

٢٠١٩ - ٢٠٢٠

الطارق

٩٩٠٥٢٧٥٠

الوَحْدَةُ  
الأولى

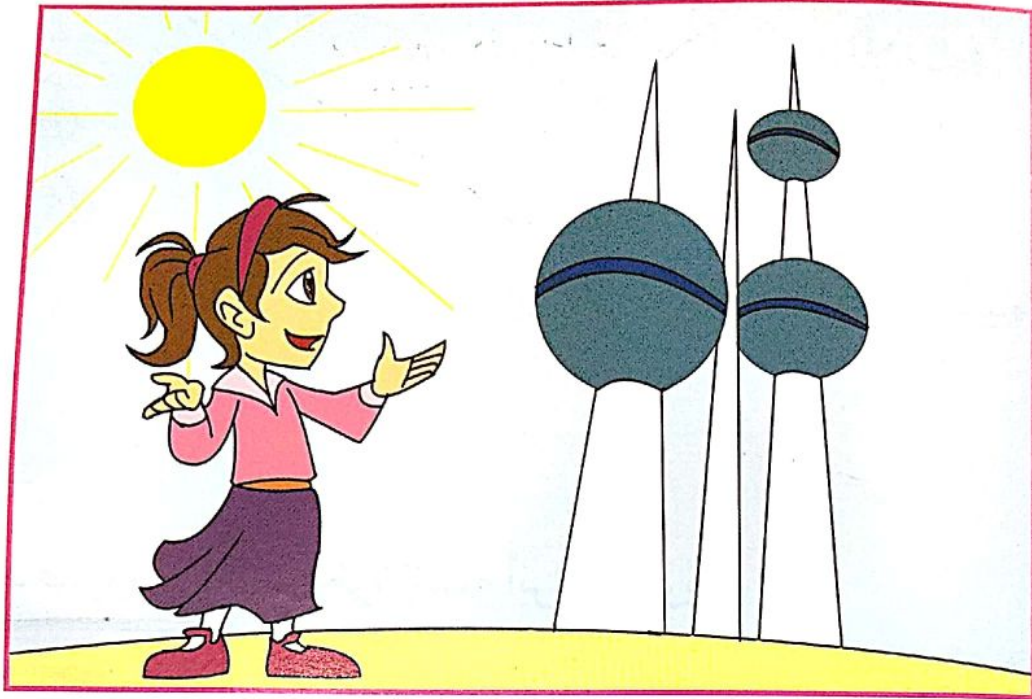
# صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا كُوَيْتُ

قَالَ تَعَالَى:

﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ  
الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ (١).



# حوار بين عذاري وأبراج الكويت (١)



١- تمهيد:

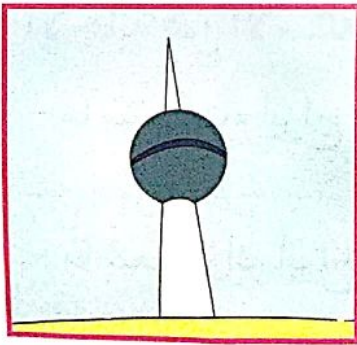
- أبتادل معلومات مع زملائي عن أبراج الكويت.

الطائرة

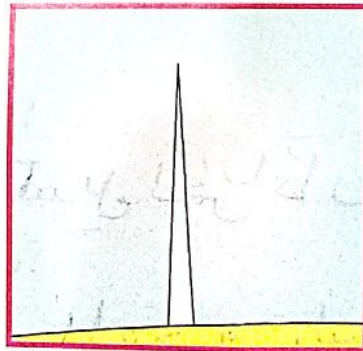
٢- الاستماع والمناقشة:

أ- أستمع لحوار عذاري وأبراج الكويت.

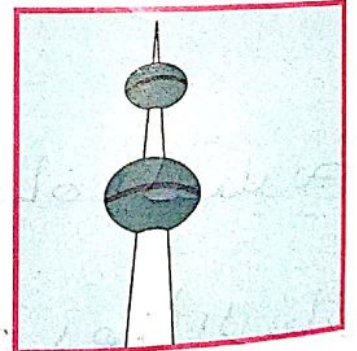
ب- أصف كل برج من الأبراج الآتية بكلمة واحدة وردت عنه في النص:



..... الأوسط



..... الأصغر



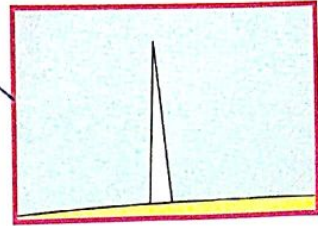
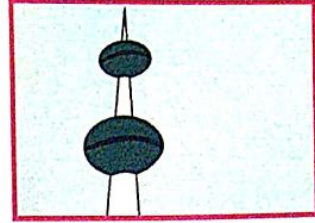
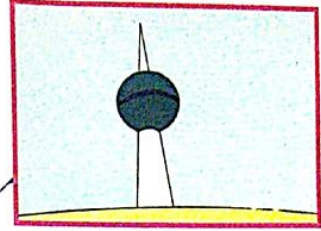
..... الأكبر

(١) النص في دليل المعلم.

ج - أَقْرَأُ وَأَصِلُ بَيْنَ الْبُرْجِ وَفَائِدَتِهِ :

لِلإِضَاءَةِ

لِتَخْزِينِ الْمِيَاهِ



د - أَحْوَطُ صُورَةَ صَاحِبِ فِكْرَةِ إِنْشَاءِ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ :



هـ - أَجِيبْ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ. *العازمي*

٣ - الممارسة:

- أُعْبِرْ شَفْهِيًا عَنِ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي؛ مُرَاعِيًا فِي حَدِيثِي الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا سَبَبُ بِنَاءِ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ؟

كبدل لخزانات المياه الحديدية

- مَا شَعُورُ زَائِرِ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ؟

المخرف السعادية لهذا التجار العظيم

- هَلْ تَرُغِبُ فِي زِيَارَةِ أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ؟ وَمِلَاذَا؟

لعم - للاستماع ب... الكويت من أجلها

## الشَّرَابُ الْمُفِيدُ



١- تمهيد:

أ - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي لِلآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ، ثُمَّ أُعِيدُ قِرَاءَتَهُمَا .

قَالَ تَعَالَى:

١٥٠٠  
٨٤٠٥

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلًّا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾ (١)

ب - أَكْتُبُ أَسْمَاءَ مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ - تَعَالَى - الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْآيَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

النَّاسِ

الجبال

الشجر

النحل

٢- القِرَاءَةُ:  
 أ- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ لِلنَّصِّ ، وَأُحَاكِهَا.  
 ب- أَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زَمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

طَارَتْ أُسْرَابُ النَّحْلِ بَحْثًا عَنِ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ ؛ لِتَمْتَصَّ مِنْهَا الرَّحِيقَ ثُمَّ تَصْنَعُ الْعَسَلَ الشَّهِيَّ ، وَفِي رِحْلَةِ الطَّيْرَانِ فَقَدَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا (نَحُول) فَعَادَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ فَوْقَ الْجِبَالِ ، وَيَبِينُ الْحُقُولِ وَالْبَسَاتِينِ حَتَّى وَجَدَتْهُ فِي بُسْتَانٍ كَبِيرٍ لِأَشْجَارِ السِّدْرِ .. حَمِدَتْ اللَّهَ كَثِيرًا ، وَفَرِحَتْ بِنَجَاةِ ابْنِهَا (نَحُول).

طَارَتْ الْأُمُّ (نَحُولَةً) مُسْرِعَةً إِلَى أُسْرَابِ النَّحْلِ وَأَخْبَرَتْهُمْ بِاكتِشَافِ (نَحُول) لِبُسْتَانِ أَشْجَارِ السِّدْرِ ، شَكَرَتْ مَلَكَةَ النَّحْلِ (نَحُول) الصَّغِيرَةَ عَلَى اِكتِشَافِهِ الْعَظِيمِ ، فَشَعَرَتْ الْأُمُّ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ.

الفروق  
 ٩٩٠٥٢٧٥١

ج - أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ بِحَسَبِ نَوْعِ اللَّامِ فِيهَا.

	اللام		اللام
.....	الْأَزْهَارُ	.....	الصَّغِيرِ
.....	الْعَظِيمِ	.....	النَّحْلِ
.....	الْأُمِّ	.....	السَّعَادَةِ

د - أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ مُنْفَرِدَةً وَفِي السِّيَاقِ مُلَاحِظًا الْفَرْقَ بَيْنَ الْقِرَاءَتَيْنِ .

## كِتَابَتِي صَحِيحَةً \* (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ نَطْقَ الْمَلُونِ مِنْهَا:

- تَقُولُ إِيمَانُ: مَا أَجْمَلَ الْأَلْوَانَ فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ!

- تَتَمَتَّعُ أُمِّي بِرِقَّةِ الْقَلْبِ، وَيَتَمَتَّعُ أَبِي بِالْحَزْمِ وَالْحِلْمِ.

- أَصْبَحْتُ الْآنَ فِي الصَّفِّ الثَّلَاثِ الْإِبْتِدَائِيِّ.

الطَّارِقُ

٩٤٠٥٤٧٥١

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ زَمِيلِي لِمَا يَأْتِي:

أَهْدَانِي إِخْوَتِي عُلْبَةَ أَلْوَانٍ زَيْتِيَّةٍ؛ لِأَرْسَمَ بِهَا لَوْحَاتٍ فَنِّيَّةً جَمِيلَةً، وَأَشَارِكُ بِهَا فِي الْمَعْرُضِ الْفَنِّيِّ الَّذِي تُقِيمُهُ الْمَدْرَسَةُ فِي كُلِّ عَامٍ، رَأَتْ مُعَلِّمَتِي لَوْحَاتِي... فَأَبْتَسَمَتْ لِي، وَقَالَتْ: أَنْتَ فَنَّانٌ مُبْدِعٌ... احْرِصْ عَلَى تَنْمِيَةِ مَوْهَبَتِكَ.

ب - أَحِوِّطُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

إِيمَانُ / ..... / الْأَلْوَانُ / ..... / أَبِي / .....  
أَصْبَحْتُ / ..... / الْآنَ / ..... /

ج - أَمَلُّ الْفَرَائِغَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ:

- ..... أَنَا ..... أَحِبُّ وَطَنِي، وَ..... أَجَافُطُ ..... عَلَى مَرَاغِقِهِ.

- ..... أَلْعَبُ فِي الْمَلْعَبِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

- يَتَّفِقُ الْمُصَلِّونَ خَلْفَ ..... إِلَيْهِمَا.

\* همزة القطع.

د - اَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ ( هَمْزَةٌ قَطْعٍ ) :  
أحمد / أسعد / أنا / أنت

الطالبة  
أحمد

٣- الممارسة:



- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

- أَصَوِّبُ :

# خَطِّي الْجَمِيلُ (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَأَمَّلُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا:

تَحَدَّثَ الْمُعَلِّمُ عَنِ ثَوَابِ الصَّلَاةِ وَالْمُثَابَرَةِ عَلَيْهَا.

المأروفا

٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠

٢- التَّدْرِيبُ:

- أَلْحِظْ رَسْمَ الْأَحْرَفِ (الْبَاءِ، وَالتَّاءِ، وَالثَّاءِ)، ثُمَّ أَرْسُمُهَا فِيمَا يَأْتِي:

ب	ب	ب	ت	ت	ت
ب	ب	ب	ت	ت	ت
ب	ب	ب	ت	ت	ت

- أَقْرَأُ - أَلْحِظُ - أُحَاكِي:

مَبْنِي	كِتَابٌ	أَبْرَاجٌ	بَيْتٌ	مُثَلَّثٌ	أَثَاثٌ
مَبْنِي	كِتَابٌ	أَبْرَاجٌ	بَيْتٌ	مُثَلَّثٌ	أَثَاثٌ
مَنْسُفِي	رَحَابٌ	أَدْرَاجٌ	بَيْضٌ	مَنْسُنٌ	أَثَاثٌ

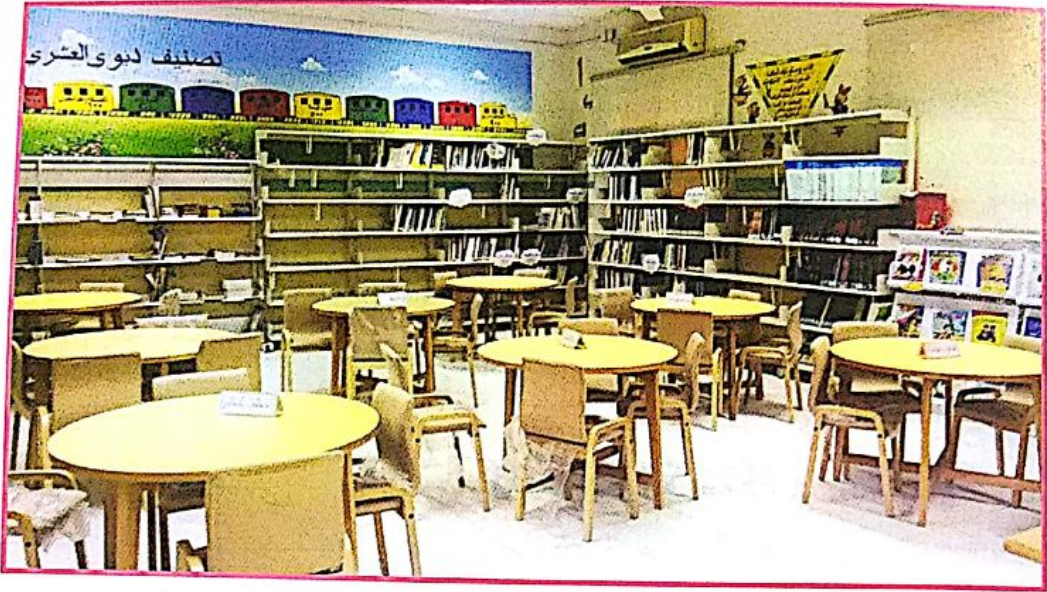
٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُنَسَّقٍ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

ذَهَبَتْ ثَرِيًّا إِلَى الْبُسْنَانِ وَجَلَسَتْ تَحْتَ شَجَرَةِ النَّفَّاحِ

ذَهَبَتْ ثَرِيًّا إِلَى الْبُسْنَانِ وَجَلَسَتْ تَحْتَ شَجَرَةِ النَّفَّاحِ

## زِيَارَةٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ



١- تَمْهِيدٌ:

- أَذْكَرُ لِرِزْمَلَائِي اسْمَ قِصَّةٍ مُمْتِعَةٍ قَرَأْتُهَا، وَأَذْكَرُ اسْمَ الْبَطْلِ فِيهَا.

٢- الْإِعْدَادُ:

- أَزُورُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ مُعَلِّمِي وَرِزْمَلَائِي.

- أَتَعَرَّفُ أَسْمَاءَ الْمَكْتَبَةِ.

- أَسْتَمِعُ إِلَى نَصَائِحِ مُعَلِّمِي وَأَمِينِ الْمَكْتَبَةِ وَتَعْلِيمَاتِهِمَا عِنْدَ دُخُولِي الْمَكْتَبَةَ، ثُمَّ

أَكْتُبُهَا فِي الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

- التَّزَامُ وَالْهَدْوُ

- التَّزَامُ الْمَنَاطِقَ

- لِرِعَادَةِ اللَّيْلِ لِمَا كَانَ بَعْدَ اسْتِحْدَادِهَا

- أَخْتَارُ قِصَّةً أَعْجَبْتَنِي ، وَأَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أَسْجِلُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهَا فِي الْبِطَاقَةِ الْآتِيَةِ:

عنوان القصة	كليلة ودمنة
اسم المؤلف	ابن المقفع
شخصيات القصة	الأسد والثور ابن أبي عمير
الشخصية التي أعجبتني	كليلة ودمنة
سبب إعجابي بها	الزلازل

العاصم  
١٥١٠٥٠٠٠

٣- الممارسة:

- أُنحَدِثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَمَّا تَضَمَّنَتْهُ الْقِصَّةُ الْمَقْرُوءَةُ ، مُسْتَعِينًا بِالْبِطَاقَةِ السَّابِقَةِ .

## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ\* (١)

١- تَمْهِيدٌ:

- أذْكَرُ - بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي - ضَمِيرِي الْمَتَكَلِّمِ وَضَمَائِرَ الْخِطَابِ

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَقْرَأُ كَلَامًا مِنَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- هُوَ شَابٌّ يُسَاعِدُ وَالِدَهُ فِي حَمْلِ الْأَغْرَاضِ.

- هِيَ أُمٌّ تَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهَا مُبَكَّرًا.

- هُمَا صَدِيقَانِ يُصَلِّيَانِ فِي الْمَسْجِدِ.

- هُمَا تَلْمِذَتَانِ مَحْبُوبَتَانِ.

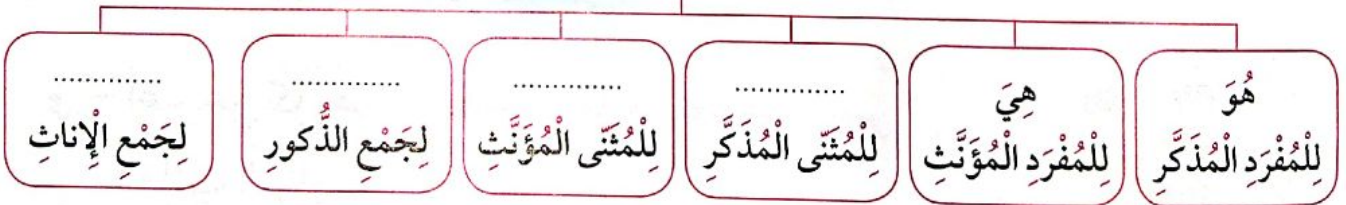
- هُمْ جُنُودٌ يُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ.

- هُنَّ مَوْظَفَاتٌ يَعْمَلْنَ بِإِحْلَاصٍ.

القائمة  
الغائب

ب - اسْتَخْلِصْ أَنْ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ هِيَ:

### ضَمَائِرُ الْغَائِبِ



ج- أضع (هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- ...جِبْرِ طَالِبٌ يُشَارِكُ فِي حَمَلَةِ تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ.

- ...هَيْمٌ.. غَوَاصُونَ بَارِعُونَ.

- ...هِيَ... فَتَاةٌ تَرْسُمُ عِلْمَ الْكُوَيْتِ.

- ...هِنَّ... طَبِيبَاتٌ يُعَالِجْنَ الْمَرَضَى.

\* ضمائر الغائب.

د - أَصِلْ ضَمِيرَ الْغَائِبِ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

كِتَابٌ مُفِيدٌ.	-	هُمْ	-
يُشَارِكُونَ فِي النَّشَاطِ.	-	هُوَ	-
رَائِدَاتُ نَهْضَةِ الْبِلَادِ.	-	هِنَّ	-
يَهْتَمَّانِ بِصِحَّتِهِمَا.	-	هُمَا	-
فَتَاتَانِ تَعْتَنِيَانِ بِجَدَّتَيْهِمَا.	-	هُمَا	-
تَدْعُو إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.	-	هِيَ	-

هـ - أَمَلِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِضَمِيرِ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبِ :

- هُوَ طَيْبٌ يُعَالِجُ الْمَرْضَى.

- هُنَّ طَبِيبَةٌ تُعَالِجُ الْمَرْضَى.

- هُمَا طَبِيبَانِ يُعَالِجَانِ الْمَرْضَى.

- هُمَا طَبِيبَتَانِ يُعَالِجَانِ الْمَرْضَى.

- هُمْ أَطِبَاءٌ يُعَالِجُونَ الْمَرْضَى.

- هُنَّ طَبِيبَاتٌ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى.

الطبيب  
٩٤٠٥٤٥٠

و - أَعْبِرْ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبَ.



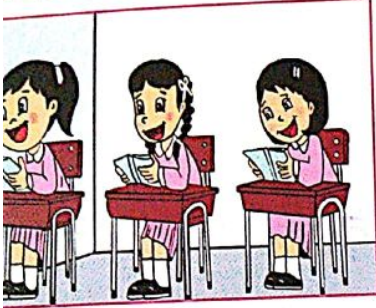
..... هُمَا يَلْعَبَانِ بِاللَّيْلِ



..... هُمَا يَرِيعَانِ الْأَعْلَامَ



هم يجلسون على عشب الصديقة



هن يدرسن بجد

القاصفة  
٩٩٠٥٤٧٥١

٣ - الممارسة :

- أحوّل الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِلَى المُنْتَى المَذَكَّرِ ، ثُمَّ إِلَى جَمْعِ المَذَكَّرِ .

هُوَ لَاعِبٌ بَارِعٌ يَحْرِزُ الأَهْدَافَ .

- المُنْتَى المَذَكَّرُ : هُمُ اللَّاعِبُونَ بَارِعُونَ حَرِيزُونَ الأَهْدَاءَ

- جَمْعُ المَذَكَّرِ : هُمُ اللَّاعِبُونَ بَارِعُونَ حَرِيزُونَ الأَهْدَاءَ

- أحوّل الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِلَى المُنْتَى المُوَنَّثِ ، ثُمَّ إِلَى جَمْعِ المُوَنَّثِ :

هُمُ مُسْلِمُونَ حَرِيزُونَ عَلَى الصَّلَاةِ .

- المُنْتَى المُوَنَّثُ : هُمُ مُسْلِمُونَ حَرِيزُونَ عَلَى الصَّلَاةِ

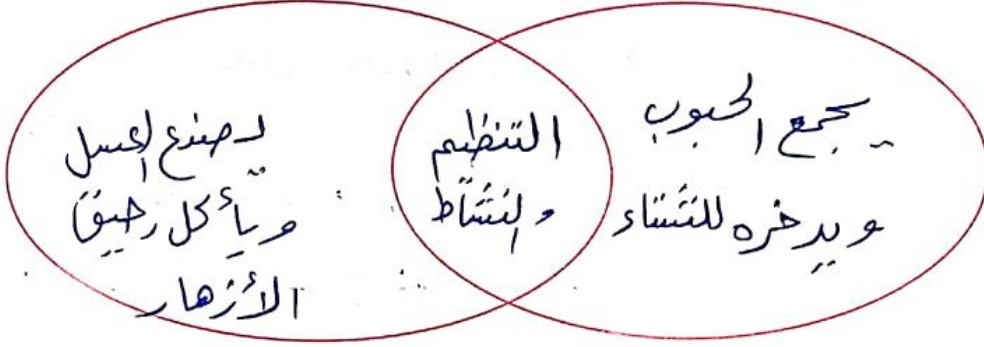
- جَمْعُ المُوَنَّثِ : هُنَّ مُسْلِمَاتٌ حَرِيزَاتٌ عَلَى الصَّلَاةِ

# النَّمْلُ وَقِطْعَةُ الْخُبْزِ

١- تَمْهيدٌ:

- أذكر الصفات المشتركة والمختلفة التي أعرفها بين مجتمعي النمل والنحل.

مجتمع النمل      مجتمع النحل



٢- القراءة:

العاوية  
٥٧٥ ٥٧٥

أ - أقرأ النص قراءة صامتة، وأحوظ الكلمات الغامضة.

ب - أقرأ قراءة صحيحة بالتعاون مع زملائي، وأستشيرهم لمعرفة معاني الكلمات الغامضة:



خسر فريق سامي في مباراة كرة القدم التي أقيمت بين فريقه وفريق آخر، فعاد إلى البيت حزينا، وجلس في حديقة المنزل على مقعدٍ متشعب، لا يريد أن يكلم أحدا، وبينما كان يفكر في هزيمة فريقه رأى



مجموعة من النمل تجرُّ قطعة من الخبز، وهي تحاول أن تصل بها إلى أعلى الشجرة، لكن قطعة الخبز سقطت منها، فنزلت مجموعة النمل وتعاونت في جرها مرة أخرى، وتكرَّر سقوط قطعة الخبز، وفي كلِّ

مرة كانت المجموعة تعاود النزول وتكرِّر المحاولة مرة أخرى، وهكذا حاولت مرارا وتكرارا حتى نجحت في النهاية، وصعدت بها إلى قريتها المحفورة في أعلى الشجرة.

### ٣- الفَهْمُ وَالِاسْتِعَابُ:

- أُجِيبُ:

- ما شعورُ سامي بعدَ خسارةِ فريقه؟

الحزن

- ماذا رأى سامي وهو يفكرُ في هزيمةِ فريقه؟

مجموعةً من النملِ نحرَ قطعةٍ من الخبزِ

- اذكرُ <sup>للمهمة</sup> <sup>التي</sup> <sup>تحتاج</sup> <sup>إلى</sup> <sup>التعاون</sup> لنجاحِ مجموعةِ النملِ في توصيلِ قطعةِ الخبزِ إلى قرينتها.

البراعة من التصميم

الصبر والتعاون وعدم اليأس

- أقدمُ نصيحةً لسامي مُستفيداً من موقفِ النملِ تجاه سُقوطِ قطعةِ الخبزِ، فأقولُ له:

يجب أن تكونَ قويَّ الإرادةِ وصبوراً

### ٤- المُمَارَسَةُ:

- اذكرُ معلومتينِ تعرفتُهما عنِ مُجتمعِ النملِ:

مجتمع يحب التعاون

نشط وصبور

- اضعُ خطأً تحتَ المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- الفِكرَةُ العَامَّةُ المُسْتَخَلَصَةُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

- الاجتهادُ طريقُ النَّجَاحِ وَالْفَوْزِ.

- المُثَابَرَةُ وَالِإِصْرَارُ عَامِلَانِ لِلنَّجَاحِ.

- نِظَامُ عَمَلِ النَّمْلَةِ نِظَامٌ عَجِيبٌ.

- النَّمْلَةُ لَا تَعْرِفُ الكَلَلَ أَوِ اليَأْسَ.

- القِيَمَةُ المُسْتَفَادَةُ مِنَ مُجْتَمَعِ النَّمْلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ هِيَ:

- التَّسامُحُ. - الإِخْلَاصُ. - التَّشَاوُرُ.

الإِصْرَارُ.

## مُعْجَمِي (١)

١- تَمْهِيدُ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُتَرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

السَّعْتِ	لِعُومٍ	كَهْرَبَيْتِ	الْكَلِمَةُ
قُرْبَتِ	لِسَبْحِ	خُسَارَةٍ	مُتَرَادِفُهَا

ب- أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ شَفِيهًا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

تَعْرِضُ الْعَدُوَّ لِلْهَزِيمَةِ سَبْعَةَ

ج- أَذْكَرُ مُفْرَدًا كُلَّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

الْحَقُولِ	أَسْرَابِ	الْكَلِمَةُ
الْحَصْلِ	سَرِبِ	مُفْرَدُهَا

د - أَوْظَّفُ الْمُفْرَدَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هذه الجمل جسيمة

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

..... مِنْقَارٌ .....	..... بَرَكَةٌ .....	الْكَلِمَةُ
..... مِنْقَابٌ .....	..... بَرَكَانٌ - بَرَكَاتٌ .....	جَمْعُهَا

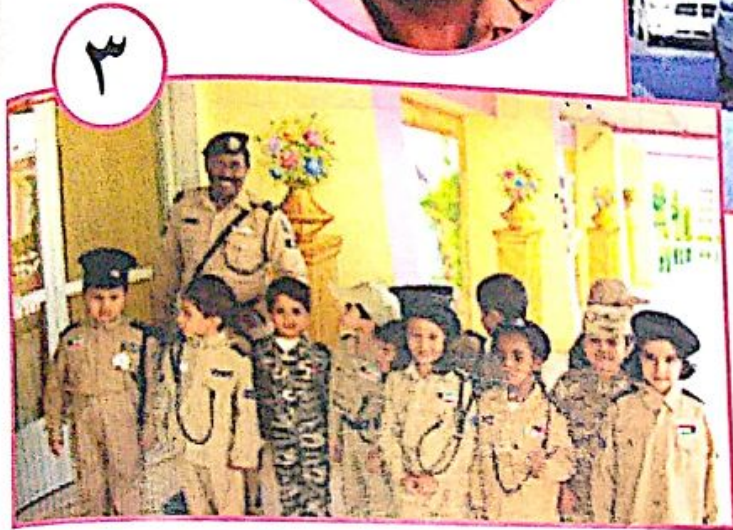
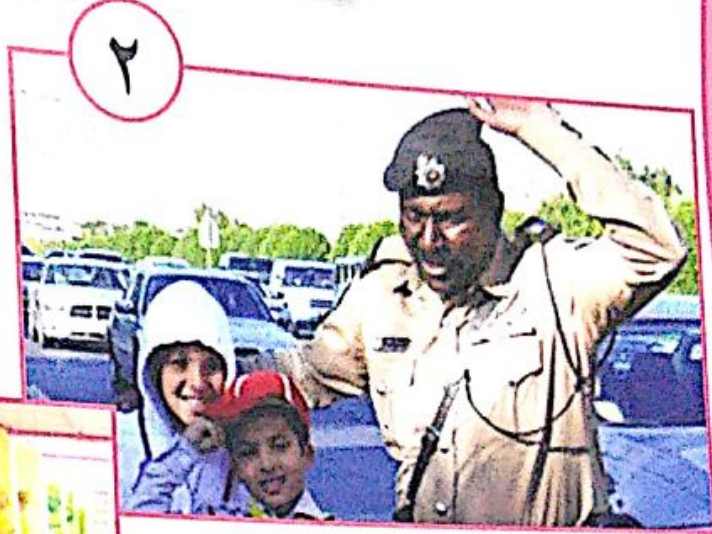
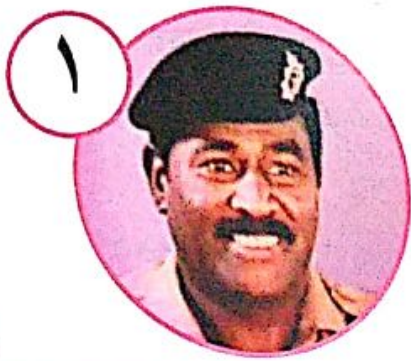
و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِياً فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

..... مِنْقَارٌ لِلْعَلَقِ طَوِيلٌ .....

هـ - لَعَابٌ لَعَابٌ

# الشُرطِيّ السُّبُوْبُ

٢-١



١- تَمْهِيْدُ:

الطارق  
٩٤٠٥٤٧٥

- اَسْتَمِعْ اِلَى نَصِّ: شُرطِيّ السِّيْرِ (١)، ثُمَّ اُجِبْ:

- مَا دَوْرُنَا تَجَاهَ شُرطِيّ الْمُرُوْر؟ الْاِحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيْرُ

٢- الْمُشَاهَدَةُ وَالتَّفَكُّرُ:

- أ- اَشْهَدُ فَيْلَمًا عَنِ صَاحِبِ الصُّوْرَةِ يَتَضَمَّنُ قِصَّتَهُ وَمَعْلُوْمَاتٍ عَنَّهُ:
- الصُّوْرَةُ (١): مَنْ صَاحِبُ الصُّوْرَةِ؟ وَمَا مَعْلُوْمَاتِي عَنَّهُ؟ وَمَا قِصَّتُهُ؟  
محمد بلال شطرط طيب من شارع دمشق
- الصُّوْرَةُ (٢): مَاذَا يَفْعَلُ؟ لِيَسَاعِدَ لِبَاسِ اَنْتَاءِ عَمَلِهِ مِنْ سَارِعٍ وَشَقَّ لِقَبِّ الشَّرطِيّ لِيَسَاعِدَ الْمَاسِ الْمَصُوْبِ
- الصُّوْرَةُ (٣): مَا الْمَعْلُوْمَاتُ الَّتِي اَسْتَنْبَجْهَا مِنْ الصُّوْرَةِ؟  
لحمه لِبَاسِي - صَارَ قَدَمَةٌ لِلْاَحْرِيْمِ

(١) الرابطة في دليل المعلم.

ب - أُجِيبُ:

- ما الدور الذي يقوم به رجال الشرطة؟ اِطْفَأْ عَلَى الْأَمْنِ

ج - بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- تقديم ثلاث معلومات عن (شرطة المرور - شرطة النجدة)، وفق الجدول الآتي:

م	شُرْطَةُ النَّجْدَةِ	شُرْطَةُ الْمُرُورِ
١	رَقْمٌ يَجْمَعُهُمَا	١١٢
٢	سَيَّارَاتُهُمَا	لون أبيض وأزرق وأصفر
٣	عَمَلُهُمَا	المحافظة على الأمن وتنظيم السير

٣ - الممارسة:

- أقدّم عرضاً أمام زملائي لفكرة من عندي تسهم في:

- الحد من حوادث المرور.

- تنظيم حركة السير، وحل مشكلة الزحام المروري.

هذه الفكرة

٤ - التقييم الذاتي:

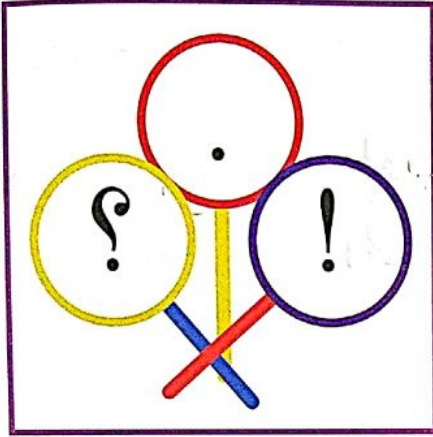
- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	التقييم			
١	أضغيت للمتحدث بانتباه وتركيز.				
٢	تفاعلت مع المتحدث بإيجابية.				
٣	التزمت دوري في التحدث.				
٤	عبّرت عن أفكاري بوضوح وترتيب وطلاقة.				

# مِن مَرَاثِقِ مَدْرَسَتِي

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلُ النَّاقِصَ:



- إشاراتُ المُرورِ تُنظَّمُ السَّبِيْرَ، وَعَلَامَاتُ رِبْرِيْبِيْمِ تُنظَّمُ الْبَلَدِيْمَ.
- الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَهَا هِيَ عِلَاقَةُ رِبْرِيْبِيْمِ... لِنَسْطَظِيْمِ

٢- التَّدْرِيْبُ وَالتَّطْبِيْقُ:

أ- أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ مَوْقِعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيْمِ فِيهَا وَدَلَالَاتِهَا:

- مَا أَسْرَعَ الْعَرَاثَا تَعَجِبُ

- مَا اسْمُكَ؟ اسْتَفْهَام

- قَالَتْ لَوْلَوْ لَزِمَاتِيهَا: كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَنَ بِخَيْرٍ. بَدَلِ قَوْلِ ( : ) نَحَايَةِ الْجُمْلَةِ ( . )

- قَالَ أَحَدُ الْحُكْمَاءِ: «الصُّحْحَةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ لَا يَزَاهُ إِلَّا الْمَرْضِيَّةُ». يَوْضَعُ بَيْنَهُمَا « »

- فِي الْمَدْرَسَةِ مَرَاثِقٌ عَدِيدَةٌ تُقَدِّمُ الْخِدْمَاتِ لِلتَّلَامِيذِ. تَقْضِي بَيْنَ الْجَمَلِ

ب- أقرأ، ثم أضع كل علامة من علامات الترقيم في مكانها المناسب:

(، - . - : - ( ) - ( ( ) ) )

قالت مشاعل لصديقتها بسمة ! هل تحدثيني عن مكتبة المدرسة ؟

مكتبة المدرسة عامرة بالكتب والقصاص ، يُقبل عليها التلاميذ

والتلميذات ، كما يُقبل عليها المعلمون والمعلمات ، والجميع

يحافظ على الهدوء وسلامة الكتب فيها .

وقد قيل قديماً : (د) العلم في الصغر كالنقش في الحجر (هـ) (و) (ز)

قالت مشاعل : ما أجمل مطالعة القصص الخيالية !

الفائدة  
هـ - هـ - هـ - هـ - هـ

ج- أعدد مرافق مدرستي، ثم أكتبها في الفراغات الآتية:

مكتبة ..... مكتبة ..... مسرح ..... صالة الألعاب

د - أختار مرافقاً من مرافق مدرستي، وأتحدث عنه أمام زملائي، مبيناً أهميته.

### ٣- الممارسة:

- أكتب عن مرافق من مرافق مدرستي أربع جمل تامة، مُراعياً استخدام علامات الترقيم في مكانها المناسب.

مكتبة المدرسة جميلة ، فيها كتب القيمة ،  
والدخول إليها يعطينا المتعة والطابتة ، لذلك  
نهتم بنظافتها وترتيب كتبها ، ما أجل العلية !

## ريشة فنّان

١-٢

١- تمهيد:

- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا صِحَّةَ الضَّبْطِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:  
عَبَّرَ التَّلَامِيذُ عَنِ حَيَاةِ الْأَجْدَادِ فِي الْكُوَيْتِ قَدِيمًا بِالرِّيْشَةِ وَالْأَلْوَانِ.

٢- القِرَاءَةُ:

- أَسْتَمِعُ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي النَّمُودَجِيَّةِ، وَأُحَاكِيهَا.

اضطَحَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ إِلَى الْمَرْسَمِ، وَبَعْدَ إِقَاءِ التَّحِيَّةِ عَرَضَتْ لَهُمْ بَعْضَ الصُّورِ  
لِلوَحَاتِ فَنِيَّةٍ، رَسَمَتْهَا رِيْشَةُ الْفَنَّانِ أَيُوبِ حَسِينِ، رَحِمَهُ اللهُ. وَكَانَ رَسَمَ بَرِيْشَتِهِ حَيَاةَ الْأَجْدَادِ  
فِي الْكُوَيْتِ قَدِيمًا؛ فَهَذِهِ لَوْحَةٌ لِأَحَدِ «فِرْجَانِ» الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ، وَهَذِهِ لَوْحَةٌ لِسُفْنِ الْغَوْصِ  
عَلَى النَّوْلِ، وَلَوْحَةٌ أُخْرَى لِلأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي كَانَ الصَّبِيُّ يَلْعَبُونَهَا، ثُمَّ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَيْهِمْ  
أَنْ يَتَخَيَّلُوا أَنْفُسَهُمْ يَعِيشُونَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ الْجَمِيلَةِ، وَأَنْ يُعْبَرُوا عَنْ ذَلِكَ بِالرِّيْشَةِ وَالْأَلْوَانِ.

- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زَمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

٣- الفَهْمُ وَالاسْتِعَابُ:

- أُجِيبُ شَفَهِيًّا:

- مَاذَا عَرَضَتِ الْمُعَلِّمَةُ فِي حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ؟

بعض الصور واللوحات فنيّة رسمها الفنان أيوب حسين

- عَدَدُ رُسُومَاتِ الْفَنَانِ أَيُّوبَ حُسَيْنٍ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

لوحات لسفن العوص على اللؤلؤ - لوحة لأحد فنان الكويت لقرينة

#### ٤- الممارسة:

- أقرأ النص الآتي قراءةً جهريةً صحيحةً أمام زملائي مُراعياً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

أثرى الفنان الكويتي أيوب حسين البيئة الكويتية بفنه، فرسم عدداً كبيراً من اللوحات عن البيئة الكويتية وموروثها الأصيل بعاداتها وتقاليدها، وقد صارت أعماله من مقتنيات أهالي والمؤسسات، وتطبع على الرزنامات.

الفاروق  
٢٠١٥

#### ٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

التقييم				عناصر التقييم	م
😊	😐	😞	😡		
				أظهرت تمكناً واضحاً من مهارات القراءة الجهرية.	١
				قرأت الجمل والنصوص القصيرة (٦-١٠ جمل) قراءة سليمة معبرة ومنطقية.	٢

## كِتَابَتِي صَاحِحَةً \* (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ رَسْمَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ وَنُطْقَهُ فِيهَا:
- أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ.
- أَشَارِكُ إِخْوَانِي فِي حَمَلَةِ التَّطَوُّعِ.
- أَطْمَحُ إِلَى أَنْ أَكُونَ إِعْلَامِيًّا.
- أَذْكَرُ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِيهَا.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ:

أَنَا أَذْعُو اللَّهَ بِأَسْمَائِهِ الْحَسَنَى.

يُحِبُّنَا الدِّينَ الْإِسْلَامِيَّ عَلَى إِكْرَامِ الضَّيْفِ.

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِنِعَمٍ كَثِيرَةٍ لَا تُحْصَى.

ب- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ:

...أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ ... أَجِبُ ...

... خَرَجَتْ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَحْرِ لِقَضَاءِ ... سَعِيدَةٍ ...

... سَأَلْتُ هَذَا الْعَدِيدَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْمَرْكَزِ الْعِلْمِيِّ ...

\* همزة القطع.

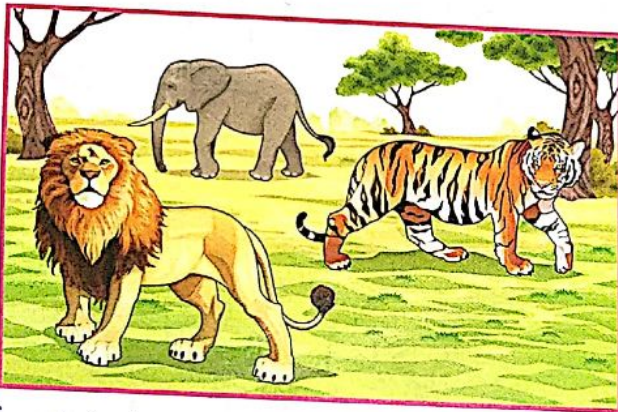
ج- اَعْبِرْ عَن مَضمونِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَي كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ :



أقرأ عطرة لغتي العربية



أسمع حكايته جدي باهتمام



أشاهد الحيوانات من العافية



أفقد حاله بعد الحريق الذي أصاب المصائب

٣- الممارسة:



أكتب ما يُملي عليّ

أكتب ما يُملي عليّ :

أصوب:

## خَطِّي الْجَمِيلُ (٢)

١- تمهيد:

أقرأ الجملة الآتية، ثم أتأمل رسم الحرف الملون فيها:

سافر أخي مع أصدقائه لأداء فريضة الحج.

٢- التدريب:

ألاحظ رسم الأحرف ( الجيم ، والحاء ، والخاء )، ثم أرسمها فيما يأتي:

ج	ج	ج	ح	ح	ح	خ	خ	خ
ج	ج	ج	ح	ح	ح	خ	خ	خ

أقرأ - ألاحظ - أحاكي:

حديث	صحيح	خاتم	أخ	جمع	منهج
------	------	------	----	-----	------

حديث	صحيح	خاتم	أخ	جمع	منهج
------	------	------	----	-----	------

حزين	صحيح	خاتم	أخ	جمع	منهج
------	------	------	----	-----	------

٣- الممارسة:

أكتب العبارة الآتية بخط واضح ومنسق مبتدئاً من السطر الأخير:

اجتمع الإخوة خالد ومحمد وفراج في مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح

اجتمع الإخوة خالد ومحمد وفراج في مركز الشيخ جابر الأحمد الصباح

# في مكتبة مدرستي

٤-٢

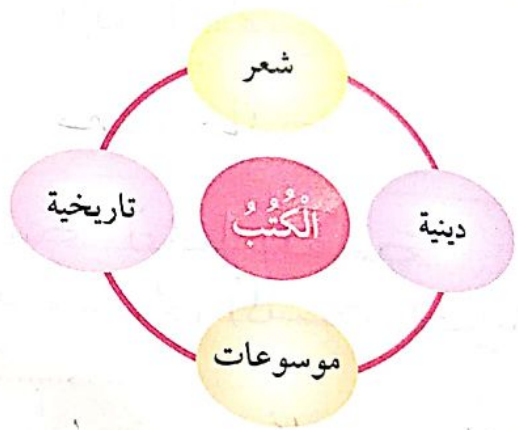
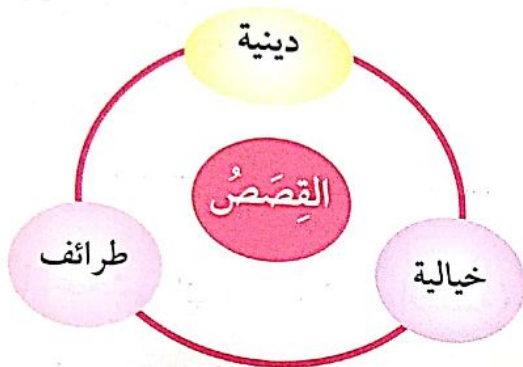
١- تمهيد:

- أجيب:

ما نوع القصص التي تميل إلى قراءتها؟ ولماذا؟  
المدرسة / تعرفنا الغرائب ليس أكثر

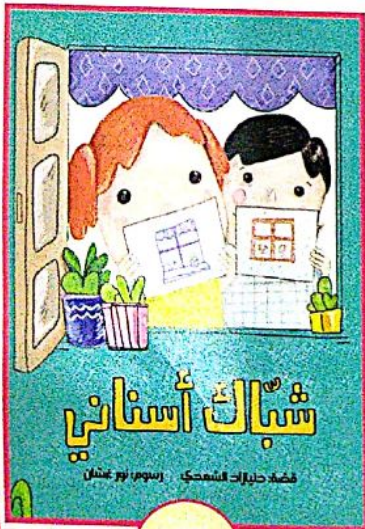
٢- الأعداد:

أ- أتعرف بعض مجالات الكتب والقصص كما في الشكلين الآتيين:

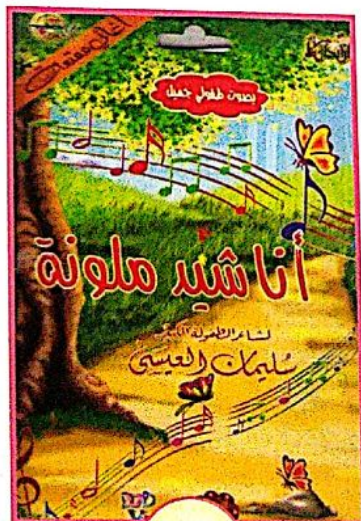


ب- اقرأ العناوين التالية، وتعاون مع زملائي في تحديد رقم المجال المناسب لكل منها، ثم أكتبه في الفراغ.

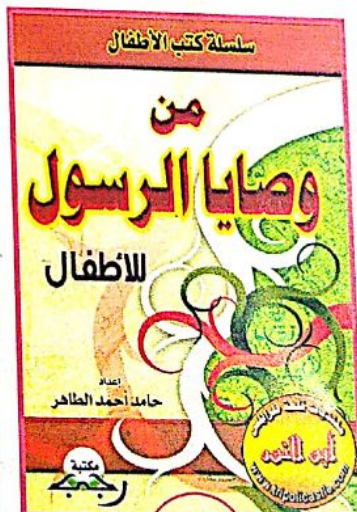
الفروع



٢



٣



١



٤

٤	٣	٢	١	الرَّقْمُ
مَوْسُوعَةٌ	شِعْرٌ	قِصَّةٌ	كِتَابٌ دِينِيٌّ	المَجَالُ

ج - أَصَنَّفُ الكُتُبَ الَّتِي قَدَّمَهَا لَنَا المَعْلَمُ إِلَى قِصَصٍ، وَشِعْرٍ، وَمَوْسُوعَاتٍ، وَكُتُبٍ دِينِيَّةٍ.

د- اسْتَعِيرُ كِتَابًا وَأَقْرَأُهُ، ثُمَّ أَسْجِلُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ فِي البِطَاقَةِ الَّاتِيَةِ:

كَلِمَةُ وَرَدَتْ	اسْمُ (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ)
ابْنُ المَقْفَعِ	اسْمُ المَوْلاَفِ
قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ	المَجَالُ
القِصَّةُ تَتَلَمَّحُ العِلْمَ بِتَرْوِي عَلَى السَّنَةِ الحَيَوَانِ	مَا أَعْجَبَنِي فِي (الْكِتَابِ / الْقِصَّةِ)

١٥٤٥ العارضة

٣ - المُمَارَسَةُ :

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا تَضَمَّنَهُ الكِتَابُ المَقْرُوءُ، مُسْتَعِينًا بِالبِطَاقَةِ السَّابِقَةِ.

## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ \* (٢)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالْجُمْلَتَيْنِ الْمَذْكُورَتَيْنِ :

هُوَ تَلْمِيزٌ نَشِيطٌ .	هِيَ أُمٌّ صَالِحَةٌ .
..... هُمَا تَلْمِيزَانِ ..... نَشِيطَانِ .	..... هُمَا أُمٌّ صَالِحَتَانِ .
..... هُمَا تَلْمِيزَانِ نَشِيطَانِ .	..... هُنَّ أُمَّهَاتٌ صَالِحَاتٌ .

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَسْتَبْدِلُ بِمَا تَحْتَهُ خَطَّ ضَمِيرٍ غَائِبٍ مُنَاسِبًا كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- هُنْدٌ تَقِفُ أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ فِي أَدَبٍ .

هِيَ تَقِفُ أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ فِي أَدَبٍ .

- التَّلْمِيزَاتُ يَحْرِضْنَ عَلَى التَّفَوُّقِ .

..... هُنَّ ..... يَحْرِضْنَ عَلَى التَّفَوُّقِ .

- لَاعِبُو الْكُؤِوتِ يَفُوزُونَ بِالْكَأْسِ .

..... هُمْ ..... يَفُوزُونَ بِالْكَأْسِ .

- الْبَنَاتُ تُسَاعِدْنَ الْأُمَّ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ .

..... هُنَّ ..... تُسَاعِدْنَ الْأُمَّ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ .

ب- أَضِعْ مَكَانَ النُّقْطِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةَ:

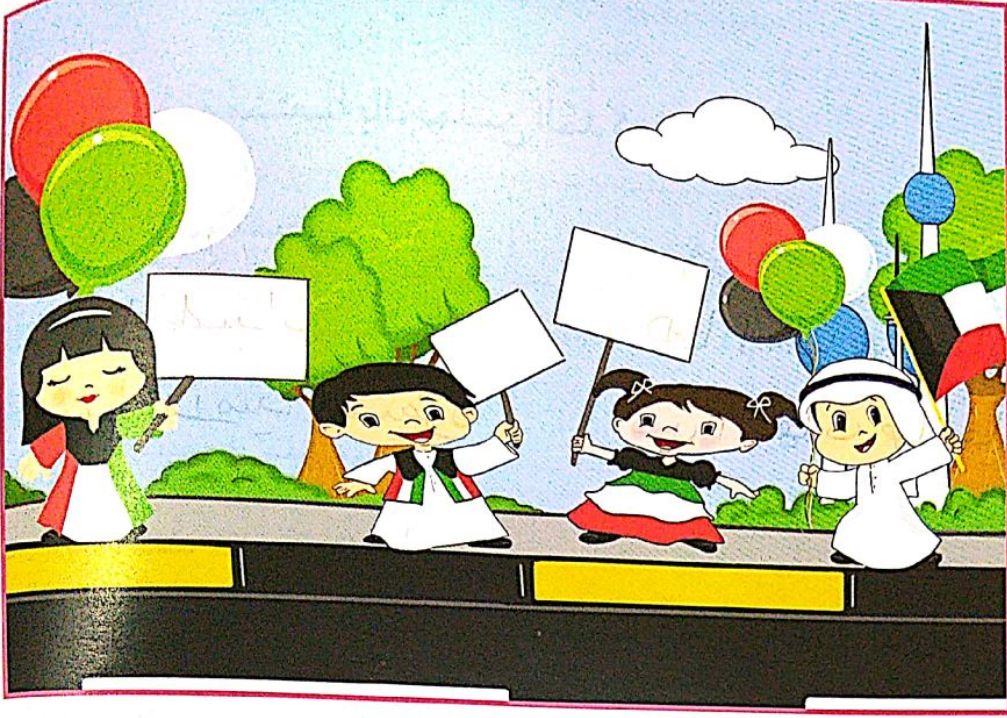
- هُوَ ..... لَيْسَ لَهُ ..... الْفُقَرَاءُ وَالْمُحْتَاجِينَ .

- هُمَا ..... يَجِدَانِ ..... فِي الْعَمَلِ .

- هُمْ ..... يَدُهِبُونَ ..... إِلَى الْعَمَلِ مُبَكِّرِينَ .

- هُنَّ ..... لَيْسَ لِهِنَّ ..... فِي الْمُسَابَقَةِ بِحِمَاسَةٍ .

ج- أُعْبِرْ عَنِ اللَّوْحَةِ التَّالِيَةِ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَعْدِمًا ضَمَائِرَ الْغَائِبِ:



هُوَ: هو يرفع علم للويت

هِيَ: هي فرحة بالاحتفال

هُمَا: هما يشاران الآخر بالاحتفال

هُم: هم يجتمعون في الساحة فرحين

هُنَّ: هن يشاركن الرجال الاحتفال

الغائبون

٣- الممارسة:

- أَسْتَخْدِمُ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ فِي جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَائِي.

- هُمَا (للمذكر): طالبان مجدداً

- هُمَا (للمؤنث): طالبتان مجدداً

هُم: طلاب مجددين

هُنَّ: طالبات مجدداً

هِيَ: طالبة مجددة

هُوَ: طالب مجد

ب- نَدَوْنُ أَسْئَلَتْنَا وَنَطْرَحُهَا عَلَى زُمَلَانِنَا فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى:

م	الأداة	السؤال
١	مَنْ	..... من حاول اصطيد الحمامة؟
٢	ماذا	..... ماذا سَأَهَتِ الحمامةُ مِنْ بَرَكَةِ الْمَاءِ؟
٣	متى	..... متى لَسَعَتِ النُّحْلَةُ الصَّيَادَ؟
٤	أَيْنَ	..... أَيْنَ سَقَمَتِ النُّحْلَةُ؟
٥	كَيْفَ	..... كَيْفَ أَتَقَدَّتِ الْحَمَامَةُ النُّحْلَةَ؟
٦	لِمَاذَا	..... لِمَاذَا لَسَعَتِ النُّحْلَةُ الصَّيَادَ؟

ج - أَصِفْ شُعُورَ النُّحْلَةِ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، حِينَئِذٍ:

- عَجَزَتْ عَنِ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَاءِ. حزن
- طَارَتْ بَعِيدًا عَنِ بَرَكَةِ الْمِيَاهِ. السعادة
- رَأَتْ الصَّيَادَ مُصَوَّبًا الْبُنْدُقِيَّةَ نَحْوَ الْحَمَامَةِ. الغضب

د - أَبَيِّنُ رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مِّنْ:

- الْحَمَامَةُ مَعَ النُّحْلَةِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ. أمر طيب لأنها ساعدت النحلة
- النُّحْلَةُ مَعَ الْحَمَامَةِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ. أمر طيب لأن النحلة ردت الحميل

هذه هي الفأرة

أ- أكمل ما يأتي في ضوء فهمي لقصة (الحمامة والنحلة):

الشخصيات الثانوية

الصيد

الشخصيات الرئيسية

الحمامة

النحلة

النتيجة

شاهدت الحمامة النحلة

وأخذتها من العرق

الحدث الأول

النحلة تعرق في سركة لعاد

الحمامة من هنا

النتيجة

النحلة لمسعت الصيد

وأخذت الحمامة

الحدث الثاني

الصيد يصوب نحو الحمامة

النحلة شاهدت الصيد

ب- أذكر ما أُلدته من القصة في جملة تامة المعنى.

علا الجير لا يصيح أثره - لرب رد الصيد بالقتل

٥٤  
٩٤٠٥  
٩٤٠٥

# مِنْ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ

٣-٤

١- تَمْهِيدٌ:

- أَذْكَرُ لِمَلَأْتِي اسْمَ مَعْلَمٍ مِنْ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ؛ مَوْضِعًا مَشَاعِرِي نَحْوَهُ عِنْدَ زِيَارَتِي لَهُ أَوْ مُشَاهَدَتِهِ.

الأبراج - الاعتزاز بالأجداد - حب الوطن  
والاعتزاز



٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

الطارق  
٩٤٠٥

- أ- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِإِجَابَاتٍ تَامَّةٍ.
- ١- مَا الْمَعْلَمُ السِّيَاحِيُّ الْمُمَيِّزُ لِدَوْلَةِ الْكُوَيْتِ؟ الأبراج
  - ٢- كَمْ عَدَدُ الْأَبْرَاجِ؟ ثلاثة
  - ٣- لِمَ أُنشِئَتْ أَبْرَاجُ الْكُوَيْتِ؟ لتَحْرِيكِ الْعِيَاةِ
  - ٤- مَاذَا قَالَ صَدِيقُكَ بَعْدَ زِيَارَتِهِ لِلْأَبْرَاجِ؟ ما أُحِبُّ الأبراج!

٥- عَبَّرَ عَنْ تَعَجُّبِكَ مِنْ جَمَالِ الْأَبْرَاجِ.

١- مَا أَجْمَلُ أَبْرَاجَ الْكَلْبِيَّةِ!

٢- مَا أَعْظَمُ فَوَائِدَ بَنَائِهَا!

٣- مَا أَرْوَعُ نَتْمُوْحَهَا!

٤- مَا أَلْبَحْرُ ظُهُورِهَا!

٥- مَا أَجُودُ تَضَمِيمِهَا!

ب- أَرِْبُطْ بَيْنَ الْإِجَابَاتِ السَّابِقَةِ بِاسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

المطَّابِرَاجِ مِنْ أَلْمَعَالِمِ الْمَسِيحِيَّةِ الْعَمِيَّةِ لِسُورَةِ الْكَلْبِيَّةِ ،

وَعِدَّةِهَا ثَلَاثَةُ أَبْرَاجٍ ، وَقَدْ أُنْشِئَتْ لِتُحْرِزَ بَيْنَ الْعِيَاةِ ،

وَعِنْدَمَا نَشَاهِدُهَا صَدِيقِي قَالِ : مَا أَجْمَلُ أَبْرَاجَ الْكَلْبِيَّةِ!

الفاروق

٥٠٠٠٠٠٠٠

٣- الْمُمَارَسَةُ :

- أَكْتُبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَنْ أَحَدِ مَعَالِمِ بِلَادِنَا الْجَمِيلَةِ؛ مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

الْمُنَاسِبَةِ.

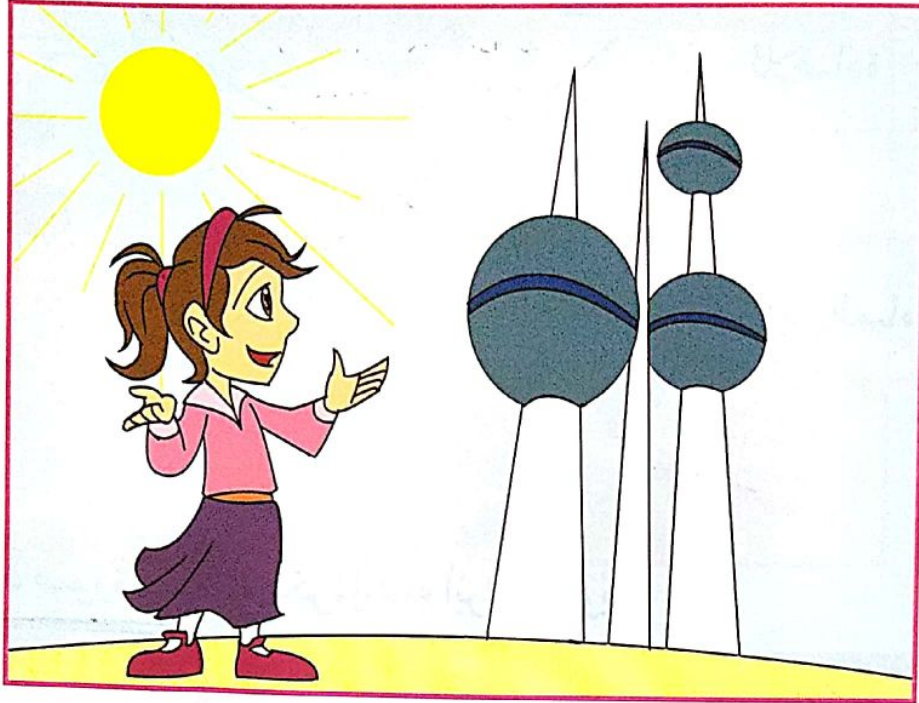
زُرْتُ أَبْرَاجَ الْكَلْبِيَّةِ ، وَشَاهَدْتُ فَطْرَةَ أَجْدَادِي

مِنْ حِلَالِ بَنَائِهَا ، وَعَرِمَتِ أُلُوهُا بِنِيَّةَ الْأَهْدَاءِ

خِدْمَةِ وَمَسِيحِيَّةِ ، مَا أَرْوَعُ مِنْ بَنَائِهَا!

وَمَا أَعْظَمُ مِنْ هَمَمِهَا!

# حوار بين عذاري وأبراج الكويت (١)



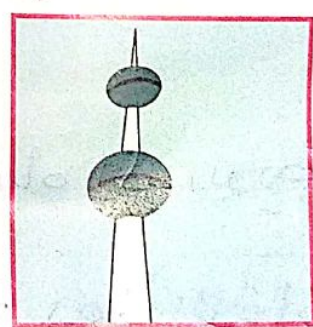
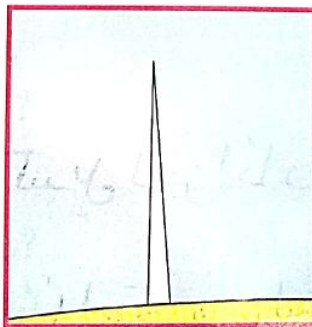
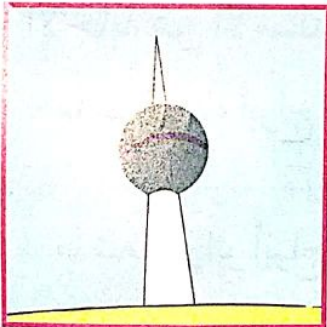
١- تمهيد:

- أبادل معلومات مع زملائي عن أبراج الكويت.

٢- الاستماع والمناقشة:

أ- أستمع لحوار عذاري وأبراج الكويت.

ب- أصف كل برج من الأبراج الآتية بكلمة واحدة وردت عنه في النص:



الأوسط  
المرش

الأصفر / الملحقة

البحري / العبر

(١) النص في دليل المعلم.

حل الوحدة ٣ للصف الثالث  
٢٠١٩  
٢٠٢٠

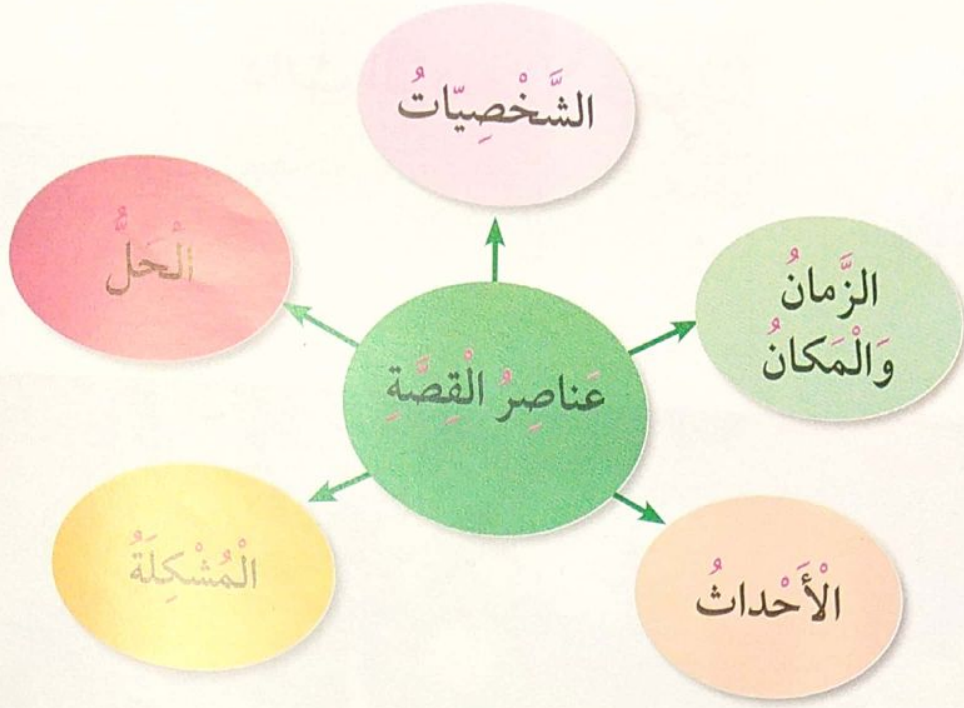
المعروف  
٩٤٠٥٢٧٥٠

الوَحدةُ  
الثالثةُ

# وَلَاءٌ وَأَنْتِمَاءٌ

«إِنَّا فِي هَذَا الْبَلَدِ الطَّيِّبِ الْمُبَارَكِ،  
نَنْعَمُ بِسَجَلٍ زَاخِرٍ بِالْكِفَاحِ وَالْعَطَاءِ  
وَالْإِبْدَاعِ، سَطْرَةٌ الْأَوَّلُونَ بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ».\*





لِمَاذَا      كَيْفَ      أَيْنَ      مَتَى      مَا      مَاذَا      مَنْ

ج - نَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى بِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ:  
 د - أُغَيِّرُ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ النِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِذَلِكَ؛ مُعْبِّرًا عَنْهَا أَمَامَ  
 مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي :

هل لها جواب

٣ - الممارسة:

أ - أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي :

- قَدِّمِ النَّصِيحَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِذَاتِ الرَّدَاءِ الْأَحْمَرِ .

الهدر من الغرائب - التقيد بنصيحة أمها

- اسْتَنْجِ اثْنَيْنِ مِنَ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْقِصَّةِ .

الهدر من الغرائب

طاعت الكبار

ب - أُعَبِّرُ شَفِيهًا عَنِ فَهْمِي الْعَامِّ لِلنَّصِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي .

## كِتَابَتِي صَحِيحَةً \* (٥)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُتَّصِلَةً:  
- نَجَحَتْ إِيْمَانٌ بِتَفُوقٍ فِي امْتِحَانِ آخِرِ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ؛ فَاشْتَرَى لَهَا وَالِدُهَا لَوْحًا حَاسُوبِيًّا؛ هَدِيَّةً لِنَجَاحِهَا. فَرِحَتْ إِيْمَانٌ بِذَلِكَ، وَاسْتَطَاعَتْ بَعْدَ فِتْرَةٍ اسْتِخْدَامِ تَطْبِيقَاتِهِ بِبِرَاعَةٍ وَمَهَارَةٍ.

٢- التَّدْرِيْبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ رَسْمَ الْهَمْزَةِ وَنُطْقَهَا:

- إِبْرَاهِيمٌ مِنْ أَوْلِي الْعِزْمِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ .  
- الصَّدَقَةُ وَالِاسْتِغْفَارُ أَجْرُهُمَا عَظِيمٌ .  
- أَقَامَتِ الْكُوَيْتُ احْتِفَالَاتٍ كَبِيرَةً بِأَعْيَادِ الْوَطَنِ : الْاسْتِقْلَالَ وَالتَّحْرِيرِ .

ب- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ :

- الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ..... أ. قُدْسٌ . كِتَابٌ .  
- ..... أُعْطِيَ الْغَنِيُّ الْفَقِيرَ مِمَّا ..... أ. نَعَمَ . اللَّهُ عَلَيْهِ .  
- يَذْهَبُ الْمُسْلِمُ ..... أ. إِلَى . الْمَسْجِدِ لِأَجْلِ ..... أ. الصَّلَاةِ جَمَاعَةً .

ج- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَضَلٍ :

- لِلْكَبِيرِ تَقْدِيرٌ وَ..... أ. حَسْرَةٌ .  
- ..... أ. سَنَمَعُ النَّاسَ إِلَى نَشْرَةِ الْأَخْبَارِ .  
- ..... أ. اسْتَقْبَلَ . الطَّلَابَ الْعَامَ الدَّرَاسِيَّ الْجَدِيدَ .

\* همزتا القطع والوصل.

د - أضعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَكُلَّ كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

ابْتَسَمَ - أَكْرَمَ - أَسَدٌ - إِسْلَامٌ - انْتَقَلَ - أَجْرٌ - اسْتِغْفَارٌ - احْتِرَامٌ

كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ	كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ
أَكْرَمَ	ابْتَسَمَ
أَسَدٌ	انْتَقَلَ
أَجْرٌ	اسْتِغْفَارٌ
إِسْلَامٌ	احْتِرَامٌ

هـ - أَكْتُبُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ: هَمْزَةٌ وَصَلٍ أَوْ هَمْزَةٌ قَطَعٍ:

أَسْرَةٌ

أَشْتَعَلَ

أَزْنَبُ

أَعْتَادُ

إِسْلَامٌ

أَنْتَهَى

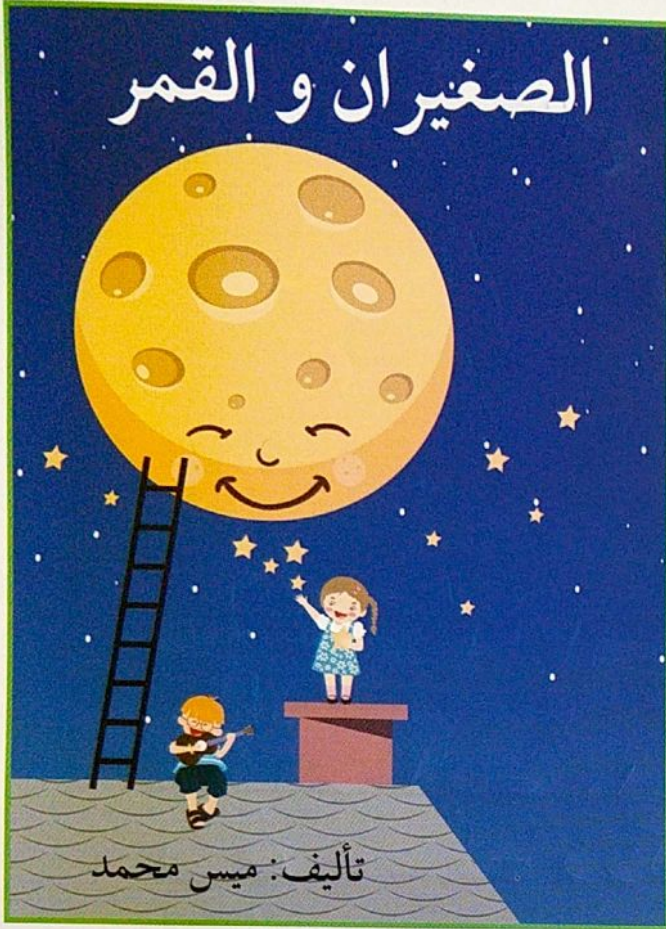
٣- الْمُمَارَسَةُ:



الطابرة  
هذه  
الكتابة

- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

- أَصُوبُ:



١- تَمَهيد: اسم القصة - اسم لهُولها

أ- أَتأملُ صورةَ الغلافِ المُقابِلة، ثمَّ أذكرُ البَياناتِ، الواضحةَ فيها.

ب- ألاحظُ ما في الصّورةِ مِنْ كائناتٍ ومُشاهدٍ. قمر - نجوم - أطفال

ج- أتوقّع أحداثَ القِصةِ وأعبّرُ عنها شعرياً

٢- الإعداد:

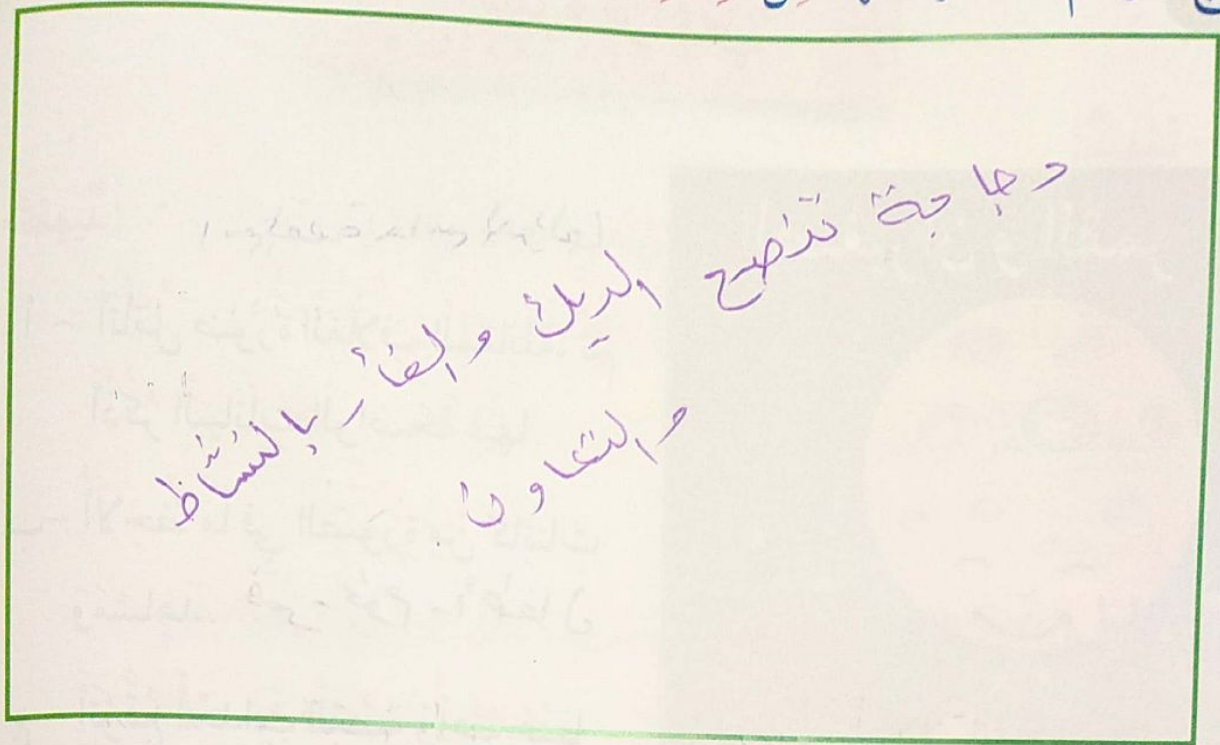
أ- أختارُ قِصةً أعجبتني مِنْ مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ، وأقرأها قِراءةً صامِتةً.

ب- أسجّلُ مَعْلوماتٍ تَعْرِيفِيَّةً لِلقِصةِ في البَطاقةِ الآتيةِ:

ملحة القصة

العنوان	قصة الديك والدجاجة وإفطار
اسم المؤلف	علي ناصر
عدد الصفحات	٧ صفحات
عدد الشخصيات	الديك - دجاجة - إفطار - ليل
اسم الشخصية الرئيسة	الدجاجة الذكية

ج- أرسم حدثاً أو مشهداً من القصة:



حاجة تدّيح البريد والفتاة بالسفاح  
والشعاعون

د- أذكر الشخصية التي أحببتها في القصة مبيناً السبب.

أولها الطاهر

الحاجة الحليّة  
لأنها نشيطّة ودكيّة

هـ- أستنتج الهدف من القصة.

التعاون والشعاعون وهما لتحقيق النجاح

و- أكتب العبارات التي أعجبتني في القصة.

صاحب بالملان الحاجة الاستراحة بفضل التعاون

هناك وقتاً للإصلاح الخطأ والتألم للمأس

الحب بين الجميع ليصنع المعجزات

٣- الممارسة:

- أتحدثُ أمام زملائي عما تضمّنته القصة المقرّوءة، مُستعيناً بالمعلومات السابقة.

## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ \* (٥)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَضَعُ كُلًّا مِنْ (هَذَا، هَذِهِ، هَؤُلَاءِ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

- ..... هَذَا: وَرَدَةٌ جَمِيلَةٌ.

- ..... هَذَا: عِلْمٌ مَرْفُوعٌ.

- ..... هَؤُلَاءِ: الْأَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ - أَقْرَأُ كُلًّا مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- هذا سائقٌ ملتزمٌ بقواعدِ المرورِ.

- هذه سيارةٌ حديثةٌ.

- هذه سياراتٌ حديثةٌ.

- هذان الطفلانِ يسيرانِ على الرِّصيفِ.

- هاتانِ الطفلتانِ تطيعانِ والدتَهُمَا.

- هؤلاء الطلابُ يحافظونَ على المرافقِ العامَّةِ.

- هؤلاء الفتياتُ متطوعاتٌ في أعمالِ الخيرِ.

ب - اسْتَخْلِصْ أَنْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ هِيَ:

### أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ

هَؤُلَاءِ  
لِجَمْعِ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ

هَاتَانِ  
لِلْمُؤَنَّثِ الْمُوْنَّثِ

هَذَانِ  
لِلْمُؤَنَّثِ الْمَذْكَرِ

هَذِهِ  
لِلْمُفْرَدِ الْمُوْنَّثِ

هَذَا  
لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ

\* أسماء الإشارة.

ج - أصل بين كل مما في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب).

(ب)	(أ)
هاتان	المفرد المذكر
هؤلاء	المفرد المؤنث - جمع غير العاقل
هذا	المثنى المذكر
هؤلاء	المثنى المؤنث
هذه	جمع المذكر العاقل
هذان	جمع المؤنث العاقل

د - أملأ الفراغ في كل مما يأتي باسم الإشارة المناسب:

- هذان ..... زورقان سريعان.  
 هذان ..... سفن تجارية.  
 هذان ..... مرفأ واسع.  
 هذان ..... موظفات في المشروعات السياحية.  
 هاتان ..... جزيرتان جميلتان.  
 هؤلاء ..... بحارة ماهرون.  
 هذه ..... سمكة كبيرة.

هذه السفن التجارية

٣ - الممارسة:

- اجعل كلاً من الجمل التالية للمثنى، ثم الجمع:

- هذا الطالب فائق في المجال العلمي.

هذان الطالبان فائقان.

هؤلاء الطلاب فائقون.

- هذه معلمة مخصصة في عملها.

هاتان معلمتان مخصصتان في عملهما.

هؤلاء معلمات مخصصات في عملهن.

- هذه شجرة مثمرة.

هاتان شجرتان مثمرتان.

هذه أشجار مثمرة.

# الرَّاعِي الصَّغِيرُ

١- تَمْهيد:

- أرتب أحداث القصة<sup>(١)</sup> المصوّرة بوضع الترتيم الصحيح المناسب للصورة.



لغاريق  
٩٩٠٥٦٥٠

(١) أحباب الله، الرفق بالحيوان، دار الحدائق.

## ٢- القِرَاءَةُ:

أ- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةَ.



يُحْكِي أَنَّهُ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ كَانَ أَحَدُ الرَّعَاةِ يَسْرَحُ كُلَّ يَوْمٍ بِأَغْنَامِهِ؛ لِتَرْعَى الْعُشْبَ وَتَشْرَبَ الْمَاءَ، وَكَانَ الرَّاعِي صَغِيرًا فِي السَّنِّ، وَكَانَ الْعَمَلُ فِي الرَّعْيِ جَدِيدًا عَلَيْهِ، فَبَدَأَ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، وَقَرَّرَ يَوْمًا أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْمَلَلِ.

١

بَعْدَ أَيَّامٍ قَرَّرَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ أَنْ يُعِيدَ فِعْلَهُ مَرَّةً أُخْرَى؛ إِذْ وَجَدَ مُتَعَةً فِي الضَّحِكِ عَلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ، فَقَامَ لِيَصِيحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

الطابور  
صوت

الذُّبَّ! الذُّبَّ!

الذُّبُّ يَهْجُمُ عَلَى أَغْنَامِي! أَغِيثُونِي! .. أَنْقِدُونِي!

وَفِي هَذِهِ الْمَرَّةِ أَسْرَعَ بَعْضُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ لِإِنْقَاذِ الرَّاعِي الصَّغِيرِ وَأَغْنَامِهِ، لَكِنَّ بَعْضَهُمْ تَنَاقَلَ فِي السَّيْرِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُ سَيَكْذِبُ عَلَيْهِمْ مِثْلَ الْمَرَّةِ السَّابِقَةِ، لَكِنَّ لَمَّا أَزْدَادَ صِرَاحَهُ وَصِيَاحَهُ، خَافُوا عَلَيْهِ وَأَسْرَعُوا جَمِيعًا، لَكِنَّهُمْ حِينَ وَصَلُوا لَمْ يَرَوْا الذُّبَّ، وَوَجَدُوا الرَّاعِي يَضْحَكُ عَلَيْهِمْ مَرَّةً أُخْرَى، فَصَرَخَ بَعْضُهُمْ فِي وَجْهِهِ: أَنْتَ كَذَّابٌ، وَلَنْ نَصَدِّقَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ. عَادَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ إِلَى بُيُوتِهِمْ وَهُمْ غَاضِبُونَ مِنْهُ، وَمِمَّا فَعَلَهُ بِهِمْ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، فُوجِيَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الذُّبَابِ تَهْجُمُ عَلَى أَغْنَامِهِ، فَأَصَابَهُ الْخَوْفُ وَالرُّعْبُ، وَأَخَذَ يَصِيحُ وَيَسْتَغِيثُ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، وَاسْتَمَرَ فِي الصَّرَاحِ وَالصِّيَاحِ بِأَعْلَى صَوْتِهِ، لَكِنَّ لَمْ يَأْتِ إِلَيْهِ أَحَدٌ، وَبَدَأَتْ الذُّبَابُ تَفْتَرِسُ أَغْنَامَهُ، فَهَرَبَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ وَاخْتَبَأَ بَيْنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ لِيَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ، وَصَارَ يَبْكِي وَيَتَحَسَّرُ.

٢

نَظَرَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ إِلَى أَعْنَامِهِ وَهِيَ تَرعى فِي أَمَانٍ، ثُمَّ قَامَ لِيَصيحَ بِأَعلى صَوْتِهِ:  
الذُّبُ! الذُّبُ!



الذُّبُ يَهْجُمُ عَلَى الْأَعْنَامِ! أَغِيثُونِي! أَغِيثُونِي!  
فَخَرَجَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِالْعِصِيِّ وَالْأَسْلِحَةِ بَعْدَ  
سَمَاعِهِمْ اسْتِغَاثَةَ الرَّاعِي الصَّغِيرِ، وَوَصَلُوا إِلَيْهِ

مُسْرِعِينَ، وَكَانُوا يُرِيدُونَ إِنْقَاذَهُ مِنَ الذُّبِ، وَإِنْقَاذَ أَعْنَامِهِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا الذُّبَ، وَرَأَوْا  
الْأَعْنَامَ تَرعى فِي أَمَانٍ، وَعِنْدَمَا نَظَرُوا إِلَى الرَّاعِي الصَّغِيرِ وَجَدُوهُ يَضْحَكُ عَلَيْهِمْ، فَعَادُوا وَهُمْ  
يَتَذَمَّرُونَ مِنَ الرَّاعِي الصَّغِيرِ وَمِنْ فِعْلَتِهِ، بَيْنَمَا كَانَ الرَّاعِي سَعِيدًا.



ب- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي بِمَا يَأْتِي:

- تَرْتِيبِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِوَضْعِ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحِ لِلْفِقْرَاتِ مُبْتَدَأًا بِالرَّقْمِ (٢).
- تَعَرُّفِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ.

ج- نَقْرًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّوَالِي فِي مَجْمُوعَاتٍ تَعَاوُنِيَّةٍ بِحَسَبِ تَرْتِيبِ  
أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

هنا الفقرة  
٥  
٥  
٥

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجب شفهيًا:

- لِمَاذَا قَامَ الرَّاعِي الصَّغِيرُ بِفِعْلَتِهِ تَجَاهَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ؟ **للتخلص من الخطر.**
- تَذَمَّرَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَشَعَرُوا بِالغَضَبِ تَجَاهَ الرَّاعِي الصَّغِيرِ، فَلِمَاذَا؟ **لأنه كذب عليهم**
- صِفْ مَا فَعَلَهُ الرَّاعِي. وَمَا رَأَيْكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟ **كذب على أهل القرية وسلوكًا خاطئًا**
- هَلْ كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ عَلَى صَوَابٍ حِينَ لَمْ يَأْتُوا فِي الْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ لِإِنْقَاذِ الرَّاعِي؟ وَضَحْ ذَلِكَ.
- لَوْ كُنْتَ صَدِيقًا لِلرَّاعِي الصَّغِيرِ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ فِي الْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ؟ **أساعده وأنصحه**

ب- أَتَخَيَّلُ نِهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

يقتل أهل القرية الراعي والأعنام وينصحوه

بعدم الكذب مرة أخرى

أ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمي لقصة الراعي الصغير:

الشخصيات الثانوية

أهل القرية

الشخصيات الرئيسة

الراعي الصغير

النتيجة

أُبعد أهل القرية وتبين لهم أنه لا ذنب

الحدث الأول

استنجد الراعي بأهل القرية من الذئب

النتيجة

لم يستجب أهل القرية لنداء الراعي

الحدث الثاني

المستنجد الراعي بأهل القرية من الذئب

ب - أذكر ما أفدته من القصة في جملة تامة المعنى .

عدم اللذبة أو السحرية من الآخرين

لغا ووق  
٩٤٠٥٧٥١

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُتْرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

الكَلِمَةُ	المُحَدَّقُ	يَلْتَهُمُ	بِتْرَاسَةُ
مُتْرَادِفُهَا	المُحِيطُ	يَأْكُلُ	قِسَاوَةٌ قُوَّةٌ

ب- أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ شَفْهِياً فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

دَاخِعَ الْكُؤَيْبِيُّونَ عَنْ وَطَنِهِمْ بِتْرَاسَةٍ.

ج- أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

الكَلِمَةُ	أَعْرَادٌ	أَقْلَارٌ
مُفْرَدُهَا	ضَرٌّ	ضَلَّةٌ

د - أَوْظَّفُ الْمَفْرَدَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هَذِهِ الطَّالِبَةُ تَكْتُبُ عَنِ التَّعَاوُنِ .

هـ - أَذْكَرُ جَمَعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

حَطَّةٌ	وَفْدٌ	الْكَلِمَةُ
حَطَلٌ	وَمُؤَدٌّ	جَمْعُهَا

و - أَوْظَّفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

لَا يَمُنُّ خَطُّ مَنْظَرٍ لِلتَّحْقِيقِ الْبُحَاثِ

أهلى الطابور

# أَنَا أَسْمُو بِأَخْلَاقِي

٢-١



١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

وَدَعَ الْكُذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ  
إِنَّ الْكُذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ  
فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطَبُ

- حَدِّدْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ خُلُقًا حَسَنًا، وَآخَرَ مَذْمُومًا.

حفظ لسان / اللذ

٢- الإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ- أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ إِلَى آيَاتٍ مِنْ سُورَةِ (لِقْمَانَ).

ب- أَتَحَاوَرُ مَعَ زَمَلَائِي حَوْلَ مَعَانِي بَعْضِ الْمُفْرَدَاتِ، وَنَسْأَلُ مُعَلِّمَنَا عَنْهَا.

ج- أَجِيبُ شَفْهِيًا:

- بِمِ صَوْرَتِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ مَنْ يَرْفَعُ صَوْتَهُ عَلَى النَّاسِ عَالِيًا؟ بِالْحَمَارِ

- مَاذَا سَخَّرَ اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ؟ اللَّوْنُ وَمَا فِيهِ

د - أقدّم فكرةً توضّحُ الغايةَ من الآياتِ التي استمعتُ إليها.

هـ - أعددتُ من الآياتِ التي استمعتُ إليها ما يأتي :

السلوكيات المرغوب فيها: الأعمال الصالحة - بر الوالد

السلوكيات المرغوب عنها: إقامة الصلاة - الأضرار المعروفة

رفع لصوت عالياً - المسرّع بالله - التبرع على الآخرين

رفع لصوت عالياً

٣ - الممارسة :

- أقدّم الجدول الآتي لزملائي بعد أن أملاه بالمناسب:

التصرفات الإيجابية التي لاحظتها في المدرسة	التصرفات السلبية التي لاحظتها في المدرسة
المحبة	الدافع
السطا	المساجرات
التعاون	المبالغة بحب اللعب

- أعرض لزملائي فكرة الجدول السابق مبرراً لما أقدمه.

٤ - التقييم الذاتي :

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

العناوين  
٩٩٠٥٤٥٥

م	عناصر التقييم	التقييم
١	أصغيت للمتحدث بانتباه وتركيز.	<input type="checkbox"/>
٢	تفاعلت مع المتحدث بإيجابية.	<input type="checkbox"/>
٣	التزمت دوري في التحدث.	<input type="checkbox"/>
٤	عبّرت عن أفكاري بوضوح وترتيب وطلاقة.	<input type="checkbox"/>

# يَوْمٌ سَعِيدٌ

- ١- تَمْهِيدٌ:  
- أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ أَقُومُ بِهَا فِي يَوْمِ الْعِيدِ. زِيَارَةُ الْأَقَارِبِ - صَلَاةُ الْعِيدِ - اللُّعْبُ بِالْأَوْلَادِ



## ٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- أَكْتُبُ قِصَّةً بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي فِي حُدُودِ خَمْسِ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ عَنِ احْتِفَالِ الطِّفْلِ «عَلِيٍّ» فِي يَوْمِ الْعِيدِ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:  
- الإِسْتِعَانَةَ بِجُمْلَةٍ الْبِدَايَةِ.  
- اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.  
- اسْتِخْدَامَ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

صلاة العید

ذَهَبَ عَلِيٌّ إِلَى دِيوَانِيَّةِ جَدِّهِ بَعْدَ آدَاءِ صَلَاةِ الْعِيدِ، وَصَلَّى صَلَاةَ الْعِيدِ.  
وَبَعْدَ ذَلِكَ سَافَرَ مَعَهُ إِلَى زِيَارَةِ الْأَقَارِبِ، وَرَسَمَ عَلَيْهِمْ  
ثُمَّ خَرَجَ لِلْعِبْ مَعَ رِطَاقِهِ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ عَسْرَةً.

- أقرأ القصة أمام زملائي قراءةً جهريّةً صحيحةً.

٣- الممارسة:

- أكتب قصة قصيرة في خمس جمل مترابطة، مُراعياً ما يأتي:

- الاستعانة بجُملة البداية.

- استخدام علامات الترقيم المناسبة.

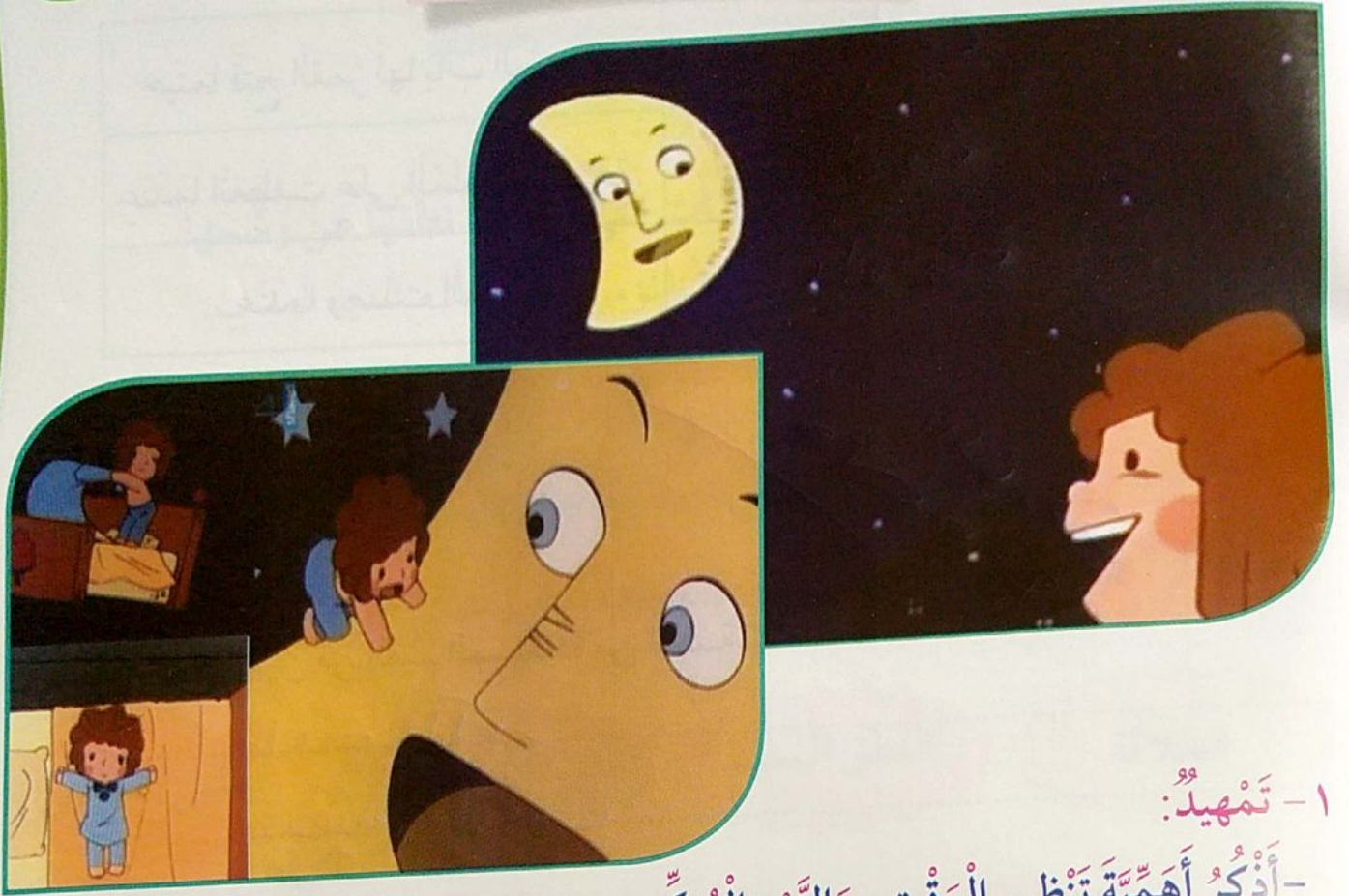
- استخدام أدوات الربط المناسبة.

ذات صباح في يوم جمعة طلبت من والدي الذهاب إلى المدينة للرفيقين  
عقب والدي طلبني، واستعدت الأسرة لذلك الأمر، وعند  
وصولنا لعبنا بالألعاب المسلية، ولكننا عدنا صكرًا إلى  
البيت لاعتقائنا فوجدنا جدّة الحقة، فذهبت إلى الصلاة تسبّطين.

الطابق  
٩٩٠٥٠٧٥

# الدُّمِيَّةُ وَالْقَمَرُ (١)

١-١



١- تَمْهِيدٌ:

- أذْكَرُ أَهْمِيَّةَ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ، وَالنَّوْمِ الْمُبَكِّرِ.

٢- الْإِسْتِمَاعُ وَالْمُشَاهَدَةُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

شركي الفايبر

أ - أَشَاهِدُ بِاهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ عَرْضًا مَرْتَبًا لِحِكَايَةِ «الدُّمِيَّةِ وَالْقَمَرِ» (١).

ب - أَتَبَادُلُ طَرَحَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ زَمِيلِي وَالْإِجَابَةَ عَنْهَا:

- مَاذَا طَلَبَتِ الدُّمِيَّةُ إِلَى أُمِّهَا؟ أَمْ أَنْ نَهَزَّ لَهَا لِسْرِيرَ

- مَنْ هَزَّ سْرِيرَ الدُّمِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟ الدُّمِيَّةُ لِأَنَّ أُمَّهَا اسْتَعْرَفَتْ بِالنَّوْمِ

- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا كُلٌّ مِنَ الْقَمَرِ وَالذِّيكِ لِلدُّمِيَّةِ؟ أَمْ أَنْ تَكْفِ لِدَمِيَّةٍ عَنْ

- مَنْ دَفَعَ الدُّمِيَّةَ مِنْ فَوْقِ الْمُنْحَدَرِ؟ ~~الرياح~~ الحُرَّةُ لِأَنَّهَا خَرَجَتْ لِيَسِيْرَ

- مَا سَبَبُ رَفْضِ الذِّيكِ اللَّعِبَ مَعَ الدُّمِيَّةِ؟ لِأَنَّه يَسْتَيْقِظُ سَبَاحًا

(١) الرابطة في دليل المعلم.

ج - أكمل الجدول الآتي لأعبر عن مشاعر الدُّمِيَّةِ في المواقف الآتية :

الفرح	حينما فتح القمر لها باب الخروج.
الضوء	عندما انعطفت على المنحدر بسرعة.
الوحشة	عندما وصلت الغابة.

على الطاير

٣ - الممارسة :

- أجيب عما يأتي :

- استتج اثنتين من القيم المستفادة من القصة.

طاعة الكبار

تنظيف الوقت

- أعبّر شفهيًا عن فهمي العام للنص أمام معلّمي وزملائي، مُراعياً في حديثي أن

أبين ما يأتي :

- المأزق الذي تعرّضت له الدُّمِيَّةُ.

- ما يجب فعله في موقف الدُّمِيَّةِ حتى نتجنب ما تعرّضت له.

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَلَا حِظَّ نَطَقَ الْمَلُونِ مِنْهَا:

- هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ.

- هُوَ لَاءٌ لَا عِبُونَ مُحْتَرِفُونَ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

- نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- هَذِهِ الْفَتَاةُ تُقَبِّلُ رَأْسَ وَالِدَتِهَا احْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا.

- أَحِبُّ السَّفَرَ حَوْلَ الْعَالَمِ لَكِنِّي أَشْتَاقُ إِلَى وَطَنِي سَرِيعًا.

- الرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - الْحُسْنَى.

- نَحْوُ طُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَتْ حُرُوفًا تَنْطِقُ وَلَا تُكْتَبُ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

...الرَّحْمَنُ

...لَكِنِ

...هَذَا

ب- أَرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْوِي حُرُوفًا يَنْطِقُ وَلَا يُكْتَبُ:

ذَلِكَ

السَّمَاءُ

إِسْحَاقُ

أَتَحَمَّلُ

هَذَا

الْعِلْمُ

الغَوْصُ

الصَّالِحُ

هَاتَانِ

رَجُلَانِ

طَه

إِلَهٌ

اللَّهُ

إِبْرَاهِيمُ

الرَّحْمَنُ

\* حُرُوفٌ تَنْطِقُ وَلَا تُكْتَبُ.

# القَارِيءُ الصَّغِيرُ



القارئة  
الصغيرة

١- تمهيد:

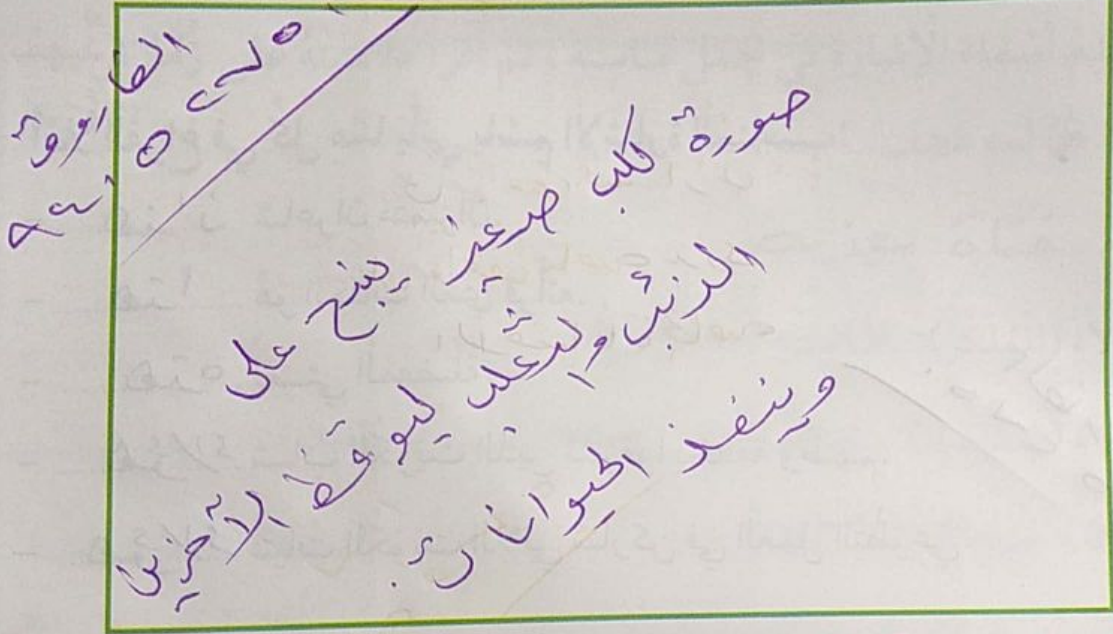
- أ - أتأملُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَذْكَرُ المَشَاهِدَ وَالكَائِنَاتِ الوَاضِحَةَ فِيهَا.  
ب- أَتَوَقَّعُ أَحْدَاثَ القِصَّةِ.  
ج - أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهَا.

٢- الإِغْدَادُ :

- أ - أَخْتَارُ مِنْ مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ قِصَّةً أُعْجِبْتَنِي، وَأَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً.  
ب- أَسْجَلُ مَعْلُومَاتٍ تَعْرِيفِيَّةً لِلْقِصَّةِ فِي البِطَاقَةِ الآتِيَةِ :

العنوان	الحارس الصغير
اسم المؤلف	محمد سعيد مرسي
عدد الصفحات	٧ صفحات
عدد الشخصيات	الكلب الصغير - الكلب الكبير - عمومي من حيوان
اسم الشخصية الرئيسة	الكلب الصغير

ج- أرسم حدثاً أو مشهداً من القصة:



د- أذكر الشخصية التي أحببتها في القصة مبيناً السبب.  
الكلب الصغير لأنه لم يقابل الإساءة  
بالإساءة بل أنقذ الحيوانات.

هـ- أستنتج الهدف من القصة.  
عدم السخرية من الآخرين  
عدم العنقر

و- أكتب العبارات التي أعجبتني في القصة.  
لن أقابل الإساءة بمثلها

الكلب الصغير فعل ما لم يفعله الكلب الكبير  
صدوى الليل يستر الصوت مهما كان ضعيفاً  
ليس هنا من لم يرحم صغيراً

٣- الممارسة:

- أتحدثُ أمام زملائي عما تضمنته القصة المقروءة، مُستعيناً بالمعلومات السابقة.

## لغتي الجميلة\* (٦)

١- تمهيد:

- أَمَلَا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

- هَذَا... هُنَا... شَاعِرَانِ مُتَمَيِّزَانِ.

- هَذَا... هُنَا... هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي قَرَأْتَهُ.

- هَذِهِ... لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ.

- هُوَ... شَبَابُ الْكُوَيْتِ الَّذِينَ تَشَرَّفُوا بِخِدْمَةِ وَطَنِهِمْ.

- هُوَ... فَيَاتُ الْكُوَيْتِ اللَّاتِي شَارَكَنَ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- أَعْبُرْ عَن كُلِّ مِّنَ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:



هَاتَانِ وَرْدَتَانِ جَمِيلَتَانِ



هَذِهِ أُسْرَاجُ الْكُوَيْتِ



هَذِهِ فَتَاةٌ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ



هَؤُلَاءِ تِلْمِذَاتُ بَدْرِيَّةٍ



هَؤُلَاءِ فَتَيَاتُ مَطْرَعِيَّةٍ



هَذَانِ تِلْمِذَانِ رَفِيعَانِ لِعِلْمٍ



هَذَا فَتَى يَصِلِي

\* أسماء الإشارة.

- اَسْتخْدِمُ اَسْمَاءَ الْاِشَارَةِ فِي جُمْلٍ مُنَاسِبَةٍ ، ثُمَّ اَقْرَأْ مَا كَتَبْتَهُ عَلٰى زَمَلَائِي .

- هَذَا طَالِبٌ مَجْدٌ .

- هَذِهِ فَتَاةٌ مَهَذِبَةٌ .

- هُوَ لَاءٌ (لِلْمُذَكَّرِ) : طَالِبٌ مَتَّقٌ وَرَبِيٌّ .

- هُوَ لَاءٌ (لِلْمُؤَنَّثِ) : مَرْحَبَةٌ رَحِيمَةٌ .

- هَذَانِ ..... رَجُلَانِ زَكِيَانِ .

- هَاتَانِ ..... زَهْرَتَانِ جَمِيلَتَانِ .

الفا  
الفا  
٩٤٧



١- تمهيد:

- أجيب:
- أين تجد هذه العلامة؟ في مواقف لسيارات ذوي الاحتياجات الخاصة.
  - ما دلالة هذا الرمز؟ على مواقف خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة.

٢- القراءة:

أ- أقرأ النص قراءة صامتة، وأحوظ الكلمات الغامضة.

ب- أقرأ قراءة صحيحة بالتعاون مع زملائي، وأستشيرهم لمعرفة معاني الكلمات الغامضة:

ذهبت خلود مع والدتها إلى الجمعية التعاونية، فلقت نظرها العبارة «أنظر إلى إعاقتي ولا تنظر إلى مكاني!»، فسألت والدتها قائلة: ما المقصود بهذه العبارة؟

**أجابت الأم:** وفرت الدولة لذوي الاحتياجات الخاصة مواقف قريبة لسياراتهم في المجمعات والأماكن العامة، لكن هناك بعض الأشخاص لا يراعون ذلك، فيوقفون سياراتهم في مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة، ويجعلونهم يعانون في التنقل من أماكن بعيدة بسبب الإعاقة؛ ولذلك وضعت هذه العبارة ليبعد الناس عن الوقوف في مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة، سواء في الجمعيات التعاونية أو غيرها.

**خلود:** وما معنى الإعاقة؟

**الأم:** الإعاقة هي حالة تحد من قدرتهم على القيام بوظيفة واحدة أو أكثر من الوظائف التي

تعد أساسية في الحياة.

**خلود:** وهل الإعاقة تمنعهم من العمل يا أمي؟

**الأم:** لا يا خلود؛ فبعض ذوي الاحتياجات الخاصة كانت الإعاقة بالنسبة لهم بداية إلهام وإبداع في جميع المجالات؛ فمنهم مبدعون في الرياضة والرسم والفنون التشكيلية، ومنهم متفوقون في الدراسة، ومنهم من حصل على جوائز عالمية، فكانت هذه الإعاقة تحدياً وأملاً متجدداً..

**خلود:** أشكرك يا أمي على هذه المعلومات القيمة.

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجب شفها:

- ما العبارة التي لفتت انتباه خلود؟ انظر الى إعاقتي ولا تنظر الى عيالي!
- ما المقصود بهذه العبارة؟ الاستعداد عن مواقف ذوي الاحتياجات الخاصة

ب- أضع خطأ تحت تعريف الإعاقة في النص.

ج- أذكر معلومتين أفدتهم من النص:

..... الاهتمام الكوئي بذوي الاحتياجات الخاصة

..... بعض هو الذي كان مديماً

د- أبين واجبي تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة. تصدقهم واحترامهم

هـ- أبين واجب الدولة تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة. الاهتمام بهم وتخصيص

٤- الممارسة:

أ- أجب:

- ما المشكلة التي تحدث عنها النص؟

..... وقوع بعض الناس في مواقف أصحاب الحاجات الخاصة

- يوقف بعض الناس سياراتهم في مواقف أصحاب الحاجات الخاصة.

ما الحلول التي تقترحها لحل هذه المشكلة؟

..... توعية هؤلاء إلى الخطأ الذي ارتكبوه

..... تنبيههم إلى عدم فعل ذلك مرة أخرى

..... تفريمهم ومخالفتهم

ب- أذكر ما أفدته من النص في جملة تامة المعنى.

..... أصحاب الاحتياجات الخاصة بشر مدحون يجب الاهتمام بهم

## مُعْجَمِي (٦)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةَ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ:

.....	.....	.....	الْكَلِمَةُ
.....	.....	.....	مُرَادِفُهَا

ب- أَوْظَّفُ الْكَلِمَاتِ شَفْهِيًا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهَا.

ج- أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

.....	.....	الْكَلِمَةُ
.....	.....	مُفْرَدُهَا

# كَيْفَ أَصْبِحُ مُتَمَيِّزًا؟

١- تَمْهيدٌ:

- أقرأ الآية الكريمة الآتية:

قال تعالى في سورة التَّوْبَةِ، الآية (١٠٥):

﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ، وَالْمُؤْمِنُونَ﴾.

- يَا مُرْنَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ بِأَنْ يَحْمِلَ بَعْدَ إِحْلَاصٍ .

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أقرأ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

صَدِيقِي الْعَزِيزُ:

- كَيْفَ تَضَعُ خُطَّةً لِتُصْبِحَ مُتَمَيِّزًا فِي دُرُوسِكَ؟

ب- أَكْتُبْ خُطَّتِي لِمَا سَأَقُومُ بِهِ لِأُصْبِحَ مُتَمَيِّزًا:

١- تَنْظِيمِ الْوَعْدِ

٢- الْعَمَلِ بِحَدِّ

٣- حُبِّ الْعَمَلِ

٤- الْعَمَلِ بِإِحْلَاصٍ

٥- التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ حَقْوَةٍ

ج- أَجَاوِرُ زَمَلَائِي فِيمَا كَتَبْتَهُ مِنْ أَفْكَارٍ.

٣ - المُمَارَسَةُ :

- اَكْتُبْ خُطَّتِي بِعِبَارَاتٍ مُتْرَابِطَةٍ، مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ اَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

قَرَرْتُ اَنْ اُصْبِحَ فَيَمِينًا ، لِذَلِكَ نَصَّتُ مَعِّي ، و  
اُحْبَبْتُ عَلِيَّ ، وَصَرَفْتُ اَعْمَالَي بِحَدِّ اِحْتِلَاقِي ، و  
وَحَلَّكَ ذَلِكُ لِلَّهِ كُنْتُ اَتَوَكَّلُ عَلَيَّ بِاللَّهِ بِشَكْلِ رَاعِمٍ .

الفاروق  
٩٩٠٠٦٠٠

# إِنْدَاعَاتِي الْجَمِيلَةُ

«إِنَّ أَعْلَى ثَرَوَاتِنَا هُمْ أَبْنَاؤُنَا،  
وَأَفْضَلُ اسْتِثْمَارَاتِنَا الْإِسْتِثْمَارُ فِي  
تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ».



# سَأَكْبِرُ يَوْمًا (١)



## ١- تَمْهِيدٌ:

- أُعَدُّ مِهْنَ الْعَامِلِينَ فِي مَدْرَسَتِي، وَأَبِينُ قَدْرَ كُلِّ مِنْهُمْ. مدير المدرسة - المعلم -

مما حل النطاقات -  
حارس الأمن

## ٢- الإِسْتِمَاعُ وَالْمُنَاقَشَةُ:

أ- أَسْتَمِعُ بِإِهْتِمَامٍ وَتَرْكِيزٍ لِنَشِيدِ « سَأَكْبِرُ يَوْمًا ».

٥٠٠  
٩٤٠  
العاصم

ب- أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي بِالْمِهَنِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:

### الْمِهْنُ

عالم	عامل نطاقات
رسام	مدرسة فلاح
باحثاً	اعلم المدرسة طيباً

(١) النشيد في دليل المعلم للشاعر خليل خليلو.

ج- أذكر دور كل مهنة وأهميتها لبناء المجتمع والوطن.  
د- أذكر رأيي في مهنة عامل النظافة، وإمكانية الاستغناء عنها.

### ٣- الممارسة:

- أعتبر شقيها عن قصي العام للنص أمام معلمي وزملائي؛ مراعيًا في حديثي الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- هل تُحب أن تكبر؟ ولماذا؟

الفا - وفا  
٩٤٠٥٧٥٠

..... نعم - كي أتحقق هدفي

- ماذا تُحب أن تُصبح عندما تكبر؟

..... طبيب

- ما المهن التي يحتاج إليها الوطن؟ المعلم - الطبيب - المهندس - ...

- ماذا يحدث لو استغينا عن واحدة من المهن الآتية: (العالم - المعلم - الطبيب -

الشرطي - الكاتب - النجار - الخياط)؟

لا يتطور الوطن بشكل جيد

### ٣- القِرَاءَةُ:

- اَسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ مُعَلِّمِي التَّمُوذَجِيَّةِ، وَأَحَاكِيهَا.

- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً بِالتَّنَاوُبِ مَعَ زَمَلَائِي مُرَاعِيًا:

تَمَثِيلَ الْمَعْنَى

الضَّبْطَ الصَّحِيحَ

النُّطْقَ السَّلِيمَ

الطَّلَاقَةَ

قَرَأْتُ هُدَى فِي الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ مَوْضوعًا عَنِ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ ، فَأَعْجَبْتَنِي الْفِكْرَةُ كَثِيرًا. بَدَأْتُ هُدَى فِي تَنْفِيذِ فِكْرَةٍ مُشَابِهَةٍ مُسْتَحْدَمَةً بَعْضَ الْأَدَوَاتِ الْمُهِمَلَةِ فِي غُرْفَتِيهَا، مِنْ مِثْلِ:

صُنْدُوقٍ وَرَقِيٍّ كَبِيرٍ أَبْيَضِ اللَّوْنِ.

قِطْعَةً قِمَاشٍ مُزَيَّنَةٍ بِرُسُومَاتِ الْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ.

إِسْتَحْدَمْتُ هُدَى الْمَقْصَّ وَالْأَلْوَانَ وَالْغِرَاءَ

وَسَكَّلْتُ مِنَ الْأَدَوَاتِ الْمُهِمَلَةِ صُنْدُوقًا جَمِيلًا

إِسْتَحْدَمْتُهُ لِحِفْظِ أَدَوَاتِيهَا الْمُدْرَسِيَّةِ .

هَلْ عَرَفْتُمْ مَعْنَى (إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ)؟



٤- الْفَهْمُ وَالِاسْتِيْعَابُ:

- أَكْمِلُ ثُمَّ أَقْرَأُ:

الْمَقْصُودُ بِإِعَادَةِ التَّدْوِيرِ هُوَ: إِعَادَةُ بِنَيْسِجِ الْمَوَادِّ الْمُسْتَحْدَمَةِ إِلَى مُتَّجَاتِ... صِبَا الْحَقِيقَةِ

لِلْإِنْسَانِ بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ .

# كِتَابَتِي صَحِيحَةً \* (٣)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْإِتْيَاءَ، وَأَلَا حِظُّ نَطَقَ الْمُلَوَّنِ مِنْهَا:
- اسْتَعِدَّ لِمُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ جَيِّدًا وَالتَّرَمُّ بِشُرُوطِهَا.
- اِرْتِفَاعُ عِلْمِ الْكُوَيْتِ عَالِيًا فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ يُشْعِرُنَا بِالْفَخْرِ وَالْإِعْتِرَازِ.
- اسْتَمِعْ لِنَصَائِحِ وَالِدَيْكَ، وَاسْتَجِبْ لِنَوْجِيهِمَا.
- اِنْتَصِرَ الْمُسْلِمُونَ فِي بَدْرِ اِنْتِصَارًا عَظِيمًا.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ التَّعْلِيمَاتِ الْإِتْيَاءَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَحْوَلُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

أ. الطَّاءُ - وَوَا  
٩٤٠٥٢٧٥٠

- أَنَا اَلْتَّرَمُّ دَوْرِي أَمَامَ الْمُقْصَفِ الْمُدْرَسِيِّ.
- اَلْتَّرَمُّ دَوْرَكَ أَمَامَ الْمُقْصَفِ الْمُدْرَسِيِّ.
- أَنَا اسْتَمْتَعْتُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ فِي مَكْتَبَةِ الْمُدْرَسَةِ.
- ..... اسْتَمْتَعْتُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَصِ .....
- أَنَا أَحْرَصُ عَلَى نِظَافَةِ فَضْلِي وَسَاحَةِ مَدْرَسَتِي.
- ..... أَحْرَصُ عَلَى نِظَافَةِ فَضْلِي .....
- أَنَا أَحْتَرِّمُ الْمُعَلِّمِينَ وَالْعَامِلِينَ فِي الْمُدْرَسَةِ.
- ..... أَحْتَرِّمُ الْمُعَلِّمِينَ .....

\* همزة الوصل.

ب- أَكْمِلْ، ثُمَّ أَفْرُقْ فِي الْقِرَاءَةِ:

أنا أَجْلِسُ	أنتَ اجْلِسُ
أنا أَرْسُمُ	أنتَ ارسِم
أنا أَرْكُضُ	أنتَ اركض
أنا أَسْتَغْفِرُ	أنتَ اسْتَغْفِرْ

ج- أَكْمِلْ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- انْتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ انْتِصَارًا.

- ازْدَهَرَتِ الْحَضَارَةُ ..... اِزْدِهَارًا.

- اسْتَغْفَرَ الْمُسْلِمُ رَبَّهُ ..... اسْتِغْفَارًا.

- انْطَلَقَ الْقِطَارُ ..... انْطِلَاقًا.

لها موعود  
لها موعود

د- أَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

..... اسْتَغْفِرُ / ..... انْتَصَرَ / ..... اعْتَقَدَ

٣- التَّمَارِينُ:



- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

التدريب على همزة وصل

- أَصُوبُ:

ج- أختار قصة أعجبتني من بينها، وأقرأها قراءة صامتة، ثم أسجل معلومات عنها في البطاقة الآتية:

عنوان القصة	كليله ورمحه لابن المقفع
اسم المؤلف	ابن المقفع
شخصيات القصة	المسيح - المور - ابداً
الشخصية التي أعجبتني	ابداً
سبب إعجابي بها	الذلا

د- أتجاوز مع زميلي حول القصة التي قرأها كل منا.

الفاروق  
٩٤١٥٢٧٥٠

٣- الممارسة:

- أتحدث أماً زملائي عما تضمنته القصة المشرّعة، مستعيناً بالبطاقة السابقة
- أجيب عن أسئلة زملائي حول القصة التي اخترتها.

## لُغَتِي الْجَمِيلَةُ \* (٣)

١- تَمْهِيدٌ:

- أَضَعُ ( أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أ. أَنْتَ... تَحِبُّ بِلَادَكَ الْكُوَيْتَ.



- أَنَا أَحِبُّ بِلَادِي الْكُوَيْتَ.

أ. نَيْتُمْ أَبْنَاءَ الْكُوَيْتِ الْمُخْلِصُونَ.



- نَحْنُ أَبْنَاءُ الْكُوَيْتِ الْمُخْلِصُونَ.

هذه هي الطابوقة  
أ. أَنْتِ... بِنْتُ هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.



- أَنَا بِنْتُ هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.

أ. بَيْنَ تَرْفَعَنَّ عَلَمَ الْكُوَيْتِ عَالِيًا.



- نَحْنُ تَرْفَعُ عَلَمَ الْكُوَيْتِ عَالِيًا.

\* ضمائر المخاطب.

٢ - التدریب والتطبیق:

أ - أقرأ كلاً من الجُمَلِ الآتية، وألاحظ الكلمات باللون الأحمر:

أنت تحافظ على نظافة وطنك.

أنت تحرصين على مساعدة الآخرين.

أنتم موظفان ملتزمان.

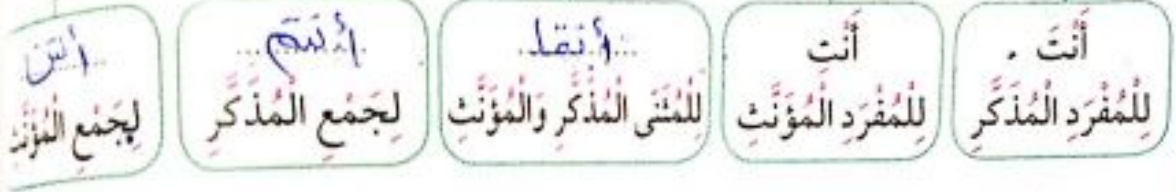
أنتم طفلتان مهذبتان.

أنتم مهندسون تسهمون في بناء الوطن.

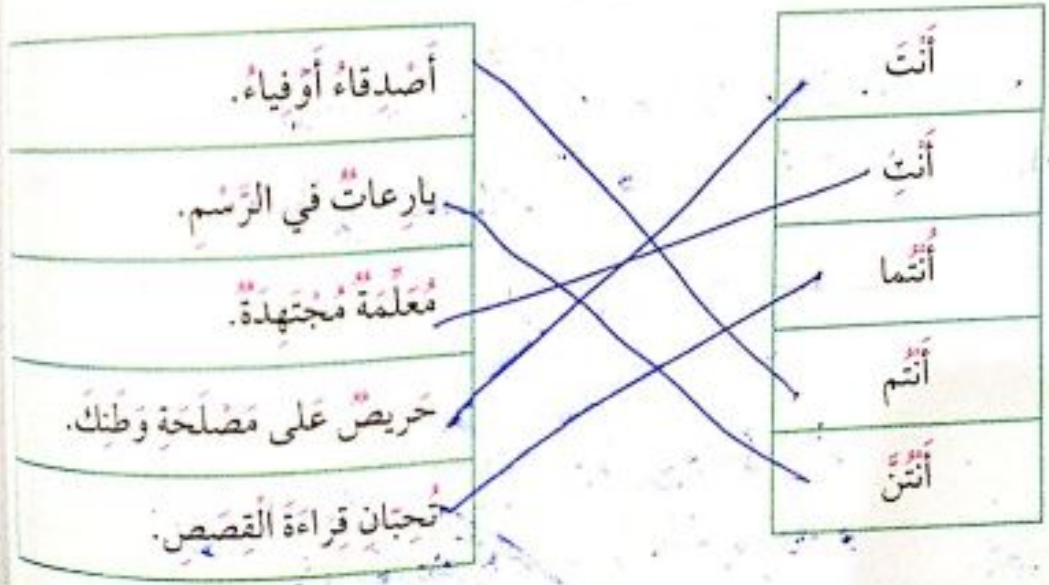
أنن تشاركن في الأعمال الخيرية.

ب - استخلص أن ضمائر المخاطب هي:

ضمائر المخاطب



ج - أصل فيما يلي ضمير المخاطب بالجملة المناسبة له:



القاسم  
٩٤٠٥٧٥١

د - أملاً الفراع في كل مما يأتي بضمير المخاطب المناسب:

- أنت صديق مخلص.

- أ... بنت صديقة مخلص.

- أ... نتنا صديقان مخلصان.

- أ... نتنا صديقتان مخلصتان.

- أ... نتم أصدقاء مخلصون.

- أ... بنتين صديقات مخلصات.

الطارق  
٩٩٠٥

هـ - أعبر عن كل صورة بجملة تامة مستخدماً ضمير المخاطب المناسب.



أنت صديق مخلص الطارئة لم تخرج  
أنتما لاعبان في إحدى  
أنتم فرحون بالقبول  
٣ - الممارسة:

أ - أحول الجملة الآتية إلى المثنى المذكر، ثم إلى جمع المؤنث.

أنت تلميذ متميز في كتابة القصص.

- المثنى المذكر: أ... نتنا تلميذان متميزان في كتابة القصص.

- جمع المؤنث: أ... بنتين تلميذات متميزات في كتابة القصص.

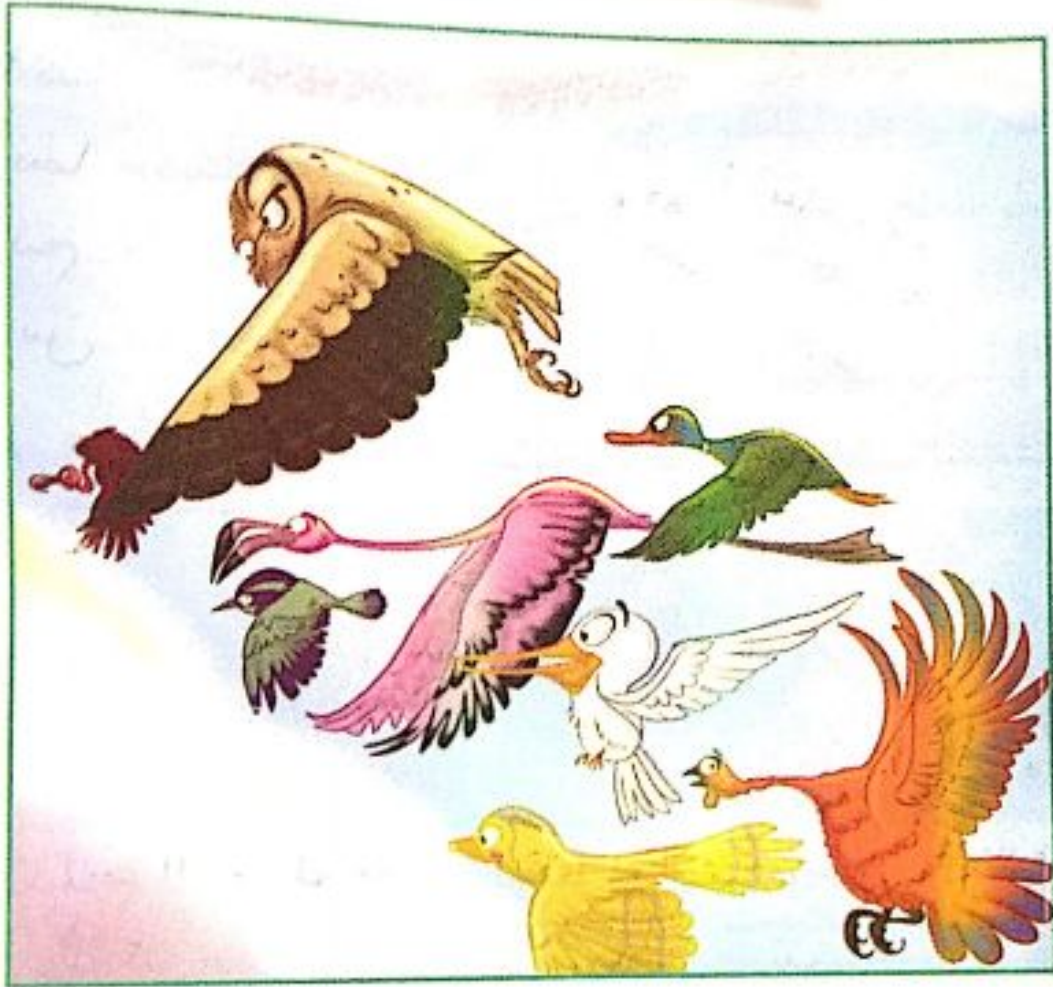
ب - أحول الجملة الآتية إلى المثنى المؤنث، ثم إلى جمع المذكر.

أنت شاعر متميز.

- المثنى المؤنث: أ... نتنا سائمرتان صديقتان.

- جمع المذكر: أ... نتم شعراء متميزون.

# لَوْ رَحَلْتُ عَنَّا الطُّيُورُ؟ (١)



١- تَمْهيد:

الطارق  
٨٤٠٥٧٥٠

- أُجيب:

- ماذا يحدث لو:

- خَلَّتِ الْأَرْضُ مِنَ الْمَاءِ. تَمُوتُ اللَّائِحَاتُ مِنَ الْعُصْفِ
- غَابَتِ الشَّمْسُ إِلَى الْأَبَدِ. يَصْبِحُ لَيْلُونٌ مَظْلَمًا وَتَقْدُمُ الْحَيَاةُ فِيهِ
- كَانَتِ الْأَرْضُ وَعِرَّةَ الطَّرِيقِ. يَصْبِحُ لِسْفَرٍ سَاقًا جَدًّا

(١) محمد شاكر جراج، شركة البترول الوطنية، ط (١) ٢٠١٦ (بتصرف).

٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب شفهيًا:

ليشرح الماء الذي يصد منه له عبد العزيز

- لم يحط العصفور كل صباح على الشرفة الصغيرة لغرفة عبد العزيز؟

- ما المنظر الذي شاهدته هذود وأثار دهشته؟ أمراب الطيور المهاجرة

- كيف استطاع هذود أن يعرف سبب هجرة أسراب الطيور؟ لحوق بها وسمع تسكواها

- ما المشكلة التي عانت منها الطيور في السنوات الأخيرة؟ صاعلة البشر السيئة لها

- أصف هذودًا في هذه القصة بأنه:

- يتحمل المسؤولية. ( س ) - يُسعف المرضى. ( )

- يهتم بالبيئة. ( ) - ينقل الأخبار. ( )

- أضع خطأ تحت الأضرار التي لحقت بالبيئة والإنسان بعد غياب الطيور، ثم

اكتبها في الفراغات الآتية:

انتشرت الديدان والحشرات

نقص على المحاصيل

نقص الغذاء وانتشر المرض

٤- الممارسة:

- أكمل:

- المشكلة التي عرضتها القصة هي: نقص الغذاء وانتشار الأمراض والحشرات

- أسباب المشكلة:

انتشار الحشرات بسبب هجرة الطيور للحاملة السيئة من البشر

- الحلول المقترحة للمشكلة:

عودة الطيور - ومعاملة الحسنة من المبتد

استخدام المبيدات الحشرية

## مُعْجَمِي (٣)

١- تمهيد:  
- أتعاونُ معَ مجموعتي في طرحِ كلمةٍ على المجموعات الأخرى، ونستمعُ إلى  
معناها مِنهُم.

الطيارون  
٢٠٠٥

٢- الإعدادُ:

- أقرأُ الكلماتِ المُصنَّفةَ في مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمارَسَةُ:

- بعدَ قِراءةِ الكلماتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أتعاونُ معَ زملائي  
لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

أ- أذكرُ المُترادفاتِ معَ الكلماتِ المُحدَّدة:

الكلمةُ	فدح	حان	الغراء
مترادفها	إناء	قريب	الاصمق

ب- أوظفُ الكلماتِ شَفِيهاً في جُمَلٍ مُفيدةٍ مِن إنشائي، وأكتبُ جُملةً واحدةً مِنها.

..... حان ... صوت ... أذان ... المغرب

ج- أذكرُ مُفردَ كُلِّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ المُحدَّدَتَيْنِ:

الكلمةُ	الطيور	الجناس
مفردُها	الطير	الجنس

د - أَوْظَفُ الْمُفْرَدَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

أُطَلِّقُ الْبَصِيرَةَ مِنَ الْقَفْصِ

هـ - أَذْكَرُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُحَدَّدَتَيْنِ:

الْكَلِمَةُ	الْفَرْقَةُ	حَيْثُ
جَمْعُهَا	السَّرْعَانُ	أُحَابِيثُ

و - أَوْظَفُ الْجَمْعَيْنِ شَفْهِيًا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً مِنْهُمَا .

هَذِهِ السَّرْعَاتُ مَطْلَبَةٌ عَلَى مَنَظَرِ حَبِيلَةٍ

٥٠ ل.ع. الفاروقية  
٩٤٠٥

الإعداد:

أ- ألاحظ الشكل الآتي، ثم أعاون مع مجموعتي في تقسيم الأدوار فيما بيننا.



ب- نختار عملاً تطوعياً يفيد مجتمعنا، ونناقشه من حيث: الطابع  
- فكرة العمل التطوعي.

تربيت المدرسية

- أهم المعلومات عن العمل التطوعي

كون العمل متقناً والإنتاج الكمي ضرورية  
يتشارك الجميع لتحقيق هدف واحد يتم توزيعه على الجميع فسهل عليهم

- سبب اختيارنا للعمل التطوعي.

للمنحى المسؤولية تجاه مدرستنا ووطننا

ج- لا أغفل أن ألتزم آداب الحديث والحوار:

التزام دوري في التحدث

الإستماع إلى المتحدث

عدم مقاطعة المتحدث



الطَّارِقُ  
٥ ٤ ٣ ٢ ١

١- تَمْهِيدٌ:

- أَضْعُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُناسِبَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُناسِبِ لَهَا فِيمَا يَأْتِي:

قَالَتْ فَاطِمَةُ [م] أَحَبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ وَالْكِتَابِ الْمُفِيدَةِ [٥] مَا أَجْمَلَ الْقِرَاءَةَ [١]

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي أَرْتَبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ مِنْهَا طَرْفَةً.

( ١ )

- عِنْدَ جُحَا عَشْرَةُ جِمَالٍ

( ٥ )

- فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَادَ جَمَلِي الضَّائِعِ

( ٢ )

- ذَهَبَ بِهَا إِلَى السُّوقِ وَرَكِبَ أَحَدَهَا

( ٤ )

- فَتَزَلَّ عَنْ جَمَلِهِ فَوَجَدَهَا عَشْرَةَ

( ٣ )

- وَلَمَّا عَدَّهَا وَجَدَهَا تِسْعَةَ

- أَعِيدُ كِتَابَةَ الطَّرْفَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ اسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.  
عِنْدَ جِئَا عِشْرَةَ جِمَالٍ ، ذَهَبَ بِهَا إِلَى السُّوقِ مَرَكِبًا أَحْمَرَ ،  
وَلَمَّا عُدَّهَا وَهَبَهَا تِسْعَةً ، فَنَزَلَ عَنْ جِمَالِهِ فَوَجَدَهَا عِشْرَةَ ،  
فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ عَادَ جِمَالِي الصَّائِعُ .

- أَقْرَأُ الطَّرْفَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً .  
١ ل ه ا ر م و  
٩ ٤ ٠ ٥ ٢ ١ ٥

### ٣ - المُمَارَسَةُ :

- أَرْتَبُ الْجُمْلَةَ الْآيَةَ لِأَكُونَ مِنْهَا طَرْفَةً؛ مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

( ١ ) - جَاءَ أَحَدُهُمْ يُخْبِرُ جُحَا بِأَنَّ حِمَارَهُ قَدْ ضَاعَ

( ٤ ) - فَقِيلَ لَهُ: مَا لَكَ أَيُّهَا الْأَحْمَقُ أَنْتَفِرِحَ وَقَدْ ضَاعَ حِمَارُكَ؟

( ٣ ) - فَفَرِحَ فَرَحًا شَدِيدًا وَسَجَدَ شُكْرًا لِلَّهِ

- فَقَالَ لَهُ جُحَا: إِنِّي أَشْكُرُ اللَّهَ؛ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ رَاكِبًا عَلَيْهِ وَإِلَّا ضَعْتُ مَعَهُ ( ٢ )

- أَعِيدُ كِتَابَةَ الطَّرْفَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ اسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

جَاءَ أَحَدُهُمْ يُخْبِرُ جُحَا بِأَنَّ حِمَارَهُ قَدْ ضَاعَ ، فَقَالَ لَهُ

جُحَا: يَا أَيُّهَا الْأَحْمَقُ، لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ رَاكِبًا عَلَيْهِ ، وَإِلَّا

ضَعْتُ مَعَهُ ، فَفَرِحَ فَرَحًا شَدِيدًا وَسَجَدَ شُكْرًا لِلَّهِ ، فَقِيلَ

لَهُ: مَا لَكَ أَيُّهَا الْأَحْمَقُ أَنْتَفِرِحَ وَقَدْ ضَاعَ حِمَارُكَ ؟

- أَقْرَأُ الطَّرْفَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً .





























