

# سلسلة مذكرات العشماوي

## الصف الثاني عشر

### الفصل الدراسي الأول

( آيات ناطقة بقدرة الله ووحدانيته )

### من سورة الروم

تحليل الآيات الكريمة حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

## (آيات من سورة الروم).

فَلَمَّا أَذْنَ آمُوا وَعَمِلُوا الصَّالَحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُجْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلَقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهَرُونَ (18) يُخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرُجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرِجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقْتُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَتَشَرُّونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَقَرَّبُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ الْسِتْكُمْ وَالْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاوُكُمْ مِنْ قَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ حَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقُلُونَ (24) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تُخْرِجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي يَبْدَا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثُلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

### الفهم والاستيعاب :

- 1 – استنتاج من النصّ معنى ساميا ، مستدلاً عليه
- المعنى السامي :
  - التأمل في الكون دافع للإيمان ناطق بوحدانية الله .
  - الدليل :
  - أنّ الإنسان حين يتأمل الكون يدرك تماماً عظمّة الله تعالى وقدرته ووحدانيته ، فهذه السماوات بما فيها من نجوم وكواكب ، وهذه الأرض بما فيها من حياة وبشر وجبال وأنهار ، كلها تثبت أنّ هناك خالقاً عظيماً لهذا الكون وأنه واحد لا شريك له .
- 2 – استخلص من الآيات الكريمة قضية ، مدللاً عليها .
- قضية (الشك في البعث وإعادة الناس بعد موتهم) ، فهناك من شك في ذلك ، وادعى استحالة حدوثه .
  - الدليل على كذب هذا الادعاء أنّ الله تعالى خلق المخلوقات وهو أمر صعب ، فإعادة الخلق أهون ، فمن قام بالصعب قطعاً يستطيع القيام بما هو أسهل . ( الله المثل الأعلى )

### 3 – بين المقصود من التعبيرات القرآنية الآتية .

أ – ( اختلاف السننكم ) .

- المقصود اختلاف اللغات واللهجات .

ب – ( يریکم البرق خوفا وطمعا ) .

- المقصود ترهيبا وترغيبا ، خوفا من صواعقه المهلكة ، وطمعا في نزول المطر .

ج ( فيحيي به الأرض بعد موتها ) .

- المقصود أن الله تعالى ينزل المطر على الأرض الجردا فيحولها إلى حدائق وبساتين وأرض ذات ثمار .

د – ( تقوم السماء والأرض بأمره ) .

- أي أنهم تأتمن بأمر الله وتنفذان ما يوجه إليهما / يجوز أيضا : يستقيم أمرهما بلا اضطراب .

ه – ( وهو أهون عليه ) .

- المقصود أن حجة منكري البعث واهية ضعيفة فالله تعالى خلق الخلق من العدم وإعادة ذلك أسهل ، فكيف يعجز عن السهل من قام بالصعب ؟ ( والله المثل الأعلى ) .

و – ( لقاء الآخرة ) .

- أي كذبوا بوجود يوم القيمة .

### 4 – استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل ، مستخلصا الغاية من ذلك الارتباط .

- قوله تعالى : " فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحررون . وأما الذين كفروا ..... " .

فالمؤمن الذي اتبع أوامر له كان جزاؤه الجنة ، والكافر الذي كذب بالأيات كان مصيره النار .

- والغاية من ذلك حتى يدرك كل إنسان أنه محاسب على ما سيقدم ن فالله تعالى هو الحكم العدل .

### 5 – ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم . ووضح ذلك .

- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم ، فقد خلق الله تعالى الجبال كي تثبت الأرض ، وجعل المطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض ، وجعل لنا الليل مظلما للراحة والنهار مضينا للسعى وراء الرزق .

6 - حدد من النص القرآني علاقة إنسانية ، مستدلا على سموها وأسس نجاحها .

- هذه العلاقة هي الزواج .

- الدليل على سموها أنها شرعت من الله تعالى وجعلت سكينة للإنسان ، وقد خلقت المرأة من نفس الرجل .

- أسس نجاحها : المودة والرحمة والمعاملة الحسنة .

7 - بين أثر استخدام الطلاق في :

أ - قوله تعالى : " يحيي الأرض بعد موتها " .

- يبرز عظمة الله تعالى ورحمته بالناس ، فالأرض الجرداء اليابسة تحولت بالمطر إلى بساتين وحدائق .

ب - قوله تعالى " سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " .

- يبرز استمرار التسبيح وديمومته .

ج - قوله تعالى : " وله الحمد في السماوات والأرض " .

- يبرز عموم وشمول حمد الله تعالى .

8 - بين أثر الإيمان بوحدانية الله وقدرته على مواقفك واتجاهاتك .

- الإيمان بوحدانية الله وقدرته يدفع إلى طاعته والتزام أوامره واجتناب نواهيه ، كما أنه يحمل الإنسان على السكينة والهدوء والاستقرار .

9 - عدد أدلة قدرة الله ووحدانيته .

- إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي .

- خلق السماوات والأرض .

- البرق بما فيه من خوف وطمع .

- اختلاف لغات البشر .

## الثروة اللغوية :

### A - المترادف :

- يجبرون : يسعدون وينعمون .      - ألسنتكم : لغاتكم .  
 - فضله : إحسانه .      - طمعا : رجاء .  
 - أهون : أسهل وأيسر .      - قاتلون : خاضعون منقادون .

### B - المفرد والجمع :

- روضة : روض ، رياض .      - الأرض : الأمثل .      - المثل : الأمثال .

### C - التصريف ( مثل ) :

( مثل - مَثُل - مَثِيل - مَمَاثِلَة - تَمَثِيل - تَمَثِيلَة ... ) .

1 - أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجذر اللغوي ( مثل ) من بين الخيارات السابقة .

- رسولنا ليس له ..... في صدقه ورحمته .  
 - يضرب الله تعالى ..... للناس للعظة والاعتبار .  
 - شاهدت ..... الحرية في مدينة نيويورك .  
 - في كل مدارس الكويت فرق ..... المسرحي .  
 - يوضح المعلمون الشرح عن طريق ..... المبسطة .

( من الممكن أن يكون سؤال التصريف كالتالي ) :

2- وظف اسماء من تصريفات ( مثل ) في جملة من إنشائك .

.....

## د - ضبط البنية ( حين ) :

( حَيْنٌ - حين )

1 - أكمل بالكلمة صحيحة البنية مما سبق :

- المريض أصابه ..... .
- نقف في خشوع ..... نصلي .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوطة تحتها فيما يأتي :

- نسبح الله حين نسمى وحين نصبح .
- كل مخلوق سيصيّب الحين .

هـ - المعنى السياقي ( ظهر ) :

- العثماني
- ظهر القمر والشيء ونحوهما : تبيّن وبرز .
  - ظهر على الحائط ونحوه : علاه .
  - ظهر على عدوه : غلبه .
  - ظهر على السر ونحوه : اطلع عليه .
  - ظهر بقبيلته ونحو ذلك : فخر .

( قد يطلب توظيف " ظهر " في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك ) .

- ظهر القمر .
- ظهر على السر .

## التدوّق الفنّي :

- يقصد بالصورة البيانية : ( التشبيه الصريح / التشبيه غير الصريح / الكناية / الاستعارة ) .
  - يقصد بالمحسنات البديعية : ( الطلاق / المقابلة / السجع / الجناس ) .
- وسأقدم لمحّة ملخصة بهذه البلاغيات التي درست في سنوات مضت .

### ( التشبيه )

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم وينقسم التشبيه إلى قسمين :

أ – التشبيه الصريح .      ب – التشبيه غير الصريح . ( الضمني ) .

### التشبيه الصريح :

هو التشبيه الواضح الذي يظهر فيه طرفا التشبيه بوضوح ، فالمشبه والمشبه به واضحان في التشبيه .

- 1 – إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت
- 2 – كم وجوهٍ مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلم .
- 3 – قال تعالى : " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " .
- 4 – ترجع الصوت أحياناً وتختفي كما يطن ذباب الروضة الغرد .

( لاحظ أن وجود أداة تشبيه يعني دون شك أنّه تشبيه صريح )

### ( التشبيه الضمني أو غير الصريح ) :

( هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + حقيقة كدليل على الفكر )

- |                                                                                                    |                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ما لجرح بميت إيلام .</p> <p>وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .</p> <p>وقع السهام ونزعهن أليم .</p> | <p>أ – من يهون يسهل الهوان عليه</p> <p>ب – سيدركني قومي إذا جدّ جدهم</p> <p>ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ( تدريبات على التشبيه الصريح والتشبيه غير الصريح " الضمني " ) .

1 - " نعيش فوق أرض الكويت الطاهرة ، الكويت لؤلؤة الخليج العربي الجميلة ، يعشقها جميع من فيها مواطنون ومتقون ، يزدحم الناس على بابها طلبا للرزق فالمنهل العذب كثير الزحام ، حفظها الله تعالى بحفظه آمنة عزيزة مستقرة " .

### - استخرج من الفقرة السابقة :

أ - تشبيها صريحا :

ب - تشبيها غير صريح :

2 - " كان الغزو العراقي للكويت مأساة كبرى ومصيبة عظيمة ، كيف للأخ أن يخون أخيه ، وكيف للشقيق أن يطعن شقيقه في ظهره ، فكان العدوان الغاشم في أثره مثل ضربة خنجر مسموم سددها أخيه ، لكن صلابة أهل الكويت وبمساعدة الأشقاء والأصدقاء صمدت أمام الغزو والعدوان ، وظهر الحق بعد خفائه فالشمس تبرز من وراء الغمام " .

### - استخرج من الفقرة السابقة :

أ - تشبيها صريحا :

ب - تشبيها ضمنيا :

## 4 - ميّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني بوضع كلمة ( صريح / ضمني ) .

- |       |                                 |                                   |
|-------|---------------------------------|-----------------------------------|
| ..... | ما لجرح بميت إسلام .            | 1 - من يهن يسهل الهوان عليه       |
| ..... | مر السحائب لا ريث ولا عجل .     | 2 - لأن مشيتها من بيت جارتها      |
| ..... | إذا طلعت لم يبد منها كوكب .     | 3 - فإنك شمس والملوك كواكب        |
| ..... | إن السفينة لا تجري على اليابس . | 4 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  |
| ..... | كالروض تطفو على نهر أزاهره .    | 5 - والليل تجري الدراري في مجرّته |
| ..... | لا تخرج الأقمار عن هالاتها .    | 6 - أعيَا زوالك عن محل نلتـه      |

## - الاستعارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبّه أو المشبّه به) فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة فعلينا أولاً أن نتلمّس شيئاً :

- أ - وجود خيال في التعبير .
- ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبّه أو المشبّه به .

مثال : جرح يصبح على المدى وضحية تلمس الحرية الحمراء .

- فالتعبير " جرح يصبح " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بـ إنسان ، كما نلاحظ أن المشبّه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلاً ولازماً من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصبح " : استعارة .  
استعارة ، حيث شبه الجرح بـ إنسان يصبح ، وقد حذف المشبّه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .

فمن الواضح أن هناك خيالاً ، فالتي تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة ، إنما المقصود " طفلة " شبّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيداً نجد أن المشبّه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .  
استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبّه وصرّح بالمشبّه به .

## لاحظوا جيداً :

### أثر الاستعارة في المعنى:

حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :

- " جرح يصبح " مثلاً : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية .
- وفي ( افترس جنودنا الأعداء ) نقول في الآخر : أبرزت الصورة شجاعة الجنود وقوتهم .
- وفي ( عند الوداع انهمر المطر من العيون ) : أبرزت الصورة غزاره الدموع وشدة الحزن .

## تدريبات على الاستعارة :

1 – حدد مما يأتي كل استعارة وأثرها في المعنى .

أ – " عندما يفقد الإنسان عزيزا عليه تصبح جروح الألم داخله ، لكن هيئات أن يرجع ما ذهب " .

الاستعارة : تصبح الجروح ، فقد شبه الجرح بـإنسان يصبح ويتآلم .

أثرها في المعنى : أبرزت الاستعارة الألم والوجع عند فقد عزيز ، فقد شخصت ذلك الألم .

ب – عند الوداع انهمر المطر من العيون ، فوداع الأحبة ألم ، وفقدهم وجع أبيدي .

الاستعارة : انهمر المطر من العيون ، فقد شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه .

أثر الاستعارة في المعنى : أبرزت ووضحت عظم الحزن والحسنة على فقد وفراق الأحبة .

2 – استخرج استعاراتين من الفقرة ، مع التوضيح .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، أخرج العرب من الظلمات إلى النور ، فقد كادت

العادات السيئة تفترسهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدهم " .

الاستعارة : ..... الشرح :

الاستعارة : ..... الشرح :

الاستعارة : ..... الشرح :

3 – ( العلماء ينيرون للبشرية طريقها ... ) . اشرح الاستعارة ، مبيناً أثرها في المعنى .

4 – صاغ عبارة تتضمن استعارة حول المعنى الآتي ( ظلم الغرب للغتنا العربية ) .

الكنية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : فلان بابه مفتوح دائمًا .

فالمعنى غير مقصود ، فلا بيت بدون باب ، ولكن قصد مدح صاحب البيت بالكرم ، وفتح الباب دائمًا دليل على كرمه .

وأنا أحب أن أعرف الكنية تعريفاً بسيطاً فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكنية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلاً عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفى :

1 – بدلاً أن تقول : محمد متفوق ( تعبير مباشر )

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . ( دليل على التفوق ) .

فالتعبير ( يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق ) .

2 – بدلاً أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور ( تعبير مباشر ) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . ( إشارة الناس دليل على الشهرة ) .

فالتعبير ( يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة ) .

ومن أمثلة الكنيات :

أ – " ويوم يغضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم .

ب – فلان نظيف اليدين : كناية عن الأمانة .

ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم .

د – فلان ناعم الكفين : كناية عن الرفاهية .

هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين .

و – مدينة الضباب : كناية عن لندن .

وسر جمال الكنية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريب :

1- "الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحب وثقة ووفاء ، فيحبّون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقاً ما أجمل الصداقة ! .

استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية :

2 - " القدس زهرة المدائن تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيها لهاي علىها فقد انطوت أعلامها " .

- استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية :

3 - بين دلالة كل كناية فيما يأتي :

أ - سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديما .

ب - قوم ترى أرماحهم يوم الوعي مشغوفةً بمواطن الكتمان .

ج - قال تعالى " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

د - ومن في كفه منهم فناة كمن في كفه منهم خضاب .

ه - " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ... " .

و - هذا رجل بابه لا يغلق أبدا .

ز - تعتمد الكويت في اقتصادها على الذهب الأسود .

الطباق :

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

1 - قال تعالى " وتحسّبهم أيقاظاً وهم رقود " .

2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بـ الهدى " .

3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " .

4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسك ولا أعلم ما في نفسك " .

\* \* أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته ( لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق ) .

فمثلا : - يدعوا الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه ، وأثره:

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واحشون " .

- الطباق : ..... نوع الطباق : ..... أثر الطباق : .....

ب- سلي إن جهلت الناس عننا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

- الطباق : ..... نوع الطباق : ..... أثر الطباق : .....

## المقابلة :

- أن يؤتى بمعندين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .  
والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة .

1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا ولليبوا كثيرا " .

2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

وأبغض فيمسى الكون سجنا مظلما .

3- أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا

4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

وكان ضر منكم بشماله .

5 - وباسط خير فيكم بيمنيه

وفي رجل حر قيد ذل يشينه .

6 - على رأس عبد تاج عز يزيشه

وإذا سالموا أعزوا ذليلا

7 -  فإذا حاربوا أذلوا عزيزا

## لاحظ :

\*\* المقابلة ( جملة ضد جملة ) .

\*\* الطبق ( كلمة ضد كلمة ) .

- فرق كبير بين العلم والجهل : ( طباق ) . - فرق كبير بين نور العلم وظلم الجهل : ( مقابلة ) .

1 - " عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماض عظيم يسعد النفس ، وبين حاضر وضعيف يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .

- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

---

2 - " لابد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحق ثقيلا ، وكان الباطل خفيفا ، ففي النهاية لابد أن ينتصر الحق على الباطل " .

- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

---

3 - ضع أمام كل تعبير مما يأتي ما يناسبه من المفهومين الآتيين ( طلاق / مقابلة ) .

- أ - أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء .
- ب - الفطرة السليمة تحب الأمانة وتكره الخيانة .
- ج - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر .
- د - الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى .

## الجناس :

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :
- 1 - جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .
  - 2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

وقد اجتمع الجنس التام والجنس الناقص في بيت البحترى :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرّ ما تسرّ الأضالع .

\* العين ، عين : جناس تام . بسر ، تسر : جناس ناقص .

1 - قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

الساعة ، ساعة : جناس تام . ( الأولى : يوم القيمة ) . ( الثانية : ساعة زمنية ) .

2 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام . ( الأولى : نقصان ) . ( الثانية : المباني الضخمة ) .

3 - صلیت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . ( الأولى : الصلاة ) . ( الثانية : دولة المغرب ) .

4 - ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله .

يحيى ، يحيى : جناس تام . ( الأولى : يعيش ) . ( الثانية : اسم إنسان ) .

5 - قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر "

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

6 - تحمله الناقة الأدماء معجرا بالبرد كالبدر جلى نوره القمر .

البرد ، البدر : جناس ناقص .

أثر الجنس : يعطي جرساً موسيقياً .

## **١ - حد الجناس في كل مما يأتي ، واذكر نوعه :**

أ - فَهَمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيمَا .

الجنس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

ب - قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمان أو الخوف أذاعوا به ..... " .

الجنس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

**ج - عباس عباس إذا احتمم الوعي والفضل فضل والربيع ربيع .**

الجنس : ..... ، ..... ، ..... نوع الجنس :

**د - في راكب الوجناء هل أنت عالم داواك نفسي كيف تأك المعالم .**

الجنس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

هـ - قال صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيمة " .

و - لم نلق غيرك إنساناً يلاذ به فلا يرثت لعين الظاهر إنساناً .

الجنس : ..... ، ..... نوع الجنس : .....

**ز - عضنا الدهر بنایه** لیت ما حلّ بنا یه .

ح - قال سيدنا علي : " الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر ".

نوع الحناس ، الحناس :

## السجع :

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر.

1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .

السجع : أبليت ، عافيت .

2 - الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

السجع : وفى ، كفى ، عفا .

3 - رحم الله عبدا قال خيرا فغم ، أو سكت فسلم " .

السجع : فغم ، فسلم .

4 - تدبير معتصم بالله منتقم الله مرتب في الله منتقب .

السجع : معتصم ، منتقم . مرتب ، منتقب .

5 - حدثنا عيسى بن هشام قال : بينما أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام ..... .

السجع : السلام ، الحرام .

6 - الإنسان بآدابه ، لا بزيعه وثيابه .

السجع : آدابه ، ثيابه .

7 - الحقد صدا القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

السجع : القلوب ، الحروب .

ملاحظة : أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا .

## الأساليب الإنشائية : ( الأمر - النهي - النداء - الاستفهام ) :

### ( أسلوب الأمر ) :

\* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :

- فعل الأمر - المضارع المقوون بلام الأمر - اسم فعل الأمر - المصدر النائب عن فعل الأمر .

ملاحظة ( الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي الدعاء / النصيحة / التمني / التخيير / التعجيز ) .

\* الدعاء : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .

- اللهم اغفر لنا ذنبنا .

\* النصيحة : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالباً من أعلى إلى أدنى.

- شاور سواك عند المصائب .

\* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . ( وجود أو / إما ) .

- عش واحداً أو صل من تحب .

\* التمني : إذا كان الأمر موجهاً إلى غير العاقل .

- ألا أيها الليل الطويل ألا إنجلي

\* التعجيز : إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلاً .

- قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

## (أسلوب النهي)

أسلوب النهي له صورة واحدة : لا + فعل مضارع . لا تهمل دروسك . لا تظن نفسك ملكاً أيها المتكبر .

والنهي أغراض بلاغية تظهر من خلال التعبير :

والأغراض المقررة هي : ( الدعاء ، النصيحة ، التوبیخ ، التیئیس ، التهدید ) .

أ - الدعاء : ويكون موجهاً من الأدنى إلى الأعلى .

- اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء مثنا .

ب - النصيحة : ويكون النهي موجهاً من الأعلى إلى الأدنى و فيه نصيحة .

- يا بني لا تكون صلبا فتکسر ، ولا تكون لينا فتعصر .



ج - التوبیخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب

- لا تته عن خلق وتتأي مثله .

د - التیئیس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوی و عدم الفائدة .

- قوله تعالى : " لا تعذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

ه - التهدید : ويكون النهي متضمناً الوعيد وسوء العاقبة .

- لا تکف عن عناك وسوف نرى .

## الأغراض البلاغية للاستفهام : ( النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق ) .

- أ - **النفي** : إذا كانت إجابة السؤال " لا " .
- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- ب - **التعجب** : إذا كان السؤال بقصد التعجب .
- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .
- ج - **التقرير** : وغالبا يكون السؤال بـ ( ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن ) .
- " ألم نشرح لك صدرك " .
- د - **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .
- قال تعالى : " أتأمرؤن الناس بالبر وتتسون أنفسكم " .
- ه - **التشويق** : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه .
- قال تعالى : " هل أدلّكم على تجارة تتّجّيكم من عذاب أليم " .

## العنوان

### (الأغراض البلاغية المقررة للنداء)

- 1 - **الإغراء**: وفيه حثٌ وتشجيع وإثارة للمنادي .
- كقولك لمن جاء يشكو : يا مظلوم تحدث وقل شكوك دون خوف / يا شجاع أقبل .
- 2 - **الزجر** : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .
- كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا انقيت ملاما .
- 3 - **التحسر**: كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي ثركت .
- يا شبابي وأين مئي شبابي ؟
- 4 - **إعلان الضجر** : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .
- كقول المتنبي في حُمَى أصابته : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

## السلامة اللغوية :

النعت الحقيقى : تابع يبين صفة من صفات متبوعه ( منعوته ) ويسمى النعت الحقيقى .

المنعوت : كتابا . النعت : جميلا . قرأت كتابا جميلا .

( ويسمى النعت : تابعا ) ( ويسمى المنعوت : متبوعا ) .

## \* أنواع النعت الحقيقى :

( مفرد / جملة اسمية / جملة فعلية / شبه جملة ) .

1 - مفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . ( كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا ) .

- كرم المعلم الطالب الفائقين . - الخلق الكريم يرفع قدر صاحبه .

2 - جملة اسمية : وت تكون من مبتدأ وخبر و غالباً يربط بينهما ضمير ( الهاه ) .

- قرأت كتابا موضوعاته مفيدة . - هذه قصيدة كلماتها رائعة .

3 - جملة فعلية : وهي التي تبدأ بفعل .

- قرأت كتابا يقدم معلومات جيدة . - هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .

## 4 - شبه جملة :

أ - الجار وال مجرور : قرأت كتابا في المكتبة .

ب - الظرف : قرأت كتابا  أمام الطلاق .

( لاحظ أنَّ المنعوت في النعت الجملة وشبه الجملة نكرة ) .

## (النعت السببي ) :

- يبين صفة ما بعده وهي متعلقة بمنعوته . ( يصف ما بعده + ما بعده به هاء ) .

1 - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- فالظالم وصفت أهل القرية ، لاحظ أن ما بعدها به ضمير لكي يعود على المنيعة " القرية " ( الهاء ) .

النعت : الظالم . المنيعة : القرية .

2 - الكويت دولة عريق تاريخها .

- فكلمة " عريق " وصفت " تاريخها " المتعلق بالمنيعة " دولة " .

النعت : عريق . المنيعة : دولة .

## - ملاحظات ينتبه إليها :

1 - بعد النعت السببي مرفوع ، والغالب ( فاعل ) ، وتوضع ( الضمة ) قبل الضمير .

- هذا كتاب جميلة أفكاره . زرت مدينة هادئة نسائمها .

2- يخطئ كثير من أبنائنا فيعتقد أن النعت السببي الكلمة التي تشتمل على الضمير الهاء والصحيح أن النعت السببي هو الكلمة التي قبلها .

- شاهدت لوحة جميلا منظرها . ( النعت السببي : جميلا ) .

3 - عند تحويل النعت الحقيقي الجملة الاسمية إلى نعت سببي والعكس نقوم بعكس الكلمتين

- أسكن في منزل حجراته واسعة . ( حول النعت الحقيقي إلى نعت سببي ) .

الإجابة : - أسكن في منزل واسعة حجراته .

## أوجه المطابقة في النعت الحقيقي

يُطابق النعت الحقيقي منعوته في أربعة من عشرة ، وتسماً أيضاً أوجه الإتباع :

1 – التذكير / التأنيث 2 – النكرة / المعرفة 3 – المفرد / المثنى / الجمع 4 – الرفع / النصب / الجر .

**أ – خاض البطل الشجاع المعركة .**

أوجه الإتباع والمطابقة : (الرفع / الإفراد / التذكير / التعريف) .

**ب – شرح المعلم درسين رائعين .**

أوجه الإتباع والمطابقة : (النصب / الثنوية / التذكير / التكير) .

**ج – يقدر العالم للنساء المجاهدات تضحياتهن .**

أوجه الإتباع والمطابقة : (الجر / الجمع / التأنيث / التعريف) .

**وسأركز هنا على الضبط والإعراب :**

تحدث الطالب النشيط في الإذاعة .

(ضمة في النعت والمنعوت) .

كرّم المعلم الطالب النشيط في الإذاعة .

(فتحة في النعت والمنعوت) .

تحدث المعلم عن الطالب النشيط في الإذاعة .

(كسرة في النعت والمنعوت) .

حق الطلاب المجتهدون نتائج رائعة .

(ضمة في المنعوت واو في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

أعجب المعلم بالطلاب المجتهدين .

(كسرة في المنعوت ياء في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

(لاحظ جيداً أن التوافق بين النعت والمنعوت لا يعني التوافق دائماً بين ضمتيْن أو فتحتيْن أو كسرتيْن ، فقد

يختلف ذلك باختلاف الكلمتين في المفرد والمثنى والجمع كما أوضحتنا ) .

1 – المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .

2 – جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

3 – جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .

## ( ملاحظات على النعت السببي )

- 1 – النعت السببي يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وبقية المطابقة مثل النعت الحقيقي .
- 2 – يلزم النعت السببي الإفراد دائماً فلا يكون مثنى أو جمعاً ، مهما اختلف ما قبله أو ما بعده .

وتطبيقاً للملاحظات السابقة لابد أن نقدم بعض الأمثلة التي هي موضع أسئلة دائمة في اختبارات الثاني عشر .

### 1 – صواب الخطأ فيما يأتي :

أ – شاهد الجمهور مسلسلاً جميلاً أحداثه . ( الصواب : شاهد الجمهور مسلسلاً جميلاً أحداثه ) لأن كلمة ( جميلاً ) هي نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده كلمة ( أحداث ) مؤنثة لأننا نقول : ( هذه أحداث ) وبالتالي لابد أن نقول ( جميلة أحداثه ) ولا نقول ( جميلاً أحداثه ) .

ب – هذه وردة رائعة لونها . ( الصواب : هذه وردة رائعة لونها )

لنفس السبب السابق ، فكلمة ( رائعة ) نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده كلمة ( لون ) مذكر ، لأننا نقول ( هذا لون ) وبالتالي لابد أن نقول ( رائع لونها ) ولا نقول ( رائعة لونها ) .

ج – اشتريت من الجمعية العاباً زاهيات الوانهن . ( الصواب : اشتريت من الجمعية العاباً زاهية الوانهن ) لأن كلمة ( زاهيات ) نعت سببي ، والنعت السببي دائماً مفرد مهما كان ما قبله أو ما بعده ، فنقول ( زاهية ) ولا نقول ( زاهيات ) .

### ملاحظة على النعت الحقيقي في تصويب الخطأ :

– تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفون .

( الصواب : تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفين ) .

كلمة ( المحترفون ) نعت حقيقي للمنعوت المجرور ( اللاعبين ) فلا بد من جرها وهي تجر بالياء لأنها جمع مذكر سالم ( فنقول ( المحترفين ) ) .

1 - حدد مما يأتي النعت الحقيقي والنعت السببي ، مع الضبط :

أ - " المؤمنون يسعدون في روضة واسعة ، فهذا مؤمن يعمل الصالحات ، وهذا كافر مغيب عقله " .

..... - النعت السببي مضبوطا : .....

ب - " الكتاب خير وليس ، فانت تتحدث عن صاحب مطيع ، وأفضل الكتب القرآن الكريم ، تقرأه فتقرأ كتابا جميلة ألفاظه ، كما أن أحكامه وتشريعاته سبيل النجاة في الدنيا والآخرة " .

..... - النعت الحقيقي مضبوطا : .....

2 - " الكويت دولة عظيم تاريخها ، فقد مررت بأحداث كبيرة ، واستطاع أهل الكويت باتحادهم مواجهة تلك الأحداث بكل صلابة وعزما ، وقد كتب أهل الكويت صفحات مشرقة سطورها ، وقد قاومت الكويت غزوا همجيا في العام 1990 ، وخرجت الكويت منه عزيزة ، وقد قاوم الجنود الشجعان هذا الغزو الغاشم وتحولت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولة عاليه مكانتها في كل المحافل والأماكن " .

..... - استخرج مما سبق :

..... - نعتا حقيقيا مجرورا :

..... - نعتا حقيقيا منصوبا :

..... - نعتا سببيا مرفوعا :

..... - نعتا سببيا منصوبا :

..... - نعتا سببيا مجرورا :

( حين يكون المطلوب في السؤال مركبا بمعنى أنه لم يطلب فقط نعتا حقيقيا أو نعتا سببيا بل أضاف إلى ذلك حالته الإعرابية من رفع أو نصب أو جر فعليك التركيز على تحديد النعت ونوعه أولا ثم انظر إلى المنعوت قبله حتى يدللك على حالة النعت ، لأن النعت يتبع منعوته في الإعراب ) .

### 3 – اضبط النعت المخطوط تحته :

- النعت مضبوطا :  
..... أ – استمعت إلى آية كريمة فاهتزت مشاعري .
- النعت مضبوطا :  
..... ب – فاز طالب نشيط في مسابقة حفظ القرآن .
- النعت مضبوطا :  
..... ج – عرضت المعلمة على الطالبات قصة رائعة .

### 4 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- (نعت حقيقي) .  
..... أ – شاهدت برقا ..
- (نعت سببي) .  
..... ب – شاهدت برقا ..
- (نعت حقيقي مفرد) .  
..... ج – اشتريت قصة ..
- (نعت حقيقي جملة اسمية) .  
..... د – اشتريت قصة ..
- (نعت حقيقي جملة فعلية) .  
..... ه – اشتريت قصة ..
- (نعت حقيقي شبه جملة) .  
..... و – اشتريت قصة ..

العنوان

### 5 – صواب الخطأ فيما يأتي :

- الصواب :  
..... أ – جلست مع صديقات ذكيات عقولهن .
- الصواب :  
..... ب – هذه لوحة جميلة منظرها .
- الصواب :  
..... ج – كرّمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله .

### 6 – حول النعت الحقيقي إلى سببي والعكس .

- ..... أ – الكويت دولة عريقة لا تخضع للمعذبين .
- ..... ب – قرأت قصة فكرتها جميلة .
- ..... ج – سمعت آيات رائعة من القرآن .
- ..... د – هذه سورة ممتعة معاناتها .

7- صوغ تعبيرين أحد هما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي ، مع الضبط .

#### **8 - حول النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي :**

التحويل

أ - رأيت طفلًا باكيًا :

التحويل

ب - اشتريت قصة ممتعة

## ٩- حول النعت الجملة إلى نعت مفرد :

## التحويل:

أ - هذه قصيدة كلماتها رائعة .

التحول:

ب - اشتريت هاتفاً يتميز بـكبير الحجم

١٠- اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

أ - لا تشرب الماء المتغير لونه.

الصيغة .

ب - "ربنا أخرجننا من هذه القرية الظالم أهلها".

- الضبط : ..... - السبب : .....

## التعبير : ( كتابة المقالة ) :

### المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .

والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

### أجزاء المقال :

أ – المقدمة .

ب – العرض .

ج – الخاتمة .

#### 1 – المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

#### 2 – العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبا ، وأن تكون فقراته متسللة ومتناسبة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

#### 3 – الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة .

التعبير ( كتابة وصف تفصيلي لصورة تعرض على الطالب ) .



إن عالم النمل عالم عجيب غريب ، ومهما حاول البشر أن يصلوا إلى ما وصل إليه عالم النمل من نظام وتعاون فلن يستطيعوا ،

ويعتبر السلوك الاجتماعي للنمل هو الأعقد بين عالم الحشرات ، وقد جاء القرآن الكريم بسورة كاملة اسمها سورة ( النمل ) ، وذكر فيها المولى تبارك وتعالى قدرة النمل على التكلم ، وقد أثبت العلم وجود لغة خاصة يتفاهم من خلالها النمل ويتوافق حتى عن بعد .

ومما يدعو للعجب أن النملة تستطيع حمل أشياء تزن عشرين ضعف وزن جسمها ، ويعيش النمل كما تظهر لنا الصورة في مستعمرات ، ويمكن أن تشكل عدة نملات فقط مستعمرة ، ويمكن أن تكون المستعمرة مكونة من ملايين النملات ، ولكن معظم المستعمرة تكون من النملات العاملات وهذه لا يمكنها التزاوج ، وإنما تقوم بمعظم العمل مثل جمع الغذاء ورعاية الصغار والدفاع عن المستعمرة .

ويخطئ من يظن أن النمل لا فائدة منه ، فالنمل ضروري جداً لحفظ البيئة ، فهي تأكل الحشرات ، وتقلب التربة فيدخل الهواء إليها ، وهي غذاء مهم للكثير من الحشرات .

ويقول العلماء حسب آخر الأبحاث أن النملة تنشأ لا تعلم شيئاً ثم تتعلم جميع المهام الواجب القيام بها وفق برنامج شديد التعقيد يهديها إلى الطريق الصحيح ، وقد قال الله تعالى :

" ربُّنَا الذي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى " .

حقاً .. ما أغرب عالم النمل !