



وزارة التربية

لُفْتِي الْعَرَبِيَّةُ

ARABIC MY LANGUAGE

للصف الثامن - الجزء الأول

الوحدة الدراسية الأولى

إعداد : أ / أحمد عشاوي / محمد فوزي



خطة توزيع منهج الصف الثامن – الفصل الدراسي الأول ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م



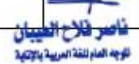
م	الوحدة التعليمية الأولى		الوحدة التعليمية الثانية		الوحدة التعليمية الثالثة	
	عجائب و غرائب		مسيرات نجاح		عالمنا بين الماضي والحاضر	
	الأسابيع : (الثاني – الثالث – الرابع – الخامس)		الأسابيع : (السادس – السابع – الثامن – التاسع)		الأسابيع : (العاشر – الحادي عشر – الثاني عشر – الثالث عشر)	
م	عجائب الدنيا السبع (جماعي)		مسيرة نجاح (ثنائي)		حدث قريب (فردي)	
	عجائب الدنيا السبع (جماعي)	مسيرة نجاح (ثنائي)	حدث قريب (فردي)	عجائب الدنيا السبع (جماعي)	مسيرة نجاح (ثنائي)	حدث قريب (فردي)
١	٤-١ حمام الزاجل	٢-١ قاعدة أرشميدس	٤-١ قصص في الثوري	٤-١ حمام الزاجل	٢-١ قاعدة أرشميدس	٤-١ قصص في الثوري
٢	٢-٢ عجائب الله في الكون	١-٢ رابطة الأبياء	٤-٢ حصيلى اللغوية (٣)	٢-٢ عجائب الله في الكون	١-٢ رابطة الأبياء	٤-٢ حصيلى اللغوية (٣)
٣	٤-٢ حصيلى اللغوية (١)	٢-٣ اهتمام وتطوير	١-٣ العمل الإنساني	٤-٢ حصيلى اللغوية (١)	٢-٣ اهتمام وتطوير	١-٣ العمل الإنساني
٤	١/٥-٣ أحوال بناء الفعل (الماضي- المضارع- الأمر)	٦-١ عجائب جديدة	٧-١ رسولنا الكريم	١/٥-٣ أحوال بناء الفعل (الماضي- المضارع- الأمر)	٦-١ عجائب جديدة	٧-١ رسولنا الكريم
٥	١-١ مرج البحرين	٣-٢ البحار الأدبية التلعة عيسى القطامي	٥-٢ نور الهدى (شعر)	١-١ مرج البحرين	٣-٢ البحار الأدبية التلعة عيسى القطامي	٥-٢ نور الهدى (شعر)
٦	٧-٣ لوحة قبية رائعة	٣-٣ المهندسة الكويتية سارة أكبر	٢-٣ رجال دحروا الغزاة	٧-٣ لوحة قبية رائعة	٣-٣ المهندسة الكويتية سارة أكبر	٢-٣ رجال دحروا الغزاة
٧	٥-١ كلة خير	٨-٢ الكتب المؤثرة	٨-١ تطور وسائل الاتصال	٥-١ كلة خير	٨-٢ الكتب المؤثرة	٨-١ تطور وسائل الاتصال
٨	٥-٢ من عجائب النمل	٩-٢ قراءتي (١)	٦-٢ فتح مكة (شعر)	٥-٢ من عجائب النمل	٩-٢ قراءتي (١)	٦-٢ فتح مكة (شعر)
٩	٧/٥-٣ خطي الواضح السليم	٦-٣ كيف أكتب نصا مميزا ؟	٤-٣ سلاح نو حدين	٧/٥-٣ خطي الواضح السليم	٦-٣ كيف أكتب نصا مميزا ؟	٤-٣ سلاح نو حدين
١٠	٤-١ سفينة الصحراء	٢-١ اختراع كويتي	٤-١ كتاب يقرأ باللمس	٤-١ سفينة الصحراء	٢-١ اختراع كويتي	٤-١ كتاب يقرأ باللمس
١١	٢-٢ خلية الحياة	١-٢ ملك اللؤلؤ	٤-٢ حصيلى اللغوية (٤)	٢-٢ خلية الحياة	١-٢ ملك اللؤلؤ	٤-٢ حصيلى اللغوية (٤)
١٢	٤-٢ حصيلى اللغوية (٢)	٢-٣ حدث مميز	١-٣ أهمية الماء في حياة الإنسان	٤-٢ حصيلى اللغوية (٢)	٢-٣ حدث مميز	١-٣ أهمية الماء في حياة الإنسان
١٣	١/٥-٣ تقديم الخبر على المبتدأ	٦-١ الهاتف	٧-١ النقط	١/٥-٣ تقديم الخبر على المبتدأ	٦-١ الهاتف	٧-١ النقط
١٤	١-١ من الإعجاز الصوتي	٣-٢ وطني الحبيب (شعر)	٥-٢ العملاق الياباني	١-١ من الإعجاز الصوتي	٣-٢ وطني الحبيب (شعر)	٥-٢ العملاق الياباني
١٥	٧-٣ مدينة الكهوف التونسية(مطاطة)	٣-٣ خلية النحل (لانجستروت)	٢-٣ المتاحف (الثقافة المجسدة ومتعة العين والخيال)	٧-٣ مدينة الكهوف التونسية(مطاطة)	٣-٣ خلية النحل (لانجستروت)	٢-٣ المتاحف (الثقافة المجسدة ومتعة العين والخيال)
١٦	٥-١ الحلم المريح	٨-٢ القرآن الكريم	٨-١ الإنترنت	٥-١ الحلم المريح	٨-٢ القرآن الكريم	٨-١ الإنترنت
١٧	٥-٢ لغة الحسن (شعر)	٩-٢ قراءتي (٢)	٦-٢ أبواب السماء	٥-٢ لغة الحسن (شعر)	٩-٢ قراءتي (٢)	٦-٢ أبواب السماء
١٨	٢/٥-٣ الألف اللينة	٦-٣ فكرة مميزة	٤-٣ من معالم الكويت الحديثة	٢/٥-٣ الألف اللينة	٦-٣ فكرة مميزة	٤-٣ من معالم الكويت الحديثة
المشروع	عجائب الدنيا السبع (جماعي)	مسيرة نجاح (ثنائي)	حدث قريب (فردي)	عجائب الدنيا السبع (جماعي)	مسيرة نجاح (ثنائي)	حدث قريب (فردي)



معجم الثروة اللغوية – الفصل الدراسي الأول



الصف الثامن							
الوحدة	العنوان	الترادف	الضد	المعنى السياقي	المفرد	الجمع	التصريف
الأولى	عجائب و غرائب	الخبايا خسف جدل نفور الحجا	خامد ثراء الحسن انهيار	سحب	نيران الحواس الخطوب	قرية الوادي القانون	بلغ
الثانية	مسيرات نجاح	كفاح امتهن اكتسح مورد الذرة	إعراض الاجتهاد انتصار	سحر	أواصر أسرار مفاخر	رابطة نفيس غريب	سلم
الثالثة	عالمنا بين الماضي والحاضر	مخائل تنتصرم تهافت نقع الشذا	الكمال النفع البقاء	عز	شهب الخوارق الأسنة	الليل كفاء زام	ختم



- الوحدة الأولى ... (عجائب وغرائب)

- الثروة اللغوية :

المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف	الكلمة
نقاش	جدل	هبوط - غور	خسف	أسرار وخفايا	الخبايا
		العقل والفتنة	الحجا	كُره وإعراض	نفور

- تابع الثروة اللغوية :

الضد	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة
مشتعل ، ثائر	خامد	قرى	قرية	نار	نيران
فقر ، عسر	ثراء	أودية - وديان	الوادي	حاسة	الحواس
القبح	الحسن	القوانين	القانون	الخطب	الخطوب
تشديد ، صمود	انهيار				

المعنى السياقي للفعال : (سحب) :

- سحب الرجل مبلغا منى المال : أخذه
- سحب المحامي الدعوى : رجع عنها
- سحب الفارس سيفه : أشهره
- سحب الجيش جنوده : تراجع
- سحبت الرياح التراب : أثارته.
- سحب يده من المسألة : كفّ عنها.

- ضع كلمة (سحب) في جملتين بمعنيين مختلفين بحيث تكون :

- الجملة الأولى في مجال (القضاء) :
الجملة الثانية في مجال (الحرب) :

- تصريف كلمة (بلغ) : (بالغ - بلاغ - مبلغ - بليغ - البلاغة)

- قدّم الرجل إلى الشرطة .
- وجد الطفل من المال .
- استمعتُ إلى خطيب
- يجب الصوم على المسلم

- عجائب الله في الكون (٢-٢) -

١ - علل .. تسمية وادي الموت بالصخور الزاحفة .

- لأن الصخور تتحرك تلقائيا تاركة أثارا واضحة .

٢ - من مكتشف عين الصحراء ؟

- الباحث الفرنسي تيودور مونو .

٣ - ما السبب الذي نتجت عنه حفرة جهنم ؟

- بسبب خروج الغاز من الحفرة ومحاولة المسؤولين السيطرة على الغاز بإشعال النار في الحفرة ، لكنهم عجزوا بعد ذلك في إطفاء هذه النيران رغم محاولاتهم المستمرة .

٤ - اشرح أثر هذه الظواهر في نفسك .

- أشعرتني بعظمة الله تعالى .

- أشعرتني بالدهشة من غرابة هذه الظواهر ورغبتني في القراءة عن الغرائب والعجائب الكونية .

٥ - اكتب أمام كل ظاهرة البلد الذي وجدت فيه:

عين الصحراء	وادي الموت	حفرة الجحيم
موريتانيا	أمريكا الشمالية	دولة تركمانستان

٦ - صنّف الظواهر الجيولوجية بذكر الخصائص والأسباب :

أ - حفرة جهنم : - الخصائص : يمكن رؤية النيران المشتعلة من عدة كيلو مترات أو من الجو .

- الأسباب : بسبب إشعال النيران في الغاز المنبعث وعدم القدرة على إطفائه .

ب - وادي الموت : - الخصائص : تتحرك فيه الصخور .

- الأسباب : لم يعرف العلماء سببا لذلك .

ج - عين الصحراء : - الخصائص : يبلغ قطرها ٣٥ كيلو م

- الأسباب : بسبب نيزك ضرب المنطقة أو بركان خامد قديم

- السلامة اللغوية... (أحوال بناء الفعل الماضي والمضارع والأمر) - (١-٥-٣) -

- الأفعال ثلاثة أقسام :

١- ماضٍ ٢- مضارع ٣- أمر

١- الفعل الماضي :

وهو ما دل على حصول شيء قبل زمن التكلم :

(نامَ - ذهبَ - قرأَ - لعبَ)

- مثال : قرأ الولد القصة كاملة .

٢- الفعل المضارع :

وهو ما دل على حدث في زمن التكلم (الحاضر) :

(يذهبُ - يلعبُ - ينامُ)

- مثال : ينامُ الأطفال مبكراً .

٣- فعل الأمر :

وهو ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم .

(اجتهدُ - التزمُ - انتبهُ - اكتبُ)

- مثال : التزمُ بأداب زيارة المريض .

- لاحظ أن :

١- الفعل المضارع يبدأ دائماً بحروف كلمة (أنيت) :

(أذهبُ - نذهبُ - يذهبُ - تذهبُ)

- (أحوال بناء الفعل) -

أولاً - الفعل الماضي :

- ١- يبني الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به (تاء الفاعل ، نا الفاعلين ، نون النسوة)
أ- تعلمتُ الكفاح من الأجداد .
ب- لعبنا في ساحة المدرسة.
- ٢- يبني الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء ، أو اتصل به تاء التأنيث ، أو ألف الاثنين .
أ- أراد الله بالأجداد الخير .
ب- تأصلت قيم الإسلام في سلوكهم .
- ٣- يبني الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة .
- مثال : الأجداد كافحوا في سبيل رزقهم .

ثانياً- الفعل المضارع :

- ١- يبني الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به (نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة)
- والله لينتصرنَّ الحق .
- لأجتهدنَّ في دروسي .
- ٢- يبني الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .
أ- المسلمات يحرصنَّ على الطاعة .
ب- الطالبات يفزرنَّ في الامتحان .

ثالثاً- فعل الأمر:

- ١- يبني فعل الأمر على ما يجزم به مضارعه (السكون ، حذف حرف العلة ، حذف النون)
أ- احرصنَّ على ما ينفعك .
ب- اسمُ بنفسك واخش الله .
- ج- ذاكرا بجد أيها المجدان .
د- ذاكروا بجد أيها المجدون .
- هـ - ذاكري بجد أيتها المجدة .

١- أضع خطأً تحت كل فعل في العبارات الآتية مبينا علامة بنائه .

- قرأتُ الدرس كاملاً .
- علامة بنائه :

- العلماء نفَعوا البشرية .
- علامة بنائه :

- والله لأعاقِبَنَّ المهمل .
- علامة بنائه :

٢- أكمل الجدول التالي كما هو موضح بالمثال الأول .

الجملة	الفعل	علامة بناء الفعل
- رزق الله الناس خيرات كثيرة .	رزق	الفتح
- قرأتُ الدرس كاملاً .		
- الكويتيون دافعوا عن وطنهم ببسالة .		
- أقامت المدرسة حفلاً لتكريم الفائزين .		

٣- أوظف الأفعال المضارعة الآتية بحيث تكون مبنية على الفتح مرة وعلى السكون مرة أخرى .

(يجتهد - يحرص)

.....
.....

٤- أكمل الجدول التالي كما هو موضح بالمثال الأول .

الجملة	الفعل	علامة بناء الفعل
لأجتهدنَّ في دروسي	لأجتهدن	الفتح
الطبيبات يعالجن المرضى		
والله لينتصرنَّ الحق		

٥- أصوغ فعل الأمر من الأفعال الآتية في جمل من إنشائي مضبوطة بالشكل .

(يصومون - يلتزم - حرص)

.....
.....
.....

٦- أكمل الجمل الآتية بفعل أمر مناسب مع ضبطه بالشكل :

..... وقتك بالمفيد . - على طاعة الله أيها الطلاب .

..... دروسك بجدّ . - يا محمدان على الخير .

٧- أكمل الجدول التالي كما هو موضح بالمثال الأول .

الجملة	الفعل	علامة بناء الفعل
- احرص على طاعة الله .	احرص	السكون
- اسع بين الناس بالخير .		
- ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة .		
- ذكرا بجد أيها المجدان .		
- حافظوا على قيام الليل أيها المسلمون .		

٨- أوظف الأفعال الآتية في جمل مفيدة ، بحيث يختلف بناؤها في جملة عن الأخرى مع تغيير ما يلزم .

(كتب - دافع - أقام)

.....
.....
.....

- لوحة فنية رائعة (٣ - ٧) -



- مغارة جعيتا :

مغارة في دولة لبنان، واسم جعيتا اسم قديم ، فهي كلمة مشتقة من السرينية وتعني هدير المياه والضجيج وهي عبارة عن مغارة ذات تجاويف وشعاب ضيقة وردحات وهياكل نحتتها الطبيعة . وتسربت إليها المياه الكلسية من مرتفعات لبنان لتتشكّل مع مرور الزمن عالما من القباب والمنحوتات والتكوينات العجيبة .

١ - أكتب تقريرا أوثق فيه المعلومات حول ظاهرة طبيعية . (مثلث برمودا)

- في يوم الثلاثاء الموافق ١٩ / ٩ / ٢٠١٨ تحدث المعلم معنا عن الظواهر الطبيعية العجيبة في الكون ، ومنها وادي الموت وحفرة جهنم وعين الصحراء .

- شعرت برغبة عظيمة في القراءة عن المزيد من هذه الظواهر الطبيعية العجيبة .

- فتحت أحد مواقع البحث الشهيرة وهو موقع جوجل ن وقرأت الكثير عن هذه الظواهر الطبيعية ، ومن أغرب هذه الظواهر (مثلث برمودا) .

- جمعت العديد من المعلومات عن هذا المثلث الغريب العجيب ومنها :

١ - مثلث برمودا يعرف باسم مثلث الشيطان ويقع في المحيط الأطلسي .

٢ - اختفت في هذا المثلث خمس قاذفات أمريكية بطريقة عجيبة لم يعرف لها سببا حتى الآن .

٣ - اختفت طائرة ركاب أمريكية فوق مثلث برمودا في ظروف غامضة .

٤ - اختفت سفينة ضخمة عام ١٩١٨ وهي تحمل على متنها ٣٠٩ راكبا ولم يعثر على أثر لها .

وبعد ذلك توالى اختفاء الطائرات والسفن والقوارب في هذه المنطقة العجيبة ، وقد حاول العلماء تقديم تفسيرات وتحليلات لهذه الحوادث لكنهم لم يتوصلوا لسبب مقنع .

مقدم التقرير /

- من عجائب النمل (٢ - ٥)

١ - سجّل معلومة وردت في النصّ .

- ورد ذكر النمل في القرآن الكريم ، وسمّيت سورة كاملة باسمه .

٢ - علل كل تصرّف من هذه التصرفات في مواجهة الخطر .

أ - تشابك النمل بعضه مع بعض عند تسرب الماء إلى مستعمراته .

- لبناء قارب حيّ بأجسامه ليطفو فوق الماء .

ب - استخدام النمل لفكه ليمسك بعضه بعضا . - ليكون نسيجا لا يمكن اختراقه من الماء .

ج - قيام النمل بتشكيل جيوب هوائية أسفل السطح . - ليتنفس منها النمل العالق تحت سطح الماء .

٣ - اكتب ما تناوله موضوع النص ، وما استفدته منه .

أ - موضوع النصّ يتناول العجائب في عالم النمل ، ووسائله في مواجهة الأخطار بقدرة الخالق العظيم .

ب - الاستفادة من الموضوع : - زيادة الإيمان والإقرار بعظمة الله تعالى .

- لا بد من استخدام كل الوسائل الممكنة لمواجهة الأخطار المحيطة .

٤ - صغ فكرة رئيسة للنصّ . - عجائب الكون دليل على قدرة الله تعالى وعظيمته

٥ - استخلص لكل معلومة مما يأتي القيمة الاستفادة .

أ - يقوم النمل بحمل الملكة معه في مكان آمن ثم يقوم بتأمينها .

القيمة الاستفادة : احترام القادة والتضحية من أجلهم .

ب - يتشابك النمل مع بعضه بعضا لبناء قارب .

القيمة الاستفادة : التعاون والاتحاد في مواجهة الأخطار .

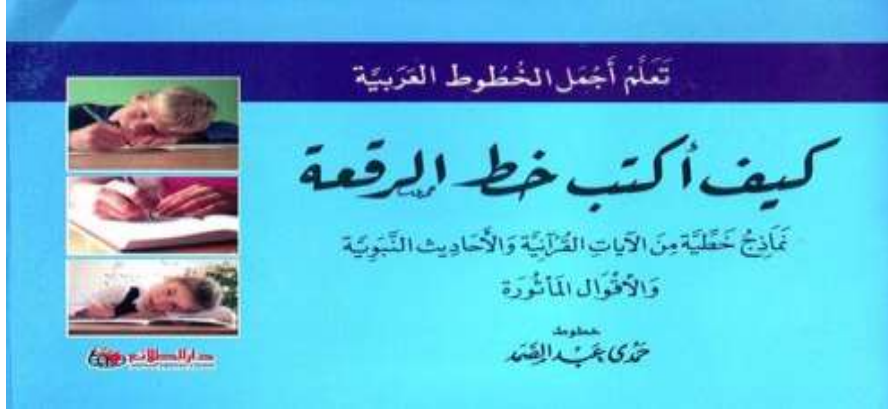
٦ - أخص بأسلوب النص السابق مستوفيا فكرته الرئيسية وقيمه الاستفادة .

- مظاهر قدرة الله في خلقه عديدة ومتنوعة ، وتظهر تلك القدرة في العديد من مخلوقاته ، ومن بينها

حياة النمل المليئة بالعجائب والغرائب ، ومنه نتعلم الدفاع عن الوطن ، ومساعدة الآخرين ، والتعاون ،

والاتحاد ، والإيثار . فسبحان الخالق عز وجل .

- خطى الواضح السليم (٣-٥ / ٢) : (خط الرقعة)



- خط الرقعة : هو أحد أنواع الخط العربي الذي يكثر تداوله واستخدامه ، وهو خط يتميز بسرعة الأداء ، وسهولة التعلم ، وجمال الحروف ، كما أنه لا يلتزم بالتشكيل إلا في حال كتابة الآيات القرآنية فقط .

- أهم أسس الكتابة بخط الرقعة :

- ١- جميع حروف خط الرقعة مضموسة باستثناء حرفي : (الفاء ، والقاف)
- ٢- بالنسبة لموقع الأحرف على السطر فتكون جميع الحروف فوق السطر باستثناء الحروف الآتية :
 - (الهاء) إذا جاءت في وسط الكلمة .
 - (الحاء ، الجيم ، الخاء ، العين ، الغين ، الميم) إذا جاءت في آخر الكلمة أو منفصلة .

وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ الْقُرْآنَ عَلَى الْأَيْمَنِ

وَمَا أَوْتِيْتُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ أَتَقَاتِلُونَ

- تدريبات على خط الرقعة :

١ - أكتب بخط الرقعة الجمل الآتية، مراعيًا جمال الخط وحسن تنسيقه .

القناعة كنز لا يفنى

الكتاب النافع خير جليس

كلما ارتفع الإنسان تكاثفت حوله الغيوم والمحن

٢ - أكتب الجمل الآتية بخط الرقعة ، مراعيًا وضوح وجمال الخط وحسن تنسيقه .

النجاح سلم لا تستطيع تسلقه ويداك في جيبك

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك

٣ - أكتب البيت الآتي بخط الرقعة ، مراعيًا الضبط والهجاء الصحيح .

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- خلية الحياة (٢ - ٢) -

١ - بم أمر الله تعالى الإنسان كما فهمت من الفقرة الأولى؟

- أمره أن يتفكر في خلقه وما أبدعه في جسمه ، قال تعالى : " وفي أنفسكم أفلا تبصرون " .

٢ - كم عدد الخلايا في الجسم البشري؟

- لا يوجد عدد محدد ، فالجسم البشري يتكون من خلايا متناهية في العدد .

٣ - علام يدل ترابط الأجهزة وتكامل وظائفها في جسم الإنسان؟

- يدل على قدرة الله المطلقة في خلق الإنسان .

٤ - أبين أثر الآيات في نفسى .

- أشعرتني بعظمة الله سبحانه وتعالى .

٥ - أعلل فشل الجهود العلمية المادية في إحداث خلية واحدة .

- لأنها من صنع الخالق العظيم ، ففيها يكمن سرّ الحياة وعظمة الخالق سبحانه وتعالى .

٦ - ما أساس بناء الكائن الحيّ؟ - أساس بناء الكائن الحي هو الخلية .

٧ - أكتب فقرة قصيرة عن أهمية الخلية بلغة سليمة .

- " الخلية هي أساس الكائنات الحية ، فالكائنات الحية تتكون من خلية أو أكثر ، وجميع الخلايا تحتوي على غشاء الخلية ، وهذا الغشاء من أكثر المنافذ الحية غموضا في الوجود ، حيث يمثل الحصن أو القلعة أو منافذ الحدود التي تحمي الكائنات الحية من الخلل والموت والدمار ، وقد تهلك جميع المخلوقات الحية إذا فقدت سر الحياة الذي يكمن في هذا النظام المروري لغشاء الخلايا " .

٨ - أنا أذكر بعض المعلومات عن الخلية .

- الكائنات الحية تتكون من خلية أو أكثر .

- الخلية لا تتولد إلا من خلية حية سابقة لها في الخلق والوجود .

- جميع الخلايا تحتوي على غشاء الخلية يحيط بسائل حيوي عجيب هو السيتوبلازم .

- السلامة اللغوية... (تقديم الخبر على المبتدأ) : (٣ - ٥ - ١)

١ - الأصل في المبتدأ أن يأتي أولاً ، ثم يليه الخبر ، لأن الخبر حكم على المبتدأ :

المسجد منارة المسلمين . المسجد : مبتدأ . منارة : خبر .

الصلاة عماد الدين . الصلاة : مبتدأ . عماد : خبر .

(جاء المبتدأ والخبر على الترتيب الأصلي : المبتدأ ثم الخبر) .

- غالباً ما يكون التقديم جوازاً : (إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة) .

- يجب تقديم الخبر على المبتدأ في حالات منها :

أ - الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة .

- في قلبي إيمان . ولا يجوز إيمان في قلبي .

- الخبر في الجملة السابقة (في قلبي) جاء شبه جملة ، والمبتدأ (إيمان) جاء نكرة .

ب - الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام كأسماء الاستفهام .

- متى موعد الصلاة ؟ فلا يجوز موعد الصلاة متى ؟

- الخبر في الجملة السابقة (متى) اسم استفهام ، وأسماء الاستفهام لها حق الصدارة في الجملة .

ج - المبتدأ به ضمير يعود على بعض الخبر .

في المنزل أصحابه . فلا يجوز أصحابه في المنزل .

- المبتدأ في الجملة السابقة (أصحابه) به ضمير (الهاء) يعود على الخبر وهو (في المنزل) .

د - الخبر مقصورا على المبتدأ .

- ما خالقٌ إلا الله .

- الخبر في الجملة (خالقٌ) تقدم على المبتدأ (الله) لأن الخبر مقصور على المبتدأ ومحصور فيه .

- ونقصد بذلك أن الخبر (خالق) منحصر في الله سبحانه وتعالى ، فليس الخلق إلا لله عز وجل .

١ - أحدد الكلمة التي دلت على الخبر في الجمل الآتية :

- المسلم الوفي محبوب . - الخبر :

- الكويت بلدُ الأمن والأمان . - الخبر :

٢ - أبين سبب تقدم الخبر في الأمثلة الآتية :

- في التراث عجائب وغرائب . - سبب التقديم :

- أين العناية بالقيم ؟ - سبب التقديم :

- للخائن جزاؤه . - سبب التقديم :

- إنما نافعُ علمك . - سبب التقديم :

٤ - أجعل كل تركيب مما يأتي خبراً لمبتدأ يشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر وأضبط المبتدأ .

(لمجالس العلم - للوفاء - لصاحب الأخلاق)

..... -

..... -

..... -

٥ - أضع خطأً تحت الخبر في الجمل الآتية مبيناً سبب تقديمه على المبتدأ .

- أين حق الجوار . - سبب التقديم :

- عندي قصة . - سبب التقديم :

- للإحسان ثوابه . - سبب التقديم :

- ما عادلٌ إلا الله . - سبب التقديم :

٦ - أصوغ جملة من إنشائي تقدّم فيها الخبر على المبتدأ .

..... -

لغة الحُسن للشاعر الكويتي / خالد الشايحي (٢ - ٥)

عجب الدهر من صمودي وحزمي	رغم أنّ الجُناة أهلي وقومي
لُغة الحسن والبيان وإني	في ثراءٍ من البلاغة جَمّ
لم تزدني الخطوبُ إلا جمالاً	وبمُرّ الزمان يزداد عزمي
إنني آيةٌ أتيت لأبقى	وكتاب الله حفطي وحتمي
منذ بدء الزمان كان ابتدائي	منذ بدء العلوم قد كان علمي
بي قال الإله للكون : كن	فانتظم الكونُ من سماءٍ ونجم
كنت للوحي منطِقاً في الرسالات	جميعاً هُدىً ودعوة سَلَم
ولسانَ الرسول بالوحي حتى	أكملَ الله دينه دون تَلَم
ووعاء العلوم كنت وما زلتُ	بياناً بكل حرفٍ ورَقَم
حين جاء القرآن أبدى بياني	وجلا في بلاغتي كلَّ وَهَم
أنا في اللوح قد حُفظتُ وإني	سوف أبقى برغم من قادَ دَمي

١ - أصوغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الأبيات في جملة اسمية .

- اللغة العربية صامدة وباقية رغم الإهمال بحفظ الله لها .

٢ - أقترح عنوانا آخر مناسباً للأبيات . - لغتنا الجميلة .

٣ - أبين الإحساس الغالب على النص السابق .

- الفخر والاعتزاز باللغة العربية . - الحزن والأسى لما أصابها من إهمال .

٤ - أنثر بأسلوبي كل بيت مما يأتي .

أ - عجب الدهر من صمودي وحزمي رغم أن الجناة أهلي وقومي .

- اللغة العربية صامدة وثابتة بطريقة تنثير الإعجاب والدهشة رغم إهمال العرب لها وتجنبيهم على لغتهم .

ب - لغة الحسن والبيان وإنني في ثراء من البلاغة جم .

- إنني لغة أتميز بالجمال في ألفاظي ومفرداتي وبلاغة تعبيراتي فأنا لغة ثرية عظيمة .

ج - لم تزدني الخطوب إلا كمالاً وبمر الزمان يزداد عزمي .

- واجهت كل المصاعب والمصائب التي مرّت بي ، وكان التحدي يزيدني عزيمة وقوة .

د - إنني آية أتيت لأبقى وكتاب الله حفطي وحتمي .

- إن الله تعالى أنزلني لأكون باقية خالدة ، فأنا لغة القرآن الكريم الذي سيبقيني إلى يوم القيامة .

٥ - أكتب أهم مزايا اللغة العربية التي وردت بالنص .

- لغة القرآن الكريم الخالدة . - لغة ثرية بألفاظها وتعبيراتها وجمالها البلاغي . - لغة العلوم والأدب .

٦ - أستنتج أثر الاهتمام باللغة العربية على الفرد والمجتمع .

أ - على الفرد : يستقيم لسانه ويصبح فصيحاً لبقاً في الحديث والتعامل ، ويستطيع النجاح في دراسته .

ب - على المجتمع : ينهض المجتمع ويرقى ويصبح مجتمعا قويا راسخا لتمسكه بلغته المعبرة عن هويته .

٧ - أسجل ما استفدته من النص .

- ضرورة الاهتمام بلغتي العربية . - معرفة قيمة لغتي الجميلة لغة القرآن الكريم .

- الرسم الهجائي ... (الألف اللينة المقصورة : ي) + (الألف اللينة الطويلة : ا) : (٣ - ٥ - ٢)

- الألف اللينة : هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها تأتي في آخر الكلمة

- الألف اللينة نوعان :

- ١- ألف لينة ممدودة تأتي في آخر الكلمة . (عصا ، الوصايا ، عدا)
- ٢- ألف مقصورة على شكل ياء تأتي في آخر الكلمة . (إلى - سعى - الهدى)

بعض القواعد المهمة للمهارة :

- ١ - الحروف كلها ألفها لينة طويلة : (لا ، لولا ، هلا ، كلا ...) ما عدا (حتى ، إلى ، على ، بلى) .
- ٢ - الاسم الثلاثي ألفه مقصورة أن كان أصل الألف ياء . (فتى - هدى) . ونعرف الأصل من المثني .
- ٣ - الاسم الثلاثي ألفه طويلة إن كان أصل الألف واوا . (عصا - قفا) .
- ٤ - الاسم غير الثلاثي ألفه قبلها ياء تكتب طويلة . (البقايا - الوصايا - الرؤيا - المحيا) .
- ٥ - الاسم غير الثلاثي وليس قبل ألفه ياء تكتب مقصورة . (الأقصى - مصطفى - القتلى - ليلي) .
- ٦ - الفعل الثلاثي ألفه أصلها ياء تكتب مقصورة (جرى - بكى) ويمكن معرفة أصل الألف من المضارع
- ٧ - الفعل غير الثلاثي ألفه أصلها واو تكتب طويلة . (دنا - غزا - نجا) .
- ٨ - الأفعال غير الثلاثية ألفها طويلة إن كان قبل الألف ياء . (استحيا - أحيا - أعيأ) .
- ٩ - الأفعال غير الثلاثية ألفها مقصورة أن لم يكن قبل الألف ياء . (استوى - استولى - اعتنى) .
- ١٠ - الألف اللينة قبلها حرف مشدد تكتب مقصورة . (تصدى - تزكى - توفى - تحلى) .

- ملحوظة :

أ- لمعرفة أصل الألف في الفعل نأتي بالفعل المضارع : (جرى : يجري)

ب- لمعرفة أصل الألف في الاسم نقوم بتثنية الاسم أو جمعه : (عصا : عصوان) ، (فتى : فتيان)

١- ضع خطاً تحت الأسماء التي بها ألف لينة :

- أ- من طلب العلا سهر الليالي .
ب- إن الهدى هدى الله .
ج- من أنبياء الله موسى وعيسى صلى الله عليهما وسلم .

٢- ضع خطأً تحت الأسماء التي تنتهي بألف لينة ممدودة ، وخطين تحت الأسماء التي تنتهي بألف لينة

مقصورة على شكل ياء .

- أ- ذكر الله أسمى عمل .
ب- سلمى فتاة تسعى إلى رضا الله وطلب العلا .
ج- هذا فتى يخشى الله .

٣- ضع خطاً تحت الأفعال التي تنتهي بألف لينة في الأمثلة الآتية .

- أ- دعا المؤمن ربه .
ب- سما المسلم عن الرذائل .
ج- سعى المصلح في الخير .
د- أسرى الله بعبده من مكة إلى القدس .
هـ - أحيا الله الأرض بعد موتها .

٤- ضع خطاً تحت الأفعال التي تنتهي بألف لينة ممدودة ، وخطين تحت الأفعال التي تنتهي بألف لينة

مقصورة على شكل ياء :

- أ- نادى الوطن أبناءه فلبنى الجميع النداء .
ب- سما محمد خلقاً ، ونكا عقلاً وما هوى ولا غوى .

٥- وظف جمع الكلمات التالية في جمل من إنشائك :

- أ- قتيل :
- ب- جريح :
- ج- مريض :