

# مذكرات المكاوي

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر

( الفصل الدراسي الأول 2021 )

د سعد المكاوي  
إعداد

د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

وكذلك على اليوتيوب

<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

# المحتويات

الموضوعات ( الفهم والاستيعاب )

الثروة اللغوية

البلاغة ( التذوق الفني )

السلامة اللغوية ( النحو )

مهارات التعبير

## آيات من سورة النور

قال الله تعالى :

{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60)

### شرح الكلمات :

- { ليستأذنكم } : أي ليطالب الإذن منكم في الدخول عليكم .
- { ملكت أيمانكم } : المقصود : خدمكم من عبيد وجوار .
- { لم يبلغوا الحلم منكم } : لم يبلغوا سن التكليف ( سن البلوغ ) وهو خمسة عشر سنة فما فوق
- { تضعون ثيابكم } : أي وقت القيلولة للنوم والراحة .
- { ثلاث عورات لكم } : العورة هي ما يستحي الإنسان من كشفه ، وهذه الأوقات الثلاثة ينكشف فيها الإنسان في فراشه فكانت بذلك ثلاث عورات .
- { ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن } أي إذا دخلوا في حال غير هذه الأحوال فلا حرج عليكم في تمكينكم إياهم ، ولا عليهم إن أرادوا شيئاً في غير تلك الأحوال .
- { طوافون عليكم } : أي للخدمة .
- { بعضكم على بعض } : أي بعضكم يطوف على بعض . المقصود أن لا يجعل استئذان الخدم والصغار في كل حين منعا للحرج لأنهم كثيرو الدخول .
- { فليستأذنوا } : أي في جميع الأوقات لأنهم أصبحوا رجالاً مكلفين .
- { والقواعد من النساء } : أي كبيرات السن اللاتي انقطع عنهن الحيض وعجزن عن الولادة لكبر سنهن .
- { أن يضعن ثيابهن } : كالجلباب والعباءة والخمار .
- { غير متبرجات بزينة } : أي غير مظهرات زينة خفية كقلادة وسوار وخلخال .
- { وأن يستعففن خير لهن } : بأن لا يضعن ثيابهن خير لهن من الأخذ بالرخصة .

### المعنى العام :

**الآية 58** فرض الله على المؤمنين أن يربُّوا خدمهم وصغارهم الذين لم يبلغوا وأن يُعلِّمهم الآداب يدخلوا حجرة الأبوين في أوقات ثلاث: من قبل صلاة الفجر، وفي الظهر وقت القيلولة، وبعد صلاة العشاء؛ لأنه عادة ما يتخفف الإنسان من ثياب النهار، أو يتركها ويلبس لباس النوم، طلباً للراحة، فعلى الصغير ألا يدخل الحجرة على أبويه، إلا بعد أن يستأذن، أما بعد تلك الأوقات؛ فإن الأطفال الصغار قبل البلوغ أحراراً في دخولهم على آبائهم؛

**الآية 59** أما إذا كبر الطفل، وأدرك سن البلوغ، وجب عليه الاستئذان في كلِّ وقتٍ من ليلٍ أو نهار، لا فرق بين ذكر أو أنثى .

**الآية 60** شرع الله تعالى للمرأة التي انقطع الحيض والولد عنها ، ولا تترجو نكاحًا في أن تتخفف من بعض ثيابها ، كالرداء والجلباب ، وتظهر أمام الرجال بملابسها المعتادة التي لا تلفت انتباهها ، ولا تثير شهوة فلا تتبرج ولا تبدي زينتها

**1- قسم النص إلى وحدات موضوعية ثم اقترح عنوانا لكل وحدة مبينا مضمونها**

**( أوقات الاستئذان )**

**الآية : 58**

**المضمون :** وجوب تدريب الأطفال والخدم على أهمية احترام خصوصيات الكبار فلا يدخلوا عليهم قبل أن يستئذنا في أوقات معينة .

**( ضوابط وقيود )**

**الآية : 59**

**المضمون :** عندما يبلغ الأطفال الحلم يجب عليهم الاستئذان في كل وقت

**(الإسلام دين اليسر)**

**الآية 60**

**المضمون :** أما النساء العجائز فيباح لهن التخفف في ملابسهن بشرط ألا يظهرن زينتهن .

**2 - تدعونا الآيات السابقة إلى الالتزام بخلق معين . وضح .**

تدعو الآيات إلى التحلي بأدب الاستئذان قبل الدخول على الأبوين في أوقات معينة .

**3- بينت الآيات الفئات التي يجب عليها الاستئذان قبل الدخول على الأبوين. وضح ذلك**

حددت الآيات الخدم ( الذين ملكت أيماكم ) والأطفال الذين لم يبلغوا الحلم ونهتهم عن الدخول بلا استئذان في هذه الأوقات حتى لا يطلعوا على العورات أو نحو ذلك .

**4- لم خصت الآيات هذه الفئات بالذكر دون غيرهم ؟**

لأنهم الأقرب للأبوين والأكثر اختلاطا بهم يدخلون ويخرجون للخدمة وغيرها .

**5- حددت الآية الأولى الأوقات التي يجب فيها الاستئذان فما هي ؟ وما الحكمة من ذلك ؟**

• قبل صلاة الغداة ( الفجر ) لأن الناس يكونون نائمين في فرشهم .

• في وقت القيلولة (الظهيرة) لأن الإنسان قد يخفف عنه ثيابه في هذا الوقت .

• من بعد صلاة العشاء لأنه وقت النوم .

**6- ما أثر العمل بما جاء في الآيات السابقة على الفرد والمجتمع ؟**

**على الفرد :** يكون الفرد محترما مهذب المشاعر ، غاضا لبصره ، طاهر القلب محبوبا من الله ومن الناس

**على المجتمع :** يكون مجتمعا مترابطا عفيفا آمنا مطمئنا يسوده التآلف والتراحم والاحترام المتبادل بين أفراداه

**7- يختلف حكم الطفل في الاستئذان قبل البلوغ وبعده وضح ذلك**

يستأذن الأطفال قبل بلوغهم ثلاث مرات فلا يدخل الطفل الصغير على أمه أو أبيه إلا بعدما يطلب الإذن بالدخول ويؤذن له، فإذا كبر الطفل ووصل سن البلوغ: وجب عليه الاستئذان في كل وقت من ليل أو نهار .

## 8- رتبت الآيات الكريمة الاستئذان على بلوغ الخُلم. علل ذلك .

لأن الأطفال عند بلوغهم اللحم يصيرون مميزين للعورات وللعلاقات بين الرجل والمرأة .

## 9- لماذا خصت الآيات مجتمع المؤمنين بهذا الأدب ؟

- لأنهم الذين يستجيبون لأوامر الله عز وجل ويبادرون إلى طاعته .
- ولأنهم أيقنوا بشريعة الإسلام نظاما وحكما ومنهاجا .
- ولأنهم الذين يتميزون بالعفاف والطهر وترك المحرمات

## 10- ما الحالة التي يسمح للمرأة فيها وضع ثيابها ؟ وما حدود ذلك ؟

شُرع للمرأة التي انقطع الحيض والولد عنها ، ولا ترجو نكاحًا في أن تتخفف من بعض ثيابها ، كالرداء والجلباب، وتظهر أمام الرجال بملابسها المعتادة التي لا تلفت انتباهها ، ولا تثير شهوة فلا تتبرج ولا تبدي زينتها

## 11- تعددت مظاهر التيسير في هذه الآيات . وضح ذلك

من مظاهر التيسير في هذه الآيات :

تخصيص الاستئذان بأوقات معينة ولم يجعل استئذان الخدم والصغار دائما منعا للخرج لأنهم كثيرو الدخول تخفيف عبء التستر والتخفي على النساء العجائز فرخص لهن التخفف من بعض ثيابهن .

## 12- حدد الغاية السامية من الآيات :

- الحث على التحلي بالأخلاق السامية
- تربية الأطفال والخدم على احترام خصوصيات الآخرين .
- الحفاظ على حرمة البيت المسلم وحَفَظَ أهله من حرج المفاجآت .
- وضع أسس التعامل بين أفراد الأسرة المسلمة

## 13- استخرج من الآيات الكريمة صورة بيانية وشرحها .

( ملكت أيمانكم ) : كناية عن الخدم من العبيد والجواري

( لم يبلغوا اللحم منكم ) كناية عن الأطفال

( والقواعد من النساء ) كناية عن كبيرات السن اللاتي انقطع عنهن الحيض

( ثلاث عورات ) : استعارة حيث شبه الأوقات بالعورات حذف المشبه وذكر المشبه به وتوحي ب

خطورة الاطلاع على العورات

( أن يضعن ثيابهن ) كناية عن التخفف من الثياب

## إلى الذين يرفضون التغيير

### 1- **وضح الظاهرة الاجتماعية التي يناقشها الكاتب في هذا الموضوع.**

= يناقش الكاتب قضية الصراع بين القديم والحديث وموقف الناس من كل اتجاه  
= أو توضيح موقف المجتمع من ظاهرة التمسك بالقديم ورفض التغيير ، ورسم الطريق الصحيح للتعامل معها عن طريق تقييم القديم والجديد لاختيار الأنسب منهما .

### 2- **ما الذي يترتب على انتشار الأفكار الرجعية في المجتمع؟**

تقف الرجعية حجر عثرة في سبيل تقدم المجتمع وتغييره نحو الأفضل

### 3- **لا يلقى الجديد قبولا لدى كل الناس بل يرفضه بعضهم ويقبله آخرون . وضح ذلك**

عند كل حركة من حركات التجديد يصبح الناس فئتين :

**فئة تصر على القديم** وتتمسك به ولا ترغب في تغييره لأنه يخالف معتقداتهم وموروثاتهم .

**وفئة تقبل بالجديد** وتقبل عليه وترى فيه تغييرا نحو الأفضل .

### 4- **ما موقف القرآن من الفئات التي ترفض التغيير؟**

لا يرضى القرآن عن مثل هذه المواقف التقليدية والرجعية، وإنما يريد للناس تمثل الجديد والإيمان به وممارسة الحياة على أساس منه.

### 5- **بين الموقف المثالي للإنسان تجاه قضية القديم والجديد. ( معيار المفاضلة بين القديم والحديث )**

**خلاصة هذا الموقف** أنه ليس كل القديم نافعا، وليس كل الجديد مفضلا وإنما الأفضلية للنافع منهما ، كما أن التغيير ليس هدفا في حد ذاته ، وإنما التغيير يجب أن يكون عن طريق إجراء عملية تقييم موضوعية لكل من القديم والجديد وإبقاء النافع منهما.

### 6- **" حسبنا ما وجدنا عليه آباءنا " بم تصف الشخصية التي تؤمن بهذا القول وترفض التغيير؟**

توصف الشخصية التي ترفض التغيير ، ولا تؤمن بالتبديل بالجهل والتخلف والعناد والاستكبار والجمود والرجعية والانطوائية

### 7- **يعد موقف كفار قريش وأهل المدينة من الدين الجديد مثالا حيا يبرز مزايا التغيير الإيجابي**

### **وسلبات الجمود وضح ذلك .**

**كفار قريش :** رفضوا الدين الجديد بادئ أمرهم لأنه يدعوهم إلى نبذ معتقدات آبائهم ودياناتهم

وأخلاقهم الجاهلية.

### **أهل المدينة :**

تقبلوا دعوة الرسول " صلى الله عليه وسلم " ببسر وسهولة لأن الجو النفسي كان مهيئا لإحداث تغييرات جذرية بفضل وجود الأديان السماوية عندهم مما جعلهم مهيبين نفسيا لتقبل الرسالة الجديدة .

## 8 - اذكر أمثلة من واقع الحياة عن أناس رفضوا التغيير ثم بين الآثار المترتبة على رفضهم:

**المثال الأول** رفض بعض الناس وبخاصة كبار السن استخدام الوسائل الحديثة كالهاتف المحمول ظنا منهم أنه غير مفيد

**الآثار المترتبة:** يصبح هذا الشخص غريبا عن الحياة الحديثة ،فقدي تعرض لحادث فيعجز عن طلب النجدة فيدرك وقتها خطأه في رفضه التغيير .

**المثال الثاني:** التمسك ببعض طرق العلاج التقليدية ( الشعبية ) بحسب العادات الموروثة التي أثبت العلم عدم جدواها 0

**الآثار المترتبة:** قد تتدهور صحته ، وقد يصيبه الأذى بسبب التخلف في طريقة العلاج ولو كان ممن يقبلون بالتغيير لخضع للعلاج الحديث ولأسرع إليه الشفاء

## 9- كيف يكون انتهاء الحوار بين المتحاورين؟ وكيف كانت نهاية الحوار بين النبي الكريم والمشركين؟

**نهاية الحوار** تكون عادة بانصراف المتحاورين مع ثبات كل فريق على رأيه أو الاقتناع برأي الآخر. **انتهى الحوار** بين محمد عليه الصلاة والسلام مع المشركين بانتصاره عليهم بدخولهم الإسلام - بعد حين - وممارستهم الحياة على أساس من مبادئه الدينية وقيمه الأخلاقية ومعاييره السلوكية.

## 10- بين علاقة ما تحته خط بما قبله في التعبيرات التالية:

أ- ( والقرآن الكريم لا يرضى عن مواقف التخلف هذه أي لا يرضى عن التقليدية والرجعية )  
( تعليل - نتيجة - تفسير - تفصيل )

ب - النصر دائما حليف الأنبياء حقيقة سجلها القرآن الكريم ، يقول الله تعالى " : إنا لننصر رسما والذين آمنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الأشهاد"

( تعليل - دليل - تفسير - نتيجة )

ج - وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة في سهولة ويسر إنما يرجع إلى أن تهينة الجو النفسي لإحداث تغييرات جذرية كان قد تم بفضل وجود الأديان السماوية بصورة واضحة في المدينة  
( تعليل - نتيجة - دليل - إجمال )

## 11- حدد بعضا من القيم والدروس المستفادة من هذا الموضوع .

- الاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم منهجًا وسلوكًا .
- الإقبال على التغيير الإيجابي لما فيه مصلحة الفرد والمجتمع .
- وجوب ترك القديم أو الجديد إذا تعارضا مع الدين والقيم السامية .
- ضرورة الاستماع إلى الرأي الآخر ، والمرونة في مناقشة الآراء .
- أهمية إجراء حوار هادئ بين الأطراف وصولا لنتائج مقنعة .
- تقييم القديم والجديد لاختيار الأصلح منهما .

## قصيدة (غربة وحنين)

### الجو العام للقصيدة

نفي محمود سامي البارودي إلى سرنديب ( سيلان ) و قضى بها سبعة عشر عاما بعيدا عن مصر عانى فيها مرارة الغربة والحنين إلى وطنه وأهله ، وأبدع فيها أروع أشعاره . فكتب هذه القصيدة التي جاءت تعبيراً عن تجربة ذاتية نابضة بالصدق الشعوري وحرارة العاطفة .

### النص :

يَشْفِي عَليلاً أخوا حُزْنٍ وإِراقِ  
حَتَّى جَرى البَينُ فاستولى على الباقي  
يا ويحَ نفسي مِنْ حُزْنٍ وأشواقِ  
والصبرُ في الحُبِّ أعياءُ كُلِّ مُشتاقِ  
وَلَا أَنيسَ سِوى هَمي وإِطراقِ  
في قُنَّةِ عَزِّ مَرَقاها على الراقِ  
وَلَا عَدْتِكَ سَمَاءَ ذاتِ إِغْداقِ  
مِنْ سُنْدُسِ عَنقَرِي الوَشِي بِرَاقِ  
يَسري على جَدولِ بالماءِ دَفاقِ  
عِندَ الصَّباحِ قَماريٍّ بأطواقِ  
قومي ، وَمَنبَتُ آدابي وأِعرَاقِ  
أني أَعيشُ بِها في ثوبِ إِملاقِ  
أهلاً كِراماً لَهُمُ وُدي وإِشفاقِ ؟  
تَحَدَّرْتُ بِعُروبِ الدمعِ آمَاقِ  
أني مُقيمٌ عَلَى عَهدي ومِيثاقِ

هَلْ مِنْ طَبيبٍ لِداءِ الحُبِّ أو رَاقِ ؟  
قَدْ كانَ أَبقى الهوى مِنْ مُهجتي رَمَقاً  
حُزْنٌ بِرَاني ، وأشواقٌ رَعَتْ كَبدي  
أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبراً وهي جازِعَةٌ  
لأفني سرنديبِ لي خَلُّ الأودُ بِهِ  
أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مُرتَفِقاً  
يا روضةَ النيلِ لا مَسَنَتِكَ بِانِقَةٍ  
وَلَا بِرِحتِ مِنَ الأوراقِ في حَلِّ  
يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جِوِّها عَبِقِ  
بل حَبذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهديلَ بِها  
مَرعى جِيادي ومَأوى جِيرتي وحمي  
أصبو إليها على بُعْدٍ ، ويُعجبني  
وكيفَ أنسى دياراً قَدْ تَرَكتُ بِهِ  
إِذا تَدَنَّجْتُ أَياماً بِهِ  
فَيا بِريدَ الصِّبا بَلِّغْ ذَوي رِحمِ



**هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءِ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي ؟ يَشْفِي عَلِيلاً أَخَا حُزْنٍ وَإِيرَاقِي**

يشكو الشاعر ما أصابه من العلة والمرض ، والحزن والهم ، ، بسبب ما يستشعره من الوجد والحب وشدة الحنين إلى وطنه وأهله ، ويتمنى أن يجد طبيباً يشفيه ، أو راقياً يرقيه .

**قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهَجَّتِي رَمَقًا حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِي**

يقول إن الهوى قد أثر فيه ، ولم يبق من روحه غير بقية ضئيلة ، فلما فارق أهله ووطنه ذهب الفراق بما بقي من منها ، واشتد عليه الأمر ، حتى أشرف على الموت والهلاك .

**حُزْنٌ بَرَانِي ، وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبْدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ**

الشاعر يصف ما يصيبه في غربته ومنفاه من حزن وضيق ، وهم شديد ، وشوق كبير ، ويترحم على نفسه ويتوجع ، ويرجو الخلاص مما يعانيه .

**أَكَلَفَ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازَعَةٌ وَالصَّبْرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مُشْتَاقٍ**

يقول : إنه يأمر نفسه بما يشق عليها ، ويحملها على ما يرهقها من الصبر وهي في جزع وحزن شديد ، وهم دائم ، ولا غرو فهو محب مشتاق

**لَا فِي سِرْنَدِيبٍ لِي خِلٌّ أَلُوذُ بِهِ وَلَا أُنَيْسٌ سِوَى هَمِي وَإِطْرَاقِي**

يشكو الشاعر مما يعانيه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والهم و الملل ، وكثرة الإطراق والتفكير وفقدان الخليل .

**أَبِيْتُ أُرْعَى نَجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفِقًا فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي**

إنه يقضي ليله مرتفقا يراقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب المرتقى

**يَا رَوْضَةَ النَّيْلِ لَا مَسْتَكَّ بَانِقَةٌ وَلَا عَدَّتْكَ سَمَاءٌ ذَاتُ إِغْدَاقٍ**

يدعو الشاعر لمصر بالسقيا – على عادة الشعراء العرب – والسلامة من الآفات والبوائق .

**وَلَا بَرَحْتِ مِنَ الْأُورَاقِ فِي حُلِّ مِنْ سُنْدُسٍ عَبْقَرِيٍّ الْوَشْيِ بَرَّاقِي**

ويدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة .

**يَا حَبْذَا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَبَقِي يَسْرِي عَلَى جَدْوَلٍ بِالْمَاءِ دَفَاقِي**

يمدح الشاعر نسيم مصر الجميل وهواها العليل ، والمطيب بعبير الزهر والشجر ، ويشير إلى امتلاء جداولها وفيضان أنهارها و غزارة مياهها ، وكثرة خصبها وخيرها .

**بل حَبِّدَا دَوْحَةً تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا** **عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٌّ بِأَطْوَاقِ**

يتغنى الشاعر بأدواح مصر وأشجارها وطرب الحمام فوقها وقت الصباح .

**مَرَعَى جِيَادِي ، وَمَأْوَى جِيرَتِي ، وَحَمَى** **قَوْمِي ، وَمَنْبُتٌ آدَابِي وَأَعْرَاقِي**

ولم لا يحب مصر وهي مرعى جياده ومأوى جيرانه وحمى قومه ، ومنها اكتسب فضائله وفيها نبتت أصوله وعاش أبؤه .

**أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُنِي** **أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثُؤَبِ إِمْلَاقِ**

إنه يحن إلى روضة النيل على الرغم من هذا البعد ، أو هو يصبو إليها بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيراً معدماً .

**وَكَيْفَ أُنْسَى دِيَاراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا** **أَهْلًا كِرَاماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقِي ؟**

كيف ينسى وطنه الذي تركه وترك به أهله .

**إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً بِهِمْ سَلَفْتُ** **تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي**

إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبني البكاء ، وفاضت الدموع .

**فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي** **أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي**

اتخذ الشاعر الصبا بريداً ورسولاً وطلب إليها أن تبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق ، مقيم على مودتهم والوفاء لهم .

### **الفكرة الرئيسية للنص:**

الشوق والحنين للأوطان لا يجاريه شعور

### **الفكر الجزئية :**

- فراق الأهل يفضي إلى الموت والهلاك .
- إنما الصبر بالتصبر .
- الشاعر يدعو لمصر بالسلامة من الآفات والعوائق وبدوام العز والرخاء .
- الشاعر يشكو من طول الغربة وقسوتها ومدى شوقه لأهله .
- الشاعر يتجمل بالصبر ليتغلب على ألم الغربة
- تذكر الأهل والأحباب يثير في النفس مشاعر الحزن والألم

## 1- عدد أبرز المشاعر والإحساسات في هذا النص.

- حب الشاعر لوطنه وتعلقه به ، وشدة شوقه إليه .
- الشعور ب الأسى والحزن والألم وهو بعيد عن موطنه وأسرته وأحبائه .
- الشعور بالحسرة الشديدة لعجزه عن العودة لأهله .
- الإعجاب بجمال وطنه وطبيعته الخلابة .

## 2- استنبط بعض القيم المستفادة من هذا النص مستدلاً .

- الانتماء للوطن ( البيت الأول )
- الدعاء له بالخير ( البيت السابع والثامن )
- الصبر والتصبر ( البيت الرابع )
- الاعتزاز بالجوار ( البيت الحادي عشر )
- الوفاء والإخلاص ( البيت الأخير )

## 3- تظهر الأبيات المعاناة الكبيرة التي يعانيها الشاعر . فما أسباب تلك المعاناة ؟ وما مظاهرها ؟

يعاني الشاعر بسبب النفي و بعده عن الوطن والأهل والأحباب .

**مظاهرها :** الحزن الشديد - الشوق - القلق - الجزع - الأرق ....

## 4- يبدو من الأبيات تعلق الشاعر بوطنه وضح ذلك مستدلاً ومبيناً السبب .

غربة الشاعر عن وطنه وابتعاده عنه زاد من تعلقه به وحبه له حتى أصابه الهم والحزن والعلقة والمرض ، والأرق والسهاد ( هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ ) ( حزن براني وأشواق رعت كبدي ) ( وكيف أنسى دياراً قد تركت بها ) ( مرعى جيايدي ومأوى جيرتي )

**السبب :** لأن الوطن كما قال الشاعر مرعى جيايده ومأوى جيرانه وحمى قومه ، ومنه اكتسب فضائله ، وفيه نبتت أصوله ، وعاش أباه .

## 5- استطاع الشاعر توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن عاطفته . وضح ذلك

العاطفة الحزينة تبعث في الشاعر الإحساس بالألم، ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو محزن ومؤلم ولذلك وظف عناصر الطبيعة لتشاركه آلامه وأحزانه مثل ( أرعى نجوم الليل ) ( في فئنة عرّ مرقاها ) ( دَوْحَةٌ تَدْعُو الهَدِيلَ بِهَا ) ( بِعُرُوبِ الدَّمَعِ آمَاقِي )

## 6- استخلص من هذا النص بعضاً من جوانب القدوة في شخصية هذا الشاعر

- الصبر والجلد والتحمل .
- حب الوطن ورجاء الخير له .
- حفظ العهود والمواثيق .
- الفناعة والرضا بالقليل .
- الوفاء والإخلاص .

## 7- بين أثر العاطفة في اختيار الشاعر لألفاظه وتراكيبه .

العاطفة الحزينة تبعث في الشاعر الإحساس بالألم ولذلك نجد بين مفردات القصيدة وعاطفة الشاعر علاقة وطيدة فمنها ما يوحي بالحزن كقوله : ( أبا حزن - حزن براني ) , ومنه ما يوحي بالوحشة : ( لا خل , لا أنيس ) , ومنها ما يوحي بوفائه : ( كيف أنسى , أني مقيم على العهد ) .  
كما استخدم الشاعر سرنديب : رمزا لموطن الحزن والألم , بينما استخدم روضة النيل رمزا لموطن السعادة .

## 8- يقول الشاعر :

وقد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا  
حتى جرى البين فاستولى على الباقي  
ويقول في نص آخر :

محا البين ما أبقت عيون المها مني  
وشبت ولم أقض اللبانة من سني

### أ- ما المعنى الذي يشترك فيه البيتان السابقان ؟

يشتركان في أن النفي قد قضى على كثير من البهجة والفرحة في حياته وأن الفراق قد أثر فيه تأثيرا كبيرا .

### ب- أي البيتين أبلغ تأثيرا في نفسك ؟ ولماذا ؟

البيت الأول أبلغ وأقوى لأنه يشير إلى أن النفي قد أثر عليه تأثيرا كاملا جعله يفقد الأمل في الحياة .

## قرآن الفجر

### 1- ماذا يقصد بقرآن الفجر كما فهمت من هذا النص؟ وما مفهومه في القرآن الكريم؟

- تلاوة قارئ عذب الصوت للآيات القرآنية في المسجد قبل صلاة الفجر كما جرت العادة في مصر .
- أما في القرآن** فقد ورد في قوله تعالى ( إن قرآن الفجر كان مشهودا ) ويقصد به :
- القرآن الذي يتلى في صلاة الفجر .

### 1- ما أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص؟

- هو بيت الله ومكان العبادة والصلاة , والذكر وقراءة القرآن والتعليم الشرعي.
- يعمق إيمان المسلم ويساعد على تنقية نفسه البشرية من شوائبها ويقوي الصلة بينه وبين المسلمين ويساعده على التأمل في خلق الله .
- يطمئن فيه المؤمن ويخضع لربه ويظهر نفسه من شوائب الدنيا

### 3- ما أهم العادات والتقاليد الدينية التي عرضها الكاتب في الموضوع؟

- الاعتكاف في المساجد في العشر الأواخر من رمضان .
- حفظ الأطفال القرآن الكريم وتجويده .
- كثرة التردد على المساجد
- إيقاظ الآباء أبناءهم عند السحور
- أداء صلاة الفجر في جماعة

### 4- ما أهم القيم المستفادة من الموضوع؟

- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه .
- تعويد الأبناء على الصلاة والعبادة .
- وفاء الأبناء لأبائهم واعترافهم بأفضالهم
- ضرورة التأمل في الكون .

### 5- عدد بعض المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

- الشعور بالطمأنينة والراحة في هذا الجو الروحي.
- الخشوع والإيمان بما يسمع من كلام الله .
- الإعجاب الشديد بصوت القارئ .

## 6- عدد الكاتب بعضاً من مشاهد الاعتكاف ، اذكرها مبيناً عوامل الصفاء الروحي فيها .

- الإكثار من صلاة السنن والنوافل لنقاء القلوب وصفائها .
- قراءة القرآن الكريم وتدبر معانيه .
- مكان الاعتكاف في مكان ملحق بالمسجد ( فانحدرنا من تلك العلية التي يسمونها ( الدكة )

## عوامل الصفاء الروحي :

الابتعاد عن الدنيا وما فيها من ماديات مهلكة إلى عالم روحي صاف ينسى فيه هموم الدنيا .

## 7- استخلص بعضاً من الأفكار التي أوحاها الموقف للكاتب .

- الاعتكاف والعبادة تطهر النفس من رواسب الدنيا .
- سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحي .
- النفس تكون أكثر صفاءً وحُشوعاً وقت صلاة الفجر .
- في المسجد تعتري الإنسان حالة روحانية .
- للفجر أسرارُه التي تستوحىها النفس المؤمنة .

## 8- لماذا ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص ؟

- ليبين اهتمام الآباء بالاعتكاف والسنن والنوافل لنقاء القلوب وصفائها .
- ليوضح حرص الآباء على غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء .

## 9- ما أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ؟

- جعلت الأبناء يحرصون على الاقتداء بأبائهم والتحلي بصفاتهم فيصبحون من الملتزمين الحريصين على العبادة وأداء الفرائض والتمسك بها كما فعل الرافي الذي أصبح من الكتاب الذين سلكوا الاتجاه الإسلامي .

## 10- كان للاستماع إلى قرآن الفجر أثر في نفس الكاتب وسلوكه . وضح ذلك .

**أثرها في نفسه :** يجعله مُقبلاً على الحياة بتفاؤل وسعادة مستمتعا بالاستماع إليه .  
ناسيا الدنيا بزخارفها فيعيش حياة الروح التي يشعر معها بالهدوء والراحة النفسية والسكينة

**أثرها في سلوكه :** لم يكتف بالاستماع إليها بل راح يطبقها في حياته وسلوكه

حتى صار داعية ملتزماً بالحكمة والصبر

## 11- اذكر هدف الكاتب من هذا الموضوع .

- بيان أثر الاعتكاف والعبادة في سلوك المسلم .
- غرس القيم الطيبة في نفوس الأبناء .

## 12- لجأ الكاتب كثيرا إلى استخدام الطباقات والمقابلات .

دلل على ذلك مبرزا الدلالات الشعرية والمعنوية .

- **أنت نُورُ السموات والأرض:** طباق بين السموات والأرض، يُبرز شمول نور الله تعالى أرجاء الكون.
- كان صوته على ترتيبٍ عجيبٍ في نغماته: **يَجْمَعُ بَيْنَ قُوَّةِ الرَّقَّةِ وَرِقَّةِ الْقُوَّةِ.**  
- مُقَابَلَةٌ بَيْنَ "قُوَّةِ الرَّقَّةِ وَرِقَّةِ الْقُوَّةِ"، تُبرز جمال وروعة صوت القارئ.
- ويضطرب اضطراباً روحانياً **كالحزن اعتراه الفرح على فجأة.**  
طباق بين الحزن والفرح، يُبرز شدة اضطراب صوت القارئ.

## 13- وضح الصور البيانية التالية :-

- **" كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "**
- تشبيه صريح : حيث شبه الكاتب القلب وهو يستمع إلى القرآن بقلب الشجرة التي تأثرت بالماء وهذا يؤكد أثر القرآن العظيم في نفوس المسلمين .
- **" كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق ضئيلة في الجو "**
- تشبيه تمثيلي، شَبَّهَ القناديلُ وسط الظلام بشقوق مُضِيئَةٌ في الجوّ؛ وهو يوحى بضعف نور القناديل وبرهبة الجو .
- **وتلك السُّرُجُ تَرْتَعِشُ فيها ارتعاشَ خواطرِ الحُبِّ.**
- تشبيه بليغ، حيث شَبَّهَ ارتعاشَ السُّرُجِ بارتعاشِ خواطرِ الحُبِّ.
- **القناديل معلقة كالنجوم في مناطها :** تشبيه حيث شَبَّهَ القناديلَ المُعلَّقةَ بالنُّجومِ في مَوْضِعِ تعليقها مِنَ الفَأْكَ . مما يوحى بجمال المنظر .
- **سمعنا القرآن غضا طريا :** استعارة مكنية ، توحى بحلاوة وجمال القرآن .
- **اهتز المكان :** كناية عن شدة الخشوع .
- **وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر "**
- تشبيه حيث شَبَّهَ صوتَ قارئ القرآن بالبلبل؛ لبيان جمال وعذوبة صوته.
- **\* ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة.**
- تشبيه تمثيلي حيث شَبَّهَ الاضطرابَ الرُّوحانيَّ لصوت القارئ بالحزن الذي يعتره الفرح.

## في الأسر لأبي فراس الحمداني

قال الشاعر:

وإني لجرارٌ لكلِ كتيبةٍ  
وإني لنزالٍ بكلِ مَخَوِّفةٍ  
فأظماً حتى ترتوي البيضُ والقنا  
ولا أصبحُ الحيَّ الخلوفَ بغارةٍ  
ويا رَبَّ دارٍ - لم تُخفني - منيعةٍ  
أسرتُ وما صحبي بعزلٍ لدى الوغى  
ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئٍ  
وهل يتجافى عني الموت ساعةً  
هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره  
يمنون أن خلّوا ثيابي ، وإنما  
وقائمُ سيفٍ ، فيهمُ اندقَّ نصلُهُ  
سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم  
فإن عشتُ فالطعنُ الذي يعرفونهُ  
وإن متُّ فالإنسان لا بدَّ ميتٌ  
ونحن أناسُ ، لا توسطَ عندنا  
تهونُ علينا في المعالي نفوسنا  
أعزُّ بني الدنيا ، وأعلى ذوي العُلا

مُعَوِّدةٍ ألا يُخلَّ بها النصرُ  
كثيرٍ إلى نزالها النظرُ الشرُّ  
وأسغبُ حتى يشبع الذئبُ والنسرُ  
ولا الجيشُ ما لم تأتِه قبلي النُّذرُ  
طلعتُ عليها بالردى أنا والفجرُ  
ولا فرسي مُهرٌ ولا ربهُ غمرُ  
فليس له برٌّ يقويه ولا بحرُ  
إذا ما تجافى عني الأسرُ والضرُ  
فلم يمُتِ الإنسانُ ما حييَ الذكرُ  
عليَّ ثياب من دمائمِ حُمُرٍ  
وأعقابُ رمحٍ ، فيهمُ حُطَّمَ الصدرُ  
وفي الليلةِ الظلماءِ يُفتَقَدُ البدرُ  
وتلك القنا والبيضُ والضُمَّرُ الشُّقرُ  
وإن طالتِ الأيامُ وانفسحَ العمرُ  
لنا الصدرُ دونَ العالمين أو القبرُ  
ومن يخطبُ الحسنةَ لم يُغلها المَهْرُ  
وأكرم من فوق الترابِ ، ولا فخرُ



وإني لجرارٌ لكلِ كتيبةٍ مُعوّدةٍ ألا يُخلَّ بها النصرُ

يفخر أبو فراس بأن كل فرقة من الجيش يقودها معتادة على النصر

وإني لنزالٍ بكلِ مَخَوِّفةٍ كثيرٍ إلى نزالها النظرُ الشزُّ

وهو شجاع لا يخشي أرضا يخافها الناس ، وينظرون إليها نظرة خوف وإعراض

فأظماً حتى ترتوي البيضُ والقنا وأسغبُ حتى يشبع الذئبُ والنسرُ

وأظلم ظمآن حتى تلطخ السيوف والرماح بدماء الأعداء ، وأظلم جوعان حتى تشبع الذئاب والنسور من أجسادهم

ولا أصبحُ الحيَّ الخلوفَ بغارةٍ ولا الجيشَ ما لم تأتِه قبلي النذرُ

ولا أهاجم على مكان يغيب رجاله مباغتا بحرب ، ولا ألقى جيشاً دون أن يكون له سابق معرفة بقدومي .

ويا رَبَّ دارٍ - لم تُخفني - منيعةٍ طلعتُ عليها بالردي أنا والفجرُ

وكثيراً ما أهاجم الديار الحصينة دون خوف وألقي بنفسي في الهلاك .

أسرتُ وما صحبي بعزل لدى الوغى ولا فرسي مُهرٌ ولا ربُّه غمرُ

أسرت في الحرب ، ولم يكن أصحابي بعزل من السلاح بالحرب ، ولم يكن فرسي صغيراً ، ولم أكن حديثاً على القتال

ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئٍ فليس له برٌّ يقويه ولا بحرُّ

ولكنه قضاء الله وقدره إذا أتى أمره فلا راد لقضائه .

وهل يتجافى عني الموت ساعةً إذا ما تجافى عني الأسرُ والضرُّ

إذا نجا الإنسان من الأسر والضر فلن ينجو من الموت

هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره فلم يمُت الإنسان ما حيي الذكرُ

وما دام الموت آت لا محالة فعلى الإنسان أن يترك لنفسه سيرة حسنة تخلد ذكره

يمنون أن خلّوا ثيابي ، وإنما عليّ ثياب من دمائهم حُمُرُ

يمن عليه أعداؤه أن خلوا عليه ثياب المعركة لكن تلك الثياب مفخرة له لأنها تحمل دماء أعدائه ، فهي دليل شجاعته .

وقائمٌ سيفٍ ، فيهمُ اندقَّ نصلُهُ وأعقابُ رمحٍ ، فيهمُ حُطَمَ الصدرُ

لقد اندق فيهم مقبض سيفه حتى كسر ، وتحطمت أجزاء رماحه الحادة أثناء قتالهم لكثرة قتلاه .

سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفَنِّقُ البدرُ

سوف يذكرني قومي في وقت شدتهم ومعاركهم لشجاعتي وقوتي كما يفنق البدر في الليالي المظلمة

فإن عشتُ فالطعنُ الذي يعرفونهُ وتلك القنا والبيضُ والضمرُ الشقرُ

وإن عشت ورجعت من أسري فسوف أذكرهم بطعنات الرماح وضربات السيوف والخيول الشقر في ميدان المعركة

وإن متُّ فالإنسان لا بدَّ ميتٌ وإن طالت الأيامُ وانفسحَ العمرُ

وإن مت وهذه سنة الحياة فهو أمر لا مفر منه مهما طال بي العمر وامتدت الأيام بي .

ونحن أناسُ ، لا توسِّطُ عندنا لنا الصدرُ دونَ العالمين أو القبر

فنحن أناس لا نحب التوسط ولكن نحب أن تكون لنا الصدارة فننتصر أو نموت .

تهونُ علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطبِ الحسنا لم يُغْلِها المَهْرُ

تسهل علينا نفوسنا في طلب العلا والمجد كما يهون على الإنسان المهر الكثير عندما يخطب الفتاة الحسنة

أعزُّ بني الدنيا ، وأعلى دُوي العُلا وأكرم من فوق الترابِ ، ولا فخرُ

نحن بلا فخر أعز الناس وأعلامهم مكانة ، وأكرم من فوق هذه الأرض

### مناسبة النص :

وقع أبو فراس الحمداني في الأسر لدى الروم فظل في السجن سنوات وتأخر سيف الدولة في تحريره فراسله وحاول استعطافه وحثه على اقتدائه ، وفي سجنه نظم مجموعة قصائد سميت بالروميات ومنها هذه القصيدة .

### 1- عدد الصفات التي افتخر بها الشاعر مدلا .

- الثقة في النصر
- الشجاعة والبطولة
- اقتحام الصعاب
- لا يأخذ عدوه على غفلة
- العزة والأنفة والإباء .
- ( البيت الأول )
- ( البيت الثاني، العاشر )
- (البيت الخامس )
- ( البيت الرابع ) .
- ( البيت الخامس عشر )

## 2- علل : أ- فخر الشاعر بقوته وبطولته .

جاء فخر الشاعر بقوته وشجاعته لسببين :

- تذكيرا لقومه وأميره بأهميته وحاجتهم إليه فيسارعوا إلى تخليصه من يد الروم وفك أسره
- ردا على الحاقدين الذين شتموا به وفرحوا بأسره .

## علل ب- اختار الشاعر طريق المجد وخلود الذكر مع ما فيه من مخاطر

لأنه فارس شجاع مقدام ، و لا سبيل إلى تخليد ذكره دون اجتياز تلك الأهوال والمخاطر والعقبات ، وعدم خوضها يجعله خاملا وهذا ما لا يقبل به .

## 3- أ- كيف اعتذر الشاعر عن وقوعه في الأسر ؟

اعتذر أبو فراس بأن ذلك قضاء الله وقدره . وهذا أمر لا مفر منه

## ب- هناك أسباب للأسر عرضها الشاعر ، لكنه لم يؤسر من أجلها . وضح ذلك .

- ذكر الشاعر أنه من الأمور التي توقع الإنسان في الأسر ، عدم وجود السلاح مع أصحابه ، وأن يكون فرسه صغيرا لا يقوى على الفرار .

## 4- برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته .

أنه تحدى الروم وهو أسير عندهم ، ولم يهن أو يتوسل لهم بل راح يذكرهم بأن دماءهم التي سفكها ما زالت فوق ثيابه (عليّ ثياب من دمائهم حُمْرُ) ويفخر بأنه قد اندق فيهم مقبض سيفه حتى كسر ، وتحطمت أجزاء رماحه الحادة لكثرة ما قتل منهم .

## 5- للشاعر موقف واضح من قومه . بين معالم هذا الموقف مستدلا على ما تذكر

يعتز الشاعر بقومه ويفخر بهم رغم تنكر بعضهم له ونسيانهم فضله ولذلك عاتبهم عتابا رقيقا حين قال : سيذكرني قومي إذا جد جددهم ومع ذلك فقد عد نفسه واحدا منهم ثم وصفهم بأنهم يحبون الصدارة (لنا الصدر دون العالمين) ويضحون بأنفسهم في سبيل المجد وهم أيضا

( أعز بني الدنيا )

## 6- ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

اختيار الشاعر للصدر ، أو القبر يعكس لنا جانبا من شخصية الشاعر . حدد ملامح هذا الجانب .

هذا الاختيار يكشف عن ملامح العزة والأنفة والإباء .

## 7- كانت ثياب الحرب عليه التي تركها عليه أعداؤه مفخرة له . وضح ذلك

لأنها تحمل دماء أعدائه فهي وسام له ودليل على شجاعته .

## 8- بين أثر الإيمان في نفس الشاعر وسلوكه

الإيمان بالقضاء والقدر خلق الشجاعة في نفس الشاعر . فجعله موقنا بأنه لن يموت حتى يستوفي أجله ، ولذا كان مقداما في المعارك لا يهاب الموت. وما دام الموت آت لا محالة فقد حرص الشاعر على أن يترك لنفسه سيرة حسنة تخذل ذكره

وهل يتجافى عني الموت ساعةً  
إذا ما تجافى عني الأسرُ والضرُ  
هو الموت؟ فاختر ما علا لك ذكره  
فلم يمُت الإنسان ما حيي الذكرُ

## 9- عدد من خلال فهمك القصيدة بعضا من جوانب القدوة في شخصية الشاعر

- الإيمان الشديداً بالقضاء والقدر .
- الحرص على الميتة التي تخذل الذكر .
- الثقة في قدراته العسكرية .
- العزة والإباء في مواجهة الشدائد
- الشجاعة ، والإقدام في مواجهة العدو
- الإباء وعزّة النفس

## 10- تأثرت لغة الشاعر بعاطفته في هذا النص . وضح ذلك

سيطرت على الشاعر هنا عاطفة الفخر والاعتزاز ولذلك أتى بالألفاظ المعبرة عن هذه العاطفة كقوله ( واني لجرار ، واني لنزال ، ما صحبي بعزل ، نحن أناس ، لنا الصدر ... )

## 11- ولا أصبح الحى الخلوفاً بغارة ولا الجيش ما لم تأتته قبلى النذر

### ما الذي يفصح عنه هذا البيت ؟

الشاعر هنا لا يأخذ عدوه على غفلة وهذا الأمر يفصح عن شجاعته وفروسيته ونبله

## 12- عدد بعض المشاعر والأحاسيس المستقاة من هذه الأبيات .

- الاعتزاز والفخر بشجاعته وبطولته .
- الإيمان بالقضاء والقدر .
- الثقة في قدراته العسكرية .
- العزة والإباء في مواجهة الشدائد .
- الحزن للوقوع في الأسر .
- الأمل في بلوغ النصر وهزيمة الأعداء .

# كيف نزيل أسباب القلق ؟

الكاتب :-

الشيخ محمد الغزالي

## 1- حدد المشكلة التي يتناولها الكاتب مبينا مظاهرها وآثارها .

- الحيرة والقلق التي يعاني منها بعض الناس وهم يبحثون عن الحقيقة.
- ضياع الحقيقة وصعوبة الوصول إليها وانتشار الأوهام والظنون في هذه الحياة.

### مظاهر المشكلة

- في مجال الإعلام :- انتشار الزيف و الباطل في الكثير من الصحف والإذاعات
- في ميدان السياسة الأوهام النفسية في السياسة التي جعلت الظلم عدلا ,
- في مجال العقيدة انتشار الأوهام والإشاعات والخرافات في الأديان

## 2- وضح آثار المشكلة على الإنسان :

- جعلته يعيش في حيرة واضطراب فلا يحسن التصرف في أي واجب يكلف به.
- سيطرت عليه الأوهام والأهواء النفسية فأصبح لا يرى الحقيقة .
- جعلته ينهزم داخليا فيسير في الحياة بغير هدف .

## 3- ما الذي يجب على الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة ؟ وما الذي يعينه على ذلك ؟

يجب على الإنسان أن يجتهد في الوصول إلى الحقيقة ، وأن يقدرها . ثم يلتزم بها **والذي يعينه على ذلك :**

طلب الهداية من الله ، والإلحاح في هذا الطلب ، و الصبر والعزيمة والبعد عن الهوى والميول

## 4- علل : صعوبة الوصول إلى الحقيقة .

بسبب وجود آلاف الصحف والإذاعات التي تنشر الأفكار المختلطة في العقائد والسياسة وغيرها

## 5- حدد خطوات تحليل المشكلة كما ذكرها ديل كارنيجي .

### خطوات تحليل المشكلة والقضاء عليها :

- استخلاص الحقائق
- تحليل الحقائق
- اتخاذ القرار الحاسم وتنفيذه

**6- حدد المعوقات التي تقف حجر عثرة في طريق الوصول إلى الحقيقة . ( أسباب المشكلة )  
ثم بين كيفية التغلب عليها .**

- تغلب العاطفة والانفعال النفسي على التفكير المنطقي .
- اتباع الأعراف السائدة الخاطئة .
- التصور الخطأ للأمور وخطأ الحق بالباطل .
- التردد وعدم القدرة على اتخاذ القرار المناسب .

**كيفية التغلب على هذه المعوقات :-**

- الاجتهاد في تحريّ الحقّ، وجمع الحقائق مهما صعبت قبل اتخاذ القرار .
- الفصلُ بين العاطفةِ والتّفكيرِ .
- استخدام الفكر والحواس للوصول للحقيقة .
- الحيادية في الحكم على الأشياء .
- البعد عن الأكاذيب والأوهام .

**7- وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق مستشهدا .**

- الفصل بين عاطفتنا وتفكيرنا .
- استخلاص الحقائق المجردة بطريقة محايدة .
- استشعار السكينة التامة في تلقيها .
- ضبط النفس أمام ما يحير منها .

**الاستشهاد:** صلح الحديبية وتعامل الرسول الكريم مع القيود التي فرضتها المعاهدة .

**8- ما الذي يتطلبه اتخاذ القرار؟ دّل على ما تقول**

**يتطلب اتخاذ القرار :**

- الشورى لأن فيها اجتماع أكثر من رأي وأكثر من عقل وطريقة تفكير .
- الإقدام وعدم التردد . والشجاعة في اتخاذ القرارات .

**الدليل :** قال تعالى ( **وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله** )

- قصة غزوة أحد ومشاورة الرسول صحابته ونزوله على رأيهم

**9- " إن الأوهام والظنون تمرح في جنبات الأرض . ما المراد بالتعبير السابق ؟**

المراد به أنها تنتشر في كل مكان ، وتسيطر على عقول الجميع .

## 10- صل بين كل تعبير وما يناسبه من معنى

م	التعبير	المعنى
1	تواطأ الناس على هضمه	سيطرة الظنون على كثير من الناس (2)
2	الظنون التي تمرح	القلق الذي لا يسير على الصراط المستقيم (3)
3	وقد يخبط في الدنيا خبط عشواء	ضياع الحق (1)

## 11- بين رأيك في الأفكار التالية التي عرضها الكاتب .

- اعتبار الحقيقة مهضومة ( تواطأ الناس على هضمه )
- أتفق معه لأن العارفين بالحقيقة قليلون ، ومن يُقَدِّرها أقل ، وإذا أردنا الحصول عليها أصابنا التعب والإعياء .
- حثه على الشورى قبل اتخاذ القرار .
- أوافقه على هذه الدعوة لأنه لا خاب من استشار .
- ضرورة التجرد من الأهواء والتزام الحياد في رحلة البحث عن الحقيقة
- هذه حقيقة لأنَّ اتِّباع الأهواء سبيلُ الضَّياع والضَّلَالِ والانحراف عن الطَّرِيق المُستقيم .

## 12- استخرج صورة بيانية من النص موضحاً لها :

- تواطأ الناس على هضمه استعارة مكنية : شبه الحق بشيء مادي مهضوم . وهي تبين ضياع الحق .
- الظنون التي تمرح : استعارة مكنية : شبه الظنون بإنسان يمرح , تبين سيطرة الظنون على كثير من الناس
- تموج بها الدنيا: استعارة مكنية : شبه الدنيا بالبحر شديد الأمواج
- حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل: تشبيه تمثيلي
- يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء: تشبيه بليغ
- الانفعالات النفسية التي تسيطر : استعارة مكنية : شبه الانفعالات بإنسان يسيطر , وهي تبين شدة أثر الانفعالات على النفس .

## 13- هات محسناً بديعياً من الموضوع .

(طباق)

■ تغدو وتروح ، صباحاً ومساءً ، الجور عدلاً – الخير- شر

(مقابلة)

■ حق قليل يكتنفه باطل كثيف .

# الثروة اللغوية

## 1- آيات من سورة النور

الكلمة	مترادفها
جناح	حرج ، إثم ، ذنب
نكاحا	زواجا
متبرجات	مظهرات زينة خفية

الجمع	مفرده
ثياب	ثوب
القواعد	القاعد بغير تاء لأنه خاص بالنساء ، كحائض
النساء	المرأة (مفرد جمعه من غير لفظه).

= أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( أذن )

- احرص على دخول المسجد قبل **الأذان**
- تنتقي وزارة الأوقاف **المؤذنين** ذوي الأصوات الحسنة .
- **الاستئذان** من الآداب الإسلامية التي تشيع نوعا من الاحترام المتبادل بين الناس
- تحتاج مقابلة الرئيس **إذنا** منه
- أبدع البنائون المسلمون في تشييد **المآذن**
- تنظيف **الأذن** المتكرر يحافظ عليها
- توثق عقود الزواج بواسطة **المأذون**
- قال عليه الصلاة والسلام " مَا أَذَنَ اللَّهُ لِشَيْءٍ **كَأَذْنِهِ** لِنَبِيِّ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ "
- العالم **أذن** أهله ( أي ناصحهم )

= ب اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا

- إذا بلغ الأطفال **الحُم** فليستئذنوا
- **حُم** المعلم عند الغضب فلم يعاقب طلابه
- رأيت **حُلما** عجيبا في منامي
- كان النبي الكريم يتصف **بالحلم**
- **حلم** جلد الأضحية .



## = وظف الفعل ( بان ) فى سياقين مختلفين :

- **بان** المرأة عن زوجها بعد الطلاق
- **بان** الحقيقة الغائبة
- **بان** الفتاة بعد أن أنهت تعليمها الجامعي
- **بان** الطالب زميله المهمل
- **بان** اللاعب الهدف عن الفريق
- **بان** شجرة الزيتون في مزرعتنا
- **بان** اللاعب بالمرمى
- ( انفصلت )
- ( ظهرت واتضحت )
- ( تزوجت )
- ( فارقه وهجره )
- ( رحل )
- ( طالت )
- ( انفرد به )

## 2- إلى الذين يرفضون التغيير

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
أمة	طريقة	الايذان	السماح
مدى	غاية	حسبنا	يكفيننا
الاستشراف	التطلع والإطلاة	المقدسة	المباركة

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الأمجاد	المجد	الأوثان	الوثن
الأشهاد	شاهد ، شهيد	أيمان	يمين
الملل	الملة	أفواجا	فوج

## = أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (شهد )

- يغفر **للسهيد** مع سقوط أول قطرة من دمه
- استمع القاضي لشهادة **الشهود**
- نال الصابرون أجر **الشهداء**
- كان يوم التفوق يوما **مشهودا**
- نتج عن غزوة بدر استشهاد أربعة عشر **شهيدا**
- **الشهد** من أذ الأطعمة التي أحبها
- اعترف المجرم بالجريمة على رؤوس **الأشهاد**
- استعان المعلم **بشاهد** شعري .
- تعمل برامج التلفاز على إرضاء ذوق **المشاهد** .
- واجه الفلسطينيون العدوان بالعمليات **الاستشهادية** .

## = اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا

- ولدت الناقة حوارا جميلا
- الجوار الهادئ أقصر الطرق للوصول إلى حل
- تذكر أن : الحوار هو : ولد الناقة

الحوار هو : الحديث بين طرفين

## = وظف الفعل ( غار ) في سياقين مختلفين :

- غَارَ الرجلُ على المرأة (ثارت نفسه)
- غار ماء البئر ( ذهب في الأرض )
- غارَت الشمس أخيرا ( غربت )
- غَارَ الله القومَ بخير ( أصابهم بالخصب والمطر )
- غار الرجل أهله ( حمل إليهم الطعام )

## 3- غربة وحنين

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
مهجتي	المهجة : الروح والنفس	براني	هزلني وأضعفني
البين	الفراق	إغداق	عطاء ، الماء أو المطر الكثير
جازعة	القلق والاضطراب وضيق الصدر أو عدم الصبر ، وقيل هو أشد الحزن .	الوشي	النقش أو الزخرفة والتحسين ، أو هو خلط لون بآخر .
عبق	طيب ، عطر ، رائحة	أصبو	أحن وأشتاق وأميل
إملاق	فقر وحاجة	تحدرت	سقطت ونزلت وانحدرت
الراقي	من يصعد إلى الجبل		

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أخلال	خِل	أعراق	عِرْق
بوائق	بائقة	حُلل	حُلَّة
رَوْضٌ ، و رياضٌ	روضة		

## = أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عهد)

- حوكم الموظف لأنه فرط في عهده .
- قبلت صديقي في مكاننا المعهد
- أنشأت الكويت معاهد لتعليم العربية لغير الناطقين بها
- بقيت العهد العمرية يحكم العلاقة بين المسلمين والمسيحيين في القدس لمئات السنين
- قابلت أجنبيا قريب العهد بالإسلام .
- عليّ عهد الله لأخلصن في عملي .
- كان العرب سادة العالم في العهد القديمة .
- العهد القديم من الأسفار المقدسة عند اليهود
- حافظ الإسلام على حقوق المعاهد
- أصابتنا عهد في هذا الشتاء ( مطر بعد مطر )
- يقوم المتعهد بتوريد السلع للوزارة
- أوفت الكويت بمعاهداتها مع الدول .

## = اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا

- تهب ريح الصَّبَا من مَشْرِقِ الشَّمْسِ إذا استَوَى الليلُ والنهار
- يحلو للإنسان تذكر ذكرياته أيام الصَّبَا
- يشعر الإنسان بالصبا واللهفة عندما يفارق وطنه .

## = وظف الفعل ( طرَق ) في سياقين مختلفين :

- إذا طَرَقَ المسكينُ بابك فلا ترده
- طرق النجم اللامع ليلا
- يطرق الحداد الحديد ليعيد تشكيله
- طرق العامل الصوف
- طرق المسافر أهله
- طرق المتحدث القضية
- (ضرب)
- ( ظهر وطلع )
- ( يضرب ويمدد )
- ( نفشه )
- ( أتاهم ليلا )
- ( خاض فيها )

#### 4- قرآن الفجر

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
ينتابون	يقصدون	اعتراه	أصابه
يرفضّ	يسيل	يتلألأ	يلمع ، يضيء
استبهمت	استغلق ، استعصى	رخيم	رقيق ، جميل ، عذب
يستكين	يخضع	وادعا	هادئا ، مطمئنا

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الدى	الدنيا	القمر	القمري (طائر)
قناديل	قنديل	شعل	شعلة
الآفاق	الأفق		

= أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (أثر)

- تلوث البيئة **تأثير** كبير على صحة المواطنين
- يهتم هذا الحساب بالأقوال **المأثورة**
- كان يوسف عليه السلام **أثيرا** لدى أبيه
- **الأثرة** والأنانية خلقان مذمومان
- اتصف الأنصار بصفة **الإيثار**
- يتم السياح **بالآثار** المصرية القديمة
- تتبع الشرطي **أثر** اللص
- صادق الرجل **الأثر**

= اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا

- **كُلّ** نفس ذائقة الموت
- **كَلّ** العامل بعد يوم شاق
- **كَلّ** بصر العجوز
- لا تكن **كَلّا** على أبيك

= وظف الفعل (برح) في سياقين مختلفين :

- ما **برح** العامل نشيطا
  - **برح** الطالب مكانه
  - **برح** المعلم من المهمل
  - **برح** الخفاء
  - **برحت** آلام المعدة
- استمر نشاطه  
غادر  
غضب  
وضح الأمر  
زالت

## 5- في الأسر

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الردى	الهلاك والموت	منيعة	حصينة قوية
يغلها	يعده غاليا	الوغي	الحرب
تهون	تسهل ، ترخص	غارة	هجوم مفاجئ
أسغب	أجوع	غمر	لا تجارب له (قليل الخبرة)
ربه	صاحبه		

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الضمر	الضامر، الضامرة	النذر	النذير أي المنذر
كتائب	كتيبة	عزل	أعزل
أعقاب	عقب		

= أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (من)

- **الْمَنِّ** على الفقير يبطل ثواب الصدقة
  - الله عز وجل هو الواهب **المنان**
  - وَجَّةَ الطالب لمعلمه رسالة شُكْرِ **وَأَمْتِنَانِ**
  - **مِن** الله علينا لا تعد ولا تحصى
  - لا ينصح بالزواج من المرأة **المنون**
- = اضبط ما تحته خط ضبطاً صحيحاً

- من **جَدِّ** في دراسته وجد
  - يعاملنا **جَدْنَا** بكل حب وود
  - لا يباح الكذب في الهزل **والجد**
- = وظف الفعل (مهر) في سياقين مختلفين :

- **مَهْر** الطالب في قواعد النحو
  - **مَهْر** اللاعب مُنَافِسُهُ في المباراة
  - **مَهْر** الرجل المرأة
  - **مَهْر** الأمير الرِّسَالَةَ
- ( أتقنه وبرع فيه وأجاد )  
 ( غَلَبَهُ فِي الْمَهَارَةِ )  
 ( أَعْطَاهَا مَهْرًا ، أَي صَدَاقًا )  
 ( بَصَمَهَا بِالْخَاتِمِ )

## 6- كيف نزيل أسباب القلق

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
تواطأ	اتفق وتآمر	تموج	تضطرب
هضمه	ظلمه وإهداره	الزيغ	الميل عن الحق ، الشك
أعياك	أتعبك وأضعفك وأجهدك	يخرصون	يكذبون فيما ينسبونه إلى الله
إزاء	أمام	دأب	جد واستمرار
مناص	مفر ومهرب	يغالي	يبالغ في الأمر
يكتنفه	يحيط به	المقت	الكرهية
الفطنة	الفهم والذكاء والمهارة	جنح	مال
توجس	تخوّف		

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
خواطر	خاطرة ، خاطر	دروب	درب
عُرَى	عروة	أهواء	هوى
وساوس	وسواس	لُجٌّ ، و لُجَجٌ ، و لِجَاجٌ	لُجَّة

### = أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سكن )

- يشعر المرء **بالسكينة** عند دخوله المسجد
- تزدهم القاهرة **بالسكان** .
- يلجأ المتحدث إلى **تسكين** الحرف الأخير حتى لا يقع في الخطأ .
- تعمل الدول على توفير **الإسكان** الاقتصادي لمواطنيها.
- يميل الفرد إلى الراحة **والسكون** .
- يلجأ المريض إلى استخدام **المسكنات** عند الضرورة .
- رحب الجيران **بالساكن** الجديد .

= اضبط ما تحته خط ضبطا صحيحا ( خَفْتُ - خَفَّتْ - خَفَّتْ )

- **خَفَّتْ** حدة المعارك ليلا .
- **خَفْتُ** من عقاب أبي بعد حصولي على درجة سيئة في النحو.
- **خَفَّتْ** القارئ بالقراءة حين أقيمت الصلاة .

= وظف الفعل ( روى ) فى سياقين مختلفين :

- **روى** أبو هريرة أحاديث الرسول الكريم ( نقل )
- **روى** الأب سيرة حياته لنا ( حكى وقصّ )
- **رَوَتْ** الأمطارُ الأرضَ . ( سَقَّتْهَا )
- **رَوَتْ** الفتاةُ الماءَ لأهلها ( نَقَلَتْهُ )
- **روي** المعتمرون من ماء زمزم ( شربوا حتى شبعوا )

د سعد المكاوي

## ثالثا :التذوق الفني

### الأساليب

وهي نوعان

[ خبرية وإنشائية ]

أ-الخبر هو : قول يحتمل الصدق والكذب لذاته .

( الكويت دولة خليجية )

فهذا القول يمكن الحكم عليه بأنه صادق أو كاذب من خلال مطابقته للواقع أو عدم مطابقته للواقع  
ب-الإنشاء : قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

" انصر أخاك " " لا تتكاسل عن الصلاة " " هل تحرص على صلاة الفجر ؟ "

فلا يمكن ان يكون قائل هذه الجمل كاذبا . لأنها جمل انشائية لا تحتمل صدقا ولا كذبا

الإنشاء قسمان : طلبى وغير طلبى

الإنشاء الطلبى : هو ما يتطلب شيئا غير حاصل وقت الطلب , وهو خمسة أنواع :

((يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ))

• الأمر : مثل قوله تعالى

(( ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ))

• النهي : مثل قوله تعالى

( هل تقف فى صف المظلومين )

• الاستفهام: مثل

( ليت السلام يعم العالم كله )

• التمنى: مثل

( يا شباب العرب اعملوا على رقى أمتكم )

• النداء : مثل

الإنشاء غير الطلبى : وهو ما لا يتطلب شيئا أي لا يدل على طلب , وله صيغ كثيرة منها:

((ونعم أجر العالمين ) بنس الاسم الفسوق بعد الايمان))

• المدح والذم

ما أعظم التحلى بأخلاق الإسلام

• التعجب :

(( تالله لأكيدن اصنامكم ))

• القسم : نحو قوله تعالى

لعل الفرج قريب - عسى الله أن ينصرنا

• الرجاء :

• صيغ العقود (عقود البيع والشراء والزواج): ( بعت . اشتريت . وهبت ..... )



## تدريبات

### 1- بين نوع الأسلوب في كل مثال مما يلي :-

- قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ... " (إنشائي طلبي أمر)
- قال تعالى : " بِنَسِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ " (إنشائي غير طلبي ذم)
- قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا " (إنشائي طلبي نهى)
- قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى \* وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى \* " (إنشائي غير طلبي قسم)
- قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ " (إنشائي طلبي استفهام)
- عسى فرج يأتي به الله إنه \*\* له كل يوم في خليقته أمر (إنشائي غير طلبي رجاء)
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا (إنشائي غير طلبي تعجب)
- عش عزيزا أو مت وأنت كريم (إنشائي طلبي أمر)

### 2- عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي :

- تتبع عورات الآخرين عادة سيئة .  
( لا تتبعوا عورات الناس )
- الإحسان إلى الناس يستعبد قلوبهم  
( أحسنوا إلى الناس تستعبدوا قلوبهم )
- لا يستوي مهمل ومتقن  
( ..... )

### 3- اجعل الأسلوب الخبري إنشائيا والعكس فيما يلي :

- صوموا تصحوا
- الصيام يمنح الجسم صحة وقوة
- العالم لا يحترم الضعفاء
- هل يحترم العالم الضعفاء؟
- صلوا أرحامكم تطيعوا ربكم
- .....

## 1- أسلوب الأمر

### الأمر الحقيقي هو

● طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام أي أن ينظر الى نفسه على أنه أعلى منزلة ممن يوجه إليه الأمر .

● مثال : قال تعالى " **و أقيموا الصلاة أتوا الزكاة** "

الفعل ( **أقيموا** ) والفعل ( **أتوا** ) من أفعال الأمر الحقيقية لأن الغرض هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام فهي من الرب للعبد أي من الأعلى للأدنى

● **صيغ الأمر** للأمر أربع صيغ هي :

أ- **فعل الأمر :** **قم للصلاة متى سمعت النداء**

ب- **المضارع المقرون بلام الأمر :** كقوله تعالى " **فليعبدوا رب هذا البيت** " نلاحظ أن الفعل فليعبدوا مع انه مضارع إلا انه يدل على الأمر .

ج- **اسم فعل الأمر :** ( **حي على الصلاة** ) ( **صه يا كثير الكلام** )

د- **المصدر النائب عن فعل الأمر :** كقوله تعالى " **وبالوالدين إحسانا** " أي أحسنوا إلى الوالدين

### أغراض الأمر :-

إن الأمر الحقيقي هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء ولكن قد يكون الأمر لأغراض أخرى غير الطلب الحقيقي , وهذه الأغراض نستطيع أن نلتمسها من خلال سياق الكلام

1- **الدعاء :** كقوله تعالى " **ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا** "

( **اغفر وكفر** ) : فعلا أمر . وهذا الكلام موجه من العبد لله عز وجل ولا يمكن أن يكون أمرا حقيقيا ولذا فهو دعاء .

2- **النصح :** إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو كان فيه فائدة ستعود على المخاطب

كقول أب لولده :

( **صاحب الأخيار** )

( **صاحب** ) فعل أمر الغرض منه النصح .

3- **التخيير :** وهذا يكون إذا ما خير بين أمرين مذكورين لا يجتمعان .

( **تزوج بثينة أو أختها** )

الأمر هنا بالزواج غرضه التخيير بين بثينة وبين أختها لأنه لا يمكن الجمع بينهما

وكقول الشاعر: **فَعش واحدا أو صل أخاك فإنه** **مقارف ذنب مرة ومجانبه**

فالشاعر يخيره بين العيش وحيدا يعتزل الناس أو أن يصل أخاه ويخالطه .

**4-الإباحة :** وتكون بين أمرين يمكن أن يجتمعا معا

**( تزوج بثينة أو ابنة عمها )**

الأمر هنا بالزواج غرضه الإباحة بمعنى أنه يباح له الجمع بين بثينة وبين ابنة عمها وكقوله تعالى " **وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود** " فأباح الله الأكل والشرب حتى طلوع الفجر .

**5- التمني :**

إذا كان الأمر موجهاً لغير العاقل ، أو للمطالبة بشيء مستحيل .

**ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل**

**6- -التعجيز :** وهو طلب شيء لا يمكن تحقيقه و يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به يقول الله تعالى

**" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله**

فبقوله تعالى "فاتوا و ادعوا " يريد الله تعجيز الكافرين فهم لن يستطيعوا أن يأتوا بسورة واحدة مثل سور القرآن الكريم ولن يكون لهم شهداء أبداً من دون الله .

**تدريبات**

**1- حدد صيغة أسلوب الأمر في كل مثال مما يلي :-**

م	المثال	صيغة الأمر
1	اتقوا الله واعبدوه	أمر صريح
2	" ولتنتظر نفس ما قدمت لغد "	مضارع مقترن بلام الأمر
3	إليك عني	اسم فعل أمر
4	صبرا آل ياسر	المصدر العامل عمل فعله

**2- عبر عن المعاني الآتية بأسلوب أمر مناسب .**

■ يقرأ المسلم جزءاً من كتاب الله .

■ نجتهد في دراستنا لنحصل على الدرجات العلى . ( اجتهدوا في دراستكم .... )

■ نتجنب دائماً أصدقاء السوء . ( تجنبوا أصدقاء السوء )

**3- صغ ما يلي في جمل من إنشائك**

● أمر غرضه التخيير

● أمر غايته التمني

● أمر يفيد الدعاء

● أمر للإباحة

● أمر للنصح

● أمر يفيد التعجيز

قل خيراً أو اسكت .

أبعدوا عن أنفسكم الموت .

اللهم ارحمنا وارحم آباءنا

اقرأ قصة أو كتاباً

احرص على صلاة الفجر

صافح الكواكب إن استطعت

#### 4- بين الغرض البلاغي للأمر في كل مثال مما يلي :-

م	الأمثلة	الغرض البلاغي للأمر
1	" ربنا آتنا في الدنيا حسنة "	الدعاء
2	شاور سواك إن نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات	النصح والارشاد
3	أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	الدعاء
4	يا بني استعذ من شرار الناس	النصح والارشاد
5	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد	التخيير
6	فقل ما شئت فيّ فلي لسان .. مليء بالثناء عليك رطب	الإباحة
7	أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	التعجيز
8	ألا أيها القمر ابتسم لي	التمني
9	<b>وكن</b> على حذر تسلّم فرب فتى ألقى به الأمن بين اليأس والوجل	النصح
10	حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل	التعجيز

#### 5- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :

- **أحسن** إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان (النصح)
- قال تعالى ( **خذ** من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها ) (أمر حقيقي)
- فمن شاء **فليبخل** ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب (التخيير)
- قال تعالى ( فإذا لقيتم الذين كفروا **فصرب** الرقاب ) (أمر حقيقي)
- قال تعالى ( يا يحيى **خذ** الكتاب بقوة ) (أمر حقيقي)
- (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض **فانفذوا** لا تنفذون إلا بسلطان)
- (**اهدنا** الصراط المستقيم \* صراط الذين أنعمت عليهم) (الدعاء)

## 2- أسلوب النهي

● النهي هو : طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام .

( لا تهملوا دروسكم ) لا تهملوا هنا طلب للكف عن الإهمال .

● والنهي صيغة واحدة فقط هي :- "لا الناهية مع الفعل المضارع "

### الأغراض البلاغية للنهي :

● الدعاء : وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

● النصح : وهو أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح . [ نصيحة وموعظة ]

### ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

● التوبيخ : كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "

فالله تعالى هنا يوبخ كل من يتناول الآخرين بالسخرية والاستهزاء .

● التوبيخ : وهو النهي عن الفعل تجريسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم .

كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

فالله عز وجل هنا يبيِّن المنافقين من الاعتذار لعدم أهميته بعد الآن .

● التهديد : وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد . ( لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك ) .

فالنهي هنا ليس على الحقيقة ولكن لتهديده إذا ما عاد مرة ثانية للعناد والأذى .

● التمني : عند ما يكون النهي موجَّهاً إلى ما لا يعقل نحو قول الشاعر:

ايه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

## تدريبات

### 1- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

١- ( ولا تلمزوا أنفسكم ولا تتابزوا بالألقاب ) ( نهى حقيقي )

٢- قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :

لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد

٣- ( لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ) ( نهى حقيقي )

٤- ( ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى ) ( نهى حقيقي )

٥- " وَلَا تُحْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ " ( نهى للدعاء )

6- قال أبو القاسم الشَّابِّي مَوْجَّهاً حديثه إلى المستعمر:

رُؤْيُكَ لَا يَخْدَعُكَ الرَّيْبُ \*\*\* وَصَحْوُ الْقَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ .

ففي الأفق الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ \*\*\* وَقَصْفُ الرُّعُودِ وَعَصْفُ الرِّيَّاحِ . ( نهى للتهديد )

## 2- بين الغرض البلاغي للنهي في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	الغرض منه
1	{ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَانَا }	(الدُّعَاءُ).
2	لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ ** لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا	(التَّوْبِيخُ)
3	لَا تَنْهَ عَن حُوقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ ** عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ	(التَّوْبِيخُ)
4	لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ ** إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خُتِمُوا.	(التَّيْبِيسُ)
5	لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.	(النَّصْحُ)
6	وَلَا تَسْمَعُوا لِلْمَرْجُفِينَ وَجَهْلِهِمْ ** فَمُصِيبَةُ الْإِسْلَامِ مِنْ جَهَالِهِ	{ النَّصْحُ }
7	لَا تَتَوَقَّفَ عَن ضَرْبِ إِخْوَتِكَ	التَّهْدِيدُ
8	{ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ }	الدُّعَاءُ
9	لَا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لِأَن جَانِبَهُ ** خَشُونَةُ الصَّلِّ عَقِبِي ذَلِكَ اللَّيْنِ	النَّصْحُ
10	يَا قَلْبَ لَا تَنْثُرَ أَسَاكَ وَلَا تَطْفُ بِالذِّكْرِيَّاتِ وَجُوهِنَ الْمَحْرُوقِ	التَّمْنِي

## 3 - صُغْ تَعْبِيرًا يَتَّضَمُّنُ أَسْلُوبَ نَهْيٍ مُعَبَّرًا عَن كُلِّ مِّنِ الْأَغْرَاضِ الْبَلَاغِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- الدُّعَاءُ: ربنا لا تحرمننا الجنة ونحن نسألك إياها
- النَّصْحُ: لا تتكاسل عن صلاة الفجر
- التَّوْبِيخُ: لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك
- التَّهْدِيدُ: لا تظن أني غافل عن جرائمك
- التَّيْبِيسُ: لا تنتظر نجاحا قد ضيعت كل الفرص
- التَّمْنِي: يا قلب لا تبتئس فالخير قادم

### 3- أسلوب الاستفهام

**الاستفهام الحقيقي** " هو طلب العلم بشيء لم يكن معروفا من قبل .  
**أدواته ...** حرفان هما : " الهمزة وهل " .

للاستفهام أدوات أخرى هي ( من - ما - متى - أيان - كيف - أنى - كم - أي )  
**الاستفهام البلاغي** : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراضاً بلاغية عديدة منها

**1- النفي ...** إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى وذلك عندما يكون الجواب بالنفي  
- " فمن يهدي من أضل الله " . أي لا أحد يهدي من يضل الله .

**2- التعجب ...** مثل قوله تعالى :

- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "

أي يتعجبون من كونه يأكل الطعام ويمشي في الأسواق

- " أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

**3- التقرير ...** ويكون غالباً مع الاستفهام المنفي .

- أليس الله بأحكم الحاكمين

- ألسنت المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟

**4- التشويق ...** إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه

" قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى "

(هل أدلكم على تجارة تُنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله)

**5- التمني** : وذلك إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى .

مثل ( **فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا** ) أي ليت لنا

وكذلك عند ما يكون السؤال موجهاً إلى من لا يعقل

**يا طيور المساء هل من سبيل** **تصل النفس بالليالي الشهيدة؟**

**6- الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون :

كأن تقول مثلاً لمن يقف بسيارته في طريق عام من غير سبب :

« **أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟** »

وكقولك لمسلم يأكل أو يدخل نهاراً في رمضان :

« **أأأكل أو تدخن في شهر الصيام؟** »

فأنت في كلا السؤالين تنكر على المخاطب صدور مثل هذا العمل الشائن منه **وكذلك** :

( **أتلعب و الاختبار قريب** ) ،

( **أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..** )

## تدريبات

### 1- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب الاستفهام الآتية :

- كم جزءا حفظت من القرآن الكريم ؟ ( استفهام حقيقي )
- هل طاعتي لأمي تقلل من كرامتي ؟ ( استفهام للنفي )
- ألم تيسر لكم الدولة سبل التعليم الجيد ؟ ( استفهام للتقرير )
- هل أمنحكم وصفا بسيطة للتفوق ؟ ( استفهام للإثارة والتشويق )
- متى تبدأ الفترة الدراسية الأولى ؟ ( استفهام حقيقي )

### 2- صُغْ تَعْبِيرًا يَتَضَمَّنُ اسْتِفْهَامَ مُعَبَّرًا عَنِ كُلِّ مِنَ الْأَعْرَاضِ الْبَلَاغِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- أ- النَّفْيُ: من يحبك ويخاف عليك من البشر مثل أمك ؟
- ب- التَّعْجُّبُ: كيف تعق أبويك وقد بذلا لا حياتهما ؟
- ج- التَّقْرِيرُ: أأنت تحب وطنك ؟
- د- التَّشْوِيقُ: هل أرشدكم إلى أفضل مكان تقضون فيه إجازتكم ؟

### 3- بين الغرض البلاغي للاستفهام في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	الغرض منه
	﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾	التقرير
	قال تعالى على لسان سليمان عليه السلام: ﴿ ما لي لا أرى الهدى ﴾	التعجب
	﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾	النفي
	هل في اتِّبَاعِي مَا تَقُولُ مَا تَقُولُ مَهَانَةٌ؟	
	﴿ ألم يجدك يتيماً فأوى ﴾	
	﴿ ومن يغفر الذنوب إلا الله ﴾	
	ما للأصنام لا تتكلم ولا تأكل أو تشرب؟	
	﴿ كيف تكفرون بالله ﴾	
	" أتدرون ما المفلس؟ المفلس من أمي من يأتي يوم القيامة بصلاة...."	
	أتلعب و أنت تأكل ؟	
	من لي بإنسان إذا أغضبتة	وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟
	أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ	



## 4- أسلوب النداء

**النداء الحقيقي هو :-** طلب إقبال المدعو بأداة مخصوصة تُسمى أداة النداء تقوم مقام الفعل ( أدعو )  
مثل : يا محمدُ ... أي ( أدعو محمداً ) .

**- أدوات النداء نوعان :** ( الهمزة و أي ) **للمنادى القريب** .

= **أربُّ الكون : ما أعظم قدرتك !**

= **أي بنية : إن الوصية لو تُركت لفضل أدب تُركت لذلك منك**

**والباقى للبعيد** ( يا - أيا - هيا - آ - أي - وا ) .

= **يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج**

**ملحوظة :-** يجوز حذف حرف النداء " يا " دون غيره مع مراعاة تقديره . كقول الشاعر :

- **إنما الأرضُ والسماءُ كتابٌ \*\*\* فاقروهُ معاشِرَ الأنبياءِ**

أي يا معاشِرَ الأنبياءِ .

= قد يعامل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة و " أي " إشارة إلى قربه من القلب وحضوره في الذهن .

وقد يعامل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة و " أي " إشارة إلى علو منزلته أو انحطاط منزلته أو غفلته وشرود ذهنه .

**مثال :-** يقول الشاعر البوصيري :

**كيف ترقى رقيك الأنبياءِ يا سماء ما طاولتها سماء**

فالبوصيري هنا يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم نداء البعيد وهو قريب منه قرب الروح من الجسد , ولكن ناداه بالبعيد لعلو منزلته وارتفاع شأنه تعظيماً له .

**أغراض النداء :-** قد يخرج النداء عن أغراضه الأساسية إلى أغراض أخرى مثل :

**1- التضجر :** وإظهار الضيق يقول المتنبي وقد ألمت به الحمى :

**أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام**

فالمتنبي ينادي الحمى بنداء القريب لقربتها من جسده , ولكنه لا يناديها على الحقيقة بل بداعي التضجر .

**2- التحسر** كقوله تعالى : **( يا ليتني كنت تراباً )**

وكقول الشاعر في رثاء معن بن زائدة الشيباني :

**أيا قبر معن : كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا**

ومن النداء الذي خرج من معناه الأصلي إلى التحسر قول ابن الرومي :

**يا شبابي! وأين مني شبابي؟ أدنتني حباله بانقضاب**

**3- الزجر :** يقول الشاعر زاجرا قلبه عن اتباع الهوى :

**يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزنٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب**

فالشاعر ينادي قلبه ليزجره عن حب من لا ينفع حبه .

4- الإغراء: كمثل قولك لمن أقبل يشكو ويتظلم: ( يا مظلوم تكلم وطالب بحقك ).

وكقول الشاعر:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي  
يا عدل الخصام وأنت الخصم والحكم  
يا بلادي اليوم فاستقبلي النور  
وعيشي طليقة يا بلادي

وأيضاً:

5- التعظيم: قال الشاعر في أبطال العبور:

يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا  
وما عسى تنفع الأشعار والصور؟

ينادي الشاعرُ أبطالَ العبور باستخدام ( يا ) لبُعدِ المكانة التي نزلوها في قلبه ( تعظيماً ) لهم .

## تدريبات

1- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النداء الآتية

- ١- يا طلاب الصف الحادي عشر أروني قدرتك ومهاراتك البلاغية  
٢- يا معشر قريش أنتم سادة العرب .  
٣- أيا متوانياً وأنت سليلُ العربِ الأبطالِ، لا تُنَسِّ مَجْدَهُمْ على الأيام"  
٤- أقبل يا فتى  
٥- يا قلبُ وَيَحَاكَ ما سَمِعْتَ لِناصِحٍ \*\*\* لَمَّا ارْتَمَيْتَ ولا اتَّقَيْتَ مَلاماً .  
٦- يا محمد لا تعص والديك
- نداء حقيقي  
نداء للتعظيم  
نداء للإغراء  
نداء حقيقي  
نداء للزجر  
نداء حقيقي

2- علل استخدام (( يا )) لنداء القريب على خلاف الأصل في قول الشاعر:

- ١- يا من يرجى للشدائد كلها  
( بيانا لعلو المرتبة وارتفاع الشأن )  
يا من إليه المشتكى والمفزع

3- هات مثالا يتضمَّن أسلوبَ نداءٍ مُعَبَّرًا عن كُلِّ مِنَ الأَغراضِ البلاغِيَّةِ الآتية:

- أ- التَّعْظِيمُ: يا أبطال الكويت، رفعتم رؤوسنا بفوزكم الكبير .  
ب- التَّضَجُّرُ: قال المتنبي يُخاطب الحمى التي أصابته :  
- أَيْبَتِ الدَّهْرُ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ  
فكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ!  
ج- التَّنْبِيهُ: أيا جامع المال كن على حذر  
ه- الزَّجْرُ: إلام يا قلبُ تستبقي مودَّتْهم  
وقد أذاقوك ألواناً من الوصَب  
6- التَّحْسِرُ: يا أبا القاسم الذي كنت أرجو  
هـ لدهري : قطعت حبل الرجاء!

4- لماذا يعد النداء غير جار على الأصل في قول الشاعر:

أي بلادي : في القلب مثواك مهما  
طال منفاي عن ثراك الحبيب

( لأن الشاعر بعيد في المنفى ، ومع ذلك ينادي بلاده بـ ( أي ) للدلالة على قربها من قلبه )

## 5- بين الغرض البلاغى للنداء فى كل مثال مما يلى :-

م	المثال	الغرض منه
1	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمَع الدنيا وأنت تموتُ.	التنبيه
2	يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.	الزجر
3	أرب الكون ما أعظم قدرتك !	التعظيم
4	كيف ترقى رُقيك الأنبياءُ يا سماء ما طاولتها سماء.	التعظيم
5	يا ليلُ قد طُلَّت فهل مات السحر أم استحالت شمسهُ إلى الفجر؟	التعجب
6	أ فؤادي متى المتاب؟ ألمّا تصح والشيبُ فوق رأسي ألمّا	الزجر
7	يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزن يا قلب حسبك ما قد ذقت من تعب	الزجر
8	ألا أيها الظالمُ المُستبِدُّ سخرت بأنتِ شعبٍ ضعيفٍ حبيب الفناء عدو الحياة وكفلك مخضوبة من دماه.	التعجب
9	تقدم أيها البطل	التعظيم
10	يا أبا القاسم الذي كنت أرجو ه لدهري : قطعت حبل الرجاء	التحسر
11	دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا!	التحسر

## أسلوب التمني

هو :- طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله , إما لكونه مستحيلا وإما لكونه صعب المنال .

### ● مثال لتمني المستحيل :

**ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب**

فعودة الشباب أمر مستحيل وتمناه بلفظ " ليت " .

### ● مثال لتمني الصعب :- " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "

فقوم موسى يتمنون أن يعطيهم الله مثل ما أعطى الله قارون , وهو أمر ممكن الحصول ولكنه صعب بعيد

**اللفظ الموضوع للتمني ( ليت )** , وقد يتمنى **بهل , ولو , ولعل** . لغرض بلاغي .

**ملحوظة :- الترجي هو :** طلب شيء يرجى حصوله

**اللفظ الموضوع للترجي :- ( لعل , عسى )** وقد تستعمل فيه ( ليت ) لغرض بلاغي .

**عل الليلي التي أودت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه**

فالشاعر يرجو أن تجمعه الليالي بمن أضناه فراقه , وهذا أمر لا يمتنع حدوثه

- " **فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده** "

المؤمنون يرجون من الله الفرج وهو أمر ممكن الحدوث فالله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء

### س لماذا يلجأ الكاتب إلى استخدام (هل ولعل ولو) للتمني؟

● الغرض البلاغي في ( هل ) و ( لعل ) و ( لو ) هو إبراز التمني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه .

**مثال ( لعل )** (( وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات .. ))

فبلوغ أسباب السموات مستحيل على فرعون ولكنه استخدم ( لعل ) لإبرازه في صورة الممكن

**مثال ( هل )** **أسرِبَ القَطَا هلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إلى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ**

فالطائر يستحيل عليه أن يعير جناحه للشاعر لكن استخدم ( هل ) بدل من ( ليت ) لإبرازه في صورة الممكن .

**مثال ( لو )** **ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع**

جاءت " لو " للتمني بعودة الشباب , وهذا مما يعز على الإنسان ومما لا يمكن عودته أبدا ولكن تمنيه بـ " لو " يجعله وكأنه مكن الحدوث .

### هل يمكن استخدام ( ليت ) للترجي؟

نعم قد تستخدم ( ليت ) للترجي لإبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيئه .

**مثال** **ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لديء عندها طمع**

استعملت " ليت " هنا للترجي على عكس استعمالها الأصلي وذلك للإشارة على كون التمني عزيزا بعيد المنال. فالمتنبي هنا أشار الى أن العطايا يجب أن تكون على قدر الناس المعطى لهم , وهو أمر ممكن الحدوث , ولكن المتنبي بتمنيه بـ " ليت " جعله بمنزلة المستحيل .

## تدريبات

### 1- وضح الغرض البلاغي لكل من الأساليب الإنشائية الآتية:

- واهأ لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا. (التمني)
- قال تعالى على لسان المعدبين في النار: ﴿فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ﴾. (التمني)
- أيام الهوى، هل مواضيك عود؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا؟ (التمني)
- فهل لنا من شفاء فيشفعوا لنا ﴿ (التمني)

### (2) صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً للتمني مستخدماً الأدوات التالية ( ليت ، لعل ، هل ، لو )

- 1- ليت الموتى يعودون إلى الحياة. 2- لعل أيام الطفولة الجميلة تعود.
- 3- هل يعود زمن الفتوحات من جديد؟ 4- لو كانت السعادة تشتري لأنفقنا من أجلها كل ما نملك.

### (3) لماذا يعد التمني حقيقياً في الأمثلة التالية:

أ- يقول الله تعالى على لسان الظالم وقد عض أصابع الندم يوم القيامة

(( يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً )) لأن المطلوب أمر محبوب مستحيل الحصول

ب- يقول تعالى على لسان من يعيش عن ذكر الرحمن في الدنيا يخاطب قرينه ، وقد أحضرا معا يوم القيامة  
لأن المطلوب أمر محبوب ممكن الحصول لكن غير مطموع في نيله  
(( يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين ))

### (4) بين ما تفيد (( ليت )) في البيت الآتي مع ذكر السبب:

يقول المتنبي: فليت هوى الأحمية كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا

ليت تفيد هنا ( الترجي : لأن المطلوب ممكن الحدوث )

### (5) لماذا كانت ( عسى ) للترجي في كل مما يأتي:

أ- يقول الله تعالى على لسان أصحاب الجنة الذين أقسموا ألا يدخلها عليهم مسكين بعد أن رأوا جنتهم وقد أحيط بها فأصبحت كالصريم (( عسى ربنا أن يبدلنا خيراً منها إنا إلى ربنا راغبون ))

- لأن المطلوب أمر محبوب يمكن حصوله
- ب- قال تعالى بعد أن أمر نبيه بالقتال (( عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا ))

• لأن المطلوب أمر يمكن حصوله

### (6) بين ما تفيد (( هل )) في قول ابن الرومي:

أيام الهوى ، هل مواضيك عود؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا؟

إبراز التمني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه

### (7) تصور شيئاً محبباً إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه مستخدماً (( لعل - هل - لو ))

- أ- لعلني أطير إلى من أحب .
- ب - لو أن أيام الصبا تعود .
- ج - هل من سبيل إلى الخلود في هذه الحياة الدنيا .

## تدريبات عامة على الأساليب الإنشائية

### 1- بين نوع كل أسلوب إنشائي فيما يلي ثم اذكر الغرض منه :-

م	الأمثلة	نوع الأسلوب	غرضه
1	فَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ		
2	فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ .		
3	" أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ... " .		
4	يا بني استعذ من شرار الناس		
5	" لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ... " .	النهي	التوبيخ
6	عَشْ عَزِيزاً أَوْ مُتً وَأَنْتَ كَرِيمٌ	الأمر	التخيير
7	يا لأفك الرجال ! ماذا أذاعوا ؟ كذب ما رووا	النداء	التعجب
8	وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدَّنْيَا * فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعَدِّي		
9	لا تقلع عن عنادك ( تقوله لمن دونك ) .	النهي	التهديد

### 2- صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً إنشائياً مُعَبَّرًا عن كُلِّ من الأغراض البلاغية الآتية:

- نهي غرضه الدعاء: لا تجعلني يا ربي أضحوكة للأعداء.
- نهي غرضه النصح: لا تتكاسل عن صلاة الفجر
- نهي غرضه التوبيخ: لا تأمر بالمعروف وتتنسى نفسك
- نهي غرضه التوبيخ: لا تنتظر نجاحاً قد ضيعت كل الفرص .
- أمر غرضه التخيير: جامل الناس أو اعتزلهم.
- استفهام غرضه التشويق: هل أدلكم على خبطة للنجاح والتفوق ؟
- استفهام غرضه التهكم: لماذا لا يغلبك النوم إلا حينما يبدأ المعلم في الشرح ؟
- نداء غرضه التعظيم: يا أبطال الكويت، رفعتم رؤوسنا بفوزكم الكبير .
- نداء غرضه التنبية: أيا جامع المال كن على حذر

## مهارات البلاغة التراكمية

**أولاً : الصور البيانية :-** تشمل كلا من : [ التشبيه - الاستعارة - الكناية ]

**أولاً :** التشبيه : هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة معينة .

### أركان التشبيه :

- 1- المشبه
- 2- المشبه به وهما طرفا التشبيه
- 3- أداة التشبيه قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأن) .  
وقد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير ... )  
وقد تكون فعلاً ، ك (يحاكي - يشبه - يماثل ... )
- 4- وجه الشبه: هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به

### أنواع التشبيه

- أ - التشبيه التام ( الذي اكتملت فيه الأركان الأربعة ) مثل : خالد كالأسد في الشجاعة .
- ب - غير تام الأركان ويأتي على ثلاثة أشكال :-
  - \* تحذف منه الأداة : ( خالد أسد في الشجاعة) .
  - \* يحذف منه وجه الشبه : ( خالد كالأسد) .
  - \* تحذف منه الأداة ووجه الشبه : ويسمى التشبيه البليغ ( خالد أسد ) . تشبيه بليغ

### صور التشبيه البليغ

يقع التشبيه البليغ على الصور الآتية:

- 1- أن يكون المشبه مبتدأ والمشبه به خبراً، مثل: **العلم نور .**
- 2- أن يكون المشبه به مفعولاً مطلقاً مبيناً للنوع، مثل قوله تعالى:

{وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مرّ السحاب ..}

- 3- أن يكون المشبه به حالا والمشبه صاحب الحال ،مثل: **هجم الأبطال على العدو أسودا .**
- 4- أن يكون المشبه به مضافا والمشبه مضافا إليه، مثل: **نور العلم ينتشر في أنحاء العالم**

### تدريبات

1- حدد أركان كل تشبيه فيما يأتي :

- |  |  |
|--|--|
| ب- <u>وكن كالشمس تظهر كل يوم</u>       | ولا تك في التغيب كالهلال               |
| <u>المشبه</u> : الضمير المستتر ( أنت ) | <u>المشبه</u> : الضمير المستتر ( أنت ) |
| <u>أداة التشبيه</u> : الكاف            | <u>أداة التشبيه</u> : الكاف            |
| <u>المشبه به</u> : الشمس               | <u>المشبه به</u> : الهلال              |
| <u>وجه الشبه</u> : تظهر كل يوم         | <u>وجه الشبه</u> : التغيب              |

## ٢- بين نوع التشبيه ( تام ، غير تام ) في الأمثلة التالية .

م	المثال	نوع التشبيه
1	رب ليل كأنه الصبح في الحسد	تام
2	وما المال والبنون إلا ودائع	غير تام
3	كم نعمة مرت بنا وكأنها	غير تام
4	أنت عندي كليلة القدر في القدر	تام
5	والبدر في أفق السماء كغداة	غير تام

## ٣- وضح التشبيه في الجمل التالية مع بيان نوعه وسر جماله:-

### 1- فاقضوا مآربكم عجالاً إنما أعماركم سفر من الأسفار.

**توضيح الصورة :** شبه الأعمار بالسفر **نوع التشبيه:** غير تام  
**سر الجمال:** يوضح قصر عمر الإنسان ، ويبرز أهمية التعجيل بقضاء أهداف الإنسان وسرعة تنفيذها فالعمر لا ينتظر أحدا .

### 2- والنهر ما بين الرياض تخاله

**توضيح الصورة :** شبه النهر بين الرياض والحدائق بالسيف الذي علقه الرجل في حمالة خضراء  
**نوع التشبيه:** غير تام **سر الجمال:** يوضح جمال النهر ويبرز تميزه وتفرده

## التشبيه التمثيلي :

- هو : تشبيه يكون المشبه والمشبه به عبارة عن صورتين متماثلتين متعددي الأجزاء .  
ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

- **القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي هي :** إبراز قدرة الأديب على رسم المشاهد وتخيل الصور الحية التي تكسب الأسلوب حسناً وروعةً وتزيد المعنى وضوحاً وعمقاً .

## أمثلة على التشبيه التمثيلي

### 1- اللاعب في مباراة القمّة كالفهد يطارد فريسته

- **المشبه :** اللاعب وهو يلعب في مباراة القمّة.  
- **المشبه به :** صورة الفهد في الغابة وهو يطارد فريسته.  
- **وجه الشبه :** صورة كائن نشط سريع وهو يطارد غيره من نفس جنسه .

### 2- قال تعالى : " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل

سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .

- **المشبه :** الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويعطيهم الله عز وجل ثوابا عظيما .  
- **المشبه به :** الحبة المضاعفة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة .  
- **وجه الشبه :** عمل قليل يترتب عليه أجر كبير .



## تدريبات

### 1-وضح التشبيه التمثيلي فيما يلي :

أ- قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

- المشبه : المجد الذي منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .
- المشبه به : النوم الذي لا مكان له سوى العيون .

ب- وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكر على الرجال بكوكب

- المشبه : .....
- المشبه به : .....

### 2. : أكمل ما يلي بمشبه به بحيث يصير التشبيه تشبيها تمثليا .

العاقل يدخر من شبابه لكبره . العاقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض

### 3-وضح ما في الآيات التالية من تشبيه تمثيلي مبينا أثره :

1- قال تعالى : { فما لهم عن التذكرة معرضين \* كأنهم حمر مستنفرة \* فرت من قسورة }

شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن قبول الحق بحمر مستنفرة فرت من المفترسين ، ووجه الشبه هنا هو شدة النفور والإعراض .

2- { مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء }

## التشبيه الضمني

تشبيه يفهم من مضمون الكلام فلا يصرح بمشبهه ولا مشبه به , ولا تذكر فيه أداة تشبيهه ودائما يكون حكمة من الحكم أو مثل من الأمثال ينطبق علي موقف معين .  
ويأتي الجزء الثاني فيه دليلا وبرهانا على أن الجزء الأول من الممكن أن يحدث

### أمثلة للتشبيه الضمني :

= قال المتنبي : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

تشبيه ضمني حيث شبه الذي يقبل الهوان ولا يتألم كالميت الذي لا يتألم إذا جرح .  
وهنا التشبيه فهم من الكلام " ووجه الشبه : عدم الإحساس أو التأثر .

= قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل

تشبيهه ضمني حيث نجد الشاعر قد شبه الممدوح بقنة الجبل ، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل ، هنا التشبيه فهم من الكلام .

## تدريبات

1- اشرح التشبيه الضمني في كل بيت مما يلي مبينا فائدته.

- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة ، وهنا التشبيه يفهم من الكلام . فائدته : يدل على الاعتزاز بالنفس و الفخر .

- سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفنق البدر

شبه تذكر قومه له وبحثهم عنه في الشدائد بالبدر الذي يفنق في الليالي المظلمة . وفيه دليل على اعتزاز الشاعر واعتداده بنفسه .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على بيس

شبه الذي يريد النجاة ولم يأخذ بالأسباب مثل السفينة التي تمشي على الأرض . فائدته : ضرورة الأخذ بالأسباب .

2- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .

إذا كانت الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .

3- حول التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يلي :

أ- لا عجب في ازدحام القصاد على باب الكريم ، فعلى المنهل العذب يجتمع السقاة .

إن ازدحام القصاد على باب الكريم ، كمثل تجمع السقاة على المنهل العذب .

ب- الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب .

## الاستعارة

هي في الأصل تشبيه ولكن حذف منه المشبه أو المشبه به  
نفهم من هذا التعريف أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما ( المشبه والمشبه به )  
فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيها بل يصبح استعارة .

### أنواع الاستعارة

**أ – استعارة مكنية :** وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به ( الركن الثاني ) وبقيت صفة من صفاته  
ترمز إليه .

( حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز . )

المحذوف هنا هو المشبه به , فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان , ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر  
ما يدل عليه وهو قوله : حدثني ( والدليل علي أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم ) .

**وسر جمالها :** في توضيح المعنى المراد وفي إبرازه للقارئ ، وهي تحرك ذهن القارئ  
فيكتشف وجه الشبه بين طرفيها ويستمتع بالوصول إلى المعنى .

**ومن أمثلة الاستعارة المكنية ما يأتي:**

= قال تعالى: {والصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ} عند المكاوي

في هذه الآية استعارة مكنية، حيث شبّه الله تعالى الصبح بالإنسان الذي يتنفس فحذف المشبه  
به وهو الإنسان وذكر شيئا من صفاته، وهو التنفس

= وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبّه الشاعر الموت بوحش له أظفار ، وحذف المشبه به وذكر ما دلّ عليه ( أظفار ) وهي  
استعارة مكنية تبرز حتمية الموت ، وسرّ جمالها في تجسيد المعنوي ( الموت ) بالمادّي  
( الوحش )

= ابتسمت الشمس عند الصباح .

شبّه الشمس بإنسان يبتسم ، وحذف المشبه به وأبقى ما دلّ عليه ( ابتسمت )  
وأثرها : تبرز جمال الإشراق ، وفيها تشخيص للشمس ( أي جعلها شخص يبتسم ) .

## تدريبات

1- اشرح الاستعارة التالية مبرزاً أثرها في المعنى .

1- ( وقد ذهب هذا المستشرق إلى أن العربية الفصحى سيكون مآلها إلى الموت )

استعارة مكنية حيث صور اللغة العربية بإنسان أشرف على الموت وفيها تشخيص للغة وإبراز لها في صورة الرجل المريض الذي أوشك على الموت .

2- ( الحضارة العربية هي التي أضاعت لأوروبا الطريق )

4- صغ عبارة تتضمن استعارة .

- اللغة العربية تنير عقولنا وقلوبنا .
- أضاعت حضارتنا الإسلامية العالم بما قدمته من علوم .
- قال الصبر أنا الدواء

## الاستعارة التصريحية

هي : ما صُرِّح فيها بلفظ المشبه به أو هي تشبيه حذف منه المشبه  
أمثلة :-

1- رزقني الله بجوهرة ربيتها على الإيمان والصدق .

الاستعارة هنا في كلمة ( جوهرة ) لأنه شبه البنت ( المشبه ) بالجوهرة ( المشبه به ) ثم حذف المشبه و ذكر المشبه به فقط

2- أعد الله للشعراء منى صواعق يخضعون لها الرقابا

الاستعارة هنا في كلمة ( صواعق ) لأنه شبه قصائد شعره ( المشبه ) بالصواعق ( المشبه به ) ثم حذف المشبه و ذكر المشبه به فقط

3- نسي الطين ساعة أنه طين حقيير فصال تيتها وعربد

شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين) على سبيل الاستعارة التصريحية .

4- قال تعالى " الله وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور "

شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به ( الظلمات والنور ) على سبيل الاستعارة التصريحية . وهي توضح فضل الإسلام في هداية الناس

## تدريبات

1 - استخرج الاستعارة التصريحية مما يلي ثم اشرحها مبينا أثرها في المعنى .

أ- قال الشاعر مفتخرا بالعرب :

فأخرجتم الدنيا إلى النور بعدما تردت دهورا في ظلام الغياهب

الاستعارة التصريحية هنا في كلمتين ( النور ، ظلام ) حيث شبه الهداية ( المشبه ) بالنور ( المشبه به ) و شبه الجهل ( المشبه ) بالظلام ( المشبه به ) وحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية وهي استعارة تبرز القيمة الحضارية للعرب وأثرها على العالم .

ب- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشى في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

شبه المتنبي سيف الدولة بالبحر في فيضه وعطائه وعظمته – وبالبدر في جماله وبهائه وعلوه وحذف المشبه ( سيف الدولة ) وهي استعارة تبرز مكانة الممدوح العظيمة .

ج - يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

د سعد المكاوي

د - فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد.

هنا عدة استعارات تصريحية:

شبه الدموع باللؤلؤ و شبه العيون بالنرجس ، وشبه الخدود بالورد ، وشبه الأنامل بالعناب ، وشبه الأسنان بالبرد. و حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به

2- حول التشبيهات التالية إلى استعارات تصريحية :

- الأم شمعة تحترق لتنير طريق أبنائها . ( في بيتي شمعة تضيء الطريق لأبنائها . )
- في المدرسة معلمون كأنهم كواكب ونجوم لامعة ندرس على يديها .

3- حول الاستعارات التصريحية إلى تشبيه فيما يلي :

- قابلت البحر في المسجد . ( قابلت عالما كأنه البحر في المسجد )
- رأيت زهرةً تحملها أمها . ( ..... )

4- صغ استعارة تصريحية من عندك .

## الكناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي. أو هي :- تعبير استعمل في غير معناه الأصلي

**مثال توضيحي** ( فلان نظيف اليد )

من الواضح أن **المعنى الحقيقي** هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقدار وإنما يقصد **المعنى الخيالي** الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من : مثل ( العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير )

**مثال آخر** ( وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ )

المقصود من الآية ليس المعنى الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لها وهو (الندم الشديد)

## أنواع الكناية

- 1- كناية عن صفة: ( محمد ربيب أبي الهول ) كناية عن شدة كتمان السر.
- 2- كناية عن موصوف: ( أعجبتُ بأبناء النيل. ) كناية عن المصريين.
- 3- كناية عن نسبة: ( العفة في ثوب مريم ) كناية عن نسبة العفة إليها

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

## سر جمال الكناية

### تدريبات

#### 1- بين المكنى عنه فيما يلي :

- ( فلان نقي الثوب ) كناية عن النزاهة والطهارة
- ( فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ ) كناية عن سيدنا يونس
- ( يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ) كناية عن السفينة

#### 2- بين الصفة المكنى عنها في التعبيرات التالية :

- أخي يشار إليه بالبنان . ( ..... )
- لهفي على القدس انطوت أعلامها . ( ..... )
- فلانة بعيدة مهوى القرط . ( كناية عن صفة ( طول الجيد " العنق ) )
- فلان عريض الوسادة . ( كناية عن صفة ( البلادة والغباء ) )

#### 3- بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية :

- قال تعالى { أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين } كناية عن ( البنات )
- سافرت إلى مدينة النور ( ..... )
- يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر ( ..... )
- سليل النار دق ورق حتى ... كأن أباه أورثه السلا ( كناية عن السيف )

#### 4- بين الكناية في الأبيات الشعرية التالية

= لم تبق منه رحي الوقائع أعظما  
تبلى ولم تبق الرماح دماء  
كناية عن صفة الضعف الشديد .

= فمساهم وبسطهم حير  
وصبحهم و بسطهم التراب كناية عن صفة ( تقلب الحال )

= قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان  
( مواطن الكتمان ) كناية عن القلب , فالشاعر أطلق لفظ ( مواطن الكتمان ) وقصد به معناه وهو ( القلب )

**ثانياً : المحسنات البديعية** وهي نوعان : معنوية - لفظية

#### أولاً : المعنوية :-

1- **الطباق**: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وينقسم إلى

= **طباق الإيجاب** = **طباق السلب**

**وقيمة الفنية**: يقوي المعنى ويؤكد.

• **العدو يظهر خلاف ما يخفي** ( طباق الإيجاب )

• **قال تعالى: " فلا تخشوا الناس واخشون "** ( طباق السلب )

2 - **المقابلة**: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يقابل الأول

الأول و الثاني الثاني وهكذا ...

**وقيمة الفنية**: تكسب الكلام حسناً ووضوحاً، وتبرز المعنى وتوضحه وتقوي الفكرة

• قال تعالى : " **و يُحِلُّ لَهُم الطيبات و يُحَرِّمُ عَلَيْهِم الخبائث "** ( مقابلة )

• **أحب العدل وأكره الظلم.** ( مقابلة )

• **أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثى وبياض الصبح يغري بي** ( مقابلة )

• **على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه** ( مقابلة )

#### ثانياً :- لفظية :-

1- **الجناس**: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى،

وينقسم إلى :

. **جناس تام**: اتفاق اللفظين في: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها

\* **إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة.**

الجناس التام بين ذاهبة (صاحب فضل) ، ذاهبة (ماضية ومنتهاية)

**جناس غير تام:** اختلاف اللفظين في واحد من الأمور السابقة.

**\* هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ رَفَقَاءِ السُّوءِ.**

الجناس غير التام بين نَهَاكَ (منعك) ، نَهَاكَ (عقلك)

**2- السجع:** توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فِقْرُهُ.

- قال أعرابي لرجل سأل لثيماً: **(نزلت بوادٍ غير ممطور، وفناء غير معمور، ورجل غير ميسور)**

اتفاق الفواصل (ممطور . معمور . ميسور) في الحرف الأخير " الراء "

**3- الاقتباس**

تضمنين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً . **ومن أمثله :-**

**1- من النثر :-**

**النساء شقائق الرجال** في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع "

**كل مخلوق ميسر لما خلق له** ، وكل أمر في الأرض والسماء قد دبر بحكمة بالغة .

**لا حظ ما يلي :-**

**في المثال الأول :** نجد أن العبارة التي وضع تحتها خط مأخوذة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال " و **كذلك في المثال الثاني** نجد أن العبارة مأخوذة من حديث شريف بنفس اللفظ .

**2- من الشعر :**

أ - **فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا وتساندوا كتكاتف البنيان**

**وتآمروا بالبر والتقوى ولا تتآمروا بالإثم والعدوان**

ب- وقال الإمام علي كرم الله وجهه :

**ومن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد**

**لاحظ ما يلي :**

**في المثال الأول :** نلاحظ أن البيت الأول مأخوذ من الحديث الشريف " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً " والبيت الثاني مأخوذ من الآية الكريمة " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

**في المثال الثاني**

تجد ما تحته خط مأخوذ من قوله تعالى " ومن شر حاسد إذا حسد "

**الأثر المعنوي للاقتباس :**

يكسب المعنى قوة ويضفي عليه بعضاً من القداسة لاستعانته بالقرآن والسنة.



## تدريبات بلاغية

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي  
أو أسا جرحه الزمان المؤسي

1- اختلاف الليل والنهار ينسي  
وسلا مصر هل سلا القلب عنها

**أ- حدّد من البيتين السابقين ما يلي:**

**جناساً ناقصاً: ( ينسي - أنسي )**

**جناساً تاماً: ( سلا - سلا ) ،**

**طباقاً: ( الليل - النهار )**

**ب - ( سلا مصر ) - اشرح الصورة الفنية السابقة، وبين نوعها.**

استعارة حيث شبّه الشاعر مصر بإنسان يُسأل، وسرُّ جمالها التشخيص

**2- عين الاستعارة فيما يلي وشرحها مبرزاً الطرف المذكور والآخر المحذوف**

1- قال الله تعالى ( كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور )

2- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

**3 - ميز التشبيه الصريح من التشبيه الضمني فيما يلي :**

1 - قال الشاعر في المشيب:

أول بدء المشيب واحدة

مثل الحريق العظيم تبدّوه

2- قد يشيب الفتى وليس عجيباً

3- سيذكرني قومي إذا جد جدهم

4- واصبر على كيد الحسود

فالنار تأكل بعضها

5- يهز الجيش جانبيه حولك

6- وما أنا منهم بالعيش فيهم

تشعل ما جاورت من الشعر

أول صول صغيرة الشرر

أن يرى النور في القضيب الرطب

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

فإن صبرك قاتله

إن لم تجد ما تأكله

كما نفضت جنا حياها العقاب.

ولكن معدن الذهب الرغام

**( مجاب )**

**4- بين المكنى عنه فيما يلي :**

● فلان ألقى سلاحه

● فلان نقي الثوب

● ( فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ )

● يا ابنة اليم ما أبوك بخيل

● الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه

● كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة؛ لأنها في بيانه وإلى البلاغة؛ لأنها في لسانه

● فلانة بعيدة مهوى القرط .

● فلان عريض الوسادة .

● كناية عن صفة ( طول الجيد " العنق " )

● كناية عن صفة ( البلادة والغباء )

## 5- بين موضع الجناس و نوعه فيما يلي :

- أ- الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .  
الجناس بين ..... ، ..... :نوعه :.....
- ب - قال النبي الكريم إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانُهُ ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَأْنُهُ  
الجناس بين ..... ، ..... :نوعه :.....
- ج - قال الشاعر : عَضْنَا الدهرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ  
الجناس بين ..... ، ..... :نوعه :.....
- د - ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وأمن روعاتنا)  
الجناس بين ..... ، ..... :نوعه :.....
- هـ - قال الشاعر: فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي  
الجناس بين ..... ، ..... :نوعه :.....

## 6- بين موضع المُحسنِ البديعي ، واذكر نوعه فيما يلي:

( أ ) - قال تعالى: " باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب "

( باطنه فيه الرحمة × ظاهره من قبله العذاب )

مقابلة

( ب ) - قال تعالى: " والتفت الساق بالساق \* إلى ربك يومئذ المساق "

( الساق - المساق )

جناس ناقص

( ج ) فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار ( ..... )

( د ) : فتى كان فيه ما يسرُّ صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا ( ..... )

## 7- استخرج المحسن البديعي في كل مثال مما يلي مبينا نوعه .

المحسن البديعي	نوعه	لفظي أو معنوي
الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر .		
المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .		
لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى .		
يَقِينِي بالله يقيني .		
" يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث "		
الحر إذا وعد وفى ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا .		
" تحسبهم جميعا و قلوبهم شتى "		
{يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ}.		
صليت المغرب في أحد مساجد المغرب .		

## رابعاً : السلامة اللغوية

### 1- المفعول فيه

#### المفعول فيه :

اسم منصوب يبين مكان أو زمان الفعل ، أي أنه يدل على "أين" أو "متى" وقع الفعل . ويقال له **الظرف** ، وحكمه **النصب** . وسُمي مفعولاً فيه لأن الحدث يقع فيه .

#### وهو باعتبار دلالاته نوعان :

**1- ظرف مكان** : اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل **وأشهر ظروف المكان**: (بين، تحت ، أمام ، وراء، يمين، شمال، جنوب، شرق، غرب، خلف ، لدى، قرب ، عند ، يسار ) = ( ورفع بعضهم **فوق** بعض درجات ) = وقف القائد **أمام** الجنود

**2- ظرف زمان** اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل **وأشهر ظروف الزمان** : ( يوماً - أسبوعاً - ساعةً - شهراً - سنةً - صباحاً - ظهراً - مساءً - أمس - ليلاً )

= " إنما توفون أجوركم **يوم** القيامة " = مكثت **شهرًا** في الحج

**ملحوظة :-** إذا لم يرتبط الظرف بحدث فإنه يعرب بحسب موقعه في الجملة

= " ذلك **يوم** مشهود " - يوم : خبر مرفوع وليس ظرفاً .

= " ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت **من فوق الأرض** مالها من قرار " =

من فوق : من حرف جر فوق : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

= **جاء اليوم المنتظر** - اليوم : فاعل مرفوع

**والظرف باعتبار إعرابه قسمان :**

أ- **ظرف منصوب ( معرب ) :**

هو الذي يُنصب بفتح ظاهرة ((ومثله جميع الظروف السابقة ليلاً - فوق - يوماً))

**ب- ظرف مبني في محل نصب :**

"إلا تنصروه فقد نصره الله **إذ** أخرجه الذين كفروا "

" ويقولون **متى** هذا الوعد إن كنتم صادقين "

"واقتلوهم **حيث** ثقتهموهم "

"ويسألونك عن الساعة **أيان** مرساها "

ما كذبت عليك **قط** :

عاد أخي من سفره **أمس**

• **إذ** : مبني على السكون

• **متى** : مبني على السكون

• **حيث** : مبني على الضم

• **أيان** : مبني على الفتح

• **قط** : مبني على الضم

• **أمس** : مبني على الكسر

- **أين** مبني على الفتح
  - **منذ** مبني على الضم
  - **مذ** مبني على السكون
  - **إذا** مبني على السكون
  - **الآن** اسم مبني على الفتح
- " **فأين** تذهبون."  
 سافر الوالد **منذ** انتهت الدراسة.  
 ما رأيتك **مذ** سافرت إلى تركيا  
**إذا** تفوقت كافاتك  
 لن أسامحك **الآن**

أشهر ظروف الزمان المبنية: ( إذا- إذ- منذ- مذ- أمس- أيان- الآن- قط )  
 أشهر ظروف المكان المبنية: ( أين- أي- ثم- حيث- هنا- هناك... )

### ملحوظة :-

-هناك ظروف تُستعمل للزمان والمكان معا، ولا يتم التفريق بينها إلا بحسب ما أُضيفا إليه، وهي:  
**عند ، قبل ، بعد**

- حَضَرَ الْمُحَامِي **عِنْدَ** الْمَوْعِدِ .
  - الْمَدْرَسَةُ **عِنْدَ** الشَّارِعِ الْكَبِيرِ .
  - يَتَوَضَّأُ الْمُصَلِّي قَبْلَ الصَّلَاةِ .
  - مدرستنا **قبل** مسجد الحي
  - بيتنا **بعد** المسجد مباشرة
  - انصرفت **بعد** الصلاة
- ( عِنْدَ : ظرف زمان ؛ لأنه أُضيف إلى موعد )  
 ( عِنْدَ : ظرف مكان ؛ لأنه أُضيف إلى مكان )  
 ( قبل : ظرف زمان )  
 ( قبل : ظرف مكان )  
 ( بعد : ظرف مكان )  
 ( بعد : ظرف زمان )

### تدريبات

1- عين المفعول فيه في الجمل التالية واذكر نوعه ثم اضبطه

م	المثال	المفعول فيه	نوعه	ضبطه
1	( وجاءوا أباهم عشاءً بيبكون )	عشاءً	زمان	
2	( إذ يباعدونك تحت الشجرة )	تحت	مكان	
3	( وإنما توفون أجوركم يوم القيامة )			
4	( سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام )			
5	( ثم صبوا فوق رأسه عذاب الحميم )			
6	لبنت فيكم عمرا			
7	وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون			
8	( إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا )			

## 2- ميز الظرف المعرب من المبني فيما يأتي ثم اضبطه:

م	المثال	الظرف	نوعه	ضبطه
1	ما أهملت واجبي قط	قطاً	مبني	
2	انتهت المحاضرة عصراً	عصراً	معرب	
3	قرأت أمس قصة دينية			
4	اجلس حيث ينتهي بك المجلس			
5	متى السفر			
6	فأين تذهبون.			
7	تقع مدرستنا وراء المسجد			
8	يجتمع مجلس الأمة يوم الثلاثاء المقبل			

### 3- وظيف كلمة ( قبل ) في جملتين بحيث تكون في الأولى ظرف مكان وفي الثانية ظرف زمان

- تقع مدينة الجهراء قبل الحدود السعودية
- ( ظرف مكان )
- ( ظرف زمان )

### 4- وظيف ظرفاً مبنيًا وآخر معرباً في جملتين من عندك ثم اضبطهما

- ما كذبت على أبي قط
- لا تطل الجلوس أمام التلفاز
- ( ظرف مبني )
- ( ظرف معرب )
- ( ظرف مبني )
- ( ظرف مبني )
- ( ظرف معرب )

### 5- ضع خطاً تحت الاسم الدال على الزمان أو المكان ثم اضبطه

- { ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }
- الساعة بالضم لأنها فاعل مرفوع ساعة بالجر لأنها مضاف إليه
- { هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً }
- { إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين }
- { ونادينا من جانب الطور الأيمن وقربناه نجياً }

### 6- وظيف الظروف التالية في جمل من عندك ضابطاً كلا منها بالشكل

[ صباحاً - شهراً - بين - فوق - سنين ]

- انطلقت الطائرة صباحاً .
- .....
- .....
- .....

# الحال

## تعريفه :

اسم نكرة، منصوب، يُبين هيئة اسم معرفة قبله يُسمى صاحب الحال، ويصلح جواباً لسؤال يبدأ بكَيْفَ؟

مثال: \* رَجَعَ الْفَرِيقُ مُنْتَصِرًا \* شاهدت الولدَ ياكياً.

**صاحب الحال :** هو الاسم الذي تبين الحال هيئته وهو معرفة دائماً

**أنواع الحال :** تنقسم الحال إلى عدة أنواع هي :

١. **حال مفردة :** وهي ما لا تكون جملة ولا شبه جملة . [ رَكِبْنَا الْبَحْرَ هَائِجًا ].

٢. **حال جملة :** بنوعيتها : اسمية أو فعلية .

= لا تنجز التمارين وأنت تشاهد التلفزيون ( الحال هنا جملة اسمية )

= شَاهَدْتُ الطِّفْلَ يَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ . ( الحال هنا جملة فعلية )

٣. **حال شبه جملة :** بنوعيتها : الجارّ والمجرور أو الظرف والمضاف إليه

\* رَأَيْتُ الطَّائِرَ فِي الْقَفْصِ.. \* أَعْجَبَنِي الْوَرْدُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ

## ملاحظة:

- إذا جاء الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وقد يكون الرّابط الواو أو الضمير أو كليهما معاً، سواءً أكانت الجملة اسمية أم فعلية.

مثال: = يعجبني المعلم شرحه سهل فالهاء هنا رابط يعود على صاحب الحال وهو المعلم

## تدريبات

- استخراج كل حال مفردة من الأمثلة التالية واضبطها ثم حدد صاحب الحال فيها

م	المثال	الحال	ضبطه	صاحب الحال
1	تنتصب أبراج الكويت شامخة .	شامخة	شامخةً	أبراج الكويت
2	( إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا )	شاهداً	شاهداً	الكاف
3	يطوف الحجاج بالبيت ملبين			
4	عادت الطبيبات من عملهن مرهقات			
5	رجع الفريقان من البطولة فائزين			
6	قرأت القرآن مجوداً			
7	أحب الشوارع نظيفة			

## 2- أكمل الجمل التالية بحال مفردة مناسبة مضبوطة :

- أقبِل الطالب إلى المدرسة **مبتسما** وجلس في الفصل **هادنا**
- حيا المدرس طلابه **واقفين** ، فتلقوا تحيته **سعداء**
- عدنا من الرحلة .....
- سرتني الحديقة .....
- استقبل الطالبان العام الدراسي .....
- لا يحكم القاضي .....

## 3- أكمل الجمل التالية بصاحب حال مناسب

- تخرج الطيور من أعشاشها جائعة
- رجع ..... منتصرا .
- دعا ..... ربه ساجداً
- فتح ..... الأرض حاملين دين الله .

## 4- حدد الحال ونوعها وصاحبها في كل مثال مما يلي :

م	المثال	الحال	نوعه	صاحب الحال
	وقف المدرس يشرح الدرس	يشرح الدرس	جملة فعلية	المدرس
	أقبل الجيش ، وهو منتصر	وهو منتصر	جملة اسمية	الجيش
	صلى المؤمن في خشوع			
	ترسل الشمس أشعتها وقد اصفرت عند الأصيل			
	صلى المسلمون الفجر والسكينة تلازمهم			
	انطلق اللص يتسلل في الظلام			
	التف الطلاب حول مدرسهم			
	{أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه }	ميتا	مفرد	أخيه

## 5- اجعل الحال المفردة جملة والجملة مفردة فيما يأتي :

- خرجنا للأعداء مسلحين ، وقابلناهم أقوىاء صابرين .
- خرجنا للأعداء ونحن مسلحون وقابلناهم ونحن أقوىاء صابرون
- يجرى النيل في الشتاء وهو صاف .....
- دعا العبد ربه ساجدا . .....
- وقفت أمام البحر أتأمل قدرة الله عز وجل .....
- يطوف الحجاج بالبيت ملبين .....

**6- اجعل صاحب الحال لغير الواحد فيما يأتي :**

- يعجبني العامل مجتهدا في عمله .
- ( يعجبني العمال مجتهدين في عملهم . )
- شاهدت البنت فرحة بنجاحها .

- .....
- يقضى المعلم يومه الدراسي وهو متفان في أداء واجبه .
- .....

**7- اجعل اسم الإشارة لغير الواحد في الجملة لتالية :**

- هذا الولد يجلس معتدلا ، وينصت منتبها لمعلمه .

.....

**8- مستعدا - متقنة - مخلصات**

**اجعل كل كلمة من الكلمات السابقة حالا في جملة من عندك**

- دخل التلميذ إلى القسم مُستعداً لاجتياز الامتحان.

- .....
- .....

د سعد المكاوي

**9- صوب الخطأ في كل جملة مما يلي :**

- أقبل أبي مشرق وجهه

الخطأ : مشرق الصواب : مشرقا

- انقضى رمضان ونحن مواظبين على صلاة القيام

الخطأ : الصواب : .....

- عادت الأمهات فرحين بتكريمهن

الخطأ : الصواب : .....

- رعى الوالدان الأطفال طامحان في رضا ربهما

الخطأ : الصواب : .....



# التمييز

**تعريفه :-** اسم نكرة منصوب يؤتى به لإزالة الإبهام والغموض في لفظ قبله

**وهو نوعان :**

١- **التمييز الملفوظ** ( ويسمى تمييز الذات أو تمييز المفرد لأنه يسبقه اسم مفرد )

ويسبق هذا النوع بما يلي :

**العدد ( من 11 : 99 )** "إذ قال يوسف لأبيه إني رأيت أحد عشر كوكبا "

التمييز ( كوكبا ) والمميز ( أحد عشر )

**كنايات الأعداد** ( كم ، كذا ) مثل " كم " الاستهامية و " كذا " . **كم طالبا في صفك ؟**

التمييز ( طالبا ) والمميز ( كم )

شَرِبْتُ لَيْثْرًا حَلِيبًا.

**الكَيل** مثل

اشتريت كيلو برتقالا

**الوَزْن** مثل

حَصَدَ الْفَلَّاحُ هِكْتَارًا قَمْحًا.

**المِسَاحَة** مثل

بعت مترا حريرا

**الطول** مثل

" فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره "

**ما يشبه المقدار**

من لنا بمثل صلاح الدين بطلا

**ما يجري مجرى المقدار**

٢- **التمييز الملحوظ** ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الجملة لأنه يأتي ليفسر الجملة التي قبله

" **اشتعل الرأس شيبا** " . شيبا : تمييز منصوب ميز إبهام الجملة الفعلية " اشتعل الرأس " .

**ملاحظة :**

يكثر استعمال التمييز الملحوظ بعد :

- بعد اسم التفضيل: **العَالِمُ أَكْثَرُ النَّاسِ تَوَاضِعًا.**
- بعد التَّعَجُّبِ: **مَا أَعْرَقَ مِصْرَ حَضَارَةً.**
- في أسلوب المدح والذم: **بئسَ خُلُقًا الكذبُ.**
- فعل يدلُّ على الامتلاء أو الزيادة: **امتلاً الفصل طلابيا - إزدادَ الطُّلابُ علماً.**
- بعد الفعل (سَمًا): **سَمًا أَحْمَدُ خُلُقًا.**

## تدريبات

1- استخراج كل مميز وتمييز في الأمثلة التالية ثم اضبطه مبينا نوعه

م	المثال	المميز	التمييز	نوعه
1	أطعمت الدجاجة ملء الكف حَبًّا	ملء الكف	حَبًّا	ملفوظ(مفرد)
2	باع التاجر قنطارا قطنا	قنطارا	قطناً	ملفوظ(مفرد)
3	المؤمن أكثر إقبالا على العبادة .	-	إقبالاً	ملحوظ (جملة)
4	جاء الرسول يفيض وجهه بشرا .			
5	كم سورة قرأت ؟			
6	قيراطٌ ماسا خيرٌ من قيراطين ياقوتا			
7	ما في السماء قدر راحة سحابا			

2- أكمل الجمل الآتية بوضع ألفاظ التمييز المناسبة في الأماكن الخالية :

- الفضة أرفع قدراً من النحاس .
- الأنبياء أصدق الناس .....
- يبتهج الشجاع إذا انتصر على عدو يماثله .....
- اليهود أكثر الناس .....
- طاب النيل .....
- أحب الصديق الأفضل .....
- الشمس أكبر .. من القمر وأسطع منه .....
- في الكتاب خمس وتسعون ..، وفي كل صفحة تسعة عشر .....

3- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزاً في جملة مناسبة :

( سkra - بأسا - طولاً - أخلاقاً - طعاماً - سكان )

- استوردت الدولة مائة طن سkra
- المقاتل المسلم أشد بأساً من غيره
- .....
- .....
- .....
- .....

#### 4- عين التمييز في الأبيات الآتية ، وبين نوعه :

- السيف أصدق أنباء من الكتب
  - التمييز : أنباء
  - ستون ألفا كآساد الشرى نضجت
  - التمييز : .....
  - ملأنا البر حتى ضاق عنا
  - التمييز : .....
- في حده الحد بين الجد واللعب  
نوعه ( ملحوظ )
- جلودها قبل نضج التين والعنب  
نوعه ( ..... )
- ووجه البحر نلمؤه سفينا  
نوعه ( ..... )

#### 5- حول ما تحته خط إلى تمييز مغيرا ما يلزم :

- حَسَنَ خَلْقُ أَحْمَدَ .
  - زَرَعْتُ وَرْدَ الْحَدِيقَةِ .
  - مَالِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِكَ .
- ( حَسَنَ أَحْمَدُ خَلْقًا )
- .....
- .....

#### 6- املأ الفراغات الآتية بتمييز مناسب :

- تضم المدرسة ( عشرين ) فصلا ، ويضم كل فصل ( ثلاثين ) طالبا .
- نلت في امتحان اللغة العربية ( ..... ) درجة .
- أَحَبَّ صَدِيقِي الْقِرَاءَةَ فـ ( ازداد ) علما .
- خَصَّصَتِ الشَّرْكَةُ مَبْلَغَ ( ..... ) دولارا لكل ( ..... ) نفطا .
- هل تظنني ( ..... ) إخلاصا لوطني منك ؟

#### 7- مثل لما يلي بجمل من عندك

- تمييز محول عن فاعل
  - تمييز ملفوظ مميز لمساحة
  - تمييز محول عن مبتدأ
  - تمييز ملحوظ جاء بعد فعل دل على الامتلاء
  - تمييز محول عن مفعول
  - تمييز ملفوظ مميز لما يشبه المقدار
- ( شَرُفَ مُحَمَّدَ عِلْمًا )
- ( زَرَعَتِ الدَّوْلَةُ فِدَانًا قَطْنَا )
- .....
- .....
- .....
- .....

# العدد

## أ- تذكير العدد وتأنيته ...

### =العددان ( 1 ، 2 )

(يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكانا مفردين أم مركبين أم معطوفا عليهما .)

- تفوق طالب واحد وطالبة واحدة
- وصل إلى المرحلة النهائية طالبان اثنان وطالبتان اثنان
- شارك في المباراة أحد عشر لاعبا
- تغيبت اليوم إحدى عشرة طالبة
- حفظت واحداً وعشرين حديثاً ، و اثنيتين وأربعين سورة .

### =الأعداد ( 3 ، 9 ) ...

( تخالف المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفا عليها.)

- كرمت الوزارة ثلاثة معلمين متميزين و سبع معلمات متميزات .
- قرأت خمسة عشر بحثاً لغويًا و تسع عشرة قصة تاريخية.
- قرأت في صيف هذا العام سبعة وعشرين مقالا و أربعا وعشرين رواية.

**= العدد ( 10 ) له حالتان :** ( إذا كان مفردا خالف المعدود تذكيرا وتأنيثا.)

- حفظت عشر سور قرآنية و عشرة أحاديث قدسية .
- إذا كان مركبا وافق المعدود تذكيرا وتأنيثا .
- شارك في حفل اليوم أحد عشر طالبا و إحدى عشرة طالبة
- = ألفاظ العقود و مئة و ألف ومضاعفاتها** ( تكون بلفظ واحد مع المذكر أو المؤنث.)
- في مدرستنا ثلاثون فصلا تعليميا و عشرون غرفة إدارية.
- عالج الأطباء مائة مريض و مائة مريضة بينما عجز ألف مريض وألف مريضة عن حجز سرير بالمستشفى

## ب - صوغ العدد على وزن " فاعل "

يجوز اشتقاق صيغة (فاعل) من العدد على النحو الآتي :

**- من العدد نفسه إذا كان مفردا :**

- حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم . ثم الثالث فالرابع .
- قرأت الصفحة الثانية ثم الثالثة فالرابعة .

**من الجزء الأول إذا كان مركبا .**

- ظهر العدد الخامس عشر من المجلة ، ووجدت في الصفحة التاسعة عشرة موضوعا عن القدس

**من المعطوف عليه إذا كان معطوفا :**

- كان الشيخ يتلو آيات من الجزء السادس والعشرين من القرآن الكريم .

## لاحظ ما يلي :-

= الأعداد المصوغة على وزن ( فاعل ) تذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث سواء كانت مفردة أم مركبة أم معطوفا عليها .

= الأعداد المصوغة على وزن " فاعل " تكون صفة لمعدودها أو مضافة الى العدد الأصلي أو الى العدد الأقل .

- **صفة :** = قرأت الجزء السادس والعشرين . السادس: صفة للجزء
- **مضاف :** " إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين " .
- ثاني : حال للضمير " الهاء " وهو مضاف . اثنين : مضاف إليه " وهو العدد الأصلي " .
- **مضاف الى العدد الأقل :** - أصبح زويل رابع ثلاثة حصلوا على نوبل .
- رابع : خبر أصبح . ثلاثة : مضاف إليه .

## ج- تمييز الأعداد

- تمييز الأعداد من 3: 10 يكون جمعا مجرورا
- تمييز الأعداد من 11: 99 يكون مفردا منصوبا
- تمييز الأعداد ( مائة ، ألف ومضاعفاتهما ) يكون مفردا مجرورا

## كنايات العدد

### [ بضع ، نيف ]

" بضع " كناية عن الأعداد من ( 3 حتى 9 ) وتخالف المعدود في التذكير والتأنيث مثل هذه الأعداد

- أمضيت بضعة أسابيع في إعداد بحث عن التلوث زرت خلالها بضع مكتبات

( بضعة و بضع ) كناية عن الأعداد " 3 حتى 9 "

يلحظ هنا أنهما خالفا المعدود " أسابيع , مكتبات " في التذكير والتأنيث .

" نيف " كناية عن الأعداد من ( 1 حتى 3 ) ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود ومئة و ألف

وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث .

- في المسجد أربعون ونيّف من المصلين .

( نيف ) كناية عن الأعداد من ( 1 حتى 3 ) وجاءت بعد لفظ العقود " أربعون "

- حضر الحفل مائة ونيّف من المدعوين .

## قراءة العدد ( إثرائي )

تجوز قراء العدد وكتابته من اليمين الى الشمال ومن الشمال الى اليمين .

فنقول مثلا : = في المطار سبعة وعشرون و مائة طائرة .

= في المطار مائة وسبع وعشرون طائرة

## إعراب العدد وبنائه

= يعرب العدد حسب موقعه في الجملة ما عدا الأعداد المركبة من ( 11حتى 19 ) تبني على فتح الجزأين .

• **نجح تسعة عشر طالباً في المسابقة .**

تسعة عشر : جزآن مبنيان على الفتح في محل رفع فاعل

• **" إني رأيت أحد عشر كوكباً ."**

أحد عشر : جزآن مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول به .

**لاحظ أن :** العدد ( 12 ) يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى لأنه ملحق به ، ويبقى الجزء

الثاني لا محل له من الأعراب .

• **" وبعثنا منهم اثني عشر نقيباً "**

اثني عشر : اثني : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى .

عشر: مبني على الفتح لا محل له من الأعراب .

الأعداد المركبة المصوغة على وزن ( فاعل ) تكون مبنية على فتح الجزأين .

- **قرأت الجزء الخامس عشر من القرآن الكريم .**

الخامس عشر : جزآن مبنيان على الفتح في محل في نصب نعت .

## تعريف العدد بال

أولاً: الأعداد المفردة من ( 1 : 10 )

تدخل ال على المضاف إليه أي أن الذي يُعرّف بأل هو المعدود وليس العدد:

= شاهدت سبع الصور = حفظت سبعة الأبيات = نجح ثلاثة الطلاب

ثانياً: العدد المركب من ( 11:19 )

تدخل ال على الجزء الأول منه فقط لأن المضاف والمضاف إليه في حكم الكلمة الواحدة .

= حضر الأحد عشر مسافراً = كان ترتيبي الثالث عشر في مسابقة التلاوة

ثالثاً: الأعداد المعطوفة من « 21 99 »

تدخل ال على كل من الجزأين: لأن المعطوف لا بد أن يشبه المعطوف عليه تعريفاً وتنكيراً

= حفظت السبعة والعشرين جزءاً من القرآن = إن الخمسة والعشرين طالباً قد نجحوا

رابعاً: الأعداد: ( 100 ، 1000 )

تدخل ال على (المعدود) لأنها تعامل معاملة الاسم المفرد

• **نجح مائة الطالب** حفظت مائة القصيدة

## تدريبات

### 1- استخراج العدد وتمييزه في الأمثلة التالية

م	المثال	العدد	ضبطه	تمييزه
1	في مكتبتني سبع قصص لنجيب محفوظ	سبع	سبع	قصص
2	كتبت ثلاثة أبحاث في أسبوع			
3	بلغت من العمر ستا وأربعين سنة			
4	حفظت عشر قصائد شعرية			
5	اشتريت من معرض الكتاب خمسة وعشرين كتابا	خمسة وعشرين	خمسة	كتابا
6	صليت في خمسة عشر سجدا	خمسة عشر	خمسة عشر	مسجداً

### 2- حدد كنيات العدد في الأمثلة التالية ثم اضبطها مبينا دلالتها.

م	المثال	كناية العدد	ضبطه	دلالتها
1	حضر المحاضرة مئة ونيف	نيف	نَيْفٌ	من 1:3
2	انضم إلى المؤتمر بضعة عشر معلماً	بضعة	بضعة	من 3:9
3	تفوق عشرون ونيف من الطلاب			
4	زرت خلالها بضع مكتبات			

### 3- استخراج مما يأتي العدد ومعدوده ، ثم اذكر حكم تذكير العدد وتأنيثه :

م	المثال	العدد	معدوده	تذكيره وتأنيثه
1	{لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم }	سبعة	أبواب	يخالف المعدود
2	{ إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة }			
3	{ فانبجست منه اثنتا عشرة عينا }			
4	{ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين }	اثنين	زوجين	يوافقه
5	{ فكفارته إطعام عشرة مساكين }			

### 4- اكتب الأرقام الحسابية الآتية بألفاظ عربية فصيحة مراعي التذكير والتأنيث

- نصلي كل يوم 17 ركعة من الفرائض و 12 ركعة من السنن
- نصلي كل يوم سبع عشرة ركعة من الفرائض و اثنتي عشرة ركعة من السنن
- قرأت ( 9 ) قصص و ( 12 ) بحث و ( 27 ) رواية .
- قرأت تسع قصص و اثني عشر بحثا و سبع وعشرين رواية .

- انتشر الإسلام منذ ( 14 ) قرناً .

انتشر الإسلام منذ أربعة عشر قرناً .

- في المكتبة ( 100 ) كتاب و ( 15 ) صحيفة .

- اشترك في المسابقة الثقافية ( 10 ) طلاب و ( 18 ) طالبة .

- في السنة ( 12 ) شهراً وفي الأسبوع ( 7 ) أيام وعدد ساعات اليوم ( 24 ) ساعة .

- انتصرت مصر على إسرائيل في عام ( 1973 ) .

**5- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها**

**( 14 ، 3 ، 16 ، 27 )**

- هزمت الحملات الصليبية بقيادة لويس الرابع عشر .

- قمت بنشر الكتاب الثالث لي في معرض الكتاب .

**6- صغ كل عدد فيما يأتي على وزن فاعل :**

= يكون القمر بدرًا في اليوم الـ 14 ومحاقًا في الليلة الـ 27 وهلالًا في اليوم الـ 2 من الشهر.

**7- أكمل المثال التالي بكناية عدد مناسبة**

- ساعدت .....مساكين و.....عشرة امرأة مسنة ، و..... وعشرين يتيما

بخمسين و.....من الدنانير.

**8- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيًا التذكير والتأنيث ، ثم ضع العدد والمعدود في جمل من إنشائك :**

**( 7 كتب ، 11 مريضة ، 19 مهندسا ، 18 درجة ، 40 متسابقة )**

- حصلت على ثماني عشرة درجة .

- اشتركت أربعون متسابقة في المسابقة .



## 9- في الجمل الآتية أخطاء ، دل عليها ثم أعد كتابتها صحيحة :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية .  
الخطأ : الحادي صوابه الحادية
- كتبت القصيدة السادس .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- يقع متحف الآثار بعد مائة متراً من الأهرامات .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- بالقصة خمس وعشرين ورقة .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- كافأت الإدارة الخمسة طلاب .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- تصدقت بالمائة دينار على الفقراء .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- اكتشف الأثريون اثنا عشرة مقبرة .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- اشترك سبعة العشر طالباً في الندوة .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- سافرت إلى القاهرة في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي .  
الخطأ : ..... صوابه .....

## 10- عرف الأعداد التالية بـ ( أ ) :

- - اشترت ثلاث سيارات .  
( اشترت ثلاث السيارات )
- - صادقت سبعة عشر زميلاً .
- - أخذت العلم عن أربعة وعشرين عالماً .

# الاستثناء

**تعريفه** أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

• **نجح الطلاب إلا طالباً**

**أركانه** يتكون أسلوب الاستثناء من :

1 - **المستثنى** ويقع قبل أداة الاستثناء .

2 - **أداة الاستثناء** وهي ( إلا - سوى - غير - خلا - عدا - حاشا )

3 - **المستثنى** : وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء وغالبا هو جزء من المستثنى منه .

1 - **الاستثناء بـ " إلا " .....**

= إذا كان الاستثناء **تاما مثبتا** ... فيكون ما بعد إلا واجب النصب .

• **تفوق الطلاب في الاختبار إلا واحدا.**

**نلاحظ** - الأركان الثلاثة موجودة ... فهو تام .

- الجملة غير مسبوق بأداة نفي . فهو مثبت . إذن الجملة قبل إلا **تامة مثبتة**

= إذا كان الاستثناء **تاما منفيا** ... فما بعد إلا له حالتان :

• يجوز النصب على الاستثناء .

• أن يكون بدلا من المستثنى منه " .

• **ما تفوق الطلاب في الاختبار إلا واحدا.** ----- **مستثنى منصوب**

• **ما تفوق الطلاب في الاختبار إلا واحدا.** ----- **بدل من المستثنى منه مرفوع مثله**

**نلاحظ** - الأركان الثلاثة موجودة فهو تام .

- الجملة مسبوقه بأداة نفي فهي منفية . إذن الجملة قبل إلا **تامة منفية**

= إذا كان الاستثناء **ناقصا منفيا** ... يعرب ما بعد إلا حسب موقعه من الجملة .

• **ما تفوق في الاختبار إلا طالبٌ** ----- **فاعل مرفوع**

**نلاحظ** - هناك ركن محذوف وهو " المستثنى منه " لذلك فهو ناقص .

- والجملة منفية مسبوقه بأداة نفي فهي منفية . إذن الجملة قبل إلا **ناقصة منفية**

## ٢- الاستثناء بـ " غير وسوى "

= أي اسم يأتي بعد غير أو سوى يكون مضافا إليه مجرور

= أما غير وسوى فيعربان نفس إعراب ما بعد إلا

- جاء المهندسون غير مهندسٍ . ( تام مثبت ) مهندس تعرب مضاف إليه مجرور
- ما جاء المهندسون غير مهندس . ( تام منفي - مهندس مضاف إليه مجرور )
- ما جاء غير مهندسٍ . ( ناقص منفي ) مهندس مضاف إليه مجرور

## ٣- الاستثناء بـ " عدا وخلا وحاشا "

= إذا سبقت الأفعال السابقة بما يكون ما بعدها مفعولا به منصوبا

= وإذا لم تسبق بـ ما فما بعدها يجوز أن يكون مفعولا به منصوبا ويجوز أن يكون اسما مجرورا

- شاهدت مباريات المنتخب ما عدا مباراةً ----- مفعول به منصوب
- شاهدت مباريات المنتخب عدا مباراةً ----- مفعول به منصوب
- شاهدت مباريات المنتخب عدا مباراةً ----- اسم مجرور

د سعد المكاوي

## تدريبات

### 1- حدد المستثنى والمستثنى منه ثم اضبطه

م	المثال	المستثنى منه	المستثنى	ضبطه
1	حفظت أبيات النَّصِّ ما خلا بَيْتًا	أبيات	بيتا	بيتاً
2	﴿ وما مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ ﴾ .	-	رسول	رسولٌ
3	ومن يغفر الذنوب إِلاَّ الله	-	الله	اللهُ
4	شاهدت الآثار الإسلامية سوى أثر	الآثار	أثر	أثرٍ
5	لا يَأبى الكرامة إِلاَّ لئيم	-	لئيم	لئيمٌ
6	ما كَرَّمَ المُدِير المُعَلِّمِينَ إِلاَّ المُتَمَيِّزَ .	المعلمين	المتميز	المتميزَ
7	كُلُّ شيءٍ يَنْقُصُ بالأخذ منه إِلاَّ العِلْمُ .			
8	ما قطفْتُ الأزهارَ غيرَ زهرةٍ .			
9	القراءة تفيد التلاميذ إِلاَّ المقصر .			

### 2- ضع ( غير ) أو ( سوى ) مكان ( إلا ) في ما يأتي ، و اضبط ما بعدها بالشكل

- ما يعرف الفضل من الناس إِلاَّ المنصفون . ( ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين )
- لا تكن إِلاَّ مجداً .....
- ولا تقولوا على الله إِلاَّ الحق .....
- العزوف عن قراءة كتب التاريخ موقف لا يتبناه إِلاَّ الجاهل .....
- لا يدرك الواجب إِلاَّ المجدون .....

### 3- ضع ( إلا ) مكان ( غير ) أو ( سوى ) في ما يأتي ، و اضبط ما بعدها بالشكل

- لن يشقَّ طريقه في الحياة غير المتقف . ( لن يشقَّ طريقه في الحياة إِلاَّ المتقف . )
- قرأت البحوث التي كتبها زملائي الشباب غير بحث .....
- لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون. ....
- لا أحب غير المجتهد .....

**4- حَوْلَ الاستثناء التَّامِ المُثَبَّتِ إِلَى تَامٍ مَنْفَى فِيمَا يَأْتِي وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ :**

• حضرت الطالبات الحفل إلا طالبةً.

• ما حضرت الطالبات الحفل إلا طالبةً. أو طالبةً

• ذاكرت دروس النحو إلا قاعدة.....

• أحب الألعاب الرياضية إلا لعبة.....

**5- حَوْلَ الاستثناء التَّامِ المُثَبَّتِ إِلَى نَاقِصٍ مَنْفَى فِيمَا يَأْتِي وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ :**

( ما سافر إلا الأب )

• سافر أفراد الأسرة إلا الأب

• أقبل الناس على الشراء إلا الفقراء

• أجبت عن الأسئلة إلا سؤالين.

**6- صَوِّبِ الخَطَأَ النَحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي :**

• لا يَعْلَمُ الغَيْبَ إلا اللهُ

• يدرك الطلاب مسؤولياتهم ما عدا المهملون الخطأ : اللهُ الصواب : اللهُ

• ما أَرْسَلَ اللهُ تعالى الرَّسُولَ إلا مُبَشِّرًا:

• لا يدخل بيتك إلا مؤمنًا .....

• حضر المدعوون جميعهم إلا واحدً .....

**7- اضبط ما بعد أداة الاستثناء فيما يلي بكل وجه ممكن :**

• قرأنا الكتب جميعها إلا كتاب . ( كتاباً - كتاب )

• أحب الأصدقاء عدا الثرثار .....

• أحب الناس عدا المسيء .....

• عاد الجنود إلا المشاة .....

**8- المستثنى بالآ فيما يأتي واجب النصب . اجعله جازر النصب مرة ، وبحسب موقعه مرة أخرى .**

**[ أعجبت برفاق الرحلة إلا رفيقاً . ]**

• المستثنى جازر النصب :

• المستثنى معرب بحسب موقعه من الكلام.....

**9- عبّر عن المعنى التالي بأسلوب استثناء مستخدمًا ( غير ) مرة ، و ( إلا ) مرة و ( ما عدا ) مرة**

**أخرى مغيرا ما يلزم**

• عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ، و لكن استشهد فدائيان .

• عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين غير فدائيين .

.....

.....

• اشتراك الطلاب في مسابقة القراءة ، و لم يشترك فيها القليل منهم .

• اشتراك الطلاب في مسابقة القراءة إلا القليل .

.....

.....

## اسم الفاعل

### تعريفه

اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .

### صوغه

= يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن ( فاعل ) .

سجد ----- ساجد . حفظ ----- حافظ

قضى ----- قاضي حكم ----- حاكم

= يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي ( رباعي ، خماسي ، سداسي )

بأن تأتي بالمضارع منه ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونكسر ما قبل الآخر

أحسن ----- محسن أهان ----- مهين

انتصر ----- منتصر استقام ----- مستقيم

### عمل اسم الفاعل :

يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلا و ينصب مفعولا به إن كان فعله متعديا , ويكتفي بفاعله إن كان لازما . وذلك في حالتين :-

1- أن يكون معرفا ب " أن " فيعمل بلا شروط سواء دل على الحاضر أم الماضي أم المستقبل

- جاء المُكْرَم ضيفه أَمَس .

المكرم : اسم فاعل وفاعله : ضمير مستتر و ضيفه : مفعول به

2- أن يكون غير معرف بال فيشترط في عمله شرطان :

١- أن يدل على الحال أو الاستقبال .

٢- أن يكون مسبوqa بنفي أو استفهام , أو مبتدأ أو موصوف

= ما مدرك قدر المعلم سوى الأمم المتحضرة

نلاحظ أن اسم الفاعل (مدرك) مسبوq بنفي ( ما ) ولا يوجد بالجملة ما يدل على الماضي

ولذلك فهو عامل عمل فعله والفاعل : سوى والمفعول : قدر

= أمدركة الدول العربية قدر العلم؟

نلاحظ أن اسم الفاعل (مدركة) سبق باستفهام ( الهمزة ) لذلك عمل عمل فعله

و الدول ( فاعل ) وقدر ( مفعول به )

= الغنى مؤد زكاة ماله

نلاحظ أن اسم الفاعل " مؤد " سبق بمبتدأ لذلك عمل عمل فعله . وزكاة : مفعول به

= محمد جندي مقاتل أعداءه

نلاحظ أن اسم الفاعل (مقاتل) عمل عمل فعله لأنه سبق بموصوف ( جندي ) ولأنه وقع صفة لما

قبله و(أعداءه) مفعول به

## اسم المفعول

**تعريفه** اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله أي على الذات التي وقع عليها الحدث.

**صوغه** = **يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي** المبني للمجهول على وزن

**(مفعول)** لكن الفعل الثلاثي أنواع وتختلف صياغة اسم المفعول حسب نوع الفعل وذلك كالتالي :

- **الفعل الصحيح** ( لا يوجد به حرف علة ) ظُم ----- مظلوم
- **الفعل المعتل المثال** ( أوله حرف علة ) وُعِدَ ----- موعود
- **الفعل الأجوف الواوي** ( وسطه واو ) قيل ----- مقول (قال مضارعه يقول)
- **الفعل الأجوف اليائي** ( وسطه ياء ) بيع ----- مبيع (باع مضارعه يبيع)
- **الفعل الناقص اليائي** ( آخره ياء ) قضى ----- مقضي .
- **الفعل الناقص الواوي** ( آخره واو ) دعا ----- مدعو (دعا مضارعه يدعو)

= **يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي** ( رباعي ، خماسي ، سداسي ) بأن تأتي بالمضارع منه ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونفتح ما قبل الآخر

بارك ----- مبارَك      أهان ----- مُهان  
قاتل ----- مقاتل      استخرج ----- مستخرج

**عمل اسم المفعول :**

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل في الحالتين الآتيتين :

**1- إذا كان معرفاً "بأل"** . سواء أدل على الماضي أم الحاضر أم المستقبل

= جاء المُهان أخوه .      المُهان : اسم مفعول . أخوه : نائب فاعل مرفوع

**2- إذا كان مجرداً من "أل"** وسبق باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف مع دلالة على الحاضر أو المستقبل فقط .

= **أسموع صوت الخطيب ؟** ( صوتٌ ) : نائب فاعل لاسم المفعول " أسموع "

= **ما مهان الحريص على عمله .** ( الحريص ) : نائب فاعل لاسم المفعول " مهان "

= **القصة متقن تأليفها .** ( تأليفها ) نائب فاعل لاسم المفعول " متقن "

= **" ذلك يوم مجموع له الناس " الناس** : نائب فاعل لاسم المفعول " مجموع "

## تدريبات

### ١- استخراج اسم الفاعل من الأمثلة التالية مبينا فعله

م	المثال	اسم الفاعل	فعله
1	غير المغضوب عليهم ولا الضالين	الضالين	ضلّ
2	فإن الله خير حافظا وهو أرحم الراحمين	حافظا - الراحمين	حفظ - رحم
3	وفي أموالهم حق للسائل والمحروم .	السائل	سأل
4	فبئس مثوى المتكبرين	المتكبرين	تكبر
5	فمن اضطر غير باغ ولا عاد .....		
6	رب اجعل هذا البلد آمنا		
7	{ ويل للمطففين }		
8	أحترم كل مجاهد في سبيل الله		
9	إننا لا نضيع أجر المصلحين		

### ٢- استخراج اسم المفعول من الأمثلة التالية مبينا فعله

م	المثال	اسم المفعول	فعله
1	{ فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة }	مرفوعة- موضوعة	رُفِع - وُضِع
2	{ إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه }	مسمّى	سُمّي
3	القرآن محفوظ في الصدور	محفوظ	حُفِظ
4	الشعر كلام موزون ذو عواطف جياشة	موزون	وُزِن
5	هذا المضمار مجول فيه		
6	المؤمن مهدي إلى الخير		
7	{ وجعلنا السماء سقفا محفوظا }		
8	{ ارجعي إلى ربك راضية مرضية }		
9	المُجِدُّ مَكْسُو ثوبَ العز		

### 3- استخراج اسم الفاعل العامل ثم اضبط معموله فيما يلي :

م	المثال	اسم الفاعل	معموله	سبب عمله
1	حضر الحافظ قصيدته	الحافظ	قصيدته	معرف بال
2	الغني مساعد الفقراء .	مساعد	الفقراء	مجرد من ال مسبوق بمبتدأ
3	أحترم رجلا حافظا كتاب الله	حافظا	كتاب	مجرد من ال مسبوق بموصوف
4	الشرطة مطاردة اللصوص .			
5	ما مُطمئن قلب الكذاب.			
6	الناطقان الحق شجاعان			
7	أتارك أذى جيرانك ؟			



#### 4- استخراج اسم المفعول العامل ثم اضبط معموله فيما يلي :

م	المثال	اسم المفعول	معموله	سبب عمله
1	نحترم المهذب سلوكه.	المهذب	سلوكه	معرف بال
2	الصحابة معروفة بطولاتهم	معروفة	بطولاتهم	مجرد من ال مسبوق بمبتدأ
3	هذه فتاة مذكرة فضائلها	مذكورة	فضائلها	مجرد من ال مسبوق بموصوف
4	أحفوظ النص المقرر ؟			
5	ما مضاع جهدكم أيها الطلاب			
6	الكويت دولة مشهورة معالمها			
7	نبغض المذموم خلقه.			
8	الكويت مشهودة مواقفها النبيلة			

#### 5- حوّل اسم الفاعل إلى اسم مفعول في كلّ من الجمل الآتية:

- الإمام قارئ القرآن ( القرآن مقروء )
- الطالب كاتب واجبه ( )
- المسلون صائمون رمضان ( رمضان مصوم )
- الولد مختار ملابسه بعناية ( )
- الشرطي قاتل المجرم ( )

#### 6- إملأ الفراغ في كلّ من الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- المؤمن **(الصابر)** ، **(فائز)** في الدنيا والآخرة . ( اسم فاعل من صبر ، فاز )
- تهوى قلوب المسلمين إلى البيت العتيق **(مليبة)** أذان الخليل بالحج .
- يحرّم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن . ( اسم فاعل من : اعتمر )
- المؤمنات ..... على فعل الخير . ( اسم الفاعل من الفعل "أقبل" )
- الكتاب ..... سميراً . ( اسم المفعول من الفعل "أخذ" )
- هذه الأمانة ..... ( اسم المفعول من الفعل "صين" )
- الحاج ..... حول الكعبة ، و ..... بين الصفا والمروة .
- ( اسم فاعل من : طاف و سعى )
- خالد بن الوليد سيف من سيوف الله ..... اسمه ..... سيرته .
- ( اسم مفعول من خلد ، حفظ )

**7- حول الفعل في كل مثال من الأمثلة التالية إلى اسم فاعل مُعَيَّرًا ما يلزم:**

- المعلم يشرح الدرس ..... ( شارح )
- جُنودنا يقاتلون الأعداء ببسالة: ..... ( مقاتلون )
- الإمامان يأمران بالمعروف .....
- المتقون يفوزون بالجنة .....
- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنهي عن المنكر .....

**8- حول الفعل في كل مثال من الأمثلة التالية إلى اسم مفعول مُعَيَّرًا ما يلزم:**

- طابور الصباح يفتتح بالقرآن الكريم..... ( مفتتح )
- لا تفتخر العرب بذهب جُمع ، ولا وفر أدخر ، ولا قصر شُيِّد .....
- دعوة الحاج تستجاب .....
- الصابرون يوقون أجورهم بغير حساب .....
- المؤمن يتصف بذى الخلق الرفيع .....

**9- صغ اسم فاعل من كل فعل آت ثم ضعه في جملة من إنشائك :**

( استخدم - اطمأن - تكاتف - اختار )

- تفضل الشركات مستخدم الحاسوب .
- المؤمن مطمئن في صلاته .

**10- صغ اسم مفعول من كل فعل آت ثم ضعه في جملة من إنشائك :**

( استخرج - أهان - هُضم - احتل )

- البترول مستخرج طبيعي

## خامسا : مهارات التعبير

### التعليق

هو عبارة عن نص نثري يتضمن وجهة نظر معينة حول موقف أو مقولة أو مشكلة أو حدث أو قضية مثارة وأهم ما يميز التعليق هو إبداء الرأي ووجهة النظر .

### مجالات التعليق :

- تدور التعليقات المختلفة حول الأحداث السياسية والاجتماعية والفنية والمشاهد اليومية والأعمال والأخبار والظواهر .

### أنواع التعليق :

- التعليق على مشكلة فكرية , أو اجتماعية , أو أدبية , تكون موضع خلاف .
- التعليق على موقف إنساني عاطفي .
- التعليق على حدث سياسي أو اقتصادي أو اجتماعي .
- التعليق على تقرير أو شكوى أو طلب مقدم أ و قضية مثارة .

### الخطوات التي يمر بها التعليق :

- التعرف على القضية أو الموقف أو القول الذي سيتم التعليق عليه .
- تحديد نقاط الاتفاق والاختلاف حوله .
- تحديد الأفكار الرئيسية التي سيدور حولها التعليق .
- عرض الموضوع المراد التعليق عليه بإيجاز في نقاط محددة .
- تحديد جوانب الاتفاق .
- عرض الرأي المراد طرحه مدعوما بالأدلة والبراهين .
- نهاية التعليق بعرض الموقف الرئيسي في عبارة مختصرة .

### الإطار الفني للتعليق :

- لا يحتاج التعليق إلى مقدمة . ( أي الدخول في الموضوع مباشرة ) .
- عرض الموضوع في كلمات موجزة مع إبداء الرأي .
- تفسير وتوضيح وتحليل مع ذكر الدليل من الواقع .

## نماذج للتعليق

( علق على مفهوم قول الإمام علي " كرم الله وجهه ( من أبصر عيبه شغل عن غيره )

مفسرا أو موضحا ومعللا ومستدلا على ما تقول

هذه هي الحكمة البليغة تدعو الإنسان إلى أن يدرك أنه لم يصل إلى الكمال الذي يجعله خاليا من العيوب ، شأنه في ذلك شأن غيره من البشر . فكل ابن آدم خطأ وخير الخطائين التوايون ، وما دام الأمر كذلك فليس من المقبول أن يترك الإنسان عيوبه ويبحث عن عيوب الآخرين بل الأولى أن يبدأ بإصلاح نفسه قبل أن يسعى إلى الآخرين ورصد عيوبهم فهذا أجدى لصالح المجتمع وتماسكه ، وقد صدق القائل :

لا تته عن خلقٍ وتأتي مثله  
عارٌ عليك إذا فعلت عظيم .

حقا فلو أبصر المرء عيوب نفسه لانشغل بها عن عيوب الناس ؛ لأن المرء مطالب بإصلاح نفسه أولا وسيسأل عنها قبل غيرها، وقد قال الله تعالى : (كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِيْنَةٌ). وقال: (مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا) وقال سبحانه : (وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى)  
قال الشاعر:

المرء إن كان عاقلا ورعا أشغله عن عيوب غيره ورعه  
كما العليل السقيم أشغله عن وجع الناس كلهم وجعه  
وإذا كان العبد بهذه الصفة . مشغولا بنفسه عن غيره . ارتاحت له النفوس ، وكان محبوبا من الناس ، وجزاه الله تعالى بجنس عمله ، فيستره ويكف السنة الناس عنه ، أما من كان متتبعا عيوب الناس متحدثا بها مشنعا عليهم فإنه لن يسلم من بغضهم وأذاهم ، ويكون جزاؤه من جنس عمله أيضا ؛ فإن من تتبع عورات الناس تتبع الله عورته ، ومن تتبع الله عورته يفضحه ولو في بيته.  
يقول الشاعر:

لا تكشفن مساوي الناس ما ستروا  
واذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا  
فيهتك الله سترا عن مساويكا  
ولا تعب أحدا منهم بما فيكا

وقد يكون انشغال العبد بعيوب الناس والتحدث بها بمثابة ورقة التوت التي يحاول أن يغطي بها عيوبه وسوءاته ، فقد سمع أعرابي رجلا يقع في الناس، فقال: " قد استدلت على عيوبك بكثرة ذكرك لعيوب الناس؛ لأن الطالب لها يطلبها بقدر ما فيه منها".

### خلاصة الأمر :

أيها المنشغل بعيوب الناس لك في نفسك شغل عن عيوب غيرك ؛ ففبك أضعاف أضعاف ما تراه في الآخرين ، فلا تفتح على نفسك باب الغيبة وسوء الظن وهتك أستار الناس بالانشغال بعيوبهم ، ولا تفتح على نفسك باب شر لا يسد بالكلام عن الناس فيتكلموا عنك:

وعينك إن أبدت لك معايبا  
فصنها وقل يا عين للناس أعين

### ( تفشت ظاهرة العبث بمرافق المدرسة بين الطلاب )

#### اكتب تعليقا حول هذه الظاهرة

ظاهرة العبث بالمرافق العامة من الظواهر التي اصبحت تشكل هاجسا مؤرقا للجميع فالكل ينشد أن يجد كل المرافق سليمة ليستفيد منها الجميع فالعبث بالمرافق العامة يؤدي الى تشويه المنظر العام الجماعي لاي مرفق تصله ايادي العابثين.

**يلاحظ أن بعض الطلاب من الفئات غير الواعية يقومون بالعبث بالمرافق الموجودة داخل المدرسة ، كإلقاء مخلفاتهم في الأماكن غير المخصصة لذلك ( الطاولات - الصالات ) وترك مفاتيح الكهرباء مفتوحة أثناء الفرص ، وانتهاء اليوم الدراسي ، وكذلك بكسر زجاج النوافذ والأبواب ، ومقابض الأبواب ، وإلقاء العصائر على السبورات ، وكسر صنادير المياه والمراحيض الموجودة داخل دورات المياه المخصصة لهم ، وكسر الطاولات والكراسي .**

وتعود أسباب هذه الظاهرة إلى ما يلي :

- أولا : نقص الوازع الديني لدى هؤلاء الطلاب .
- ثانيا : نقص الوعي الكافي بشراسته في ملكية هذه المرافق .
- ثالثا : فقد التوجيه من داخل الأسرة ، أو انعدامه .
- رابعا: وجود بعض الحالات النفسية والرغبات المكبوتة والنزعات العدوانية .

ومن نتائج هذه الظاهرة ما يلي :

- أولا : ضياع كثير من أموال الدولة في إصلاح هذه المرافق .
- ثانيا : النقص في هذه الخدمات ومعاناة زملائهم من هذا النقص .
- ثالثا : ظهور المدرسة بصورة غير مشرفة أمام الزائرين .

- رابعا: تصيب هذه الظاهرة بعض الطلاب متميزي الخلق إما بالإحباط وعدم الاكتراث أو التصدي المباشر لهؤلاء الطلاب مما قد ينتج عنه مشاحنات ليس لها مكان داخل دور العلم لذا يجب تطبيق الإجراءات القانونية على كل الطلاب المخالفين حتى يكونوا عبرة لغيرهم وفي اعتقادي أن هذه العقوبات كافية لو طبقت ولكن للأسف الشديد لا تطبق هذه العقوبات مما يعطي المجال لهؤلاء العابثين الى التمادي في اعمالهم. وفي الوقت ذاته لا بد من إشراك أولياء الأمور في مواجهة هذه المشكلة حتى يمكن تلافيا من جذورها . فرب الأسرة لا بد ان يحث أبناءه على الالتزام باللوائح والقوانين الموضوعة لحماية هذه المدارس من العبث. ففي المقام الاول هي ملك للجميع فيجب علينا المحافظة عليها.

### ( التدخين آفة ابتلي بها الإنسان في هذا العصر )

#### علق على المقولة السابقة مراعيًا أسس كتابة التعليق .

تذهب هذه المقولة إلى أن التدخين ليس عادة سيئة فحسب بل هو مرض خطير وابتلاء شديد وقاس يستبد بالإنسان الذي يتعامل معه .

وهذا الكلام هو عين الصواب . فمن المعروف لدينا أن التدخين عبارة عن عملية يتم فيها حرق مادة , وغالبا ما تكون هذه المادة هي التبغ , حيث يتم تذوق الدخان أو استنشاقه . والمدخن يقوم بهذه العملية بهدف الترويح عن النفس أو لأسباب أخرى

إن هناك عدة عوامل تختلف من فرد لآخر تحمل الشباب أو المراهقين على الإقدام على هذه العادة

السيئة وهي التدخين وأهم هذه العوامل :

#### - التقليد والمحاكاة

إنها فكرة خاطئة توحى للمبتدئ بأن التدخين علامة على الحرية في التفكير ودلاله على العمق والثقافة وإعلان من هذا الشاب عن طريق تدخينه بأنه أصبح رجلا وله الحق في الاستقلالية . وبعضهم يظن أن التدخين مسألة عادة ومظاهر وحركات يهدفون من ورائها لجذب انتباه الآخرين وتراهم يتفننون في الإمساك بها ونفض رمادها واستنشاق سمومها .

#### - تساهل الوالدين

عندما ينغمس الأهل في هذه العادات السيئة فيصبح من السهل على الابن أن يعتقد أنها شيء غير خطير وإلا لما تمسك به الأهل ومن هنا يندرج الابن في هذه العادة ويكون السبب هم الآباء .

#### الإقناع بواسطة الأصدقاء

الكثير من الشباب صغار السن يخشون الاختلاف عن أقرانهم حتى لا يقل الترحيب بهم .

وللتدخين مضار لا تخفى على أحد . فهو يسبب للإنسان الكثير من الأمراض مثل : مرض السرطان ,  
وانسداد الشرايين , وأمراض الرئة المزمنة ...

فضلا عن ذلك فإنه يسيء إلى حياة المدخن الاجتماعية ؛ فثمة الكثير من الناس يمتلكون من الأسباب ما  
يجعلهم غير راغبين بالجلوس مع المدخن . والمدخن نفسه لا يهنأ بحياته , إذ غالبا ما تنقطع ضحكاته أو  
كلامه وحتى نومه نتيجة نوبات السعال التي تداهمه من دون سابق إنذار .  
وفي النهاية :

إذا أردنا اقتراح بعض الحلول للحد من هذه الظاهرة فإننا سوف نوجه النداء إلى جميع فئات الشعب كل  
في تخصصه ليعمل ما لديه للحد منها . إن الجميع لابد أن يتحمل جزءا من مسئولية النصح والإرشاد  
والتربية والتعليم .

النصح : بضرورة البعد عن هذا الخطر المميت .

الإرشاد: إلى الطريق السليم لبذل الطاقة والجهد الذي يساعد على القضاء على هذه الظاهرة السيئة.

التربية : ومساعدة الآباء في تربية جيل على الاستقامة والأخلاق الحميدة ليبتعد كل البعد عن كل ما هو  
فاسد .

التعليم: بتعليم هذا الجيل كيف يبني مجتمعا خاليا من العيوب الأخلاقية والجسمانية والنفسية .

د سعد المكاوي

تمت بحمد الله