



سلسلة المعالي

الصفحة الثاني عشر

الاختبار القصير (١)

العام الدراسي (٢٠٢٠ م. ٢٠٢١ م)

الفصل الدراسي الأول

أولا : سورة الروم

ثانيا : اللقاء

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

الموضوع الأول : من سورة الروم

الثروة اللغوية

الترادف . (يحبرون - ألسنتكم - آيات- ابتغاؤكم - فضله - طمعا - أهون - قانتون)

يحبرون : يسرون ، يفرحون ، ينعمون ، يكرمون.

ألسنتكم : لغاتكم . **آيات** : دلائل ، علامات ، إمارات

ابتغاؤكم : طلبكم ورغبتكم . **فضله** : إحسانه . **طمعا** : حرصا - رغبة .

قانتون : مطيعون ، منقادون له . **أهون** : أسهل وأيسر

المفرد والجمع (روضة / المثل / الأرض)

روضة : (رَوَضَات - رَوَضَات - رَوَوض - رياض)

المثل : (أمثال) **الأرض** : (أراض - أرضون - أروض) .

المعنى السياقي في كلمة (ظهر) .

- **ظهر** الفساد في البر والبحر . (برز وبان) .

- **ظهر** الرجل على عدوه . (غلبه وانتصر عليه)

- **ظهر** الفتى بقبيلته . (افتخر بها) .

- **ظهر** على حقيقته . (انكشف أمره وافتضح)

- **ظهر** المدير على الأنشطة . (اطلع)

- **ظهر** عنه العار . (زال)

تصريف كلمة (مثل) . (مثيل - المثل - الأمثل - الممثل - مثالا)

..... القول السائر بين الناس . (المثل)

الله تعالى ليس له (مثيل)

أدى دوره بجداره . (الممثل)

هذا الطالب بين زملائه . (الأمثل)

طرحت الطالبة يقرب المعنى . (مثالا)

اضبط بنية كلمة (حين) وفق ما يقتضيه المعنى :

يساعد المسلم أخاه في **الْحَيْن** . (الهلاك)

الْحَيْن إذا جاء لا يهمل للإنسان لحظة في الدنيا . (الموت)

يسبح العبد ربه **حِينَ** يمسي وحين يصبح . (وقت)

حَيْنَ الله فلانا . (لم يوفقه للرشاد)

١. قسم الآيات إلى وحدات موضوعية ، معنونا لكل وحدة .

الآيات من (١٥ - ١٦) العنوان / ثواب وعقاب

كل إنسان يجازى على عمله .

الآيات من (١٧ - ١٩) العنوان / تنزيه الله

وجوب تسبيح الله وتنزيهه في كل زمان ومكان .

الآيات من (٢٠ - ٢٧) العنوان / قدرة الله

مظاهر دلائل قدرة الله عزوجل موجبة لحمده وطاعته .

٢. استنتج من النص معنى ساميا مستدلة عليه .

الناس متفاوتون يوم القيامة ، أهل الجنة في نعيم والكافرون في عذاب أليم .

الدليل الآية (١٥ - ١٦) الذين آمنوا وعملوا الصالحات في الجنة مسرورين والذين كفروا في العذاب محضرون .

وجوب تنزيه الله تعالى عن كل ما لا يليق بجلاله وكماله .

الدليل الآية (١٧) فالله عزوجل منزه عن السوء والنقص وتقديسه عن أن يماثله أحد من الخلق .

قدرة الله عزوجل في الكون واضحة في خلقه .

الدليل الآية (٢٢ - ٢٤) خلق الإنسان من نطفة ، وخلق آدم من تراب ، وخلق من أنفسنا أزواجا وجعل لكم الليل

للنوم والراحة والسكون وغيرها من النعم .

البعث والحساب حقيقة واقعة مهما أنكرها الكافرون

الدليل الآية (٢٧) إعادة الخلق أهون وأسهل عند الله من بداية الخلق لأنها عن أصل سابق .

٣. حدد علاقة نص بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون (نتيجة)

ومن آياته خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها (تعليل)

ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون (نتيجة)

وله الحمد في السموات والأرض والأرض وعشيا وحين تظهرون (تفصيل)

٤- بين المقصود من التعبيرات القرآنية التالية .

لا يغبون عن النار والعذاب أبداً (فأولئك في العذاب محضرون)

(تصبحون) صلاة الفجر ، (تمسون) صلاة المغرب والعشاء (حين تمسون وحين تصبحون)

الحمد مستحق له دون سائر خلقه في السموات والأرض (وله الحمد في السموات والأرض)

يخرج الحي من الميت (يخرج الإنسان الحي من النطفة وهي ميتة .)

(يخرج الميت من الحي) يخرج النطفة من الإنسان الحي .

" ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره .. " قيام السماء والأرض بإرادته سبحانه وتعالى يتحكم فيهما كيف يشاء
(لتسكنوا إليها) لتستريحوا ولتميلوا إليها وتألفوها .

٥. استدل من النص على ارتباط الجزاء بالعمل ، مستخلصا الغاية منه .

جزاء كل من المؤمنين والكافرين مقرونا بعلة ذلك الجزاء وهو الجنة والسعادة للمؤمنين بسبب إيمانهم والخلود في النار للكافرين بسبب كفرهم وتكذيبهم بالبعث وآيات الله .

الغاية من ذلك الترغيب في الإيمان والترهيب والتنفير من الكفر

٦. وضح ارتباط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم .

- تكشف الآيات عن الارتباطات الوثيقة بين أحوال الناس وأحداث الحياة وسنن الكون ونواميس الوجود والظواهر الكونية ، وذلك في الآيات من (٢٢ . ٢٤) :

. حيث كان خلق السماوات والأرض بهذه الكيفية سببا في اختلاف الألسنة (اللغات) والألوان (الأبيض والأسود والأحمر) .

- تعاقب الليل والنهار ، ليجعل الليل للنوم وراحة البدن ، والنهار لطلب الرزق ، وذلك من أعظم النظم الحياتية التي أجراها الرب لحفظ البشر .

- جعل البرق خوفا من الصواعق وطمعا في المطر والغيث ، ويحيي الأرض بالمطر بعد يبسها وجدها ، ونعمة الماء من أعظم نعم الله على البشر التي تحفظ له حياته .

٧. اشرح نصا ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في المواقف والاتجاهات .

" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ "

جاء هذا التعقيب متناسقا مع الآية الكونية وهي ظاهرة الليل والنهار ونوم البشر ونشاطهم ابتغاء الرزق ، فالنوم والسعي سكون وحركة يدركان بالسمع

أثره : شكر الله عزوجل وحمده على نعمه وفضله .

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ "

قيام السماء والأرض منتظمة سليمة مقدره الحركات لا يكون إلا بقدره من الله وتدبير .

كما تبدو وحدانية الله تعالى في خضوع كل من في السماوات والأرض لإرادة الله ومشيئته وفق سنة مرسومة لا يحد عنها أحد ولو كان من العصاة الكافرين

أثره : الإيمان بقدره الله عزوجل والحرص على طاعته

وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
يَعْقِلُونَ

تبرز الآية شعور الخوف من الصواعق التي تحرق الناس والأشياء عندما يبرق البرق ، والخوف الغامض من رؤيا البرق وشعور الطمع في الخير من وراء المطر الذي يصاحب البرق في معظم الأحوال.
أثره : ظاهرة البرق والمطر وأثارهما في النفس والأرض والحياة تستدعي من العقل أن يتدبر ويفكر فيما فيدرك قدرة الخالق وعظمته ورحمته.

٨. بين أثر استخدام القصر أو الطباق في الاستدلال على معنى معين .

الطباق هو الجمع بين المتضادين ويبرز أثر الطباق في الآيات الكريمة في تأكيد قدرة الله تعالى ووحدانيته وتوضيح ذلك من خلال الدلائل الواردة في الآيات ومن ذلك : الحي والميت ، الليل والنهار ، تمسون وتصبحون ، يبدأ ويعيد والقصر في تقديم ما حقه التأخير : (لإفادة التخصيص والتوكيد)
- " وله الحمد في السموات والأرض " . القصر يدل على التخصيص والتوكيد ، فالحمد لله وحده

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

أ- طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

- ١- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
- ٢- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
- ٣- من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
- ٤- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
- ٥- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

**** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتوضيحه + شرح للمعنى .**

مثال :- يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيد عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

١. قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكموا كثيرا " .

٢. من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

٣. أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا و أبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

٤. قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

٥. وبأسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .

٦. على رأس عبد تاج عزيزينه وفي رجل حرقيد ذل يشينه .

٧- إذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

الجناس: هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان:

١- **جناس تام** :- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة: (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

٢- **جناس غير تام** " ناقص " :- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

أمثلة: اجتمع الجناس التام مع الجناس الناقص في هذا البيت .

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع .

**** العين ، عين : جناس تام . بسر ، تسر : جناس ناقص .**

- ١- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .
- ٢- قصور عقل من بني في الهواء قصورا
قصور ، قصورا : جناس تام (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمة)
- ٣- صليت المغرب في المغرب
المغرب ، المغرب : جناس تام (الأولى : الصلاة) (الثانية : دولة المغرب)
- ٤- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى ، يحيى : جناس تام
يحيى لدى يحيى بن عبد الله (الأولى : يعيش) (الثانية : اسم انسان)
- ٥- قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تمهر "
تقهر ، تمهر : جناس ناقص
أثر الجناس : يعطى جرسا موسيقيا .

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

- ١- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .
السجع : أبليت ، عافيت
- ٢- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا
السجع : وفي ، كفى ، عفا
- ٣- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم
السجع : فغنم ، فسلم
- ٤- تديبر معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب
السجع : معتصم ، منتقم . مرتغب ، مرتقب .
- ٥- حدثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام
السجع : السلام ، الحرام
- ٦- الإنسان بأدابه ، لا بزیه وثيابه
السجع : أدابه ، ثيابه
- ٧- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب
السجع : القلوب ، الحروب

١- حدد المحسن البيديعي مبينا نوعه من بين القوسين (طباق .مقابلة .سجع . جناس)

- أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء .
 - الفطرة السليمة تحب الأمانة وتكره الخيانة .
 - المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر .
 - الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى .
 - الحقد صداً القلوب ، واللجاج سبب الحروب .
 - رب مسرة تعقب مضرة .
 - وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة .
 - يحتمل الحر وقع السهام ولا يحتمل وقع الكلام .
 - قصور عقل من بني في الهواء قصورا
- (.....) طباق إيجاب
 (.....) مقابلة
 (.....) مقابلة
 (.....) طباق إيجاب
 (.....) سجع
 (.....) جناس ناقص
 (.....) جناس ناقص
 (.....) سجع
 (.....) جناس تام

٢. حدد نوع المحسن البيديعي مبينا نوعه وأثره في المعنى

أ- **فهمت** كتبك يا سيدي **فهمت** ولا عجب أن أهيمًا

المحسن البيديعي : **فهمت - فهمت** نوعه : **جناس تام**

أثره : **يعطي جرسا موسيقيا للنص**

ب - قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف اذاعوا به"

المحسن البيديعي : **أمر . الأمن** نوعه : **جناس ناقص**

أثره : **يعطي جرسا موسيقيا للنص**

د - **ضحك** المشيب برأسه **فبكي**

المحسن البيديعي : **ضحك . فبكي** نوعه : **طباق إيجاب**

أثره : **يؤكد المعنى ويوضحه**

هـ- قال صلى الله عليه وسلم : " **الخير** معقود في نواصيها **الخير** إلى يوم القيامة "

المحسن البيديعي : **الخير - الخير** نوعه : **جناس ناقص**

أثره : **يعطي جرسا موسيقيا للنص**

و. قال تعالى " **ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث** " .

المحسن البيديعي : **يحل لهم الطيبات - يحرم عليهم الخبائث** نوعه : **مقابلة**

أثره : **يوضح المعنى ويوكده**

٣. صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن محسن بديعي كما هو مطلوب

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| الرجل الصادق خير من الكاذب . | (طباق إيجاب) |
| صليت المغرب في المغرب . | (جناس تام) |
| المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس | (طباق سلب) |
| الله أكبر كبيراً ، والحمد لله كثيراً | (سجع) |
| من حسن الخلق احتراماً الخلق | (جناس ناقص) |
| أحب العلم وأكره الجهل | (مقابلة) |

١- النعت تابع يبين صفة من صفات منعوته (متبوعه)

وينقسم إلى قسمين

نعت حقيقي: تابع يدل على صفة من صفات متبوعة مباشرة

[فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً]

صالحاً: نعت (صفة) لعملاً منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
و (صالحاً) تسمى نعناً حقيقياً لأنها تصف العمل نفسه .

(النعت السببي).تابع يدل على صفة ما يتعلق بالموصوف أو المنعوت

[ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها]

الظالم: صفة أو نعت للقرية مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.
أهلها: فاعل لاسم الفاعل ظالم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
ولكن في الحقيقة الظالم صفة لأهل القرية وليس للقرية نفسها , لذلك تسمى مثل هذه الصفة بالصفة السببية أو النعت السببي .

إذا كان المنعوت **معرفة** ففائدة النعت **التوضيح والبيان** .

كقوله تعالى :

[ولقد نجينا بني إسرائيل من العذاب المهين]

المهين : صفة للعذاب مجرورة . الغرض منها بيان ماهية هذا العذاب وتوضيحه.
أما إذا المنعوت **نكرة** ففائدة النعت **التخصيص** .

كقوله تعالى :

[و لأمة مؤمنة خير من مشركة]

مؤمنة : صفة لأمة مرفوعة . جاءت لتخصيص أمة بالإيمان . فليست أي امة خير من المشركة بل الأمة المؤمنة.
يتبع النعت الحقيقي المنعوت في عشرة أمور:

حالات الإعراب الثلاث (نصب ورفع وجر).

حالات الإفراد والتثنية والجمع.

حالتا التذكير والتأنيث .

حالتا التعريف والتنكير.

يتبع النعت السببي المنعوت في خمسة أمور:

حالات (التعريف والتنكير)

حالات الأعراب الثلاث (نصب ورفع وجر)

ملحوظة هامة في النعت السببي

يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث مع الاسم بعده.

يلزم الإفراد

شكرت الطالب **الفاضل** خلقه
شكرت الطالبين **الفاضلة** أخلاقهما
شكرت الطلاب **الفاضلة** أخلاقهم
شكرت الطالبات **الفاضلة** أخلاقهن .

النعت الحقيقي يكون

نعت المفرد أو نعت جملة أو نعت شبه الجملة
يكون النعت الحقيقي أو الصفة أحد ثلاثة أنواع :

النعت المفرد : عدو **عاقل** خير من صديق **جاهل** . جاهل – عاقل : صفة

النعت الجملة : أي يكون النعت أما جملة فعلة أو اسمية :

دخلت مسجدا **يؤمه المصلين** (يؤمه المصلين) : جملة فعلية في محل نصب صفة .

استمعت الى عالم **خطبه مؤثرة** (خطبه مؤثرة) : جملة اسمية في محل نصب صفة .

شبه الجملة : (الظرف والجار والمجرور)

عقد العلماء ندوة **في المسجد** . في المسجد : جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة .

قدم العالم درسا **بعد** صلاة العصر . بعد: ظرف زمان متعلق بصفة محذوفة .

ملحوظة هامة

النعت السببي لا يقع جملة أو شبه جملة ويقتصر على النعت المفرد .

كقولنا . ابن تيمية عالم **عظيم** قدره . عظيم : صفة لعالم .

(١) اضبط النَّعْتَ (الحَقِيقِيَّ أَو السَّبْبِيَّ) فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(المُخْلِصُ)

أ- الصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ يُعِينُكَ فِي الشَّدَائِدِ.

(البَوَاسِلِ)

ب- نَعَتُ كَثِيرًا بَجُنُودِنَا الْبَوَاسِلِ.

(مُفِيدَةٌ)

ج- قَرَأْتُ مَوْضُوعَاتٍ مُفِيدَةً.

(عَالِيَةٌ)

د- هُوَلاءُ طُلَّابٍ عَالِيَةٍ دَرَجَاتِهِمْ.

(٢) اكْمَلْ كَلَامًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِنَعْتٍ حَقِيقِيٍّ مَضْبُوطٍ بِالشَّكْلِ:

(المُهْمَلُونَ)

أ- عُوقِبَ الْعُمَّالُ.....

(المُخْلِصَاتِ)

ب- كَرَّمَتِ الْوَزَارَةُ الْمُعَلِّمَاتِ.....

(الطَّازِجَةِ)

ج- يُقْبَلُ النَّاسُ عَلَى شِرَاءِ الْخَضِرَاتِ.....

(٣) اكْمَلْ كَلَامًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِنَعْتٍ سَبْبِيٍّ مَضْبُوطٍ بِالشَّكْلِ:

(حَسَنٌ صَوْتُهُ)

أ- تَلَا الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ طَالِبٌ.....

(كَرِيمَةٌ أَخْلَاقُهُمَا)

ب- لِي صَدِيقَانِ.....

(شَيْقَةٌ مَوْضُوعَاتُهَا)

ج- نَدَرَسُ نُصُوصًا.....

(٤) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

(اجتماعيتين)

أ- اسْتَمَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ مَسْرَحِيَّتَيْنِ اجْتِمَاعِيَّتَانِ:.....

(رائعةٌ منتجاتهما)

ب- زُرْتُ مَعْرِضَيْنِ رَائِعَتَيْنِ مُنْتَجَاتِهِمَا:.....

(الصالحون)

ج- الْأَصْدِقَاءُ الصَّالِحِينَ عَوَّنَ لِلْمَرْءِ فِي الشَّدَائِدِ:.....

(مُجْتَهِدٌ)

د- هَذِهِ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ أَخُوها:.....

(٥) حَوِّلِ النَّعْتَ الْحَقِيقِيَّ إِلَى سَبْبِيٍّ، وَالنَّعْتَ السَّبْبِيَّ إِلَى حَقِيقِيٍّ فِيمَا يَأْتِي مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ:

(جُهُودُهُمْ مُخْلِصَةٌ)

أ- إِيَّاهُمْ مُعَلِّمُونَ مُخْلِصَةٌ جُهُودِهِمْ:.....

(شَهِيئًا مَذَاقُهُمَا)

ب- أَكَلْتُ وَجْبَتَيْنِ شَهِيئَتَيْنِ:.....

(كَبِيرَةٌ مِسَاحَتُهَا)

ج- أَقِيمِ الْحَفْلَ فِي صَالَةِ مِسَاحَتِهَا كَبِيرَةً:.....

(أَسْوَازُهَا عَالِيَةٌ)

د- هَذِهِ مَلَاعِبُ عَالِيَةٍ أَسْوَازُهَا:.....

الموضوع الثاني : اللقاء

الثروة اللغوية

الترادف (تثریب . تساورت . سلوة . يتخنث . ضوى . مخدعه . حرضا . دنفت . الحدس . تلجج . الجب . يخطر)

تثریب : لوم . توبیخ	تساورت : تسارعت	سلوة : تسلیة - نسیان - ذهول
یتخنث : یتعبد	مخدعه : حجرة للنوم	حرضا : هرما - البالي
دنفت : اشتد مرضه .	الحدس : التنبؤ و الفراسة والظن	یخطر : یتمايل . یتبختر
تلجج : تلعثم	ضوي : ضعف	الجب : البئر العمیق یخطر : یخطر

الجمع: (الخلال . الغواشي . الفلاة . أشجان . الأبرار . حقبة)

الغواشي : غاشية	أشجان : شجن	الأبرار : البر
الفلاة : أفلاء	حقبة : حقب	الخلال : أخلة

المعنى السياقي (ثاب)

- .ثاب إلى الله . تاب
- .ثاب المريض . استعاد عافيته
- .ثاب إلى رشده . استفاق
- .ثاب الماء . اجتمع
- .ثاب ماله . كثر

بنية (روح) (رُوح - رَوْح - رَوْح - الرَّوْح - رُوح)

روح الشيء .	اتسع	نزل بالقرآن الروح الأمين .
روح الشخص .	عاد	روح المؤمن قريبة من الله

تصريف (سر) (سرّ - أسرار - سارية - أساير - أسرة - السراء - مسرور - سرير)

الجملة	التصريف
- حافظ على صديقك	أسرار
- نواة المجتمع	الأسرة
- نبسطت وجهه	أسايرُ
- يعلم الله والعلن	السر
- الطالب بنجاحه	مسرور
- تاهت يئن الشَّعَابِ	السَّارِيَةُ
- المسلم يحمد الله في والضراء	السراء

١. استخلص من النص (قيمة - درسا) مستدلة.

- قيمة: الصبر والرضا بقضاء الله .
قيمة: التسامح والعفو .
درس: التمييز بين الأبناء يوغر صدورهم
درس: بصيرة المؤمن لا تخطئ .
الدليل: صبر يعقوب ويوسف على البلاء .
الدليل: عفو يوسف عن أخوانه .
الدليل: حقد أخوة يوسف عليه وعلى أخيه
الدليل يقين يعقوب بأن يوسف حي .
درس: اللجوء إلى الله في وقت الشدة .
الدليل: لجوء يقوب إلى الصلاة والتهجد .

٢. حدد من أحداث القصة عقدة ، مبينا حلها .

العقدة: فقدان يعقوب عليه السلام ابنه الثاني كما فقد يوسف وبصره و شدة بكائه وحزنه على و لديه.
الحل: استرداد يعقوب لبصره و الفرحة بقاء ابنه يوسف مع إخوته في مصر

٣. تخير من بين البدائل علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها

(نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال)

- نتيجة فليذهبوا إلى العزيز ، وليتلطفوا عنده ، ويتوسلوا إليه ، فلعلهم يرجعون به إلى أبيهم
تعليل وقد جئناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد
نتيجة " إنه من يتق الله ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين"
دليل فلم تقبلوا منه شفاعا ، ولم تأخذكم فيه رحمة ، بل ألقيتموه في الجب وحيدا ضعيفا تعمل فيه الأقدار .
تفصيل "إلا ساعتين : ساعة يفرح فيها إلى ربه وساعة يخلص فيها إلى نفسه

٤. بين موقف ورد في القصة ، وما يدل عليه .

- الموقف : فرح يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهجد .
الدليل : الصلاة سكينه للنفس وراحة للقلب .
الموقف : تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف - وإن أكله الذئب في زعمهم - حي يتنفس الهواء .
الدليل : الثقة في رحمة الله تعالى ، وربما أوحى إليه به .
الموقف : اجتماع الإخوة على إلقاء أخيم يوسف في غيابة الجب .
الدليل : آفة الحسد الخطيرة .
الموقف : مسامحة يوسف عليه السلام لإخوته والعفو عنهم .
الدليل : العفو عند المقدرة .

٥. اكتشاف الجانب النفسي في حدث من أحداث القصة .

الحدث	الجانب النفسي
رمي إخوة يوسف لأخيمهم في البئر. موقف يوسف عليه السلام من إخوته بعد لقاءهم . اكتشاف إخوة يوسف أنه العزيز . - موقف الأب (يعقوب عليه السلام)	الغيرة والحسد . التسامح و الإيمان الخجل والارتباك والاضطراب الإيمان و الثقة بالله و العاطفة الأبوية

٦. علل (سلوكا - توجهيا - شعورا) ورد في سياق الأحداث مما يلي .

شعور يعقوب بالحزن والأسى . لفقدان ابنه يوسف
توجه يوسف للصلاة . ليستلهم الصبر من الله علي بلائه .
حقد إخوة يوسف . بسبب حب أبيهم الشديد ليوسف

٧. استخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة مستدلا

شخصية يعقوب : مطمئن القلب . شديد الحب لأبنائه . صبور علي البلاء . واثق بالله .
شخصية يوسف : مؤمن بقضاء الله . العفو عند المقدرة . تقي ورع - يخشي الله ويخافه .

٨. وضح دور الأساليب الإنشائية في كشف مقاصد المتكلم .

يسعى الكاتب جاهداً لتوضيح مقاصده وإحداث الأثر المؤدي إلى الإقناع في كل ما يكتب مستخدماً كافة أدواته البلاغية لتحقيق هذا الغرض فنستشعر على سبيل المثال التودد عندما يخاطبه بأداة النداء أي بدلاً من يا (أي أبانا). وكذلك نستشعر حيرته عندما يتساءل مستفهماً (أي وادٍ سلك؟ وأي مذهب ذهب؟) ولذلك نرى الموضوع يزخر بأساليب الاستفهام والأمر والنهي والنداء وكل ذلك لتوضيح ما يرمي إليه من معاني.

ألا تذكرون يوماً...؟ أسلوب استفهام لتقريرهم بفعالهم، أو توبيخهم عليه.

من أعلمه بها؟ أسلوب استفهام لبيان تعجب إخوة يوسف ودهشتهم.

أيكون بنيامين؟ أسلوب استفهام لبيان حيرتهم وقلقهم.

ما هذا الشعور الغريب والإحساس الوافد؟ أسلوب استفهام غرضه إظهار الدهشة.

التذوق الفني

أسلوب الأمر: هو طلب فعل شيء على وجه الإلزام والاستعلاء.

الأغراض البلاغية للأمر: للأمر أغراض بلاغية عديدة منها

(الدعاء - النصح - التخيير - التمني - التعجيز)

أسلوب النهي: هو طلب الكف عن فعل شيء معين: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً }

الأغراض البلاغية للنهي: للنهي أغراض بلاغية عديدة منها

(الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس - التهديد)

١. يبين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (أمراً ونهياً).

الأمر وأغراضه

- قال تعالى: { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ }

- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

- فعش واحد أوصل أخاك فإنه مفارق ذنب مرة ومجانبه .

- يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

- { وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ }

النهي وأغراضه

- رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا .

- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }

- رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

٢. يصوغ أسلوباً إنشائياً (أمراً أو نهياً) مشروطاً.

أسلوب أمر غرضه الدعاء اللهم اغفر لي ولوالدي .

أسلوب أمر غرضه التخيير. تزوج هند أو أختها

أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. لا تتهاون في أداء الصلاة .

أسلوب نهي غرضه التمني. لبيت الشباب يعود يوماً .

أسلوب نهي غرضه التينيس. أمها المهمل . لن تنجح

(١) " فالاستعمال المرسوم والدَّكِي للتلفزيون من شأنه أن يسهم في تنمية مدارك الطفل وتزويده بحُب الاستطلاع والاكتشاف والبحث عن المعلومات واستقصاء الحقائق حول الموضوعات التي تعترضه، والتي تُثير اهتمامه وفُضوله" أخرج من الفقرة السابقة من النَّص ما يأتي:

أ- اسمًا معطوفًا مرفوعًا: **الدَّكِي**. ب- اسمًا معطوفًا منصوبًا: **فُضولُهُ**.

ج- اسمًا معطوفًا مجرورًا: **تزويدة، الاكتشاف، البحث، استقصاء**.

(٢) اضبط الاسم المعطوف في كُلِّ من التَّعْبِيرَاتِ الآتية:

أ- ذهبْتُ إلى مَعْرَضِ الكِتَابِ ثُمَّ الحَدِيقَةِ. (الحديقة)

ب- لا تصاحب الأشرار بل الأخيار. (الأخيار)

ج- يقرأ المُعَلِّمُ النَّصَّ ثُمَّ الطَّلَابُ. (الطلاب)

(٣) حدد معنى حرف العطف فيما يقدم إليه.

١. قال تعالى: "ويعلمه الكتاب والحكمة".

٢. يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال.

٣. ظهر التلفاز ثم الحاسوب في العصر الحديث.

٤. يدافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار.

٥. سافر برا أو بحرا

٦. كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا.

٧. في العلم نفع للفرد بل للأمة.

٨. لا تصاحب الفجار بل الأبرار.

٩. ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء.

(٤) أكمل كلاً من الجمل الآتية باسم معطوف، واضبطه بالشكل:

أ- إعطِفْ على الفُقَرَاءِ و..... (المساكين/ المحتاجين)

ب- يَسْجُدُ الإمامُ ف..... (المأموم)

ج- مارس السِّبَاحَةَ أو..... (الرِّمَاية)

د- يكونُ السَّفَرُ بَرًّا أو..... أو..... (بَحْرًا/ جَوًّا)

هـ- انتهيتُ مِنَ البَحْثِ في خمسة أو..... أَيَّامٍ. (سِتَّة)

(٥) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي ضَبْطِ المعطوفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

أ- يُقَدَّرُ الْمُجْتَهِدُونَ لَا الْمُهْمَلِينَ:..... (المُهْمَلُونَ)

ب- اشْتَرَيْتُ مَجَلَّتَيْنِ ثُمَّ قِصَّتَانِ:..... (قِصَّتَيْنِ)

ج- قُدِّمَتِ الجَوَائِزُ لِلْمُعَلِّمَاتِ الْمُتَمَيِّزَاتِ فَالْمُعَلِّمُونَ:..... (المُعَلِّمِينَ)

(٦) صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي اسْتِخْدَامِ حَرْفِ العَطْفِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

أ- اسْتَعْرَقَتِ الرِّحْلَةَ سَاعَةً وَسَاعَتَيْنِ:..... (أَوْ)

ب- أَمْجَلَّةٌ قَرَأَتْ حَتَّى كِتَابًا؟:..... (أَمْ)

ج- العَاقِلُ لَا تَشْغَلُهُ صِغَائِرُ الأُمُورِ أَمْ عِظَائِمُهَا:..... (لَكِنْ / بَلْ)

د- فِي العِلْمِ نَفْعَ الفَرْدِ لَكِنْ الأُمَّةَ:..... (بَلْ)

(٧) ضَعِ حَرْفَ العَطْفِ المُنَاسِبَ فِي الفَرَاغِ فِي كُلِّ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَةِ:

أ- اعْطِفْ عَلَى الفُقَرَاءِ المَسَاكِينِ. (وَ)

ب- يَمُوتُ النَّاسُ يُبْعَثُونَ. (ثُمَّ)

ج- أَمْحَمَّدٌ فَازَ فِي المَسَابِقَةِ أَحْمَدٌ؟ (أَمْ)

د- أَكْتُبُ رِسَالَةَ بَرَقِيَّةً. (أَوْ)

هـ- نُرِيدُ السَّلَامَ الاسْتِسْلَامَ. (لَا)

و- أَصَابَ التَّلَوُّثُ البِيئَةَ البَحْرَ. (حَتَّى)

ز- لَنْ أَبْذُرَ الحَقْدَ فِي النُّفُوسِ التَّسَامُحَ. (لَكِنْ / بَلْ)

ح- كُرِّمَ الفَائِزُ الأَوَّلُ الثَّانِي. (فَ)