

الصف العاشر

اللغة العربية

الجزء الأول
للصف العاشر

أحمد المناع

الفصل الدراسي الأول

المرحلة الثانوية

الطبعة الثانية

٢٠٢١/٢٠٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

- منهج اللغة العربية
- الصف العاشر
- الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٠/٢٠٢١

الدرس	الموضوع	البلاغة	القواعد
الأول	الايمن الصادق	التشبيه	الأفعال الناسخة
الثاني	لغتنا والتقدم العلمي	التشبيه التمثيلي	الحروف الناسخة
الثالث	من الشعر الجاهلي	التشبيه الضمني	أفعال المقاربة والرجاء والشروع
الرابع	عيد الفقير	الاستعارة المكنية	لا النافية للجنس
الخامس	الحياة والناس	الاستعارة التصريحية	إعراب الفعل المضارع
السادس	الرحمة الكاذبة	الكناية	بناء الأفعال

الأستاذ: أحمد المناع ٦٦٤٢٣٣٧٩

الدرس الاول :آيات من سورة الجمعة

أولا الفهم والاستيعاب:

1- استنتج من النص (معنى ساميا - غاية) مع ذكر الدليل :

- "يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض."
- المعنى السامي: التسبيح ضرورة واجبة على كل المخلوقات.
- الغاية: الارشاد الي تسبيح الله تعالى وحده لا شريك له.
- " يا أيها الذين امنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة."
- المعنى السامي: أداء الصلاة واجب لأنها عماد الدين
- الغاية : الدعوة الي أداء الصلاة وتعظيمها.

2- حدد من الآيات الكريمة ما يدل على القيمة / المعنى الاتي:

- أ- القيمة : عظمة واهمية تقديس الله وتنزيهه.
- الآية : " يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض."
- ب- القيمة : الموت حق والحساب قادم.
- الآية " قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملائكم."
- ت : القيمة : الحرص على العلم
- الآية : " هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم "
- ت- الصلاة مقدمة على أمور الدنيا.
- " وإذا راؤا تجارة او لهو انفضوا اليها وتركوك قائما "

3- بين دلالة كل تعبير مما يأتي.

- أ- يسبح لله ما في السموات وما في الأرض.
- يدل على أهمية تسبيح الله تعالى وتنزيهه.
- ب- يا أيها الذين امنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة.
- يدل على أهمية صلاة الجمعة.

ت- قل ان الموت الذي تفرون منه.

- يدل على حتمية الموت وضرورة الاستعداد له.

ج - مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملونها كمثل الحمار.

- تدل على ضلال اليهود عن طريق الحق والرشاد .

-٤- وضع مهام الرسالة المحمدية.

- تلاوة آيات الله تعالى.

- تعليم الكتاب والحكمة.

- تزكية المسلمين وتطهيرهم.

-٥- استنبط صفات فئة أشارت اليها الآيات ، مدللا عليها .

- الفئة : اليهود

- الصفة : قله العقل ونقصانه. الدليل : لانهم لم يستوعبوا ما جاء في التوراة .

- الصفة : الكذب والجدال بالباطل . الدليل لانهم زعموا انهم أولياء لله.

-٦- بين من النص القرآني وسائل الاقناع والتأثير من ترغيب وترهيب ودم .

• الاقناع بالترغيب: في حث الناس على تعظيم الصلاة، الحرص على العلم النافع والسعي للرزق .

• الاقناع بالترهيب: في اخبار اليهود بحتمية الموت ثم الحساب .

• الاقناع بالدم: في تشبيه الله تعالى اليهود في عدم الفهم بحال الحمار الذي يحمل الكتب ولم يستفيد

منها.

-٧- حدد من النص القرآني ادعاء ثم بطلانه بالدليل.

- الادعاء: زعم اليهود انهم أولياء لله من دون الناس.

- البطلان: رفض اليهود تمني الموت.

-٨- وضح ما في النص من توفيق بين الحاجات المادية والروحية :

- وافق القرآن الكريم بين العمل والعبادة وذلك بالحث على العمل وطلب الرزق ، مع عدم الغفلة وترك

الصلاة ، وتأخيرها عن وقتها ، للفوز برضا الله في الدنيا والاخرة .

- الترادف :

- يسبح : (ينزه ويقديس)
- يزكهم : (يطهرهم)
- ذروا : (اتركوا)
- الاسفار: (الكتب الضخمة)
- زعمتم : (ادعيتهم كذبا)
- ينبئكم : (يخبركم)
- ابتغوا : (اطلبوا)

- المفرد والجمع :

- الاميين : الامي
- فضل : فضول
- البيوع : البيع

- التصريف : (قدس):

(تقديس / مقدس / القدس / المقدس / قديس / قدسي / القدوس)

- المعنى السياقي : (عز):

- عز الرجل بقبيلة. افتخر
- عز المطر وقت الجفاف . قل
- عز على الام فراق وحيدته . قوي واشتد

- ضبط البنية لكلمة : (الملك):

- الله تعالى مَلِكُ الملوك .
- جبريل مَلَكٌ من الملائكة.
- ذهب مَلِكُ المملكة الى زيارة رسمية .
- سورة المَلِك من سور القرآن الكريم.

التشبيه

- عقد مقارنه بين أمرين قد اشراكهما في صفة او اكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .
- اركان التشبيه :
- المشبه : هو الامر الذي تثبت له الصفة .
- المشبه به : هو الامر الذي وضحت فيه الصفة .
- وجه الشبه : هو الصفة او الصفات التي قصد اثباتها للمشبه .
- أداة التشبيه : الكاف – كأن – مثل – مائل – شابه – حاكي – شبيه – مثل
- أنواع التشبيه :
- التشبيه التام : هو ما اكتملت فيه اركان التشبيه .
- التشبيه غير التام : هو ما فقد الأداة أو وجه الشبه أو فقدها معا .

١- حدد أركان كل تشبيه فيما يلي :

■ الناس كأسنان المشط في الاستواء .

– المشبه : الناس

– أداة التشبيه : الكاف

– المشبه به : أسنان المشط

– وجه الشبه : في الاستواء

■ رب ليل كأنه الصبح في الحس

– المشبه : ليل

– أداة التشبيه : كأنه

– المشبه به : الصبح

– وجه الشبه : في الحسن

■ وكن كالشمس تظهر كل يوم

– المشبه : الضمير المستتر (أنت)

– أداة التشبيه : الكاف

– المشبه به : الشمس

– وجه الشبه : تظهر كل يوم

■ وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة

– المشبه : خيل

ن وإن كان أسود الطيلسان

ولا تك في التغيب كالهلال

المشبه : الضمير المستتر (أنت)

أداة التشبيه : الكاف

المشبه به : الهلال

وجه الشبه : التغيب

وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان

المشبه : الخيل

المشبه : الخيل

- أداة التشبيه : تحاكي
 - المشبه به : البرق
 - المشبه به : الصخر
 - المشبه به : الماء
 - وجه الشبه : لونا وسرعة
 - وجه الشبه : إذ تهوي
 - وجه الشبه : الجريان
- قال أعرابي في وصف رجل :

كن له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الوبل عند المحل .

- المشبه : الرجل
- أداة التشبيه : كأنه
- المشبه به : الوبل عند المحل
- وجه الشبه : في الجود والعطاء بغير حدود

٢- حدد نوع التشبيه (تام - غير تام)

- أنت مثل الشمس في الرفة .
- الفاظ الكاتب مثل عقود اللؤلؤ .
- الام مدرسة .
- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد .
- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبه أنبئت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبه "

٣- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه في جملتك .

- الوطن ← (الوطن السياج يحمي أبنائه)
- المعلم ← (المعلم كالرسول عطاء وهداية)
- الكتاب ← (الكتاب كالمصباح يهدي صاحبه)
- الفصل ← (الفصل كالمسجد في نشر النور والعلم)
- العلم ← (العلم كالسلاح يحمي صاحبه)

٤- اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه :

- أسد ← (الجندي مثل أسد في الشجاعة)
- نسيم عليل ← (همس الحبيب مثل نسيم عليل رقة ولطفا)
- حلم جميل ← (رؤية الحبيب كأنها حلم جميل)
- بساط ممتد ← (صفحة الماء كأنها بساط ممتد لا حدود له)
- ملاك ← (الطفل مثل ملاك في البراءة والطهارة)

٥- اجعل كلا مما يلي وجه شبه في تشبيه من إنشائك :

- ❑ الرقة ← (دلال الحبيب كأنه نسيم عليل في الرقة)
- ❑ القسوة ← (قلوب الكفار كالقلوب في القسوة)
- ❑ الجمال ← (الفتاة كالزهور في الجمال والروعة)
- ❑ المرارة ← (خيانة الصديق كالحنظل في المرارة)

٦- اجعل كل تشبيه مما يلي بليغا :

- ❑ الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها .
- ❑ أرسلنا على الأعداء نارا كالسيل .
- ❑ حديثك كالشهد في حلاوته .
- ❑ أرسل الشمس أشعة كالذهب على ماء كالفضة .
- ← الدنيا منجل .
- ← أرسلنا على الأعداء سيل نار .
- ← حديثك شهد .
- ← ترسل الشمس أشعة ذهب على ماء فضة .

٧- استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبها في تشبيهه بليغ من إنشائك وتتنوع صور التشبيه البليغ في تشبيهاتك :

- ❑ الإيمان ← (الإيمان نور)
- ❑ الحياة ← (تعلمت في مدرسة الحياة)
- ❑ الجهل ← (انتشر الجهل نارا)
- ← الحقد (لا تحقد حق)

- ٨- اربط بين كل طرفين مما يلي بأداة تشبيه ووجه شبه مناسبين . بوضع كل منهما في المكان الخالي :
- ❑ العزيمة الصادقة .. ك .. السيف القاطع .. في المضي ..
 - ❑ الحديث الممتع .. مثل .. نغم وأوتار .. في العذوبة ..
 - ❑ البخيل .. كأنه .. شجرة لا تثمر .. في عدم الفائدة ..
 - ❑ العلم للعقول .. مثل .. المطر للأرض .. في النفع ..
 - ❑ جبين الشريف .. ك .. صفحة المرأة .. نقاء .. و .. صفاء ..
 - ❑ الجنود .. ك .. الدروع .. حماية ومنعة ووقاية ..

رابعا : السلامة اللغوية

الأفعال الناسخة

الجملة الاسمية :

هي الجملة التي تبدأ بالاسم ، وتتكون من ركنين أساسيين هما : المبتدأ والخبر

حكم المبتدأ والخبر: مرفوعان

المسلمُ صادقٌ .

المسلمةُ صادقةٌ .

المسلمان صادقان .

المسلمتان صادقتان .

المسلمون صادقون .

المسلماتُ صادقاتٌ .

علامات الاعراب :

النوع	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الالف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة

وتسمى الأفعال الناسخة او الناقصة :

- ناسخة : لأنها تغير الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .

- ناقصة : لأنها لا تكفي بالاسم فقط وتحتاج الى الخبر ليتم المعنى .

(كان - اصبح - اضحى - امسى - ظل - بات - صار - ليس - مازال - ما فتيء - ما انفك)

الأفعال الناسخة تامة وغير تامة :

التامة : تكفي باسمها ويكون فاعلا ولا تحتاج الى خبر

• أفعال تعمل بلا شرط : (كان - اصبح - اضحى - امسى - ظل - بات - صار - ليس)

• أفعال تعمل بشرط " ان تسبقها (ما)

- ان تسبق بنفي او شبهه : مازال - ما فتيء - ما انفك - ما برح)

- ان تسبق بـ (ما) المصدرية : مادام

• أنواع خبر الفعل الناسخ :

١- مفرد : كان عهد الله مسئولا .

٢- جملة :

- فعلية : مازال الرجل يذكر الله .
- اسمية : أصبحت الحديقة اشجارها مثمرة .
- ٢- شبة جملة :
- الجار والمجرور : اضحى البحار في عرض البحر .
- الظرف : بات القمر بين السحاب .

استخرج مما يأتي الأفعال الناسخة ، وبين معنى كل منها ، وحدد اسمه وخبره :

صافياً	الجو	وقت الصباح	أصبح	أصبح الجو صافياً
				{ وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً }
				(ولا يزالون مختلفين * إلا من رحم ربك)
				صار المجد أديباً
				ظل المجاهد يحارب الأعداء .
				بات الناجح مطمئناً

اضبط ركني الجملة بعد دخول الفعل الناسخ عليها

- الطلاب مجدون . الضبط :
- أبناء الوطن أولوعزة وشمم . الضبط :
- المتسابقان متنافسان بروح رياضية . الضبط :
- المتسابقات مجدات . الضبط :
- القراءة نافذة المثقف على العالم . الضبط :

حدد خبر الفعل الناسخ فيما يأتي ، وبين نوعه ثم أعد كتابه الجملة بنوع آخر للخبر :

- أصبح محمد يقرأ آيات من الذكر الحكيم
- صارت حديقة منزلنا أشجارها مزهرة
- بات القمر بين النجوم
- مازال الكتاب ينبوع المعرفة

وظف كان أو إحدى أخواتها في حالتها التمام والنقصان :

- بات المسافر في الفندق . (تام)
- نحمد الله سبحانه حين نمسي وحين نصبح . (تام)
- أمسى المريض حامدا الله سبحانه وتعالى . (ناقص)
- صار الأمر إلى الرجل الحكيم . (تام)
- صار المجتهد محاميا ناجحا . (ناقص)
- زرت صديقي حين أضحيت . (تام)
- أضحيت زائرا صديقي . (ناقص)
- ما شاء الله كان . (تام)
- كان أبي بحارا ماهرا . (ناقص)

صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره فيما يأتي :

- صار أخاك طبيبا ماهرا . التصويب :
- كان العالمان مثابرا على البحث والدراسة . التصويب :
- مازال الشعراء متنافسون في التعبير عن حب الكويت . التصويب :
- أمسى هذان الطالبين متسابقين على الترتيب الأول . التصويب :

خامسا : التعبير

كتابة الرسالة

فن الرسالة ، ظهر بسبب الحاجة إليه في التواصل بين الناس ، وتختلف الرسالة باختلاف الغرض منها . فالرسالة الشخصية الاخوانية غير الرسالة الرسمية ، ورسالة العتاب غير رسالة التقدير .

الأسس الفنية للرسالة والشكل العام لها :

تبدأ الرسالة بكتابة البسمة في وسط الصفحة .

كتابة مكان كتابة الرسالة (البلد) والتاريخ .

يكتب اسم المرسل إليه في يمين الصفحة .

المقدمة ، وتشمل : تحية المرسل إليه ، والسؤال عن أحواله وبعضاً من عبارات المجاملة .
الغرض الأساسي من الرسالة سواء كان التهنئة أو الاعتذار أو النصح .
الخاتمة ، حيث تختم الرسالة بفيض من مشاعر الود وإخاء والدعاء له بالصحة والعافية .
كتابة اسم المرسل يسار الصفحة .

أسس الرسالة :

البسملة

التاريخ

الجهة او الشخص المرسل اليه

التحية

محتوى الرسالة

الخاتمة

التوقيع

مع ملاحظة أن الرسالة الرسمية تختلف في بعض الأمور ومنها :

بدء الرسالة بمخاطبة المسؤول رسمياً بكلمة مثل (السيد فلان مع ذكر صفته الرسمية ووظيفته) .
تعريف المرسل في الفقرة الأولى بنفسه وذكر السبب الذي كتبت من أجله الرسالة (وقد يذكر ذلك في نهاية الرسالة على الطرف اليسار) .
يغلب على كلماتها الدقة والمعنى المحدد .
غالباً تكون الرسالة خالية من المشاعر واللغة المجازية .
الجملة الختامية في الرسالة الرسمية تكون بصيغ معروفة مثل (مع خالص الشكر) أو (تقبلوا فائق الاحترام) وما شابه ذلك .
في نهاية الرسالة نكتب على الطرف اليسار اسم المرسل ومعلوماته الشخصية وتوقيعه .

بصفتك رئيس مجلس تلاميذ في المدرسة وجه طلبا رسميا لإدارة المدرسة لتنظيم مجموعة —
التقوية المدرسية

الموضوع (تنظيم مجموعات التقوية المدرسية) —

حضرة مدير المدرسة المحترم ، تحية طيبة وبعد —

الكويت في ٩/٩ —————

بسم الله الرحمن الرحيم —

بصفتي رئيس مجلس التلاميذ في المدرسة وبالنيابة عنهم ، أود أن اطلب من سيادتكم تنظيم مجموعات التقوية المدرسية وذلك لما لمسناه نحن تلاميذ المدرسة في أمس الحاجة اليها ونظرا لثقتنا في معلمي المدرسة فقررنا ان ننظم مجموعات التقوية لنستفيد من المعلمين الافاضل فهم على دراية كاملة بمستوى طلاب المدرسة وهم قادرون على الوصول بنا الى أعلى مستوى

نرجو من سيادتكم قبول طلبنا ولكم جزيل الشكر —

مقدمه لسيادتكم رئيس مجلس التلاميذ —

أحمد —

التوقيع : —————

سادسا : التقويم

قال تعالى (قل يأيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين ولا يتمنونه أبدا بما قدمت أيديهم والله عليم بالظالمين)

١- حدد من الآية السابقة ادعاء ودلل على بطلانه :

٢- وضح مهام الرسالة المحمدية .

٣- اختر الاجابة الصحيحة من بين البدائل الاتية :

القيمة التي يمكن استخلصها من الآية السابقة :

(الايمان بحتمية الموت - ايثار اعمال الاخرة على أعمال الدنيا - حب الخير - حسن

(النية)

٤- ما مرادف الكلمات الآتية : الاسفار: ----- زعمتم : -----

٥- وظف جمع كلمة البيع في جملة من انشائك : -----

٦- اضبط بنية الكلمة الآتية :

• الله تعالى ملك الملوك . الضبط : -----

• جبريل ملك من الملائكة. الضبط : -----

٧- حدد أركان التشبيه :

رب ليل كأنه الصبح في الحسد ن وإن كان أسود الطيلسان
وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال

٨- حدد نوع التشبيه (تام - غير تام)

- أنت مثل الشمس في الرفة .

- الفاظ الكاتب مثل عقود اللؤلؤ .

- الام مدرسة .

٩- استخراج مما يأتي الأفعال الناسخة ، وبين معنى كل منها ، وحدد اسمه وخبره :

- { فأصبح في المدينة خائفا يترقب } -----

٧- اضبط ركني الجملة بعد دخول الفعل الناسخ عليها

الطلاب مجدون .

٨- حدد خبر الفعل الناسخ فيما يأتي ، وبين نوعه ثم أعد كتابه الجملة بنوع آخر

للخبر: :

- بات القمرين النجوم . -----

٩- صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره فيما يأتي :

- صار أخيك طبيبا ماهرا . -----

الدرس الثاني : لغتنا والتقدم العلمي

أولا الفهم والاستيعاب:

١- حدد من النص ادعاء ، ودليله والرد عليه ؟

الادعاء :

اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا .
اللغة العربية متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة .
أمراض الأمة مردها إلى التمسك بالفصحى .

دليل المدّعين :

قلة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي .
قلة المؤتمرات العلمية التي تقام في هذا الوطن .
ندرة الأبحاث العلمية المنشورة

الردّ على الادعاءات :

بداية النهضة العلمية في أوروبا تمت على ما انتقل إلى الغرب من تراث الأمة العربية .
ترجمت رسائل كثير من علماء العرب في الرياضيات والكيمياء والطب إلى اللغات الأوروبية
بعض المستشرقين قاموا بتدريس العلوم باللغة العربية .
استيعاب العربية للتراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ

٢- يرى البعض أن اللغة العربية عاجزة عن نقل مئة من العلوم . ناقش ذلك مدلل .

أرى بأن هذا اتهام باطل وادعاء كاذب .

الدليل :

إن اللغة العربية تمثل التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة دون أن تتخلى عن سماتها .
عمدت جامعة دمشق منذ تأسيسها إلى تدريس المواد العلمية باللغة العربية .
نقلت اللغة العربية أفانين العلم إلى أوروبا .

٣- علل دعوة بعض المستشرقين لهجر الفصحى إلى العامية .

تفتيت روابط الأمة وإبعادها عن ماضيها .

تثبيت التجزئة والانفصال بين أقطار الأمة ليسهل على المستعمرين استغلالها .
إبعاد الأجيال عن تراثهم ودينهم وعقيدتهم الإسلامية .
٤- **وضح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها .**

اللغة العربية هي الرابطة القوية التي تربط بين أبناء العرب جميعا ،
وهجران هذه اللغة يؤدي إلى تفتيت الأمة وتثبيت التجزئة والانفصال بين بلادها ، وبذلك يسهل على
المستعمرين استغلال الأرض وخيراتها .

٥- **وضح دور اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية .**

ساهمت اللغة العربية في الحفاظ على الحضارة الإنسانية وذلك بنقل العلوم إلى أوروبا ، بحيث مثل ذلك
بداية عصر النهضة في أوروبا .

٦- **بيّن موقف الإسلام من العلم والمعرفة ، مستدل على ذلك .**

حث ديننا على طلب العلم والمعرفة ، ويرفع قيمة العلم والعلماء .

٧- **الأدلة : : ورود الكثير من آيات القرآن التي تدعو إلى طلب العلم وإلى المنهج العلمي في التفكير .**

دعوة القرآن في كثير من آياته إلى التدبر والتفكير في ملكوت السماوات والأرض . ٨-

٧- **استنبط هدف الكاتب من عرض موضوعه .**

تفنيد الاتهامات الموجهة للغة العربية ودحضها بالأدلة الواضحة .

التحذير من محاولات أعداء الأمة الدائمة النيل من اللغة العربية الفصحى وتنحيها .

تحفيز أبناء الأمة واستنهاض عزائمهم للتمسك بالفصحى للحفاظ على الشخصية الوطنية

٨- **لخص فقرة من الموضوع ملتزما الأسس الفنية للتلخيص :**

: تلك هي بعض أشكال هذه الدعوة ، والواقع يجد من يتتبع جذور هذا الاتجاه أنه نشأ في أواخر القرن

الماضي على يد مستشرق ألماني يدعي الدكتور (سبيتا) وقد ذهب هذا المستشرق إلى ان العربية

الفصحى سيكون مألها إلى الموت كما حدث لللاتينية ، وأن الغلبة ستكون للهجات المحلية التي ستأخذ

مجالها الفعال على أن تكتب بحروف لاتينة .

ثانياً : الثروة اللغوية

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية :

تواكب : تسائر
تزخر : تمتلئ
يعزو : يرجع
ابان : اثناء
يتوخاها : يقصدها
ترهات : اباطيل
جدارتها : قدرتها

المفرد والجمع :

ذرى : ذروة
وشائج : وشيخ
طور : اطوار

التصريف : (خلا) :

خلايا :
خلية :
خالي :
خلوي :
خلويات :

ضبط البنية : (ننشد) :

- نحن نُنشدُ النشيدَ الوطني .
- نَنشدُ المسؤول لحل المشكلة .

المعنى السياقي : (شاب)

- شابت رءوس الجبال . علاها الثلج
- شاب الحليب بالماء . خالطه

• شاب في البيع . خدع

• شاب في القول . كذب

ثالثا : التذوق الفني

التَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيُّ: تَشْبِيهُ وَجْهِ الشَّيْءِ فِيهِ مُنْتَزَعٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ.

يقول تعالى : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا .

نلاحظ من المثال السابق أن أركان التشبيه هي :

- المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه ولكن الاختلاف في أن المشبه صورة مركبة من شيئين وهي حال اليهود وعدم انتفاعهم بما جاء في التوراة والمشبه به صورة مركبة من شيئين وهي حال الحمار وعدم معرفته بقيمة الكتب التي يحملها ووجه الشبه صورة منتزعة من متعدد مشتركة بين الطرفين وهو مشقة الحمل دون فائدة .
 - كيف نفرق بين التشبيه المفرد والتشبيه التمثيلي ؟
 - التشبيه المفرد يذكر في المشبه والمشبه به مفردا -
 - مثال : الزهرة مثل العين -
- أما التشبيه التمثيلي يكون فيه المشبه صورة تتكون من شيئين صورة مركبة وكذلك المشبه به ، ووجه الشبه صورة منتزعة من الأشياء المتعددة المشتركة بين الطرفين
 - مثال : الزهرة تلمع عليها قطرات الندى مثل العين تتساقط منها الدموع
 - والبدر في كبد السماء كدرهم
 - المشبه : صورة البدر في السماء الزرقاء ، المشبه به : صورة درهم على ديباجة زرقاء ، وجه الشبه : صورة شيء أبيض لامع مستدير وسط شيء أزرق
 - يقول تعالى : مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبه انبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة .
 - المشبه : نراه في هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله فيبارك الله في أموالهم ونرى المشبه به في هيئة الحبة التي انبتت سبع سنابل وفي كل سنبله مئة حبة ، وجه الشبه عمل قليل يترتب عليه أجر كبير .
 - عيناه عالقتان في نفق
 - كسراج كوخ نصف متقد

- المشبه : صورة مركبة من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم ، والمشبه به يتكون من هيئة سراج ضعف نوره ونفد زيته فقل ضياؤه ، وجه الشبه الهزال وضعف البريق والاشعار بقرب الفناء والإنطفاء

١- استخراج من الفقرة تشبيها تمثيليا ، مبينا أثره .

قال صاحب كليله ودمنة :

" يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت .

المشبه : حال الرجل الصالح إذا صاحب الفاسد
المشبه به : حال مياه الأنهار إذا اختلطت بماء البحر

٢- اشرح التشبيه مستخلصا وجه الشبه :

○ قال تعالى :

{ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين }

شبه حال المنافقين تبدولهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال من قد أوقد نارا فتمتع بضوئها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فغشيه ظلام حالك .

○ وقال تعالى :

{ فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة }

شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر مستنفرة فرت من الصيادين ، ووجه الشبه هنا هو شدة النفور .

○ وقال تعالى :

{ اعلّموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور }

شبه حال الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها بحال مطر أنبت زراعا فنما وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة فيبس واصفر وتفتت .

○ وقال تعالى :

{ مثل الذين كفروا برهيم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شيء
{

مثلت الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الأجر برمداء عصفت به الريح فجعلته هباء
منثورا .

○ وقال تعالى :

{ إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا
أخذت الأرض زخرفها وأزينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم
تغن بالأمس {

شبه حال الدنيا في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها بعد الإقبال بحال النبات في جفافه وذهابه حطاما
بعدهما التفت وتكاثف وزين الأرض بخضرتها .

٣- كون تشبيه تمثيلي من الطرفين :

- الرجل العالم ، المصحف في بيت الكافر
الرجل العالم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت الكافر .

٤- اكمل التشبيه التمثيلي من الطرف المقدم اليك :

- العاقل يدخر من شبابه لكبره .
- العقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء .
- الجاهل يزيده الصفح تماديا .
- الجاهل يزيده الصفح تماديا كاللثيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .
- العظيم بين من لا يعرفون قدره .
- العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق .
- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض .
- شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول عطش .
- الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .
- العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

رابعاً : السلامة اللغوية

الأحرف الناسخة

عملها : تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها .
- ان ، أن : للتوكيد

- كأن : للتشبيه

- لكن : للاستدراك

- ليت : للتمني

- لعل : للرجاء

ان الكويت متقدمة .

رأيت أن العلم نور

كأن الجندي اسد

الدواء مفيد لكنه مر

ليت الشاعر فائز بالجائزة

لعل النتيجة مفرحة

• أنواع خبر (ان) واخواتها

١- مفرد : ان العلم نور

٢- جملة : فعلية - امنت ان الله يعلم السر . اسمية - ليت الشباب همتهم عالية .

٣- شبه جملة :

- ظرف : الطواف حول الكعبة لكن السعي بين الصفا والمروة .

• دخول لام التوكيد على اسم إن واخواتها :

- ١- قد يقترن اسم إن بلام التوكيد وفي هذه الحالة يقع بعدها جار ومجرور أو ظرف
- قال تعالى : وإن عليكم لحافظين
- إن في اللغة لسحرا -
- إن بينكم لفائرا
- ٢- وقد يقترن خبر إن بلام التوكيد .

يقول تعالى : إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون

وإنه لهيدي ورحمة للمؤمنين .

وإن ربك ليعلم ما تكن صدورهم وما يعلنون

وإنا لنحن نحي ونميت ونحن الوارثون

وإنك لعلی خلق عظيم

• (ما) الكافة والحروف الناسخة

تكف عن العمل : ان ، أن ، كأن ، لكن ، لعل .
انما المؤمنون اخوة .
لعلما الفرج قريب .

مع (ليت) يجوز الاعمال والإهمال .

ليتما المعلمين ناصحون . (ليتما عاملة)
ليتما المعلمون ناصحون . (ليتما غير عاملة)

• نون الوقاية والحروف الناسخة :

- تجب مع ليت :

ليت + ياء المتكلم : ليتني

- يرجح تركها مع لعل :

لعل + ياء المتكلم : لعلي

- يجوز الحاقها مع :

ان : انني ، اني

أن : أنني ، أني

كأن : كأنني ، كأنني

لكن : لكنني ، لكنني

• مواضع كسر همزة ان :

• ١- في اول الكلام : إن في البحر نعما كثيرة

• ٢- بعد القول ، أي بعد كلمة قال او احد مشتقاتها مثل : يقول قل :

• قال المعلم : إن العلم نور

• ٣- بعد الاسم الموصول : جاء الذي إنني احترامه .

• ٤- جواب القسم : والله إن الفراءة غذاء العقل

• ٥- بعد حيث و إذ : جلست حيث إنك جالس ، زرتك إذ إن أحمد في بيتك

• ٦- اذا اتصلت اللام بخبرها : يشهد محمود إنك لتأخر عن موعدك .

•

- في اول الكلام :

- بعد القول :

- بعد الاسم الموصول :
- في جواب القسم :
- بعد : (حيث) و (اذ) :
- اذا اتصلت اللام بخبرها :

• مواضع فتح همزة أن : اذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محل من الاعراب .

• اولا مواضع فتح همزة إن

• - تفتح همزة أن اذا كان ممكنا ان تؤول مع ما بعدها لمصدر له محل من الاعراب

• سرنني أنك فزت بالجائزة ، نجد في هذا المثال انك + فزت يمكن تقديرها فنقول سرنني فوزك بالجائزة ،

أي أن اسم أن : كاف الخطاب ، وخبرها الجملة الفعلية فزت يمكن تؤويله لمصدر له محل من الاعراب وهي كلمة فوزك

• علمت أنك ذكي ، في هذا المثال نجد أن : أنك + ذكي ، يمكن تقديره فنقول علمت ذكاءك

في محل رفع :

فاعل :

نائب فاعل :

خبر :

في محل نصب :

مفعول به :

خبر لفاعل ناسخ :

في محل جر :

بحرف الجر :

١- حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره :

- حضر الندوة طلاب المدرسة (لكن) أحمد غائب .

(حرف ناسخ يفيد الاستدراك) اسمه : خبره :

- (ليت) الشباب مبتعد عن التقليد الأعمى .

(حرف ناسخ يفيد التمني) اسمه : خبره :

- (إن) دور الشباب في المجتمع أساسي .

(حرف ناسخ يفيد التوكيد) اسمه : خبره :

- (لعل) الفرج قريب .
 (حرف ناسخ يفيد الترجي)
 اسمه : ----- خبره : -----
- (كأن) الشاعر بلبل .
 (حرف ناسخ يفيد التشبيه)
 اسمه : ----- خبره : -----

٢- اضبط ركني جملة الحرف الناسخ :

- ليت المسلمات ملتزمات بدينهن . الضبط : -----
 - إن المعلم حريص على مصلحة طلابه . الضبط : -----
استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا :
 مازال المسلمون متمسكون بحضارتهم .
 بات الجنديان مستعدان للأعداء .

٤- ادخل (لام التوكيد) على اسم أن فيما يأتي :

- إن في الحياة قصصا جميلة .
 إن في حديثك صدقا .

٥- ادخل (لام التوكيد) على خبر إن فيما يأتي :

- إن السلام مطلب البشرية .

٦- ادخل (ما الكافة - نون الوقاية) على إن واخواتها :

- إن المعلمون حريصون على مصلحة الطلاب .
 ليت الشباب يعود يوما .

٧- ضع (إن) أو (أن) في مكانها المناسب مما يأتي مع ذكر السبب :

- سرني (أن) الدرجة عالية .
 - قال : (إنني) ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام .
 - والله (إن) القراءة مفتاح الثقافة .
 - يقيني (أن) الإخلاص في العمل يحقق النجاح .
 - عاد من السفر الذي (إنني) أحبه .

٨- صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره :

- (إن الكتاين مفيدين) -----

- (لعل أخيك طالب مهذب)

- (إن المؤمنون فائزون)

- (ليت المتسابقات فائزات)

- (كأن البنين بسمه الدنيا)

خامسا : التعبير

الرسالة الرسمية :

• هي عبارة عن نص يكتب في المناسبات المختلفة ، أو للتواصل مع جهة رسمية معينة ويمكن أن تكون الرسالة الرسمية طلبا لعمل أو شكوى مقدمة لجهة محددة أو رسالة دعوة لمناسبة ما أو رسالة توصية

• نموذج لرسالة رسمية (طلب وظيفة)

بصفتك رئيس اتحاد الطلاب بالمدرسة وجه شكوى رسمية لإدارة المدرسة لتأخر الباصات عن موعدها المحدد

• بسم الله الرحمن الرحيم

• التاريخ : ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠

• حضرة مدير المدرسة المحترم

• تحية طيبة

• الموضوع : تأخر الباصات

• بصفتي رئيس أتحد الطلاب في المدرسة وبالنيابة عن طلاب المدرسة ، أود أن ألفت انتباه سيادتكم إلى قضية تكرار تأخر الباصات بعد الدوام ،

• إذ أنه ينتهي عند الساعة الواحدة ونصف والباصات تصل بين الواحدة والخمسين دقيقة إلى الثانية وهذا الأمر في غاية الصعوبة نظرا لتعبنا ورغبتنا في العودة سريعا الى البيت بعد يوم دراسي شاق ، بالإضافة إلى عدم توفر أماكن كافية لجميع الطلاب في المكان المحدد للباص مما يزيد الأمر صعوبة في الطقس الحار أو الماطر.

• أرجو أن تقوموا بتأمين الباصات تزامنا مع نهاية الدوام نظرا لمصلحة وراحة جميع الطلاب ولكم جزيل الشكر والاحترام

• وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

• اسم المرسل / رئيس اتحاد الطلاب

• التوقيع / -----

((أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل العلوم الحديثة))

١- وضح أهمية التمسك باللغة العربية وخطورة التخلي عنها .

٢- استنبطي هدف الكاتب من عرض موضوعه .

٣- بين موقف الاسلام من العلم والمعرفة مدللا :

ثانيا : الثروة اللغوية :

وضح مرادف الكلمات التي تحتها خط :

التاريخ الاسلامي يزخر بالعديد من الاحداث العظيمة .

وقف المسلمون صفا وحدا إبان الحملات الصليبية .

املا الفراغات التالية بتصريف مناسب لكلمة خلا :

المدرسة تكون ----- من الطلاب في إجازة الصيف .

ثالثا : التذوق الفني :

كون تشبيه تمثيلي من الطرفين :

- الرجل العالم ، المصحف في بيت الكافر .

عبر عما يلي مستخدما التشبيه التمثيلي :

- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول المرض

- الجاهل يزيده الصفح تماديا .

٤- حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره ، من نص مقدم له :

- حضر الندوة طلاب المدرسة لكن أحمد غائب .

- لبت الشباب مبتعد عن التقليد الأعمى .

٥- اضبط ركني جملة الحرف الناسخ :

- لبت المسلمات ملتزمات بدينهن .

٦- ادخل (لام التوكيد) على خبر إن فيما يأتي :

إن السلام مطلب البشرية .

• ٤- ضع بدلا من الفعل الناسخ حرفا ناسخا :

• صار المهندسون بارعين في عملهم

• مازال العلم مفيدا للبشرية .

• ٥- ادخل لام التوكيد على خبر الحرف الناسخ :

• - إن الهكم واحد .

• ٦- ادخل ما الكافة على كل جملة مما يلي :

• - إن المتقين فائزون في الدنيا والاخرة .

• - أعلم ان المرء مخبوءٌ تحت لسانه .

• بين سبب كسر همزة إن في الجمل الآتية :

• - والله إن اللغة العربية لجديرة بالاحترام .

• - أكرموا امهاتكم حيث إن الامهات الجنة تحت أقدامهن .

• - قال تعالى : إن مع العسر يسرا

• ٩- بين سبب فتح همزة أن :

• - يسرني أنك ناجح .

الدرس الثالث : من الشعر الجاهلي حفظ ١:٧

- هي جلييلة بنت مرة شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية .
- هي زوجة كليب بن ربيعة .
- وأخت جساس قاتل كليب زوجها .

مناسبة النص :

لما قتل جساس - أخو جلييلة - كليب بن ربيعة زوجها اجتمعت نساء الحي فقلن لأخت كليب : رحلي جلييلة عن مأتك فإن قيامها فيه شماتة وعار علينا عند العرب ، فقالت لها : يا هذه اخرجي عن مأتنا ، فأنت أخت واترنا ، وشقيقة قاتلنا ، فخرجت وهي تجر أعطافها ، فلقمها أبوها مرة فزال لها : ما وراءك يا جلييلة ؟ فقالت : ثقل العدد ، وحزن الأبد ، وفقد حليل ، وقتل أخ عن قليل ، وبين هذين غرس الأحقاد ، وتفتت الأكباد ، فقال لها : أويكف ذلك كرم الصفح وإغلاء الديات ؟ فقالت جلييلة : أمنية مخدوع ورب الكعبة . ولما رحلت جلييلة قالت أخت كليب : رحلة المعتدي ، وفراق الشامت ، ويل غدا لآل مرة من الكرة بعد الكرة . فبلغ قولها جلييلة ، فقالت : وكيف تشمت الحرة بهتك سترها ، وترقب وترها ، أسعد الله جد أختي ، أفلا قالت : نفرة الحياء ، وخوف الاعتداء ، ثم أنشأت تقول هذه القصيدة .

مضمون القصيدة :

تخاطب جلييلة أخت زوجها كليب ، وتدعوها أن تترث وألا تتعجل بلومها قبل أن تتبين الأمر ، فإن رأت ما يوجبها فلها أن تلوم ، ثم تندد بفعل جساس وتذكر مشقة الأمر عليها ، إذ إن أخاها قد قتل زوجها ، وأقضى بذلك مضجعها ، وقوض دعائم منزلها ، ثم تشبه أخاها بعينها ، فلو أن غريبا قتل زوجها لهان الأمر ، ولكن أن تفقأ العين العين الأخرى فذاك هو المصاب الجلل .
ثم تخاطب بعلمها كليبيا ، فترثيه رثاء جميلا ، وتتمنى لو أنها ماتت فداء لما كان ، فينتهي عذابها الذي ليس له نهاية .

أولا الفهم والاستيعاب:

الفهم والاستيعاب :

١- **وضح الجو العام للنص وظروف انشائه .**

- قتل جساس أخو الشاعرة جلييلة زوجها كليبيا . بسبب ناقة خالة الشاعرة . فقد قتل كليب ناقة البسوس بسبب دخولها أرضه فاستنجدت البسوس بابن اختها جساس فقتل كليبيا زوجها حتى فوقعت المأساة لجلييلة .

٢- **ينقسم النص الي وحدات فكرية : ضع فكرة لكل وحدة .**

- من (٥-١) : اللوم العنيف يعمق الاسى والحسرة عند وقوع المصائب .
- من (١١-٦) : وقوع المصيبة قاس على النفس رغم محاولات التعقل والثبات .
- من (١٦-١٢) : اكثر ما يؤلم الفرد ان تكون مصيبتة في اهله .

٣- استخلص شعورا وقيمة مدللا عليه من النص .

- الشعور : الحزن والمرارة لما حدث .
- القيمة : الصبر في الشدائد .
- الدليل : ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل .
- الشعور : الحيرة والقلق .
- القيمة : الايمان بالله .
- الدليل : اني قاتلة مقتولة ولعل الله ان يرتاح لي .

٤- علل : اختيار الشاعرة الفاظا وعبارات محددة دون سواها :

- في درك ثأري تكل المثل .
- لان ادراك الثأرسوف يتسبب في فقد اخيها جساس .
- قوضت صرعته سقف بيتي .
- لان قتل اخيها لزوجها هدم بيت الزوجية الذي استحدثته .
- اني قاتلة مقتولة .
- لان زوجها قد قتل فهي مقتولة ، والقاتل اخوها فهي قاتلة .

٥- بين موقف الشاعرة من حدث تعرضت له .

- تأثرت الشاعرة تأثرا شديدا لما تعرضت له وقد انتابها حزن شديد وحيرة فالقاتل اخوها والمقتول زوجها فلا تملك المسامحة لمن قتل زوجها وهدم بيتها ولا تستطيع شفاء احزانها بقتل اخيها القاتل ، فهي تصارع موقف نفسي مريع .

٦- بين ما عانته الشاعرة من صراع نفسي .

- عانت الشاعرة صراعا نفسيا مريرا ، فالقاتل اخوها والمقتول زوجها ، فهي مفجوعة بقتل زوجها لكنها لا تستطيع أن تكره القاتل ولا أن تدرك ثأرها منه لأنه أخوها فهي في حيرة لم تجد إلا اللجوء الى الله تعالى .

٧- وضح الاثار التي ترتبت على حدث ورد في النص .

- قتل جساس :

- تدمر بيت الشاعرة متمثلاً في حياتنا الزوجية ، كما لحق الدمار بيتها الأول وهو بيت الاهل ، وقيام الحرب بين العائلتين .

٨- حدد المشاعر المسيطرة على الشاعرة لما ورد في النص .

- الحزن الشديد والمرارة لما حدث .
- الخوف والشفقة على اخيها القاتل .
- الحيرة والقلق .

٩- استنتج سمات شخصية الشاعرة .

- الصبر والقوة .
- عاقلة حكيمة .
- عمق المشاعر والاحساس .
- محبتها لزوجها واخيها .

١٠- استنتج اهم السمات الاجتماعية التي عرضتها الابيات .

- التعصب والمغالاة في الحفاظ على الكرامة .
- الاخذ بالثأر والذود عن الحمى .
- الارتباط الاسري والعصبية القبلية .
- القسوة والجمود .

شرح بعض الأبيات :

- يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألني
تخاطب الشاعرة أخت كليب ، فتقول لها : إن شئت أن تلومي ، فلا تعجلي وتريثي قليلا ، حتى تتبينني حقيقة الأمر .

- فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي

فإن رأيت أن الأمر يوجب اللوم ، فأنحني علي باللائمة وزيدي .

- إن تكن أخت امرئ ليمت علي شفق منها عليه فافعلي

وإذا ما عرفت أن أخت فقيد وجه إليها اللوم لأنها جزعت علي فقدته فلك الحق في لومي عندئذ .

- جل عندي فعل جساس فيا

حسرتي عما انجلت أو تنجلي

إنما فعله جساس أمر عظيم ، وخطب جسيم ، فيا حسرتا على ما جرى وما سيجري .

- فعل جساس على وجدي به

قاطع ظهري ومدن أجلي

فبالرغم من حيي وعطفي على أخي جساس إلا أن فعله هذا قطع ظهري وعجل بدنو أجلي .

- لو بعين فقئت عيني سوى

أختها فانفقات لم أحفل

لو أن عينا فقأت عيني لم أبال بها ، ولكن أن تكون الفاقئة هي عيني فذلك غريب وعظيم ، تريد لو أن غريبا قتل زوجها لهان الخطب ، ولكن أن يقتل أخوها زوجها فهنا المصاب الجلل .

- تحمل العين قذى العين كما

تحمل الأم أذى ما تفتلي

تحمل العين أذى أختها ، كما تحمل الأم عذاب ما تربى من فلذات أكباده .

- يا قتيلا قوضت صرعته

سقف بيتي جميعا من علي

تخاطب بعلمها كليبا فتقول : إن الدهر إذ فجعني بك قد صدع سقف بيتي .

ثانيا : الثروة اللغوية

الترادف :

- اعذلي : عاتي ولومي
- انجلت : انكشفت
- وجدي : حزني
- مدن : مقرب
- احفل : اهتم
- قوضت : هدمت
- كذب : قرب
- لظى : لهيب نار

المفرد والجمع :

- رزء : ارزاء

• عين : عيون – اعين

التصريف : (ثنى)

_ انثى :

a. ثانوي :

b. استثناء .

c. ثناء :

ضبط البنية : (ام)

• أمّ الامام المصلين

• أمّ البيت راعيه لأبنائها .

المعنى السياقي : (جل)

_ جل هذا الشيخ . كبر

جل عن بلاده . رحل

جل الدابة . البسها

جل الله جلاله . عز وعظم

ثالثا : التذوق الفني

التشبيه الضمني :

هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه الصريح بل يفهم من السياق والتركيب .

- أمثلة على التشبيه الضمني :

١ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام .

الجزء الأول : المشبه وهو الشطر الأول من البيت وهو من يعيش في النذل والهوان سهل عليه تقبله مرات جديدة .

الجزء الثاني : المشبه به وهو الشطر الثاني من البيت فلو قطعت أجزاء من جسمه لم يتألم لانه فقد احساسه وتعود على النذل . وهذا دليل المعنى الأول .

٢ - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على اليبس

الجزء الأول : المشبه وهو الشطر الأول من البيت حيث شبه من يريد النجاة ولكنه لم يتخذ الوسائل لذلك .

الجزء الثاني : المشبه به وهو الشطر الثاني من البيت حيث شبهه بحال من يريد ان يسير السفينة على الأرض اليابسة .

١. بين نوع التشبيه ، ووضح طرفيه فيما يلي :

- قال المتنبي : لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيئا جودة الكفن
- تشبيه ضمني ← شبه المضييم (المظلوم) لا تعجبه حسن هيئته بالميت (الدفين) لا يروقه جودة الكفن .
- وقال أيضا : وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
- تشبيه ضمني ← شبه الشاعر حاله وهو يعيش بين أهله بحال الذهب الذي يختلط بالتراب وليس من جنسه .

- وقال أبو العاتية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
- تشبيه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة تحاول الإبحار على اليابسة .

- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجي حين تحتجب
- تشبيه ضمني ← احتجابك عني يزيد أمني في عطائك / السماء يرحى مطرها حين تحتجب الغيوم .
- ٧- حول التشبيه الضمني الى تشبيه تمثيلي :

الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيننا ثم تبرز من وراء السحب .
إن الحق يظهر بعد الخفاء كالشمس يحجبها الغمام ثم تظهر من وراء السحب .

٢. كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

- █ ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام .
- الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيننا ثم تبرز من وراء السحب .
- █ الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .
- إذا كانت الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .
- █ نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .
- لا يستبعد نشاط الفريق بعد خموله فقد تهب الريح بعد السكون .
- █ ازدهام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب .
- ازدهم القصاد على باب الكريم ، وعلى المنهل العذب يجتمع السقاة .

٣. فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يلي :

- █ أعيا زوالك عن محل نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها
- تشبيه ضمني ← حيث أنه يريد أن مكانته التي هو فيها لن يزول عنها كما أن الأقمار تسير .
- █ والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره
- تشبيه تمثيلي ← يشبه الليل الذي يجري فيه الكواكب بالروض الذي تطفو أزاهره على نهر .
- █ ومن الخير بطاء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم

- تشبيهه ضمني ← حيث يقول : بطاء عطائك عني هو خير لي فأسرع السحب في المسير هي التي لا ماء فيها

#ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

- تشبيهه ضمني ← حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعراضها عنه بألم السهام عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه .

رابعاً : السلامة اللغوية

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

عملها :

ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها .

• أفعال المقاربة : وهي تدل على قرب وقوع الفعل .

كاد - كرب - اوشك

كاد المسافر يعود .

• أفعال الرجاء : وهي تدل على رجاء وقوع الفعل .

عسى - حرى - اخلولق

حرى المريض ان يشفى .

• أفعال الشروع : وهي تدل على الشروع في الفعل .

شرع - اخذ - بدا - انشا - طفق - جعل - هب

بدا الخطيب يدعو الناس للخير .

• * يجب ان يكون خبر كاد واخواتها جملة فعلية وفعلها مضارع .

• حكم اقتران خبر كاد واخواتها ب (أن)

- جواز الاقتران :

قليل مع : كاد - كرب

كثير مع : اوشك - عسى

- وجوب الاقتران : حرى - اخلولق

- امتناع الاقتران : أفعال الشروع

حدد مما يأتي أفعال المقاربة والرجاء والشروع ، موضحاً معناها . :

- (فذبجوها وما كادوا يفعلون)
 - (فعسى ربي أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده)
 - (وطفقا يخصصان عليهما من ورق الجنة)
 - (تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتجر الجبال هدا)
 - اخلوق الموج أن يهدأ .
 - جعل المتسابق يركض .
 - أوشك الفجر أن يتنفس .
- أخذت الإدارة تشجع على ممارسة النشاطات المختلفة .

٣- بين حكم اقتزان خبر أفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع) بأن :

- كادت الشمس تغيب .
- كرب الطالب ينجح .
- عسى الله أن يرحمنا .
- اخلوق القاضي أن يعدل .
- أخذ المعلم يشرح الدرس .

٤- فرق الفعل التام من الفعل الناقص :

- أوشك الفجر أن يتنفس .
- اخلوق أن تهبط الطائرة بسلام .

٥- اضبط اسم أفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع) الآتية مبينا السبب :

- بدأ المهندسون يشيدون المشروع .
- أخذ المتفوقان يجتهدان .
- شرعت المعلمات تشرحن الدرس .

٦- صغ تعبيراً يتضمن فعلاً من أفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع)

٧- صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره :

- أخلوق الغريب يعود . .
- كاد الطالب أن ينجح .
- طفق الطالب ان يستعد للاختبار .

٨- أكمل الجمل الآتية بخبر مناسب مراعيًا حكم اقتزانه بأن :

- عسى الفوز (أن يأتي سريعا) .
- شرع الرحالة (يسافرون) .
- كاد الحاسوب (يدخل في كل المجالات) .
- اخلولقت المشكلة (أن تنتهي) .
- حرى البطل (أن ينتصر) .
- أوشك الكرب (أن يزول) .

٩- ضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملتين ، بحيث يكون مرة للشروع ، ومرة أخرى لغير الشروع :

- أنشأ : (أنشأ المهندس المبنى) ، (أنشأ المهندس المبنى)
- أخذ : (أخذ الطالب يجتهد في دروسه) ، (أخذ الطالب القلم)
- جعل : (جعل الطالب يجتهد في دروسه) ، (جعل الطالب التفوق غايته)

خامسا : التعبير

- قارن بين الرسالة الرسمية والرسالة الشخصية من حيث لغة كل منهما :
- - من مميزات الرسالة الشخصية :
- متداولة بين الاصدقاء والمعارف والاصدقاء .
- يفصح به الكاتب عن ذاته نحو شخص أو امر يتعلق بالحياة .
- الاسلوب قريب من الاسلوب القصصي ففيه يفصح الكاتب عن مكنوناته افصاحا لا كلفة فيه ولا تصنع .
- لغتها تعبيرية عاطفية .
- تمتاز بالبساطة والتفاصيل .
- له عدة أغراض كالتهيئة الدعوة والتعزية
- مميزات الرسالة الرسمية :
- نص اتصالي بين مواطن ومؤسسة أو بين مؤسسة وأخرى
- لغتها موضوعية موجزة وخالية من العاطفة
- الاسلوب تقريبي
- لها مبنى خاص تقليدي وواضح ويتكون من اجزاء رئيسية .

- اكتب رسالة شخصية واصفا فيها مشاعرة تجاه أمر ما :

بسم الله الرحمن الرحيم

لندن ٢٠٢٠/١١/٢٢

صديقي الغالي : -----

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد

كيف حالك يا صديقي ؟ أرجو أن تكون بخير ، أكتب لك هذه الرسالة الان وكلي أشواق للقياك ، فانت أعز أصدقائي ، وكم أشتاق الى تلك الايام الجمية التي قضيناها معا ، بحلوها ومرها ومشاكلها ولحظات الفرح وضحكاتها ودموعنا ، ولا أخفيك سر ان كل هذه اللحظات محفورة في ذاكرتي ولن أنساها ما حيت .

اكتب اليك رسالتي وفي القلب غصة كبيرة لبعد المسافات التي تفصل بيني وبينك فالغربة يا صديقي تجعل من القلب قطعة ملتهبة من الجمر لا يمكن إطفائها الا بالعودة الى ربوع الوطن لكنني أهون على نفسي ثقل الايام والليالي بالكتابة لك كل شجوني التي لا استطيع التعبير عنها لاحد غيرك .

الايام في الغربة تمر دون أي بهجة أولهفة سوى انتصار موعد العودة الى الوطن ففي الغربة تعودت ان أعود الى بيتي وحيدا في كل يوم ، ما من أم تحضر لي الطعام ولا أخت تفتح لي الباب بابتسامة والوقت يمضي بطيئا ممل لكنه في الوقت نفسه يمضي وياخذ معه جزءا من روحي وهذا أكثر ما يشعرنني بالحزن لكنني لا اخفيك سرا ان الغربة ايضا علمتني أشياء كثيرة فقد أصبحت أعرف كيف اتصرف وحدي في العديد من المواقف وجعلاني شخصا ناضجا اكثر ففي الغربة تتعلم كيف تكشف حقيقة الناس والاشياء بسرعة إذ تجد نفسك في مواجهة عالم غريب لا تعلم عن طبيعته شيئا فاما ان تكون على قدر هذه المسؤولية أو تستسلم .

وأتمنى من الله ان يردك ويوفقك وملتقى على خير ان شاء الله .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المرسل : -----

التوقيع : -----

سادسا : التقويم

قاطع ظهري ومدن أجلي

فعل جساس على وجدي به

أختها فانقأت لم أحفل

لوعين فقئت عيني سوى

تحمل الأم أذى ما تفتلي

تحمل العين قذى العين كما

١- وضع الجو العام للنص وظروف انشائه .

٢- بين موقف الشاعرة من حدث تعرضت له .

- ٣- استنتج من النص سمات شخصية الشاعرة :

ثانيا الثروة اللغوية :

الترادف

• انجلت : -----

• مدن : -----

المعنى السياقي : (جل)

_____ جل هذا الشيخ .

_____ جل عن بلاده .

ثالثا : التذوق الفني :

١- بين نوع التشبيه ، ووضح طرفيه فيما يلي :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام .

٢- حول التشبيه الضمني الى تشبيه تمثيلي :

الحق يظهر بعد خفائه ولاعجب فالشمس يحجبها الغمام حينما ثم تبرز من وراء السحب .

٣- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .

رابعاً : السلامة اللغوية

- قال المتنبي : لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :

معرفة وبين نوعها كل

٢- اضبط اسم أفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع) الاتية مبينا السبب :

بدأ المهندسون يشيدون المشروع .

٤- بين حكم اقتران خبر أفعال (المقاربة - الرجاء - الشروع) بأن :

- عسى الله أن يرحمنا .
- أخذ المعلم يشرح الدرس .

٥- فرق الفعل التام من الفعل الناقص :

- أوشك الفجر أن يتنفس .
- اخلوق أن تهبط الطائرة بسلام .

٦- صوب الخطأ النحوي في اسم الناسخ أو خبره :

- أخلوق الغريب يعود . .
- كاد الطالب أن ينجح .

الدرس الرابع : عيد الفقير

أولا الفهم والاستيعاب:

١- وضح ملامح عيد الفقير كما رسمها الكاتب .

- عيد الفقراء يتميز بالبساطة واحتياج الناس الي مظاهر البهجة من مأكّل ومشرب وملبس مما يترك في نفوسهم شعور الحزن والاسى ويقوم فيه الفقراء بإقامة الشعائر الدينية من صلاة وزيارة المقابر.

٢- بين حال الفقير قبل العيد ، واثناء العيد .

- قبل العيد : يتطلع الفقير الى من حوله وهم يجهزون ويرتبون للعيد ويشعر بالعجز .
- اثناء العيد : يسيطر على الفقير الحزن لما يشاهده من مظاهر العيد ولا يستطيع ان يتعايش هو واسرته مع هذا الوضع بسبب فقره .

٣- وازن بين مظاهر العيد عند الفقراء وعند الأغنياء .

- العيد عند الفقراء :له شعائر دينية وصله للأرحام و طابع يميزه هو البساطة بسبب الفقر والحاجة مما يجعل الأبناء يشعر بالحرمان والأب بالعجز .
- العيد عند الأغنياء : الملابس الزاهية والتنافس في ذبح الكباش بغرض التفاخر ، التنعم بأشهى الأطعمة والتزين بأرقى الثياب ، وعدم صلات الارحام .

٤- علل : شدة المعاناة الإنسانية في النص :

- لان الفقير لا يظهر فقره في الأيام العادية فيستطيع غلق بابه على فقرة وبؤسه ولكن في العيد لا يستطيع ان يختبئ فاصوت الاذان والمدافع والمزامير والملاهي ولعب الأطفال فيعجز عن إخفاء ذلك كله على أولاده مما يودي الى كشف اسراره وفقره .

٥- وضح ما تعكسه تساؤلات الأبناء. ورد والدهم عليها .

- تساؤلات الأبناء : الأطفال عند قدوم العيد يسألون اباهم احتياجاتهم الخاصة من ملابس ولحم واموال حتى لا يظنون ان العيد لناس دون ناس .

- رد الوالد عليهم : يجيب الاب على أبنائه بالدمعة الباردة والزفرة المحرقة والنظرة الحزينة فلا يفهمون الأطفال الا انهم افقر الأطفال وان اباهم افقر الرجال .

٦- استخلص الدعوة التي وجه الكاتب اليها ، وأثر العمل بها .

- إقامة حق الفقير في زكاة الفطر وحقه في اضاحي عيد الأضحى .

- مراعاة شعور الفقراء وحسن التعامل معهم .

- أثر العمل بها : لو كل مسلم التزم بهذه الدعوة ، وقام بواجبه تجاه أخيه المسلم الفقير ، لما شعر الفقراء بالحرمان ، ولعاش الجميع في سعادة واطمئنان .

٧- بين دور الالفاظ والتراكيب في تحقيق أهداف الكاتب :

كان هدف الكاتب اظهار حال الفقير ومعاناته في أيام العيد ، وإظهار التفاوت بين الأغنياء والفقراء ، وحث الأغنياء على الوقوف بجانب الفقراء وتقديم المساعدة لهم ، وقد استعان الكاتب بالألفاظ والتراكيب التي حققت تلك الأهداف :

- عبر عن معاناة الفقير باستخدام : (تصيح الحسرة في نفسه - الاسى - لأولادي شقاء بالحرمان - يغلق بابه على بؤسه .)

- عبر عن راحة الأغنياء باستخدام : (التنافس في ذبح الكباش - التأنق في الزينة .)

- عبر عن مظاهر العيد باستخدام : (المزامير تعزف - المدافع تقصف)

- عبر عن طمع الأغنياء باستخدام : (الممول الذي سرق)

ثانيا : الثروة اللغوية

الترادف :

- وثير : سهيل
- يروض : يطوع
- الديميم : القبيح
- مكظوظ : الممتلى لحما
- خيلائه : غروره
- عاكفة : ملازمة
- مضرمة : مشتعلة
- نشوان : المرح السعيد - السكر
- يتهادى : يتبادل الهدايا

المفرد والجمع :

- مازف : مازفة
- كباش : كبش
- شتى : شتيت
- مواكب : موكب
- جيرة : جار

التصريف : (بسط)

- انبسط : -----
- بسيط : -----
- مبسوط : -----
- باسط : -----

ضبط البنية : (نعم)

- نَعَمَ اللهُ عَلَيْنَا كَثِيرَةً .
- نَعَمَ الرَّجُلُ أَوْلَادَهُ .

المعنى السياقي : (تاه)

- تاه الشخص في مشيه . ضل الطريق
- تاه الشيء . ضاع
- تاه الصديق على أصدقائه . تكبر

ثانيا : الاستعارة

a. تعريفها : هي تشبيه فقد احر طرفيه (المشبه أو المشبه به)

استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقه المشابه

الاستعارة المكنية : هي التي يذكر فيها المشبه ، ولا يذكر المشبه به ، ولكن نرمز له بشئ من لوازمه أو صفاته

b. جمال الاستعارة :

الاستعارة المكنية : تشخيص او تجسيد صورة المشبه به في شكل ملموس لتكون أكثر قربا من ذهن القارئ

- ثار الحق .

- ضحك الزهر .

(١) حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

- إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .
- الحياة متلاطمة الأمواج .
- الكسل عدو يجب قتله في النفس .
- يقتل العاقل الكسل في نفسه .
- رأيت الفتاة قمرا بين لداتها .
- رأيت قمرا جالسا بين لداته .
- الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها .
- في بيتي شمعة تضيء الطريق لأبنائها .

(٢) صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

- (١) انقض الجندي أسدا على الأعداء .
- (٢) انقض الأسد على أعدائه .
- (٣) زار الأسد في وجه الأعداء .
- (١) تشبيه تمثيلي .
- (٣) استعارة مكنية .
- (١) تشبيه بليغ .
- (٢) استعارة تصريحية .

(٣) حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

█ نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى .

○ استعارة مكنية ← تبرز أثر أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

█ عضنا الدهر بناه لبيت ما حل بناه

○ استعارة مكنية ← تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

█ اكتست الأرض بالنبات والزهر .

○ استعارة مكنية ← تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .

- صغ استعارة مكنية حول المعنى التالي :

يشعر الفقير بالالم والحسرة : أمتلأ قلب الفقير ألما وحسرة .

وباء كورونا لا يترك صغيرا أو كبيرا : يفترس وباء كورونا الصغير قبل الكبير

رابعا : السلامة اللغوية

لا النافية للجنس

معناها : نفي خبرها عن جنس اسمها .

عملها : تعمل عمل (ان) ، تنصب المبتدأ ترفع الخبر

أمثلة : لا كسول في الصيف .

لا مسلم كذاب .

لا طالب مهمل .

● **شروط عملها** :

١- يكون اسمها وخبرها نكرتين :

٧- لا البخل محمود . غير عاملة

٨- لا بخل محمود . عاملة

٢- لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل :

٩- لا في الصف مشاغب . غير عاملة

١٠- لا مشاغب في الصف . عاملة

٣- لا تقترن بحرف الجر :

١١- ثار الرجل بلا سبب . غير عاملة

١. اشكال اسم لا النافية للجنس وأحكامه

مفرد : ليس مضافا ولا شبيهه بالمضاف

حكمه : يبني على ما ينصب به :

لا رحمة للمشركين .

لا ضدين مجتمعان .

لا متعصبين محبوبون .

٢ - مضاف :

حكمه : منصوب

لا رجل علم مذموم .

لا ناصري حق ملامون .

٣ - شبه بالمضاف : وهو الاسم العامل فيما بعده مثل اسم الفاعل

والمفعول

حكمه : منصوب

لا حافظات ودا منسي .

لا مذمومين خلقهم بيننا .

لا حميدة صفاته مذموم .

- بين أثر (لا النافية للجنس) معنى وأعرابا في الجملة الآتية :

لا طالب علم كسول

أثر (لا) المعنوي : نفي صفة الكسل عن جميع طلاب العلم .

أثر (لا) الاعرابي : جعلت المبتدأ (طالب) اسما لها منصوبا ، ورفعت الخبر (كسول)

٤- حدد اسم ل (لا) النافية للجنس فيما يأتي ، مع الضبط اللازم :

لا (بخيل) مقدر في قومه .

لا (مجتهدين) ضائعون .

لا (متسابقات) في المسابقة خاسرات .

لا (مذاكري أو مذاكرين) دروسهم راسيون .

٥- ادخل (لا) النافية للجنس على الجمل الاسمية الآتية :

التاجر المسلم لا يغش الناس .

لا تاجر مسلما غاش للناس .

ليس في الإسلام كذب .

لا كذب في الإسلام .

الشريف لا ينسى أصدقاءه الأوفياء .

سادسا : التقويم

" إن الأعياد مذلة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البائس ! ففي الأيام الاخرى يستطيع العائل المسكين أن يغلق بابه على بؤسه ويروض ، ويروض أهله على مكروهه ، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الاذان ، ولا أن يختم على العيون فإن المدافع تقصف في الإقلاع .

١- وضح ملامح عيد الفقير كما رسمها الكاتب .

i. وضح ما تعكسه تساؤلات الأبناء. ورد والدهم عليها .

ثانيا : الثروة اللغوية

المفرد والجمع :

• شتى : -----

ضع تصريف مناسب من الفعل (بسط) :

وضع ----- على الأرض .

إن الله ----- الرزق لمن يشاء .

ثالثا : التدوق الفني :

حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

إن الحياة بحر متلاطم الأمواج . -----

الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها . -----

حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى . -----

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه -----

ضع استعارة مكنية حول المعنى التالي :

- ليس كالأم معلمة ومربية لابنائها .

رابعاً : السلامة اللغوية :

بين أثر (لا النافية للجنس) معنى وأعراباً في الجملة الآتية :

لا طالب علمٍ كسولٍ .

حول (لا) النافية للجنس من عاملة الى مهمله والعكس :

لا فوق القانون أحد .

لا أصدقاء غادرون .

لا مسلم كذاب .

الدرس الخامس : الحياة والناس

• مناسبة النص :

عاش الشاعر حياة حافلة ، في عصر ماجت فيه حركة الحياة وازدهرت واصطبخت علما وسياسة ،
فعرك الحياة وعرفها مزاجا من النعيم والبؤس ومن اللذة والألم ، وعاشها طموحا شجاعا عزيز النفس ،
وصاغ حكما اصطبغت بخبراته وخبرات غيره ممن سبقوه ، والنص التالي يضم بعض هذه الحكم

النص :

وعناهم من شأنه ما عانا
—ه وإن سر بعضهم أحيانا
—ه ولكن تكدر الإحسانا
—دهر فينا حتى أعانه من أعانا
ركب المرء في القنائة سنانا
نتعادى فيه وأن نتفانى
كالحجرات ولا يلاقي الهوانا
لعددنا أضلنا الشجعانا
فمن العجز أن تكون جبانا
—فس سهل فيها إذا هو كانا

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
وتولوا بغصة كلهم من
ربما تحسن الصنيع ليالي
وكأننا لم يرض فينا بريب ال
كلما أنبت الزمان قنائة
ومراد النفوس أصغر من أن
غير أن الفتى يلاقي المنايا
ولو أن الحياة تبقى لحي
وإذا لم يكن من الموت بد
كل ما لم يكن من الصعب في الأن

أولا : الفهم والاستيعاب:

١- استخلص من النص فكرة .

- الناس اما تقلبات الدهر ومصائبه سواء .
- فهم الحياة الصحيح يدفع الانسان الي الزهد والتخلي بمكارم الاخلاق .

٢- وضح حال الزمان مع الناس وموقفهم من هذا المجال .

- حال الزمان مع الناس من القدم لا يتغير فما ناله القدماء من الزمان عاد وتكرر معنا ، فكلما قدم الزمان احسانا للناس عاد وافجعهم بمصائب تعكر صفوتهم .
- موقف الناس من حال الزمان لم يامن الناس للزمان وغدره .

٣- ارسم منهجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء النص .

- على الانسان الا يحمل التغيرات التي تحدث في حياتنا الي الزمان
- وعلى الانسان ان يعيش بعزة وكرامة ولا يقبل الهوان

٤- تهويل المشكلات او تهوينها من وجهة نظر الشاعر . علل .

- كي يذكر الناس بتقلبات الدهر

٥- اعد بأسلوبك حكمة من النص . مبينا اثرها في الحياة .

ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه وأن نتفانى

الحكمة : الحياة لاتستحق الصراع من أجلها

أثرها في حياتي : التسامح والعيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا

الحكمة : الحياة فانية فعش شجاعا

أثرها في حياتي : الحرص على الاتصاف بالشجاعة ، وعدم الخوف طالما أن نهاية الحياة الموت

- ان الصعاب تزول بالإرادة القوية والعزيمة

- اثرها : تجعل الانسان يتخطى الصعاب وتخلق منه انسانا قادرا على مواجهة الحياة .

- كل مالم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

- الحكمة : الإنسان يخاف الصعاب فإذا وقعت سهلت وهانت

- أثرها في حياتي :الابتعاد عن الخوف من الأمور ومواجهتها بشجاعة

٦- وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جبانا

علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول من البيت السابق (تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال)

وازني بين فكرة البيت الثالث والبيت التالي من حيث الاتفاق والاختلاف

-المتنبي : ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسان

الأخر : ومن عادة الأيام أن صروفها إذا ساء منها جانب سر جانب

يتفقان في : أن الزمان فيه الإساءة والإحسان

ويختلفان في : أن المتنبي يغلب جانب إساءة الزمان على الإحسان ، بينما الثاني يرى أن الدهريومان : يوم

لك ، ويوم عليك .

٧- انثر بيتا من النص :

يشكو الناس طبيعة الزمان منذ الأزل ، فلقد أهمهم وأتعيمهم كما أهمنا وأتعبنا .

فذهبوا منه بحزن وألم وإن أسعد القليل منهم .

فأحيانا تقدم لنا الأيام إحسانا ولكنها سرعان ما تتبدل وتكدر هذا الإحسان وتضيعة .

ومن الناس من لا يرضى بالخير لإخوانه فيعين الدهر عليهم فيزيدهم مصائب وويلات .

وكلما عاد الزمان بنعمة على البشر حولوها إلى وسيلة قتل يقتل بها بعضهم البعض .

فالحياة التي نعيشها لا تستحق أن نتعادي ونتقاتل وبهلك بعضنا بعضا من أجلها .

لكن الإنسان صاحب العزة والكرامة يفضل لقاء الموت على حياة الذل والهوان .

وإذا كانت الحياة لا تدوم لأحد لقلنا : إن الشجعان الذي يلقون بأنفسهم في وسط المعركة ويعرضون

أنفسهم للقتل أضل الناس وأكثرهم جنونا .

وإذا كانت الحياة لا تدوم لبشر وأن الكل يموت فمن الأفضل الموت بعزة وكرامة خير من العيش في ذل

وهوان

ويضرب لنا الشاعر المثل في الاستهانة بالشدائد فيقول : إذا ما استصعبت في نفسك أمرا فإنه يسهل

بالإقدام عليه ومواجهته ومواجهة الشجعان .

ثانيا : الثروة اللغوية

الترادف :

- عناهم : اتعهم
- تكدر : تعكر
- ريب : مصائب
- هوان : الذل والانكسار
- عجز : ضعف
- بد : مهرب

المفرد والجمع :

- غصة : غصص
- صنيع : صنائع

- منايا :منية
- سنان : اسنة
- فتى : فتيان

التصريف : (عجز)

- اعجاز: -----
- تعجيز: -----
- عجوز: -----
- معجزة: -----

ضبط البنية : (المنية)

المنية تداهم الجميع
المنية أن أحقق النجاح والتفوق .

المعنى السياقي : (عد)

- عد الأشياء . احصاها
- عد فلانا عالما . اعتبره
- عد الرجل امتعة السفر . جهز

ثالثا : التذوق الفني

ثانيا : الاستعارة

تعريفها : هي تشبيه فقد اح طرفيه (المشبه أو المشبه به)
استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقه المشابهه

جمال الاستعارة :

الاستعارة التصريحية : إيضاح المعنى مع الايجاز في أدائه .

انتقض الأسد على الأعداء .

صل بين كل صورة خيالية ونوعها فيما يلي :

- (١) انقض الجندي أسدا على الأعداء .
 (٢) انقض الأسد على أعدائه .
 (٣) زار الأسد في وجه الأعداء .
 (١) تشبيه تمثيلي .
 (٣) استعارة مكنية .
 (١) تشبيه بليغ .
 (٢) استعارة تصريحية .

حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

- ❏ رأيت زهرة تحملها أمها .
 ○ استعارة تصريحية ← تبرز براءة الطفولة وجمالها .
 ❏ قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا }
 ○ استعارة تصريحية ← تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .
 ❏ تنادي الأم ابنها : يا نور عيني .
 ○ استعارة تصريحية ← تبرز أهمية الابن لدى أمه .

حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

- ❏ إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .
 ○ الحياة متلاطمة الأمواج .
 ❏ الكسل عدو يجب قتله في النفس .
 ○ يقتل العاقل الكسل في نفسه .
 ❏ رأيت الفتاة قمرا بين لداتها .
 ○ رأيت قمرا جالسا بين لداته .
 ❏ الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها .
 ○ في بيتي شمعة تضيء الطريق لأبنائها .
 حولي الاستعارة التصريحية إلى تشبيها :

جنودنا وهم يطلقون النار على الأعداء كالأسود
 انهمرت الدموع من العيون كالمطر

- أطلق أسودنا النار على الأعداء
 - انهمر المطر من العيون

رابعا : السلامة اللغوية

اعراب المضارع :

- أولا : رفع الفعل المضارع
 يرفع الفعل المضارع اذا لم يسبق بأداة نصب او جزم .
 • علامة رفعه :

- الضمة الظاهرة : اذا كان الفعل صحيح الآخر .
- الضمة المقدره : اذا كان الفعل معتل الآخر .

ثانيا : نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع اذا سبق بأداة نصب مما يلي

(أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - أو - فاء السببية - واو المعية)

٢. علامة نصب الفعل المضارع :

١٢- الفتحة الظاهرة :

اذا كان صحيح الآخر :

معتل الآخر بالواو أو الياء :

١٣- الفتحة المقدره :

اذا كان معتل الآخر بالألف :

ثالثا : جزم الفعل المضارع :

• يجزم الفعل المضارع في الحالتين التاليتين :

١- اذا سبق بأداة جزم :

١٤- أدوات تجزم فعلا واحدا : (لا الناهية ، لم ، لما ، لام الامر)

١٥- أدوات جازمة لفعالين : (ان ، من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، كيفما ، حيثما)

٢- اذا كان جوابا لطلب مسببا عنه .

١. علامة جزم الفعل المضارع :

١٦- السكون : اذا كان صحيح الآخر .

١٧- حذف حرف العلة : اذا كان معتل الآخر .

١٨- حذف النون : اذا كان من الأفعال الخمسة .

الأفعال الخمسة

تعريفها : هي كل فعل مضارع اتصلت به

١٩- الف الاثنين : انتما تحبان الكويت ، هما يحبان الكويت .

٢٠- واو الجماعة : انتم تحبون الكويت ، هم يحبون الكويت .

٢١- ياء المخاطبة : أنت تحبين الكويت .

١. اعراب الأفعال الخمسة

١ - الرفع : ثبوت النون : انتما تفعلان الخير ، أنتم تهتمون بالعمل ، أنت تثقين بنفسك .

- ٢ - النصب : حذف النون : أنتما لن تقصرا . أنتم لن تقصروا في العمل ، أنت لن تقصري في العمل .
٣ - الجزم : حذف النون : أنتما لم تقصروا ، أنتم لم تقصروا ، أنت لم تقصري في العمل .

٣- استخراج الأفعال المضارعة المعربة مما يأتي وحدد حالتها الإعرابية وسببها وعلامة إعرابها ، وذلك في الجدول المرفق :

- (١) (ربنا إنك تعلم ما نخفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء)
- (٢) (ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم)
- (٣) (ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره)
- (٤) (كلا لما يقض ما أمره)
- (٥) (لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور)
- (٦) (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)
- (٧) (أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة)
- (٨) (قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم)

استخرج الأحرف الناصبة مما يأتي ، وبين الفعل الذي نصبته ، وعلامة نصبه ، وذلك في الجدول المرفق:

١. (هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة أو يأتي أمر ربك كذلك فعل الذين من قبلهم وما ظلمهم الله ولكن كانوا أنفسهم يظلمون)
٢. (قال أجنثنا لتخرجنا من أرضنا بسحرك يا موسى)
٣. (والذين كفروا لهم نار جهنم لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها)
٤. (وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحو بينهما فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله)
٥. قال أحد الشعراء : وكنت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما

استخرج مما يأتي أداة الجزم ، وحدد الفعل المجزوم وعلامة جزمه ، وذلك في الجدول المرفق :

١. (إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح وإن تنتهوا فهو خير لكم وإن تعودوا نعد)
٢. (من يعمل سوءا يجز به)
٣. (قل ادعوا لله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى)
٤. (وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين)

اجعل الأفعال المضارعة الآتية منصوبة في جمل مفيدة من إنشائك ، مع ضبطها بالشكل الصحيح :

(يتخلى - يؤدي - يدعو - ينسى - يتعلم)

- ٢٢- لن يتخلى المؤمن عن دوره الصحيح في الحياة .
٢٣- من الخير أن يؤدي كل إنسان واجباته .
٢٤- يتعلم المسلم مسائل الفقه ليدعو إلى الإسلام عن بينة .
٢٥- لا يترك المسلم مراجعة حفظ القرآن الكريم فينسى .
٢٦- يقبل الطالب على القراءة كي يتعلم ويتثقف .
- اجعل الأفعال المضارعة مجزومة في جمل مفيدة من إنشائك ، مع ضبطها بالشكل الصحيح :**

(يتلو - يجري - ينهى - يتطلع - يؤمن - ينال - يصون - تستعين)

- ٢٧- من يتلُ القرآن الكريم ينل ثوابا عظيما .
٢٨- متى يجر النهر بالماء يعم الخير .
٢٩- إن ينه المؤمن عن الشريجز خيرا .
٣٠- لم يتطلع الكسول إلى التفوق .
٣١- إن يؤمن القلب تسلم الجوارح .
٣٢- فاز المتفوق ولما ينل الجائزة .
٣٣- ليصنُ كل إنسان لسانه عن السوء .
٣٤- لا تستعن إلا بالله .

حول النفي إلى نهي في الجمل الآتية ، وأعد كتابتها صحيحة :

- ٣٥- أنتم لا تتأخرون عن أعمال البر .
a. لا تتأخروا عن عمل الخير .
٣٦- أنت تقنطين من رحمة الله .
a. لا تقنطي من رحمة الله .
٣٧- أنت لا تفوز إلا بجوائز الخير .
a. لا تفز إلا بجوائز الخير .
٣٨- أنتما لا تتلوان إلا آيات من كتاب الله .
a. لا تتلوا إلا آيات من كتاب الله .

خامسا : التعبير

التعبير (يكتب رسالة إلى أحد الكتاب معبرا فيها عن رأيك في اعماله) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في ١٥ / ٢ / ٢٠١٩

المستشرق / جون .

بعد التحية والسلام ..

قرأت مقالكم الذي نُشر في إحدى الصحف الصادرة صباح اليوم باللغة الإنجليزية ، وقد وجدت في مقالكم الكثير من المغالطات والافتراءات التي لا بد من الرد عليها .

فقد ادعيت زورا وبهتانا أنّ الدين الإسلامي يكبت نشاط الإنسان الحيويّ ، وأنه ينغص على الإنسان طيلة حياته بل أكثر من هذا اتهمت الإسلام بأنه يعذب أبدان المسلمين بالصوم ، وكلها مغالطات لا تثبت أما عقل . فديننا العظيم لا يكبت أبدا النشاط الحيوي للفرد بل يطلب منه تأجيل هذا النشاط الغريزي إلى وقته المحدد وهو الزواج ، ومن المعروف أن هذا الإطار الاجتماعي يحفظ الأنساب فلا تختلط ، ويحفظ كرامة المرأة فلا تصبح سلعة تُباع وتشتري ، وباعتراف علمائكم أنفسهم التأجيل لا يعني الكبت مطلقا . أما عن تنغيص الدين على الفرد طيلة حياته فهو أمر لا يعرفه إسلامنا العظيم ، فالرحمة دائما تسبق العذاب والخطيئة عندنا ليست غولا يطاردنا ، بل يكفي أن يستغفر المسلم ربه كي يستجيب الخالق العظيم . أمّا عن الصوم فقد شرعه الله لغاية سامية ، فبه يحس الغني بجوع الفقير ، كما أنّ فيه ما فيه من تهذيب للنفس

وتدريب لها على تحمل المشقات ، وقد قمتم في حروبكم العالمية بتدريب مواطنيكم على احتمال المشاق ، فهل تحلونه لأنفسكم وتحرمونه علينا ؟ وفي نهاية رسالتي أتمنى أن تراجع موقفك وآراءك عن ديني العظيم ، وأنا واثق أنك إذا تعمقت في قيمه ستدرك حتما عظمته .

المرسل / عالم محب للدين

سادسا : التقويم

(غير أن الفتى يلاقي المنايا
ولو أن الحياة تبقى لحي
(وإذا لم يكن من الموت بد
كل ما لم يكن من الصعب في
كالحات ولا يلاقي الهوانا)
لعدنا أضلنا الشجعانا)
فمن العجز أن تموت جباناً
الأنفس سهل فيما إذا هو كانا)

١- وضع حال الزمان مع الناس وموقفهم من هذا المجال .

٢- تهويل المشكلات او تهوينها من وجهة نظر الشاعر . علل .

٣- انثر البيت الثاني :

ثانيا : الثروة اللغوية :

المعنى السياقي : (عد)

• عد الأشياء .

• عد فلانا عالما .

ثالثا : التذوق الفني :

حدد الاستعارة ونوعها فيما يلي ، ثم بين سر جمالها في كل مثال :

رأيت زهرة تحملها أمها .

حول التشبيهات التالية إلى استعارات :

إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

رابعا : السلامة اللغوية :

١- حدد فعلا مضارعا وبين علامة اعرابه :

(ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره)

(كلما يقض ما أمره)

٢- ادخل على الفعل المضارع أداة (نصب - جزم) وغير ما يلزم "

- يسرع اللاعب بالكرة .

- يرتقي العامل في تعامله مع الناس .

٣- حول الفعل المضارع من مرفوع إلى مجزوم .

- يقضى العابد كامل يومه في المسجد .

٤- بين علامة إعراب الأفعال الآتية :

- الطالبان يدرسان بجد .

- أنت تقدرين أبوك ،

- المعلمون لم يتخاذلوا في العمل .

الدرس السادس : الرحمة الكاذبة

أولا : الفهم والاستيعاب:

١- حدد مبدا إنسانيا مختلفا فيه .

لوتس : قابل الرحمة بالرحمة ، وقابل القسوة بالرحمة أيضا .
ودافعه إلى ذلك القول : حيث إن لوتس كان رجلا شعبيا فوضع هذا المبدأ في الحقوق الشخصي
فلإنسان الحق في أن يسامح من ظلمه أو من أساء إليه .

كونفوشيوس : قابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالعدل .

ودافعه إلى ذلك : حيث كونه حاكما فنظر إلى المسألة من جانب المصلحة العامة إذ رأى ضرورة معاقبة
الذي أساء في حق من الحقوق العامة ؛ حتى يتحقق الأمن في المجتمع .

٢- استخلص من النص فكرة ، مستدلا عليها :

٣- بين دوافع الاختلاف في تبني مبدأ معين :

(قابل الرحمة بالرحمة وقابل القسوة بالرحمة أيضا) : قال هذه العبارة : لوتس لأنه كان رجلا شعبيا
لا يترتب على قوله اضرار .

(قابل الرحمة بالرحمة والقسوة بالعدل) : قال هذه العبارة : كونفوشيوس لأنه كان حاكما وكلامه
قانون يطبق .

٤- وضح موقف الكاتب تجاه قضية معينة :

يرى الكاتب أن تطبيق الرحمة الصادقة على المخطئ والمتهاون ومن لا يستحق خوفا من قطع عيشه وضياع
أسرته إنما هي حجة ضعيفة وغير صائبة إذ بهذا المفهوم نرحم القاتل والسارق لأجل أسرته وفي هذا ضياع
للمجتمع كله ليس الأسرة فحسب .

طريقة علاجه : تطبيق القانون على الجاني أيا كان وعلى جهات الخير أن تدبر عيش المساكين من أسر الجانيين .

راي الكاتب من هذه القضية .
متحاز الي أسلوب الحزم والقسوة في الحياة .

٥- قارن بين مفهومين متقابلين من حيث المضمون والنتائج :

الرجل الطيب : هو من يقدم الخير للناس مثل الرجل الغني الذي يعطف على الرجل الفقير وليس كما يعرفه الناس بان الرجل الطيب هو من يغض عينه عن مرتكبي الجرائم ويتساهل مع المهمل .
الرجل الحازم : هو من يسير أمور الناس ومصالحهم على حسب يستحق كل منهم مثل المعلم الحازم والأب الحازم ، والحازم ينفع اذا كافا وعاقب ونفع وضر وعرف متى ينفع ومتى يضر .

٦- وضح رأيك في موقف معين أو ظاهرة اجتماعية معينة

الرئيس الذي يحاسب مرؤوسيه ← رئيس ناجح لأنه يلزم مرؤوسيه بواجباتهم .
الموظف الذي يتقاعس عن أداء واجبه ← موظف فاشل ويستحق العقاب لتعطيله المصالح .
الطالب الذي يتهاون في متابعة دراسته ← طالب كسول يضيع على نفسه فرصة التعلم النافع .
الغني الذي يعطف على الفقير ← رجل صالح ذو قلب رحيم لأنه يعين إخوانه على الحياة ((لسنا نريد الطيبين ولكن نريد العادلين الحازمين))

وضح رأيك في مضمون العبارة السابقة مستشهدا عليه .

مضمون العبارة السابقة هو قاعدة يمكن أن تسير أمور الناس ومصالحهم كل حسب ما يستحق مثل (المعلم الحازم والأب والأم الحازمين)

٧- لخص فقرة أو أكثر من النص مراعيًا أسس التلخيص :

" وفوضى الرحمة جعلت كل موظف يريد أن يكون في القاهرة بجانب أبيه وأمه ، وفوضى الرحمة أفقدتنا الشجاعة ، لان كل من حدثته نفسه باعمال المغامرين ، والاستماع إلى باعث الشجاعة ، رأى حوله أما تئن وأبا يحن .. ودموعا تسح فطلق شجاعته واستنام إلى الدعة في أحضانهم !
الناس يكرهون الحازم الشديد ويحبون اللين الرحيم ولو أنصفوا لبدلوا الحب بالكرة . والكره بالحب ، فانما ينفعهم الحازم ويضرهم اللين ... ينفعهم الحازم الذي يكافئ ويعاقب . وينفع ويضر ويعرف متى ينفع ومتى يضر ، ويضرهم اللين الذي يريد أن يستخرج من الناس لقب " الطيب " وما هو بطيب !

ثانيا : الثروة اللغوية

الترادف :

- تلكا : تكاسل
- فتور : ضعف
- اجدى : اصلح
- فشو : انتشار
- تسح : تغضب
- الدعة : الراحة والسكينة
- واهية : ضعيفة
- ينشل : يأخذ

المفرد والجمع :

- إقليم : أقاليم
- الجاني : الجناة
- ضرر : اضرار
- حجة : حجج

التصريف : (اسر)

- اسرى :
- اسرة :
- مأسور :
- اسرار :

ضبط البنية : (البر)

- ٤- الزُّبُورُ بالوالدين له جزاء عظيم .
- ٥- يذهب الناس الي البرِّي في فصل الربيع .

المعنى السياقي : (عدل)

- عدل الرجل بين المتخاصمين . حكم
- عدل الي الامر . اقبل عليه
- عدل عن راية عدولا . رجع

ثالثا : التذوق الفني

ثالثا : الكناية

تعريفها : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي ،
أقسامها :

كناية عن موصوف : والقصد اطلاق التعبير المقصود به موصوف معين

سافرت الى مدينة النور . المقصود : باريس

كناية عن صفة : والقصد اطلاق اللفظ المراد به صفة معينة .

أخي يشار اليه بالبنان . المقصود المكانة العالية

كناية عن نسبة :

المجد يمشي في ركابه . المقصود : نسبه المجد الى ركاب ممدوحه .

بلاغة الكناية وسر جمالها :

تأتي بالمعنى المراد مصحوبا بالدليل لأقناع السامع .

قال تعالى " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية -

استخرج من النص السابق كناية :

(١) بين المكني عنه فيما يلي :

- ✚ سافرت إلى مدينة النور . ← كناية عن باريس (موصوف)
- ✚ يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر . ← كناية عن المصريين (موصوف)

- ❑ فلان ناعم الكفين . ← كناية عن الرفاهية (صفة)
- ❑ أخي يشار إليه بالبنان . ← كناية عن الشهرة والمكانة (صفة)
- ❑ لهفي على القدس انطوت أعلامها . ← كناية عن فقد الحرية
- ❑ قرع فلان سنه . ← كناية عن الندم (صفة)

صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

- : (تفوق طالب في الدراسة)
- : (شهرة عالم في مجتمعه)

(٢) استخراج من الفقرة الآتية بعض الصور البيانية محددة نوعها .

العلم شمعة مضيئة ، فهو يفترس الجهل افتراسا ، وبه يخرج الناس من الظلام الذي يعيشون فيه إلى النور ، وبتحصيله تلو مراتب الناس ، فكم من فقراء أصبحوا بالعلم علماء يشار إليهم بالبنان)

(٣) عم كنى العرب بكل مما يلي :

- ❑ فلانة بعيدة مهوى القرط . ← كناية عن صفة (طول الجيد " العنق ")
- ❑ فلان عريض الوسادة . ← كناية عن صفة (البلادة والغباء)
- ❑ فلانة نؤوم الضحى . ← كناية عن صفة (الرفاهية والراحة)
- ❑ فلان جبان الكلب . ← كناية عن صفة (الكرم)
- ❑ رحب الذراع . ← كناية عن صفة (الكرم)
- ❑ نقي الثوب . ← كناية عن صفة (الطهارة والعفة)
- ❑ سليم دواعي الصدر . ← كناية عن صفة (كرم النفس وكرهه الأذى)

(٤) بين ما في الآيات الكريمة التالية من كنايات ، موضحا بلاغة كل منها :

- ❑ { ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط }
 ○ كناية عن صفة (البخل) وكناية أيضا عن صفة (الإسراف)

- ❑ { أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه }
 ○ كناية عن (الغيبة)

{ ما المسيح عيسى ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام }
○ كناية عن (بشرية السيد المسيح وأمه)

{ فمهن قاصرات الطرف }
○ كناية عن موصوف (النساء)

{ هو الذي خلقكم من نفس واحدة }
○ كناية عن صفة (المساواة)

رابعاً : السلامة اللغوية

خامساً : بناء الأفعال

١- بناء الفعل الماضي :

● على الفتح :

إذا لم يتصل به ضمير : -----

إذا اتصل به ألف الاثنين : -----

إذا اتصل به تاء التانيث : -----

إذا اتصل بضمير نصب : ضربنا ، ضربني ، ضربه ، ضربك .

● على السكون :

إذا اتصل بتاء الفاعل : -----

إذا اتصل بـ (نا) الفاعلين : -----

إذا اتصل بنون النسوة : -----

● على الضم :

إذا اتصل بـ (واو) الجماعة : -----

٢- بناء الفعل الامر :

● على السكون :

إذا لم يتصل به شيء وكان صحيح الآخر : -----

إذا اتصل به نون النسوة : -----

● على حذف حرف العلة :

إذا كان معتل الآخر :

بالياء : -----

بالألف : -----

بالواو : -----

• على حذف النون :

إذا اتصل به ضمير رفع ساكن :

ألف الاثنين : اصدقا

واو الجماعة : اذكروا

ياء المخاطبة : تكلمي

٣- بناء الفعل المضارع :

• في حالتين فقط :

على الفتح :

مع نون التوكيد الخفيفة : -----

مع نون التوكيد الثقيلة : -----

١- على السكون :

مع نون النسوة : -----

- حدد الفعل المبني وعلامة بنائه :

ادع الله في كل وقت وحين .

الفعل : ----- علامة البناء :

المعلمة ساعدت الطالبات .

الفعل : ----- علامة البناء :

والله لاجتهدن في الدراسة .

الفعل : ----- علامة البناء :

الطالبات يدرسن بجد .

الفعل : ----- علامة البناء :

ابتعد عن رفاق السوء .

الفعل : ----- علامة البناء :

صوب الخطأ في ضبط الفعل المبني :

انتصر الجيش في المعركة .

أنا قرأت الرواية .

اعتن بدراستك أيها الطالب .

بناء الفعل للمجهول .

بناء الفعل الماضي للمجهول :

يضم أوله ويكسر ما قبل اخره :

إذا كان مبدوءا بهمزة يضم أوله واخره :

إذا كان معتل الوسط بالألف قلبت ياء وكسر الحرف الأول :

إذا كان مبدوءا بتاء زائدة يضم أوله وثانيه :

بناء الفعل المضارع للمجهول :

يضم اوله ويفتح ما قبل اخره :

إذا كان معتل الوسط قلب حرف العلة ألفا :

ثانيا : نائب الفاعل .

هو اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول .

ما ينوب عن الفاعل عند حذفه :

المفعول به : حفظت القصيدة .

الجار والمجرور : نظري الامر .

المصدر : اجتهد اجتهاد منظم .

الظرف : صيم شهر رمضان .

١- استخراج الفعل المبني للمجهول مما يأتي ونائب الفاعل ، ثم بين ما ناب عن الفاعل :

١. (وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها)

٢. (يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون)

٣. (إذا الشمس كورت * وإذا النجوم انكدرت * وإذا الجبال سيرت)

٤. قال زهير بن أبي سلمى :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم

٢- ابن الفعل للمجهول فيما يأتي ، ثم حدد نائب الفاعل واضبطه :

- احتفل المسلمون احتفالا عظيما بذكرى الهجرة النبوية . ← احتفل احتفالاً عظيم بذكرى الهجرة

- منحت الإدارة المتفوق هدية ثمينة . ← منح المتفوق هدية ثمينة .

- يصوم المسلمون رمضان . ← يصام رمضان .

- يدعو المؤمن إلى التكاتف والتعاون . ← يدعا إلى التكاتف والتعاون .

- ((الناس يكرهون الحازم الشديد ويحبون اللين الرحيم)) وهم في ذلك :

- حريصون على بناء مجتمعهم وأمتهم .
- يتميزون بمشاعر الرحمة الصادقة .
- يجهلون فوائد الحزم ومضار اللين .
- يتفوقون مع رأي الكاتب في مفهوم الرحمة .

٣- استخلص من النص فكرة :

ثانيا : الثروة اللغوية :

الترادف

- فشوا الإهمال يؤدي إلى تأخر الوطن . **مرادف فشوا** : (اختفاء - شيوع - تباطؤ- قلة)
- واهية : -----

المفرد

التصريف : (اسر)

----- جزء من كيان المجتمع . أختار : (الاسر - الأسير - الاسرة - اسر)

ثالثا : التدوق الفني :

استخرج كناية مبينا سر بلاغتها :

أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه .

بين المكنى عنه فيما يأتي :

سافرت إلى مدينة النور . المكنى عنه : -----

يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر . المكنى عنه : -----

صغ كناية حول المعنى التالي :

التفوق والنجاح : -----

استخرج صورة بيانية مبينا نوعها :

الله الذي يخرج الناس من الظلمات إلى النور .

رابعاً : السلامة اللغوية :

حدد الفعل وبين حالة البناء وعلامة البناء مما يأتي :

- والله لاجتهدن في دراستي .
يا طالب اجتهد في دراستك .
استمعا إلى نصائح معلمكما .

صوب الخطأ النحوي في ضبط الأفعال :

- أيها الطالب اسعى إلى التفوق .
المسلمان صامان رمضان .
الطالبات يدرس بجد .

أحمد المناع