمت الألف ممدودة في الفعل ؛ لأنها ثلاثية أصل الألف فيه الياء .

ت- بكي المؤمن من خشية الله .

- ١- رسمت الألف "مقصورة" ؛ لأن الفعل ثلاثي وأصل الألف فيه الياء .
- ٢- رسمت الألف "مقصورة" ؛ لأن الفعل ثلاثي وأصل الألف فيه الواو .
- ٣- رسمت الألف "مقصورة" ؛ لأن الفعل رباعي و أصل الألف فيه الواو .
- ٤- رسمت الألف "مقصورة" ؛ لأن الفعل رباعي و أصل الألف فيه الياء .

ث-نهى الله المسلمين عن ارتكاب الفواحش .

- ١- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي وأصل الألف فيه الواو .
- ٢- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل رباعي وأصل الألف فيه الياء .
- ٣- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل ثلاثي وأصل الألف فيه الياء .
- ٤- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل ثلاثي و أصل الألف فيه الواو .

ج-اصطفى الله محمد (صلى الله عليه وسلم) نبياً للعالمين كافة .

- ١- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل ثلاثي وأصل الألف فيه الواو .
 - ٢- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل ثلاثي وأصل الألف فيه الياء .
 - ٣- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي وأصل الألف فيه الواو .
 - ٤- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي ولم يسبق بياء .
- ح-أعطى عثمان كل ماله للرسول (صلى الله عليه وسلم) لتجهيز جيش العسرة .
- ١- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي ولم يسبق بياء .

٢- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل ثلاثي و أصل الألف فيه الواو .

٣- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل رباعي و أصل الألف فيه الياء .

٤- رسمت الألف " مقصورة " ؛ لأن الفعل رباعي وأصل الألف فيه الواو .

خ-استحيا أدهم أن ينظر إلى عورات المسلمين .

- ١- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي و أصل الألف فيه الواو .
- ٢- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي و أصل الألف فيه الياء .
- ٣- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي و سبقت الألف فيه بياء .
- ٤- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل سداسي و أصل الألف فيه الياء .

د- أعيى المجاهدون اليهود بصبرهم وقوة تحملهم .

- ١- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي و أصل الألف الواو .
- ٢- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي و سبقت الألف بياء .
- ٣- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل ثلاثي و أصل الألف الواو .
- ٤- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل رباعي و أصل الألف الواو .

ذ- أحيى الله الأرض بعد موتها .

- ١- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي وسبقت الألف بياء .
- ٢- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل فوق الثلاثي و أصل الألف الواو .
- ٣- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل رباعي و أصل الألف الياء .
- ٤- رسمت الألف " ممدودة " ؛ لأن الفعل ثلاثي و أصل الألف الواو .

تدريب (٤): أكمل الجمل التالية باختيار كلمات بها ألف (ممدودة أو مقصورة) فيما يلي :-

- ١- شاهد صبي عصفورًا قد من فوق الشجرة إلى الأرض .
أ- هوا ب- هوى ج- هووى د يهوي
- ٢- الصبي نحوه بهدوء ثم حبا على يديه ورجليه .
أ- مشى ب- يمشي ج- مشا د- يركض
- ٣- و لما منه وأمسك به ووضع في قفص جميل
أ- دنو ب- يدني ج- دنى د- دنا
- ٤- بالعصفور إلى غرفته الجميلة .
أ- انتها ب- ينتهي ج- انتهى د- وصل
- ٥- لقد الصبي العصفور ماءً صافياً ، وغذاه بالحبّ .
أ- سقا ب- يسقي ت- سقى د- شرب
- ٦- وظل العصفور صامتًا حزينًا ف الصبي أمامه على ركبتيه .
أ- جثى ب- يجثو ج- يجثي د- جثا
- ٧- فعرف أن الطائر يبحث عن حرّيته ففتح له باب القفص ف صوته فرحًا .
أ- علا ب- علي ج- على د- يعلو
- ٨- وارتفع تغريده ، لقد حرًا طليقًا .
أ- غدى ب- يغدو ج- غدا د- يغدي
- ٩- المستوطنون في غزة وقتًا طويلًا ثم رحلوا مرغمين .
أ- أمضا ب- يمضي ج- أمضى د- مكث
- ١٠- على العدو كسر شوكة المجاهدين .
أ- استعصا ب- استعصى ج- استصعب د- يستعصي

تدريب (٥) :

١- اقرأ القطعة التالية ثم استخراج الكلمة التي تشتمل على ألف لتذكر سبب رسمها سواء أكانت ممدودة أم مقصورة .

المزارع والثعلب

تشكى مزارعٌ من ثعلبٍ ، سَطَا على دجاجاته التي كان قد رَبَّى منها العددَ الوفيرَ ، ولكن هذا العددُ كان يتناقصُ كلما غزا ذلك الثعلبُ المحتالُ .

ولما انقضى زمنٌ وما ارعوى الثعلبُ عن السرقةِ ، اقتنى المزارعُ كلبًا للحراسةِ ، فإذا حاول

الثعلبُ أكلَ الدجاجِ عوى الكلبُ ، وارتمى عليه ، كما ابتنى سورًا عاليًا ، فإذا اعتلى

الثعلبُ فوقه رمى بنفسه فهوى على الأرضِ محطماً ، وانقضَّ الكلبُ عليه ، وبذلك يتقي شره .

.....
.....
.....

٢- اكتشف الخطأ الإملائي :

اكتشف الخطأ الإملائي، وذلك باستخراج الكلمة التي كتبت خطأ ؛ لتعرف الصواب والسبب .

قرية فوق التلال

هنالك فوق التلالِ المبعثرةِ بين السطوحِ والجبالِ ، وفي إحدى القرى المتناثرةِ في غير

انتظامٍ ، كان يعيش إبراهيمُ ، وقد اكتفا بما حبي اللهُ به أهلَ الريفِ من بساطةٍ في المأكلي

والملبسِ ، وصدقٍ في القولِ والعملِ ، كان إذا نهضَ صباحًا ارتدا ثيابه ، (وكان كثيرًا

ما يتزيا بالزي القروي)، واحتسا كوبًا من اللبنِ الرائبِ ، ومشا ناحية التلةِ المشرفةِ على القريةِ

، حتى إذا وصل جلسَ هناك وأمضى وقتًا غير قصيرٍ ، ثم عادَ من حيث أتا ، فإذا

انتهى به الأمرُ إلى نبعٍ في الجوارِ ، لقي صبيًا فهفى إليه فؤاده وصبا عقله ، ودنا منه فوجدَ

أن الدمعَ قد هما من مقلتيه المغرورقتين ، وسأله عما به ، فظن أن هذا الصبي ممن قسى

عليهم الدهرُ ، فناموا على الطوا ، لأنهم حرموا نعمةَ الهناءِ .

بين سبب كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية بصورتها التي كُتبت عليها
(قائمة ، على صورة ياء غير منقوطة) :

أ. نما :

ب . جرى :

ت . علا :

ث . رمى :

السؤال الثاني / أكمل على نفس النمط :-

جرى ، ، ،

عفا ، ، ،

السؤال الثالث / اكتب في الفراغ كلمات تحتوي على ألف لينة بحسب المطلوب :-

مضاد (هدم) : ، مرادف (سقط) :

مضاد (نام) : ، الماضي من (يسقي) :



اكتب بخط الرقعة العبارات الآتية :

إِيَاب	مَجَاج	سَوَس	مَشَمَش	صَوَص	بَطَاطَا
قَصَاص	مَطَاط	غَنَاء	شَعَاع	تَمَع	زَيْف
عَفَاف	قَلَو	عَقَو	كَعَك	صَكُوك	لَقَاو
لَهَلَال	سَهِيل	رَسَم	مِيمُون	صَمَام	فَنَانَه

نصونه	و عبود	لفاررة	صربيل	سهوة	باللهة
يعين	قوي	خبر	الدنيا	الآخرة	الإله
أيام	البت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء
الخميس	الجمعة	يوم	اسبوع	شهر	سنة

قال أبو حيان التوحيدي :

ما تعاظم أحد على منه دونه إلا بقدر ما تصاغر له فوقه .

خير الناس منه فاك كفيه وكف فكيه .

فاطلب العز في نظمي وذر الذل ولو طانه في جنباه الخلود

لا يقومي شرفتي بل شرفوا بي ونفسي فخرت لا بجدودي

عليكم بحسب الخط فإنه منه مفايح الرزق .

الخط الحسد يزيد الجور وضوحاً

منه أعجب بأبيه فضل ومن كبر على الناس ذل .

أفضل الرجال منه تواضع عنه رفة وعفان قدرة .

- ٧٧ -

- ٧٦ -

الخط نخعي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة السوء ودومه .

أكرموا أولادكم بالكناية فإنه الكناية منه ألهم الأمور وأعظم السرور .

الجولصر في الناس لا في الحجر

اللام كما أنعمت فزرد

الكاسب حبيب الله

أراضاه صدر المرء عنه سر نفسه

فصدر الذي يتودع السراضين

الإمام الشافعي

. أكتب العبارات الآتية بخط الرقعة مستعينا بال نماذج السابقة :

قال أبو حيان التوحيدي : " ما تعاظم أحد على من دونه إلا بقدر ما تصاغر لمن دونه .

خير الناس من فك كفيه وكف فكيه .

فاطلب العز في لظى وذر الذل ولو كان في جنان الخلود

لا بقومي شرفت بل شرفواي وبنفسي فخرت لا بجدودي

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

الخط الحسن يزيد الحق وضوحا

من أعجب برأيه ضل ومن تكبر على الناس ذل

أفضل الرجال من تواضع عن رفعة وعفا عن قدرة

التعبير المعيار ٣-١

متوسط	١٥	١	مفتي	<p>- يكتب نصاً إنسانياً في حدود عشرة أسطر (ما يقارب ١٢٠ كلمة) في واحد من ثلاثة موضوعات مراعيًا ما يأتي:</p> <p>وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها. (٨ درجات)</p> <p>جودة الأسلوب والوضوح. (درجتان)</p> <p>استخدام علامات الترقيم. (درجتان)</p> <p>سلامة اللغة نحواً وهجاءً. (٤ درجات)</p>	<p>- يتقن ما يكتب من نصوص قصصية أو وظيفية أو تعليقات ذات أغراض مختلفة ، ملتزماً بما هو مطلوب منه.</p>	١.٣	بلائص	٨
-------	----	---	------	---	---	-----	-------	---

أكتب تقريراً عن دور الكويت الإنساني مراعيًا خصائص فن التقرير .

(تقرير عن دور الكويت الإنساني في مختلف دول العالم)

إنه في يوم

.....

.....

ومن الأعمال الإنسانية التي تقدمها الكويت :

.....

.....

ومن نتائج ذلك تم

.....

.....

وأرى أن

تحريراً في كاتبه /

معجم الثروة اللغوية - المرحلة المتوسطة - الصف الثامن

الوحدة التعليمية الأولى (عجائب وغرائب)

الكلمة	مرادفها
الخبايا	أشياء مستورة أو مُحْفِيَة
خسف	غور الأرض وسقوطها .
جدل	النفاس العقيم / الشدة الخصومة
نفور	الكره ، الإعراض ، التباعد
العماء	العملاء الغمضة

الكلمة	ضدها
خامد	ثائر ، هائج
ثراء	فقر ، عسر
الحسن	بشاعة ، قبح
انهيار	ارتقاء ، بناء

المفرد	الجمع
قريّة	قَرِيَات و قَرَى
الوادي	أوداء ، و أودية ، وأودية ، ووُديان
القانون	قوانين

المفرد	الجمع
نار	نيران
حاسة	الحواس
الخطب	الخطوب

المعنى السياقي (سحب)
١ - سحب الخيط مده
٢ - سحب مبلغاً من المال أخذه أخرجه من حسابه
٣ - سحب يده من المسألة كف عن التدخل فيها
٤ - سحب ذيله مشى متبختراً
٥ - سحب سيفه أخرجه وأشهره

التصريف (بلغ) يتلزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف

أصدرت وزارة التربية بلاغاً (بياناً / خبراً)	ادخر الرجل مبلغاً في البنك (مقدار من المال)
وصل الولد سن البلوغ. (الإدراك)	المبالغة في المدح هجاء (الإفراط ، التجاوز)

معجم الثروة اللغوية الوحدة الثانية (مسيرات النجاح) الصف الثامن

الكلمة	مرادفها	كفاح	مورد	امتهن	الدرة	اكتسح
نضال - مقاومة	منهل - مصدر	اتخذ مهنة	اللؤلؤة العظيمة	عزا أبداً		

الكلمة	جمعها
رابطة	روابط
نفيس	نفاس
غريب	غرباء

الكلمة	مفرداها
أواصر	أصرة
أسرار	سر
مفاخر	مفخرة

الكلمة	ضدها
إعراض	إقبال
الاجتهاد	الإهمال
انتصار	هزيمة

التصريف	التصريف (سلم)	الجملة
السلام	في السلام الأمن والأمان	
السلم	وقت السلم أفضل من وقت الحرب	
المسلم مسلم	المسلم مسلم كما أمره الله تعالى	
السلم	رفع القائد راية السلم في المعركة	
الإسلام	إن الدين عند الله الإسلام	

هات كلمة سلم في المجالات التالية:
 (الصناعة) سلم الصانع الجلد (دبغه)
 (الأخلاق) التسليم يكون على الكبير والصغير
 (الدين) صلوا عليه وسلموا تسليماً

الجملة	المعنى السياقي (سحر)	المعنى
سحر اليهودي الرسول ﷺ	أصابه بالسحر	
سحر المطر الأرض	أفسدها	
سحر سيء الخلق صديقه عن الصلاة	أبعده وصرفه	
سحر عقله بالكلام	استماله	

هات كلمة سحر في المجالات التالية:

- ١- (الصناعة) سحر الصانع الذهب (طلاها)
- ٢- (الدين) سحر الصائم قبل الفجر (تناول السحور)
- ٣- (الطبيعة) سحر الماء الأرض (أفسدها)

معجم الثروة اللغوية - المرحلة المتوسطة - الصف الثامن

الوحدة التعليمية الثالثة (علمنا بين الحاضر والماضي)

الكلمة	مرادفها	المعنى السياقي (عز)
خمائل	علامات	١- عز الطعام في القرية
تتضرم	تشتعل	٢- عز الأمر عليه
تهاوت	سقطت	٣- عز لي أن أفارق أحبائي
نقع	الغبار	٤- عز خصمه
الشذا	قوة الرائحة الطيبة	٥- عز الولد
		٦- عز الماء في الجدول

المفرد	الجمع
الليل	ليال
كفاء	أكفاء ، كفاء
زمام	أزمة

المفرد	الجمع
شهاب	شهب
خارق	الخوارق
سنان	الأسنة

الكلمة	ضدها
الكمال	النقصان
النفع	الضر
البقاء	الفناء

تصريفات كلمة (ختم)

ختم الرسالة طبعها بالخاتم	خاتم القرآن محبوب .
قرأ الشيخ خاتمة	هذه رسالة مختومة



قراءة وبحث مستمر 🧐

مع خالص التمنيات بالتوفيق والسداد . نسألکم الدعاء