

# العشماوي

## الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول 2020 - 2021

(آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي)

### من سورة النور

تحليل الآيات الكريمة حسب التوصيف المعتمد

مذكرة العشماوي الكاملة والمُجاب عنها موجودة في مكتبة العجيري / حولي

(خدمة التوصيل 55028033 )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

(قناة التعليمية على اليوتيوب )

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنُكُمُ الَّذِينَ مَلَكُثْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلْمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثَ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلْمَ فَلِيَسْتَأْذِنُوْا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوْاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60) ."

### الفهم والاستيعاب :

- لاحظوا
- \*\* تحديد الغاية من الآيات الكريمة وصياغة ذلك في جمل قد يختلف من معلم لآخر .
- ( الكل صحيح طالما في إطار فهم الآيات الكريمة ) .

## العشماوي

1- حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

- بناء مجتمع مسلم متلزم بأداب الإسلام .

- تنظيم السلوكيات الاجتماعية ومنها أداب الاستئذان .

- بيان يسر الإسلام وسماته وحرصه على صون الحرمات .

2 - قسم النص إلى وحدات موضوعية ، مبينا مضمون كل وحدة .

الوحدة الموضوعية	مضمون الوحدة
- الآية الأولى ( 58 )	- حددت الآية الكريمة : أ - الأشخاص الذي يجب عليهم الاستئذان : ( الأطفال / ملك اليمين ) . ب - أوقات الاستئذان : ( قبل الفجر / وقت الظهيرة / بعد العشاء ) .
- الآية الثانية ( 59 )	- تحدد الآية الكريمة ضرورة استئذان الشاب البالغ الحلم في جميع الأوقات .
- الآية الثالثة ( 60 )	- تبيح الآية الكريمة للنساء المقدرات العجاز أن يتخففن من بعض الثياب الظاهرة من غير تبرج ولا زينة ، فلم يعد للرجال فيهن غرض لكبر أعمارهن .

3 – اذكر الأدب الذي وجّه إليه النصّ ، محدداً المعنيين به .

المعنىون به	الأدب الذي وجّه إليه النصّ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الأطفال في أوقات معينة .</li> <li>- ملك اليمين " الخدم " في أوقات معينة .</li> <li>- البالغون في جميع الأوقات .</li> </ul>	<p>الاستئذان قبل الدخول على الآخرين ، ووضع قواعد منظمة لهذا السلوك .</p>

4 – علل . تخصيص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم .

- تخصيص أوقات الاستئذان :

- لأنها الأوقات التي يغلب على الإنسان فيها التخفف والتحرر من ثيابه لراحة أو نوم أو خلوة .

- تخصيص المعنيين بالاستئذان دون غيرهم :

ملاحظة :

- هناك إجابة ( مختصرة مجملة ) لسؤال :

علل :

( تخصيص المعنيين بالاستئذان دون غيرهم ) .

\*\* لأنهم أكثر الناس ترداً على أماكن النوم ، وقرباً من أهل البيت .

ففي تحديد أوقات معينة لاستئذانهم راحة لهم وتبسييراً عليهم ، وراحة للمستاذن عليهم .

أ- تخصيص الأطفال " أوقات محددة " :

- لصغرهم وعدم إدراكهم طبيعة العلاقات الاجتماعية .

- لكثرة ترددتهم على الوالدين

- لصعوبة إلزامهم بالاستئذان في جميع الأوقات .

- حرصاً على خصوصيات الوالدين وراحتهم .

ب - تخصيص ملك اليمين " الخدم " " أوقات محددة "

- لكثرة ترددتهم على أماكن النوم والراحة للخدمة .

- لصعوبة إلزامهم بالاستئذان في جميع الأوقات .

- حرصاً وحافظاً على خصوصية مخدوميهم وراحة لهم .

ج - تخصيص الأطفال الذين بلغوا الحلم لجميع الأوقات " :

- لأنه أصبحوا كباراً مكلفين بما يكفل به الكبير .

- حفاظاً على الخصوصيات ، ومنعاً للحرج .

## 5 – وضّح أهمية الأدب الذي وجّه إليه النصّ للفرد والمجتمع .

أهمية أدب الاستئذان للمجتمع	أهمية أدب الاستئذان للفرد
- رقي المجتمع وترابط أفراده وانتشار الأخلاق الكريمة ، والعيش في سلام وأمن واستقرار ومحبة .	- يحافظ على خصوصيته ، ويعطيه الهدوء والسكينة والراحة والاطمئنان .

## 6 – علل . تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

- لأنّ المؤمنين هم أولى الناس بضمان حرماتهم وأعراضهم وخصوصياتهم .
- لأن المجتمع المؤمن وحده من يستجيب لأوامر الله ونواهيه ، فالمؤمنون مكفرون بالأحكام دون غيرهم .

## 7 – استنبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن ، وضابط هذه الإباحة .

### أ- سبب التخفيف :

- رغبة من الله تعالى في التخفيف عن هؤلاء القواعد الذين وصلوا إلى عمر تخطوا فيه مرحلة الشهوة والرغبة فيها ، كما انعدمت الرغبة فيهن لكبر أعمارهن .

### ب - ضابط هذه الإباحة :

- البعد عن التبرج بالزينة .

## 8 – بين ما في النصّ من مظاهر يسر الإسلام .

- تخصيص أوقات معينة لعدم الدخول إلا بالاستئذان ، وذلك لراحة المسلم ومراعاة خصوصيته .
- عدم المنع والتقييد المطلق وذلك لعلم الله تعالى بحاجات البشر ومتطلباتهم .
- إباحة التخفف من بعض الثياب بالنسبة للقواعد من النساء راحة لهم وإزالة لعبء التستر المفروض على غيرهن من المسلمات .

٩ – بين المقصود من كل تعبير مما يأتي :

المقصود منه	التعبير القرآني
يقصد القائلة وسط النهار حين يتخفف الإنسان من ثيابه .	” وَهِنَّ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ ” .
أي ثلاثة أوقات تمثل لكم خصوصية وعورة للمستاذن عليهم فقد تخلعون فيها ثيابكم أو تنامون.	” ثَلَاثُ عُورَاتٍ ” .
أي لا حرج ولا ذنب في دخول المماليك أو الأطفال في غير هذه الأوقات دون استئذان .	” لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ ” .
أي يتربدون عليكم في قضاء أشغالكم وحوائجكم .	” طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ ” .
العاجز الذين لا شهوة لهم ولا رغبة في النكاح ، كما أن الرجال لا يرجون الاتصال بهم أو الزواج منهم .	” الْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ ” .
أي أن الله تعالى المحيط بالواجبات والمستحبات والممکنات والمستحيلات ، فهو يقرر ما فيه منفعة لنا .	” وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ” .
أي يتخففن من بعض هذه الثياب بخلعها ” لا تتجلب ” .	” أَنْ يَضْعُنَ ثِيَابَهُنَّ ” .
أي الجواري والسبايا ” وفي عصرنا يمكن أن يشمل حكمهن في الاستئذان ” الخدم ” .	” مَلَكَتْ أَيْمَانَكُمْ ” .
أي الأطفال الذين لم يصلوا إلى عمر البلوغ .	” لَمْ يَبْلُغُوا الْحَلْمَ مِنْكُمْ ” .
فقدوا الشهوة لكبرهن ، ولم يعد لديهن رغبة في الزواج .	” لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا ” .
عدم وضع الثياب أولى وأفضل من الأخذ بالرخصة ، ففي ذلك كمال العفة والتستر .	” وَأَنْ يَسْتَعْفَفُنَ خَيْرٌ لَهُنَّ ” .

## الثروة اللغوية :

### أ – المترادف :

متبرجات	نكاحا	جناح
مظاهرات الزينة والمحاسن لغير الأزواج	زواجا	إنم / حرج / ذنب

### ب – المفرد والجمع :

النساء	القواعد	ثياب
المرأة	القاعد	ثوب

### ج – التصريف ( أذن ) :

**\*\* انتبهوا**

- التصريف قاصر على الاسم وليس الفعل .
- فلا يجوز :
- ( يؤذن – يستأذن – يأذن )

- ( إذن – استئذان – أذن – أذان – مؤذن – المأذون ..... ) :

- 1- أكمل باسم من تصريفات ( أذن ) فيما يأتي :
- عندما يسمع المؤمن ..... يذهب للصلوة .
- علينا ..... قبل دخول البيوت .
- ..... أطول الناس أعنقا يوم القيمة .
- ..... هي عضو السمع في الإنسان .
- يتم الزواج عن طريق .....
- طابت ..... من والدي للسفر .

**\*\* قد يكون سؤال التصريف :**

- وظّف اسماء من تصريفات ( أذن ) في جملة من إنشائكم .
- الأذن عضو السمع .
- أو
- أخي مؤذن بوزارة الأوقاف .

## د - ضبط البنية ( حلم )

( الحِلْمُ " الترْوَيُ والعقل " – الْحَلْمُ " ما يُرَى فِي النَّاسِ " – الْحَلْمُ " الْبُلوغُ + الرُّؤْيَا " ) .

( حَلْمٌ " اتَّصَفَ بِالْحَلْمِ " – حَلْمُ الْجَلْدِ ونحوه " فَسَدٌ وَتَتَّقَبْ " – حَلَمٌ " رَأَى فِي النَّاسِ " ) .

- اضبط بنية الكلمة المخطوطة تحتها فيما يأتي :

- أ - الحلم والتروي مطلوب في كل الأمور .
- ب - الحلم في المنام غالباً ما يكون أضغاث أحلام .

1 - أكمل ما يأتي بالضبط الصحيح لبنيّة ( حلم ) :

- ..... خلق كريم يجدر الاتّصاف به .
- على الأطفال الاستئذان عند بلوغ .....
- في المنام قد يتحقق في الواقع .

## ه - المعنى السياقي ( بان ) :

معناها السياقي	( بان ) في جملة
طلاقها وبعد وانفصل	بان الرجل عن زوجته
رحل	بان الرجل عن موطنها
فارق	بان محمد رفقاء السوء
تزوج	بان الشاب من فتاة أحبها
ظهر وانضج	بان القمر ونحوه في السماء
زاد طولها	بانت النخلة

## \* وظف ( بان ) في سياقين مختلفين من إنشائه :

### \*\* انتبهوووووا :

- سؤال ( المعنى السياقي ) له شكلان أو طريقتان :

- أ - أن يعطيني الجملة وبها ( بان ) ثم يطلب مني تحديد معناها في كل جملة .

- ب - أن يطلب مني توظيف ( بان ) في جملتين

حيث يختلف معنى ( بان ) في الجملة الأولى عنها

في الجملة الثانية .

أ - بان الرجل عن زوجته .

ب - بان القمر في السماء .

## \* التذوق الفني :

### ( الخبر والإنشاء ) :

- الـ**خبر** : هو الذي يحتمل الصدق والكذب .  
الـ**إنشاء** : هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .
- ( الماء أكبر من اليابسة ) .  
( كن نشيطا يا بني ) .

### والإنشاء قسمان

- 1 - إنشائي طببي :  
( الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني ) .
- 2 - إنشائي غير طببي :  
( صيغ المدح والذم ، التعجب ، القسم ، الرجاء ، صيغ العقود ) .

### أولاً : الإنشائي الطلبـي :

- 1 - الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " .
- 2 - النهي : " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " .
- 3 - الاستفهام : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- 4 - النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .
- 5 - التمني : ( وجود ليت ) .  
ليـت الشـباب يـعود يـومـا .

### ثانياً : الإنشائي غير الطلبـي :

- 1 - المدح والذم : ( نعم + بئس + حبذا + لا حبذا ) . " ونعم أجر العاملين " - " بئس مثوى المتكبرين " .
- 2 - التعجب : ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا ! .
- 3 - القسم : ( والله + لعمرى + لعمرك ... ) . " لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " .
- 4 - الرجاء : لعل + عسى .... " لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا " .
- 5 - ألفاظ العقود : بعت + اشتريت + تزوجت + وهبت .

## تدريبات :

1 - ميّز بين نوع كل أسلوب وذلك بوضع كلمة ( خبري / إنسائي ) :

نوع الأسلوب ( خبري / إنسائي ) .	التعبير
	- فإنك شمس والملوك كواكب      إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب .
	- اطلبوا الحكمة عند الحكماء .
	- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا .... " .
	- " هل يستوي الذي يعلمون والذين لا يعلمون " .
	- يا أعدل الناس إلا في معاملتي      فيك الخصم وأنت الخصم والحكم .
	- على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم .
	- ليت الذي بيبني وبينك عامر      وبيني وبين العالمين خراب .
	- لا تنْه عن خلق وتأتي مثله      عار عليك إذا فعلت عظيم .
	- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيمة " .
	- وكن واثقا بالله في كل حادث      يصننك مدى الأيام من شر حاسد .
	- وليلتي عروسٌ من الزنج      عليها قلائد من جمان .

2 - حدد نوع الأساليب الإنسانية الآتية بوضع كلمة ( طبلي / غير طبلي ) .

نوع الإنساني ( طبلي / غير طبلي )	التعبير
	- حبذا مساعدة الفقراء والمساكين .
	- لا تقولوا حطنا الدهـر      فما هو إلا من كلام الشعراء .
	- والله إنَّ الحياة مليئة بالمصاعب والمشاق .
	- متى سترى كم أهواك يا أملا      أبيع من أجله الدنيا وما فيها ؟
	- ليت الكواكب تندنو لي فأنظمها      عقود مدح فلا أرضى لكم كلمي .
	- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا .
	- " لعل الساعة قريب " .

3 – استخرج كل أسلوب إنشائي طبلي ، وحدد نوعه ( صيغته ) أمر / نهي / استفهام / تمني / نداء .

" تجئى الكثير من المستشرقين على الدين الإسلامي العظيم ، فهل استطعنا الرد عليهم ؟ الواقع أننا لم نستطع أحياناً لعدم فهمنا لديننا وأحياناً لأننا لا نجيد فن التعامل مع الآخر ، فيا أبناء الإسلام احرصوا على دينكم بالعقل والمنطق ، ولا تتوانوا في عرض مفاهيم دينكم العظيم ، فليتكم تنقلون للأخرين عظمته .

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبـي
	- 1
	- 2
	- 3
	- 4
	- 5

4 – حدد من الفقرة الآتية كل أسلوب إنشائي غير طبلي ، مبيناً نوعه ( صيغته ) :

" والله لتعودن القدس عزيزة إلى حضنها العربي ، فنعم من يجاهد في تحريرها المرابطون ، ولعل الاختلاف بين العرب والمسلمين ينتهي ثم يعملون على استرداد هذه المدينة المقدسة ، فما أعظمها من مدينة ! " .

نوعه " صيغته " ( تعجب / قسم / رجاء / مدح وذم / عقود )	الأسلوب الإنشائي غير الطلبـي
	- 1
	- 2
	- 3
	- 4

– صنف من إنشائـك :

أ – أسلوب إنشائي طبلي : .....

ب – أسلوب إنشائي غير طبلي .....

## السلامة اللغوية

### (المفعول فيه) الظرف.

هو اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ، ويقال له الظرف .

وينقسم باعتبار دلالته إلى قسمين :

1 - ظرف زمان : ( صباحا ، مساء ، عصرا ، صيفا ..... ) .

2 - ظرف مكان : ( فوق ، تحت ، خلف ، بين ، وراء ..... ) .

### والظرف باعتبار إعرابه قسمان :

1 - معرب منصوب . ( غالبية الظروف معربة منصوبة ) .

2 - مبني . ( وهي مجموعة من الظروف المحددة في اللغة العربية ) .

## الظروف المعربة المنصوبة

### 1 - ظرف زمان معرب :

( صباحاً / مساءً / ظهراً / عصراً / ليلاً / صيفاً / شتاءً / بارعاً / يوماً ..... ) .

- ذهبت إلى الجمعية صباحا . ( ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- يُقبل الناس على السفر صيفا . ( ظرف زمان م العرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- أحبّ الذهاب إلى البر شتاء . ( ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

### \*\* تذكر أنَّ :

المفعول فيه هو نفسه الظرف

### 2 - ظرف مكان معرب :

( بين / تحت / أمام / خلف / فوق / وراء / يمين / شمال / وسط / عند / قرب ..... ) .

- يطوف الحجاج حول الكعبة . ( ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- جلست فوق ربوة عالية . ( ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- الجنة تحت أقدام الأمهات . ( ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

## الظروف المبنية

### نقول في إعرابها مبنية في محل نصب وهي :

**1 – ظرف زمان مبني :** إِذْ / مَذْ / مِنْذُ / أَيَّانَ / قَطْ / أَمْسٍ / الْآنَ / مَتَى / إِذَا .

ظرف الزمان المبني	علامة البناء	مثال
إِذْ	السكون	- " فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بِأَسْنَا ... " .
مَتَى	السكون	" وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ " .
مَذْ	السكون	- مَا قَابَلْتَكَ مَذْ سَافَرْتَ .
إِذَا	السكون	" إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ " .
أَيَّانَ	الفتح	- لَا يَعْلَمُ النَّاسُ أَيَّانَ يُبَعْثَوْنَ .
الْآنَ	الفتح	- لَنْ أَدْرِسَ الْآنَ .
مَذْ	الضم	- مَا سَافَرْتَ مَذْ ظَهَرَ مَرْضٌ " كُورُونَا " .
أَمْسٍ	الكسر	- سَافَرْتَ أَمْسٍ إِلَى مَصْرَ .

- لَنْ أَدْرِسَ الْآنَ : ( ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب ) .

- مَا سَافَرْتَ مَذْ ظَهَرَ الْمَرْضُ : ( ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب ) .

**2 – ظرف مكان مبني :** أَيْنَ / حَيْثُ / هَنَا / هُنْكَ / ثُمَّ / لَدُنْ .

ظرف المكان المبني	علامة البناء	مثال
أَيْنَ	الفتح	أَجْلَسَ أَيْنَ يَجْلِسُ الْعُلَمَاءُ .
حَيْثُ	الضم	أَجْلَسَ حَيْثُ يَجْلِسُ الْعُلَمَاءُ .
ثُمَّ	الفتح	" وَأَزْلَفَنَا ثُمَّ الْآخَرِينَ .
هَنَا	السكون	تَعْلَمْتُ هَنَا .

- " وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقْفَتُمُوهُمْ " .

- ( ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ) .

- هَنَا التَّرَابُاتُ مِنْ طِينٍ وَمِنْ طَرَبٍ وَأَيْنَ فِي غَيْرِ شَامٍ يَطَرِبُ الْحَجَرُ؟

( ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب ) .

## لاحظ أن :

- 1 – إذا سبق الظرف بحرف جر لا يعتبر ظرفا بل هو اسم مجرور .
- ( اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ) .
- ( ظرف مكان منصوب بالفتحة ) .
- ( اسم مجرور وعلامة جزء الكسرة ) .
- ( ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
- قفز المجرم من فوق السور .
- قفز المجرم فوق السور .
- أذهب إلى المكتبة في الصباح .
- أذهب إلى المكتبة صباحاً .
- 2 – إذا كان لفظ الظرف ركنا في الجملة فلا يعتبر ظرفا ( لم يدل على زمان الحدث أو مكانه ) .
- ( خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .
- ( ظرف زمان منصوب بالفتحة ) .
- ( مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .
- ( ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
- هذا يوم جميل .
- سنصلـي في القدس يوماً .
- الصباح مشرق .
- أذهب إلى المدرسة صباحاً .

(٦)

- 3 – الظرف المعرـب منصوب بالفتحة ، بينما الظرف المبني مبني في محل نصب .
- ( ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
- ( ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
- ( ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب ) .
- ( ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ) .
- أذهب إلى المدرسة صباحاً .
- وقف المعلم بين طلابه .
- سافرت  أمس .
- أجلس  حيث يجلس العلماء .

- 4 – بعض الظروف مشتركة بين الزمان والمكان ، ويفرق بينها بالسياق .
- ( قبل / بعد / عند )

قبل الجمعية ( ظرف مكان ) .

قبل الفجر ( ظرف زمان )

### ( تدريب )

1 - ميّز الظرف من غير الظرف في الجمل التالية بوضع كلمة ( ظرف ) أو ( غير ظرف ) .

الجملة	ظرف / غير ظرف
أذهب في الصباح إلى مركز حفظ القرآن الكريم .	أذهب في الصباح إلى مركز حفظ القرآن الكريم .
أذهب صباحاً إلى مركز حفظ القرآن الكريم .	أذهب صباحاً إلى مركز حفظ القرآن الكريم .
هذا يوم مشرق وجميل من أيام الربيع .	هذا يوم مشرق وجميل من أيام الربيع .
سأزورك يوماً من الأيام في بلدك .	سأزورك يوماً من الأيام في بلدك .
أخذ إلى النوم مساءً .	أخذ إلى النوم مساءً .
المساء وقت الراحة والنوم .	المساء وقت الراحة والنوم .
الليل جوء معتمل .	الليل جوء معتمل .
أحب السهر ليلاً .	أحب السهر ليلاً .

2 - حدد الظرف ونوعه ( زمان / مكان ) ( معرّب / مبني ) في كل مما يأتي :

الجملة	الظرف	نوعه ( زمان / مكان )	نوعه ( معرّب / مبني )
لم يُعرف العرب نهضة مذ نسوا دينهم .			
يزدحم سوق شرق بالناس مساءً .			
نطّيع الله تعالى أين ذهبنا .			
وضعت السرج فوق ظهر الحصان .			
قرأت أمس قصة لطيفة .			
اجلس حيث ينتهي بك المجلس .			
ذهبت أمس إلى مكتبة منطقتي .			
أحب الذهاب إلى الأسواق عصراً			

3 - حدد الظرف وأضبهه / السبب في كل مما يأتي :

الجملة	الظرف مضبوطاً	السبب
نهضنا يوم طبق المسلمين تعاليم الدين .		
حفظت أمس سورة من القرآن الكريم .		
ما كذبت على أحد قط .		
أكتب الآن قصيدة غزلية .		
ما قرأت مذ بدأت الإجازة .		
يكثّر المطر شتاءً .		

#### 4 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ – نحترم ديننا ونقدره ..... حلنا .
- ب – نحترم ديننا ونقدّره ..... حلنا .
- ج – قرأت سورة من القرآن الكريم ..... (ظرف زمان مبني على الكسر) .
- د – للعرب مكانة ..... الأمم .
- ه – شاهدت ..... برنامجا دينيا .

#### 5 – صواب الخطأ فيما يأتي :

- الصواب : ..... ذهبت إلى المسجد صباحً .
- الصواب : ..... ما سخرت من أصدقائي قطٍ .

#### 6 – صغ من إنشائك تعبيرا كما هو مطلوب :

- ..... تعبيرا يشتمل على ظرف زمان معرب :
- ..... تعبيرا يشتمل على ظرف زمان مبني :
- ..... تعبيرا يشتمل على ظرف مكان معرب :
- ..... تعبيرا يشتمل على ظرف مكان مبني :

#### 7 – وظف كلمة ( يوم ) في جملتين من إنشائك ، بحيث تكون ظرفًا مرة وغير ظرف مرة أخرى .

.....

.....

## التعبير ( التعليق )

5 – الاهتمام بعلامات الترقيم :

( الفاصلة ، النقطة ، علامة التعجب ، علامة الاستفهام ) فهي مهمة ، وعدم وجودها ينقص من درجتك .

6 – مراعاة القواعد الإملائية وخاصة

( نقطتي النساء المربوطة )

+ ( همزة القطع ) على الألف

+ ( تنوين الفتح : رجلا ، معلما ) في الكلمات المنوّنة بالفتح ، فكثير من طلابنا يهمل ذلك ، وتنقص درجته .

7 – وجود الاستشهاد ( قرآن / حديث / شعر ) في بعض الموضوعات كالمقال والتعليق .

انتبهوا :

\* موضوع التعبير من أهم جزئيات اللغة العربية ، فدرجته تقارب ربع الدرجة ، وهو سؤال تقديرى يخضع في جزء منه للشكل وجمالياته .

وهنا أوصيك أبني الطالب ببعض الأشياء المهمة جداً :

1 – الخط الجميل ، فجمال الخط ( يفرق ) لنفسية المصحح .

2 – احرص على شكل الورقة الجمالى ككل ، فلا تقوم بالشطب أو الكشط أو نحو ذلك .

3 – مراعاة المساحة المطلوبة وعدم التقليل منها ، فلا يمكن أن يكون المطلوب مثلا ( 30 ) سطرا وتكلبت أنت ( 20 ) .

4 – الالتزام بقواعد الفن المطلوب ، فالمقال غير التقرير غير التعليق غير الرسالة غير الخاطرة غير المذكرات الشخصية .

### التعليق :

هو إبداء الرأي في عمل أو حدث أو مشاهدات لظواهر سياسية أو اجتماعية ، من خلال رصدها وتتبع مسبباتها ونتائجها .

### أهم ما يميز التعليق :

إبداء الرأي ووجهة النظر .

### أهم مهارات التعليق :

الاستدلال .

التعليق .

الدقة والوضوح .

التقليل من الخيال .

حسن العرض .

تنظيم الأفكار .

## التعليق

### ( تفشي ظاهرة العبوس والتشاؤم بين الناس )

- تعقدت الحياة الحديثة ، وأصبحنا نرى ونعيش الكثير من الظواهر الاجتماعية الجديدة على مجتمعاتنا ، ففي الماضي القريب كانت أمور الحياة سهلة وبسيطة ، وكان الناس رغم قلة إمكاناتهم يعيشون حياة تملؤها السعادة والرضا ، وقد كانت السعادة ظاهرة في ملامح الناس ، فلا يأس ولا قنوط ، بل سرور وفرح وابتسامة ترسم على الوجوه ، وجوه الأغنياء ووجوه الفقراء ، فلم يكن العامل المادي قد طغى بهذه الدرجة التي نلمسها في مجتمعاتنا ، حتى تحولت الحياة إلى سباق من أجل الوصول إلى الماديات ، ومن هنا أصبحنا نسمع عن مصطلح العبوس والاكتئاب والتشاؤم المفرط الذي يهدم الحياة ويحوّلها إلى جحيم .

وقد دعانا ديننا إلى التفاؤل ، وكثير من مضمون الآيات الكريمة وأحاديث رسولنا تدعونا إلى الإقبال على الحياة وقد قال الله تعالى في قرآنـه الكريم : " إِنَّهُ لَا يَبْيَسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ " .  
وقال رسول الله - صلّى الله عليه وسلم - لا عدوٌ ولا طيرٌ ويعجبني الفأل الصالح ، الكلمة الطيبة .  
فمن هنا نعرف أن ديننا هو دين الأمل والتفاؤل والإقبال على الحياة .

لا يمكن لـ ذي عينين إلا يرى هذه الظاهرة ، ظاهرة تفشي العبوس والتشاؤم بين الناس ، فنحن في تفاصيل يومنا نراها نسمعها نتلمس جوانبها ، فهي مرض العصر الذي لابد أن نجد له علاجا .  
وحقيقة فإن العبوس والتشاؤم أصبح ظاهرة جديرة بالبحث والدراسة ، فهي ليست محدودة على الإطلاق ، فأكثر الناس عندما تطالعهم بتفحص ، تجد أن وجوههم وملامحهم تشي بهموم كثيرة .  
وأعتقد أن انتشار هذه الظاهرة يعود إلى أسباب كثيرة ومن أهمها : نقص الواقع الديني الذي يدعو الإنسان إلى عدم القنوط من رحمة الله ، وسرعة إيقاع العصر الذي نعيش فيه وكثرة متطلبات الحياة .  
كما أنّ من أسباب وجود هذه الظاهرة هذه المشاكل السياسية والاجتماعية التي غزت العالم كلـه ، فالحروب والخلافات العميقة في كل مكان ، حتى أنّ كوكب الأرض قد تحول إلى ساحة للحروب وإراقة الدماء .

وقد لا يعلم الكثيرون أن انتشار ظاهرة العبوس والتشاؤم لها نتائج خطيرة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ، فمن نتائجها على الفرد : سيطرة اليأس على الإنسان المتشائم وتحويل حياته إلى حزن وغم ، والقضاء على الطموح والرغبة في الإبداع ، وربما الأمراض العضوية والنفسية أما نتائجها على المجتمع ، فهي انعكاس للنتائج السابقة على الفرد ، فما المجتمع إلا مجموعة كبيرة من الأفراد ، فمن نتائجها على المجتمع: تدهور العلاقات الاجتماعية فيه ، وانتشار الانعزالية بين أفراده وبالتالي عدم الترابط ، وكثر المشاكل بين أبناء المجتمع الواحد ، وعدم نهضة المجتمع أو تقدمه .

وأرى من وجهة نظري أن هذه الظاهرة لابد أن تتضافر الجهود من أجل الحد منها ومن آثارها ، فعل الدولة أن توفر لمواطنيها المعيشة الكريمة التي يجعلهم يشعرون بالفرح ، وعليها أيضا توفير الأماكن الترفيهية التي يستطيع الإنسان أن يطلق فيها طاقاته ويخرج ما فيه من ثورة وضغوط حياة .

وعلى علماء النفس والاجتماع دراسة هذه الظاهرة بعمق ، وتحليل أسبابها ، والعمل على وضع الحلول النفسية والاجتماعية التي تساعد على حلها .

وعلى الفرد العابس المتشائم دور أيضا ، فعليه أن يدرك أن السعادة ليست في غنى أو مال ، فمهما كانت ظروفه الحياتية ، يستطيع أن يصنع السعادة في داخله ، فالغبطة فكرة ، والسعادة ليست للغني دون الفقير ، فقد يكون الغني أتعس الناس بعنه ، وقد يكون الفقير أسعد الناس برضاه .

في أيها الناس أصنعوا السعادة في نفوسكم ، فإنكم لن تعطوا السعادة إلا إذا بحثتم عنها داخل نفوسكم ، فعلى الإنسان أن ينظر حوله كي يستشعر جمال الحياة من حوله ، وعليه أن يدرك أن ديننا الإسلامي دعا إلى التفاؤل وحدّر من القنوط والتشاؤم .

يقول الشاعر : أيهذا الشاكِي وما بَكْ دَاء  
كيف تغدو إذا غدوت علِيَا  
تنتوئ قبل الرحيل الرحيل  
أن ترى الندى فوقها إِكْلِيَا  
كن جميلاً تَرَ الوجود جميلاً  
إن شر الجنة في الأرض نفس  
وترى الشوك في الورود وتعمى  
أيهذا الشاكِي وما بَكْ دَاء