

# العشماوي

## الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول 2020 - 2021

( آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي )

### من سورة النور

تحليل الآيات الكريمة حسب التوصيف المعتمد

مذكرة العشماوي الكاملة والمُجاب عنها موجودة في مكتبة العجيري / حوّلِي

( خدمة التوصيل 55028033 )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

( قناتي التعليمية على اليوتيوب )

## آيات من سورة النور

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60) " .

### الفهم والاستيعاب :

#### - لاحظوا

\*\* تحديد الغاية من الآيات  
الكريمة وصياغة ذلك في جمل  
قد يختلف من معلم لآخر .  
( الكل صحيح طالما في إطار  
فهم الآيات الكريمة ) .

1- حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

- بناء مجتمع مسلم ملتزم بأداب الإسلام .

- تنظيم السلوكيات الاجتماعية ومنها آداب الاستئذان .

- بيان يسر الإسلام وسماحته وحرصه على صون الحرمات .

2 - قسم النص إلى وحدات موضوعية ، مبينا مضمون كل وحدة .

الوحدة الموضوعية	مضمون الوحدة
- الآيات الأولى ( 58 )	- حددت الآية الكريمة : أ - الأشخاص الذي يجب عليهم الاستئذان : ( الأطفال / ملك اليمين ) . ب - أوقات الاستئذان : ( قبل الفجر / وقت الظهر / بعد العشاء ) .
- الآيات الثانية ( 59 )	- تحدد الآية الكريمة ضرورة استئذان الشاب البالغ الحلم في جميع الأوقات .
- الآيات الثالثة ( 60 )	- تبيح الآية الكريمة للنساء المقعدات العجائز أن يتخففن من بعض الثياب الظاهرة من غير تبرج ولا زينة ، فلم يعد للرجال فيهن غرض لكبر أعمارهن .

### 3 – اذكر الأدب الذي وجّه إليه النصّ ، محددا المعنيين به .

الأدب الذي وجّه إليه النصّ	المعنيون به
الاستئذان قبل الدخول على الآخرين ، ووضع قواعد منظّمة لهذا السلوك .	- الأطفال في أوقات معيّنة . - ملك اليمين " الخدم " في أوقات معيّنة . - البالغون في جميع الأوقات .

### 4 – علل . تخصيص أوقات الاستئذان والمعنيين به دون غيرهم .

- تخصيص أوقات الاستئذان :

- لأنها الأوقات التي يغلب على الإنسان فيها التخفف والتحرر من ثيابه لراحة أو نوم أو خلوة .

- تخصيص المعنيين بالاستئذان دون غيرهم :

أ- تخصيص الأطفال " أوقات محددة " :

- لصغرهم وعدم إدراكهم طبيعة العلاقات الاجتماعية .

- لكثرة ترددهم على الوالدين

- لصعوبة إلزامهم بالاستئذان في جميع الأوقات .

- حرصا على خصوصيات الوالدين وراحتهم .

ب – تخصيص ملك اليمين " الخدم " " أوقات محددة " :

- لكثرة ترددهم على أماكن النوم والراحة للخدمة .

- لصعوبة إلزامهم بالاستئذان في جميع الأوقات .

- حرصا وحفاظا على خصوصية مخدوميهم وراحة لهم .

ج – تخصيص الأطفال الذين بلغوا الحلم لجميع الأوقات " :

- لأنه أصبحوا كبارا مكلفين بما يكلف به الكبير .

- حفاظا على الخصوصيات ، ومنعا للخرج .

#### ملاحظة :

- هناك إجابة ( مختصرة مجملّة ) لسؤال :

#### علل :

( تخصيص المعنيين بالاستئذان دون غيرهم ) .

\*\* لأنهم أكثر الناس ترددا على أماكن النوم ،  
وقربا من أهل البيت .

ففي تحديد أوقات معينة لاستئذانهم راحة لهم  
وتيسيرا عليهم ، وراحة للمستأذن عليهم .

## 5 – وضّح أهمية الأدب الذي وجّه إليه النصّ للفرد والمجتمع .

أهمية أدب الاستئذان للفرد	أهمية أدب الاستئذان للمجتمع
- يحافظ على خصوصيته ، ويمنحه الهدوء والسكينة والراحة والاطمئنان .	- رقي المجتمع وتربط أفراده وانتشار الأخلاق الكريمة ، والعيش في سلام وأمن واستقرار ومحبة .

## 6 – علل . تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

- لأنّ المؤمنين هم أولى الناس بصون حرّياتهم وأعراضهم وخصوصياتهم .
- لأن المجتمع المؤمن وحده من يستجيب لأوامر الله ونواهيه ، فالمؤمنون مكلفون بالأحكام دون غيرهم .

## 7 – استنبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن ، وضابط هذه الإباحة .

### أ- سبب التخفيف :

- رغبة من الله تعالى في التخفيف عن هؤلاء القواعد الذين وصلوا إلى عمر تخطّوا فيه مرحلة الشهوة والرغبة فيها ، كما انعدمت الرغبة فيهن لكبر أعمارهنّ .

### ب - ضابط هذه الإباحة :

- البعد عن التبرج بالزينة .

## 8 – بيّن ما في النصّ من مظاهر يسر الإسلام .

- تخصيص أوقات معينة لعدم الدخول إلا بالاستئذان ، وذلك لراحة المسلم ومراعاة خصوصيته .
- عدم المنع والتقيد المطلق وذلك لعلم الله تعالى بحاجات البشر ومتطلباتهم .
- إباحة التخفيف من بعض الثياب بالنسبة للقواعد من النساء راحة لهم وإزالة لعبء التستر المفروض على غيرهن من المسلمات .

9 – بين المقصود من كل تعبير مما يأتي :

التعبير القرآني	المقصود منه
" وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة " .	يقصد القائلة وسط النهار حين يتخفف الإنسان من ثيابه .
" ثلاث عورات " .	أي ثلاثة أوقات تمثل لكم خصوصية وعورة للمستأذن عليهم فقد تخلعون فيها ثيابكم أو تتامون .
" ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن " .	أي لا حرج ولا ذنب في دخول المماليك أو الأطفال في غير هذه الأوقات دون استئذان .
" طوافون عليكم بعضكم على بعض " .	أي يترددون عليكم في قضاء أشغالكم وحوائجكم .
" القواعد من النساء " .	العجائز الذين لا شهوة لهم ولا رغبة في النكاح ، كما أن الرجال لا يرجون الاتصال بهم أو الزواج منهم .
" والله عليم حكيم "	أي أن الله تعالى المحيط بالواجبات والمستحبات والممكنات والمستحيلات ، فهو يقرر ما فيه منفعة لنا .
" أن يضعن ثيابهن "	أي يتخففن من بعض هذه الثياب بخلعها " لا تتجلبب " .
" ملكت أيمانكم " .	أي الجواري والسبايا " وفي عصرنا يمكن أن يشمل حكمهن في الاستئذان " الخدم " .
" لم يبلغوا الحلم منكم "	أي الأطفال الذين لم يصلوا إلى عمر البلوغ .
" لا يرجون نكاحا " .	فقدوا الشهوة لكبرهن ، ولم يعد لديهن رغبة في الزواج .
" وأن يستعففن خير لهن " .	عدم وضع الثياب أولى وأفضل من الأخذ بالرخصة ، ففي ذلك كمال العفة والتستر .

## الثروة اللغوية :

### أ – المترادف :

جناح	نكاحا	متبرجات
إثم / حرج / ذنب	زواجا	مظاهرات الزينة والمحاسن لغير الأزواج

### ب – المفرد والجمع :

ثياب	القواعد	النساء
ثوب	القاعد	المرأة

### ج – التصريف ( أذن ) :

- ( إذن – استئذان – أذن – أذان – مؤذن – المأذون ..... ) :

1- أكمل باسم من تصريفات ( أذن ) فيما يأتي :

- عندما يسمع المؤمن ..... يذهب للصلاة .
- علينا ..... قبل دخول البيوت .
- ..... أطول الناس أعناقاً يوم القيامة .
- ..... هي عضو السمع في الإنسان .
- يتم الزواج عن طريق .....
- طلبت ..... من والدي للسفر .

### \*\* انتبهوا!!!!!!

- التصريف قاصر على  
الاسم وليس الفعل .

### - فلا يجوز :

( يؤذن – يستأذن – يأذن )

### \*\* قد يكون سؤال التصريف :

- وظّف اسماً من تصريفات ( أذن )  
في جملة من إنشائك .
- الأذن عضو السمع .
- أو
- أخي مؤذن بوزارة الأوقاف .

## د - ضبط البنية ( حلم )

- ( الحُلْم " التروّي والعقل " - الحُلْم " ما يُرى في المنام " - الحُلْم " البلوغ + الرؤيا " ) .  
( حَلَمَ " اتّصف بالحلم " - حَلَمَ الجلد ونحوه " فسد وتثقّب " - حَلَمَ " رأى في المنام " ) .

### 1 - أكمل ما يأتي بالضبط الصحيح لبنية ( حلم ) :

- ..... خلق كريم يجدر الاتّصاف به .  
- على الأطفال الاستئذان عند بلوغ .....  
- ..... في المنام قد يتحقق في الواقع .

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- أ - الحلم والتروّي مطلوب في كل الأمور .  
ب - الحلم في المنام غالبا ما يكون أضغاث أحلام .

## هـ - المعنى السياقي ( بان ) :

معناها السياقي	( بان ) في جملة
طلّقها وبَعْدَ وانفصل	بان الرجل عن زوجته
رحل	بان الرجل عن موطنه
فارق	بان محمد رفقاء السوء
تزوّج	بان الشاب من فتاة أحبّها
ظهر واتّضح	بان القمر ونحوه في السماء
زاد طولها	بانّت النخلة

### \* وظّف ( بان ) في سياقين مختلفين من إنشائك :

أ - بان الرجل عن زوجته .

ب - بان القمر في السماء .

### \*\* انتبهووووووا :

- سؤال ( المعنى السياقي ) له شكلان أو طريقتان :

أ - أن يعطيني الجملة وبها ( بان ) ثم يطلب مني

تحديد معناها في كل جملة .

ب - أن يطلب منّي توظيف ( بان ) في جملتين

بحيث يختلف معنى ( بان ) في الجملة الأولى عنها

في الجملة الثانية .

**( الخبر والإنشاء ) :**

- الخبر :** هو الذي يحتمل الصدق والكذب . ( الماء أكبر من اليابسة ) .  
**الإنشاء :** هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته . ( كن نشيطا يا بني ) .

**والإنشاء قسمان**

- 1 - إنشائي طلبي : ( الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء ، التمني ) .  
2 - إنشائي غير طلبي : ( صيغ المدح والذم ، التعجب ، القسم ، الرجاء ، صيغ العقود ) .

**أولا : الإنشائي الطلبي :**

- 1 - الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " .  
2 - النهي : " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " .  
3 - الاستفهام : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .  
4 - النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .  
5 - التمني : ( وجود ليت ) . ليت الشباب يعود يوما .

**ثانيا : الإنشائي غير الطلبي :**

- 1 - المدح والذم : ( نعم + بئس + حبذا + لا حبذا ) . " ونعم أجر العاملين " - " بئس مثوى المتكبرين " .  
2 - التعجب : ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا ! .  
3 - القسم : ( والله + لعمرى + لعمرى ... ) . " لعمرى إنهم لفي سكرتهم يعمهون " .  
4 - الرجاء : لعل + عسى .... " لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا " .  
5 - ألفاظ العقود : بعث + اشتريت + تزوجت + وهبت .



## تدريبات :

### 1 - ميّز بين نوع كل أسلوب وذلك بوضع كلمة ( خبري / إنشائي ) :

نوع الأسلوب ( خبري / إنشائي ) .	التعبير
	- فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبذُ منهن كوكب .
	- اطلبوا الحكمة عند الحكماء .
	- " المال والبنون زينة الحياة الدنيا ..... " .
	- " هل يستوي الذي يعلمون والذين لا يعلمون " .
	- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .
	- على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم .
	- ليت الذي بيني وبينك عامر وبينني وبين العالمين خراب .
	- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم .
	- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة " .
	- وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد .
	- وليلتي عروسٌ من الزنج عليها قلائد من جمان .

### 2- حدد نوع الأساليب الإنشائية الآتية بوضع كلمة ( طلبي / غير طلبي ) .

نوع الإنشائي ( طلبي / غير طلبي )	التعبير
	- حبذا مساعدة الفقراء والمساكين .
	- لا تقولوا حطّنا الدهر فما هو إلا من كلام الشعراء .
	- والله إنّ الحياة مليئة بالمصاعب والمشاق .
	- متى ستعرف كم أهواك يا أملا أبيع من أجله الدنيا وما فيها ؟
	- ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فلا أرضى لكم كلمي .
	- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتماعا .
	- " لعل الساعة قريب " .

3 - استخراج كل أسلوب إنشائي طلبى ، وحدد نوعه ( صيغته ) أمر / نهى / استفهام / تمنى / نداء .

" تجئى الكثير من المستشرقين على الدين الإسلامى العظيم ، فهل استطعنا الرد عليهم ؟ الواقع أننا لم نستطع أحيانا لعدم فهمنا لديننا وأحيانا لأننا لا نجيد فن التعامل مع الآخر ، فيا أبناء الإسلام احرصوا على دينكم بالعقل والمنطق ، ولا تتوانوا في عرض مفاهيم دينكم العظيم ، فليتكم تنقلون للآخرين عظمتة .

نوعه	الأسلوب الإنشائي الطلبى
	1 -
	2 -
	3 -
	4 -
	5 -

4 - حدد من الفقرة الآتية كل أسلوب إنشائي غير طلبى ، مبينا نوعه ( صيغته ) :

" والله لتعودن القدس عزيزة إلى حضنها العربى ، فنعم من يجاهد في تحريرها المرابطون ، ولعل الاختلاف بين العرب والمسلمين ينتهي ثم يعملون على استرداد هذه المدينة المقدسة ، فما أعظمها من مدينة ! " .

نوعه " صيغته " ( تعجب / قسم / رجاء / مدح وذم / عقود )	الأسلوب الإنشائي غير الطلبى
	1 -
	2 -
	3 -
	4 -

- صنع من إنشائك :

أ - أسلوب إنشائي طلبى : .....

ب - أسلوب إنشائي غير طلبى .....

## السلامة اللغوية

### ( المفعول فيه ) الظرف .

هو اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ، ويقال له الظرف .

وينقسم باعتبار دلالاته إلى قسمين :

- 1 - ظرف زمان : ( صباحا ، مساء ، عصرا ، صيفا ..... ) .
- 2 - ظرف مكان : ( فوق ، تحت ، خلف ، بين ، وراء ..... ) .

### والظرف باعتبار إعرابه قسمان :

- 1 - معرب منصوب . ( وغالبية الظروف معربة منصوبة ) .
- 2 - مبني . ( وهي مجموعة من الظروف المحددة في اللغة العربية ) .

### الظروف المعربة المنصوبة

#### 1 - ظرف زمان معرب :

- ( صباحًا / مساءً / ظهرًا / عصرًا / ليلاً / صيفًا / شتاءً / ساعةً / يومًا ..... ) .
- ذهبت إلى الجمعية صباحًا . ( ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
  - يُقبل الناس على السفر صيفًا . ( ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
  - أحبّ الذهاب إلى البرّ شتاءً . ( ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

#### \*\* تذكر أن :

المفعول فيه هو نفسه الظرف

#### 2 - ظرف مكان معرب :

- ( بينَ / تحتَ / أمامَ / خلفَ / فوقَ / وراءَ / يمينَ / شمالَ / وسطَ / عندَ / قربَ ..... ) .
- يطوف الحجاج حول الكعبة . ( ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
  - جلست فوق ربوة عالية . ( ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
  - الجنّة تحت أقدام الأمّهات . ( ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

## الظروف المبنية

نقول في إعرابها مبنية في محل نصب وهي :

1 – ظرف زمان مبني : إذ / مذ / منذ / أيان / قط / أمس / الآن / متى / إذا .

ظرف الزمان المبني	علامة البناء	مثال
إذ	السكون	- " فلولا إذ جاءهم بأسنا ... " .
متى	السكون	- " ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين " .
مذ	السكون	- ما قابلتك مذ سافرت .
إذا	السكون	- " إذا جاء نصر الله والفتح " .
أيان	الفتح	- لا يعلم الناس أيان يبعثون .
الآن	الفتح	- لن أدرس الآن .
منذ	الضم	- ما سافرت منذ ظهر مرض " كورونا " .
أمس	الكسر	- سافرت أمس إلى مصر .

- لن أدرس الآن : ( ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب ) .
- ما سافرت منذ ظهر المرض : ( ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب ) .

2 – ظرف مكان مبني : أين / حيث / هنا / هناك / ثم / لدن .

ظرف المكان المبني	علامة البناء	مثال
أين	الفتح	أجلس أين يجلس العلماء .
حيث	الضم	أجلس حيث يجلس العلماء .
ثم	الفتح	" وأزلفنا ثم الآخرين " .
هنا	السكون	تعلمت هنا .

- " واقتلوهم حيث ثقفتموهم " .
- ( ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ) .
- هنا التّرابات من طين ومن طربٍ وأين في غير شام يطرب الحجر؟
- ( ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب ) .

## لاحظ أن :

- 1 - إذا سبق الظرف بحرف جر لا يعتبر ظرفاً بل هو اسم مجرور .
- قفز المجرم من فوق السور .
  - قفز المجرم فوق السور .
  - أذهب إلى المكتبة في الصباح .
  - أذهب إلى المكتبة صباحاً .
  - ( اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ) .
  - ( ظرف مكان منصوب بالفتحة ) .
  - ( اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ) .
  - ( ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- 2- إذا كان لفظ الظرف ركناً في الجملة فلا يعتبر ظرفاً ( لم يدل على زمان الحدث أو مكانه ) .
- هذا يومٌ جميل .
  - سنصلي في القدس يوماً .
  - الصباحُ مشرق .
  - أذهب إلى المدرسة صباحاً .
  - ( خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .
  - ( ظرف زمان منصوب بالفتحة ) .
  - ( مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .
  - ( ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- 3 - الظرف المعرب منصوب بالفتحة ، بينما الظرف المبني مبني في محل نصب .
- أذهب إلى المدرسة صباحاً .
  - وقف المعلم بينَ طلابه .
  - سافرت أمس .
  - أجلس حيثُ يجلس العلماء .
  - ( ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
  - ( ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
  - ( ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب ) .
  - ( ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ) .

- 4 - بعض الظروف مشتركة بين الزمان والمكان ، ويفرق بينها بالسياق .

( قبل / بعد / عند )

قبل الفجر ( ظرف زمان )      قبل الجمعية ( ظرف مكان ) .

## ( تدريب )

1 – مَيِّز الظرف من غير الظرف في الجمل التالية بوضع كلمة ( ظرف ) أو ( غير ظرف ) .

الجملة	ظرف / غير ظرف
أذهب في الصباح إلى مركز حفظ القرآن الكريم .	
أذهب صباحاً إلى مركز حفظ القرآن الكريم .	
هذا يوم مشرق وجميل من أيام الربيع .	
سأزورك يوماً من الأيام في بلدك .	
أخلد إلى النوم مساءً .	
المساء وقت الراحة والنوم .	
الليل جوه معتدل .	
أحبّ السهر ليلاً .	

2 – حدد الظرف ونوعه ( زمان / مكان ) ( معرب / مبني ) في كل مما يأتي :

الجملة	الظرف	نوعه ( زمان / مكان )	نوعه ( معرب / مبني )
لم يعرف العرب نهضة منذ نسوا دينهم .			
يزدحم سوق شرق بالناس مساءً .			
نطيع الله تعالى أين ذهبنا .			
وضعت السرج فوق ظهر الحصان .			
قرأت أمس قصة لطيفة .			
اجلس حيث ينتهي بك المجلس .			
ذهبت أمس إلى مكتبة منطقتي .			
أحبّ الذهاب إلى الأسواق عصراً			

3 – حدد الظرف واضبطه / السبب في كل مما يأتي :

الجملة	الظرف مضبوطا	السبب
نهضنا يوم طَبَّقَ المسلمون تعاليم الدين .		
حفظت أمس سورة من القرآن الكريم .		
ما كذبت على أحد قط .		
أكتب الآن قصيدة غزلية .		
ما قرأت منذ بدأت الإجازة .		
يكثر المطر شتاء .		

#### 4 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ – نحترم ديننا ونقدّره ..... حللنا . ( ظرف مكان مبني على الضم ) .  
ب – نحترم ديننا ونقدّره ..... حللنا . ( ظرف مكان مبني على الفتح ) .  
ج – قرأت سورة من القرآن الكريم ..... ( ظرف زمان مبني على الكسر ) .  
د – للعرب مكانة ..... الأمم . ( ظرف مكان منصوب بالفتحة ) .  
هـ – شاهدت ..... برنامجا دينيا . ( ظرف زمان منصوب بالفتحة ) .

#### 5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

( أحيانا يكون التصويب من خلال الضبط ) .

- أ – ذهبت إلى المسجد صباح . الصواب : .....  
ب – ما سخرت من أصدقائي قط . الصواب : .....

#### 6 – صغ من إنشائك تعبيرا كما هو مطلوب :

- أ – تعبيرا يشتمل على ظرف زمان معرب : .....  
ب – تعبيرا يشتمل على ظرف زمان مبني : .....  
ج – تعبيرا يشتمل على ظرف مكان معرب : .....  
د – تعبيرا يشتمل على ظرف مكان مبني : .....

#### 7 – وظّف كلمة ( يوم ) في جملتين من إنشائك ، بحيث تكون ظرفا مرة وغير ظرف مرة أخرى .

.....  
.....

## التعبير ( التعليق )

انتبهوا!!!!!! :

\* موضوع التعبير من أهم جزئيات اللغة العربية ، فدرجته تقارب ربع الدرجة ، وهو سؤال تقديري يخضع في جزء منه للشكل وجمالياته .

وهنا أوصيك ابني الطالب ببعض الأشياء المهمة جدا!!!!!! :

1 - الخط الجميل ، فجمال الخط ( يفرق ) لنفسية المصحح .

2 - احرص على شكل الورقة الجمالي ككل ، فلا تقوم بالشطب أو الكشط أو نحو ذلك .

3 - مراعاة المساحة المطلوبة وعدم التقليل منها ، فلا يمكن أن يكون المطلوب مثلاً ( 30 ) سطراً وتكتب أنت ( 20 ) .

4 - الالتزام بقواعد الفن المطلوب ، فالمقال غير التقرير غير التعليق غير الرسالة غير الخاطرة غير المذكرات الشخصية .

5 - الاهتمام بعلامات الترقيم :

( الفاصلة ، النقطة ، علامة التعجب ، علامة الاستفهام ) فهي مهمة ، وعدم وجودها ينقص من درجتك .

6 - مراعاة القواعد الإملائية وخاصة

( نقطتي الناء المربوطة )

+ ( همزة القطع ) على الألف

+ ( تنوين الفتح : رجلاً ، معلماً ) في الكلمات المنونة بالفتح ، فكثير من طلابنا يهمل ذلك ، وتنقص درجته .

7 - وجود الاستشهاد ( قرآن / حديث / شعر ) في بعض الموضوعات كالمقال والتعليق .

## التعليق :

هو إبداء الرأي في عمل أو حدث أو مشاهدات لطوائف سياسية أو اجتماعية ، من خلال رصدها وتتبع

مسبباتها ونتائجها .

أهم ما يميز التعليق :

إبداء الرأي ووجهة النظر .

أهم مهارات التعليق :

الاستدلال .

التعليل .

الدقة والوضوح .

التقليل من الخيال .

حسن العرض .

تنظيم الأفكار .



## التعليق

### ( تفشي ظاهرة العبوس والتشاؤم بين الناس )

- تعقّدت الحياة الحديثة ، وأصبحنا نرى ونعيش الكثير من الظواهر الاجتماعية الجديدة على مجتمعاتنا ، ففي الماضي القريب كانت أمور الحياة سهلة وبسيطة ، وكان الناس رغم قلة إمكانياتهم يعيشون حياة تملؤها السعادة والرضا ، وقد كانت السعادة ظاهرة في ملامح الناس ، فلا يأس ولا قنوط ، بل سرور وفرح وابتسامة ترتسم على الوجوه ، وجوه الأغنياء ووجوه الفقراء ، فلم يكن العامل المادي قد طغى بهذه الدرجة التي نلمسها في مجتمعاتنا ، حتّى تحوّلت الحياة إلى سباق من أجل الوصول إلى الماديات ، ومن هنا أصبحنا نسمع عن مصطلح العبوس والاكتئاب والتشاؤم المفرط الذي يهدم الحياة ويحوّلها إلى جحيم .

وقد دعانا ديننا إلى التفاؤل ، وكثير من مضامين الآيات الكريمة وأحاديث رسولنا تدعونا إلى الإقبال على الحياة وقد قال الله تعالى في قرآنه الكريم : " إنّه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون " .  
وقال رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم - لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل الصالح ، الكلمة الطيبة .  
فمن هنا نعرف أنّ ديننا هو دين الأمل والتفاؤل والإقبال على الحياة .

لا يمكن لذي عينين ألا يرى هذه الظاهرة ، ظاهرة تفشي العبوس والتشاؤم بين الناس ، فنحن في تفاصيل يومنا نراها نسمعها نتلمس جوانبها ، فهي مرض العصر الذي لا بد أن نجد له علاجاً .  
وحقيقة فإن العبوس والتشاؤم أصبح ظاهرة جديرة بالبحث والدراسة ، فهي ليست محدودة على الإطلاق ، فأكثر الناس عندما تطالعهم بتفحص ، تجد أن وجوههم وملامحهم تشي بهموم كثيرة .  
وأعتقد أن انتشار هذه الظاهرة يعود إلى أسباب كثيرة ومن أهمها : نقص الوازع الديني الذي يدعو الإنسان إلى عدم القنوط من رحمة الله ، وسرعة إيقاع العصر الذي نعيش فيه وكثرة متطلبات الحياة .  
كما أنّ من أسباب وجود هذه الظاهرة هذه المشاكل السياسية والاجتماعية التي غزت العالم كله ، فالحروب والخلافات العميقة في كل مكان ، حتّى أنّ كوكب الأرض قد تحوّل إلى ساحة للحروب وإراقة الدماء .

وقد لا يعلم الكثيرون أن انتشار ظاهرة العبوس والتشاؤم لها نتائج خطيرة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ، فمن نتائجها على الفرد : سيطرة اليأس على الإنسان اليائس المتشائم وتحويل حياته إلى حزن وغم ، والقضاء على الطموح والرغبة في الإبداع ، وربما الأمراض العضوية والنفسية أما نتائجها على المجتمع ، فهي انعكاس للنتائج السابقة على الفرد ، فما المجتمع إلا مجموعة كبيرة من الأفراد ، فمن نتائجها على المجتمع: تدهور العلاقات الاجتماعية فيه ، وانتشار الانعزالية بين أفرادها وبالتالي عدم الترابط ، و كثرة المشاكل بين أبناء المجتمع الواحد ، وعدم نهضة المجتمع أو تقدمه .

وأرى من وجهة نظري أن هذه الظاهرة لا بد أن تتضافر الجهود من أجل الحد منها ومن آثارها ، فعل الدولة أن توفر لمواطنيها المعيشة الكريمة التي تجعلهم يشعرون بالفرح ، وعليها أيضا توفير الأماكن الترفيهية التي يستطيع الإنسان أن يطلق فيها طاقاته ويخرج ما فيه من ثورة وضغوط حياة . وعلى علماء النفس والاجتماع دراسة هذه الظاهرة بعمق ، وتحليل أسبابها ، والعمل على وضع الحلول النفسية والاجتماعية التي تساعد على حلها .

وعلى الفرد العايب المتشائم دور أيضا ، فعليه أن يدرك أن السعادة ليست في غنى أو مال ، فمهما كانت ظروفه الحياتية ، يستطيع أن يصنع السعادة في داخله ، فالغبطة فكرة ، والسعادة ليست للغني دون الفقير ، فقد يكون الغني أتعس الناس بغناه ، وقد يكون الفقير أسعد الناس برضاه .

فيا أيها الناس اصنعوا السعادة في نفوسكم ، فإنكم لن تعطوا السعادة إلا إذا بحثتم عنها داخل نفوسكم ، فعلى الإنسان أن ينظر حوله كي يستشعر جمال الحياة من حوله ، وعليه أن يدرك أن ديننا الإسلامي دعا إلى التفاؤل وحذر من القنوط والتشاؤم .

يقول الشاعر :	أيهذا الشاكي وما بك داء
كيف تغدو إذا غدوت عليلا	
إن شر الجنة في الأرض نفس	تتوقى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى	أن ترى الندى فوقها إكليلا
أيهذا الشاكي وما بك داء	كن جميلا تر الوجود جميلا