

أ / هاني البيلو

البشر

في اللغة العربية

بلاغة الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠١٨ / ٢٠١٩

التذوق الفني :تذكير بالمحسنات البديعية :

الجناس : لفظان يتفقان في اللفظ ويختلفان في المعنى .

أقسام الجناس :أ - جناس تام .

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف - ترتيبها - عددها - ضبطها .

مثل " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ "

(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) - (يقيني بالله يقيني)

ب- جناس غير تام (ناقص)

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :

نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

الاختلاف في نوع الحروف مثل : من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف.

الاختلاف في عدد الحروف مثل : هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم.

الاختلاف في ترتيب الحروف مثل : بيض الصفائح لا سود الصحائف.

الاختلاف في ضبط الحروف مثل : يا لها من عبرة للمستهام ، وعبرة للراني.

الطباق (التضاد): هو الجمع بين الشئ وضده

(قبل / بعد) (فوق / تحت) (أمام / خلف) (نام / استيقظ) (عالم / جاهل) (غني / فقير)

المقابلة :

أن يوتى بمعنيين أو أكثر ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني وهكذا .

مثل : قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

فالمقابلة بين جملة (فليضحكوا قليلا) وجملة (فليبكوا كثيرا)

(السجع)

تعريف السجع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وأفضله ما كانت فيه الفقرات متساوية

يكون السجع في النثر كثيرا وفي الشعر نادرا .

من أمثلته : في النثر

• قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما من يوم يضحج العباد فيه إلا ملكان ينزلان ، فيقول

أحدهما اللهم أعط منفقاً خُلْفًا وأعط ممسكا تَلْفًا"

السجع في الحديث بين كلمتي (خلفا و تلفا)

الأسلوب نوعان :

- إنشائي

- خبري

الأسلوب الخبري : هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته .

مثل : حضر الطلاب . نمت مبكرا . الفاكهة طازجة .

كل الجمل أخير بها وتحتمل الصدق أو الكذب .

الأسلوب الإنشائي :هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب ، فهو لم يقع أصلا حتى يوصف بأنه صادق أو كاذب .
مثل : أساليب الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .

- ويطلق على الأساليب السابقة (إنشاء طلبي)

فعندما أقول لشخص : اجلس (أسلوب أمر) فهو بالطبع في هيئة غير هيئة الجلوس

وبالتالي لا يمكن أن يحكم على الكلام بأنه محتمل للصدق أو الكذب .

أمثلة الأساليب الإنشائية :

- الأمر : قوله تعالى : (وأقم الصلاة لذكري)
- النهي : قوله تعالى : (ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا)
- الاستفهام : قوله تعالى : (قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين)
- النداء : قوله تعالى : (يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك)
- التمني : قوله تعالى : (قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون)

أسئلة الأهداف للتدريب .

س ١ استخراج من النصوص التالية محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثره :

النص	المحسن البديعي	نوعه	أثره
إنكم لتكثرن عند الفزع وتقلون عند الطمع .			
قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا لو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا			

			ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر .
			الإنسان بأدابه لا يزيه وثيابه
			حلو الشمائل وهو مُر باسل ..
			قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوهم أو حاولوا النفع في أشباعهم نفعوا
			لو هويت الاجتهاد ما هويت

س٢ استخراج من النصوص التالية أسلوبا إنشائيا وبين نوعه :

نوعه	موضع الأسلوب الإنشائي	النص
		"إنما يريد الشيطان ليوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر فهل أنتم منتهون".
		ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تعدي .
		ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب .
		حُمِلتُ أمرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
		" رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ "

س ٣ صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

• أسلوب إنشائي (أمر)

• أسلوب إنشائي (نهى)

• أسلوب إنشائي (نداء)

• أسلوب إنشائي (استفهام)

• أسلوب إنشائي (تمن)

تذكير بالصور البيانية .

الصورة البيانية أو الخيالية . المطلوبة هي :

(تشبيه أو استعارة أو كناية)

التشبيه : الطرفان موجودان في الجملة أو البيت الشعري .

والطرفان أي (المشبه والمشبه به)

فإن كان الطرفان مصرح بهما تماماً فهو تشبيه صريح .

محمد كالأسد . أنت شمس - الأم مدرسة .

وإن كان التشبيه قائم على اللمح والاستنباط وعدم التصريح بالمشبه والمشبه به فهو تشبيه ضمني

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

فالبیت هنا قائم على شطرين أي جزعين .

الجزء الأول نلمح منه المشبه (شبه حال من يريد النجاة ولم يعمل عملاً ينجو به)

والشطر الثاني نلمح منه المشبه به (بحال السفينة التي لا تستطيع السير على اليابسة)

الاستعارة : تشبيه محذوف منه أحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

(محمد كالأسد) هذا تشبيه .

عند تحويله إلى استعارة يمكن أن أقول : (شاهدت أسداً في المعركة) اكتفيت بالمشبه به (أسداً) وحذفت المشبه (الجندي)

وبالتالي هي استعارة

ويمكن أن أقول (شاهدت جندياً يزأر في المعركة) اكتفيت بالمشبهه (الجندي) وحذفت المشبهه به (الأسد) لكن في العبارة صفة تدل على المحذوف وهي الزئير من صفات الأسد .

الكناية :

معناها دليل على صفة ، أو دليل على موصوف ، أو دليل على نسبة .

عندما أقول : (فاطمة نؤوم الضحى) - هذه العبارة دليل على صفة الكسل أو صفة الرفاهية . وبالتالي العبارة كناية عن صفة .

وفي القرآن : " وحملناه على ذات ألواح ودسر " هذه الآية دليل على السفينة والسفينة موصوف وليست صفة . إذن الكناية عن موصوف .

وعندما نقول :

(يسير الكرم حيث يسير المعلم)

أنا صرحت بالصفة وهي الكرم ، وصرحت أيضاً بالموصوف وهو المعلم وبالتالي الكناية تسمى كناية عن نسبة أي نسبة الكرم إلى المعلم .

أسلوب الأمر.

المعنى الحقيقي للأمر : طلب حصول الفعل من المخاطب على سبيل الإلزام .

مثل : (اكتب الدرس - ذاكر - انتبه - اجلس ،)

المعاني المجازية للأمر :

قد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معنى آخر مجازي كـ (الدعاء - النصح - التخيير - الإباحة - التعجيز)
١- أمر غرضه البلاغي (الدعاء) . ويكون عند مخاطبة الله تعالى .

ومن الأمثلة : (ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علّ وعلى والديّ ..)
(ربّ اغفر لي ولوالديّ) - (ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة)

خرج الأمر عن معناه الحقيقي (الإلزام) إلى معنى الدعاء على سبيل التضرع والتذلل إلى الله تعالى .

٢- أمر غرضه البلاغي : (النصح) ويعرف بأنه إذا ترك فعله فلا يترتب على الترك عقوبة .

مثال : صاحب الأخيـار لا الأشرار .

٣- أمر غرضه البلاغي : (التخيير)والتخيير يمنع الجمع بين الشينين المخير بينهما

مثال

أذهب يوم الجمعة أوروبا أو إلى أمريكا عصر الجمعة .

٤- أمر غرضه البلاغي (الإباحة)والإباحة يمكن فيها الجمع بين الشينين .مثال : خاطب محمداً أو محموداً . فالمخاطبة يمكن أن تكون لهما معا .الفرق بين التخيير والإباحة :التخيير لا يمكن فيه الجمع بين الأمرين . (اصعد أو اهبط) فلا يمكن الجمع بين الصعود أو الهبوط .الإباحة يمكن فيها الجمع بين أمرين (جالس علياً أو خالداً) فالمجالسة يمكن أن تكون مع الاثنين .٥- أمر غرضه البلاغي : (التعجيز) كأن تطلب الطلب وأنت على يقين بأن المخاطب لا يمكن تنفيذه . قال تعالى (فأتوا بسورة من مثله ...) وهذا مستحيل فالأمر للتعجيز .أسئلة الأهداف .

س١ اشرح الصورة البيانية في النصوص التالية مبيناً نوعها وأثرها :

النص	نوع الصورة البيانية	أثرها
لقد تذوق العرب القرآن الكريم وتأثروا به.		
يربط البحرُ جانبك كعقد فوق صدرٍ ، أو فضة الخلال		
فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال		
حصل الطالب على الدرجة النهائية فوقف مرفوع الرأس		

س٢ استخراج مما يلي كل أسلوب أمر محدد غرضه البلاغي :

النص	أسلوب الأمر	غرضه البلاغي
فأقبل من الدهر ما أتاك به مَنْ قَرَّ عَيْنَا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ		

		(وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)
		وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد
		(ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا)
		يا بني استعد بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم .
		(هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه)

س٣ صغ أسلوباً يتضمن أسلوباً أمر عن الغرض البلاغي التالي :

١- الدعاء :

٢- التخيير :

٣- التعجيز :

٤- النصح :

٥- الإباحة :

أسلوب النهي وأغراضه البلاغية : (الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس - التهديد)

النهي : طلب الكف عن فعل الشيء على وجه الاستعلاء .

صيغة النهي : (الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية)

من أمثلة استعمال النهي في معناه الحقيقي :

قال تعالى : " ولا تَجَسَّسُوا ولا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا "

" ولا تُفْسِدُوا في الأرض بعد إصلاحها "

المعاني المجازية للنهي :

قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي إلى معنى مجازي آخر يُستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال

منها :

(١) الدعاء . وعلامته أن تكون الصيغة من الأدنى وهو الإنسان إلى الأعلى وهو الله عز وجل

على سبيل التضرع .

مثال :

" رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ "

(٢) النصيح . وعلامته ألا يترتب على عدم الانتهاء عن المنهي عنه عقوبة .

مثال : لا تصاحب الأشرار . - لا تركز إلى الجاهل - لا تستسلم لليأس .

(٣) التوبيخ . وعلامته أن معناه : لا ينبغي لك أن تفعل هذا

مثال : لا تنصح الناس بالصدق وتكذب . - لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله .

(٤) التئيب . وعلامته أن يكون المنهي عنه لا يُعَيَّر من الواقع شيئا فهو أمر ميووس منه .

مثال : لا تعتذر فأنت معاقب . - لا تتجمل في الحديث فلن أعفوك .

(٥) التهديد . وعلامته أن تأتي صيغة النهي في مقام عدم الرضا بالمنهي عنه . ويترتب على

النهي عقوبة .

التهاني البياع

مثال : لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك .
قولك للظالم مهددا : لا تنته عن ظلمك .

ملاحظة : الفرق بين النصيح والتهديد .

- إذا ترتب على النهي سلامة فهو نصيح . لا تصاحب الفاسدين .

- إذا ترتب على النهي أذى أو عقوبة فهو تهديد . لا تقترب من الأسد يأكلك .

أسئلة الأهداف :

(١) أ- وضح الأثر الفني للصور البيانية التالية : (مجاب)

- قال الشاعر :

أنت كالليث في الشجاعة والإقدام والسيف في قراع الخطوب (الشدائد)

الصورة البيانية في البيت : تشبيه صريح .

الأثر الفني : توضيح منزلة الممدوح بين قومه ومدى تفوقه في الإقدام ، وتحمل الشدائد .

- قال الشاعر :

ضَحَوْكَ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَزُوعُهُم
وَلَلْسَيْثِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنُقُ

الصورة البيانية في البيت : تشبيه ضمني .

الأثر الفني : بيان قدرة الممدوح على ترويع غيره ، رغم إقباله عليهم بالبشر والتبسم .
- (العاقل من يستطيع ترويض نفسه على تحمّل الآلام)

الصورة البيانية : استعارة . حيث صور النفس بحيوان مفترس يلزم ترويضه .

الأثر الفني : بيان أهمية الصبر عند الشدائد ، وتحمّل الصعاب ، وضرورة السيطرة على

النفس وقت الغضب والشدّة .

(٢) استخرج مما يلي أسلوب نهى محددًا غرضه البلاغي :

النص	أسلوب النهي	غرضه البلاغي
لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم	لا تعتذروا	التينيس
لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عازٌّ عليك إذا فعلت عظيم	لا تنه	التوبيخ
ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تُعدي	لا تجلس	النصح
ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا	لا تزغ	الدعاء
لا تمتثل أمري	لا تمتثل	التهديد

(٣) صغ عبارة تتضمن أسلوب نهى عن المعاني التالية :

- ١- الدعاء :
- ٢- النصح :
- ٣- التهديد :
- ٤- التينيس :
- ٥- التوبيخ :

الاستفهام وأغراضه البلاغية : (النفى - التعجب - التقرير - التهكم - التشويق)

الاستفهام : طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل وذلك بأداة من إحدى أدوات الاستفهام .

المعنى الحقيقي للاستفهام : إرادة طلب الإفهام والإعلام .

المعاني المجازية للاستفهام :

١- النفى : وذلك إذا كانت الإجابة عن الاستفهام بأداة نفى (ما - لا - ليس)

قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " أي (ما جزاء الإحسان إلا الإحسان)

٢- التعجب : (إذا كان الغرض إبداء الدهشة والاستغراب) .

(كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم) أي أتعجب من كونكم تكفرون !

٣- التقرير (وهو حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف بما يعرفه ، وإجاؤه إليه) .

قال تعالى : " أنت فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم "

هم يعلمون أن إبراهيم عليه السلام هو من كثر الأصنام لكنهم أرادوا إجباره على الاعتراف .

٤- التهكم . (ويكون بالتحقير والسخرية من الآخرين) .

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطينن أجنحة الذباب يضير ؟

٥- التشويق . (الترغيب في معرفة الجواب من السائل)

قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ؟ "

قال تعالى : " هل أتاك حديث موسى ؟ "

أسئلة الأهداف :

(١) (أ) وضح الصورة البيانية فيما تحته خط من النصوص التالية مبينا أثرها في المعنى :

- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

..... الصورة البيانية :

..... أثرها :

- ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي تكل الشبابا

..... الصورة البيانية :

..... أثرها :

- إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

..... الصورة البيانية :

..... أثرها :

(ب) استخرج محسناً بديعياً وبين أثره فيما يأتي :

- ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء

..... المحسن البديعي :

..... أثره :

- قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا ولو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا

..... المحسن البديعي :

..... أثره :

(٢) يا تارك الصلاة كيف تستطيع أن تعيش حياتك آمنة هادئة وأنت تفرط في ركن من أركان الإسلام ؟

أقرأت القرآن الكريم وتدبرت آياته ؟ هل لك ملجأ في دنياك وآخرتك إلا الله ؟ لقد فضلت المال

على الصلاة ، أيها الإنسان أهذا الذي بعث آخرتك من أجله ؟ ألا أدلك على طريق إن سلكته فزت

بخيري الدنيا والآخرة ؟ إنه مجالسة الصالحين والاقتراب منهم والابتعاد عن أهل السوء (

أخرج من القفرة السابقة :

١- استفهام غرضه النفي :

٢- استفهام غرضه التقرير :

٣- استفهام غرضه التعجب :

٤- استفهام غرضه التهكم :

٥- استفهام غرضه التشويق :

استخرج أسلوب استفهام وحدد غرضه البلاغي من النصوص التالية :

غرضه البلاغي	أسلوب الاستفهام	النص
		" وإذ قال الله يا عيسى بن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله "
		هل أدلك على طريقة تحصل بها على الدرجات النهائية ؟
		" وإذا رأوك إن يتخذونك إلا هزوا أهذا الذي بعث الله رسولا " ؟
		" هل يهلك إلا القوم الفاسقون " ؟
		قال تعالى: " قال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين " ؟

(٢) صغ تعبيراً يتضمن أسلوب استفهام يعبر عن المعاني التالية :

- ١- التعجب :
- ٢- التقرير :
- ٣- التهكم :
- ٤- التشويق :
- ٥- النفي :

النداء وأغراضه البلاغية

المعنى الحقيقي للنداء : طلب الإقبال من المتكلم إلى المخاطب بإحدى أدوات النداء .

(يا - أي - أيا - هيا - الهمزة - وا)

قد يخرج النداء عن معناه الحقيقي (طلب الإقبال) إلى غرض مجازي آخر يقصده المتكلم .

المعاني المجازية للنداء : (التعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر)

١- التعظيم : وذلك عند إرادة إعلاء شأن المنادى ورفع مكانته .

يا قدس يا وطن النبيين الأولى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا فداء القدس ووصفها بأنها وطن النبيين يدل على علو مكانتها وتعظيم شأنها .

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور .
ففي نداء المحارب الذي حقق النصر والعبور تعظيم لمكانته وعلو شأنه .

٢- التضجر وإظهار الضيق :

قول المتنبي في وصف الحمى التي أصابته :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام (الحمى)
جرحت مجرّحاً لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهام

- فالنداء على (الحُمى) والألم الذي أحدثته للشاعر يوحى بالضيق والتضجر .
 ٣- التنبيه : عندما يكون المنادى غافلا وتريد تنبيهه لأمر هام يغفل عنه .
 أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
 فالشاعر ينبه من يهتم بجمع الدنيا ومتاعها ويلفته إلى أن يفيق قبل الموت .
 ٤- الزجر : والملامة .
 أفزادي متى المتاب أما تصحّ والشيب فوق رأسي أما ؟
 فالشاعر يزجر فواده ويلومه على قسوته وقد علا رأسه المشيب .
أسئلة الأهداف :

(١)

- ١- (كانت المساجد تضاء بقناديل الزيت ، في كل فتديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه ، فكانت هذه القناديل والظلام حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو)

أخرج من الفقرة السابقة :

- صورة بيانية وبين أثرها :

 - كلمتين بينهما تضاد وبين أثره :

- ٢- (ثم يشعر الفجر في ذلك الغبش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء ، شعورا نديا كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تحمل على قلبه ليتنثر من ييس ويرق من غلظة)

أخرج من الفقرة السابقة :

- صورة بيانية وبين أثرها :

 - مُحسنًا بديعيا وبين نوعه وأثره :

(٢) استخراج أسلوب النداء وبين غرضه البلاغي في كل نص مما يلي :

النص	النداء	غرضه البلاغي
إيه يا نفسُ قد لهوتِ كثيرا أن أن تطلبي الهدى والرّشادا		
كيف ترقى رقيق الأنبياء؟ يا سماء ما طاولتها سماء		
أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟		
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام		
يا أخي لا تمّل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد		

		يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
		يا قلب حسبك ما ذقت من حرق يا حسبك ما قد نلت من تعب

(٣) صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء يعبر عن كل غرض مما يلي :

- ١- التنبيه :
- ٢- التعظيم :
- ٣- الزجر :
- ٤- التضجر :

التمنى

طلب شيء محبوب غير مرجو الحصول^٢ إما لأنه بعيد أو مستحيل .

أداة التمني : (ليت) .

ويستخدم للتمنى ثلاث أدوات أخرى مجازاً هي : (هل - لو - لعل)

أمثلة :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
- قال تعالى :

" ويقول الذين نسوه من قبل قد جاءت رسل ربنا بالحق فهل لنا من شفاعاء فيشفعوا لنا "

- قال تعالى : " فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين "

- أسرب القطا هل من يُعير جناحه لعلّي لآلى من قد هويت أطيرو

أسئلة الأهداف :

١- استخرج مما يلي صورة بيانية ومحسناً بديعياً وبين نوع كل منهما وأثره .

أ- (إن الأوهام والظنون هي التي تمرح في جنبات الأرض ، وتغدو وتروح بين الألوف

المؤلفة من الناس)

الصورة البيانية في :

نوعها : أثرها :

المحسن البديعي بين :

نوعه : أثره :
ب- (وما أكثر أن تتبخر خواطر السوء ، ووساوس الضعف ، ويتكشف أن الإنسان يُبتلى

بالأوهام أكثر مما يُبتلى بالحقائق وينهزم من داخل نفسه قبل أن تهزمه وقائع الحياة)

الصورة البيانية في :

نوعها : أثرها :

المحسن البديعي بين :

نوعه : أثره :

٢- استخرج أسلوب التمني مما يلي :

- ولّى الشباب حميدةً أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

- قال تعالى : " قالوا ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين فهل إلى خروجٍ من سبيل "

- " قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "

٣- صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً للتمنى :