

مذكرة مادة

اللغة العربية

علاء

UULA.IO

للف الثاني عشر – الفصل الدراسي الأول

الدرس الأول : سورة الروم.

أولاً: الفهم والاستيعاب

1- استخلص من النص معنى سامياً مدللاً عليه من الآيات:

أ – خلق البشر من تراب وانتشارهم في الأرض من آيات الله الدالة على ألوهيته.

الدليل: "ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشرٌ تنتشرون"

ب – عاقبة الكافرين النار.

الدليل: "وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون"

ج- تمجيد الله والثناء عليه وتسبيحه واجب في كل الأوقات .

" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون "

2- استخلص قضية من الآيات مدللاً عليها:

القضية الأولى: الشك في البعث وإحياء الموتى يوم القيامة.

الدليل: (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)

القضية الثانية: التفكير والتدبر في آيات الله يعزز التوحيد في قلوب الناس .

الدليل : قوله تعالى : ﴿ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ - لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ - لِلْعَالَمِينَ - لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ .

3- استدل من النص القرآني على ارتباط الجزاء بالعمل :

دليل ارتباط العمل الصالح بدخول الجنة:

قوله تعالى: " فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون "

دليل ارتباط الكفر بدخول النار:

قوله تعالى: "وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون"

4- وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم:

- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم ، فقد خلق الله تعالى الجبال كي تثبت الأرض ، وجعل

المطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض ، وجعل لنا الليل مظلماً للراحة والنهار مضيئاً للسعي وراء الرزق.

5- حدد من النص علاقة إنسانية مستدللاً على سموها وأسس نجاحها:

أ- العلاقة الواردة في النص هي العلاقة الزوجية، والدليل:

"ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون"

ب- أسس نجاح هذه العلاقة: (المودة والرحمة كما ذكرت الآية).

6 - بين أثر استخدام الطبايق فيما يأتي:

أ - قوله تعالى : " يحيي الأرض بعد موتها. "

يبرز عظمة الله تعالى ورحمته بالناس.

ب - قوله تعالى " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون. "

يبرز ويؤكد استمرار التسبيح وديمومته.

ج - قوله تعالى : " وله الحمد في السماوات والأرض. "

- يبرز عموم وشمول حمد الله تعالى.

7 - بين المقصود مما يلي:

أ - (اختلاف ألسنتكم.)

المقصود اختلاف اللغات واللهجات.

ب - (يريكم البرق خوفا وطمعا.)

- خوفا من صواعقه ، وطمعا في الغيث.

ج - (وهو أهون عليه)

- بيان ضعف حجة منكري البعث , فالله تعالى خلق الخلق من العدم وإعادة ذلك أسهل ، فكيف يعجز عن السهل من قام بالصعب

د- ﴿ فأولئك في العذاب محضرون ﴾ لا يغيبون عن العذاب أبداً .

هـ- ﴿ يحبرون ﴾ أي يُسْرُونَ ويفرحون

8- بين أثر الإيمان بمعاني النص في المواقف والاتجاهات:

الأثر الإيماني في الاتجاهات: يؤمن بوحداية الله تعالى ويوقن بالبعث والحساب والجزاء ويؤمن بقدره الله على الخلق.

الأثر الإيماني في المواقف: الاستقامة والإكثار من العبادات, و محاروة الجاحدين بألوهية الله وقدرته على تصريف هذا الكون, وطاعة الله في كل أوامره واجتناب نواهيه.

ثانياً : الثروة اللغوية:

س1: هات مترادف مايلي:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يحبرون	يسرون - ينعمون	ألسنتكم	لغاتكم ولهجاتكم
ابتغواؤكم	رغبتكم وطلبكم	قانتون	مطيعون - منقادون
آياته	علاماته ودلائل قدرته	أهون	أيسر وأسهل
من فضله	عطائه وكرمه	طمعاً	رغبة وتطلعاً في المطر

س2: هات المعنى السياقي للفعل (ظهر) فيما يلي:

-ظهر القمر والشيء ونحوهما (برز)

-ظهر على الحائط (علاه)

-ظَهَرَ على عدوه (غلبه)

-ظهر بقبيلته (فخر)

س3: وظف تصريف كلمة (مثل) في جمل مختلفة:

أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجذر اللغوي (مثل):

- رسولنا ليس له في صدقه ورحمته.

- يضرب الله تعالى للناس للعة والاعتبار.

- شاهدت الحرية في مدينة نيويورك.

- يوضح المعلمون الشرح عن طريق المبسطة

س4: هات جمع الكلمات التالية:

- روضة: روض ، رياض . - المثل: الأمثال . - الأرض: الأراضي .

س5: س - ضبط البنية (حين)

(حَيْن - حِين)

1 - أكمل بالكلمة صحيحة البنية مما سبق:

- المريض أصابه

- نقف في خشوع نصلي.

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

- نسبح الله حين نمسي وحين نصبح .

- كل مخلوق سيصيبه الحين.

ثالثاً: التذوق الفني:

أولاً: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟

أمثلة:

- هزم الجنود الأعداء , شرح المعلم الدرس.
- **هجم** الظلام علينا
- الحقيقة: استعمال اللفظ استعمالاً أصلياً
- المجاز: استخدام اللفظ في غير ما وضع له.

أ- الاستعارة:

ماهي الاستعارة؟

هي تشبيه حُذف أحد طرفيه.

س: ما هما طرفا التشبيه؟ (المشبه والمشبه به)

- محمد كالأسد في الشجاعة. (الطرف الأول : محمد الطرف الثاني الشجاعة)
- رأيت فارساً على حصانه كالأسد.
- رأيت أسداً على حصانه.
- ما الفرق بين المثالين السابقين؟ المشبه محذوف.

تنقسم الاستعارة إلى قسمين:

1- تصريحية: وهي حذف المشبه من التشبيه.

" واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

" كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

2- مكنية: وهي حذف المشبه به من التشبيه.

" والصبح إذا تنفس "

" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

2- التشبيه:

ثانياً: ما هو التشبيه؟

- هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

- أركان التشبيه:

- 1- مشبه
- 2- مشبه به
- 3- أداة التشبيه
- 4- وجه الشبه

مثال: - محمد كالأسد في الشجاعة

ينقسم التشبيه إلى قسمين:

1- صريح: وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة.

2- ضمني: وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة، بل يلمحان في المعنى.

- أمثلة التشبيه الصريح:

- محمد كالأسد.

المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن بالعدو بلاء

المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

2- أمثلة التشبيه الضمني:

- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

المشبه: - المشبه به:

- قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إيلام

المشبه: - المشبه به:

- قال الشاعر:

تزدحم القصاد في بابه فالمنهل العذب كثير الزحام

المشبه: - المشبه به:

3- (الكناية):

ما هي الكناية؟

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال: - سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية:

1- كناية عن موصوف:

يتسم أبناء النيل بالصبر.

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمانِ

ومن في كفه منهم قنأةً كمن في كفه منهم خِصابُ

1- كناية عن صفة:

أخي يشارُ إليه بالبنان.

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

قلِّب الراسب كفيه على ما كسب.

3- كناية عن نسبة:

اليمن يتبع ظلَّه والمجدُّ يمشي في ركابه.

الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: المحسنات البديعية:

1- الطباق

هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام،

وهو نوعان:

- 1- طباق إيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً
- 2- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً
- يكون الطباق بين اسمين وبين فعلين وبين حرفين.

الأمثلة:

- طباق الإيجاب:

- قال تعالى: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود".

- قال الشاعر:

أما والذي أبكى وأضحك والذي

أما وأحيا والذي أمره الأمرُ

- قال تعالى: "لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

- طباق السلب:

- قال تعالى: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون".

- قال تعالى: "تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك".

- أحب الصدق ولا أحب الكذب.

2- المقابلة

ثانياً: المقابلة: هو أن يؤتى بجملتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يكون الأول ضد الأول

والثاني ضد الثاني وهكذا.

الفرق بين المقابلة والطباق هو:

أن الطباق: (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

الأمثلة:

- قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "
- قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث
- قال الشاعر: على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه .

3- السجع

هو توافق فواصل أو آخر الجمل.

الأمثلة:

- اللهم أعط منفقاً **خلفاً** وأعط ممسكاً **تلفاً**.
- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا **يخشع**، وعين لا **تدمع**، ونفس لا **تشبع**.
- قال حكيم واصفاً الحرب : " أولها **شكوى**، وأوسطها **نجوى**، وآخرها **بلوى** "

4- الاقتباس:

أولاً: الاقتباس.

- الاقتباس: هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن ذلك المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس.
- أمثلة الاقتباس:
- اعمل ما تطيقه نفسك، **فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها**.
- موطن الاقتباس: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) مقتبس من قوله تعالى : " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها "
- قال الشاعر: يا قوم كفوا، **دينكم لكم، ولي يا قوم ديني**
- موطن الاقتباس: (لكم ولي يا قوم ديني) مقتبس من قوله تعالى: " لكم دينكم ولي دين "
- رحلوا فليست مسائلاً عن دارهم أنا **باخع نفسي على آثارهم**
- موطن الاقتباس: (باخع نفسي على آثارهم) مقتبس من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "
- واشدد يديك **بحبل الله معتصماً** فإنه الركن إن خانتك أركان

- موطن الاقتباس: (بحبل الله معتصماً) مقتبس من قوله تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

5- الجناس

- هو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى, وهو نوعان:
- 1- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة:
(نوع الحروف – حركتها – عددها – ترتيبها)
- 2- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة
- أمثلة الجناس التام:
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " **الجناس:** ,نوعه:
- **لو هويت الاجتهاد ما هويت.** **الجناس:** ,نوعه:
- **صليت المغرب في المغرب.** **الجناس:** ,نوعه:
- أمثلة الجناس غير التام (الناقص):
- " فأما اليتيم فلا تقهر , وأما السائل فلا تنهر " **الجناس:** ,نوعه:
- **قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح** **الجناس:** ,نوعه:
- **من حسن الخلق احترام الخلق.** **الجناس:** ,نوعه:

ثالثاً: الأساليب الإنشائية:

1- أسلوب الأمر: وأغراضه خمسة:

- الدعاء: " اهدنا الصراط المستقيم "

- النصح: قال حكيم: " يابني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم "
- التخيير: " وعش إما قرين أخ وفي " أمين الغيب أو عيش الواحد
- التمني: يادار عبلة بالجواء تكلي وعي صباحا دار عبلة واسلي
- التعجيز: " فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله "

2- أسلوب النهي: وأغراضه خمسة:

- الدعاء: " رَبَّنَا لَا تُوَاخِدُنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِيْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "
- النصح: قال أبو العلاء: ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- التوبيخ: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- التئيس: لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندي يديه فلست من أنداده.
- التهديد: لا تقلع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.

3- أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:

- النفي: قال تعالى: " فمن يهدي من أضل الله "
- التعجب: قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيراً "
- الإنكار: " أيجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟ "
- التشويق: قال تعالى: " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "
- التقرير: قال تعالى: " ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟ "

4- النداء: وأغراضه أربعة:

- التحسر: يا أسفا على يوسف.
- الإغراء: مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم).
- الزجر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
- إعلان الضجر: إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من التعب.

رابعاً: السلامة اللغوية:

مقدمة: أنواع الخبر والمشتقات

- الخبر: هو الجزء المتمم للمعنى.

(محمدٌ في دراسته الثانوية مجتهدٌ)

الخبر في الجملة الاسمية على ثلاثة أنواع:

1- مفرد: أي كلمة واحدة:

محمدٌ مجتهدٌ الطالبان مجتهدان الطلابُ مجتهدون.

2- جملة: وهي نوعان:

فعلية:

- محمدٌ يجتهد في دروسه. - الله يخلق السماوات والأرض

- المعلم قطع نصف المنهج.

ب- اسمية: ويجب أن يكون فيها ضمير يربطها في المبتدأ:

محمدٌ (اجتهاده واضح) الله (خلقه عظيم).

المعلم (شرحه مفيد).

3- شبه جملة: (جار ومجرور - ظرف)

- محمد (في البيت). - الكتاب (فوق) الطاولة.

2- المشتقات: (اسم الفاعل واسم المفعول):

أولاً: اسم الفاعل:

هو اسم مشتق دل على فاعل وحدث.

كيف يصاغ؟

من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن فاعل:

كتب كاتب

لعب لاعب

عوى عاؤ

جرى جارئ

- من الفعل فوق الثلاثي:

- تأتي بالمضارع من الفعل ثم تقلب ياء المضارعة ميماء مضمومة ثم تكسر ما قبل الآخر.

- احترم = يحترم = مُحْتَرِم.

- اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع.

- انطوى = ينطوي = مُنْطَوٍ.

يعمل عمل الفعل فيأخذ فاعلاً ويأخذ مفعولاً به إذا كان متعدياً

5- اسم المفعول:

هو اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله.

كيف يصاغ؟

من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن مفعول.

كتب مكتوب

نصر منصور

لعب ملعوب

كيف يصاغ؟

- من الفعل فوق الثلاثي:

تأتي بالمضارع وتقلب ياءه ميماً مضمومة وتفتح ما قبل الآخر.

اجتمع = يجتمع = مُجْتَمِع

ارتقب = يرتقب = مُرْتَقِب

انطوى = ينطوي = مُنْطَوٍ

يعمل عمل الفعل المبني للمجهول فيأخذ نائب فاعل وهو مرفوع دائماً.

- جاء المكرمُ ضيِّفه.

النعته:

هو الصفة.

تابع يبين صفة من صفات موصوفه.

ينقسم النعت إلى قسمين:

1- **نعته حقيقي:** تابع يبين صفة من صفات موصوفه، ويتبعه في ثلاثة أشياء:

أمثلة:

- خاض البطل، الشجاع، المعركة ببسالة.

- كرمت الإدارة طالبةً فائقةً.

- نفذ رجال الشرطة عمليتين **مهمتين**.
- حضر الندوة الشاعران **المتميزان**.
- شاركت في المباراة بلاعبين **محترفين**.
- رأيت النساء **المجتهدات** قدرهن كبير..

2- **نعت سببي**: هو تابع يبين صفة ما يتعلق بموصوفه.

ويجب أن يكون من المشتقات: (اسم فاعل – اسم مفعول – صفة مشبهة)
ملاحظة: الصفة المشبهة تأتي على وزن (فعيل)
أمثلة:

- " ربنا أخرجنا من هذه القرية **الظالم** أهلها".

- زرت دولتين **متقفاً** شعباهما.

- الكويت دولة **عريق** تاريخها **حكيم** إدارتها.

ملاحظة: النعت السببي يتبع ما قبله في الإعراب والتعريف والتنكير ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.

ينقسم النعت المفرد إلى ثلاثة أقسام:

1- **نعت مفرد:**

- أبي رجل **كريم**

- " من كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً **صالحاً**"

- " ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب **المبين**"

2- **نعت جملة: وهو على نوعين:**

فعلية: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة

- اشتريت **كتاباً** (يهر القراء).

- " في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال **رجال** (لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله".

ب- اسمية: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة

- جاءني **طالب** (ذكاؤه حاد). - يجب أن يكون فيها ضمير يعود على المنعوت

- اشتريت **كتاباً** (لغته سهلة).

3- **نعت شبه جملة: ويجب أن تأتي بعد اسم نكرة (جار ومجرور – ظرف)**

درّست **طالبا** (في بيته).

وجدت **قلما** (تحت) الكرسي.

تدريبات :

1 - أخرج من كل جملة النعت والمنعوت ونوع النعت (حقيقي / سببي).

1- صادقت رجلا كريما.

النعت : نوع النعت : حالته الإعرابية:

2- صادقت رجلا صادقة أخلاقه.

النعت : نوع النعت : حالته الإعرابية:

" الكويت دولة عظيم تاريخها ، فقد مرّت بأحداث كبيرة ، واستطاع أهل الكويت باتحادهم مواجهة تلك الأحداث بكل صلابة وعزم ، وقد كتب أهل الكويت صفحات مشرقة سطورها ، وقد قاومت الكويت غزوا غادرا في العام 1990 ، وخرجت الكويت منه منتصرة ، وقد قاوم الجنود الشجعان هذا الغزو الغاشم، وتحوّلت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولة عالية مكانتها في كل المحافل والأماكن " .

2- استخراج مما سبق:

..... نعتا حقيقيا مجرورا :

..... نعتا حقيقيا منصوبا :

..... نعتا حقيقيا مرفوعا :

..... نعتا سببيا مرفوعا :

..... نعتا سببيا منصوبا :

..... نعتا سببيا مجرورا :

3 - اضبط النعت المخطوط تحته:

أ - استمعت إلى آية كريمة فاهتزت مشاعري .

..... النعت مضبوطا :

ب - فاز طالب نشيط في مسابقة حفظ القرآن .

..... النعت مضبوطا :

ج - عرضت المعلمة على الطالبات قصة رائعة

..... النعت مضبوطا :

5 - اضبط معمول النعت السببي المخطوط تحته:

- الكويت دولة مشهودةٌ مواقفها

..... النعت مضبوطا :

أعجبت بالمدرسة المخلصة إدارتها.

النعته مضبوطاً:

– أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

أ – شاهدت برقاً (نعته حقيقي جملة فعلية) .

ج – شاهدت برقاً (نعته سبي) .

6 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – جلست مع صديقات ذكيات عقولهن

الصواب :

ب – اشترت لوحة جميلة منظرها

الصواب :

– حوّل النعته الحقيقي إلى سبي والعكس .

أ – الكويت دولة عريقة لا تخضع للمعتدين .

.....

ب – قرأت قصة جميلة فكرتها

.....

7- حول النعته المفرد إلى جملة والعكس:

صادقت رجلاً كريماً يسبغ علينا من كرمه.

التحويل:.....

ضاع مني قلمٌ كتابته جميلة.

التحويل:.....

– صبغ تعبيرين أحدهما يشتمل على نعته حقيقي والآخر يشتمل على نعته سبي ، مع الضبط.

.....

.....

الدرس الثاني: اللقاء.

أولاً: الفهم والاستيعاب:

س1 : استخلص من النص قيمة مستفادة مستدلاً.

(ويوسف أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم وأوسع صدرا من أن يكافئهم بزلتهم)

- القيمة: العفو عند المقدرة من صفات الكرام.
- الدليل: عفو يوسف عليه السلام عن إخوته بعدما أتوه وهو عزيز مصر.
- (ولم يعد يجد متنفساً لهمه أو سلوة لألمه إلا ساعتين ؛ ساعة يفرغ فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنث ويتهدج ، مستلهما منه الصبر ، مستنجدا بالإيمان واليقين ...)
- القيمة: اللجوء إلى الله في وقت الشدة وفي كل وقت .
- الدليل : ذهاب يعقوب لمصلاه للصلاة وذكر الله بعد أن علم بفقد يوسف
- القيمة: الفرغ للصلاة للتخلص من الهموم.
- الدليل : لم يعد يعقوب يجد متنفساً له إلا ساعتين ساعة يفرغ فيها إلى ربه ويسجد وساعة يخلص فيها إلى نفسه .

س2 - حدد العقدة في كل فقرة مما يأتي : (العقدة : هي أكثر الأحداث تعقيداً في القصة.) وفي كل فقرة عقدة وحل

1- " تساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب ، ولم يعد يجد متنفساً لهمه ، أو سلوة من ألمه ، إلا ساعتين : ساعة يفرغ فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنث ويتهدج ، مستلهما منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لوالديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه وتفيض شؤونه . "

- العقدة : حزن يعقوب الشديد .

- الحل : اللجوء إلى الله تعالى بالصلاة.

2- " فهم ألقوه في الجب وهم خلفوه في الفلاة وما يمنع أن يكون قد خرج من جبه، ونجا من فلاته؟ ولكن أين هو وأي ود يشتمله "

- العقدة: هي اختفاء يوسف عليه السلام بعدما ألقوه إخوته في البئر، وعدم معرفتهم أحي هو أم ميت.

- الحل : العثور على يوسف عليه السلام.

3- (حدد علاقة تعبير ورد في القصة بما قبله)

س- تخير العلاقة بين ما تحته خط وما قبله في كل مما يأتي :

[نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال]

أ- (وهبطوا مصر وأمالهم بين الخيبة والرجاء ، ووقفوا بين يدي العزيز ، ترهقهم ذلة ، ويحيطهم انكسار : ذلة العزيز، وانكسار الكريم.)
= (تفصيل – إجمال – نتيجة – تعليل)

ب - (فتخالجهم الشك في أمره ، وداخلهم الريب في حقيقة حاله ، إنه ليذكر أشياء وقعت من أعلمه بها ؟ ويحدث عن تاريخ ، من قصه عليه ؟)
(تفصيل – إجمال – ترادف – تعليل)

س- حدد نوع العلاقة بين ما تحته خط بما قبله :

- أ- فليذهبوا إلى العزيز وليتلطفوا عنده ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم. (نتيجة)
ب- وقد جنناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد . (تعليل)
ج- " إنه من يتق لله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين " . (دليل)

س4: حدد موقفا من النص وبين دلالاته:

- الموقف: رفع يوسف عليه السلام يديه شكراً لله بعد أن رأى أبويه وإخوته حوله بعد طول السنين التي فرقتهم.
- دلالة الموقف: يدل على المسارعة في شكر النعم، لأن شكر النعم يزيد من عطاء الله للعبد.
- الموقف: أ – اجتماع الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب.
- دلالة الموقف: الأخ قد يحسد أخاه على ما هو فيه من نعمة.

س5: اكشف الجانب النفسي مما يلي:

- الحدث: (حث يعقوب عليه السلام أبناءه بأن يبحثوا عن يوسف بعد طول السنين).
- الجانب النفسي: بث روح التفاؤل وعدم اليأس واليقين بالله.
- الحدث: رمي إخوة يوسف لأخيم في البئر .
- الجانب النفسي: الحسد و الغيرة
- الحدث: موقف يوسف عليه السلام من إخوته بعد لقاءهم .
- الجانب النفسي: التسامح والإيمان

س6: استدل على أثر الإيمان بالله في نفس المؤمن وسلوكه:

- أثر الإيمان في النفس: الانشراح في أعماق النفس واليقين بالله في قضاء الحوائج.
- أثر الإيمان في السلوك: الالتجاء إلى الله في الرخاء والشدة.

س7: وضح الجانب النفسي في الأحداث التالية:

أ- قال واحد منهم: أي أبانا ... ألم تكف هذه الدموع التي ذرفت ... ألم تكف هذه الزفرات " قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف "

- الجانب النفسي: حسد إخوة يوسف المستمر على أخيم حتى مع غيابه.
- ب- ثقة يعقوب عليه السلام بسلامة ابنه .
- الجانب النفسي: - إيمانه العميق و حسن ظنه بالله.
- ج- قال يعقوب: "إن عدلكم يبعث شقائي ويثير كامن دائي وما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي"
- الجانب النفسي: حزن يعقوب عليه السلام الشديد على يوسف.

س8: اذكر مبعث اعتقاد يعقوب بسلامة ابنه:

- كان مبعث اعتقاده بسلامة ابنه عن طريق إحساس كامن في نفسه، وشعور منبعث في قلبه، وفيض من الله على علمه ويقين بأن الحق منصور على الباطل لا محالة.

" تساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب ، ولم يعد يجد متنفسا لهمه ، أو سلوة من ألمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنث ويتهدج ، مستلهما منه الصبر ، مستنجداً بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لوالديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه وتفيض شؤونه ... إلى قوله وكيف يتألم لبلائه) ص185

س9 : لخص الفقرة الأولى من النص بأسلوبك:

التلخيص:

- كان يعقوب عليه السلام حزينا على فقد ولديه وبشدة، ولم يفرغ أحزانه إلا في ساعتين: ساعة ذهابه لمصلاه وساعة خلوته بنفسه، وما زال حزينا حتى جاءه ولده يذكره أن شدة الحزن ستفني جسمه.

ثانياً: الثروة اللغوية.

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تأريب	عتاب ولوم	حرضا	شديد المرض، أو شك على الهلاك
تساورت	تصارعت	دنفت	اشتد مرضها
سلوة	عزاء وشفاء وتسلية	الجدس	الفراسة والتخمين
يتحنث	يتعبد	تلجلج	تردد في كلامه و لم يفصح

ضوى	ضعف وهزل	الجب	البئر الواسعة. ج: أجباب
مخدعه	منامه	يخطر	يكبر ويمشي ويمهتز طربا

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أخلاء	خِلال	أشجان	شجن
الغواشي	الغاشية	الأبرار	بَر
فلوات	الفلاة	حِقْبٌ ، حُقُوبٌ	حقبة

س2: هات المعنى السياقي للفعل (ثاب) فيما يلي:

- ثاب العاصي إلى الله
- ثاب المريض
- ثاب الماء
- ثابت نفسي
- معنى ثاب: رجع إلى الله
- معنى ثاب: عادت صحته
- معنى ثاب: اجتمع في الحوض
- معن ثاب: هدأت نفسي.

س3: وظف تصريف كلمة (سَرَّ) في جمل مختلفة:

- من أقرب القربات إدخال في نفس أخيك المؤمن.
- كتمان من شيم العقلاء
- تفتقت وجه أبي بعد نجاحي
- من صفات المؤمنين الإنفاق في الضراء و

س4: ضبط البنية (رُوح - رُوح)

- 1- أكمل بالكلمة صحيحة البنية ما يلي:
من قدرة الله تعالى أن خلق
- المطر والخيرات من الله بالناس.

2- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها:

الروح من أسرار خلق الإنسان
الروح هو الرحمة والفرح

ثالثاً: التذوق الفني

- أولاً: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟
- أمثلة:

- هزم الجنود الأعداء , شرح المعلم الدرس.
- هجم الظلام علينا
- الحقيقة: استعمال اللفظ استعمالاً أصلياً
- المجاز: استخدام اللفظ في غير ما وضع له.

- 1- الاستعارة:

- ماهي الاستعارة؟
- هي تشبيه حُذف أحد طرفيه.
- س: ما هما طرفا التشبيه؟ (المشبه والمشبه به)
- محمد كالأسد في الشجاعة. (الطرف الأول : محمد الطرف الثاني الشجاعة)
- رأيت فارساً على حصانه كالأسد.
- رأيت أسداً على حصانه.
- ما الفرق بين المثالين السابقين؟ المشبه محذوف.
- تنقسم الاستعارة إلى قسمين:
- 1- تصريحية: وهي حذف المشبه من التشبيه.
- " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
- 2- مكنية: وهي حذف المشبه به من التشبيه.
- " والصبح إذا تنفس "
- " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

- 2- التشبيه:

- ثانياً: ما هو التشبيه؟
- هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.
- أركان التشبيه:
- 1- مشبه
- 2- مشبه به
- 3- أداة التشبيه
- 4- وجه الشبه
- مثال: - محمد كالأسد في الشجاعة
- ينقسم التشبيه إلى قسمين:

- 1- صريح: وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة.
- 2- ضمني: وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة, بل يلمحان في المعنى.

- أمثلة التشبيه الصريح:

- محمد كالأسد.

- المشبه : - المشبه به:.....

- أداة الشبه:.....

- قال الشاعر:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

- المشبه : - المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

- قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا".

- المشبه : - المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

- قال الشاعر:

تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن بالعدو بلاء

- المشبه : - المشبه به:..... - أداة الشبه:.....

- 2- أمثلة التشبيه الضمني:

- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- المشبه : - المشبه به:.....

- قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- المشبه : - المشبه به:.....

- قال الشاعر:

تزدحم القصاد في بابه فالمنهل العذب كثير الزحام

- المشبه : - المشبه به:.....

- 3- (الكناية):

- ما هي الكناية؟

- لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
- مثال: - سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)
- أنواع الكناية:
- 1- كناية عن موصوف:
- يتسم أبناء النيل بالصبر.

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفَةً بمواطن الكتمانِ

ومن في كَفِّه منهم قنأةٌ كمن في كَفِّه منهم خِضابُ

1- كناية عن صفة:

أخي يشارُ إليه بالبنان.

ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

قلِّب الراسب كفيه على ما كسب.

3- كناية عن نسبة:

اليُمن يتبع ظلَّه والمجدُّ يمشي في ركابه.

الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: المحسنات البديعية:

1- الطباق

هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام،

وهو نوعان:

- 1- طباق إيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً
- 2- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

- - يكون الطباق بين اسمين وبين فعلين وبين حرفين.

- الأمثلة:

- طباق الإيجاب:

- قال تعالى: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "

- قال الشاعر:

- أما والذي أبكى وأضحك والذي

- أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

- قال تعالى: " لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

- طباق السلب:

- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

- قال تعالى: " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

- أحب الصدق ولا أحب الكذب.

- 2- المقابلة

- ثانياً: المقابلة: هو أن يؤتى بجملتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يكون الأول

ضد الأول والثاني ضد الثاني وهكذا.

- الفرق بين المقابلة والطباق هو:

- أن الطباق: (كلمة ضد كلمة)

- بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

- الأمثلة:

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "

- قال تعالى: " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

- قال الشاعر: على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه .

- 3- السجع

- هو توافق فواصل أواخر الجمل.

- الأمثلة:

- اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً.

- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، وعين لا تدمع، ونفس لا تشبع.

- قال حكيم واصفاً الحرب: " أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى "

- 4- الاقتباس:

- أولاً: الاقتباس.
- الاقتباس: هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن ذلك المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس.
- أمثلة الاقتباس:
- عمل ما تطيقه نفسك، فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها.
- موطن الاقتباس: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) مقتبس من قوله تعالى : " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها "
- قال الشاعر: يا قوم كفوا، دينكم لكم، ولي يا قوم ديني
- موطن الاقتباس: (لكم ولي يا قوم ديني) مقتبس من قوله تعالى: " لكم دينكم ولي دين "
- رحلوا فلدت مسائل عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم
- موطن الاقتباس: (باخع نفسي على آثارهم) مقتبس من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "
- واشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان
- موطن الاقتباس: (بحبل الله معتصماً) مقتبس من قوله تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

- 5- الجناس

- هو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان:
- 1- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة:
- (نوع الحروف – حركتها – عددها – ترتيبها)
- 2- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة
- أمثلة الجناس التام:
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- الجناس:، نوعه:.....
- لو هويت الاجتهاد ما هويت،
- الجناس:، نوعه:.....
- صليت المغرب في المغرب.
- الجناس:، نوعه:.....

- أمثلة الجناس غير التام (الناقص):

- " فأما اليتيم فلا تقهر , وأما السائل فلا تمهر "

- الجناس: , نوعه:

- قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

- الجناس: , نوعه:

- من حسن الخلق احترام الخلق.

- الجناس: , نوعه:

- ثالثاً: الأساليب الإنشائية:

- أسلوب الأمر: وأغراضه خمسة:

- الدعاء: " إهدنا الصراط المستقيم "

- النصح: قال حكيم: " يابني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم "

- التخيير: " وعش إما قرين أخ وفيء أمين الغيب أو عيش الوحاد "

- التمني: يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

- التعجيز: " فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله "

- أسلوب النهي: وأغراضه خمسة:

- الدعاء: " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "

- النصح: قال أبو العلاء:

- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

- التوبيخ: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- التيئيس: لا تعرضن لجعفر متشهماً بندي يديه فلست من أنداده.

- التهديد: لا تقلع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.

- أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:

- النفي: قال تعالى: " فمن يهدي من أضل الله "

- التعجب: قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون

معه نذيراً "

- الإنكار: " أيجب أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟ "

- التشويق: قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "

- التقرير: قال تعالى: " ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟"

- **النداء: وأغراضه أربعة:**

- التحسر: يا أسفا على يوسف.

- الإغراء: مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم.)

- الزجر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

- إعلان الضجر: إلام يا قلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من التعب.

- **الصور البيانية في موضوع اللقاء:**

1- **تساورت يعقوب الهموم:** استعارة مكنية حيث شبه الهموم بعدو يصارع النبي يعقوب .

أثرها : فيها دلالة على كثرة الهموم التي أصابته وتبرز الحالة النفسية والمعاناة التي قاساها.

2- **عاد كالخلال شفوفا و ضمورا** : تشبيه تام حيث شبه يعقوب عليه السلام بالخلال . الأثر : تشبيهه

يوشي بمدى ضعف يعقوب من كثرة حزنه على فراق ولده .

3- **يشعر بنشوة نبتت في حنايا ضلوعه** : استعارة مكنية ؛ إذ صور النشوة بنبات ينبت في ضلوعه . الأثر :

وهي تدل على تغير في الحالة النفسية أصابت يعقوب عليه السلام .

4- **حتى هجمت مقلتك** : كناية عن بروز عينيه و شدة ضعف الجسم .

5- **معتصمين بالدأب و الصبر** : استعارة مكنية : شبه الدأب بحبل يتمسك به . وهي تبرز المثابرة و المتابعة

الشديدة في البحث عن يوسف .

6- **أقضت مضجعه الكروب** : استعارة مكنية حيث شبه الكروب والمصائب بعدو يقلق منامه

وفيها أيضا كناية عن كثرة الهموم. تبين أثر الهموم في يعقوب عليه السلام .

7- **هدأت ضلوعه** : كناية عن سكوته عن البكاء، وهي تدل على السكون والطمأنينة .

8- **ضربوا في الأرض** : كناية عن السفر، تدل على الانتشار في الأرض وبذل الجهد .

9- **معتصمين بالدأب والصبر** : كناية عن الجد في البحث عن يوسف .

10- **قميص يوسف الذي يحمل البشرى** : استعارة مكنية ؛ إذ صور القميص بإنسان يحمل البشرى ، وصور

البشرى بشيء مادي يحمل ، وهي تدل على أثر القميص في شفاء يعقوب عليه السلام .

ثانياً: المحسنات البديعية (الجناس والاقتباس):

الاقتباس: هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن ذلك

المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس.

س : صل بين المحسن البديعي ونوعه :

- جناس . الحقد صدى القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

- سجع . اشترى الكفار الضلالة بالهدى .

- وتعظم في عين الصغير صغارها
- وتصغر في عين العظيم العظائم
- وتصغر في عين العظيم العظائم
- دارهم ما دمت في دارهم .
- اقتباس
- طباق
- مقابلة.

رابعاً: السلامة اللغوية (العطف):

مقدمة:

- 1- ما الفرق بين الإعراب الظاهري والتقديري؟
- مثال: جاء خالدٌ جاء موسى
- ملاحظة: حروف العلة تتمثل بـ (و ا ي)
- 2- (حتى)
- أداة نصب: ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب:
(لن أسمعك حتى تنظر إليّ)
- حرف جر: ويأتي بعدها اسم مجرور: " سلامٌ هي حتى مطلع الفجر " .
- (العطف)
- المعطوف: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف
- مثال / أعنتُ المسكين و الفقير.
- **أركان العطف:**
- 1- المعطوف عليه (المسكين) 2- حرف العطف (الواو) 3- الاسم المعطوف (الفقير)
- **حروف العطف قسمان:**
- 1- حروف تشرك المعطوف والمعطوف عليه في الإعراب والمعنى فتثبت لما بعدها حكم ما قبلها وهي:
- **الواو: ومعناها (التشريك – الجمع)**
- حضر الطالبُ والمعلمُ.
- **الفاء: ومعناها الترتيب والتعقيب.**
- ركع الإمامُ فالمأمومُ
- **ثم: ومعناها الترتيب والتراخي.**
- بعث الله موسى ثم محمداً عليهما السلام
- **أو: ولها عدة معانٍ:**
- **التخيير:** تزوج هنداً أو أختها.
- **الإباحة:** شارك خالداً أو علياً في عمل المشروع.

- الشك: لبثنا يوماً أو بعض يوم.
- الإضراب (بمعنى بل): وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب
- التقسيم: الأفعال في النحو ثلاثة: ماضٍ أو مضارع أو أمر.

حتى: تفيده انتهاء الغاية

- مات الناس حتى الأنبياء .
- أم المتصلة (المعادلة): وهي المسبوقة بهمزة التسوية أو الاستفهام
- سواء أحضرت أم لم تحضر لك جائزة.
- 2- حروف تشرك المعطوف مع المعطوف عليه في الإعراب فقط حيث تثبت أحدهما وتنفي الآخر وهي (لكن - بل - لا):

أولاً/ لكن: تفيده الاستدراك: وشروط كونها حرف عطف:

- أن يكون المعطوف بعدها مفرداً
- ألا تسبق بالواو
- أن تسبق بنفي أو نهي.

مثال:

لا تصاحب الأشرارَ لكن الأخيارَ .

ما صاحبت الأشرارَ لكن الأخيارَ

ثانياً/ بل: تفيده الإضراب والاستدراك.

رأيت الطالبَ بل المعلمَ - ما جاءني الأصدقاءُ بل الغرباءُ

ملاحظة: (بل) تكون للإضراب إذا سبقت بكلام مثبت، وتكون للاستدراك إذا سبقت بكلام منفي.

ثالثاً/ لا: وتفيده نفي ما بعدها

مثال/

الحسن ما تستحسنه النفسُ لا البصرُة:

تدريبات :

(الأمم العظيمة والمتقدمة هي التي تنجب العلماء والمتفوقين في شتى المجالات العلمية أو الأدبية ، فالعلماء لاشك هم المصاييح التي ترفع راية الحق لا راية الباطل)
س1: أخرج من العبارة السابقة:

- 1- اسما معطوفا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة (.....)
- 2- اسما معطوفا مجرورا وعلامة جره الكسرة (.....)
- 3- اسما معطوفا منصوبا وعلامة نصبه الياء (.....)
- 4- اسما معطوفا منصوبا وعلامة نصبه الفتحة (.....)

س2: اضبط الاسم المعطوف في التعبيرات التالية مع بيان السبب:

- ما شاهدتُ المعلم بل الطالب . الضبط (.....)

السبب:.....

- مررتُ بالأخيار لا الأشرار الضبط (.....)

السبب:.....

- مات الناس حتى الأنبياء الضبط (.....)

السبب:.....

س3 : أكمل الجمل التالية باسم معطوف مع الضبط:

1- دخلت المدرسة فقابلني المدير ف.....

3- اجتهد في عملك حتى تجني ثمار الخير و.....

س4 : صوب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف / استخدام الحرف) في التعبيرات التالية:

1- توفر لنا الدولة عوامل التقدم والرفقّ

التصويب:.....

2- قدم طلاب الصف مشروعهم حتى الغائبين

التصويب:.....

3- حضر الطالب لكن المعلم.

التصويب:.....

4- العاقل من يسخر يديه وقدماه في فعل الخير

التصويب:.....

س5: ضع حرف العطف المناسب في الفراغ وفق ما يطلب قرين كل جملة مما يأتي:

1- هيات هيات أن أتأخر في دراستي .

(حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)

2- اختر أحد السبيلين ، الضياع النجاح .

(حرف عطف يفيد التخيير)

3- سيظل شعار المجتهد التقدم التراجع .

(حرف عطف يفيد النفي)

4- لم يقصر المؤمن في العبادة قيام الليل .

(حرف عطف يفيد انتهاء الغاية)

5- ما حضر الطالب أبوه.

(حرف عطف يفيد الإضراب)

6- الاجتهاد العمل يوصلان للغاية

(حرف عطف يفيد الجمع والتشريك)

س6: صغ تعبيراً يتضمن ما يلي:

1- اسما معطوفا مرفوعا.....

2- اسما معطوفا منصوباً.....

4- اسما معطوفا مجروراً.....

UULA.10

الدرس الثالث: أم الأسير

أولاً: الفهم والاستيعاب.

1 - قسّم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنوان - فكرة) لكل وحدة:

الوحدة الأولى: الأبيات (1-8)

أ- فقد الأم مصيبة عظيمة.

العنوان: فراق ودعاء.

الوحدة الثانية: الأبيات (9-14)

ب- مناقب الإنسان خير متحدث عنه بعد مماته.

العنوان: مناقب الأم.

الوحدة الثالثة: (15-19)

ج- الأم مرجع الأبناء ما دامت حية.

العنوان: مكانة الأم

2 - استخلص العاطفة التي أنتجت النص:

- يسيطر على النص الحزن الشديد على فراق الأم والإحساس بالمرارة على فقدانها وهو في الأسر.

3 - بين ما في النص من مظاهر تدل على:

- **معاناة:** الحزن على الفراق في قوله:

وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضورٌ

- **حب:** كره أم الأسير موت ولدها دليل حبه، في قوله:

أيا أم الأسير سقاك غيثٌ بكره منك ، ما لقي الأسيرُ

- **ارتباط:** ودليله:

إلى من أشتكي ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدورُ

4 - اذكر مناقب الأم ودورها في التخفيف عن ابنها:

- **مناقب الأم:**

- صيام النهار وقيام الليل

- الصبر والتحمل

- إجارة المضطهدين وتأمين الخائفين
- حفظ السر
- مساعدة المحتاج

- دورها في التخفيف عن ابنها:

- تخفف عنه بالدعاء له بالثبات وبرفع معنوياته في الأسر.

5- وضّح دور الصور البيانية والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر:

ساعدت الصور البيانية والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر وذلك من جانبين:

1- **الفكرة:** استرسل النص كاملاً بفكرة واحدة وهي الرثاء، حيث شاركت عناصر الطبيعة في أحزان الشاعر أيضاً.

2- **التصوير:** ابتكر الشاعر صوراً فنية، مثل:

- (غيث تحير): استعارة مكنية.
- (وما في العظم زير): كناية عن الوهن والضعف.
- (إلى من بالفدا يأتي البشير) أسلوب استفهام غرضه التحسر.

6- بين دلالة تكرار بعض التراكيب والألفاظ في النص:

(أيا أم الأسير): تأكيد حالة الشاعر النفسية.

(سقاك غيث): تأكيد حب الشاعر لأمه ودعائه لها.

(ليبكك كل): تأكيد على الحب والدعاء المستمر للأم.

7- ورد في الحديث الشريف (لا يرد القضاء إلا الدعاء)

س: هات من النص ما يتفق مع هذا الحديث.

• بأي دعاء داعية أوقى بأي ضياء وجه أستنير

• بمن يستدفع القدر الموفى بمن يستفتح الأمر العسير

- البيتان يتفقان مع الحديث في تأكيده على أن الدعاء يستدفع به البلاء

8- انثر بيتاً أو أكثر من النص:

- ليبكك كل مسكين فقير أغثته وما في العظم زير

النثر: ليترحم عليك كل مسكين أغثته وقد كان من قبلك ضعيفا بلا معين.

- أيا أمه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور

النثر: حفظت كثيراً من الأسرار ولم تبوح بشيء منها

ثانياً: الثروة اللغوية:

س1: هات مترادف ما يلي:

يستجير: يطلب العون – يطلب الأمن

قريب: مطمئن – هانئ – آمن

الهجير: الحر الشديد وقت الظهيرة

مضطهد: مظلوم ومسلوب الحق

أغثيه: ساعدته – نفعته

مصون: محفوظ

نصير: معين ومساعد

أناجي: النجوى: السر بين اثنين والمقصود في النص أنادي سراً

س2: هات المعنى السياقي للفعل (عزّ) فيما يلي:

- عزّ الامر عليه معنى عز: اشتدّ

- عز الماء معنى عز: قلّ

- عز الشافعي الجاهل. معنى عز: غلبه

- عز الملك معنى عز: قوي وبرئ من نالذل

س3: وظف تصريف كلمة (سار) في جمل مختلفة:

- من الأخلاق الحميدة حفظ

- جيش المسلمين قوية.

- تفتقت وجهي لما رأيت أبي.

س4: هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

- غيث: غيوث – أغياث - الذوائب: الذؤابة

- الرزايا: الرزية - عشير: عشراء

- الشعور: المشاعر - البشير: البشراء

ضبط البنية:

س5: أكمل الفراغات بالبنية الصحيحة لـ (أجل):

- الطالب معلمه

- موعدني مع الطبيب

ثالثاً: التذوق الفني.

مقومات التجربة الشعرية

- ما المقصود بالتجربة الشعرية؟

- المقصود بها قصيدة الشاعر.

- ما مقوماتها؟

1- **العاطفة:** هي انفعال الشاعر بتجربته (من حزن - ألم - سرور - يأس - أمل - حب - كراهية - غضب ... إلخ)

وهذه الانفعالات هي التي تحرك وجدان الشاعر نحو موضوع التجربة و لكنها لا تكفي لصنع الشعر الجميل.

2- **الفكرة:** موضوع القصيدة أو فكرتها العامة و مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت إطار الموضوع العام.

(هي التي تلخص موقف الشاعر و رؤيته)

3- **اللغة الشعرية:**

- هي اللغة التي تحمل الفكرة والعاطفة إلى المتلقي (وتشمل الألفاظ والعبارات والصور والموسيقى).

الصور الشعرية والأساليب الإنشائية:

- التشبيه والاستعارة والكناية. (الصور البيانية

- الإنشاء: الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني

تطبيق مقومات التجربة الشعرية على قصيدة أم الأسير:

1- **العاطفة (الوجدان):**

- الألم و الحسرة لفقد الأم.

- الحزن والإشفاق لما تحملته الأم من مشاق.

- الفخر والاعتزاز والإعجاب بمناقب الأم.

- الأمل في رحمة الله تعالى بها.

- الرضا والاستسلام لقضاء الله وقدره.

2- **الفكرة:**

- استرسل النص كاملاً بفكرة واحدة وهي الرثاء، رثاء الأم التي فقدتها مصيبة كل إنسان، شاركت

عناصر الطبيعة في أحزان وعاطفة الشاعر أيضاً.

- امتزج الفكرة بالعاطفة في التجربة الشعرية يجعل القارئ يحس بصدق التجربة وقد توفر ذلك لأبي

فراس ، فقد لأمه ورثاؤه لها امتزج بعاطفة الحزن والألم والحسرة التي دفعته كي يعدد مناقبها

وصفاتها الحميدة ويعتز بها ويفتخر.

3- **اللغة: (الألفاظ والتراكيب)**

جاءت الصور البيانية والأساليب الإنشائية في هذا النص متسقة مع العاطفة الحزينة التي تسود القصيدة .

1- الصور البيانية:

- (تحيير لا يقيم ولا يسير) : استعارة حيث شبه الشاعر الغيث بالإنسان الذي يتحير فلا يدري أقيم أم يسير.
- (ليبيك كل ليل) : استعارة أيضا حيث شبه الشاعر الليل بالإنسان الذي يبكي.
- (ما في العظم زير) : كناية عن شدة الجوع والتعب والفقير

2- الأساليب الإنشائية:

- (إلى من بالفدا يأتي البشير؟) أسلوب استفهام غرضه التحسر.
- (ليبيك كل) : أسلوب أمر غرضه الدعاء للأم.
- (من تربي الذوائب و الشعور؟) أسلوب استفهام غرضه: النفي والتحسر

- الصور البيانية

أولاً: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟

- أمثلة:
- هزم الجنود الأعداء , شرح المعلم الدرس.
- هجم الظلام علينا
- الحقيقة: استعمال اللفظ استعمالاً أصلياً
- المجاز: استخدام اللفظ في غير ما وضع له.

- 1- الاستعارة:

- ماهي الاستعارة؟
- هي تشبيه حذف أحد طرفيه.
- س: ما هما طرفا التشبيه؟ (المشبه والمشبه به)
- محمد كالأسد في الشجاعة. (الطرف الأول : محمد الطرف الثاني الشجاعة)
- رأيت فارساً على حصانه كالأسد.
- رأيت أسداً على حصانه.
- ما الفرق بين المثالين السابقين؟ المشبه محذوف.
- تنقسم الاستعارة إلى قسمين:
- 1- تصريحية: وهي حذف المشبه من التشبيه.
- " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

- 2- مكنية: وهي حذف المشبه به من التشبيه.

- "والصبح إذا تنفس"

- "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"

- 2- التشبيه:

- ثانياً: ما هو التشبيه؟

- هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

- أركان التشبيه:

- 1- مشبه 2- مشبه به 3- أداة التشبيه 4- وجه الشبه

- مثال: - محمد كالأسد في الشجاعة

- ينقسم التشبيه إلى قسمين:

- 1- صريح: وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة.

- 2- ضمني: وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة، بل يلمحان في

المعنى.

- أمثلة التشبيه الصريح:

- محمد كالأسد.

- المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

- إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

- المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا".

- المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

- تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن بالعدو بلاء

- المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- 2- أمثلة التشبيه الضمني:

- قال الشاعر:

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- المشبه: - المشبه به:

- قال الشاعر:

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميت إيلامٍ

- المشبه :- المشبه به.....

- قال الشاعر:

- تزدهم القصاد في بابه فالمنهل العذب كثير الزحام

- المشبه :- المشبه به.....

- 3- (الكناية):

- ما هي الكناية؟

- لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

- مثال: - سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

- أنواع الكناية:

- 1- كناية عن موصوف:

- يتسم أبناء النيل بالصبر.

- قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفَةٌ بمواطن الكتمانِ

- ومن في كَفِّه منهم قنأةٌ كمن في كَفِّه منهم خِضابُ

- 1- كناية عن صفة:

- أخي يشارُ إليه بالبنان.

- ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

- قلب الراسب كفيه على ما كسب.

- 3- كناية عن نسبة:

- اليُمن يتبع ظلَّه والمجدُّ يمشي في ركابه.

الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: المحسنات البديعية:

1- الطباق

هو : الجمع بين الشيء وضده في الكلام،

وهو نوعان:

1- طباق إيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

2- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

يكون الطباق بين اسمين وبين فعلين وبين حرفين.

الأمثلة:

- طباق الإيجاب:

- قال تعالى: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "

- قال الشاعر:

أما والذي أبكى وأضحك والذي

أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

- قال تعالى : "لها ما كسبت وعلما ما اكتسبت

طباق السلب:

- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

- قال تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

- أحب الصدق ولا أحب الكذب.

2- المقابلة

ثانياً: المقابلة: هو أن يؤتى بجملتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يكون الأول

ضد الأول والثاني ضد الثاني وهكذا.

الفرق بين المقابلة والطباق هو :

أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

الأمثلة:

- قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "
- قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث
- قال الشاعر: على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه .

- 3- السجع

- هو توافق فواصل أواخر الجمل.
- الأمثلة:
- اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً.
- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، وعين لا تدمع، ونفس لا تشبع.
- قال حكيم واصفاً الحرب : " أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى "

- 4- الاقتباس:

- أولاً: الاقتباس.
- الاقتباس: هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن ذلك المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس.
- أمثلة الاقتباس:
- اعمل ما تطيقه نفسك، فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها.
- موطن الاقتباس: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) مقتبس من قوله تعالى : " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها "
- قال الشاعر: يا قوم كفوا، دينكم لكم، ولي يا قوم ديني
- موطن الاقتباس: (لكم ولي يا قوم ديني) مقتبس من قوله تعالى: " لكم دينكم ولي دين "
- رحلوا فليست مسائلاً عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم
- موطن الاقتباس: (باخع نفسي على آثارهم) مقتبس من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "

- واشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان
- موطن الاقتباس: (بحبل الله معتصماً) مقتبس من قوله تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

- 5- الجناس

- هو : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان:

- 1- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة:
- (نوع الحروف – حركتها – عددها – ترتيبها)
- 2- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة
- أمثلة الجناس التام:
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- الجناس:.....نوعه:

- لو هويت الاجتهاد ما هويت.
- الجناس:.....نوعه:
- صلبيت المغرب في المغرب.

- الجناس:.....نوعه:
- أمثلة الجناس غير التام (الناقص):
- " فأما اليتيم فلا تقهر , وأما السائل فلا تنهر "

- الجناس:.....نوعه:
- قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
- الجناس:.....نوعه:

- من حسن الخلق احترام الخلق.
- الجناس:.....نوعه:

ثالثاً: الأساليب الإنشائية:

- أسلوب الأمر: وأغراضه خمسة:

- الدعاء: " اهدنا الصراط المستقيم "
- النصيح: قال حكيم: " يابني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم "
- التخيير: " وعش إما قرين أخ وفيّ أمين الغيب أو عيش الوحد "
- التمني: يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
- التعجيز: " فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله "

- أسلوب النهي: وأغراضه خمسة:

- الدعاء: " رَبَّنَا لَا تُوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "
- النصيح: قال أبو العلاء:

- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- التوبيخ: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- التئيس: لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده.
- التهديد: لا تقلع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.
- **أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:**

- النفي: قال تعالى: " فمن يهدي من أضل الله "
- التعجب: قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيرا "
- الإنكار: "أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟"
- التشويق: قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ "
- التقرير: قال تعالى: " ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟"

- النداء: وأغراضه أربعة:

- التحسر: يا أسفا على يوسف.
- الإغراء: مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم.)
- الزجر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
- إعلان الضجر: إلامَ يا قلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من التعب.

رابعاً: السلامة اللغوية

التوكيد.

مقدمة:

1- الجملة الاسمية: لها ركنان:

مبتدأ: وهو مرفوع دائماً ما لم تدخل عليه إن وأخواتها.

خبر: وهو مرفوع دائماً ما لم تدخل عليه كان وأخواتها.

مثال:

-موسى مجتهدٌ -الطالبان مجتهدان -الطلاب مجتهدون

2- الجملة الفعلية: لها ركنان:

فعل: ماضٍ أو مضارع أو أمر.

فاعل: وهو مرفوع دائماً.

مثال:

-اجتهد موسى. -يمشي الراكبان. -مررت بالراكبين.

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه.

وهو نوعان:

1- **توكيد لفظي**: ويكون بتكرار اللفظ (الاسم أو الفعل أو الحرف).

- أمثلة التوكيد اللفظي:

- فصبرا في مجال الموت **صبرا** فما نيئُ الخلودِ بمستطاع.

- أقلعت **أقلعت** الطائرة

- أنت **أنت** الأقدر على تحمل المسؤولية.

- قال تعالى: " **فإن مع العسر يسرا** , **إن مع العسر يسرا** "

- **أشرق** الشمس , **أشرق** الشمس.

- لا , لا **أقبل** الذل.

2- **توكيد معنوي**: ويكون بألفاظ خاصة:

(نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا).

بشرط أن يتصل فيها ضمير.

- أمثلة التوكيد المعنوي:

- **ألقى** المدير نفسه كلمة الصباح.

المؤكد: التوكيد:

- **شاركت** الطالبتان أنفسهما في المسابقة.

المؤكد: التوكيد:

- **شارك** الطلاب أنفسهم في المسابقة.

المؤكد: التوكيد:

- **أنشد** الشاعر القصيدة **عينها**.

المؤكد: التوكيد:

- **بدأ** المعلمان كلاهما حصتين في النحو.

المؤكد: التوكيد:

- **حضر** الطلابُ الحصتين كلتيهما.

المؤكد: التوكيد:

- **وزعتُ** جوائز على المشاركين **كلّهم**.

المؤكد: التوكيد:

- **وزعتُ** جوائز على المشاركين **جميعهم**.

المؤكد :..... التوكيد :

- لا بد أن تعرف ما يلي:

- 1- التوكيد تابع يتبع المؤكد في الإعراب في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.
- 2- يجب اتصال الضمير مع ألفاظ التوكيد المعنوي.
- 3- كلاهما وكتاهما يعربان إعراب المثنى.
- 4- المؤكد يعرب حسب موقعه في الجملة.

تدريبات :

1 - " التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا" - استخرج من الفقرة السابقة:

- أ - توكيدا منصوبا:.....
- ب- توكيدا مجرورا :.....
- ج - توكيدا مرفوعا :.....

2- حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي:

أ- قرأت القصيدة كلها لروعها وجمالها.

التوكيد مضبوطا :.....

ب- الحكمة الحكمة من أجمل الأشعار.

التوكيد مضبوطا :.....

ج- أنشد الشاعر نفسه القصيدة.

التوكيد مضبوطا :.....

د- استمتعت بالمعاني جميعها.

التوكيد مضبوطا :.....

3 - أكمل الجمل الآتية بتوكيد مناسب:

أ - أكمل الطالب حفظ القصيدة.

ب - المعلمون مستمتعون بمعاني القصيدة.

ج - البيتان رائعان.

د - قارن المعلم بين القصيدتين

4 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ- أعجب المعلم بالقصيدتين كلتاهما

الصواب :

ب - أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة.

الصواب :

5- صغ تعبيراً يتضمن توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة.

.....
.....

6- وظف اللفظ (كل) مرة توكيد معنوي ومرة غيره:

.....
.....

استبدل بالتوكيد اللفظي توكيداً معنوياً والعكس:

(جاء جاء الطلاب)

.....
.....

(سافر أهلي جميعهم)

.....
.....

UULA.10

الدرس الرابع: اللغة والدين والعادات

أولاً: الفهم والاستيعاب

" أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها, وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه, فهي قومية الفكر, تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة, والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها"

1- استخلص من النص (غاية – اتجاه) مستدلاً عليه:

- ((اللغة تمثل صورة الأمة وحيقيتها)).

الدليل: " أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها "

والذين يتعلقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق, إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية, فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم, ويتبرؤون من أسلافهم"

(التنبية إلى خطورة الانجراف وراء دعوات التغريب وتقديم اللغة الأجنبية على العربية).

الدليل: " والذين يتعلقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ... "

2- وضح المفاهيم الواردة في النص.

" أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها, وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه, فهي قومية الفكر, تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة, والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها"

1- مفهوم اللغة: تمثل صورة الأمة في أفكارها ومعانيها وقومية الفكر الذي يوحد الأمة.

" والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة, وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف

المظاهر الاجتماعية العالية والنازلة, فهو بذلك الضمير القانوني للشعب, وبه لا غيره ثبات الأمة"

2- مفهوم الدين: حقيقة الخلق الاجتماعي للأمة وبه ثبات الفضائل النفسية للشعب.

" والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر, وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعها كما يجمعه الأصل

الواحد, ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس, في اشتغالها على التحريم والتحليل".

1- مفهوم العادات: هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب تجمعها كما يجمعه الأصل الواحد.

ومن المفاهيم الواردة في النص:

- مفهوم الخلق:

- هو المبادئ المنتزعة من أثر اللغة والدين والعادات ، وهو قانون نافذ يستمد قوته من نفسه .

- أهميته من وجهة نظر الكاتب:

- هو المتحكم في الشعور والموجه للفكر والمصرف لبواعث النفس .

- يحافظ على خصائص الأجداد.

- يحقق في الأمة قرابة الصفات ، فيجعل للأمة شأن الأسرة ، ويخلق في الوطن معنى الدار ، وفي

- الاختلاف نزعة التشابه .

- يوجب للأمة قوة التناصر والحمية .

- يعطي للأمة خلقها القوي، فيوحد أبناء الأمة ، ويعطيها خصوصيتها بين الأمم .

" أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها"

3- بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها:

- هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفسها، وهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير،

وهي دليل على مواهب أهلها وعمق تفكيرهم، وكثرة اشتقاقاتها دليل على نزعة الحرية لدى أهلها.

1- استخلص نتائج ما يلي:

" وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا

من روح التسلط في شعبيها، والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره ، ومحقق وجوده، ومستعمل

قوته، والآخذ بحقه"

4 - استخلص نتائج ما يلي:

أ- إعزاز اللغة:

يكون الشعب سيد أمره، ويحقق وجوده ، ويستعمل قوته في أخذ حقه.

"ولهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة وتنبيه روحها، واهتياج خيالها، فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته وطبيعته، ومتى قوي هذا السلطان لدى الشعب كان حمياً ألبا لا ترغمه قوة ولا يعنو للقهر."

ب- تقوية الدين:

يكون الشعب حمياً ألباً لا يخضع لأي قوة ولا يُقهر.

" وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحي بها الشعب أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه، وأهل الفن منه فيوحون إليه وحي عظمائهم التي لم بعلها الموت، وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في تاريخه وحية في أماله وأعصابه."

ج- إجلال الماضي: يصبح لدى الشعب وسيلة روحية ليستوحي بها أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه، فتكون صورهم العظيمة حية في تاريخهم ودافعة لهم للسعي وراء الأمجاد.

"والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق... فتراهم إذا وهنت هذه العصبية يخجلون من قوميتهم، ويتبرؤون من سلفهم، وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغة، ولقومهم وأشياء قومهم."

5 - استخلص سلبيات التعلق باللغات الأجنبية:

- التعلق بأهلها أشد التعلق.
- التبرؤ من أسلافهم
- الانسلاخ من التاريخ
- كراهة اللغة وأدائها
- كراهة قومهم وأشياء قومهم
- ينقادون بالحب لغير وطنهم

" لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ... ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنأ مؤبداً، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محواً ونسياناً وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها"

6 - اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة:

-فرض لغته على الشعب واستبعاد لغتهم.

- محو ماضيهم وتاريخهم وتجاهله.
- تقييد مستقبلهم برؤيته التي يراها.

7 – علل ما يلي:

(اللغة هي الهدف الأول للمستعمرين).

لأن الشعب لن يتحول إليهم إلا بعد نزعهم اللغة، فإذا انقطع من لغته انقطع من ماضيه.
"والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق... فتراهم إذا وهنت هذه العصبية
يخجلون من قوميتهم، ويتبرؤون من سلفهم، وينسلخون من تاريخهم، وتقوم بأنفسهم الكراهة للغة، ولقومهم
وأشياء قومهم."

علل مايلي:

(الذين يتعلقون باللغات الأجنبية يكون شيء الأجنبي عندهم أجمل وأثمن).

لأن إليه الميل وفيه الإكبار والإعظام، وفقد الميل يضعف الصلة بالذات فيصبح كل مميزات الشيء الفاقد
للميل لا تميزه.

"وبتلك الأصول العظيمة التي ينشأها الدين الصالح الصحيح القوي في النفس، يتيأ النجاح السياسي
للشعب المحافظ المنتصر له، إذ يكون من خلال الطبيعة في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية
والصلابة في الحق، والإيمان في المجد... ولا يذهبن عنك أن الرجل المؤمن... لا يكون رجلاً كالناس، بل هو رجل
الاستقلال الذي واجبه جزء من طبيعته، وغايته السامية لا تنفصل عنه، وهو رجل صدق المبدأ وصدق
الكلمة وصدق الأمل وصدق النزعة،"

8- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين.

-الثبات على النزعة السياسية.

-الصلابة في الحق.

-الإيمان بمجد العمل.

-الاستقلال في الشخصية.

-صدق المبدأ والكلمة.

9- استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً:

أولاً: ملامح شخصية الكاتب:

أ-الحمية للغة العربية.

(وأما إذا قويت العصبية وعزت اللغة فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يُرتفق بها).

ب-قوة الشخصية وعدم اتباع كل ما هو غربي.

(والذين يتعلقون باللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق).

ثانياً: ملامح أسلوب الكاتب:

أ-استخدم الصور البيانية:

(كعصير الشجرة, لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله)

ب-الأدلة المنطقية:(اللغة هي الهدف الأول للمستعمرين, لأن الشعب لن يتحول إليهم إلا بعد نزعهم اللغة,

فإذا انقطع من لغته انقطع من ماضيه).

ج- التسلسل بالأفكار: (بدأ بالحديث عن مفهوم اللغة ثم الدين ثم العادات بترتيب متسق).

ثانياً: الثروة اللغوية:

س-هات مترادف الكلمات التالية:

أ-المكتنّ: المستتر

ب-متأزرة: متضامنة

ج-لأجرم: حقا-لابد-لامحالة

د-ينزعون: ينجذبون

ه-ينتخون: يتعاضمون

و-يعنوا: يخضع

ز-تبعته: سارت مساره-اقتفت أثره

ت-يتضعضع: يضطرب - يضعف

ث-جبروت: السلطان والقدرة

ح-انتساقه: انتظامه.

2- هات المعنى السياقي للفاعل (قام) فيما يلي:

أ-قام الشخص. معنى قام: وقف - نهض

ب-قام النهار. معنى قام: انتصف.

ج-قام على عهده. معنى قام: ثبت

د-قام يخطط لمشروعه. معنى قام: بدأ وشرع.

3وظف تصريف كلمة (غني) في جمل مختلفة:

أ-دخلت حديقه غناء

ب-اللهم إني أسالك التقى و الغنى

ج-التغنى بالقرآن مما يزيد الأجور

د- من رحمة الله بالفقراء أن الزكاة من الأغنياء.

4-هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

جمع : وشيخة: وشائج السلطان: السلاطين

مفرد : نوازع: نازعة بواعث: باعث الذرائع: ذريعة.

5-اضبط بنية الكلمة التالية (دين) بما يتناسب مع المعنى.

-التمسك بالدين من صفات المؤمنين. - الكلمة مضبوطة: (بالدين)

-اللهم اقض عن الفقراء الدين - الكلمة مضبوطة: (الدين)

-الرجل الدين هو المتمسك بإيمانه وصلاته. - الكلمة مضبوطة: (الدين)

ثالثا: التذوق الفني

- أولاً: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟

- أمثلة:

- هزم الجنود الأعداء , شرح المعلم الدرس.

- هجم الظلام علينا

- الحقيقة: استعمال اللفظ استعمالاً أصلياً

- المجاز: استخدام اللفظ في غير ما وضع له.

1-الاستعارة:

- ماهي الاستعارة؟

- هي تشبيه حُذف أحد طرفيه.

- س: ما هما طرفا التشبيه؟ (المشبه والمشبه به)

- محمد كالأسد في الشجاعة. (الطرف الأول : محمد الطرف الثاني الشجاعة)

- رأيت فارساً على حصانه كالأسد.

- رأيت أسداً على حصانه.

- ما الفرق بين المثالين السابقين؟ المشبه محذوف.

- تنقسم الاستعارة إلى قسمين:

- 1- تصريحية: وهي حذف المشبه من التشبيه.

- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "

- 2- مكنية: وهي حذف المشبه به من التشبيه.

- " والصبح إذا تنفس "

- " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

- 2- التشبيه:

- ثانياً: ما هو التشبيه؟

- هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

- أركان التشبيه:

- 1- مشبه 2- مشبه به 3- أداة التشبيه 4- وجه الشبه

- مثال: - محمد كالأسد في الشجاعة

- ينقسم التشبيه إلى قسمين:

- 1- صريح: وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة.

- 2- ضمني: وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة، بل يلمحان في

المعنى.

- أمثلة التشبيه الصريح:

- محمد كالأسد.

- المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

- المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

- المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن بالعدو بلاء

- المشبه: - المشبه به: - أداة الشبه:

- 2- أمثلة التشبيه الضمني:

- قال الشاعر:

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- المشبه : - المشبه به.....

- قال الشاعر:

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميت إيلامٍ

- المشبه : - المشبه به.....

- قال الشاعر:

- تزدحم القصاد في بابه فالمنهل العذب كثير الزحام

- المشبه : - المشبه به.....

- 3- (الكناية):

- ما هي الكناية؟

- لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

- مثال: - سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

- أنواع الكناية:

- 1- كناية عن موصوف:

- يتسم أبناء النيل بالصبر.

- قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان

- ومن في كفه منهم قنأةٌ كمن في كفه منهم خضابٌ

- 1- كناية عن صفة:

- أخي يشارُ إليه بالبنان.

- ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

- قلب الراسب كفيه على ما كسب.

- 3- كناية عن نسبة:

- اليُمن يتبع ظلّه والمجدُ يمشي في ركابه.

- الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

- ثانياً: المحسنات البديعية:

- 1- الطباق

- هو : الجمع بين الشيء وضده في الكلام،

- وهو نوعان:

- 1- طباق إيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

- 2- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

- يكون الطباق بين اسمين وبين فعلين وبين حرفين.

- الأمثلة:

- طباق الإيجاب:

- قال تعالى: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "

- قال الشاعر:

- أما والذي أبكى وأضحك والذي

- أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

- قال تعالى : "لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

- طباق السلب:

- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

- قال تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

- أحب الصدق ولا أحب الكذب.

- 2- المقابلة

- ثانياً: المقابلة: هو أن يؤتى بجملتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يكون الأول

ضد الأول والثاني ضد الثاني وهكذا.

- الفرق بين المقابلة والطباق هو :

- أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)

- بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

- الأمثلة:

- قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "

- قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

- قال الشاعر: على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه .

- 3- السجع

- هو توافق فواصل أواخر الجمل.

- الأمثلة:

- اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً.

- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، وعين لا تدمع، ونفس لا تشبع.

- قال حكيم واصفياً الحرب : " أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى "

- 4- الاقتباس:

- أولاً: الاقتباس.

- الاقتباس: هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن

ذلك المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس.

- أمثلة الاقتباس:

- اعمل ما تطيقه نفسك، فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

- موطن الاقتباس: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) مقتبس من قوله تعالى : " لا يكلف الله نفساً إلا

وسعها "

- قال الشاعر: يا قوم كفوا، دينكم لكم، ولي يا قوم ديني

- موطن الاقتباس: (لكم ولي يا قوم ديني) مقتبس من قوله تعالى: " لكم دينكم ولي دين "

- رحلوا فليست مسائلاً عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم

- موطن الاقتباس: (باخع نفسي على آثارهم) مقتبس من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم

- واشدد يديك بحبل الله معصماً فإنه الركن إن خانتك أركان

- موطن الاقتباس: (بحبل الله معتصماً) مقتبس من قوله تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

- 5- الجناس

- هو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى, وهو نوعان:

- 1- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة:

- (نوع الحروف – حركتها – عددها – ترتيبها)

- 2- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة
- أمثلة الجناس التام:

- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

- الجناس:.....نوعه:

- لو هويت الاجتهاد ما هويت

- الجناس:.....نوعه:

- صليت المغرب في المغرب.

- الجناس:.....نوعه:

- أمثلة الجناس غير التام (الناقص):

- " فأما اليتيم فلا تقهر , وأما السائل فلا تنهر "

- الجناس:.....نوعه:

- قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

- الجناس:.....نوعه:

- من حسن الخُلُق احترام الخُلُق.

- الجناس:.....نوعه:

- ثالثاً: الأساليب الإنشائية:

- أسلوب الأمر: وأغراضه خمسة:

- الدعاء: " اهدنا الصراط المستقيم "

- النصيح: قال حكيم: " يابني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم "

- التخيير: " وعش إما قرين أخ وفيـ" أمين الغيب أو عيش الوحاد

- التمني: يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

- التعجيز: " فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله "

- أسلوب النهي: وأغراضه خمسة:

- الدعاء: " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "

- النصيح: قال أبو العلاء:

- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

- التوبيخ: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- التئيس: لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده.

- التهديد: لا تقلع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.

- أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:

- النفي: قال تعالى: " فمن يهدي من أضل الله "

- التعجب: قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون

معه نذيراً "

- الإنكار: " أيجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟ "

- التشويق: قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنَجِّيْكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "

- التقرير: قال تعالى: " ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟ "

- النداء: وأغراضه أربعة:

- التحسر: يا أسفا على يوسف.

- الإغراء: مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم.)

- الزجر: أبننت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

- إعلان الضجر: إلام يا قلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من التعب.

- رابعاً: السلامة اللغوية: البديل

مقدمة: (الضمائر)

لابد أن تعرف أن الضمائر كلها مبنية وهي على قسمين:

1- ضمائر رفع متصلة: (وانيتنا)

-إذا اتصلت بالفعل فهي فاعل.

(كتبوا – كتبا – اکتبي – كتبتُ – كتبتنا)

2- ضمائر نصب وجر متصلة: (هيك)

إذا اتصلت باسم، فهي مضاف إليه.

إذا اتصلت بفعل، فهي مفعول به.
إذا اتصلت بحرف، فهي اسم مجرور
(بيته وبيتي وبيتك - كتبه وأعطيتك - فيك وعليك وبه وبني)

البدل

البدل: التابع المقصود بالحكم دون متبوعه.

مثل:

جاء الخليفة، عمر، بن الخطاب.

ملاحظة:

البدل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً
ينقسم البدل إلى أربعة أنواع:

1- بدل المطابق (الكل من الكل): وهو ما تطابق فيه البدل والمبدل منه.

- جاء الخليفة، عمر، بن الخطاب.

- يفتدي الجندي وطنه الكويت بروحه.

- "اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم"

- "إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم"

2- بدل البعض من الكل (الجزء من الكل): وهو ما كان فيه البدل جزءاً من المبدل منه، بشرط أن يكون

البدل قابل للتجزئة.

ملاحظة: يجب أن يكون في البدل ضمير يعود على المبدل منه.

أمثلة:

- قبلت أبي يده.

- انكسرت اليدُ أصابعها.

- مررت بالبيت بابيه.

3- بدل اشتمال: وهو ما كان فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه

ملاحظة: يجب أن يكون في البدل ضمير يعود على المبدل منه.

أمثلة:

- تمتعت بالحديقة أريجها.

- زرت الكويت أبراجها.

- يعجبني العربُ عاداتهم.

4- بدل المباين: وهو ما كان فيه البدل مخالفاً للمبدل منه.

- قرأت المجلة الكتاب.
-نجح في المسابقة ثلاثة أربعة.

تدريبات:

1 – " الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة ، تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها ، يسعون وراء رزقهم ، ويجدون من أهلها كل الود والترحيب ، وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها، ويعشقون الطبيعة فيها بحرها وسماءها. "
- استخراج من الفقرة كل بدل ونوعه:

- أ – البديل : نوعه :
ب – البديل : نوعه :
ج – البديل : نوعه :

2 – اضبط البديل فيما يأتي مع بيان السبب:

أ – أحبّ البحر موجه ورماله .

البديل مضبوطا : السبب:

ب – الشيخ صباح هو قائد الإنسانية .

البديل مضبوطا : السبب:

ج – قرأت هذا المقال باستمتاع كبير .

البديل مضبوطا : السبب:

د – صليت الظهر العصر في مكة .

البديل مضبوطا : السبب:

هـ - قرأت كتابا عن الرافي سيرته وأعماله

البديل مضبوطا : السبب:

3 – أكمل الجمل الآتية ببديل مناسب ، مع الضبط:

أ – حضر الندوة محاضران

.....

ب – أحب الشعر العربي .

.....

ج – لا بد من احترام اللغة

.....

4- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

أ - يعتز العرب مثقفهم بلغتهم العربية.

الصواب :

ب - فاز الأستاذ محمدا بجائزة المعلم المثالي.

الصواب :

ج - هؤلاء المبدعين شمس تضيء دروبنا.

الصواب :

5- حول البديل المطابق (كل من كل) إلى نعت وغير ما يلزم:

- فاز الأستاذ محمد في جائزة المعلم المميز.

- التحويل:

- إن هذا الرجل يتميز بالكرم.

- التحويل:

6- صغ تعبيراً يتضمن بدلاً :

مطابق (كل من كل) :

.....

(بعض من كل)

.....

اشتمال:

.....

مباين:

.....

UULA.10

الدرس الخامس: لا تعذليه

أولاً: الفهم والاستيعاب

لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ

قَدْ قَلَّتِ حَقَاءٌ وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

جَاوَزَتْ فِي لَوْمِهِ حَدَاءً أَضَرَّ بِهِ

مِنْ حَيْثُ قَدَرْتِ أَنَّ اللُّومَ يَنْفَعُهُ

فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا

مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

1- استخلص (قيمة / درساً) من الأبيات السابقة ، مبينا أثرها .

- الرفق والاعتدال في النصح . (أثره : يمهّد لتقبل النصح والإفادة منه)
- محاسبة الإنسان لنفسه . (أثره : تساعد على تقويمها وتزكيتها)
- الإصغاء لصوت الحق الصادق من النفس . (أثره : يساعد الإنسان على التعرف إلى أخطائه)

س2- وضح دلالة كل من العبارات الآتية :

- (مضنى القلب موجعه) : شدة معاناة الشاعر النفسية ، وكثرة الهموم والآلام .
- (جاوزت في نصحه حداً) : الخروج عن حدود اللباقة ، والمبالغة في النصح .
- (فضلعت ...) : تدل على الألم والمعاناة وشدة وقع الخطوب عليه .
- (أزعجه) : توجي بالإلحاح في الطلب .

(ليس يجمعه) : توجي بالفشل واليأس وخيبة الأمل .

(أضنت) : تدل على شدة الألم والمعاناة .

(تغل) : تدل على الغدر وقسوة المفاجأة وعنفيها .

س3- وضح دلالة كل من الصور الآتية :

- (جاوزت في نصحه حداً أضرب به) : كناية عن الأثر السيئ لتجاوز حدود اللباقة في النصح .
- (مضنى القلب موجعه) : استعارة , تدل على شدة المعاناة النفسية .
- (الخطب يحمله) : استعارة, تدل على المشقة والتعب .

(أعطيت ملكاً) : استعارة, تدل على النعيم والسعادة في الحياة الزوجية .

س4: يعدد مطالب الشاعر معللاً كل مطلب .

(عدد المطالب التي طلبها الشاعر في الأبيات السابقة)

لا تَعْدَلِيهِ فَإِنَّ الْعَدَلَ يُوَلِّعُهُ
قَد قَلتِ حَقًّا وَلَكِنَّ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جاوَزتِ في لومه حِداً أَضَرَّ بِهِ
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتِ أَنَّ اللومَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ في تَأْنِيهِ بَدَلًا
مِنْ عَدْلِهِ فَهُوَ مُضْنِي القَلْبِ مُوجِعُهُ

ج- يطلب من نفسه ألا تلومه ، وتعاتبه ، وطلب الرفق في النصيح وعدم التعسف وتجاوز حد الاعتدال .
س5: حدد قضية ، مبينا موقف الشاعر منها .

لا تَعْدَلِيهِ فَإِنَّ الْعَدَلَ يُوَلِّعُهُ
قَد قَلتِ حَقًّا وَلَكِنَّ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جاوَزتِ في لومه حِداً أَضَرَّ بِهِ
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتِ أَنَّ اللومَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ في تَأْنِيهِ بَدَلًا
مِنْ عَدْلِهِ فَهُوَ مُضْنِي القَلْبِ مُوجِعُهُ

ج- القضية : مجاوزة الحد في النصيح ربما أتت بنتائج على غير مراد الناصح .

ما أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ رَأْيِي إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَزْمَعُهُ
تَأبَى المَطامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ للرزق كداءٍ وكم ممن يودعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فِي جِلٍّ وَمُرْتَحِلٍ مُوَكَّلٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرَعُهُ
إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِنَى وَلَوْ إِلَى السَّدِّ أَضْحَى وَهُوَ مَرِيَعُهُ

- القضية : الآمال والطموحات المادية تدفع الإنسان لتحمل المشاق وآلام الغربة .

س6: يبين ملامح الصراع النفسي الذي عايشه الشاعر .

- وقع الشاعر فريسة بين نفس ترغب في السفر والتنقل ، وتفطر في طلب الرزق ، ونفس تعاتبه ليبقى حيث
من يحب ومن يعرف ، فعاش الشاعر صراعا دائما ؛ لافتقاده الانسجام والتوازن بين رغباته المختلفة
وطموحاته وقناعات نفسه ، ووقع أسيرا لتلك الرغبات ، فثقلت عليه النصيحة ورفضها ، ولما اكتشف مدى
ما وقع فيه من خطأ ، شعر بالندم واعترف بالفشل ، ولم يجن إلا الألم والحسرة .

س7: (وضح معاناة الشاعر وزوجه مبينا أسبابها)

- **معاناة الشاعر:** الشاعر المحب للسفر والتنقل في طلب الرزق عندما باء بالفشل في تحقيق مأربه ، بدأ يعاني من داخله ويشعر بالندم والحسرة لعدم تحقيق ما ضحى من أجله ، وبدأ يستشعر حرمانه من زوجته وأحبابه وموطنه.

أسباب هذه المعاناة: الطموح الزائد والأمال المفرطة وعدم الإصغاء للنصح ،

س8: اذكر النعم التي منحها الشاعر ، وموقفه منها ، وما ترتب عليها .

- رزق الله الشاعر موطننا آمنا وأحبابا وأهلا ، وزوجة محبة لزوجها ، وأياما وذكريات جميلة ، ورزقا لا بأس به يسره .

- **موقفه منها:** الطموح والأمال جعلاه يبطر بتلك النعم ولا يحسن سياستها وشكرها ، ويفكر فيما فوقها من الأمال .

- **ترتب على ذلك:** قرار السفر وخوض تجربة الاغتراب وفراق الأهل والأوطان ، وكل ذلك باء بالفشل والإخفاق.

س9:وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

- الانسلاخ من قيود الجزع.

- الرجوع إلى العقل الراجح.

- التحلي بالصبر.

- **س10:** يوازن بين بيت من النص ، وآخر خارجيا اتفقا واختلافا .

- 1- قال ابن زريق :

- ما أب من سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ رَأْيِي إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَزْمَعُهُ

- وقال معن بن أوس :

- إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد إليه بوجه آخر الدهر تقبل

- س- عم يكشف كل بيت من شخصية صاحبه ؟

- بيت ابن زريق يكشف عن استعداده لتكرار الشيء وعدم الملالة منه .

- بيت معن يكشف عن سرعة ملله وعدم استعداده لتكرار شيء فعله سابقا .

- ثانياً: الثروة اللغوية

- **س1:** هات مترادف ما يلي:

- تعذليه: تلوميه. - يصرعه: يهلكه

- مضني: متعب

- تغل: تخون

- يروّعه: يخيفه.

- يزعم: قرر
- كلّفوا: عشقوا
- بغي: ظلم
- يوسوس: التحديث بالشر
- اعتضت: أخذت البديل.
- تأنيبه: اللوم الشديد.
- النوى: المصائب.
- التفنيد: التفسير وفصل فيه.
- آب: رجع.
- مرتحل: مسافر.

س2: وظف تصريف كلمة (عقب) في جمل مختلفة:

- ويل ل..... من النار.
- الكافر يوم القيامة لا محالة.
- على كلام الوالدين من العقوق.
- طار ال..... في السماء.

س3: هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

- خطوب : خطب
- خِلّ : أخلاء
- مربع: مربع
- سفر: أسفار
- أحد: آحاد.

س4: هات المعنى السياقي للفعل (علّ) فيما يلي:

- | | |
|---------------|-----------------------|
| مررت برجل علّ | المعنى: لا خير فيه |
| عل الظمآن | المعنى: شرب مرة ثانية |
| عل فلان | المعنى: مرض |

س5: اضبط بنية الكلمة التالية بما يتماش مع المعنى: (حل)

- ربطت الحبل وصعب حله
- الاعتقاد في حل الحرام كبيرة من الكبائر.

ثالثاً التدوق الفني

أولاً: الأساليب الإنشائية:

- أسلوب الأمر: وأغراضه خمسة:

- الدعاء: "اهدنا الصراط المستقيم"

- النصيحة: قال حكيم: "يابني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم"

- التخيير: "وعش إما قرين أخ وفيء أمين الغيب أو عيش الوحد"

- التمني: يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

- التعجيز: "فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله"

- أسلوب النهي: وأغراضه خمسة:

- الدعاء: "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا"

- النصيحة: قال أبو العلاء:

- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

- التوبيخ: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- التيئيس: لا تعرضن لجعفر متشهماً بندي يديه فلست من أنداده.

- التهديد: لا تقلع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.

- أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:

- النفي: قال تعالى: "فمن يهدي من أضل الله"

- التعجب: قال تعالى "مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون

معه نذيراً"

- الإنكار: "أيجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟"

- التشويق: قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنَجِّيْكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ"

- التقرير: قال تعالى: "ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟"

- النداء: وأغراضه أربعة:

- التحسر: يا أسفا على يوسف.

- الإغراء: مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم).

- الزجر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟

- إعلان الضجر: إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من التعب.

2- تطبيق الصورة الكلية على نص لا تعذليه:

الصورة الكلية: أراد الشاعر أن يرسم لنا صورة الرجل الطموح الذي بذل جهده وماله في السفر طلباً للرزق، فأتعبه هذا السفر، ونتج عن ذلك لوم زوجته له، وعتابها الشديد على تركه وطنه وبلده في سبيل رحلة باءت بالفشل، وهو منزوع من هذا اللوم ويطلب من زوجته الكف عن ذلك، وكذلك رسم لنا صورة الرجل الذي هاجه الشوق لوطنه الذي ابتعد عنه بسبب رحلة باءت بالفشل.

عناصر هذه الصورة:

- الصوت: (لا تعذليه - العذل - قلت - يسمعه -جاوزت في نصحه حدا - تأنيبه - التفنيد- أزعجه)
- اللون: (أضحى - فضاء - ثوب النعيم - الليالي - جسيمي - وجه)
- الحركة: (تغل - أعطي - آب- يزمعه - ينزعه - اعتضت - بغي)
- التجسيم: (بالخطب يحمله - يولعه - فاستعلي الرفق - أزعجه عزم - والدهر يعطي - يمنعه - ثوب النعيم)

الصور البيانية في نص لا تعذليه:

- **بالخطب يحمله:** استعارة مكنية حيث شبه الخطوب بإنسان يحمل شيئاً.
- **فاستعلي الرفق:** استعارة مكنية حيث شبه الرفق بشيء مادي يستعمل.
- **أزعجه عزم:** استعارة مكنية حيث شبه العزم بإنسان مزعج.
- **والدهر يعطي:** استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يعطي.
- **يمنعه:** استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يمنع.
- **ثوب النعيم:** تشبيه بليغ حيث شبه النعيم بالثوب.
- **العذل يولعه:** استعارة مكنية حيث شبه اللوم بنار تحرق وتشتعل فيه.
- **أعطيت ملكاً:** استعارة تصريحية حيث شبه زوجته بالملك والحكم.
- **وكل من لا يسوس الملك يخلعه:** استعارة تمثيلية.
- **لدهر لا يمتعني:** استعارة مكنية حيث شبه الدهر بإنسان يمتع.
- **وإن تغل أحدا منا منيته:** استعارة مكنية حيث شبه المنية بإنسان يغتال.

رابعاً: السلامة اللغوية

اسم الفعل.

مقدمة:

الفعل من حيث الزمن ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

1- ماضٍ : كتب - جمع - شرب

2- أمر : اكتب - اجمعي - ادعُ

3- مضارع : يمشي - يكتب - يشرب.

ملاحظة:

- الماضي والأمر مبنيان دائماً

- المضارع معرب.

الأسماء:

لا بد أن تعرف أن الأسماء كلها معربة إلا بعضها فهو مبني:

1- أسماء الإشارة: هذا - هذه - هؤلاء

2- الأسماء الموصولة: الذي - التي - اللاتي

3- الضمائر: المتصلة مثل: كتبت - المنفصلة مثل: أنا ونحن ...

4- أسماء الاستفهام: كيف - من - أين - ما - ماذا

5- بعض الظروف: حيث - إذ - متى - أيان - أمس

6- الأعلام المختومة بـ (ويه) : سيبويه - نبطويه

7- الأعلام التي على وزن (فَعَالٍ) : حذام - قطام - فطام

8- أسماء الأفعال: هيات - صه - ويكأن

أسماء الأفعال:

- أسماء مبنية تقوم مقام الفعل عملاً دلالة ويفيد المبالغة في المعنى , وكلها مبنية على حركة الحرف

الأخير منها.

- سميت أسماء أفعال لأنها تنوب عن الفعل في العمل ولا تقبل علاماته.

وتنقسم إلى قسمين:

1- أسماء أفعال مرتجلة:

أ- اسم فعل ماضٍ:

- شتان بمعنى افترق: شتان ما بين المجتهد والكسول.

- هيات بمعنى بُعد: هيات السفر

- (سرعان ما انتهيت من الواجب)

- (بطآن ما انتهيت من الواجب)

ب- اسم فعل مضارع:

- " أفٍ لكم ولما تعبدون من دون الله "

- " ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء "

- بخٍ بخٍ على قصيدتك أهٍ على فقد أُمي

ج - اسم فعل أمر:

- حيّ على الصلاة . - صهٍ أيها المؤمن أثناء الخطبة.

- مهٍ عن فعل المعاصي. - (هيا أو هيت) بنا للمسجد

- آمين يا ربنا - بله الكسل والبخل

- إيهٍ يا شاعر من شعرك

2- أسماء أفعال منقولة:

- " يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم " ومثله (إليك عني) (منقول عن جار ومجرور)

- " يوم نحشرهم جميعاً ثم نقول للذين أشركوا مكانكم أنتم وشركاءكم " (منقول عن ظرف)

- ومثله (دونك الكتاب) و (أمامك) و (وراءك) (منقول عن ظرف)

- رويداً الضعيف . (منقول عن مصدر)

3- أسماء أفعال معدولة

- كل اسم فعل على وزن فعالٍ

- حذارٍ فتحت الرماد اللهب. (معدول)

- دراكٍ الثأر لا تركن لظلم. (معدول)

- (نزالٍ وتراكٍ وطلاعٍ)

تدريبات :

1- استخراج كل اسم فعل في الفقرة الآتية مبيناً علامة بنائه

(رويدك لا يخدعك المظاهر واهتم بصحتك فحذار حذار من الوجبات السريعة فإنها تصيب بأمراض

السرطان)

س1: حدد اسم الفعل مما سبق مبيناً نوعه وزمنه ومعناه:

- اسم الفعل: معناه: زمنه: نوعه:
- اسم الفعل: معناه: زمنه: نوعه:

شتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة التي لا تحتوي على الألياف والمعادن المهمة التي يحتاجها جسم الإنسان، فحي على الصحة والقوة، وعليك الابتعاد عن الوجبات السريعة والحرص على تناول الوجبات الصحية المجهزة في البيت.

س2: استخراج مما يلي:

- اسم فعل ماض: علامة البناء:
- اسم فعل أمر: علامة البناء:
- اسم فعل منقول من جار ومجرور:
- علامة بنائه:

س3: - صوب الخطأ في اسم الفعل فيما يأتي:

- بطأن ما هدأت الريح .
- أفأ للظالمين المعتدين.
- حذاري الكسل .

س4: - أبدل بالفعل المخطوط فيما يأتي اسم فعل مرتجل بمعناه ثم اكتب الجملة كاملة:

- أقبل على المذاكرة بعقل واع.
- يعدُّ التفوق لمهل .
- أستحسن ، كلامك طيب .
- خذ الكتاب يا محمد .

5- سادسا : أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها:

- إذا تحدث المدرس . (اسم فعل أمر مرتجل)
- ما بين العالم والجاهل (اسم فعل ماض بمعنى افترق)
- لما تقولون من كلام خبيث . (اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب)
- المكتبة. (اسم فعل منقول)
- الكذب والنفاق (اسم فعل معدول)
- التواكل. (اسم فعل من الفعل : اترك).

6- ضع في الفراغ اسم فعل مناسباً واضبطه بالشكل:

- ما بين أمة حية وأخرى ميتة .
- لأمة أخلدت إلى النوم راغبة عن النهضة .
- لكم يا مشعلي الحرب.
- أيها القادة من دعوتكم إلى السلام .
- ما يسود سلام في ظل صراع محموم

7- حدد معمول اسم الفعل فيما يلي:

- شتان ما بين الحق والباطل.
- المعمول مضبوطاً:.....
- دراكٍ نجاحك مع الناجحين.
- المعمول مضبوطاً:.....
- بله الرسوب وهيا على التفوق.
- المعمول مضبوطاً:.....
- 8- مثل لما يأتي في جمل من عندك:
- اسم فعل مرتجل بمعنى أتعجب.....
- اسم فعل منقول بمعنى خذ.....

UULA.10

الدرس السادس: مفتاح شخصية عمر

أولاً: الفهم والاستيعاب

1 - استخلص من النص (غاية - اتجاه) مستدلاً عليه:

1- عمر بن الخطاب شخصية عظيمة تستحق الدراسة.
الدليل: " لو خيل إلينا أن أحداً مولعاً بالألغاز يسأل عن عظيم في الإسلام والعروبة ... لكان الجواب الواحد عن سؤاله عمر بن الخطاب "

2- النظام من أبرز صفات شخصية عمر بن الخطاب.

الدليل: " لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر "

2- حدد المقصود بمفتاح شخصية عمر مبيناً ضوابطه وأهميته:

- هي طبيعة الجندي بصفته المثلى.

- وضوابطها: الشجاعة والحزم والصرافة والخشونة والغيرة على الشرف والنجدة والنخوة والنظام

والطاعة وتقدير الواجب والإيمان بالحق وحب الإنجاز في حدود التبعات والمسؤوليات.

- أهميتها: تحقيق الوجود.

4- علل / اختلاف ضابط الشخصية عن مفتاحها . مستدلاً:

- ضابط الشخصية : الإيمان الذي يسيطر على الأخلاق والأفكار والدوافع.

- مفتاح الشخصية: طبيعة الجندي بجميع صفاتها.

الدليل: " إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على الأخلاق والأفكار والدوافع, ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية .. السمة التي تميزه بين العظماء, والذي نراه أن " طبيعة الجندي " في صفته المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية "

4 - بين دور مفتاح الشخصية في فهم أبعادها. مستدلاً:

- يساعدنا في فهم الشخصية فهماً دقيقاً , ويسهل فهم أبعادها الخاصة بها.

- الدليل: " وكذلك مفتاح الشخصية ليس بوصف لها ولا بتمثيل لخصائصها ومزاياها ولكنه أداة تنفذ بك إلى دخالها ولا تزيد ". "

5- وضح نظرة الكاتب إلى شخصية عمر بن الخطاب ومفتاحها:

- يرى الكاتب أن مفتاح شخصية عمر يكمن في طبيعة الجندي في صفته المثلى المتمثلة بالنظام

- (الشجاعة - الحزم - الصرامة - تقدير الواجب)

6- بين الخصائص المثلى للجندي وارتباطها بشخصية عمر:

- الشجاعة والحزم والصرامة والخشونة والغيرة على الشرف والنجدة والنخوة وتقدير الواجب والقضاء العادل والإنجاز والسرعة.
- ارتباطها: هذه الخصائص واضحة في عمر وعمر واضح فيها بين أمثالها في مرتبطة فيه ارتباطاً وثيقاً.

7- استدلال على تأصل النظام في طبيعة عمر في العام والخاص:

- لا يكبر للصلاة حتى يرى الصفوف متساوية
- أمر الناس في رمضا أن يجتمعوا حول قارئ واحد.
- حمله للدرة لينبه الغافلين.
- نهيه عن الاتكاء في مجالس العلم.
- رعايته للمراتب ونزوله درجة في سلم المنبر بعد أبي بكر لأنه يعمل أنه الخليفة الأول.

8- استدلال على السمات العسكري حياة وتصرفاً وقضاء:

- السمات العسكري في الحياة:
- كان يحب أن يحسن الجندي طعامه في بدنه وكان يقول: " إياكم والسمنة فإنها عقلة " وكان يقول : " إياكم والبطننة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم " وكان يأمر بالجد ويتجنب المهازل , " لأن من كثر ضحكك قلت هيبتة "

- السمات العسكري في التصرف:

- كانت له طريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق: " فلما تشاور المسلمون ماذا يفعلون بسهيل بن عمرو خطيب المشركين قال عمر يا رسول الله انزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم عليك خطيباً أبداً "

- السمات العسكري في القضاء:

- كتب إليه أبو عبيدة من دمشق أن عمرو بن معديكرب وأبا جندل وضراراً وجماعة من علية القوم شربوا الخمر وخشي أبو عبيدة أن يعاقبهم فأرسل أمرهم لعمر فقال ادعهم واسألهم أحلال أم حرام ؟ فإن حللوه فاضرب أعناقهم وإن حرموه فاجلدتهم فحرموه فجلدهم فتأبوا.

9- وازن بين طبيعة الجندي في شخصية عمر وغيره من الجنود:

- طبيعة الجندي في غيره: تتوفر جميع الصفات المثلى للجندي لكن لا يتصف بالنظام إلا إذا انسأقت إليه نفسه.

- طبيعة الجندي في شخصية عمر: تتوفر في الجندي جميع الصفات المثلى للجندي بالإضافة إلى أن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر.

ثانياً: الثروة اللغوية

س1: هات مترادف مايلي:

مكين : وطيء – متين – ذو مكانة	سورات: رغبات	معضل: معقد ومشكل
استقصاء: حصر	تكوّفوا: تجمعوا	يخفق: يضطرب ويتحرك
اشتجر : تداخل بعضه في بعض	أوزاعا: متفرقين	

س2: مفرد وجمع مايلي:

دخائل : دخيلة	شامخ: شوامخ – شمّخ	الدِّيم : الديمة
مزية: مزايا	أشتات: شتّ	الدِّرة: الدّرر

س3: وظف تصريف كلمة (خفق) بما يتناسب مع الفراغات:

- علم الكويت
- القلب السريع من الأعراض الخطيرة.
- الشاعر مرهف

س4: هات المعنى السياقي للفعل ضرب:

ضرب القلب	-	تحرك
ضرب بين الناس	-	أفسد
ضرب التاجر على يد شريكه	-	عقد معه البيع
ضرب الجرس	-	دقه
ضرب الأب ابنه	-	عاقبه

س5: ضبط البنية: (دُرّة – دِرّة)

- الكويت درة الخليج.
- يعاقب عمر بن الخطاب المسيء بالدرة

ثالثاً: التدوق الفني

أولاً: ما الفرق بين الحقيقة والمجاز؟

- أمثلة:
- هزم الجنود الأعداء , شرح المعلم الدرس.

- هجم الظلام علينا
- الحقيقة: استعمال اللفظ استعمالاً أصلياً
- المجاز: استخدام اللفظ في غير ما وضع له.

- الاستعارة:

- ماهي الاستعارة؟
- هي تشبيه حُذف أحد طرفيه.
- س: ما هما طرفا التشبيه؟ (المشبه والمشبه به)
- محمد كالأسد في الشجاعة. (الطرف الأول: محمد الطرف الثاني الشجاعة)
- رأيت فارساً على حصانه كالأسد.
- رأيت أسداً على حصانه.
- ما الفرق بين المثالين السابقين؟ المشبه محذوف.
- تنقسم الاستعارة إلى قسمين:
- 1- تصريحية: وهي حذف المشبه من التشبيه.
- " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
- 2- مكنية: وهي حذف المشبه به من التشبيه.
- " والصبح إذا تنفس "
- " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

- 2- التشبيه:

- ثانياً: ما هو التشبيه؟
- هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.
- أركان التشبيه:
- 1- مشبه
- 2- مشبه به
- 3- أداة التشبيه
- 4- وجه الشبه
- مثال: - محمد كالأسد في الشجاعة
- ينقسم التشبيه إلى قسمين:
- 1- صريح: وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة.
- 2- ضمني: وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحة في الجملة, بل يلمحان في

المعنى.

- أمثلة التشبيه الصريح:

- محمد كالأسد.

- المشبه : - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

إن الرسول لنور يستضاء به مهنده من سيوف الله مسلول

- المشبه : - المشبه به: - أداة الشبه:

قال تعالى: " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا".

- المشبه : - المشبه به: - أداة الشبه:

- قال الشاعر:

تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن بالعدو بلاء

- المشبه : - المشبه به: - أداة الشبه:

- 2- أمثلة التشبيه الضمني:

- قال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

- المشبه : - المشبه به:

- قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- المشبه : - المشبه به:

- قال الشاعر:

تزدحم القصاد في بابه فالمنهل العذب كثير الزحام

- المشبه : - المشبه به:

- 3- (الكناية):

- ما هي الكناية؟

- لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

- مثال: - سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

- أنواع الكناية:

- 1- كناية عن موصوف:

- يتسم أبناء النيل بالصبر.

- قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمانِ

- ومن في كفه منهم قنأةٌ كمن في كفه منهم خضابٌ

- 1- كناية عن صفة:

- أخي يشارُ إليه بالبنان.

- ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.

- قلب الراسب كفيه على ما كسب.

- 3- كناية عن نسبة:

- اليمُن يتبع ظلّه والمجدُ يمشي في ركابه.

- الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

- ثانياً: المحسنات البديعية:

- 1- الطباق

- هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام،

- وهو نوعان:

- 1- طباق إيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

- 2- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

- يكون الطباق بين اسمين وبين فعلين وبين حرفين.

- الأمثلة:

- طباق الإيجاب:

- قال تعالى: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "

- قال الشاعر:

- أما والذي أبكى وأضحك والذي

- أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

- قال تعالى: "لها ما كسبت وعلما ما اكتسبت

- طباق السلب:

- قال تعالى: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون".

- قال تعالى: "تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك".

- أحب الصدق ولا أحب الكذب.

- 2- المقابلة

- ثانياً: المقابلة: هو أن يؤتى بجملتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يكون الأول

ضد الأول والثاني ضد الثاني وهكذا.

- الفرق بين المقابلة والطباق هو:

- أن الطباق: (كلمة ضد كلمة)

- بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

- الأمثلة:

- قال تعالى: "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً".

- قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث

- قال الشاعر: على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه.

- 3- السجع

- هو توافق فواصل أواخر الجمل.

- الأمثلة:

- اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً.

- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، وعين لا تدمع، ونفس لا تشبع.

- قال حكيم واصفء الحرب: "أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى"

- 4- الاقتباس:

- أولاً: الاقتباس.

- الاقتباس: هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن

ذلك المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس.

- أمثلة الاقتباس:

- اعمل ما تطيقه نفسك, فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها.
- موطن الاقتباس: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) مقتبس من قوله تعالى: " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها"
- قال الشاعر: يا قوم كفوا, دينكم لكم, ولي يا قوم ديني
- موطن الاقتباس: (لكم ولي يا قوم ديني) مقتبس من قوله تعالى: " لكم دينكم ولي دين "
- رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم أنا باخع نفسي على آثارهم
- موطن الاقتباس: (باخع نفسي على آثارهم) مقتبس من قوله تعالى: " فلعلك باخع نفسك على آثارهم "
- واشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان
- موطن الاقتباس: (بحبل الله معتصماً) مقتبس من قوله تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "
- **5- الجناس**
- هو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى, وهو نوعان:
- 1- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة:
- (نوع الحروف – حركتها – عددها – ترتيبها)
- 2- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة
- أمثلة الجناس التام:
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
- الجناس:نوعه:
- لو هويت الاجتهاد ما هويت
- الجناس:نوعه:
- صلبيت المغرب في المغرب.
- الجناس:نوعه:
- أمثلة الجناس غير التام (الناقص):
- " فأما اليتيم فلا تقهر , وأما السائل فلا تنهر "
- الجناس:نوعه:
- قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

- الجناس: نوعه:
- من حسن الخُلُق احترام الخُلُق.
- الجناس: نوعه:
- **ثالثاً: الأساليب الإنشائية:**
- أسلوب الأمر: وأغراضه خمسة:
- الدعاء: " اهدنا الصراط المستقيم "
- النصيح: قال حكيم: " يا بني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم "
- التخيير: " وعش إما قرين أخ وفي - أمين الغيب أو عيش الوحد "
- التمني: يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
- التعجيز: " فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله "
- أسلوب النهي: وأغراضه خمسة:
- الدعاء: " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "
- النصيح: قال أبو العلاء:
- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي
- التوبيخ: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- التيئيس: لا تعرضن لجعفر متشهماً بندي يديه فلست من أنداده.
- التهديد: لا تقلع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.
- أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:
- النفي: قال تعالى: " فمن يهدي من أضل الله "
- التعجب: قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيرا "
- الإنكار: " أيجب أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟ "
- التشويق: قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "
- التقرير: قال تعالى: " ألم نريك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟ "
- النداء: وأغراضه أربعة:
- التحسر: يا أسفا على يوسف.
- الإغراء: مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم.)
- الزجر: أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

- إعلان الضجر: إلامَ ياقلبُ تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من التعب.

رابعاً: السلامة اللغوية:

أسلوب التعجب

مقدمة (الجملة الفعلية): وهي التي تبدأ بفعل وركناها الأساسيان :

1- الفعل (بأزمنته الثلاثة)

2- الفاعل (وهو مرفوع دائماً)

- ملاحظة: المفعول به ليس ركناً أساسياً في الجملة الفعلية وإنما هو مكمل من مكملاتها إذا كان الفعل متعدياً

أمثلة:

- يبسط الله الرزق

- جادلت الجاحد بوحدانية الله

- اسمع كلام والدك.

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب: أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يخفى سببه وهو نوعان:

قياسي: ويكون على صيغة (ما أفعله – أفعل به) وله شروط:

1- من الفعل الثلاثي، مثل: سمع/ كرم/ نفع.

2- تامّ، فلا يُصاغ من الأفعال الناقصة (كان وأخواتها – كاد وأخواتها).

3- متصرف، فلا يُصاغ من الأفعال الجامدة، مثل: عسى/ نِعَمَ/ بئس/ ليس/ حبّذا

4- مثبتاً غير منفي، مثل: ما علم.

5- مبني للمعلوم، فلا يُصاغ من المبني للمجهول، مثل: يُعرف.

6- قابل للتفاوت: فلا يكون مثل: مات/ غرق...

7- ليس على وزن (أفعل – فعلاء) (غالباً هذا الوزن يدلّ على لون أو عيب):

أحمر – حمراء أعور - عوراء

ملاحظات هامة:

- إذا استوفى الفعل الشروط السابقة، صغنا أسلوب التعجب منه مباشرة، مثل:

- ما أنفع العلم!

- أكرم بمحمد!

4- إذا افتقد الفعل أحد الشروط السابقة، يصاغ أسلوب التعجب منه بطريقة غير مباشرة، فيؤتى باسم تفضيل مناسب ثم يأتي بمصدر الفعل
مثل:

- انتشر: ما أشد انتشاراً من القصيدة!

أمثلة أسلوب التعجب القياسي:

1- صيغة ما أفعله:

- ما أنفع الصدق
- ما أقبح الكذب

أركان أسلوب التعجب القياسي:

- 1- ما التعجبية: (ما أنفع الصدق)
- 2- فعل التعجب: (ما أنفع الصدق) وهو ماضٍ دائماً في هذه الصيغة.
- 3- المتعجب منه: (ما أنفع الصدق) وهو مفعول به منصوب دائماً.

2- صيغة أفعِل به:

- أنفع بالصدق
- أقبح بالكذب

أركانه:

- 1- فعل التعجب: (أنفع بالصدق)
- 2- الباء الزائدة: (أنفع بالصدق)
- 3- المتعجب منه: وهو مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.

تدريبات:

1- حدد الفاعل والمفعول به فيما يأتي ، مع الضبط:

- أ - أروع بالقيم الجميلة لأجدادنا!
ب - ما أعظم الكفاح من أجل لقمة العيش!

2- اضبط فعل التعجب والمتعجب منه فيما:

- أ - أجمل بالقيم النبيلة في الماضي! الضبط:
.....السبب:.....
ب - ما أحسن الشعر العربي الأصيل! الضبط:
.....السبب:.....

3 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - ما أروع المكافحون من أجل لقمة العيش !

ب - ما أحلى شاعر يحمل قضايا وطنه في قلبه !

4- صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل الأول على أسلوب تعجب قياسي ويشتمل الثاني على أسلوب

سماعي:

5 - (ما أجمل الشعر العربي!) . حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه.

6 - (أعظم بكفاح الآباء والأجداد!) . حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب

منه

7- حدد أركان أسلوب التعجب فيما يلي:

(ما أرق النسيم!)

الأركان :

(أكرم برسول الله !)

الأركان:

س8 : تعجب مما يلي:

أ . انتشار الإسلام في العالم.

ب . يؤمن المسلم بربه.

ج- كرم حاتم الطائي.

نموذج مقترح لامتحان اللغة العربية لنهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثاني عشر (تجريبي)

أولاً . الفهم والاستيعاب :

(15 درجة)

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة : من نص (أم الأسير)

- 1- ليبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حى الهجير
- 2- ليبيك كل ليل قمت فيه إلى أن يبتدي الفجر المنير
- 3- ليبيك كل مضطهد مخوف أجرتيه وقد عز المجير
- 4- ليبيك كل مسكين فقير أغثتیه وما في العظم زير

1 - ضع فكرة مناسبة للأبيات السابقة .

(1)

2 - العاطفة التي تسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة هي .

(1)

(الحزن والألم والمرارة – السعادة والفرح - الكراهية والبغض)

3- للألم في نظر الشاعر مناقب كثيرة , وضّح من البيتين الأول والثاني اثنين من تلك المناقب

(1)

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة : من موضوع (اللغة والدين والعادات) " لا

جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر . "

1 . استنتج هدف الكاتب من الفقرة السابقة

(1)

2- علل : اتجه الكاتب في الفقرة السابقة إلى إعلاء شأن اللغة .

(1)

.. ضع خطا تحت المكمل الصحيح من الخيارات التالية :
(1)

أ . تعكس الفقرة السابقة شخصية الكاتب:

. السياسية . التاريخية

. الدينية . الأدبية

ب- من ملامح أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة :

- جزالة اللفظ . - التصوير البياني .

- الإقناع المنطقي . - حسن الاستدلال .

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة : من موضوع (مفتاح شخصية عمر بن الخطاب)

" فيه ، فكان يقول : " إياكم والسمنة المفرطة فإنها عقلة " ، وكان يقول : " إياكم والبطننة فإنها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ومؤذية إلى السِّ قم وعليكم بالقصد في قوتكم فهو أبعدُّ من السرف ، وأصحُّ للبدن وأقوى على العبادة " وكان يأمر بالجد ويحذرُّ من المهازل ، لأنَّ " من كثر ضحكهُ قلتْ هيبتُهُ ومن كثر سقَطه قلَّ ورعُهُ " وكان يمشي شديد الوطء على الأرض جهوري الصَّوت ، كما يمشي الجنود ، وكما يتكلمون ، وكان يأمر بتعلم الرماية والسباحة والفروسية والمصارعة وكلِّ رياضة يتدرَّب عليها الجندي وتهدَّب بها الأبدان والأخلاق "

1- استدل من الفقرة السابقة على السمت العسكري لعمر حياة وتصرفًا . (1)

حياة :

تصرفًا :

2- علل اختلاف مفتاح الشخصية عن ضابطها . (1)

صل بين مجموعة (أ) وما يناسبها من مجموعة (ب): (1)

() رعاية المراتب 1-موقف عمر من شارب الخمر

() تحقيق العدالة 2-نزول عمر درجة من سلالم المنبر بعد أبي بكر

() القضاء العسكري 3-موقف عمر من سهيل بن عمرو

() التصرف السريع 4- نهى عمر الولاة من الاتكاء في مجالس الحكم

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة : (من نص) اللقاء)
 " إنَّ عدلكم يبعثُ شقائي ويثيرُ كامنٍ دائي ، وما دون رؤية يوسف أن تسكُن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف وإن كان أكله الذئب في زعمكم ، حيّ يتنفس الهواء ، وتظللُ الخضراء ، علمتهُ إحساسا كميناً في نفسي ، وشُعورا سنبعثُ في قلبي ، وفيضا من الله على علي ، ولكنني لا أدري أيّ وادٍ سلكُ ؟ وأيّ مذهبٍ ذهبُ ؟ ذلك الذي يثيرُ حزني ويبعثُ أشجاني وما أحراكم لو أردتمُ أن تنفضُوا عني غواشي الأسي أن تضربوا في الأرض مُتحمسين عن يوسف وأخيه ، معتصمين بالدأب والصبر ، غير يائسين من روح الله ورحمته "

1- اذكر مبعث اعتقاد يعقوب - عليه السلام - بسلامة ابنه. (1)

(1)

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

. علاقة ما تحته خطأ بما قبله :

- نتيجة . - تفصيل.

- تعليل . - إجمال.

(1)

3- (. إنَّ عدلكم يبعثُ شقائي) يستخلص من هذه العبارة :

- شدة تأثر الأب بغياب يوسف .

- علمه اليقيني بمصير يوسف .

- كشفه مؤامرة أبنائه.

- كرهه لأبنائه وسخطه عليهم.

(3)

السؤال الخامس : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

المثقف هو البوصلة التي توجه أفراد المجتمع وقطاعاته نحو اتخاذ المواقف الصحيحة التي تحقق النهضة

الشاملة التي تنفع العباد والبلاد .

فعلينا توفير أجواء الحرية والديمقراطية للمثقفين كي يبدعوا ويشكلوا سياجا منيعا لصيانة منجزات الوطن

، وبغير ذلك تتحوّل أعلامهم إلى معاول هدم ويغلب عليها الفكر المتطرّف ، وهذه حالٌ تعرّض أوطانهم

لخساراتٍ كبيرة .

إنَّ المثقفَ المُلتزم يشبه في عطائه الشجرة المثمرة ، كلّما أعطيناها اهتماما أعطتنا ثمرا حلوا ، وفي حال

أهملناها فإنّها تتحوّل إلى شجرةٍ شوكيةٍ ثمرها غير نافع ، وهذا هو حال الثقافة والمثقفين في وطننا العربيّ .

(أسعد العزّوني - المجلة الثقافية الجزائرية - بتصرّف)

يشير الكاتب في النصّ السابق إلى مشكلة قد يتعرّض لها المثقفون في بعض المجتمعات .

(1)

- حدّد هذه المشكلة

- ضحّ أثرها في المجتمع .

هات من النصّ السابق العبارة الدّالة على المعنى التّالي :

(1)

(للمثقف أثر كبير في إصلاح المجتمع وتقويمه)

(1)

اختر المكمل الصحيح للعبارة الآتية:

المثقفون في ظلّ الحرّية والديمقراطية يشكلون سياجا منيعا لصيانة منجزات الوطن وذلك:

بتقدير ذواتهم . - بجرأتهم وإقدامهم . - بدورهم التشريعي . - بفكرهم التنويري .

السؤال السادس:

التلخيص:

(5) درجات

لخص الفقرة التالية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

لكل زمان دولة ورجال ، " فأكثر ما يميز هذا الجيل ، - والأجيال تقاس لكل عشرة سنين- أنه " الجيل

الإلكتروني البصري " فهذا الجيل ما فتى يهتم بآخر صراعات التكنولوجيا حتى أخذت من وقته الكثير ، فهو

يجلس الساعات الطوال ناكس الرأس مستغرقا متوحدا مع هذا العالم الذي وضعه بين كفيه ، وعلى كثرة

الايجابيات لهذه التكنولوجيا التي سهلت وصول المعلومات حول البشر وتدفعها في ثوان معدودات ، إلا أن

ضررها أكثر من نفعها ، فعلماء النفس تحدثوا في كثير من الدراسات التي ظهرت في الآونة الأخيرة عن مدى

ضررها على الفرد والأطفال بيولوجيا ونفسيا واجتماعيا . فمن الناحية البيولوجية رأينا مدى الأضرار

الناجمة عنها في العينين والرقبة والظهر وكثرة السممنة وذلك بسبب المكوث لساعات طوال وعدم الحركة.

ومن الناحية النفسية والاجتماعية وجدنا مدى التوحد والتوحش وقلة التواصل الاجتماعي بين الأفراد وعدم

قدرتهم على التعبير الصحيح بين أقرانهم ، بسبب طغيان الصورة والشكل على السمع والخيال مما أدى إلى

تفشي العنف والقتل بين هذا الجيل كما طالعنا به الصحف بين فنية وأخرى.

وحول إشكالية السمع والبصر نرى كيف أثرت الصورة والشكل على عقول أطفالنا بدل من السمع والخيال ، أي أن هذا الجيل يسمى بالجيل البصري لا الجيل السمعي ، فالصورة قد كسرت القلم ، فهو يعتمد على ما تقدم له الصورة الجاهزة التي تشكل له حقيقة مطلقة بديلا عن السمع والخيال اللغوي مما ينتج عنه مساوئ كثيرة.

فيخرج لنا جيلا تافها يتهم بالشكل والمظهر بديلا عن القيم والجوهر ، وأية ذلك ما نشاهد من تفشي المظاهرة الخداعة في الإنستغرام والتوتير وما توالد منها التي هي كسراب ببيعة يحسب المتابع ماء!! .

يقول د/ علي كيالي في محاضرة مائة حول المقارنة بين هذين الجيلين:

القرآن قدم السمع على البصر " جعل لكم السمع والأبصار " لأن الإيمان يأتي بالسمع وقال تعالى: " إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون " وقال تعالى أيضا " ولنجعلها لكم تذكرة وتعيها أذن واعية " والطفل يجب عليه أن يرتع قبل أن يلعب ، كي ينشأ الانسان سمعيا هادئ الطباع صوته منخفض يفهم الكلام بعمق ، بينما إذا اعتمد في لعبه على البصر فسينشأ من هذا الألعاب البصرية حاد الطباع يفتعل المشاكل افتعالا وصوته مرتفع ، فالله قدم كل آيات السمع على البصر الا في ثلاث آيات فقط!!

من كتاب أوراق وأسمار للكاتب: باسل الزير

السؤال السادس - (الحفظ):

(2)

اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص (لا تعذليه) لابن زريق يعبران عن المعنى الآتي مع الضبط :
(لقد قسّم الله الأرزاق بين الخلق ، ولم يضيعهم لكنهم حرصوا على الطّمع والزيادة)

ثانيا. الثروة اللغوية :

(4) درجات

1-) تربط الكويتيين وشائج كثيرة متآزرة منها: القربى والنسب واللغة والدين والعادات والتقاليد)

-مفرد كلمة " وشائج..... - مترادف كلمة متآزرة (1)

2- وظف كلمة (ضرب) في سياقين مختلفين:

(1)

1-

2-

3- " حين أصاب صديقي حين تأثر الأصدقاء "

(1)

اضبط بنية الكلمتين اللتين تحتها خط بحساب

3- هات تصريفا واحدا من كلمة (خفق) في جملة من إنشائك)

(1)

ثالثا : التذوق الفني:

درجات

أ- كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض مكك والسما والأنجم

ولك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم

والماء حولك فضة رقراقة والشمس فوقك عسجد يتضرم

1- رسم الشاعر في الأبيات صورة كلية . وضح ذلك مبينا دلالتها الفنية

(1)

بين عناصر الصورة الكلية.

(1)

2- اشرح الصور البيانية التالية:

أ- (تساورت يعقوب الهموم)

(1).....

ب- قال ابن زريق: (والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه عفواً ويمنعه من حيث يطمعه)

(1).....

ل تعالى: " ألم نشرح لك صدرك ، وَ وَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ، الذي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ "

(1)

حدد نوع الأسلوب الإنشائي في الآيات الكريمة مبينا غرضه البلاغي:

الأسلوب الإنشائي: غرضه البلاغي:

ب- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي:

(1)

- (فاستعملي الرفق في تأنيبه) صورة بيانية: (استعارة - تشبيه صريح - كناية - تشبيه غير صريح)

- (لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب) بين ما تحته خط محسن بديعي نوعه:

(1)

- (مقابلة - سجع - طباق - جناس)

- (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم) نهي غرضه (النصح - التأييس - الدعاء - التوبيخ) (1)

رابعا: السلامة اللغوية:

(10)

(الشاعر أبو فراس الحمداني أحد شعراء الدولة الحمدانية وفرسانها الكبار، وقد حاول أن يتفوق على أبي

الطيب المتنبى، ولكن هيهات هيهات، فالمتنبى شاعر ذائع صيته)

1- أخرج من القطعة السابقة:

بدلاً وبين نوعه..... (1)

نعتاً حقيقياً..... نعتاً سببياً.....

(1)

توكيدا لفظيا..... اسم فعل

(1)

أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين.

(4)

- إذا سمعت القرآن الكريم . (اسم فعل مرتجل)
- صاحب الأختيار الأشرار . (حرف عطف يفيد النفي)
- من الكذب . (اسم فعل معدول)
- يتصف المؤمن الحق بالصدق والأمانة (توكيد معنوي)
- 3 صوب الخطأ النحوي فيما يأتي.

(1)

- يبغض المسلم الغدر والخيانة كلاهما
- حضر الطلاب لكن المعلمون
- 4 تعجب من مضمون الجملة الآتية مع ضبط المتعجب منه.

(1)

(لا يسمع المسلم القرآن.)

- 5 حول المبدل منه في الجملة التالية إلى نعت وغير ما يلزم .

(1)

- فاز الأستاذ محمد في جائزة أفضل المعلمين

.....

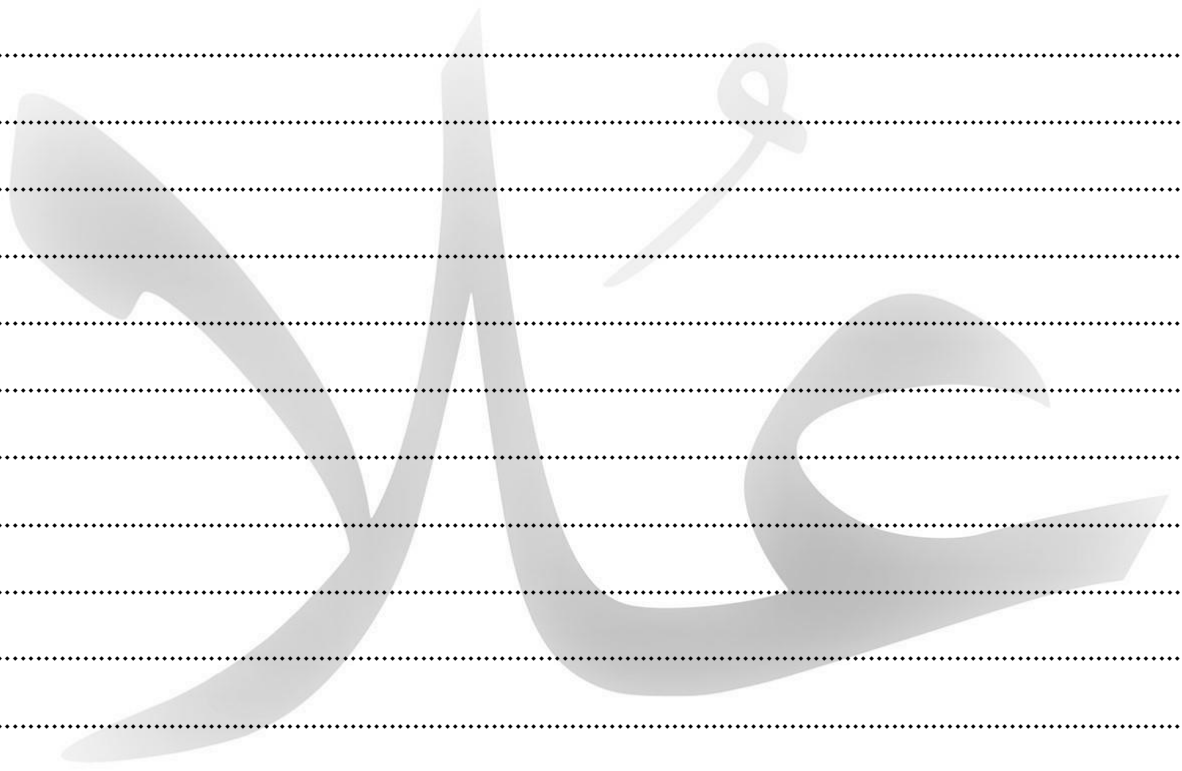
خامساً: التعبير (اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا: استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم. وذلك في حدود خمسة وعشرين سطرًا (300 كلمة)

1- استشرف المستقبل لا يلزم قطع الصلة بماضيها التليد، بل استغلال مميزاته، السير عليها، والاستفادة من منجزات الحاضر، لصناعة المستقبل المشرق.

2 - (الحفاظ على اللغة العربية وتعظيمها في نفوس أبنائها حفاظ على أهم مقوم من مقومات استقلال الأمة)
اكتب مقالا حول الفكرة السابقة.

.....
.....



UULA.IO