



لُغَّتِي الْعَرَبِيَّةُ

Arabic My Language

الصف الرابع - الجزء الأول

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. خالد علي إبراهيم
أ. أحمد عبدالله الخالدي
أ. وضحاء فهد المطيري
أ. شادية محمد طاهري
د. إيمان توفيق الشهران
أ. سارة خضير الحربي
أ. بدرية ماجد الفضلي
أ. هبة ناصر الدبوس
د. سعد سعود العتيبي

الطبعة الأولى

١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الأمانة (١)

نشاط ١



تمهيد:

- أعدد مع زملائي بعض الأخلاق الحميدة، ثم أكمل الشجرة السابقة.
الصبر - التسامح - الإخلاص

الاستماع والمشاهدة:

- أشاهد وأستمع باهتمام لقصة الأمانة
 - أجب عن أسئلة تفصيلية حول مضامين القصة.

الإعداد:

- أتذكر آداب الحوار والمناقشة:

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

الانتباه والتركيز

الإنصات

- أتجاوز مع زملائي في المجموعة حول فكرة القصة وأفكارهم حولها بلغة سليمة.

(النص في دليل المعلم.

٤- المُمَارَسَةُ:

- أستمعُ باهتمامٍ للقِصَّةِ مرَّةً أُخرى .

- أضيفُ فكرةً جديدةً مستفيدًا من فكرة النَّصِّ وأفكارِ الآخرين، ثُمَّ أدوِّنها في الفراءِ





الآتِي:

..... الأمانةُ خلقٌ عظيمٌ حثَّ عليه الإسلامُ

- أُعبِّرُ عنِ فِكرتي شفهيًا، وبوضوحٍ أمامَ زملائي .

٥- التَّقْيِيمُ الذاتيُّ:

- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذِي تحقَّقَ في أدائي :

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	استمعتُ باهتمامٍ واضحٍ وتركيزٍ عالٍ للنَّصِّ، وحوارٍ زملائي.				✓
٢	أظهرتُ قدرةً على الإفادةِ من أفكارِ الآخرين.				✓
٣	عبَّرتُ عنِ أفكاري بتسلسلٍ واضحٍ.				✓
٤	تحدَّثتُ بطلاقةٍ وبلغةٍ سليمةٍ.				✓

الطاروق الذبيح

٩٤٠٥٤٥٠

وَرَدَ أَنَّ النَّبِيَّ - ﷺ - جَلَسَ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْمَسْجِدِ يُحَدِّثُ أَصْحَابَهُ، فَإِذَا بِهِ يَرِي سَوَادًا مُقْبِلًا عَلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ، إِنَّهُمْ قَوْمٌ فَقَرَاءٌ أَقْبَلُوا عَلَيْهِ مِنْ قَبِيلَةِ مُضَرَ، فَلَمَّا رَأَى رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - مَا بِهِمْ مِنَ الْجُهْدِ وَالْعُزْيِ وَالْجُوعِ، تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُ وَجْهِهِ، ثُمَّ قَامَ فَدَخَلَ بَيْتَهُ لِيَبْحَثَ عَنْ شَيْءٍ لَهُمْ فَلَمْ يَجِدْ، ثُمَّ رَاحَ إِلَى الْمَسْجِدِ فَصَلَّى الظُّهْرَ، ثُمَّ صَعِدَ مِنْبَرًا فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ:

«يَا أَيُّهَا النَّاسُ تَصَدَّقُوا قَبْلَ أَنْ لَا تَصَدَّقُوا، تَصَدَّقُوا قَبْلَ أَنْ يُحَالَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الصَّدَقِ تَصَدَّقْ أَمْرًا مِنْ دِينَارِهِ، تَصَدَّقْ أَمْرًا مِنْ دِرْهَمِهِ، مِنْ بُرِّهِ، مِنْ تَمْرِهِ، مِنْ شَعِيرِهِ، لَا يَحْقِرَنَّ شَيْئًا مِنَ الصَّدَقَةِ، وَلَوْ بِسِقِّ تَمْرَةٍ»، فَقَامَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ بِصُرَّةٍ فِي كَفِّهِ، فَنَاوَلَهَا رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - وَهُوَ عَلَى مِنْبَرِهِ، فَقَبَضَهَا وَهُوَ عَلَى مِنْبَرِهِ يُعْرِفُ الشُّرُورَ فِي وَجْهِهِ، ثُمَّ قَالَ النَّاسُ إِلَى بُيُوتِهِمْ، وَجَاؤُوا بِصَدَقَاتٍ، حَتَّى اجْتَمَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ - ﷺ - كَوْمَانُ: كَوْمَانُ مِنْ طَعَامٍ، وَكَوْمَانُ مِنْ ثِيَابٍ.

فَلَمَّا رَأَى الرَّسُولُ - ﷺ - ذَلِكَ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ حَتَّى كَانَتْهُ فَلَقَةٌ مِنْ قَمَرٍ، ثُمَّ قَسَمَهُ بَيْنَ الْفُقَرَاءِ ۱۱

٤ - الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.

- أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية إجابة وافية:

- ماذا فعل النبي - ﷺ - عندما رأى الفقراء؟ دعا الناس وحثهم على

التصدق للفقراء.

- بين موقف أصحاب رسول الله - ﷺ - من دعوته إلى مساعدة الفقراء.

- ماذا تتوقع لو قدم كل إنسان المساعدة للمحتاجين؟

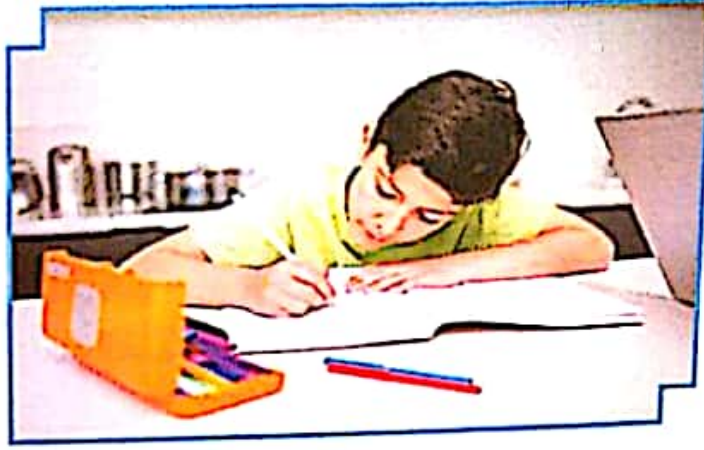
يزول الفقر ويصبح المجتمع

أكثر تماسكًا

(١) انظر: صحيح مسلم.

٥١٥٧٥٠
الطاروت

كِتَابَتِي صَحِيحَةً (١)



١- تَمْهِيدٌ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَلَا حِظُّ نُطِقَ الْمُلوِّنِ مِنْهَا:
- خَلَقَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ.
- لُقِّبَ الرَّسُولُ مُحَمَّدٌ - ﷺ - بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

أ- نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- الرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى .

- هَذَا الْوَلَدُ يُقْبَلُ رَأْسَ وَالِدِهِ احْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا.

- نَجِّحَ التَّلْمِيذَ الَّذِي ثَابَرَ عَلَى الدَّرَاسَةِ.

ب- نُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَتْ حُرُوفًا تَنْطِقُ وَلَا تَكْتُبُ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

...اجتهدوا

...الله

...هكذا

...الرحمن

...التقدير

(*) حُرُوفٌ تَنْطِقُ وَلَا تَكْتُبُ .

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.

ب- أتناقش مع مجموعتي في الرموز التي حدّثتها في أثناء قراءتي الصامتة.

- من خلال قراءتي للنص عرفت أن المعلومات التي جاءت فيه عن المياه بالنسبة لي:

□ قديمة. □ جديدة. مفيدة. □ مسلية.

ج- أذكر شفهيًا بالتعاون مع مجموعتي ما يأتي:

- عنوانًا آخر مناسبًا للقصة. عودة الحياة

- شخصيات القصة. العرة - السحابة - البان

- سبب اختلاف مشاعر قطرة الماء في القصة. البعد عن أمها السحابة وزرع

- واجب الآباء تجاه الأبناء. الفرحة عند الناس

- مغزى القصة. عمل الخير أو مر جيد

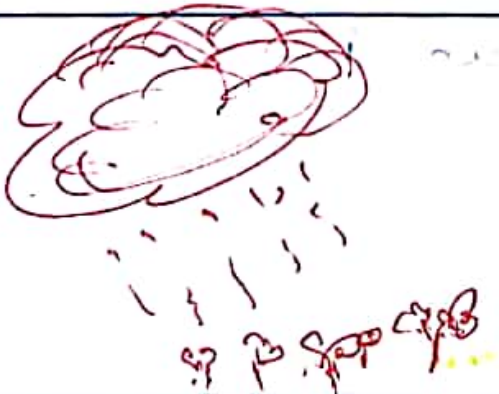
- رأيي في القصة. ممتاز وسؤال للعمل الصالح

د- أتوقع نتيجة ما يأتي:

- لو امتنعت قطرة الماء عن ترك حوض أمها السحابة، ولم تنزل إلى الأرض بموت البان

- لو حرمت جذور شجرة البرتقال من امتصاص قطرة الماء. لا تنتج الثمار

هـ- أرسّم لوحةً مُعبّرةً تدلُّ على المعلومات التي أفدتها من القصة: ولا تستمر بخبا الحياة

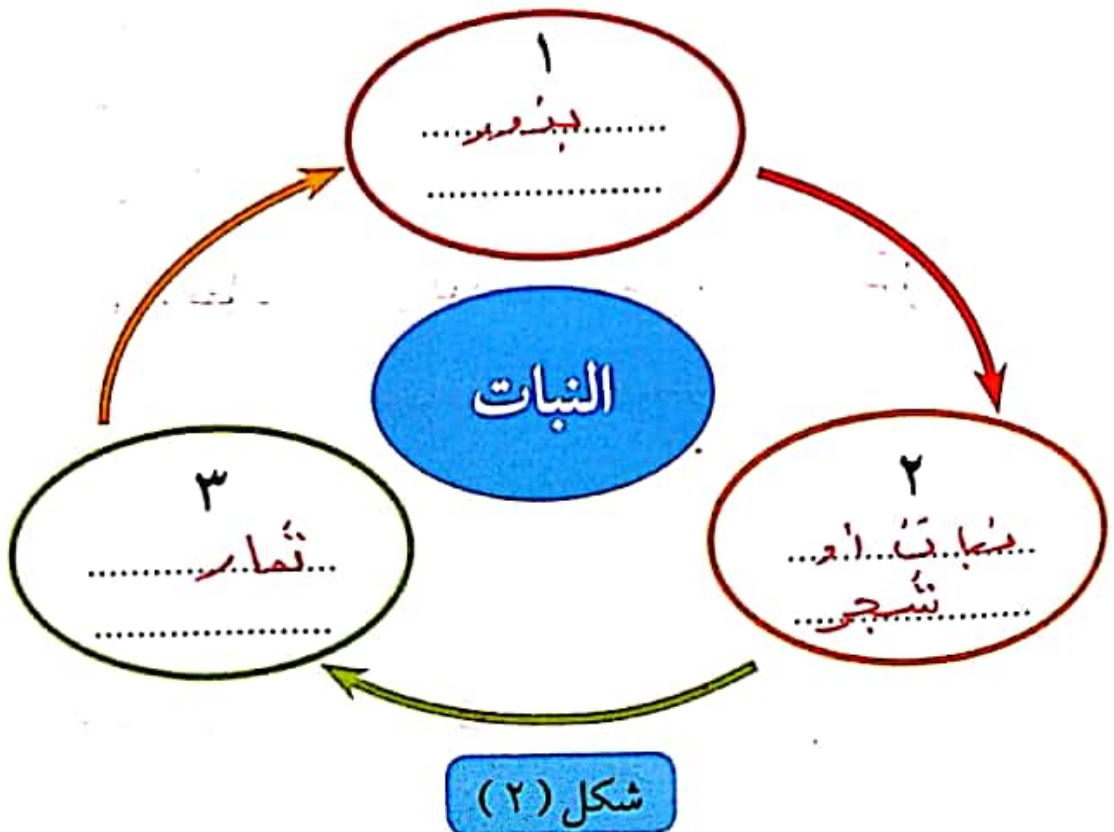
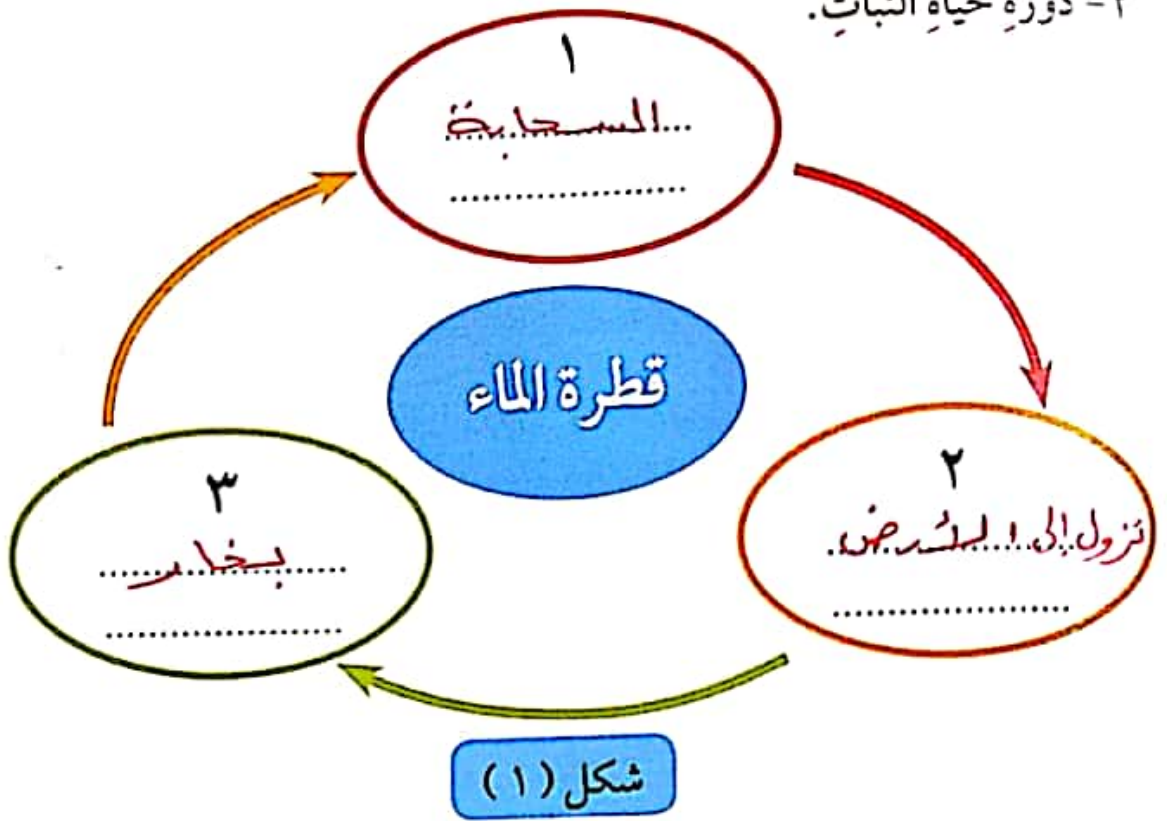


٤- الممارسة:

- أكمل الشكلين الآتيين بالمعلومات التي أفدتها من النص عن كل مما يأتي:

١- دورة حياة قشرة الماء.

٢- دورة حياة النبات.



معجمي (١)

القانون الدستوري
٥٤٥

النشاط ٥

١- تمهيد:

اللغة العربية

الكشف في
المعجم

أتعاونُ معَ مجموعتي في طرحِ كلمةٍ
على المجموعاتِ الأخرى، ونستمعُ إلى
معناها منهم.

٢- الإعداد:

- أطلعُ على الكلماتِ المصنفةِ في معجمِ الثروة اللغويةِ.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاعِ على الكلماتِ وفقَ تصنيفها في معجمِ الثروة اللغويةِ؛ أقومُ بما يأتي متعاوناً
مع زملائي:

أ- أذكرُ المترادفاتِ معَ الكلماتِ المحددةِ وفقَ الشكلِ الآتي:

الكلمةُ	يُجالد...	إِعَانَةٌ	..بَادِر...	...بِرْكَةٌ..	أُتَقِنُ....
مترادفها	..يُمنع...	مُسَاعَدَةٌ	أُسْرِعُ	...حَسِير...	أُجَاد...

ب- أوظفُ مُترادفَ كلِّ كلمةٍ في جملةٍ مفيدةٍ شفهيًا.

ج- أختارُ جملةً مما سبقَ وأكتبها.

١- للسنينِ قِطْرٌ مَبْرُورٌ **لَهُ فِيهِ خَيْرٌ مِنَ الْبُرْكَاتِ**

.....	خطايا	ألحان	أرجال	صلح	الكلمة
.....	خطبة	لحن	محل	صلح	ومردها

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

أهلاً وسهلاً
لطلاب وبنات
البرهان

.....	المقاصي	أفق	ملاح	جزء	الكلمة
.....	المقاصد	أفاق	ملاح	أجزاء	جمعها

.....

لغتي الجميلة (١)

١-٣



الطائر فوق
العصفور في
١٥٠٥٤١٥٠

١- تمهيد:

- أشاهد الصورة السابقة، ثم أربط بينها وبين الجملة الآتية:
يعيش الصغار في أمن وأمان برعاية أمهم. **يعيش** ← فعل

- أُمِرُّ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. **أمان** - **الصغار** ← اسم
و - ي ← حرف

٢- التّطبيق:

أ- أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(العطاء - يغرد - لا)

- **يغرد** العصفور فوق الشجرة.

- في **العطاء** سعادة وثواب.

- أنا **للحس** أقسو على الحيوانات.

ب- أستنتج أن الكلمة قد تكون:

اسمًا مثل: **العطاء**
أو

فعلًا مثل: **يغرد**
أو حرفًا مثل: **للحس**

(*) أقسام الكلام.

ج- أقرأ نصَّ «القطُّ يطيرُ»^(١):



قال القطُّ الصَّغِيرُ للعُصفورِ: أنا أَفْضَلُ مِنْكَ.
لَمْ يَغْضَبِ العُصفورُ، وَسَأَلَ القِطَّ: هَلْ تَسْتَطِيعُ
الطَّيْرانَ كما أَطِيرُ؟

قال القِطُّ: أَستطيعُ الطَّيْرانَ أَفْضَلَ مِنْكَ.

وَبَادَرَ القِطُّ إِلَى تَسَلُّقِ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ، وَقَالَ للعُصفورِ: وَالآنَ... انْظُرْ إِلَيَّ كَيْفَ سَأَطِيرُ.
وَتَبَّ القِطُّ فِي الفِضَاءِ، وَحَرَكَ رِجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ وَذَيْلَهُ كَمَا يَفْعَلُ العُصفورُ بِجَنَاحَيْهِ، فَلَمْ
يَسْتَطِعِ الطَّيْرانَ، وَهَوَى إِلَى الأَرْضِ، وَارْتَطَمَ بِهَا بِقَسْوَةٍ، فَصَاحَ مُتَأَلِّمًا.
قال العُصفورُ للقِطِّ: أَرَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ التَّقْلِيدَ وَالغُرُورَ لَيْسَا جَنَاحَيْنِ؟
فَهَزَّ القِطُّ رَأْسَهُ مُوَافِقًا، وَتَابَعَ المَوَاءَ مُتَأَلِّمًا.

الصارف
٩٤٠٥٢٧٥

- أصفِّف الكلماتِ الملَوَّنةَ في النصِّ بالتعاونِ معَ زميلِي إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ:

اسم	فعل	حرف
الصَّغِيرُ	بِعَضِبَ..	لَم.....
القِطُّ	انْظُر.....	إِلَى.....
ذَيْلِهِ	وَتَبَّ.....	جَب.....
المَوَاءِ	فَدَلَهُ.....	أُنْثَ.....

- أملأُ معَ مَجموعتي الجدولَ الآتيَ بكلماتٍ تَبْدَأُ بالحروفِ المُحدَّدةِ فيه، ثُمَّ نَبْدَلُ
الإجاباتِ معَ المَجموعاتِ الأخرى:

الحرف	اسم					
	ولد	بنت	دولة	حيوان	نبات	جماد
أ	أحمد	أحمد	أحمد	أحمد	أحمد	أحمد
م	محمد	محمدي	مصر	مصر	مصر	مصر
ب	باسم	بنتول	بلجيكا	بطيخة	بطلية	باب

بقدرتكم

(١) زكريا تامر. قالت الوردة للسنونو.

ج- أقرأ نصَّ «القطُّ يطيرُ»^(١):



قال القطُّ الصَّغِيرُ للعُصفورِ: أنا أَفْضَلُ مِنْكَ.
لَمْ يَغْضَبِ العُصفورُ، وَسَأَلَ القِطَّ: هَلْ تَسْتَطِيعُ
الطَّيْرانَ كَمَا أَطِيرُ؟

قال القِطُّ: أَستطيعُ الطَّيْرانَ أَفْضَلَ مِنْكَ.

وَبَادَرَ القِطُّ إِلَى تَسْلُقِ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ، وَقَالَ للعُصفورِ: وَالآنَ... انْظُرْ إِلَيَّ كَيْفَ سَأَطِيرُ.
وَتَبَّ القِطُّ فِي الفِضَاءِ، وَحَرَكَ رِجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ وَذَيْلَهُ كَمَا يَفْعَلُ العُصفورُ بِجِنَاحَيْهِ، فَلَمْ
يَسْتَطِعِ الطَّيْرانَ، وَهَوَى إِلَى الأَرْضِ، وَارْتَطَمَ بِهَا بِقَسْوَةٍ، فَصَاحَ مُتَأَلِّمًا.
قال العُصفورُ للقِطِّ: أَرَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ التَّقْلِيدَ والغُرُورَ لَيْسَا جِنَاحَيْنِ؟
فَهَزَّ القِطُّ رَأْسَهُ مُوَافِقًا، وَتَابَعَ المَوَاءَ مُتَأَلِّمًا.

الصَّارِقُ
٩٦٠٥٢٧٥

- أصفِّفْ الكلماتِ الملوَّنة في النَّصِّ بالتَّعاونِ معَ زميلِي إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ.

اسم	فعل	حرف
الصَّغِيرُ	يَغْضِبُ	لَمْ
القِطُّ	انْظُرْ	الرَّجُلِ
ذَيْلِهِ	وَتَبَّ	مَجِبَةٍ
المَوَاءِ	فَلَمْ	أَنْفِ

- أَمَلًا معَ مَجْموعتي الجَدُولِ الآتِي بِكلماتٍ تَبْدَأُ بِالحروفِ المُحدَّدةِ فِيهِ، ثُمَّ تَبَدَّلُ
الإجاباتِ معَ المَجْموعاتِ الأُخْرَى:

الحرف	اسم					
	ولد	بنت	دولة	حيوان	نبات	جماد
أ	أحمد	أهل	أردن	أسد	أشجار	أوراق
م	محمد	مبنى	مصر	ماعز	صوبر	مسطرة
ب	باسم	بنتول	بلجيكا	بطة	بذرة	باب

بقدونس

(١) زكريا تامر، قالت الوردة للسنونو.

و- اكتب الكلمة المناسبة فيما يأتي، ثم أظلل نوعها في الجدول:

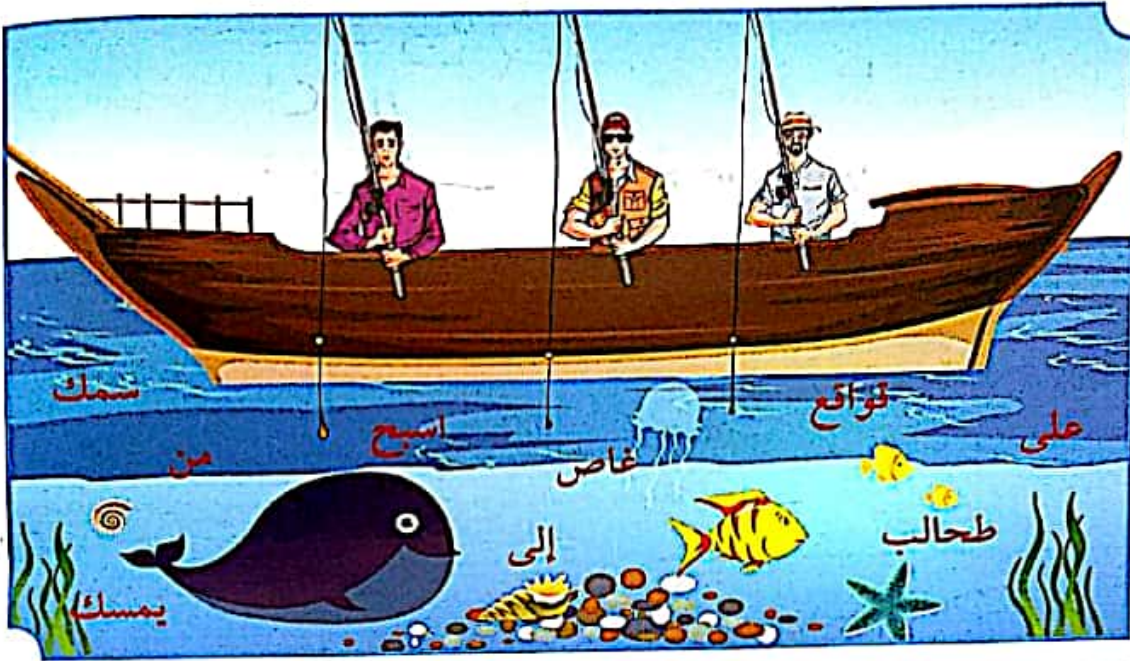
اسم	فعل	حرف
اسم	فعل	حرف
اسم	فعل	حرف

- اختبأ السنجاب جحره.

- ... السحلب. حيوان مكر ومخادع.

- ... السمين. الحيتان في البحار والمحيطات.

ز- أساعد الصيادين الثلاثة في اصطيد الحروف والأفعال والأسماء، ثم أملأ بها سلالهم



الفاروق
للمشرفي
١٥٠٥

فعل
..... غاصت
..... اسبح
..... يمسلك

اسم
..... طحالب
..... قواقع
..... يمسلك

حرف
..... على
..... إلى
..... من

٤- الممارسة:

- أصوغ خمس جمل مفيدة بالتعاون مع زميلي، نصف فيها حيواناً يثير اهتمامنا، أقرؤها قراءة صحيحة.

التمل مخلوقه عجيبه يستعمله مع بيها حنسه
المطعمه الوقت النساء تسمنه يستنشط من
.....

- أطلب إلى زميلي استخراج ثلاث كلمات من مختلف أقسام الكلام.
مدرسة (اسم) - يكتب (فعل) - إلى (حرف)

القُبْرَةُ وابْنُهَا

لأمير الشعراء أحمد شوقي



١- تَمْهيدٌ:

- أجيِبُ:

- كَيْفَ تَعَلَّمْتَ كَلَامَ مَنْ: الْمَشْيِ وَالْقِرَاءَةِ؟ عَنِ طَرِيقِ التَّدْرِيبِ الْمُسْتَمِرِّ

٢- الْقِرَاءَةُ:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مَعْبَرَةً:

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قُبْرَةَ
وَهِيَ تَقُولُ يَا جَمَالَ الْعُشِّ
وَقِفْ عَلَيَّ عَوْدٍ بِجَنْبِ عَوْدٍ
فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنِّ إِلَى فَنِّ
كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرْخُ فِي الْأَثْنَاءِ
لَكِنَّهُ قَدْ خَالَفَ الْإِشَارَةَ
وَطَارَ فِي الْفَضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَا
فَانكَسَرَتْ فِي الْحَالِ رُكْبَتَاهُ
وَلَو تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ
تَطِيرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
لَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ
وَأَفْعَلُ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ
وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنٌ
فَلَا يَمَلُّ ثِقَلُ الْهَوَاءِ
لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشُّطَارَةَ
فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوَقَعَا
وَلَمْ يَنْلِ مِنَ الْعِلْمِ مَنَاهُ
وَعَاشَ طَوِيلَ عُمُرِهِ مُهَنَّا
وَعَايَةَ الْمُسْتَعَجِلِينَ فَوْتُهُ!

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.
ب- أجيب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- ماذا علمت القبرة صغيرها؟ **الطيران**

- ما النصيحة التي قدّمتها القبرة لصغيرها قبل البدء بالطيران؟ أن يستريح
- لماذا وقع الصغير، وانكسرت ركبته؟ **لم يلبس نصيحة أمه**

- أستنتج من الآيات واجب الآباء وحقوق الأبناء، وواجب الأبناء وحقوق الآباء
تربية تعليم وتوجيه الأبناء طاعة الوالدين

ج- أختار مما يأتي الأقوال التي تتفق مع نصيحة القبرة لابنها في نهاية الآيات:
- الطيور على أشكالها تقع. ()

- في التآني السلامة وفي العجلة الندامة. (✓)

- ما طار طيرٌ وارتفع إلا كما طار وقع. ()

- خيرٌ لك أن تصل متأخرًا من ألا تصل أبدًا. ()

د- وطار في الفضاء حتى ارتفعا فخانهُ جناحهُ فوقعا

- أحدد مما سبق تعبيرًا خياليًا.

فخانهُ جناحهُ

- أبين الكلمة التي جعلت التعبير خياليًا.

فخانهُ

أ- أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ فِي مَوْقِفٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.

- وَلَوْ تَأْتَى نَالَ مَا تَمَنَّى وَعَاشَ طَوْلَ عُمُرِهِ مَهَنَّا

- لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ وَغَايَةُ الْمُسْتَعَجِلِينَ قَوْتُهُ

المصبر على نعب الدراسة نتبعته التفوق والنجاح

ب- أَوْضِّحْ الْخِيَالَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- (يَحْمَلُ الْهَوَاءُ طَائِرَ الْقُبْرَةِ عَالِيًا).

هواذ ينشبه مركباً يحمل الأشياء

مِنَ الْحُكُومَةِ وَالشَّعْبِ إِلَى الْعَالَمِ (١)



١- تَمَهيدٌ:

- أُجيبُ:

طبيب يعالج الأطفال
- ماذا تشاهد في الصورتين؟
إغاثة دولة الكويت ومساعدتها لشعبها

٢- الاستماعُ:
- اذكر أمثلة للإنجازات الإنسانية التي جعلت دولة الكويت مركزاً إنسانياً.
تقديم مساعدات للشعوب المنكوبة بالحروب والزلزلات.

- أستمعُ باهتمامٍ لنصٍّ: (من الحكومة والشعب إلى العالم)، مراعيًا آداب الاستماع:

- إظهار ملامح الفهم.

- النظر إلى المتحدث.

- الإنصات.

- التفاعل مع المتحدث.

- تدوين الملاحظات.

- عدم المقاطعة.

(١) النص في دليل المعلم.

٣- الفهم والتحليل:

- أجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة للتوصل إلى المعلومات والأخبار الواردة فيه.
- أملأ الجدول الآتي بالمعلومات والأخبار التي استمعت إليها في النص:


المعلومات	الأخبار
جيدت... لكويت... عن بوقت حدث... من العلماء... المتخصصين... مناهجها... مركزاً إنسانياً	... استأجر... جمع... ... الكويت... ... نشر... ... من

٤- الممارسة:

- أعرض أمام زملائي في المجموعات الأخرى المعلومات والأخبار التي أفدتها من النص، مراعيًا استخدام كلماتي الخاصة.

٥- التقييم:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	عرضت المعلومات والأخبار التي استمعت إليها في النص.				✓
٢	استخدمت كلماتي وعباراتي الخاصة في عرضي.				✓
٣	تحدثت بلغة سليمة وعبارات واضحة.				✓

٢- الإعدادُ والمناقشةُ:

- أعددُ الأعمالَ التطوعيَّةَ التي يُمكنني القيامُ بها مِنْ مثلِ الأعمالِ الظاهرةِ في الشَّكلِ الآتي:



- أتعاونُ معَ مَجْموعتي في تحديدِ عَمَلٍ تطوُّعيٍّ يمكنُ أنْ نقومَ بهِ، موضِّحينَ ما يأتي:

* عنوان العمل: زرع الأشجار في المدينة

* أسباب اختياره:

..... جعل مدينتي من أجمل المدن

* فكرته: أتعاون مع رفاحي في زرع الأشجار

..... والورود في أطراف الشوارع

* توزيع المهام والأدوار: قسم من الرضايق يحفر حفرًا صغيرة

..... وقسم يكرس الشجيرات وقسم يرويه بالماء

* النتائج المتوقعة: تصبح مدينتي حضريًا جميلة

..... الفاروق

٩٦٠٥٤٧٥٠

٣- الممارسة:

- أكتب نصًا يتضمّن معلومات عن العمل التطوعي الذي اخترته، مبينًا دوري ومشارككم فيه، بلغة سليمة وعبارات مترابطة، مراعيًا ترتيب الكلمات في سياقها اللغوي ترتيبًا صحيحًا:

تنظيف الشارع
 قورنات مع رفاقي تنظيف شارع قطعتنا السكنية،
 فمنهم من راح يجمع القمامة بي أكياس خاصة
 ومنهم من صار يبرش الماء بعد إزالة الغبار
 ما أجمل التعاون وما أحلى النظافة!

الفاروق
 ٩٤٠٥٧٥٠

٤- التقييم الذاتي:

أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

النقاط				عناصر التقييم	٢
			✓	كتبت نصًا معلوماتيًا مستوفيًا تفاصيله بوضوح.	١
			✓	كتبت عبارات مترابطة في لغة سليمة.	٢
			✓	رتبت الكلمات ترتيبًا صحيحًا في سياقها اللغوي.	٣

ورقة الحياة (١)



١- تمهيد:

- أعدد أدوات الاستفهام التي أعرفها.
مساعدة الآخرين

الدفق بالحبون



- أطرخ أسئلة مناسبة حول الصورتين السابقتين باستخدام أدوات الاستفهام المناسبة.
هل تساعد المصاحف؟
ماذا تفعل لطارح جائع؟
- أطرخ عنواناً مناسباً لكل من الصورتين.

(١) ورقة الحياة. أميرة المرزوقي، دار العالم العربي للنشر والتوزيع.

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

كانت تلك الليلة عاصفةً مُظلمةً غزيرةً المطر. لم أستطع حينها مقاومة الرياح. كانت الرياح أقوى من قدرتي على التعلُّق بأمي ... لم أفق إلا في صباح اليوم التالي وأنا ملقاة في مكان لا أعرفه. كنت أشعرُ

بالبرد والخوف والوحدة ... وفجأة حملتني يد ناعمة مسحَت التراب عني. فشعرت لحظتها بالحياة تسري في عروقي. ثم أخذتني ووضعَتني بين صفحات كتاب أحمر ... لقد كان كراس يومياتها الذي أصبح منذ ذلك الحين مسكني.

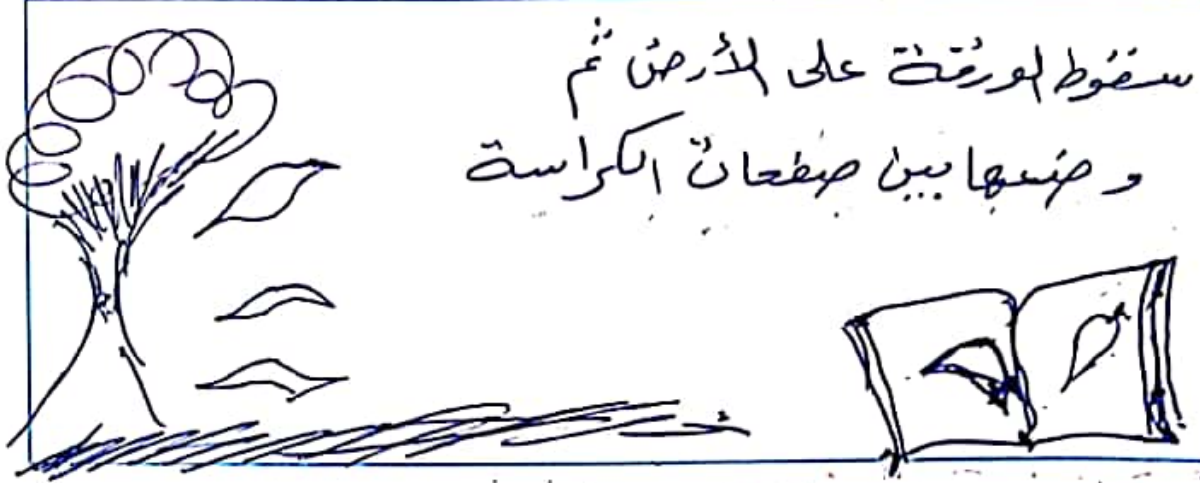
ومع الأيام صرتُ أعرفُ صديقتي أكثر من أي شخصٍ آخر. صرتُ أعرفُ من تحزن، ومتى تفرح. كانت تفرح بالكلمات الجميلة التي تسمعها من معلماتها، وتحزن إن خاصمتها إحدى صديقاتها، (تثور) إن عبث أحدٌ بالعبابها، وتشعرُ بالرضا حين تُنجز واجباتها المدرسية، وتتشبى حين تكمل تلوين لوجتها.

كنتُ أقرأ يومياتها بانتظام، كيف لا وأنا الورقة الخضراء الفاصلة لمفكرة خواطرها اليومية وكانت خواطرها تبدأ بهذه الجملة كل يوم «إلى الطير الذي يطرق نافذتي كل صباح ولعله السبب الذي جعلني لا أشعرُ بالغبية، لكثرة ذكرها الطيور والفرشات وأوردة الورد والعشب الطري؛ فقلبها الكبير، ومشاعرها الطيبة نحو كل الذين تكتب عنهم بعث في قلبي الطمأنينة والحب والرضا تجاهها.

وهناك سبب آخر جعلني أشعرُ بأنني ما زلتُ ورقة خضراء نديّة كتبتُ عنها من أمها الشجرة ... حينما حملتني صديقتي من الكراس ووضعَتني بين صفحات كتاب فأصبحتُ أعيش في كتاب جديد في موضوعاته، يختلف في عوالمه عن عالم صديقتي كانت قراءتي له تمدني بما أحتاج إليه من الماء والغذاء والنور ... فأنا لست مجرد فاصلة خضراء لكتاب، بل أنا نبتة خضراء طرية نمت بين صفحات الكتب.

١- الفهم والاستيعاب:

- ١- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها .
 - أتناقش مع زملائي في المجموعة لتحديد أهم حدث ورد في القصة، ثم أرسمه.



- ب- أبادل مع مجموعتي طرح الأسئلة حول النص، والإجابة عنها شفهيًا؛ لتعرف سمات شخصية الورقة «في القصة» باستخدام أدوات الاستفهام الموضحة بالشكل الآتي.

الورقة الخضراء					
متى	أين	ماذا	كيف	لماذا	ما
٢	السؤال				
١	متى تمسكت الورقة بالحياة؟				
٢	أين وضعت الفتاة الورقة؟				
٣	ماذا كانت تقرأ الورقة؟				
٤	كيف رد حول تسعور الورقة؟				
٥	لماذا؟ حسنت الورقة بأصواتها؟				
٦	ما استفدت من القصة؟				

٤- التمارين:

أ- اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ اطْرَحْ أسئلةً حول «صديقة الورقة الجديدة» باستخدام أدوات الاستفهام.

ب- أملأ النموذج الآتي بالأسئلة المناسبة عنها:

أين سقطت الورقة؟	المكان
من سقطت الورقة؟	الزمان
من ساعد الورقة ووضعاها في الكراسي؟	الشخصيات
ماذا حدث في تلك الليلة المظلمة؟ ماذا فعلت الفتاة بالورقة؟ ما شعور الورقة في السكن الجديد؟	الأحداث
ما شعور الورقة عند سقوطها من الشجرة؟	المشكلة
كيف تحول الحزن إلى سرور عند الورقة؟	الحل

ج- أستنتج أن الفكرة التي أفدتها من قصة (ورقة الحياة) هي:

- () - القراءة تمنح الإنسان حياة جديدة.
- () - الكائنات تخيا في جميع الظروف البيئية المختلفة.
- (✓) - حياة الكائنات تتجدد بالرعاية والاهتمام والاختواء.
- () - الصداقة علاقة قائمة على المحبة والود والاحترام.

متى يكون العالم سعيداً؟

الإعداد من قيمة حب الآخرين

الافتداء بالنبى الكريم

اتباع أسلوب الحوار -

١- تمهيد:

- أستمع لنشيد «نعم لأبد من حب» (١).

- أذكر عدداً من القيم التي وردت في النشيد.



٢- الإعداد:

- أناقش مجموعتي في القيم التي تجعل العالم سعيداً للحب - (الحوار - السلام)

- أكتب القيم التي ذكرناها في مجموعتنا، وهي:

السلام - الحب - الحوار - الافتداء بإخلاق النبي

الكريم

(١) الرابط في دليل المعلم.

لما روي

- أَوْضَحْ أَثْرَ هَذِهِ الْقِيَمِ عَلَى سَعَادَةِ شُعُوبِ الْعَالَمِ. تَنْسُرُ السَّعَادَةَ، وَبِالسَّلَامِ عَلَى الْعَالَمِ
- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى عَنِ الْقِيَمِ الَّتِي حَدَدْنَاها فِي مَجْمُوعَتِنَا.
- أَتَذَكِّرُ أَنْ أُسْتَخْدَمَ إِحْدَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ رَأْيِي.

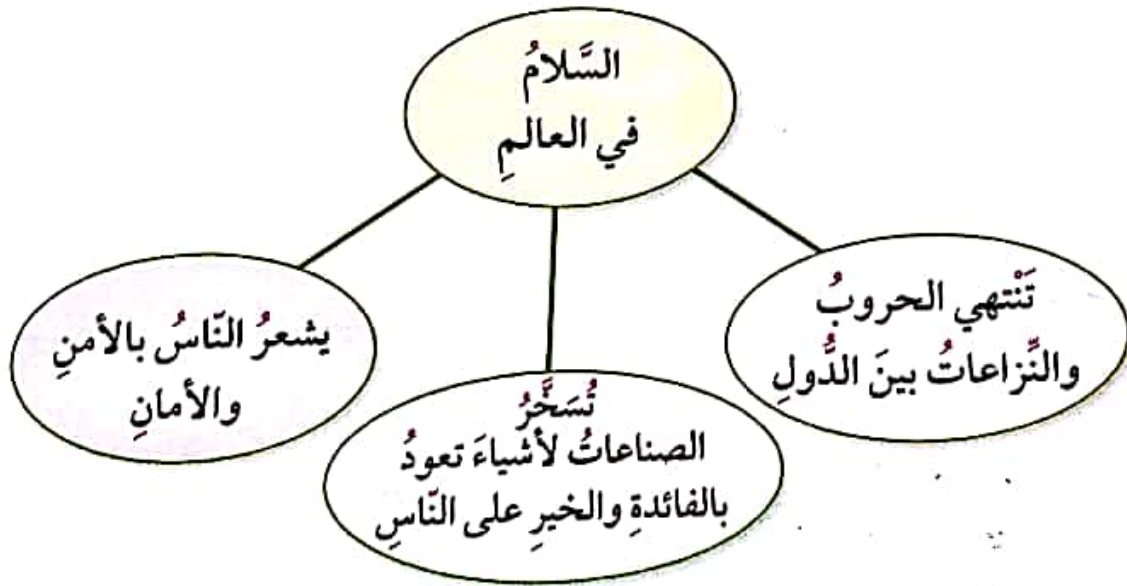
أعتقد

أظن

في رأبي

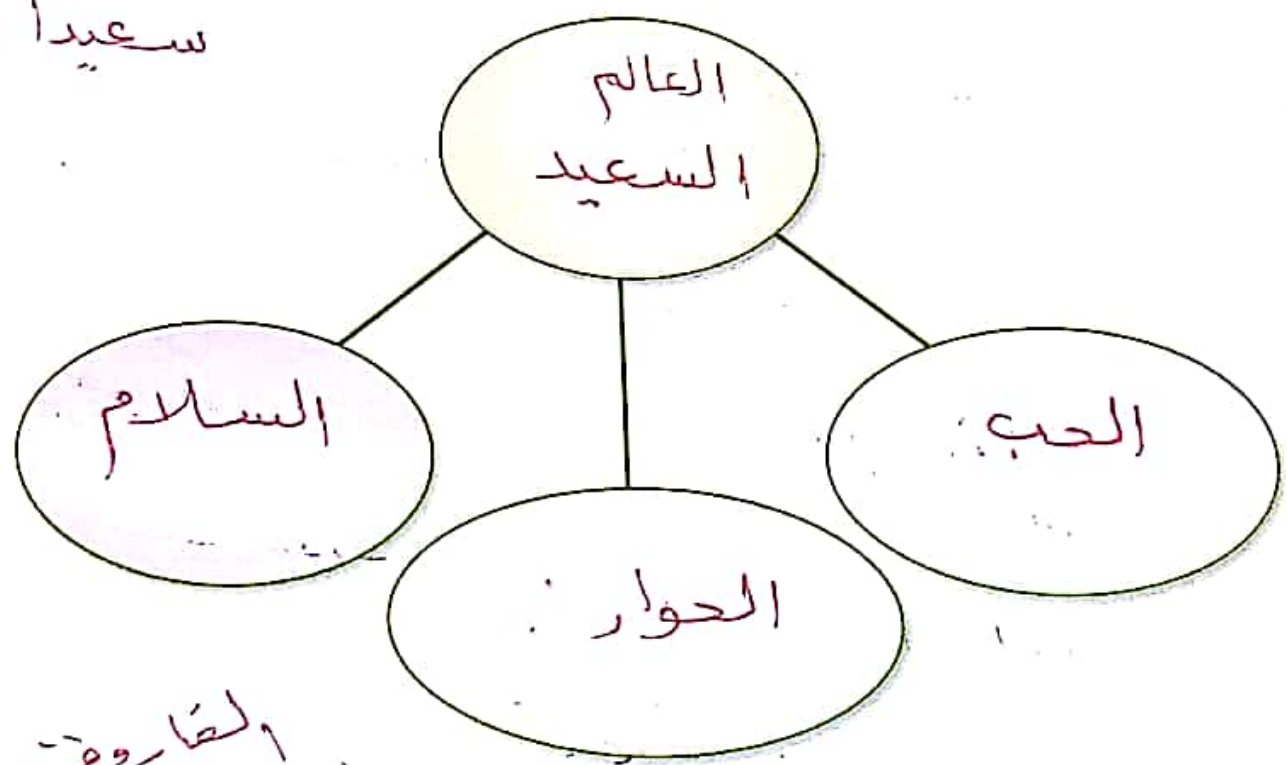
- أَقْرَأِ النَّمُودَجَ الْآتِيَّ:
أعتقد أن الحوار والحب فهما لنشر السلام

يحتفل العالمُ باليومِ العالميِّ للسَّلامِ في الحادي والعشرين من سبتمبر من كلِّ عام، وَيَحْمِلُ هذا اليومُ دعوةً إلى التَّعَايُشِ وَالتَّسَامُحِ بين جميعِ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، وَبِنَدِ الْعُنْفِ وَكُلِّ مَظَاهِرِ الْقَتْلِ وَالدَّمَارِ فِي الْعَالَمِ.
فَلتَتَخَيَّلْ عَالَمًا يعمُّهُ السَّلامُ ... فيا تُرى ماذا سيحدثُ؟ أظنُّ إذا سادَ السَّلامُ الْعَالَمُ فَسَيَعِيشُ النَّاسُ فِي سَعَادَةٍ لِلْأَسْبَابِ الْآتِيَةِ:



- أكتب نصًا قصيرًا عن القيم التي تجعل العالم سعيدًا، ويستطيع الناس العيش فيه بمحبة ووثام وأمن وأمان، على أن أظهر رأيًا واضحًا في لغة سليمة، وباستخدام الخريطة الذهنية.

إن سعادة العالم تتحقق لو تحققت
 بعض القيم، فلا بد من الحب أن يعم العالم،
 وأننا نتجاوز الناس فيما بينهم للوصول إلى
 طريق واحد، ولو تحقق الحب والحوار
 يتحقق السلام وتنتهي الحروب ويصبح العالم
 سعيداً.



الطائر وقت
 ٥٥٠٠٥٥٠٥٥٠٥٥٠٥٥٠



جَزَاءُ الْإِحْسَانِ (١)



١- تمهيد:

- أتناقش مع مجموعتي لتحديد صفة حميدة نتصف بها، ثم نسمي بها مجموعتنا التعاونية

الإحسان

٢- الاستماع والمناقشة والفهم:

- أستمع باهتمام لنص: جزاء الإحسان.

- أجيب عن أسئلة تفصيلية حول مضامين النص.

- أتذكر آداب الحوار والمناقشة:

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

الإنصات والانتباه والتركيز

- أتحوّر مع زملائي في المجموعة حول فكرة النص وأفكارهم حول بلغة سليمة.

من يقدم الخير ويفعل الإحسان ينال جزاءه.

(١) النص في دليل المعلم.

٣- المُمَارَسَةُ:

- أستمعُ باهتمامٍ للنصِّ مرةً أُخرى .

- أضيفُ فكرةً جديدةً إلى فكرةِ النصِّ وأفكارِ زملائي بعدَ حوارنا السابق، ثمَّ أدونها.

عمل الخير يجب ألا ينتظر صاحبه مكافأة.....

- عبّرُ عن أفكارِي شفهيًا وبوضوح أمام زملائي . أعملُ الخير بدون انتظار مقابل

جزاء الخير محضوظ عند الله

٤- التَّقْيِيمُ الذاتيُّ:

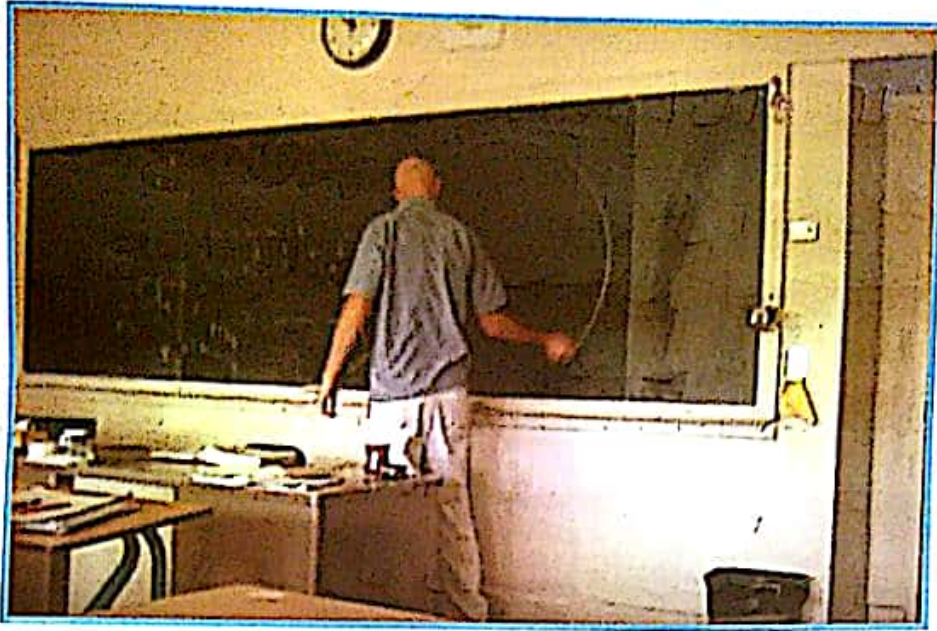
يجب الاقتداء بأخلاق الإسلام

- أضعُ العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

م	طريق واحد عناصر التقييم	النقاط			
		😊	🙂	😐	😞
١	استمعتُ باهتمامٍ واضحٍ وتركيزٍ عالٍ للنصِّ.				✓
٢	استمعتُ باهتمامٍ إلى أفكارِ زملائي .				✓
٣	عبّرتُ عن أفكارِي بوضوحٍ وتسلسلٍ؛ مستفيدًا من أفكارِ الآخرين.				✓
٤	تحدّثتُ بطلاقةٍ ولغةٍ سليمةٍ.				✓

الظانوم

الدائرة المُلهِمة



١- تمهيد:

- أشاهد مقطعاً مرثياً بعنوان: معلم رياضيات يجذب أكثر من سبعة ملايين مُشاهد برسمه دائرة!
- أعلق على المقطع تعليقا مناسباً. التدريب والممارسة طريق للنجاح

٢- الإعداد:

- أقرأ الجمل الآتية قراءة جهرية صحيحة، مراعيًا: ١٥ (لعاروف) ٥٩

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

- أ- نال معلم الرياضيات شعبية كبيرة إثر رسمه دائرة مثالية بيده.
- ب- منحت هذه الدائرة المجد لأليكس ومن حوله؛ فقد اشترى منزلاً لجدته وافتتح مدرسة خاصة للطلاب.

(١) الرابط في دليل المعلم

- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءَةً صامِتَةً، مِستخدِمًا الرُّمُوزَ فِي الجَدْوَلِ فِي أَثناءِ القِراءَةِ لِأَتَمَكِنَ مِنَ الفِهْمِ الصَّحِيحِ:

كلمة شامضة	فكرة غير واضحة	عبارة تدل على الفخر	عبارة تدل على الإعجاب
* إثر	نال تشجيعية كبيرة من خلال	مدحت هذه الدائرة	صار لطلاب يتحدثون عن أصابعه

نال مُعَلِّمُ الرِّياضِيَّاتِ فِي مَدِينَةِ أوتَاوا (أَلِيكْس) شِعبِيَّةً كَبِيرَةً فِي مَدْرَسَتِهِ إِثْرَ رَسْمِهِ دَائِرَةً مِثَالِيَّةً بِيَدِهِ عَلى السَّبُورَةِ أَمامِ طُلابِهِ، وَصارَ الطُّلابُ يَتَحَدَّثُونَ مَعَ زُملائِهِم وَرِفاقِهِم خَارجَ الفِضْلِ وَداخِلَهُ عَن أَصابعِهِ الَّتِي تَتَفَوَّقُ عَلى الفِرْجاءِ فِي رَأبِهِم.

إِقتَرَحَ عَليهِ أَحَدُ طُلابِهِ أَن يَقومَ بِتَصوِيرِهِ وَهُوَ يَرسُمُ الدَّائِرَةَ فِي الفِضْلِ. بَعدَ أَيامٍ قَليلَةٍ رَفَعَ المَصورُ المَقطَعِ عَلى مَوقِعِ تَبادُلِ المَقاطِعِ الشَّهِيرِ (يوتوب)، وَوصلَ المَقطَعُ إِلى أَكثَرِ مِن سَبْعَةِ مِلايينِ مُشاهِدَةٍ.

وَقدَ تَحَوَّلَ المَعلِّمُ البَسيطُ إِلى نَجمٍ شَهِيرٍ جَدًّا؛ فَاستَضافَتُهُ أَشهُرُ القَنواتِ التِّلْفِزيونِيَّةِ فِي الوِلايَاتِ المُتَّحِدَةِ وَكَنَدَا لِلحَدِيثِ عَن هَذِهِ الدَّائِرَةِ اللَّافِتَةِ الَّتِي تَدْرَبُ عَلى رَسْمِها فِي أوقاتِ فِراغِهِ.

كانَ يَرسُمُ أَكثَرَ مِن (٢٠٠) دَائِرَةً يَومِيًّا، يَنجَحُ فِي عَشرٍ، وَيُخفِقُ فِي البَقِيَّةِ، حَتَّى أَصَبَحَ يُخَطِّئُ فِي عَشرٍ وَيَنجَحُ فِي البَقِيَّةِ.

مَنَحَتْ هَذِهِ الدَّائِرَةُ المَجدَ لِأَلِيكْسَ وَمَن حَولَهُ؛ فَقدَ اشترى مَنزِلًا لِجَدَّتِهِ، وَافْتَتَحَ مَدْرَسَةً خَاصَّةً لِلطُّلابِ الَّذينَ يُواجِهونَ صُعباتٍ فِي الرِّياضِيَّاتِ، وَاشترى حافِلَةً لِمَدْرَسَةِ حُكُومِيَّةٍ، كُلُّ ذَلِكَ وَأَكثَرَ بِفِضْلِ دَائِرَةِ رَسْمِها فِي سَبُورَةِ فِضْلِهِ.

٤- الفهم والاستيعاب:

أ- اناقش مع مجموعتي فيما حددنا من رموز؛ لأنمكّن من النهم الصحيح.

ب- أجيب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- ماذا تعرف عن أليكس؟ معلم رياضيات يرسم الدائرة بدقة

- كيف وصلت شهرة أليكس إلى العالمية؟ من خلال مقطع مرئي له وهو يرسم الدائرة

- علّل النجاح الذي حققه أليكس. التدريب المستمر والممارسة

- كان لنجاح أليكس أثرٌ على مَنْ حوله. وضح ذلك خاصةً للطلاب الذين

انتسروا منزلًا لحدثه - افتتح مدرسة خاصة بالرياضيات...
بواجبهم صعوبات في الرياضيات...

٥- الممارسة:

- اقرأ النص السابق أمام زملائي قراءةً جهريّةً صحيحةً، مراعيًا ما يأتي:

تمثيل المعنى





الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

٦- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي.

النقاط				عناصر التقييم	٢
					
			✓	قرأت النصّ قراءةً سليمةً من دون أخطاءٍ وبطلاقةٍ.	١
			✓	تمكّنت من مهارات القراءة الجهرية الصحيحة.	٢

الطاروت
٥ ٥ ٥ ٥ ٥

ب- بالتعاون مع زملائي في المجموعة أذكر نظائر مشابهة في الرسم للكلمات الملوّنة في الجدول الآتي:

النظائر			الكلمة
كتبوا...	لعبوا...	رسموا	التلاميذ حرصوا على نظافة فصلهم.
استعدوا	استمتعوا	استعرضوا	قرأ التلميذ جزء (عم) واستعدَّ للمُسابقة.
الضيف	الضامن	الضرب	الصدق من الصفات التي دعا إليها الإسلام.

٣- الممارسة:

- أكتب ما يُملى عليّ:

كلماتها حروف ~~الطريق~~
 تكتب ولا تنطق
 الطريق
 ٩٤٠٥

- أصوّب:

صَانِعُ الْقُمَاشِ (١)



١- تَمْهيد:

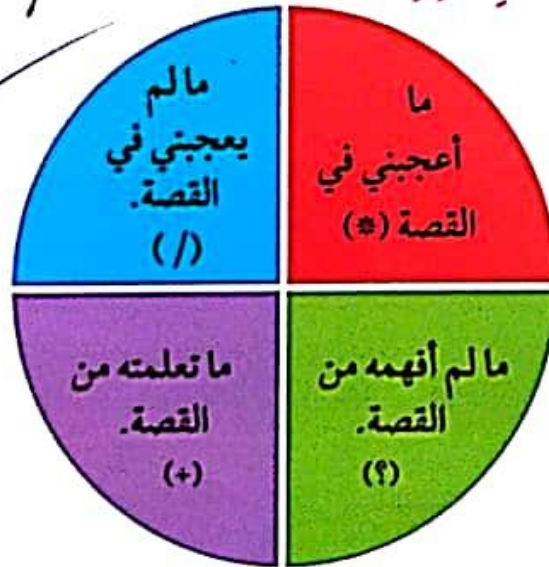
- أَمِينُ النَّظَرِ فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ اتَّحَدَّثْ لِزَمْلَانِي عَنْ تَفَاصِيلِهَا.

تعتبر صوراً تشعباً
- أعللْ أُمَّيَّةَ المِهْنِ الحِرْفِيَّةِ لِهذه مهنة الحدوي
القماس

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَشِيرُ إِلَى العِبَارَاتِ المَطْلُوبَةِ فِيهِ وَفَقَّ الرُّمُوزَ الآتِيَةَ:

(كف - صوت)



فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ يَصْنَعُ أَقْمِشَةً لِلْمَرَاكِبِ الشَّرَاعِيَّةِ، وَكَانَ يَقْضِي العَامَ كَامِلاً فِي صُنْعِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْقُمَاشِ حَتَّى يَبِيعَهَا لِأَصْحَابِ المَرَاكِبِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَفِي سَنَةٍ مِنَ السَّنَوَاتِ، وَبَيْنَمَا هُوَ ذَاهِبٌ لِبَيْعِ إِنتَاجِ السَّنَةِ الَّتِي قَضَاهَا فِي صِنَاعَةِ الْقُمَاشِ، سَبَقَهُ أَحَدُ التُّجَّارِ إِلَى أَصْحَابِ هَذِهِ المَرَاكِبِ وَبَاعَ لَهُمْ أَقْمِشَتَهُ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ الرَّجُلُ إِلَى هُنَاكَ وَجَدَ الجَمِيعَ قَدْ اكْتَفَى وَأَخَذَ مَا يَلْزَمُهُ مِنَ الْقُمَاشِ، فَكَانَتْ لَهُ صَدْمَةٌ كُبْرَى؛ ضَاعَ كُلُّ تَعْبِهِ، وَفَقَدَ تِجَارَتَهُ وَأَضَاعَ رَأْسْمَالَهُ. (✓)

(١) نَصٌّ واقِعِيَّةٌ. سِلْسَلَةٌ (إِبْدَاعٌ بِلا حُدُودِ).

جلس الرجل حزينا يفكر في حاله، وماذا يفعل ليخرج من هذا المأزق الكبير، وكان الجيب حوله يسخرون منه ومن وضعه البائس، حتى إن أحد الرجال اقترب منه وقال له ساخرا: اصبر من قماشك أثوابا والبسها، وسار وهو يقهقه.

في البداية انزعج صانع القماش المسكين كثيرا من مزحة الرجل الثقيلة، إلا أن فكرة أخرى خطرت له، وهي أن يقوم فعلا بصناعة ملابس لأصحاب المراكب والبحارة من كمّية القماش الكبيرة التي صنعها، ثم يبيعها عليهم.

صاح الرجل مناديا: من يريد ثوبا من قماش قوي يتحمل طبيعة عملكم القاسية، ويقيد البرد والمطر؟ فأعجب الناس سريعا بفكرته، وتهافتوا عليه ليخيط لهم الأثواب من هذا القماش المتين، فوعدهم الرجل بصنع المزيد والمزيد في السنة المقبلة، وهكذا بدأ العمل في صناعة الملابس وأدخل بعض التعديلات مثل الجيوب لبعض النقود حتى تستوفي كل احتياجات العمال، ويحرصوا على ارتدائها دائما، وبهذه الطريقة تمكن الرجل المكافح من تحويل الأزمة إلى نجاح كبير (+).

٣- الفهم والاستيعاب:

أول

- أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.
ب- أملأ الجدول بما استدلت عليه في النص وفق الرموز الآتية:

العلامة	قبل مناقشة مجموعتي	بعد مناقشة مجموعتي
*	يصنع الرجل الأثواب	يصنع الرجل ملابس البحارة
/	فقد تجارته وضيع رزقه	فكر رجل للتخلص من سخريته الناس
?	ماذا فعل لتحويل خسارته؟	صنع ملابس البحارة وعمل بالثياب بصناعة
+	عدم اليأس والتفكير بالنفس	النجاح وتحويل الخسارة إلى ربح

ج - أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما المشكِّلةُ التي واجهتُ صانعَ القُماشِ؟ تاجر سبقة في بيع أقمشة للعراب
- لو كنتَ مكانَ صانعِ القُماشِ ماذا تفعلُ؟ أفتدع أنها ليست رزقي وأفكر بغيرها
- ما رأيك لو استسلمَ صانعُ القُماشِ للمشكِّلةِ؟ لا يصح ذلك ولا سييسف فقيراً
- اقترحْ حلاً آخرَ للمشكِّلةِ التي وَقَع بها صانعُ القُماشِ. أنفاصل مع التاجر فأصنع له وهو يبيعهما.

٤- المُمَارَسَةُ:

- أتعاونُ مع مجموعتي للقيامِ بإحدى المهامِّ الآتية، مُستعيناً بالتموذجِ الذي يليها:
- تَغْيِيرِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ .
- إِضَافَةِ أَحْدَاثٍ وَشَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى .
- تَوْقُوعِ نَهَائِهِ مُخْتَلِفَةٍ .
- تَغْيِيرِ الْمَشْكِلةِ أَوْ الْحَلِّ .

من حقا روع



المهمة التي اخترتها: القلاف لا يصنع لسفن «

بعد نثر القلاف كميات كبيرة من الخشب لصنع السفن الضخمة
 لاحظ تاجر غنيا سبقة وبيع البجارة ما يحتاجون من سفن
 فحزن القلاف وفأرجل مناسبه فصار يصنع الصناديق
 التي يحتاجونها البجارة لتخزين الصيد وبعض

الطعام فنجح وربح ربحاً كبيراً

معجمي (٢)

١- تَمْهيدٌ:

اللغة العربية

الكشف في المعجم



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمُوعُ إِلَى مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَطَّلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْتَفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المُمَارَسَةُ:

- بَعْدَ الاطِّلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زُمْلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلَ الْآتِي:

الكلمة	عَا. سُبِقَ	بَا. بَسِي	نَهَا. فَبِقُوا	يَقْهَقُ	لَيْسِي. جِرُونَ
مُتْرَادِفُهَا	مَسْتَكْبَلَةٌ	تَعْبِيسٌ	أَسْرَعُوا... تَجَمَّعُوا	يَضْحَكُ... بِضْوَةِ عَرْتَفَعِ	لَهْرٌ. وُؤُونَ.

ب- أَوْظَّفُ مُتْرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ شَفِيهًا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

- اِرْحَمِ حَالِ الْبَائِسِ الْفَقِيرِ

ب- أضعُ كلَّ فعلٍ من الأفعالِ الآتيةِ في المكانِ المناسبِ له مِنْ الجُمَلِ:

(شكرت - أشكر - أشكر)

... ذُنُكِرَ بِكَ العاملَ الَّذِي ساعدَني بِالأمْسِ.

- سوفَ ... أُبَشِّرُكَ... العاملَ الَّذِي سَيُساعدُني.

- ...! ... بَشِّرْكَ... مَنْ يُساعدُكَ دائِماً.

الحوار الأول

نستنتج أن:



ج- أعودُ لنصِّ «جدتي»، وَأَصْنَفُ الأفعالَ الَّتِي لَوْنُهَا كَمَا يَأْتِي:

- الفعل الماضي: قلت - جننا - أعجبوا - أخذت -

- فعل الأمر: انظر - حذره -

- الفعل المضارع: أُنشِئُ... لَمْ يَنْشِئْ... أَجاري... تجاري... يملأ... يملأ...

د- أعبر عن الأحداث الآتية مُحاكياً الجمل الأولى:

الحدث	١	٢	٣
قراءة القصص المفيدة.	قرأت قصة مفيدة.	أقرأ قصة مفيدة.	أقرأ قصة مفيدة.
رحمة الفقراء والمساكين.	رحمتهم الفقراء والمساكين.	أرحم الفقراء والمساكين.	أرحم الفقراء والمساكين.
التحدث بذوق وأدب.	تحدثتسسا.. بذوق وأدب.	أتحدثتسسا.. بذوق وأدب.	تحدثتسسا.. بذوق وأدب.

الطاروق

ز- أَسَاهِدُ الصُّورَ الْآتِيَةَ وَأَسْتَنْجِبُ مِنْهَا أَفْعَالًا مُتَنَوِّعَةً الزَّمَنَ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:




يَدْرُسُ - يَشْرَحُ - يَنْسِيَرُ
أَدْرِسُ - أَشْرَحُ - أَشْرِبُ
دَرَسْتُ - شَرَحْتُ - أَشْرَبْتُ

يَلْعَبُ - يَرَسُمُ - يَنْظُرُ
لَعِبْتُ - رَسَمْتُ - نَظَرْتُ
الْعَبْتُ - ارَسَمْتُ - انظُرْ

يَسَاعِدُ - حَذَرَ - تَنَاوَلُ
۳- المُمَارَسَةُ:

أ- أَكْتُبُ دُعَاءً أَتَوَجَّهُ بِهِ إِلَى خَالِقِي - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - أَنْ يَحْفَظَ بِلَادِي مِنْ كُلِّ شَرٍّ وَمَكْرُوهٍ.



اللَّهُمَّ احْفَظْ بِلَادِي

مِنْ كُلِّ شَرٍّ وَمَكْرُوهٍ

وَاسْتَسْرِ الرُّمْنَ وَاللُّمَانَ

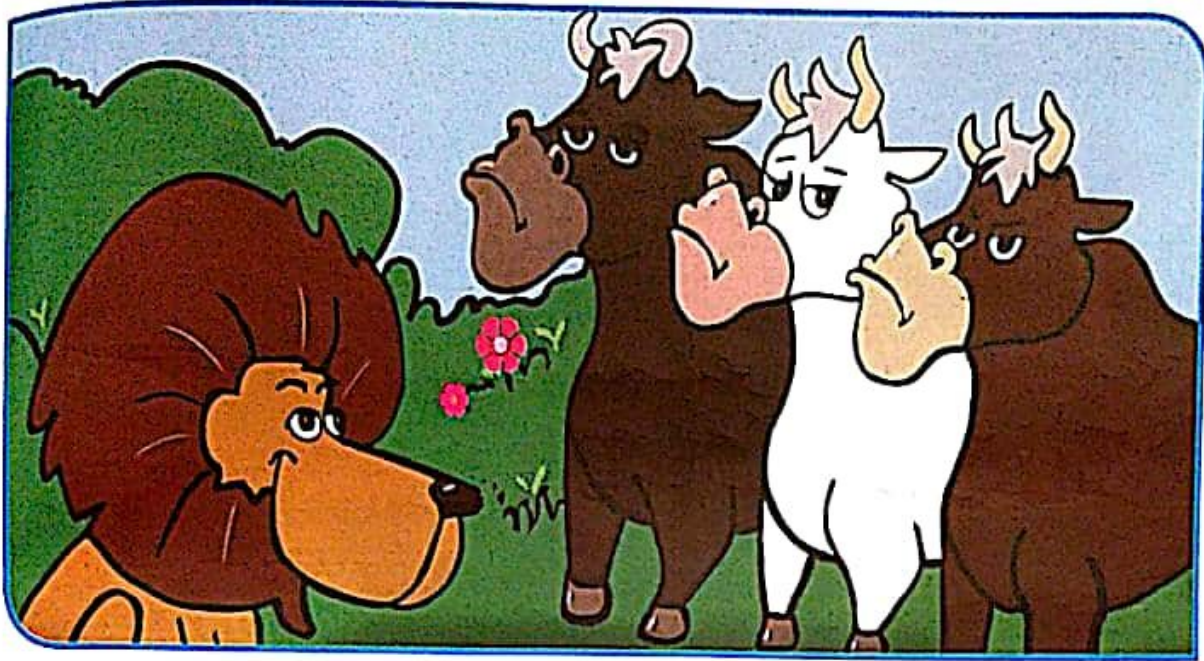
فِيهَا

ب- أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي إِخْرَاجَ الْأَفْعَالِ الَّتِي كَتَبْتُهَا فِي دُعَائِي مَعَ بَيَانِ تَوَعُّهَا:

احْفَظْ - اسْتَسْرِ - أَمْرٌ

هذه هي الجاروف

الأسد والثيران الثلاثة



١ - تمهيد:

وإذا افترقن تكسرت أحادا

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا

- أجيب:

- ما النصيحة التي قدمت لنا في البيت السابق؟

٢ - القراءة:

- اقرأ النص الآتي قراءة صحيحة:

عاش في الغابة أسد مفترس وثلاثة ثيران: أبيض وأسود وأحمر، وكان الأسد يحاول بين فترة وأخرى أن يهجم على هذه الثيران ليسد جوعه، لكنه لا يستطيع فعل ذلك؛ لأنها كانت دائما مجتمعمة كأصابع اليد.

حدث الأسد نفسه قائلا: «الكثرة تغلب الشجاعة»، و«في الاتحاد قوة»؛ فلابد لي إذا من طريقة أفرقها بها لأحصل على ما أريده، فاهتدى الأسد إلى حيلة تمكنه من غايته وتفرقها.

اقترب الأسد من الثيران واقترح عليها أن تصبح أصدقاء له، فقبلت الثيران صداقته؛ لظنّها أنّ ملك الغابة سيخميها من الأخطار التي قد تعرّضها.

بعد أيام ذهب الأسد إلى الثورين: الأحمر، والأسود، وقال لهما: «أنتما صديقايا، ولونكما نفس لوني، ووجود ثور أبيض بيننا خطر علينا؛ لأنّه يدلّ علينا ببياضه، فاسمحا لي أن آكله، فموته خير لنا».

وافق الثوران: الأسود، والأحمر؛ فقالا لنفسيهما: «الأسد على حق، سنسمح له بأكل الثور الأبيض»، فهجم الأسد على الثور الأبيض وأكله.

ومضت الأيام، وجاء الأسد إلى الثور الأسود مستخدماً الحيلة نفسها، وقال له: «إنّ لوني مثل لونك، فدعني أكل الثور الأحمر لكي نعيش معاً بأمان في الغابة»؛ وافق الثور الأسود لثقتّه بكلام الأسد.

وحين لم يبق إلا الثور الأسود أقبل عليه الأسد قائلاً: «لقد جاء الدور عليك لأكلك»، وهنا أحسّ الثور بندم شديد على خيائته لصديقيه؛ فردّ الثور الأسود: دعني أنادِ ثلاثاً، فقال له الأسد: افعل، فنادى: «لقد أكلت يوم أكل الثور الأبيض».

حرف اوو
س

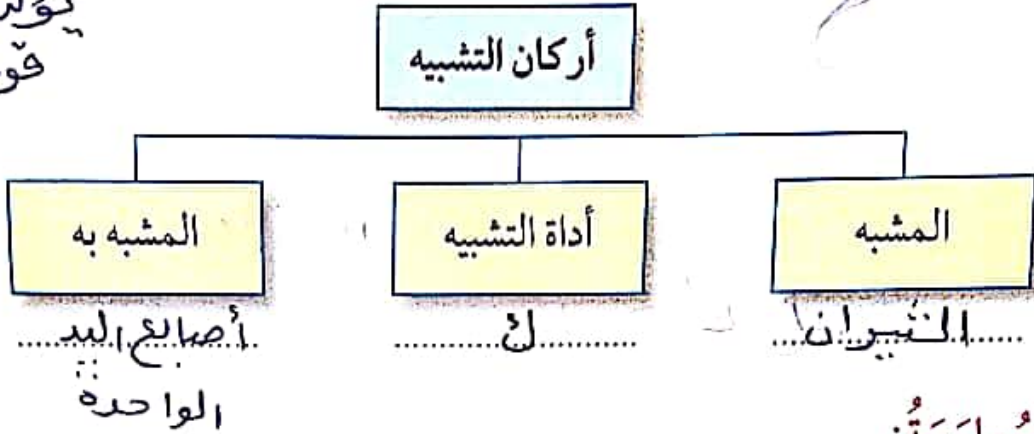
٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوِّط الكلمات الغامضة، وأسشِّر مجموعتي لمعرفة معانيها.
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- بم يعرف الأسد؟ الشجاعة - سيد العاجبة
- بم تميّز الأصدقاء الثلاثة قبل مصاحبة الأسد؟ القوة - المحبة - اللتقاد
- كيف تغلب الأسد على الثيران الثلاثة؟ بالكر والحديعة والفتنة بينهم
- ما رأيك بموقف الثيران من الأسد؟ موقف خاطئ لأنها وثقت بالأسد صدقة
- أحوِّط الأقوال والأمثال التي وردت على لسان الأسد في القصة.
- أكتب المثل الذي جاء على لسان الثور الأسود.
- لقد أكلت يوم أكل الثور الأبيض

- لماذا ذَكَرَ الثَّورُ الأَسْوَدُ الثَّورَ الأَبْيَضَ ولم يَذْكَرِ الثَّورَ الأَحْمَرَ؟ لِأَنَّهُ الصَّحِيحُ لِلسُّؤَالِ
 - ما العبرةُ المُستفادَةُ من القِصَّةِ؟ عَدمُ التَّفَرُّقِ لِأَنَّهُ صَعْفٌ

- (الثيرانُ كأصابعِ اليَدِ الواحدةِ)، أَحَدُ أركانِ التَّشْبِيهِ فيما سبق، وَأَبِينُ أَثَرُهُ.

يُؤَكِّدُ عَلَى
قُوَّةِ الدِّعْوَةِ



٤- المُمَارَسَةُ:

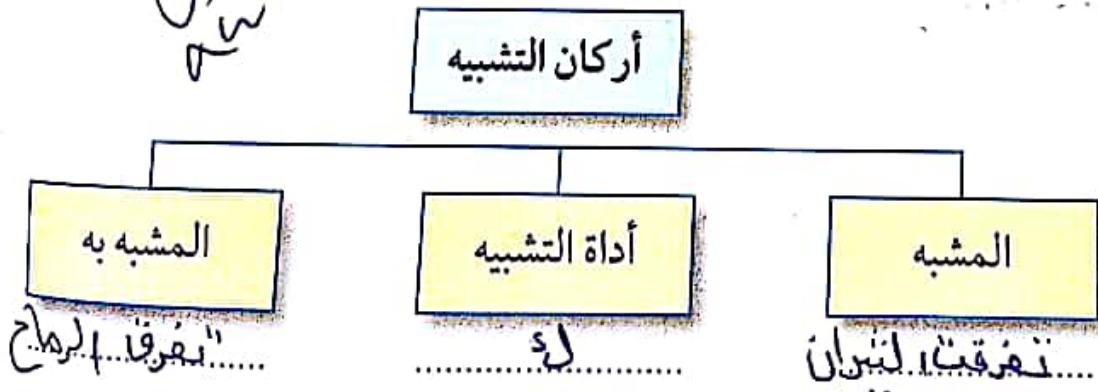
أ- أَسْتخدِمُ أَحَدَ الأَقْوَالِ الآتِيَةِ في مَوقِفٍ مَناسِبٍ، وَأذْكَرُهُ أَمَامَ زَمَلائِي.
 (الكَثْرَةُ تَغْلِبُ الشَّجَاعَةَ - في الأَتِّحَادِ قُوَّةٌ - أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلِ الثَّورِ الأَبْيَضَ).

اتحد عدة طلاب في الصف الأول واستطاعوا
 الصعود على السلم في نصف الخامس في لعبة تسلق الجبل

ب- أَحَدُ مِمَّا سَبَقَ أركانِ التَّشْبِيهِ .

- تَفَرَّقَتِ الثَّيرانُ كَتَفَرَّقِ الرِّيحِ فَانْهَزَمَتْ مِنَ الأَسَدِ.

حسب القائل
تفرقت الثيران



٤- أَمَلًا الْجَدْوَل الآتِي بِالْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ.





المعلومات	الأخبار
نفاذ إصري سبب من طيرك فقيمتي	سأهنته بإرتقاني أكثر من
حي إيطالي	ألف شخص طبعوا الجور

٤- المُمَارَسَةُ:

أَعْرِضُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَفْذَتْهَا مِنْ النَّصِّ مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ كَلِمَاتِي الْخَاصَّةِ.

٥- التَّقْيِيمُ:

- أَضَعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعَنْصَرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي.

٢	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	عرضت المعلومات والأخبار التي استمعت إليها في النص.				✓
٢	استخدمت كلماتي وعباراتي الخاصة في عرضي.				✓
٣	تحدثت بلغة سليمة وعبارات واضحة.				✓

٢- الأعدادُ والمناقشةُ:

- اتناقشْ مع مَجْموعتي حول الرِّفقِ بالحيوانِ وأجرِ مَنْ يقومُ بذلك، مستعينا بما استمعتُ إليه وشاهدتهُ .

٣- المُمَارَسَةُ:

- أكتب نصًّا عن الرِّفقِ بالحيوانِ بلغةٍ سليمةٍ وعباراتٍ مترابطةٍ، مُراعياً ترتيبَ الكلماتِ فيها ترتيباً واضحاً.

رأى الصُّقل قطةً جائعةً، يضربها بعضها بالأضغال

الصغار، فذهب إليهم ونصحهم بعدم فعل ذلك

ثم قدم الطعام والشراب لها.

مكتوبه
الطعام والشراب

٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العنصرِ الَّذي تحقَّقَ في أدائي:

النقاط				عناصر التقييم	٢
😊	😐	😞	☹️		
			✓	كتبتُ نصًّا معلوماتياً مستوفياً تفاصيله بوضوح.	١
			✓	كتبتُ عباراتٍ مترابطةً في لغةٍ سليمةٍ.	٢
			✓	رتبتُ الكلماتِ ترتيباً صحيحاً في سياقها اللُّغويِّ.	٣

عندما فقد الملك أحلامه (١)



١- تمهيد:

- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ما الأحلام التي تراها في منامك؟ منها المفرح ومنها المزعج.
- ما الأحلام التي تراها في اليقظة؟ أهدأ من التي رسمت لها.
- كيف تحقق أحلام اليقظة؟ بالعمل والجد والنشاط.

٢- القراءة:

- اقرأ النص قراءة صحيحة:

يُروى أن ملكاً عظيماً استيقظ من نومه وهو في غاية القلق والانزعاج، فقد اكتشف أنه منذ وقت طويل لم يعد يرى أحلاماً في منامه، وكم حاول الأطباء بعد هذا الاكتشاف أن يساعدهوا الملك؛ لكنهم عجزوا عن ذلك، ولم يجدوا في كتبهم تفسيراً لغياب الأحلام، أو دواء يعيدها.

(١) عندما فقد الملك أحلامه (بتصرف)، نسيبة العزبي . دار العالم العربي للنشر والتوزيع، الإمارات.

س: ما ذا اكتشف الملك بعد استيقاظه؟

الحقيقة أن الملك كان سينسى أمر اختفاء أحلامه لولا أن حديث الناس عن أحلامهم كان يوقظ ذكرها في قلبه، فيصيبه حزن شديد؛ فاقترح الوزير على الملك أن يمنع الناس من التحدث عن أحلامهم، وأن يكتبوها في أوراق حتى لا تصل إلى سمعه فيتكدر ويحزن قلبه.

س: من أين اقتراح الحلول على الملك؟
لجم الاقتراح الوزير أن يمنع الناس من التحدث عن أحلامهم

وافق الملك على اقتراح الوزير، ومع مرور الوقت امتلأت المدينة بالأوراق التي كتب الناس عليها أحلامهم، فغطت البيوت والأسوار والشوارع والأشجار، وكان منظرها كفيلاً بتذكير الملك بما فقدته، فاقترح الوزير اقتراحاً جديداً؛ وهو أن يحرق الناس أحلامهم بعد أن يكتبوها فلا يفسد تكسُّ الأوراق جمال المدينة، ولا يُذكر منظرها الملك بأحلامه الغائبة.

س: كيف صارت المدينة بعد اقتراح الوزير؟

وهكذا اجتمع الناس في ساحة المدينة قبيل غروب الشمس، وأخذوا يلقون بأوراقهم التي سَطروا عليها أحلامهم في النار الكبيرة، ومع كل ورقة تُلقي كانت ألسنة اللهب تزداد علواً، وأعمدة الدخان تزداد تصاعداً وكثافةً.

اشوَّدت السماء، واختنق الناس بالدخان المتصاعد من محرقة الأحلام، فأمر الملك بإطفاء النار، وطلب إلى الناس أن يعودوا إلى بيوتهم؛ فحزن الملك مرةً أخرى وأغلق على نفسه الباب.

س: أين اجتمع الناس؟
من اجتمع الناس؟

كان للملك ولدٌ ذكيٌّ جداً، فاقترح على أبيه أن يرسم الناس أحلامهم في أوراق ملونة، وأن يربطوها بحبال تتدلى من نوافذ منازلهم أو أغصان الأشجار في الحدائق، عوضاً عن رميها أو حرقها؛ فسعد الناس برسم أحلامهم في الأوراق، وقاموا بتلوينها بنقوش وزخرفات جميلة، وربطوها بشرائط ملونة، ثم علَّقوها في النوافذ والأسوار، وعلى الأشجار.

ترافقت أحلام الناس الملونة في سماء المدينة الزرقاء يوزجها الهواء في كل اتجاه،
وتسقط عليها أشعة الشمس صباحاً لتنعكس ألوانها البهية على وجوه المارة وأنطح البيوت
والساحات.

س: ما... المقترح الذي قدمه... الملك لوالده؟
..... متى... الملك... بالسعادة؟

سعد الملك بأحلام الناس الملونة المتطايرة في سماء مملكته، وأصبح منظرها يدخل
السرور والبهجة إلى قلبه كلما نظر إليها من نافذة قصره كل صباح، ومنذ ذلك الحين لم
يشك الملك يوماً غياب أحلامه، ولم يعد الامتاع إلى أحلام الناس يكدر صفوه أبداً.

٣- النهم والاستيعاب:

لها دور
لها دور

- أحوظ الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.
- توزع في مجموعات، وكل مجموعة منا تصوغ سؤالاً حول فقرة واحدة من النص باستخدام إحدى أدوات الاستفهام المناسبة في المكان المخصص لها في النص السابق.
- تبادل طرح الأسئلة والإجابة عنها مع المجموعات الأخرى.
- نكمل الجدول الآتي بأدلة من النص.

م	صفات الملك	الليل
١	قلق / متزعج	لم يبرأ أحلاماً عن صنمه
٢	حزين	أغلق على نفسه الباب
٣	سعيد	لسعد الملك بأحلام الناس

هـ- أجب عن السؤال الآتي لتتوصل إلى الفكرة الرئيسة لنص «عندما فقد الملك
أحلامه»، وأصوغها في جملة سليمة. أحلام الناس مصدر سعادة الملك
- ماذا أفدت من حكاية (عندما فقد الملك أحلامه)؟

يجب مراجعة... لمشكلات... بشجاعة

- أطرِح أسئلة حَولِ النَّصِّ السَّابِقِ بِاسْتِخْدامِ أَدواتِ الاسْتِفْهامِ المُوضَّحةِ في الجَدولِ
مستعينا بالشَّكلِ الآتي:



الأداة	نص السؤال باستخدام الأداة
مَنْ	من الذي نادى ميمون؟
متى	متى استيقظ سكان العابدة؟
أين	أين وجد ميمون قطعة السكر؟
ما	ما صفت ميمون الشهيرة؟
ماذا	ماذا فعل لقطعة السكر عندما غسلها ميمون؟
كيف	كيف تصرف ميمون عندما تودت له العردة؟
لماذا	لماذا اتبع ميمون الحيا نبع العار؟

- أجيب عن السؤال الآتي لِأتوصَّل إلى الفِكرةِ الرَّئيسيةِ لنصِّ «قطعة سكر»، وأصوغها في
جُملةٍ سَلِمةٍ . الطمع والبخل صفتان سيئتان

- ماذا أفدت من حكاية «قطعة سكر»؟
عدم الطمع سماع نصيحة الكبار

هكذا أكتب عن أمي

٣-٤



١- تمهيد:

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً.

« يَذْكُرُ النَّاسُ أُمَّهَاتِهِمْ بِصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ، أَمَا أَنَا فَأَذْكُرُهَا صُبْحًا وَمَسَاءً؛ فِي الصَّبَاحِ تَعُودُ مِنَ الْيَنْبُوعِ بِجَرَّتِهَا الْمَمْلُوءَةِ مَاءً، إِنَّهَا تَحْمِلُ الْمَاءَ وَكَأَنَّهُ أَثْمَنُ مَا فِي الْوُجُودِ.
هَا هِيَ أُمِّي تَصْعَدُ الدَّرَجَاتِ الْحَجْرِيَّةَ، وَتَضَعُ جَرَّتَهَا عَلَى الْأَرْضِ، وَتَبْدَأُ فِي إِشْعَالِ النَّارِ فِي الْمَوْقِدِ؛ تُشْعِلُهَا وَكَأَنَّهُ أَثْمَنُ مَا فِي الْوُجُودِ، تَوْقِدُهَا وَهِيَ تَرْنُو إِلَيْهَا فِي وَجَلٍ وَأَنْبِهَارٍ، وَإِلَى أَنْ تَشْتَدَّ النَّارُ كَمَا يَجِبُ، تَهْزُ أُمِّي السَّرِيرَ، تَهْزُهُ وَكَأَنَّهُ أَثْمَنُ مَا فِي الْوُجُودِ.
ظَهْرًا، تَأْخُذُ أُمِّي الْجِرَّةَ الْفَارِغَةَ لِتَأْتِيَ بِالْمَاءِ مِنَ الْيَنْبُوعِ، ثُمَّ تُشْعِلُ النَّارَ، ثُمَّ تَهْزُ السَّرِيرَ، وَفِي الْمَسَاءِ تَجْلِبُّ أُمِّي الْمَاءَ فِي الْجِرَّةِ، وَتَهْزُ السَّرِيرَ وَتُشْعِلُ النَّارَ. هَكَذَا كَانَتْ تَفْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ وَالْحَرِيفِ وَالشِّتَاءِ، كَانَتْ تَفْعَلُهُ فِي تَمَهُّلٍ وَتَأَنَّ كَأَنَّهُ أَثْمَنُ مَا فِي الْوُجُودِ»^(١).

- أَصِفُ أُمِّي بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى وَصْفِ كُلِّ زَمِيلٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ لِأُمِّهِ.

..... أَسْمِي..... بِنِعِ الْخَطِّانِ.....

(١) رسول حمزاتوف . هكذا أذكر عن أمي . الأدب الإنساني .

٢- الأعداد:

- الترتيب لها لغة
- أناقش مجموعتي حول دور الأم في حياة أبنائها، وواجبنا نحوها. ← طاعتها
 - أوضح مشاعري نحو أمي، وأذكر أهم صفاتها. ← حنان وعطف
 - أتحدث أمام المجموعات الأخرى عن مشاعري وواجبي نحو أمي.

٣- الممارسة:

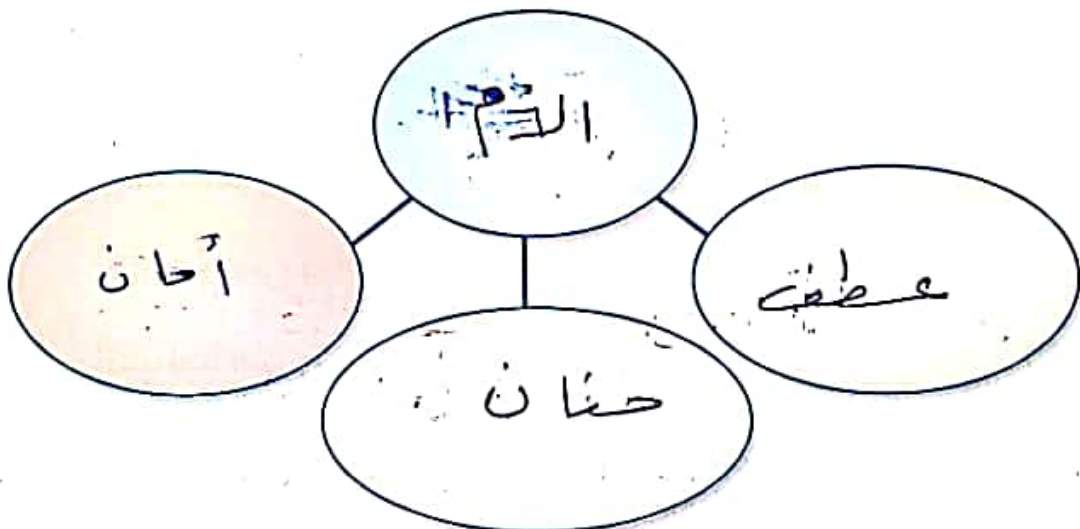
- أهمها لأنها مصدر لعطف
أحترمها لأنها نظري
بدون
- أ- أكتب عن أسباب حبي لأمي في جمل بسيطة أوضح فيها مشاعري.
 - ب- أختار صفة واحدة أحبها في أمي مبينا أسباب اختياري لها. العطف لأنه بدون
 - ج- أذكر ما يأتي:

استخدام إحدى العبارات الآتية للتعبير عن رأيي

- في رأيي أظن أعتقد من وجهة نظري

استخدام الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيي.

أظن أن اللذم مصدر الحنان



طفلة اسمها صالحه^(١)



تفرقتني عن صديقي

١- تنهيد:

- أذكرُ شفهيًا عملاً قمتُ به ونجحتُ فيه.

- أصفُ شعوري شفهيًا حينما نجحتُ فيه.

٢- القراءة:

- اقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً.



الطفلة صالحه



جائزة هانز كريستيان أندرسن

عاشت طفلة فقيرة اسمها «صالحه» في خيمة صغيرة في بلدة (أبوديس) المحاذية لمدينة تدس، وهي بلدة فقيرة يعيش فيها نحو ثلاثمائة إنسان، لا تتوافر فيها الكهرباء ولا المياه حتى المنازل الصالحة للسكن.

في هذه الخيمة وفي تلك الظروف القاسية، نشأت «صالحه»، وبلغت عامها الرابع عشر، لها الذي يرادها طوال الوقت، أن تكون أديبة، لكن كيف؟

انت تستعير الكتب من المدرسة وتقرأها كل ليلة على ضوء القمر، وتُنصت للحكايات بيبة الفلستينية التي تحكيها لها جدتها كل يوم، وكانت تُسجل تلك الحكايات في دفتر، ثم تقول لنفسها: حكايات جميلة، لكنها ليست من خيالي أنا! لو أنني طُفْتُ حَوْلَ وسافرت لربما استطعت بعد ذلك أن أكتب قصة من تألفي، لكن كيف لي أن أسافر؟
ت «صالحه» تعاون والدها بعد رجوعها من المدرسة؛ فتزعي الأغنام في الجبال،

بي الصغير، العدد (٢٧٩)، ديسمبر ٢٠١٥. عزة إبراهيم.

وتخاطبها وتزجج بها إلى الخيمة، وكان لديها خروف نطاح، صغير، مشاكس، أسود اللون، له أذنان ملويحتان، فتخيات «صالحه» أن يؤنح خروفها الصغير أن يجوب العالم بالليل، إذا غنث له أغنية، وأن يؤنعه أن يكون له جناحان يطيّر بهما ليرى الدنيا وما فيها، هكذا أمسكت «صالحه» بالقلم، وكتبت قصة خروفها الصغير، وحينئذ علمت المعلمة في المدرسة قالت لها: حكاية جميلة يا «صالحه»، فلتنقذم بها إلى مسابقة «هانز كريستيان أندرسن» الدولية لقصص الأطفال الخيالية، من يدري؟ فربما تفوزين.

حدث ذلك في عام ٢٠١٢، وفازت حكاية «صالحه» بالجائزة الأولى من بين ألف ومائتي عمل من جميع أنحاء العالم، وهي الجائزة التي يطلقون عليها «جائزة نوبل للأطفال».

وأصبح اسم «صالحه» رمزاً لطفلة انتصرت بالحلم والخيال على بؤس الخيام والنشر وانعدام المياه والكهرباء والسكن. أنت أيضاً تستطيع أن تقوم بعمل عظيم، فقم به.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أجب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- كيف كانت تعيش صالحه؟ في بيعة فقيرة

- ما الأمتية التي كانت صالحه تتمنى تحقيقها؟ أن تكون أديبة

- عدد الأشياء التي ساعدت صالحه على تحقيق إنجازها في مستقر الكتب
بالحكايات الشعبية الفلسطينية

- ما اسم الجائزة التي حصلت عليها صالحه؟

جائزة نوبل للأطفال
٤- الإعداد:

- اتحاور مع زميلي حول ما يأتي:

- نهاية القصة. جيدة وسعيدة حيث تحققت

- مشاعر صالحه في بداية أحداث القصة ونهايتها.

حزينة - سعيدة

• هانز كريستيان: كاتب دانماركي (١٨٠٥-١٨٧٥) اشتهر بحكاياته الخيالية للأطفال، ومن أشهرها: الحورية الصغيرة - ملكة الثلج.

أكتب خطة تخوي العناصر الآتية:
 - الأفكار التي وردت في النص.
 - المشاعر التي انتابني بعد قراءة النص.

أولها
 لست
 نهج

عاشت الحياة فقيرة بائسة
 علمت تعلم أن تكون أديبة
 ساعدت بعض الظروف أن تنجح في تحقيق هدفها
 حازت على جائزة نوبل للأطفال من خلال
 حكاية آتيتها
 نهاية القصة تسعد وتمد الإنسان بالقوة لتحقيق
 النجاح

الممارسة:

أقدم عرضاً قصيراً في حدود 3-5 دقائق أُعبر فيه عن:
 - عاشت لصفاء فقيرة
 - الأفكار التي وردت في النص
 - المشاعر التي خرجت بها من النص
 - حازت على جائزة نوبل للأطفال

التقييم الذاتي:
 بداية مؤلمة ونهاية سعيدة

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

النقاط				عناصر التقييم
			✓	أفنت عرضاً قصيراً في الحدود المطلوبة: (3-5) دقائق.
			✓	استوفيت عرض الأفكار بوضوح وتماسك أمام زملائي.
			✓	استوفيت عرض المشاعر بوضوح أمام زملائي.
			✓	استخدمت لغة سليمة وعبارات واضحة.

العباب في صُحبة الأجداد



١- تَمهيدٌ: الحِدة تحلي قصصاً جميلة للأفعال.

- أعبر عن الصورة السابقة بجملة سليمة المعنى والمعنى.

لطار

٩٤٠٥٠٤٠

٢- الإعداد:

- اقرأ الجمل الآتية قراءة جهرية صحيحة مراعيًا ما يأتي:

الطلاقة | النطق السليم | الضبط الصحيح | تمثيل المعنى

- قالت الجدة: الزائرون الأعزاء، ضعوا أجهزتكُم الذكيّة في السلة، وتفضلوا بالدخول.
- قالت الجدة: لن أسمع لكم أن تمضوا وقت زيارتنا وأنتم تُمعنون النظر إلى أجهزتكُم، من دون حديث معنا أو حركة حولنا.

(١) أبوب حنين . العباب الشعبية الكويتية.

القراءة: **سورة البقرة**

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءَةً صامِتَةً، فَسْتَخْدِمُ الرُّمُوزَ فِي الجَدُولِ فِي أَثناءِ القِراءَةِ، لِأَنَّكَ لَنْ تَمُكِّنَ مِنَ الفِهْمِ الصَّحِيحِ. **صَعُوبًا أَهْمَزْتُمْ (ذَلِكَ) فِي إِسْلَامَةٍ** **سَيَكُونُ يَوْمًا مَمْلَأًا**

عبارات دالة على الحزن	عبارات دالة على الفرح	عبارة غير واضحة	قلمة غامضة
x	✓	؟	•

«الزُّنُونُ الأَعْزَاءُ، صَعُوا أَجْهَزْتُمْ، الذُّكْيَةُ فِي السَّلَّةِ وَتَفَضَّلُوا بِالذُّخُولِ». اسْتَقْبَلْنَا هَذِهِ بَابِرَةً عِنْدَ مَدْخَلِ عُرْفَةِ المَعِيشَةِ؛ حَيْثُ عَلَّقْتُهَا جَدَّتِي بَعْدَ أَنْ قَرَّرْتُ هِيَ وَجَدِّي أَنْ يَجْعَلَا يَوْمَ الزِّيَارَةِ الأُسْبُوعِيَّةِ لِأَحْفَادِهِمَا يَوْمًا لِلحَدِيثِ وَالحَرَكَةِ، فَقَدْتُ قَالَتْ لَنَا: لَنْ أَسْمَحَ لَكُمْ أَنْ تَمُزَّوْا قَتَّ زِيَارَتِنَا وَأَنْتُمْ تُمَعِنُونَ النَّظَرَ إِلَى أَجْهَزْتُمْ، مِنْ دُونِ حَدِيثٍ مَعْنَا أَوْ حَرَكَةٍ حَوْلَنَا، لَنْ نَسْطِغَ مَعَكُمْ يَوْمًا مَمِيزًا، قَلْنَا سِرًّا فِيمَا بَيْنَنَا: سَيَكُونُ يَوْمًا ثَقِيلًا وَمَمْلَأًا.

بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلْنَا الغَدَاءَ، جَمَعْنَا جَدِّي حَوْلَهُ وَهُوَ يَحْمِلُ أَشْيَاءَ فِي يَدِهِ، وَقَالَ: هَذِهِ الكُرَةُ نَفَثْنَا جَدَّتْكُمْ، فَضَحِكْتُ جَدَّتِي، وَقَالَتْ: كَانَ لَدَيَّ ثَوْبٌ قَدِيمٌ رَثٌّ، قَصَصْتُهُ ثُمَّ لَفَفْتُ قَطْعًا بِشَكْلِ كُرْوِيِّ مُحْكَمٍ، وَخَيْطُطُهَا بِالإِبْرَةِ لِيَلْعَبَ بِهَا عَمْرُ الصَّغِيرِ.

عَلَفْتُ غَنِيمَةَ أُخْتِ عَمْرِ الصَّغِيرِ قَائِلَةً: شُكْرًا لَكَ يَا جَدَّتِي. إِنَّهَا مُنَاسِبَةٌ لَهُ، وَلَا تُؤْذِي أَصَابِعَ نَدْبِ الرِّبْقَةِ. قَالَ جَدِّي: جَهَّزْتُ لَكُمْ لَعْبَةً (صَبَّثْتُ)؛ هَا هِيَ الوَرَقَةُ وَهَا هِيَ الأَحْجَارُ. قُلْتُ: أَيْدِيهَا مُسَلِّبَةٌ وَتَحْتَاجُ إِلَى تَفْكِيرٍ وَذِكَاةٍ، فَسَرَّهَا لَنَا أَكْثَرَ يَا جَدِّي، قَالَ الجَدُّ: قَدِيمًا كُنَّا نَبْنِي مَرْتَبًا، وَنَقْسِمُهُ إِلَى أَرْبَعَةِ مَرْتَبَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ عَلَى التُّرَابِ، أَمَّا اليَوْمَ فَرَسَمْتُ المَرْتَبَاتِ عَلَى لَوْرَقَةٍ وَكُلُّ لَاعِبٍ يَضَعُ قِطْعَةَ الثَّلَاثِ عَلَى زَاوِيَةٍ مِنَ الزَّوَايَا الأَرْبَعِ، وَيَتِمُّ تحْرِيكُ القِطْعِ، حَتَّى يَنْجِعَ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ فِي وَضْعِ القِطْعِ الثَّلَاثِ عَلَى خَطِّ مُسْتَقِيمٍ وَيَقُولُ حِينَئِذٍ: (صَبَّثْتُ)؛ لَمْ أَنْظُمْتُ، وَيَكُونُ الفَائِزُ.

نَفْسِي يَوْمَ زِيَارَةِ الجَدِّ وَالجَدَّةِ بِسُرْعَةٍ وَمَتَعَةٍ، وَمَرَّتْ سَاعَاتُهُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ. وَنَحْنُ فِي طَرَفِ العُودَةِ إِلَى مَنَازِلِنَا، تَذَكَّرْنَا أَنَّنَا نَسِينَا أَجْهَزًا 5/49 فِي سَلَّةِ جَدَّتِي.

تدعون لنظر ← قدم وصري

٤- الفهم والاستيعاب:

تدعون لنظر - رث

أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- عدد الشخصيات التي وردت في القصة. الحبة - الجد - إهفاد - عمرو وأخته غيبة

- ما المفاجأة التي أعدها الجدان لأحفادهما؟ أعدت الحبة كرة لعمرو لجد أعد

- كيف قضى الأحفاد يوم الزيارة الأسبوعي؟ بسريته وسرعة

- صف شعور الأحفاد بعد انتهاء زيارة جديهما. سعداء -

ج- أعدد ما تشير إليه العبارة الآتية: «ونحن في طريق العودة إلى منازلنا، تذكّرنا أننا

نسينا أجهزتنا الذكية في سلة جدتي».

..... سعادة الأحفاد بزيارة لأجدادهم قضاء إجازة ممتعة

٥- الممارسة:

- اقرأ النَّصَّ السابق قراءة جهرية صحيحة مُراعياً ما يأتي:

الطلاقة التُّنْقُ السليم الضُّبْط الصَّحيح تمثيل المعنى

٦- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي.

النقاط				عناصر التقييم	٢
☹️	😐	😊	☺️		
			✓	قرأت النَّصَّ قراءة سليمة من دون أخطاء وبطلاقة.	١
			✓	تمكنت من مهارات القراءة الجهرية الصحيحة.	٢

كِتَابَتِي صَاحِيحَةً (٣)

١-٣-٣

١- اكتب الكلمة الذالّة على كل صورة مما يأتي؛ بحيث تكون مبدوءة بـ (أل).
 تنهيد:



ب- اصنّف الكلمات السابقة في الجدول الآتي بحسب نوع (أل) فيها:

مجموعة اللام القمرية	مجموعة اللام الشمسية
الغزال	الساعة
الملقطة	اللوححة
المعلم	الشجرة

٢- التّدریب والتّطبيق:

١- اقرأ الفقرة الآتية، وألاحظ الكلمات الملونة:

للأنشطة المدرسية فوائد كثيرة؛ لذلك تهتمّ مدرستي بالأنشطة الفنيّة اهتمامًا كبيرًا، كالرسم والموسيقى والتّصوير، بالإضافة إلى الشّعر والخُطّ، فالفنون تُعدّ لونا من ألوان الثقافة الإنسانيّة، وغذاء للروح والبصر.

ب- أعيد كتابة الكلمات الملونة بعد حذف الحرف الأول فيها، ثمّ ألاحظ نُطقها:

الفنون

الخُطّ

الرّسم

الأنشطة

١٧
 مهارة دخول بعض الحروف (الباء - الكاف - الفاء - الواو) على كلمات مبدوءة بـ (أل).
 7/49
 معاً - معاً

ح- أُجِيبُ عَنِ التَّدْرِيبِ الْآتِي مَعَ مَجْمُوعَتِي كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

الكلمة	الحرف	الكلمة بعد دخول الحرف عليها	ماذا ألاحظ في كتابة الكلمة؟
السباحة	ب	بالسباحة	لم يحدث تغيير
القمر	ك	كالقمر	لم يحدث تغيير
الموسيقى	ف	فالموسيقى	لم يحدث تغيير
الغزال	و	والغزال	لم يحدث تغيير

د- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الفراغات بالكلمات المناسبة لها.
(الألوان - الرياضة - النجوم - الأسواق)
رسم الطفل علم الكويت بالـ **الألوان** المائية.

- الرسم و..... **الرياضة** من الهوايات الجميلة.
- أضواء المدينة تلمع كالـ **النجوم**.....
- زرت مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي فلـ **الأسواق** الشعبية.

٣- التمارين:

- أكتب ما يُملى عليّ:

الماء بحال (ال) ويدخل عليهما

الحروف (ب، ك، ف، ق)

مثل: بالسباحة - كالقمر - فالموسيقى

- أصوب:

الماء بحال (ال) ويدخل عليهما
الحروف (ب، ك، ف، ق)

الفهم والاستيعاب: المهياة - لابها - لبدعة
 ا- احوط الكلمات الغامضة وأستشير مجموعتي لمعرفة معناها.
 ب- أملأ الجدول بما هو مطلوب فيه:

المعلومات قبل المناقشة	الفهم بعد المناقشة	الرموز
الفراشات متنوعة الألوان	عنا لبدعة مختلفة لأحجام والألوان والأشكال	/
عدد الفراشات غير معروف	عددها في الخديعة	+
لغرض الفراشات للزهد	لها أنواع كثيرة لكيون والماخو	؟

ج- أتوقع شكل الفراشة الزرقاء وأرسمها.

أه لبدعة
أه لبدعة



د- أرى أن المعلومات في النص عن الفراشات بالنسبة لي معلومات:

- قديمة ()
- جديدة (صح)
- مفيدة ()
- مسلية ()

٤- المُمَارَسَةُ:

- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءَةً صَحِيحَةً، وَأشِيرُ إِلَى المَعْلُومَاتِ فِيهِ وَفَقِّ الرَّمُوزَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا

فِي المَكَانِ المَخْصُصِ لَهَا مِنَ الجَدُولِ:

+	جمال السماء ليس كجمالها	/
معلومة جديدة في النص	معلومة أعجبتني	معلومة معروفة في النص

عملية الإصدار تقوم
على انعكاس الضوء من
زوايا إلى
الضوء

الضوء في الطبيعة (١)

لا توجد حياة على الأرض بدون
نور الشمس



مَنْ مَنَّا لَمْ يَقِفْ مُنْبَهْرًا أَمَامَ الجَمَالِ الفَائِقِ لِألْوَانِ قَوْسِ المَطَرِ وَهِيَ تَتَشَكَّلُ فِي السَّمَاءِ بَعْدَ
يَوْمٍ مَطِيرٍ؟ وَمَنْ مَنَّا لَمْ يَهْرَبْ يَوْمًا مِنْ فِرَاشِهِ بَاكِرًا فِي الصَّبَاحِ لِرُؤْيَةِ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَأَلْوَانِهِ
الْحَمْرَاءِ وَالبَرْتَقَالِيَّةِ المُنْعَكِسَةِ مِنَ الغَيُومِ فِي السَّمَاءِ؟ أَوْ فَتَحَ فَاهُ مُنْبَهْرًا عِنْدَ رُؤْيَةِ النُّجُومِ
الْمُتَلَالِثَةِ فِي السَّمَاءِ فِي لَيْلَةٍ دَهْمَاءَ غَابَ عَنْهَا القَمَرُ؟ فَلا تَوجَدُ حَيَاةً عَلَى الأَرْضِ مِنْ دُونِ
نُورِ الشَّمْسِ، وَلا يَوجَدُ جَمَالٌ عَلَى كَوَكَبِ الأَرْضِ مِنْ دُونِ الأَلْوَانِ؛ فَجَمَالُ السَّمَاءِ لَيْسَ
بِزَرْقَتِهَا فَحَسَبَ، إِنَّمَا جَمَالُهَا يَنْجَلِي عِنْدَمَا يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا إِلَى الأَحْمَرِ وَالبَرْتَقَالِيِّ، عِنْدَ الأُفُقِ
أَوْ عِنْدَ هبوبِ عاصِفَةٍ تُرابِيَّةٍ، فَيَتَلَوَّنُ الجَوُّ بِأَكْمَلِهِ بِالألْوَانِ البَرْتَقَالِيِّ.

(١) ثريا محمد سعيد . (مجلة الكويت) الأضواء في حياتنا (بتصرف).

تأتي هذا الجمال الموجود في الطبيعة مصدره النور المنعكس من الأجسام، والتفاعل
بين الضوء الساقط والجسم العاكس له.

والإبصار هو إحدى حواس الإنسان التي من خلالها يتفاعل مع الطبيعة، وعملية
الإبصار قائمة على انعكاس الضوء من الأجسام المختلفة وسقوطها على العين بعد مرورها
بمنشأة العين التي تقوم بتكوين صورة حقيقية مُصغرة على شبكية العين، مرسلة ومضات
بمغناطيسية خلال العصب العيني إلى مركز الإبصار في المخ.

أ- أجب:

- متى يتشكل قوس المطر في السماء؟

بعد يومٍ ما طر

ب- أملأ الجدول بمعلومات جاءت في النص السابق وفق الرموز الآتية:

1	لا يوجد حياة على الأرض دون نور الشمس
+	عملية الإبصار قائمة على انعكاس الضوء من الأجسام إلى العين
✓	جمال السماء ليس بمرتبب فيها كسبيل عند ما يتفرلون كما إلى الأحمر والبرتقالي

هـ لسه الكافور

معجمي (٣)

١- تمهيد:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرَحِ كَلِمَةٍ
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَسْتَمِعُ إِلَى
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإعداد:

العاروف
الكشف في
المعجم

- أَطَّلِعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

تَمَعْنُ - تَنَسَابُ - مَرْتَقِبِي - ذُرْفَا -

٣- الممارسة:

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا
مَعَ زُمْلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلَ الْآتِي:

الكلمة	تَمَعْنُ	تَنَسَابُ	مَرْتَقِبِي	ذُرْفَا
مترادفها	تَطْمِئِنُ الْمَنْظَرُ	تَتَحَلَّى بِبَهُولَةٍ	مَنْتَظِرٌ	تَنْزِيلُ الدَّمْعِ

ب- أَوْظَّفُ مُتْرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ شَفِهِيًّا. جَلَسَتْ حَيْثُ ظَلَّ الشَّجَرَةَ

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.



١- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	تَدْبِيسٌ	تَجَسُّبٌ	اِسْتِيقْبَالٌ	مُنْفَصَلَةٌ	تَأْخِذٌ
ضدّها	اِتْمِيقٌ	تَضَرُّبٌ	وَدَاعٌ	مُنْفَصَلَةٌ	تَعْطِيفٌ

٢- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	أَجْزُءٌ	أَشْعَاءٌ	تَصْهِيمٌ	تَشْعُوبٌ
مفردّها	جِزْءٌ	شُعَاعٌ	تَصْهِيمٌ	تَشْعِبٌ

٣- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	مِتَّحَفٌ	كِتْرٌ	نُرَائِرٌ	صِبَانِعٌ
جمعها	مِتَّاحِفٌ	كِفُورٌ	نُرُوفَارٌ	صِبَانِعٌ

٤- أُبَيِّنُ تَصْرِيفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلَ الْآتِي:



ح- ارْتُظِفُ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (.....) وَوَضَعُ (.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي

مَجَالِ (الدراسة ولعلم).
 كَتَبْتُ مَوْضُوعًا جَمِيلًا.
 كَتَبْتُ كِتَابَ الطَّالِبِ حُرُوفًا الْجَرَفِي الْمَوْضِعِ الْمَصْحُوحِ

*- يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.
 - يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوقة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم... إلخ).

لُغتي الجميلة (٣)

١- تَمْهيدٌ:

- أضعُ العلامةَ (✓) بعدَ التَّعبيرِ الَّذي أفهمُ مَعناه.

- اللُّوحَةُ الَّتِي رَأَيْتُهَا.

- مُحَمَّدُ الْفَائِزُ شَاعِرٌ كُوَيْتِيٌّ

العالم روي

٢- التَّطْبِيقُ:

أ- أرتبُ الكلماتِ الآتيةَ لِأَكُونَ جُملاً مَفيدةً مَبْتَدئاً بِالْكَلِمَةِ الْمَلَوَّنَةِ.

العربي - جميل - الخط - فن

الخط العربي من جميل

رائعة - أختي - ترسم - لوحات

أختي ترسم لوحات رائعة

قصص - ممتعة - الشعوب - قراءة

قراءة قصص الشعوب ممتعة

الصغيران - الفنانان - مبدعان

الصغيران الفنانان مبدعان

مقطوعات - عالمية - عزفوا - الموسيقيون

الموسيقيون عزفوا مقطوعات عالمية

المشاركتان - في المسابقة - المصورتان - كويتتان

المصورتان المشاركتان في المسابقة كويتتان

ب- أَسْتَتِجُ وَأُكْمَلُ:

- الجملُ السَّابِقُ بَدَأَ بِأَسْمٍ

الجملَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَسْمٍ تَسْمَى جُملاً اسْمِيَّةً

ج- أَمَلْ الفِراغَاتِ الآتيةَ لِأَكُونَ جُملاً اسْمِيَّةً مَناسِبَةً.

- الكاتبةُ مبدعة

- علمُ الكُوَيْتِ جميل

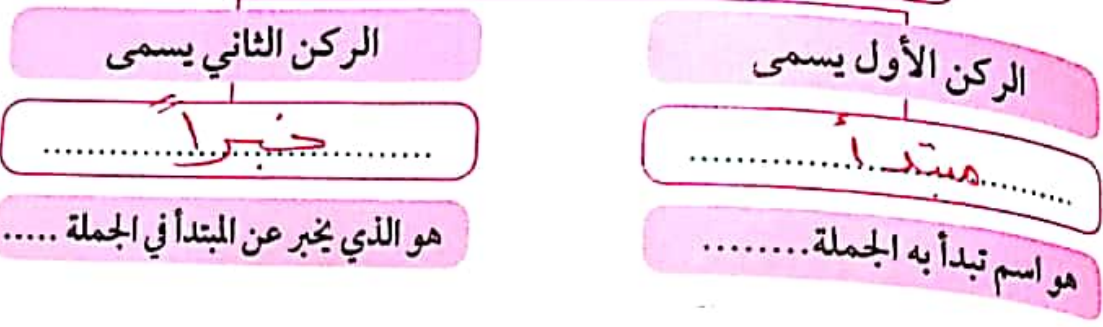
- الوَطَنُ عَرَبِيٌّ

* الجملَةُ الاسْمِيَّةُ.

- اقرأ الجمل الآتية، ثم أضع خطاً تحت الكلمة التي يتم بها المعنى:
- عبد الرحمن يقرأ حكايات مسلية.
- أختي جنى مصورة مبدعة.
- النشاط المسرحي ممتع.

١- أنتج وأكمل:

الجملة الاسمية ركنان



الفاروق
٩٤٠٥

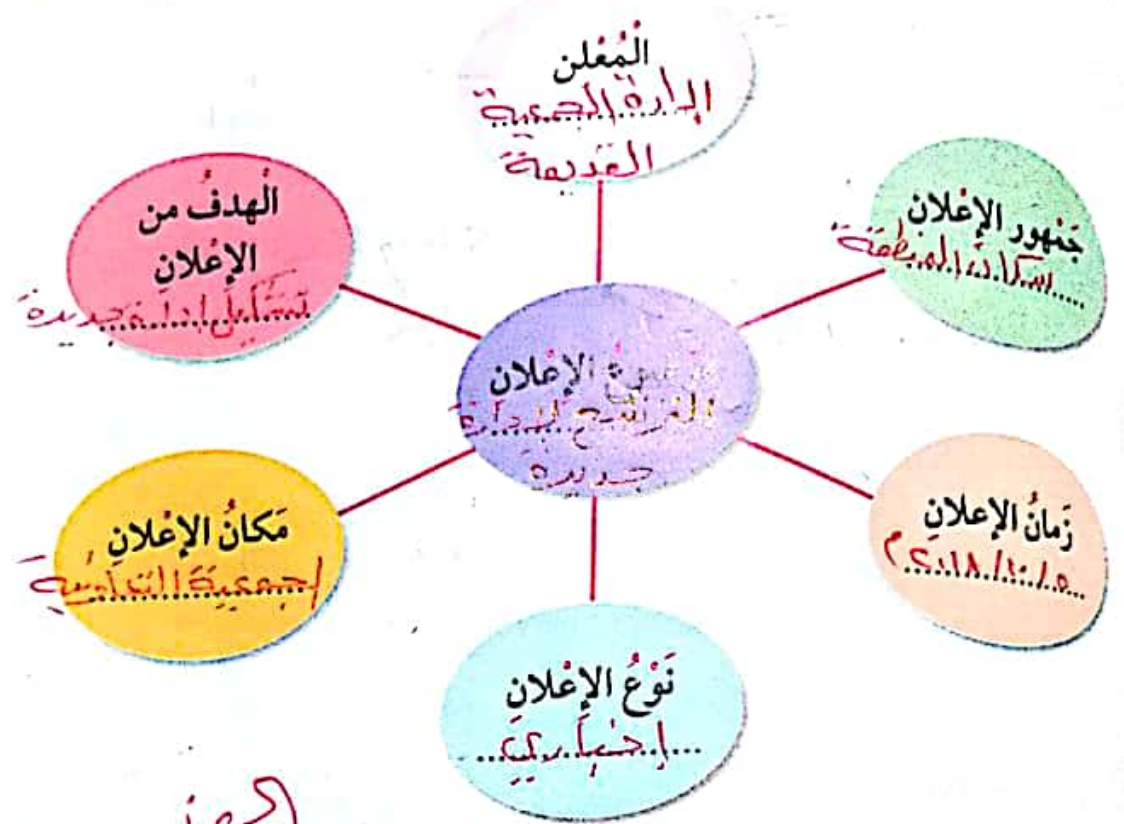
٢- الممارسة:
- أكتب جملاً اسمية تامة عن اللوحة الفنية الآتية:



عين ألوان اللوحة بدقة
الأدوات والأشياء مرسومة بعناية
الصنان مبدع بالسهم
- أعيد كتابة الجمل بعد تصويبها بالتعاون مع زملائي.

لوحة بعنوان «غرفة النوم» للفنان فان جوخ رسمها في عام ١٨٨٨ م.

المشاهدة:
أملًا خريطة النصّ الإعلانيّ لموضوع إعلانٍ اختاره، ثمّ أكتبه في المربع الذي يليه:



الفان - وود
٢٤٠٥٠٤٥٠

النَّمْلَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ (١)

م	ت	ع	ا	و	ن	ة
---	---	---	---	---	---	---

س

ي

ط

ة

١- تَمْهيدٌ:

- أَكْمِلُ الشَّكْلَ السَّابِقَ بِحُرُوفٍ مَنَاسِبَةٍ لِأَتَوْصَلَ إِلَى صِفَتَيْنِ لِلنَّمْلَةِ.

٢- القِراءَةُ:

- أَقْرَأُ القِصَّةَ الآتِيَةَ قِراءَةً صَحِيحَةً:

لَمَّا وَجَدَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ الْقَمْحِ كَبِيرَةً جَدًّا، فَحَاوَلَتْ جَرَّهَا نَحْوَ بَيْتِهَا.

إعداد: رويدا حناحت
رسوم: محمد لطيف دباس

اكمل القصة

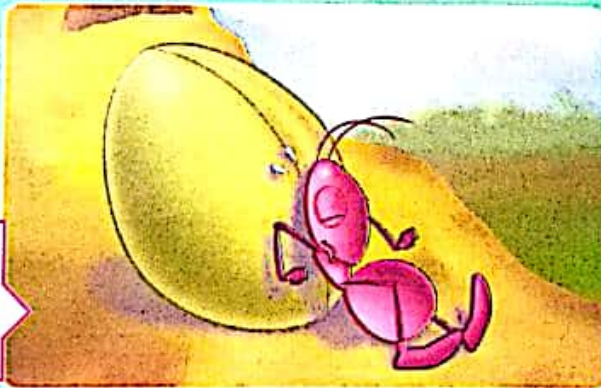
النملة وحببة القمح



لَمَّا تَقَدَّرِ النَّمْلَةُ عَلَى دَفْعِهَا؛
فَقَدْ كَانَتِ الحَبَّةُ كَبِيرَةً جَدًّا.



وَجَدَّتْ نَمْلَةً حَبَّةَ قَمْحٍ
فَحَاوَلَتْ جَرَّهَا نَحْوَ بَيْتِهَا.



أَعَادَتِ النَّمْلَةُ المَحَاوَلَةَ مَرَّاتٍ
عَدِيدَةً وَلَمْ تُفْلِحْ.

ماذا حدث بعد ذلك؟

الفهم والاستيعاب:
أ- أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

حبّة قمح

- ماذا وجدت النملة؟
- ما المشكلة التي واجهت النملة؟ لم تقدر على دفعها لأن العبة كبيرة
- أصف طريقة النملة في مواجهة المشكلة. أصرت وأعدت المحاولة
- ب- صراع النملة من أجل الحصول على حبة القمح يُشبه أسلوب حياة بعض البشر. وضح ذلك.

ج- أنتبأ بنهاية للقصة، ثم أكْتُبها في الفراغات الآتية:

تُنجح النملة أخيرًا بسبب إصرارها
على حمل الحبة ودفعها.

الفهم والاستيعاب

الإعداد:

أ- ألاحظ الشكل الآتي، ثم أتعاون مع مجموعتي في تقسيم الأدوار فيما بيننا.



ب- أناقشُ نهايةَ القِصَّةِ المتوقَّعةَ التي كُتِبَتْها معُ زملائي، ملتزمًا بأساليبِ النقاشِ والحوارِ، وهي:



ج- ألتزمُ الدورَ الموكلَ إليّ، وهو... المتحدث... ..

٥- المُمَارَسَةُ:

- نَتبادَلُ الحوارَ معِ المجموعاتِ الأخرى حولَ أهمِّ القيمِ المستفادَةِ من القِصَّةِ السَّابِقَةِ مُراعينَ:

احترام آراءِ الآخرين - الاهتمامَ بأساليبِ الكائناتِ الحيَّةِ في مواجهةِ المُشكلةِ - التزامَ الأدوارِ الموكلةِ إلينا.

٦- تقييُمُ المعلمِ:

- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ العُنْصُرِ الذي تَحَقَّقَ في أداءِ المجموعةِ.

٢	عناصر التقييم	النقاط			
		😊	😄	😐	😞
١	أظهر أعضاء المجموعة احترامًا وانتباهًا لآراءِ زملائهم.				
٢	أظهر أعضاء المجموعة اهتمامًا بأساليبِ الحياةِ المختلفةِ.				
٣	التزم أعضاء المجموعة أدبَ الحوارِ وقواعدَ المناقشاتِ والدورَ الموكلَ إليهم.				

حيوانات دخلت عالم الفن

٤-٢



تفهيد:
- أجب عما يلي:
- ماذا تفعل عندما تريد البحث عن معلومة ما؟
- أبحث في الإنترنت أو أسأل معلم.
- أقرأ في كتاب.

أجب:
- أين نجد عادة صفحة المحتوي الآتية؟ في بدايات الكتاب.

المحتوي		
الصفحة	الكلمات الخاصة	عناوين
١٣	-	تعداد
١٤	-	اللدونة
١٧	-	الكفاءات
٢٢	-	توزيع أنشطة التعلم على الكفاءات الخاصة
٢٣	-	الوحدة الأولى: ما خلقه علي إنساني
٢٤	-	كفاءات الوحدة الأولى
٢٤	-	الأمانات
٢٥	١-١	المسلم في حزن أخيه
٢٧	٢-٢	كتابه صحيفة (١)
٣٠	١-٣-٣	حروف نطق ولا تكتب
٣٢	١-٢	قطرة ماء
٣٦	١-٣-٢	محمسي (١)
٣٨	١-١-٣	لغتي الجميلة (١) أصام الكلام
٤١	٢-٣-٢	الغبراء وأبنها
٤٤	٣-١	من الحكومة والشعب إلى العالم
٤٦	٢-٣	اصنع معروفًا
٤٩	٢-٢	ورقة الحياة

نفسه الف الأولى

- أبحث عن الصفحة السابقة في كتابي .

- أأخذ من هذه الصفحة عنوانًا لفت انتباهي . قطرة ماء

- أذهب إلى رقم الصفحة التي ورد فيها هذا العنوان . ٣٢

- أختار معلومة واحدة جاءت في هذه الصفحة، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

تتحول قطرة الماء إلى رخا

العنوان	الصفحة	المعلومة التي اخترتها
قصص الكرتون	١٠٠	المعلومات التي اخترتها

- أكمل: للبحث عن المعلومات في الكتب أستعين بالـ **المعلومات**.

٣- الممارسة:
 أكمل الجدول الآتي مستعيناً بالنصوص التي تليها

م	اسم الرسوم الكرتونية	سنة الإنتاج
١	سلاحف النينجا	١٩٨٤م
٢	ميكس ماوس	١٩٨٨م
٣	فنون وجيري	١٩٦٧م إلى ١٩٩٤م
٤		



- سلاحف النينجا من أشهر مسلسلات الرسوم المتحركة، قصص أبطاله مستلهمة من السلاحف، وقد أنتج هذا المسلسل في عام ١٩٨٤، وتدور معظم أحداثه في مدينة نيويورك الأمريكية. ونال المسلسل شهرة واسعة في كل أنحاء العالم.

الغراءة والفهم:
أقرأ عناوين الكتب الآتية؛ وأتعاون مع زملائي في تحديد رقم المجال المناسب لها، ثم أكتبه في الفراغ.

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
المجال	كتب علمية	موسوعات	أطلس	كتب دينية	سير وأعلام	طرائف	شعر	قصص وحكايات	أساطير شعبية

٢- الممارسة:

أقرأ
أفهم
أفهم
أفهم
أفهم

- ١- أזור مكتبة المدرسة بصحبة معلمي وزملائي؛ ثم أقوم بما يأتي:
 - أختار كتابي المفضل من بين الكتب المعروضة. **كليلة ودمنة**
 - أقرأه قراءة صامتة.
 - أحدد مجال المقروء. **قصص وحكايات**
 - أكتب سبب اختياري له. **القائدة التي تقدمها لقصص**
- ب- أقدّم عرضاً أمام زملائي عما يتضمّنه الكتاب المقروء، مُستعيناً بالنموذج الآتي:

اسم الكتاب / القصة	كليلة ودمنة
اسم المؤلف	ابن المقفع
المجال	قصص وحكايات
ما أعجبنى في الكتاب / القصة	لشخصيات الحيوانات -
سبب اختياري له	العبرية

يقدم التعلّم عرضه في الحصة الثانية.

عازف المِزمار (١)



١- تمهيد:

- أُجيبُ شفهيًا عن السؤال الآتي:

كيف تردُّ الجميلَ لمن أسدى إليك معروفًا، وقدم لك يد العون؟ اشرح

٢- المشاهدة:

- أشاهدُ باهتمام وتركيز عرضًا مرئيًا لحكاية: عازف المِزمار. *الفأروان*

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- ما المشكلة التي كان أهل المدينة يعانون منها؟ *انتشار القُرآن في المدينة*- من الذي تمكن من حل المشكلة؟ وكيف؟ *عازف المِزمار - نجرها خارج المدينة بقرعة ورديتها*- بم وعد المحافظ الرجل الذي تقدم لحل المشكلة؟ *الدف*

ب- أذكر تأثير كل من:

- الحل الذي لجأ إليه زائر المدينة على سكانها. *فأجج بالتحلص من القُرآن*- عدم وفاء المحافظ بوعد زائر المدينة. *انضم عازف المِزمار من أهل المدينة*- فقدان الأهالي لأطفالهم. *الحزن*ج- أستنتج هدفًا لهذه الحكاية. *الوفاء بالوعد من سيم الأحرار*

(١) الرابط في دليل المعلم.

المحافظ قليل لوفاء بالعهد
محافظ المزمع ذكي

الإعداد:

أنتج خطة تخوي العناصر الآتية:
- وصف شخصيات القصة.

محافظ غضب لعدم وفاء المحافظ

أهل المدينة حزوا على فقدان
أطفالهم

- المشاعر المختلفة لشخصيات القصة.

الفرح

- مشاعر الأطفال حين تبعوا والدهم المزمع.

- الأفكار التي وردت في النص.

استخدام العقل والحيلة وهم للتخلص من المتسائل

الوفاء بالوعد واجب على من يتقطع الوعد على نفسه

١٥٠
٨٤٥

الممارسة:

- أذنت عرضاً قصيراً مستوفياً الأفكار والمشاعر التي وردت في النص أمام زملائي في حدود (٣-٥) دقائق، في لغة سليمة، مستعينا بالخطة السابقة.

التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

النقاط	عناصر التقييم			
	😊	😄	😞	😡
١				
٢				
٣				
٤				

ملحوظات الطالب

الزاهر : الجميل لنظري
الغائبة : الغميلة
عقب : بعد
٤- التفهم والاستيعاب:
المهين : المسو

٣- أحوظ الكلمات الغامضة وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.
- أتعاون مع مجموعتي، وتناقش حول الرموز التي أعددناها لنتمكن من الفهم الصحيح.
- أجب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- ما أهمية الألوان في حياتنا؟ **نعلم الحياة بالجمال**

- اذكر أكثر الألوان تكرارًا في القرآن الكريم. **الأبيض**

- ما دلالة كل من اللونين الأبيض والأخضر في القرآن الكريم؟ **نبيان أهل الجنة**

٥- التمارسة:
- **وهو أهل الجنة**
- **النبياء والإشراق**
- **لون الحياة والسلام**

- أقرأ النص السابق قراءة جهريّة صحيحة متصلة أمام زملائي مراعيًا ما يأتي:

الأداء السليم





الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاقة

٦- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي.

عناصر التقييم	النقاط			
				
١ قرأت النصّ قراءة سليمة من دون أخطاء وبطلاقة.				
٢ تمكّنت من مهارات القراءة الجهرية الصحيحة.				

كتابتي صحيحة* (٤)

١-٣-٢

١- **تنهيد:**
- أقرأ الجُمْلَ الآتية وأحدّد نوع اللّام (شمسيّة - قمرية) في الكلمات الملوّنة:

- الكويت تهتمّ بالمبدعين من أبنائها. **قمرية**

- قصص كفاح الآباء والأجداد منارة للأحفاد. **شمسية**

- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك. **شمسية**

- اطلّعت على كتاب اللغة العربيّة بالرياضيات. **شمسية**

١- **التدريب والتطبيق:**

١- أقرأ وألاحظ الكلمات الملوّنة:

مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي معلّم
بغاري وثقافي بارز، يضمّ المبنى ثلاثة مسارح،
بلاّات قاعات للحفلات الموسيقيّة والمؤتمرات
والنعارض، ومركزاً للوثائق التاريخيّة.

ويهدف المركز إلى تسليط الضوء على الفنون المسرحيّة، وإلى خلق عالم مسرحي داخل
ساحات خضراء فسيحة؛ ليكون مركزاً وطنياً للثقافة والفنون في دولة الكويت.

ب- أحذف (اللّام) الأولى من الكلمات الملوّنة السابقة، ثمّ أكتبها في الفراغات الآتية:

الثقافة

الوثائق

الحفلات

نحو اللام على الكلمات المبدوءة بـ (أل)

محصلة دروس اللام
على الكلمات المبدوءة بـ (أل)

ج - ادخل اللام - بمشاركة زميلي - على الكلمات كما في المثال الأول في الجدول الآتي:

ماذا تلاحظ؟	الكلمة متصلة باللام	الكلمة
حذفت ألف الكلمة	للحوار	الحوار
حذفت ألف الكلمة	للمكتبة	المكتبة
حذفت ألف الكلمة	للليل	الليل
حذفت ألف الكلمة	لللباس	اللباس

٣- الممارسة:

- أكتب ما يُملى عليّ:

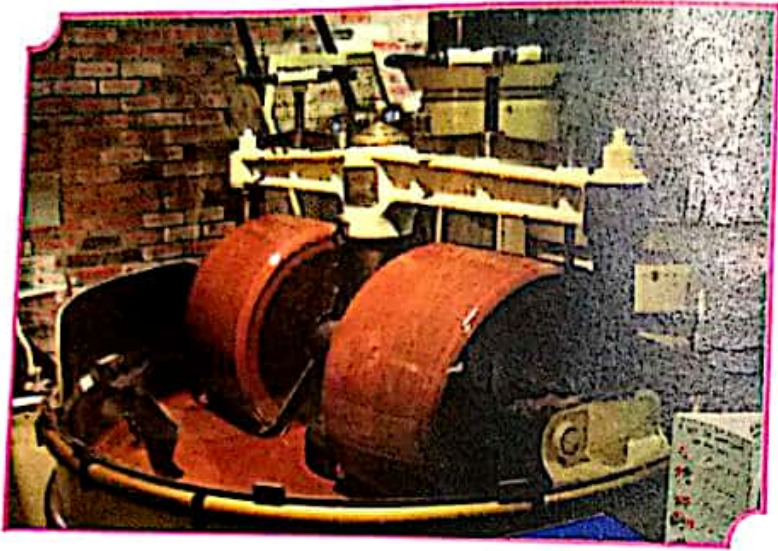
الصوت
لح
ه
ه

- أصوب:

مصنع «الشوكولاتة» (١)

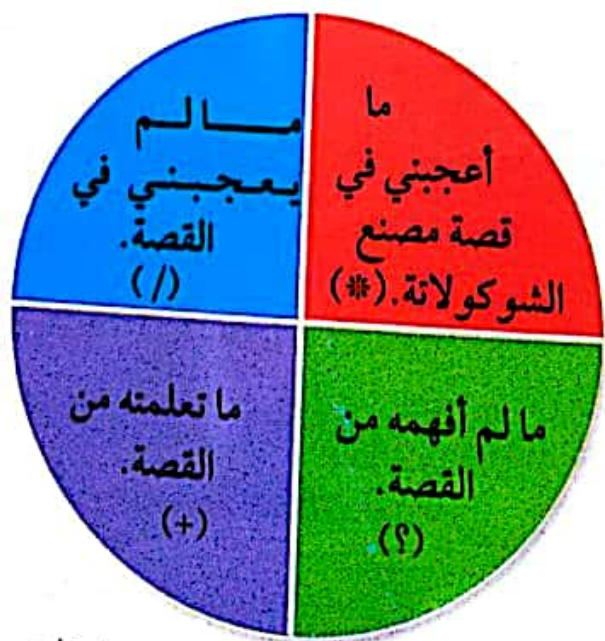
١-٢
الصفحة الأولى

تجهيز: أذكر سبب حبّي للشوكولاتة. نَسَطَ الجِسم
أحدّد اسم القِصّة واسم الكاتب في صورة الغلاف الآتية: تشارلي ومصنع الشوكولاتة
رولد دال



القراءة:

أستمع إلى قراءة معلّمي التّمودجّية للفقرتين الأولى والثانية، ثمّ أكمل قراءة النّصّ مع الإشارة إلى العبارات المطلوبة فيه وفّق الرّموز الآتية:



٥٠٥
٥٠٥
٥٠٥

٣- الفهم والاستيعاب:

- أملأ الجدول بما هو مطلوب:

العلامة	ما دونته قبل المناقشة	ما دونته بعد المناقشة
*	لدينا فائدة كثيرة وقد نتمكن من الاستفادة منها.	جمع استطلاع الحصول عليها
✓	المفقر الذي عاشه	المفقر حكمة واختبار للتفكير على إصبر للوصول لطريقه
?	السبب ملازمة صاحب المصنع	ليس له أجرة - وأراد أن يجتاز الكف والذلة المصنع بعبه
+	السعي لتحقيق طموح	السعي ليطلب لصير والإخلاص لتحقيق طموح

- أجب شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- ما المشكلة التي تواجه «تشارلي» كل يوم؟ الحصول على الشوكولاتة لليوم.
 - متى يحصل «تشارلي» على الشوكولاتة؟ في يوم عيد ميلاده
 - كيف يستمتع «تشارلي» بمذاق الشوكولاتة لأطول وقت ممكن؟ يعضم قطعة واحدة من كل مرة
 - لو كان منزلك بالقرب من مصنع الشوكولاتة ماذا تفعل؟ أحاول أن أحصل على سرصانة
 - ما الأمنية التي كان «تشارلي» يتمنى أن تتحقق؟ أن يعرف سرصانة الشوكولاتة
 - ما الإعلان الذي لفت انتباه «تشارلي» على باب المصنع؟ السماح لحنسة أطفال بالدخول على المصنع
 - وضح كيف دخل «تشارلي» مصنع الشوكولاتة، وكيف خرج منه.
- ↓ دخل متسوقًا وخرج سعيدًا بحصوله على الجائزة لأنه كان منضبطًا.

أ- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	فَصِيحٌ	لَيْسَ بِصَبِيحٍ	لَيْسَ بِمَجِيحٍ
ضدّها	عَبِيحٌ	لَيْسَ بِعَبِيحٍ	لَيْسَ بِمَجِيحٍ
			مَشْهُورٌ
			مَشْهُورٌ
			يَبْتَعِدُ

ب- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	أَجْهَرَةٌ	أَسْعَى	تَصَامِيمٌ	تَشْعُوبٌ
مفردّها	جَهَارٌ	تَسَاعٌ	تَصْمِيمٌ	تَشْعِيبٌ

ج- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	مَتَّحِفٌ	كَبُرٌ	زَايِرٌ	صَبَانِعٌ
جمعها	مَتَّاحِفٌ	كَبُورٌ	زَاوِرٌ	صَبَانِعٌ

د- أُبَيِّنُ تَصْرِيفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

٦١
٥٤٠٠٠
٥٤٠٠٠



١- أَوْظَّفُ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (..... صَبِيحٌ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي

مَجَالِ (..... الدِّينِ وَالْعِلْمِ)

المدرسة مصنع العلم

المعلم صبايح العقول

٢- يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

٣- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم... إلخ).

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية مبتدئا إجابتي بفعل:
- ماذا فعل خالد؟

فتتح كراسة الرسم ورسم موضوعاً عن الربيع
- بـم ملاً خالد الصفحة؟

الورود والعراش والشمس والأشجار
أذكر فعل كل مما يأتي في فصل الربيع:

العصفور: يعرد

الفرشات: تطير

الورود: تفتح

أضع خطاً تحت الكلمة الدالة على من قام بالفعل في الجمل الآتية:

- تسقط الأمطار بغزارة في فصل الشتاء.

- يمرح الأطفال في الحدائق مسرورين.

- يخرج الناس إلى المتنزهات في فصل الربيع.

د- أكمل ما يأتي كما هو مناسب:

- تسمى الجملة التي تبدأ بـ (فعل) جملة فعلية

و- أكمل المخطط الآتي:

الجملة الفعلية ركنان

الركن الثاني يسمى

فَاعِلًا

هو اسم يدل على من قام بالفعل

الركن الأول يسمى

فِعْلًا

هو كلمة تدل على حدث مقترن بزمان

و- أَجْعَلُ كَلَامًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

كَتَبَ الْكَاتِبُ رِوَايَةً جَمِيلَةً - الْكَاتِبُ:

نَقَسْتُ الشَّجَرَةَ بِقُوَّةٍ - الشَّجَرَةُ:

أَكَلْتُ الْقَطَّةَ طَعَامَهَا - الْقَطَّةُ:

٣- المُمَارَسَةُ:



- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ تَامَّةٍ عَنِ النَّشَاطِ الَّذِي أَشَارِكُ فِيهِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أَدْخَلْتُ الْمَرْسَمَ وَأَنَا مَسْرُورٌ
أَفْتَحُ كِرَاسَةَ الرَّسْمِ مَسْرُورًا
أَرْسُمُ الْأَشْيَاءَ الْجَمِيلَةَ بِإِتْقَانٍ

هذه الفاروق
لأحمد

اكتب ثلاث مهام سافوم بها في نهاية الاسبوع في قائمة الملحوظات؛ مستعينا بأحد الرموز المناسبة في صفحة الملحوظات:

iCloud >

تم

أزور الجد والجدّة

أمارس هوايتي المفضلة

أذهب مع والدي للتسوق

أحلّ لغزاً

+

مستخدم كثيرا

ابتسامات وأشخاص

أج

لولو الصَّغيرةُ تفعلُ أشياءَ غريبةً



١- تَمهيدٌ:

أجيبُ:

- ماذا ستفعل لو كنت طائرًا؟ **أطير فوق البحر**

- ماذا ستفعل لو كنت معلمًا؟ **أدرس باحلام**

- ماذا ستفعل لو كنت تملك مدينة ألعاب؟ **أسمح للأطفال باللعب معنا**

- ماذا ستفعل لو كنت تملك مضاحًا سحرًا؟ **أحقق أمنيات الفقراء**

٢- القراءة:

- أقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً صحيحةً:

- ماذا تفعلين يا لولو؟

- أزرع لعبتي وأسقيها كي تُصبح كبيرة ...

- فأنا لم أعد صغيرة.

- لكنَّ اللعبة لن تكبر يا لولو؛ لأنها بلاستيكية.

- أنا أريدها أن تكبر.

- ماذا تفعلين يا لولو؟

- أرسم على الوسادة مركبة فضاء.

- لماذا يا لولو؟

- كي أشاهد في المنام مركبة مثلها وأسافر إلى الفضاء.

(١) لينة الدسوقي . لولو الصغيرة تفعل أشياء غريبة (بتصرف).

- لكن الأحلام مُجَرَّدُ أَحلامٍ يا لولو.
- أنا أريدُ أن أحققَ أحلامي.

المتحاورين
٢٠٠٥

- ماذا تفعلين يا لولو؟
- أصنعُ أذيلَ سَمَكَةٍ.

- لماذا يا لولو؟

- كي أُلصِّقَهُ على (فستانِي) وَأَتحوَّلَ إلى حوريةٍ تَسْبُحُ في المُحيطِ.

- لكن الحوريةَ لا توجدُ إلا في الحكاياتِ يا لولو.

- أنا أريدُها أن تُصِبِحَ حَقِيقَةً.

٢- الإعداد:

أ- أُجيبُ:

- كم عدد المتحاورين في النصِّ؟ اثنان

- من الذي يحاور لولو في النصِّ السابق؟ أنا

- ما مضمون الحوار؟ نحاول لولو أن تصنع أشياء غريبة

- «لولو تفكرُ بأشياء غريبة». ما رأيك في هذه الأشياء؟ نعم إنها غريبة

- يكشف الحوار السابق عن شخصيّة لولو. بيّن ذلك. ترعب في تحقيق أحلامها

- علّل أفعال لولو الغريبة. حب الأحلام

ب- أختارُ الإجابة الصحيحة:

كانت عبارات الحوار: (طويلة - متوسطة الطول - قصيرة).

كان أسلوب الحوار: (مناقشة رأي - سؤالاً وجواباً - شرح فكرة).

- أنا أسأل وزميلي يجيب شفهيًا عن أشياء أخرى يفعلها، ثم نتبادل الأدوار.

٤- التمارين:

- اكتب مثل لولو عن أشياء غريبة أفعَلها:

ماذا تفعل... يا لولو / فوفو؟

أرسمها جملًا

لماذا يا لولو / فوفو؟

كن سعيدًا، فبها طائر دون حروب

الطائر
٩٤٠٥٤٧٥

ضحكت ليلي
 لم تكتمل اللوحة بعد
 تحتاج لمن يحمي الحقل
 بعد قليل رسمت ليلي
 شيئاً جعل اللوحة أجمل
 ماذا.. ماذا رسمت ليلي!؟

الطابق
 زلت
 ٥٠٥

- اتخيل لوحة ليلي وأذكر عناصرها وألوانها.

أشجار خضراء
 بيتاً - كهلاً بلعجب - نهر
 حقللاً أصفر - تسرب نهر

٢- الإعداد:

- نلقب في مجموعات لعبة الألوان.

- نتوزع في سبع مجموعات.

- المجموعة الأولى: لجنة التحكيم، والمجموعات الست الأخرى تختار لونا من هذه الألوان:



- أعضاء لجنة التحكيم هم: محمد خالد أحمد - عبدالله

- أتناقش مع مجموعتي في المحاور الآتية، ثم نملأ الجدول بالمطلوب.

المحاور	فريق اللون الأخضر
أذكر مزايا اللون	جميل .. يبهج النفس
أذكر أشياء من حولنا لها نفس اللون	العشب .. الأشجار
أذكر دلالة اللون	السلام .. الأمان
أذكر ما لا يعجبني في لون الفريق الآخر.	لا يعجبني الأحمر .. هو لون الدم

أشهر المتاحف في العالم

٤-٢

تنبيه:

- أذكر اسم متحف من المتاحف الموجودة في الكويت. متحف الكويت الوطني
- أذكر اسم متحف زرتة في بلد آخر. قصر العظم في دمشق

التدريب:

- أذكر طريقة بحث سريعة أتعرف من خلالها متاحف الكويت.
- أنظر إلى الصورة وأختار منها ثلاثة أسماء لمتاحف تقع في دولة الكويت، ثم أسجلها في الفراغات بعدها.

متاحف الكويت Google

الكل صور خرائط فيديو الأخبار المزيد الإعدادات الأدوات

شقة على الويب

متحف الكويت لرشي مدينة الكويت	متحف الكويت التقني مدينة الكويت	مركز الأمريكي الثقافي... مدينة الكويت	متحف السيارات تاريخية... تاريخ الصناعة	مركز لشي التقنية	متحف بيت المشان موني	متحف الكويت لرشي مدينة الكويت

قائمة متاحف الكويت - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة
لغة: متحف الكويت [https://ar.wikipedia.org/wiki/متحف_الكويت] القائمة [عدل] متحف بيت المشان: المتحف البحري - متحف الفن الحديث -
هذا لقمة المتاحف في دولة الكويت. القائمة [عدل] متحف طارق رجب: متحف سيف مرزوق الشعلان:
متحف العجيري التقني - بيت ديكسون: متحف محمد الشيبلي: متحف طارق رجب الخط الإسلامي (دار جيهان):
متحف حديقة الشهيد: بيت ...

متحف الكويت الوطني

المتحف العلمي التريوي

مركز الأوربياني الثقافي

٣- المُمَارَسَةُ:

- أحرِّدِ المعلوماتِ المطلوبةَ من الصَّوْرَةِ الآتِيَةِ فِي الجَدْوْلِ، وأكْتُبِهَا.

Google


أكثر متاحف زوفا في العالم

البيانات الأيون

النتائج من ٥١٨,٠٠٠ من النتائج (عدد التواريخ: ٠٠٢٢)

أكثر متاحف العالم زوفا في العالم

الترتيب	المتحف	المدينة
1	المتحف اللوفر	باريس
2	المتحف البريطاني	لندن
3	متحف الشروودويتان للفنون	نيويورك
4	المتحف الوطني	لندن



المطلوب	الإجابة
أكثر المتاحف زيارةً في العالم.	المتحف اللوفر
المدينة التي يقع فيها.	باريس
المتحف الذي يأخذ المركز الرابع في عدد الزائرين.	المتحف الوطني
المدينة التي يقع فيها.	لندن

متحف اللوفر
Musée du Louvre



إحداثيات: 48.861073°N 2.335784°E

معلومات عامة

الموقع: قصر اللوفر

البلد: فرنسا

المنطقة: باريس

تأسس: 1792

سنة التأسيس

- أين يقع متحف اللوفر؟

يقع في مدينة باريس
فرنسا

المتحف اللوفر

قصة لוחتي



لقلق يأتي بقطعة ويقدمها للعجوز

تهيئ:

أشاهد الصورة المقابلة، وأتوقع ما حدث فيها.

أعبر عن الصورة بجمل مناسبة، ثم أبين نوعها.

تجتمع القطط عند العجوز

تقدم العجوز لها طعاماً

يأتي اللقلق بقطعة

تجتمع القطط مع رفيقنا

١- الأعداد والمناقشة:

١- أشاهد الصورة الآتية، ثم أكمل ملامح صاحب الصورة، وأحدد حالته إن كان:

(سعيداً - حزيناً - غاضباً - فرحاً - خائفاً... إلخ).

الفاروق
الأمير



سعيداً لأن
الأطفال جميلون
وهم سعداء

ب- أعرض ما رسمته على زملائي، ذكراً سبب الحالة التي اخترتها.

ج- أستمع لآراء زملائي، وتبادل الحوار والمناقشة حول ما رسمته.

د- أستمعُ بهذا المُخَطِّطِ لكتابةِ قصَّةٍ عن حالةِ الطِّفْلِ في رَسْمَتِي:



٣- الممارسة:

- أكتب نصًا قصيرًا لا يزيد على عشر جمل مترابطة، أحكي فيه قصة الطفل الذي اخترت

ملاحظته، مُراعياً سلامة اللغة، واستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط، المناسبة.

لأن الطفل يمر بجانب بائع الحلوى، أخذ أن يحصل على قطعة حلوى، لكنه لا يملك نقوداً، فسأله والداه، فقدمت لهما، فاشترى له الحلوى، فقدمها له، فرأيت ابتسامته على وجهه جعلت يوم سعيداً.

- أطلب إلى زملائي تحديد الجمل التي وردت في النص وبيان نوعها.

يسر الطفل: فعلية

يحصل على قطعة الحلوى: فعلية

اشترى له: فعلية

٤- التقييم الذاتي:

العاروف

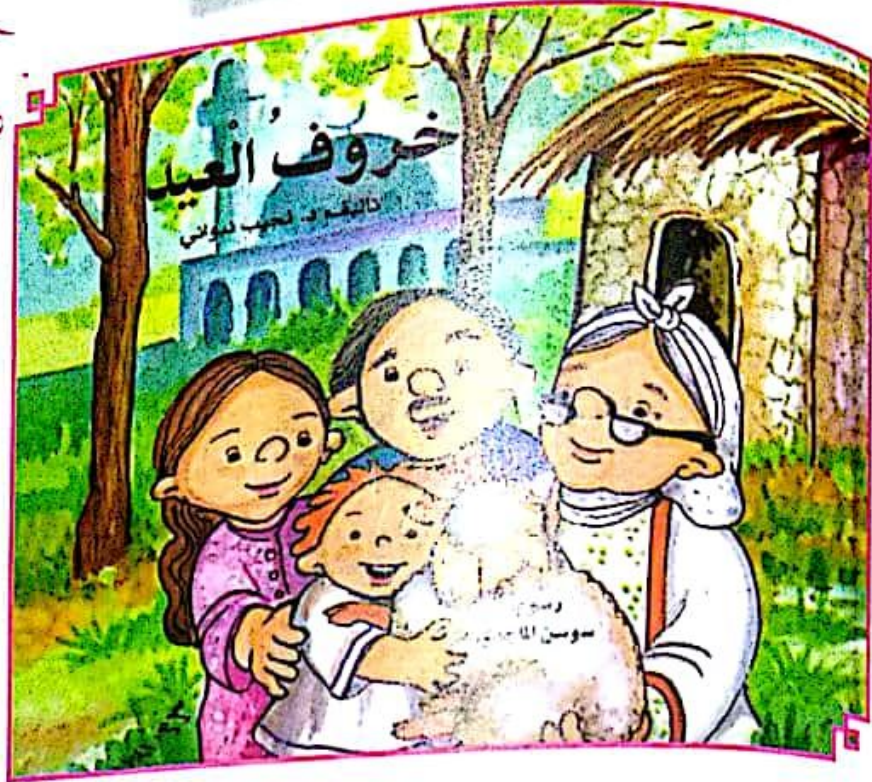
- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي.

النقاط				عناصر التقييم	م
☹️	😐	😊	☺️		
				كتبت نصًا قصيرًا بأسلوب واضح ومعبر.	١
				كتبت في حدود عشر جمل كتابة سليمة.	٢
				استخدمت الجمل الاسمية والفعلية في نصي.	٣

اخترتُ لكم من مكتبتي

٦-٢

الكتاب هو
عن الروح
٥-٥



اسم القصة

اسم المؤلف

اسم الرسام

تجهيز:

- أتاقتُ صورة الغلاف السابقة، ثم أذكر البيانات الواضحة فيها.
- لاحظ ما في الصورة من كائنات ومشاهد. **خروف العيد - عائلة سعيرة - مسجد بيت - أشجار**
- اتوقع أحداث القصة وأعتبر عنها شفهيًا.
- **أحضرتُ الأب خروفًا ليربوه. ويزجوه في العيد**
- **الإعداد: - فرح الجميع بذلك وفي يوم العيد أحضرتُ لفضل الصغير ديكًا ليربوه**
- **سرا الجميع منه أما الأب علمه معنى خروف العيد (الأضحية)**
- اختار مع زملائي مجموعة من الكتب والقصاص التي قدمها لنا المعلم.

- نصفتُ الكتب والقصاص في مجموعات بحسب موضوعاتها:

- (كتب علمية - معارف ومعلومات - كتب دينية - تاريخية - طرائف - شعر
- موسوعات - مذكرات - قصص وحكايات - أساطير شعبية).

- نختار مجالًا واحدًا منها ونعرض أمام زملائنا أسماء الكتب التي تنتمي إليه.

٣ - الممارسة:

- أختار كتابي المفضل من بين المجموعة التي صنفتها مع زملائي سابقا.

- أقرأه قراءة صامتة.

- أحدد مجال المقروء.

- أكتب سبب اختياري له.

- أقدم عرضا أمام زملائي عما يتضمنه الكتاب المقروء، مُستعينًا بالنموذج الآتي:

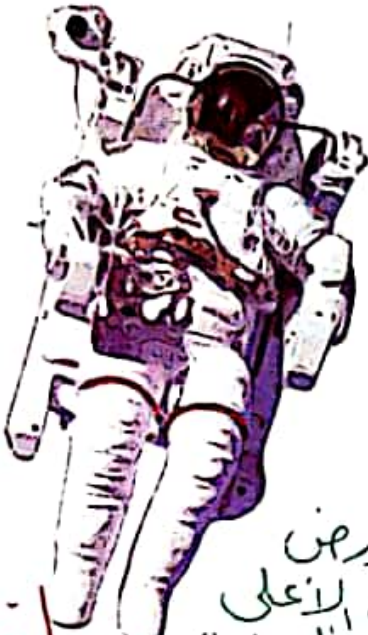
البيات ودميت	اسم الكتاب / القصة
ابن المقفع	اسم المؤلف
قصص وحكايات	المجال
الأسلوب الجميل في القصة	ما أعجبنى في الكتاب
العبر التي تقدم من خلال القصص فيه	سبب اختياري له

٩٤٠٥٤٥١

العاروق

* يقدم المتعلم عرضه في الحصة الثانية.

ملاح فضائي (١)



١- تمهيد:

غداً ستكون رِحلتنا
تدورُ تُلْفٌ حوْلَ الكو
بمركبة فضائية
نِ فِي مَرِحٍ وَحُرِّيَّةٍ
وتأخذنا إلى القمرِ
لنقضي فيه أمسيةً
فنزرعُ فوقه وزداً
ونطربُه بأغنيةً
ونضعُ مِنْ أمانينا
مسراتٍ حقيقيَّة

- إذا كنتَ معهم في رحلة القمرِ، فماذا تفعلُ؟ أ صور الأرض من الأعلى
أستمع بمنظر الفضاء

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع باهتمام لنص: (ملاح فضائي).
- أجب عن أسئلة تفصيلية حول مضامين النص.
- أتذكر آداب الحوار والمناقشة:

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

الانتباه والتركيز

الإصبات

- أتجاوز مع زملائي في المجموعة حول فكرة النص وأفكارهم حوله بلغة سليمة.

٣- الممارسة:

- أستمع باهتمام إلى النص مرة أخرى.
- أضيف فكرة جديدة إلى فكرة النص مُستفيداً من حوار مع زملائي، ثم أدونها.

العمل المنبسط بحقوق البصاح

- أعبر عن أفكاري شفهيًا وبوضوح أمام زملائي.

الغرابُ وإناءُ الماءِ



١- تمهيد:

- أجيب:

- كيف أتصرفُ في الموقفِ الآتي؟

«دخلتُ غرفةً فيها عددٌ كبيرٌ من الزهورِ الصنّاعيّةِ ما عدا واحدةً منها كانت زهرةً طبيعيّةً، فكيف أكتشفُها؟ عن طريقِ التّمسّ

٢- القراءة:

- أقرأ النّصَّ الآتي قراءةً جهريّةً صحيحةً:

في أحدِ أيامِ الصّيفِ الحارّةِ نضبتِ المياهُ مِنَ الأثهارِ والآبارِ، وراحَ الغرابُ العطشانُ يطيرُ هنا وهناكُ بحثًا عن الماءِ كي يرويَ ظمأه، فلم يجدْ أيَّ شيءٍ يشربه، فأصابه التّعَبُ وجفَّ حلقه من العطشِ، وشعرَ بالحزنِ. فجأةً رأى إناءً أُمّامَ منزلٍ في قاعه قليلٌ من الماءِ، فحاولَ الغرابُ أن يشربَ من هذا الإناءِ، ولكن منقاره لم يستطع الوصولَ إلى الماءِ على الرّغمِ من محاولاته المتكرّرة.

عند ذلكَ جلسَ الغرابُ بجوارِ الإناءِ حزينًا يكادُ يموتُ مِنَ العطشِ، ثمّ حدّثَ نفسه قائلاً: «الحاجةُ أمُّ الاختراعِ»، فخطرَتْ بباليه فكرةٌ حينما رأى بجوارِ الإناءِ أحجارًا صغيرةً،

(١) آيزوب. حكايات الحيوانات.

فأخذ من هذه الأحجار وراح يلقي بها في الإناء، وكلما ألقى حجراً يرتفع منسوب المياه في الإناء بعض الشيء، حتى وضع رأسه في الإناء وشرب من المياه حتى ارتوى. عندئذ قال الغراب لنفسه: فعلاً «من سعى جنى» و «من طلب شيئاً وجدته».

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- كيف حصل الغراب على الماء؟ ألقى الحجارة في إناء الماء

- بماذا تصف فعل الغراب للحصول على الماء؟ ذكي

ج- أصف شعور الغراب في المواقف الآتية، حينما:

- نضبت المياه. الحوف

- أحس بالعطش. الحزن

- لم يساعده منقاره في الوصول إلى الماء. الحزن واليأس والحوف

- حصل على الماء. الفرح

د- «الحاجة أم الاختراع»

- أحدد من التعبير السابق الكلمة التي جعلته خيالًا. أم

- أحوّل التعبير السابق إلى تعبير حقيقي، محافظًا على المعنى. الحاجة سبب الاختراع

هـ- أحوط الأقوال والأمثال التي وردت على لسان الغراب في النص.

و- أذكر ما يشابه قول الغراب: «من جدّ وجد» في حياتي. من سعى جنى

ز- أذكر قصة مشابهة لهذه القصة يمكن أن ينطبق عليها قول الغراب: «الحاجة أم الاختراع».

اختراع المصباح الكهربائي

اختراع طهاتق

فأخذ من هذه الأحجار وراح يلقي بها في الإناء، وكلما ألقى حجراً يرتفع منسوب المياه في الإناء بعض الشيء، حتى وضع رأسه في الإناء وشرب من المياه حتى ارتوى. عندئذ قال الغراب لنفسه: فعلاً «من سعى جنى» و «من طلب شيئاً وجدته».

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية شفهيًا:

- كيف حصل الغراب على الماء؟ ألقى الحجارة في إناء الماء

- بماذا تصف فعل الغراب للحصول على الماء؟ ذكي

ج- أصف شعور الغراب في المواقف الآتية، حينما:

- نضبت المياه. الحوظ

- أحس بالعطش. الحزن

- لم يساعده منقاره في الوصول إلى الماء. الحزن واليأس والخوف

- حصل على الماء. الفرح

د- «الحاجة أم الاختراع»

- أحدد من التعبير السابق الكلمة التي جعلته خيالًا. أم

- أحوّل التعبير السابق إلى تعبير حقيقي، محافظًا على المعنى. الحاجة سبب الاختراع

هـ- أحوط الأقوال والأمثال التي وردت على لسان الغراب في النص.

و- أذكر ما يشابه قول الغراب: «من جدّ وجد» في حياتي. من سعى جنى

ز- أذكر قصة مشابهة لهذه القصة يمكن أن ينطبق عليها قول الغراب: «الحاجة أم الاختراع».

اختراع المصباح الكهربائي

اختراع طهاتق

٤- المُمَارَسَةُ:

- أستخدمُ أحدَ الأقوالِ الآتيةِ في موقفٍ مناسبٍ، وأذكرُهُ أمامَ زملائي بعدَ أن أدُونَهُ.

(مَنْ سَعَى جَنَى - مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَهُ - الْحَاجَةُ أُمَّ الْإِخْتِرَاعِ).

دَرَسْتُ دَجْدَ دُتْفُوقَتِ لَأَشَا

مَنْ سَعَى جَنَى

- قالوا قديمًا: «الصَّدْقُ أَبُو الْأَخْلَاقِ».

- أَحَدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي جَعَلْتَ التَّعْبِيرَ السَّابِقَ تَعْبِيرًا خِيَالِيًّا، ثُمَّ أَحْوَلُهُ إِلَى تَعْبِيرٍ حَقِيقِيٍّ.

الصِّدْقُ أَهْمُ خُلُقٍ / أَيْ

العاروف
٥٠٠
٥٠٠

كِتَابَتِي صَحِيحَةٌ (٥)

١- تَمْهِيدٌ:

- أقرأ الجملة الآتية وألاحظُ رَسْمَ الحَرْفِ الأخيرِ المُلَوَّنِ في كَلِمَاتِهَا:
- يسعى الإنسانُ الواعي إلى العُلا في حَيَاتِهِ.

٢- التَّدْرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

أ- بالتَّعاوُنِ معَ زَمِيلِي أَذْكَرُ نِظَائِرَ لِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيْتِنَةٍ تُرَسَّمُ عَلَى شَكْلِ يَاءٍ (ألف مقصورة) كما في المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

الضَّحَى	الهُدَى..	الْمُدَى.
----------	-----------	-----------

رَأَى	...بَكَى...نَضَى...
-------	----------------	-------------

ب- بالتَّعاوُنِ معَ زَمِيلِي أَذْكَرُ نِظَائِرَ لِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِيَاءٍ كَمَا فِي المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

يَرْمِي	...يَهْدِي	...يَبْسُرِي..
---------	------------	----------------

النَّادِي	..الْوَادِي..	..الْبِرَاقِي..
-----------	---------------	-----------------

ج- أَضَعُ الحَرْفَ المُنَاسِبَ (ي - ي) فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ مِنَ الكَلِمَاتِ:

- مَضَى.. الوَقْتُ سَريعًا.

- يُجَرِّي.. العُلَمَاءُ التَّجَارِبَ عَلَن.. الفِئْرَانِ.

- يُؤَدِّي.. مَوْسِمِ.. وَاجِبَاتِهِ فِي وَقْتِهَا.

- حَصَلَ العَالِمُ العَرَبِيُّ أَحْمَدُ زَوَيْلَ عَلَى جَائِزَةِ نُوْبِلِ.

* الألف اللينة التي ترسم على شكل ياء (ألف مقصورة)، والياء في آخر الكلمة.

العاصم بن سليمان

د- أقرأ الجُملة الآتية، وأضع خطأً تحت الكلمات غير الصَّحيح رسمُها، ثمَّ أعيدُ كتابةَ الجُملةِ صحيحةً.

- روي لنا جدِّي حكاياتٍ مُمتعةً عن ماضي بلادِي.

بلا دي

هسيب

التصويب:



هاتين العائقتين
هاتين العائقتين

- أساعدُ أشرتي في اختيارِ أسماءٍ للأولادِ تنتهي بـياء (ي)، وأسماءٍ للبناتِ تنتهي بألفٍ مقصورةٍ رُسِمَت على شكلِ ياءٍ (ي) لضيفِ الأسرةِ القادمِ:

أسماء أولاد تنتهي بـ (ي)	أسماء بنات تنتهي بـ (ي)
..... رايحي هسيب
..... سايحي من
..... عليي يسري

- أختارُ اسمًا من كلِّ قائمةٍ وأوظِّفه في جُملةٍ مفيدةٍ من إنشائي.

- اسم ولد: سايحي ولد صهذب

- اسم بنت: من فتاة مودبة

٣- المُمارسةُ:

- أكتبُ ما يُملي عليَّ:

..... سايحي - سايحي - روي - رايحي - رايحي

- أصوِّبُ:

وأي كلمةٍ تنتهي بألفٍ لينةٍ

.....

معجمي (٥)

١- تمهيد:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَسْتَمِعُ إِلَى
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإعداد:

- أَطَّلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْنُفَةِ فِي مِعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ:

٣- الممارسة:

- بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مِعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا
مَعَ زُمْلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	تَسْلُوبٌ	أَجْتَمَاعٌ	جَبِينٌ	بِحَاكِرٌ	مُحَدَّرٌ
مُتْرَادِفُهَا	جَبَابٌ	أَجْتِمَاعٌ	بَطْنٌ	عَالِيٌ	طَوِيلٌ

ب- أَوْظَّفُ مُتْرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفِهِيًّا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

..... جملتي الأولى هي:
..... جملتي الثانية هي:
..... جملتي الثالثة هي:

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الكلمة	الجارية	حربين	اليسيب	ليل	يتفح
ضدّها	الباردة	سعيد	الراحة	الكثير	يتخفف

هـ- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الكلمة	جماعة	أمتية	عرايب	الأصابع
مفردّها	جماعة	صانع	العربية	الاصبع

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الكلمة	كعب	خريطة	اختراع	مصلحة
جمعها	كعاب	خرائط	اختراعات	مصلحا

ز- أُبَيِّنُ تَصْرِيْفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

الفاروق
٩٩٠٠



ح- أَوْظِّفُ تَصْرِيْفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي مَجَالِ (.....).

هَذَا صَاحِبُ حَبِيلٍ

هَذَا لَاعِبٌ مَاهِرٌ

* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم... إلخ).

٣- الفهم والتحليل:

- أجب عن أسئلة تفصيلية حول النصّ بلغة سليمة للتوصل إلى المعلومات الواردة فيه.
- أملأ الجدول الآتي بالمعلومات والأخبار التي استمعت إليها في النصّ:

المعلومات	الأخبار
حضانة... حول... عن... حضانة... حول... عن... عن... عن...	حضانة... حضانة... عن... عن...

الطارق

٤- الممارسة:

- أعرض أمام زملائي في المجموعات الأخرى المعلومات التي أفدتها من النصّ، مراعيًا استخدام كلماتي الخاصة.

٥- التقييم:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
١	عرضت المعلومات التي استمعت إليها في النصّ.				
٢	استخدمت كلماتي وعباراتي الخاصة في عرضي.				
٣	تحدّثت بلغة سليمة وواضحة.				

رحلة إلى المستقبل (١)

١- تمهيد:

- فكر وتصور:

- كيف ستكون مدرستك بعد عشرين سنة؟

حملة صمما تصنبا مدرستك

٢- القراءة:

- أقرأ النص قراءة صحيحة:



أصدقائي الأعزاء... هل تعلمون أنني كثيراً ما أسافر إلى المستقبل! وفي إحدى رحلاتي تلك، رأيت كهفاً عجيباً تُشعُّ منه ألوانٌ لامعةٌ براقّةٌ، اقتربتُ منه مذهولاً بغيرية ألوانه، وقرأتُ عبارةً كتبتُ عند مدخله: «هذا الكهفُ دَرْبُ مَنْ يُريدُ الوصولَ إلى المُستقبلِ»، فسلكتُ طريقي مُتَشَوِّقاً لما سآراه في المُستقبلِ المجهولِ، وإذا بي أَدْخُلُ عالماً حديثاً سوف يعيشه الناسُ بعد فترةٍ مِنَ الزَّمنِ، وفيه ما فيه من العجائبِ والغرائبِ؛ أشياء كثيرة لا حصرَ لها. تخيلوا يا أصدقائي... في ذلك الزَّمنِ كلُّ فردٍ صغيرٍ أو كبيرٍ يملكُ سيارَةً خاصّةً به، وهي تعملُ بغيرِ وقودٍ، وهُم يملكونها كما نملكُ نحنُ الهواتفِ المَحْمُولَةَ في عالمنا هذا، ويوجّهونها إلى أيِّ مكانٍ يريدون الذهابَ إليه، مَهْمَا بَعْدَ؛ حيثُ تظهرُ خريطةٌ على شاشةٍ بجانبِ مقوَدِ السيارةِ، وما إنْ يَضْغَطُ أحدهمُ بإصبعه على الخريطةِ حتّى يُحدَدَ المكانَ الَّذي يريدُ الذهابَ إليه، تعرفُ السيارةُ أيَّ طريقٍ ستسلكُ، تخيلوا أيضاً... كما أن بإمكانِ هذه السيارةِ أن تسلكَ الطُّرُقَ البريةَ والبحريةَ والجويةَ، فهي طائرةٌ وسفينةٌ في الوقتِ نفسه؛ فيستطيعُ صاحبُ هذه السيارةِ أن يقودها في رحلةٍ بحريةٍ ويتنزّه بها عبرَ مياهِ البحارِ أو الأنهارِ، وإذا أرادَ التحليقَ

ج- نُدَوِّنُ أَسْئَلَتَنَا وَنَطْرَحُهَا عَلَى زُمَلَانِنَا فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

م	المحتوى	السؤال
١	الزمان صَحِيحٌ سَاعِرٌ الْكَلَامِ؟
٢	المكان أَيْدِي سَاعِرٍ الْكَلَامِ؟
٣	الشخصيات وصفاتها عِلْمٌ لِمُخْذَعِيَةِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقَصَةِ؟
	 سَاهِمَةٌ فِي سَخِيَّةِ أَمْرِ الْقَصَةِ؟
٤	أسباب الأحداث طَبَاغٌ سَاعِرٌ الْكَلَامِ إِلَى الْكَهْفِ الْعَجِيبِ؟
٥	نتائج الأحداث عَمَلٌ سَاعِرٌ الْكَلَامِ؟

د- أَسْتَتِجُ أَنَّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمَوْضُوعَ هِيَ:

()

- الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ يَحُلُّ مَحَلَّ الْإِنْسَانِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

()

- التَّطَوُّرُ التَّكْنُولُوجِيُّ يُسَهِّلُ حَيَاةَ الْبَشَرِيَّةِ.

(✓)

- التَّقْنِيَّاتُ الْحَدِيثَةُ سَتُغَيِّرُ مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

()

- التَّقَدُّمُ الْعِلْمِيُّ يُعَقِّدُ حَيَاةَ الْبَشَرِيَّةِ.

الفأول والحق

بعضنا في كل زمان و مكان

لهم بكل ما فيهم

صلى الله علىهما

من الجنة

بعضنا في كل زمان و مكان

٤- المُمَارَسَةُ:

أ- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءَةً صامِتَةً:



الظَّارِعُونَ -
هَلْ لَكَ مِنْهُ

النَّجَّارُ العَجُوزُ

تَقَدَّمَ العَمْرُ بالنَّجَّارِ العَجُوزِ؛ فَطَلَبَ إِلَى رَئِيسِهِ فِي العَمَلِ أَنْ يَحِيلَهُ إِلَى التَّقَاعُدِ؛ لِيَعِيشَ بَقِيَّةَ عُمُرِهِ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ. وَبَعْدَ مَحَاوَلَةٍ مُضْنِيَّةٍ قَالَ لَهُ صَاحِبُ العَمَلِ: إِنَّ لِي عِنْدَكَ رِجَاءً أَحْيَرًا وَهُوَ أَنْ تَبْنِيَ لِي مَنزَلًا، وَسَيَكُونُ هَذَا آخِرَ عَمَلٍ تَقُومُ بِهِ، فَوَافَقَ عَلَى مَضْضٍ. بَدَأَ النَّجَّارُ عَمَلَهُ الأَخِيرَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَحْسُنِ الصَّنْعَةَ، وَاسْتَخْدَمَ مَوَادَّ رَدِيئَةَ الصَّنْعِ، وَأَسْرَعَ فِي الإِنجَازِ عَلَى حَسَابِ الجُودَةِ، وَكَانَتِ الطَّرِيقَةُ الَّتِي آدَى بِهَا العَمَلِ نِهَايَةً مُؤَسِفَةً لِعَمْرٍ طَوِيلٍ مِنَ الإِنجَازِ وَالإِبْدَاعِ.

سَلَّمَ النَّجَّارُ صَاحِبَ العَمَلِ مَفَاتِيحَ المَنْزَلِ الجَدِيدِ، وَطَلَبَ السَّمَاخَ لَهُ بِالرَّحِيلِ، إِلاَّ أَنَّ صَاحِبَ العَمَلِ اسْتَوْقَفَهُ، وَقَالَ لَهُ: إِنَّ هَذَا المَنْزَلَ هُوَ هَدِيَّتِي لَكَ نَظِيرَ أَعْوَامِ عَمَلِكَ مَعِي.

ب- أَطْرَحُ أَسْئَلَةً حَوْلَ النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الاسْتِفْهَامِ المُنَاسِبَةِ لِلتَّوَصُّلِ إِلَى الفِكرَةِ الرِّئِيسَةِ.

لِمَ طَلَبَ النُّجَّارُ مِنَ الرَّئِيسِ التَّقَاعُدَ؟
عِمَادًا صَاحِبًا صَاحِبًا لِعَمَلٍ مِنَ النُّجَّارِ؟
كَيْفَ آدَى النُّجَّارُ عَمَلَهُ؟
بِأَيِّ طَرِيقَةٍ لَمَّعَمَلِهِ النُّجَّارُ؟

ج- أَكْمِلُ: الفِكرَةُ الَّتِي أَفَدَّتْهَا مِنَ القِصَّةِ هِيَ: جِدَّ جِدًّا وَجَدَّ
العَمَلِ طَرِيقَ النُّجَّاحِ

لُغتي الجميلة (٥)

١- تمهيد:

- أبين نوع كل من الجملتين الآتيتين، وأحدد ركنيها:

١- يتعلم التلميذ برامج مفيدة في الحاسوب. صعلنة

٢- القمر الصناعي مركب يسبح في الفضاء. اسم

٢- التطبيق:

أ- أقرأ الجمل الآتية وأبين نوعها، ثم أضع خطاً تحت الركن الأول، وخطين تحت

الركن الثاني في كل منها:

- التلميذ حصل على المركز الأول في مسابقة الروبوت. اسم

- التلميذة فرحت بإنجازاتها المتميزة. اسم

- التلميذان يعدان مفاجأة لزملائهما في الفصل. اسم

- التلميذتان شعرتا بسعادة عند زيارة القبة السماوية. اسم

- التلاميذ يستعدون للذهاب إلى المركز العلمي. اسم

- التلميذات اشتركن في مسابقة العلوم المرحية. اسم

ب- أعيد كتابة الجمل السابقة مُبتدئاً بالركن الثاني فيها مُراعياً تغيير ما يلزم.

..... حصل التلميذ على المركز الأول في مسابقة الروبوت.

..... فرحت التلميذة بإنجازاتها المتميزة.

..... يعدان التلميذان مفاجأة لزملائهما في الفصل.

..... شعرتا التلميذتان بسعادة عند زيارة القبة السماوية.

..... يستعدون التلاميذ للذهاب إلى المركز العلمي.

ج- أذكر ما ألاحظه. اشتركت التلميذات في مسابقة العلوم المرحية.

* تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية. حول الفعل إلى صيغة المفعول

وصعه محي تبديء الجملة

الطابوع

٥٠٦٥٠٠٠٠

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَلْعَبُ لَعْبَةً تَحْوِيلِ الْجُمَلِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية
العمالُّ البارِعُونَ أَنْجَزُوا أَعْمَالَهُمْ بِنَجَاحٍ.	أَنْجَزَ الْعَمَالُ أَعْمَالَهُمْ بِنَجَاحٍ.....
العَالِمُ أَكْثَرُ عِلْمًا مِنَ الْبَحْرِ.	اكتشفَ العالمُ أديسونَ المصباحَ الكهربائيَّ.
العالماتُ توصلنَ.	توصَّلتِ العالماتُ إلى فكرةٍ جديدةٍ.
الاختراعاتُ الحديثةُ توفِّرُ جهدَ الإنسانِ ووقتهُ.	توفِّرُ الاختراعاتُ.....
الفتاتانِ المبدعتانِ أحرزتا مركزًا متقدِّمًا.	أحرزتِ الفتاتانِ.....

أحرزتِ الفتاتانِ
أحرزتِ الفتاتانِ

١-٣-٣

بطاقة تهنئة

١- تمهيد:

- أذكر المناسبات التي يمكنك فيها تقديم البطاقات الآتية:



عطائكم اعيد

عزائنا بالجميل

٢- الإعداد:

- أقرأ البطاقة الآتية، ثم أحدد العناصر فيها:

- اسم المرسل إليه - مناسبة البطاقة - اسم المرسل.

الظروف
٩٤١٥٦٥١

... المرسل إليه ...

صديقي العزيز / محمد

عيدكم مبارك، وكل عام وأنتم بخير، أدام الله عليكم السعادة،
وأعاده عليكم بالخير والمسرة.

صديقك / ناصر

المناسبة..

... المرسل ..

٣- الممارسة:

أكتب لصديقي بطاقة تهنئة بمناسبة نجاحه:

الفايز
٩٤٠٥٠٥

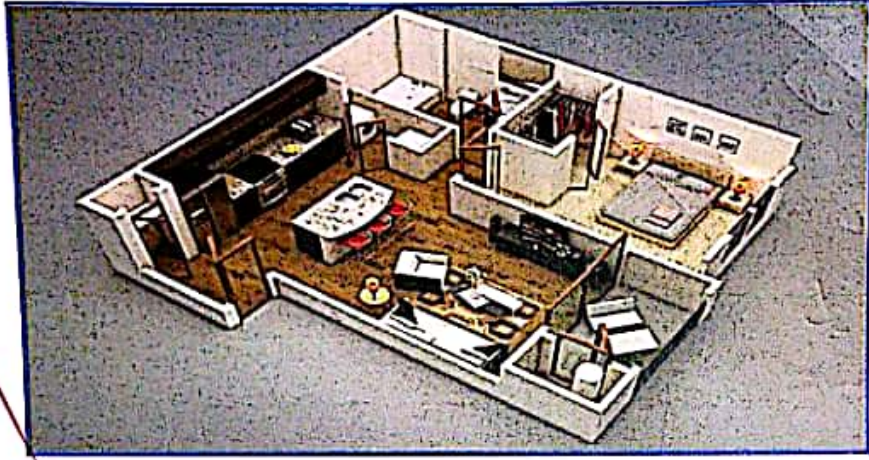


البيوت الذكيّة (١)

١- تمهيد:

أنظر إلى الصورة، ثم أتحدّث عما يأتي:

- المرافق المُستخدمة في كل بيت: تليفازيون - هاتف - ثلاجة - ...
- وظيفة هذه المرافق في بيوتنا. حدّسنا وتوضّر الراحة لنا.



الطوارئ
السلامة

٢- المشاهدة والمناقشة:

- أشاهد عرضاً مرثياً بعنوان: (البيوت الذكيّة).
- أجب عن الأسئلة الآتية شفهيّاً:
- ما المقصود بالبيوت الذكيّة؟ البيوت التي تحتوي على مرافق حديثة.
- إلام نحتاج لنجعل من بيوتنا بيوتاً ذكيّة؟ أدوات حديثة لخدمتنا.
- صف شعورك حينما تعيش في بيت ذكي. الراحة والسهولة.
- كيف تتخيّل بيتك في المستقبل؟ جميل وسريع.

٣- الإعداد:

- أكتب خطة تحوي العناصر الآتية:
- الأفكار التي وردت في العرض المرئي للبيوت الذكيّة.

(١) الرابط في دليل المعلم.

- مشاعر الناس عند تطبيق هذه التكنولوجيا في حياتهم.

المراحة تكون أكثر توفراً في البيوت الحديثة

العاطم يعيش التقدم و البرية عن كل لحظة

ليس غير لها من السعارة التي تخرج لنا نوما -

ليس غير لها من السعارة التي تخرج لنا نوما -

ليس غير لها من السعارة التي تخرج لنا نوما -

ليس غير لها من السعارة التي تخرج لنا نوما -

- أتذكر أهمية اختيار طريقة العرض التي تناسب الأفكار والمشاعر والوقت المتاح لي.





٤- الممارسة:

- أقدّم عرضاً قصيراً عن البيوت الذكية أمام زملائي في المجموعات الأخرى بحدود:

(٥:٣) دقائق، أعبّر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيراً صحيحاً وواضحاً.

٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (٧) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	قدّمتُ عرضاً قصيراً في الحدود المطلوبة: (٥-٣) دقائق.				
٢	استوفيتُ عرضَ الأفكار بوضوح وتماسكٍ أمام زملائي.				
٣	استوفيتُ عرضَ المشاعر بوضوح وتماسكٍ أمام زملائي.				
٤	استخدمتُ لغةً سليمةً وعباراتٍ واضحةً.				

هَلْ تَعْلَمُ؟

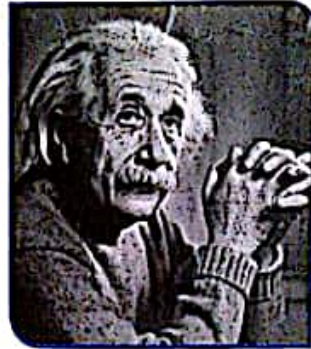
السيّد فلتنغ



ابن سينا



انشتاين



سيف جونسون



لويس برايل



د. أحمد زويل



مدام كوري



الخوارزمي

١- تمهيد:

٢٠١٥

- أذكر أسماء بعض العلماء والمُخترعين الذين نفعوا البشرية بإنجازاتهم، مُستعيناً بالصُور السابقة.

- أوضّح المجالات أو الاختراعات التي عُرفوا من خلالها.

سيف جونسون: اختراع الآيفون
الخوارزمي: مكتشف الخوارزميات
د. أحمد زويل: عالم ذرة

٢- الإعداد:

- أنظرُ إلى الصَّفحةِ الآتيةِ في مَجَلَّتِي^(١)، وأتعاونُ مع مَجْموعَتِي، ثُمَّ أَحَوِّطُ المَطْلُوبَ

منها كما يأتي^(٢):

الفاصوليا
١٨٥٨
١٨٦٧

- أسماء المُخترِعينَ باللُّونِ الأحمرِ.
- تاريخَ أقدمِ اختِراعٍ باللُّونِ الأزرقِ. ١٨٥٨
- تاريخَ أحدثِ اختِراعٍ باللُّونِ الأخضرِ. ١٨٦٧

عزائب! TEA

١ أكياس للتسوق
مهندس كيميائي بريطاني
غوسلفي لوبين، هو الذي
اختراع عام ١٨٦٥ أكياس
القهوة التي تحمل فيها
الغرض عند التسوق

٢ قلم واستيخة
حصل «هيمان ليمان» في
عام ١٨٥٨ على براءة اختراع
خاصة جداً فقد اخترع
المخارطة المتصلة بقلم
الرياح من العنبر

٣ الشاي المغلف
«وليام هيمان»، هو
مخترع أكياس الشاي
المصنوعة
من ألياف البرق والتي
توضع في الماء المغلي
وذلك عام ١٨٩٣

٤ أولي نظيفة
مادة «الترفلون» التي
تستخدم في الأواني
ولا يلتصق بها الطعام
هي من اختراع «أمريكي»
«روي بلنيت»، عام ١٩٣٨
وقد توصل لاختراعه هذا
بالمصادفة!

٥ لقود في أي وقت
«جون ستيفن بارون» هو من
تسبب في نقل خدمات البوبوك إلى
عهد جديد عندما اخترع ماكينة
الصراف الآلي التي استخدمت
لأول مرة عام ١٩٦٧ في إنجلترا

٦ ماء مغلي
أول مرة هو مخترع الغلاية
الكهربائية التي تستخدم
لغلي الماء وقد توصل لاختراعه
هذا في العام ١٩٢٢

٧ قلم لتلوين
«لي نومان» هو الذي اخترع عام
١٨٦٤ قلم الزهراء ذو اللون
المصنوع من اللؤلؤ والذي
لستعمله في التلوين والكتابة

١٩١٥
١٩٢٢
١٩٦٥
١٩٦٧
١٩٣٨
١٩٣٠

- أقرأ ما حَوَّطْتُهُ على زُملائي.

(١) مجلة ماجد.
(٢) يمكن للمعلم تقديم أسئلة أخرى حول الصفحة.

- أتاَمَلُ صَفْحَةَ مَجَلَّتِي (١) الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدُّ الْمَطْلُوبَ بَعْدَهَا:

المصدر: CNN بالعربية

عبد الله

أبرز اختراعات العلماء المسلمين عبر التاريخ

الآلة الطائرة
عبد الله بن فرناس هو أول من حاول بناء طائرة واستخدمها للظهور

الموسيقى
العديد من آلات التي وصلت أوروبا من الشرق الأوسط كالعود والربابة التي تطور منها الكمان

علم البصريات
في حوالي عام 1000 أنتج ابن الهيثم نظريته بأن الإبصار يتم عن طريق انعكاس الضوء في العين

الجامعة
في سنة 659 أنشأت الأديرة فاطمة الفردي أول شهادة تُدرج من جامعة فاس في المغرب

علم الجبر
رياضي الخوارزمي هو أول من اخترع معادلات ربط الأرقام بقوة

المستشفى
أسس أحمد بن طولون أول معهد طبي في القاهرة وقدم العلاج مجاناً

فرشاة الأسنان
كان النبي محمد أول من استخدم فرشاة لتنظيف الأسنان

القهوة
المسلمين هم أول من اخترع تحضير القهوة في القرن التاسع

الجراحة
أسس الأندلسي رافايل بن بشار في سنة 1000 مستشفى للجراحة استخدَمَت كالمسجد وعالجوا في أوروبا

الطيارون: هـ لـ صـ عـ سـ أ

الاختراع	اسم العالم
علم البصريات ابن الهيثم
المستشفى	أحمد بن طولون
موسيقاة الجراحة الزهراوي

(١) موقع cnn العربية.

(بور بوبينت) (power point)، فوافقت المعلمة، وتعلمت ديمة مبادئ البرنامج في وقت الاستراحة، وحين عادت ديمة إلى المنزل حاولت أن تطبق ما تعلمته من معلمتها. فتحت حاسوبها وبدأت بمحاولة وضع صور عائلتها، وكتابة بعض العبارات اللطيفة على جوائنها؛ لكنها كانت في بعض الأحيان تجد صعوبة في وضع الصور في المكان المناسب، وكذلك في تنسيق الكلمات، فتذكر نصائح معلمتها وتعمل بها.

وفي نهاية الأسبوع، وصل أبو ناصر من السفر، فكان كل شيء منظمًا ومرتبًا، وعندما اجتمع أفراد الأسرة قالت ديمة: أريد أن أريكم إنجازًا، ووضعت جهاز العرض وأدارته، وبدأت صور العائلة تظهر مع عبارات لطيفة من مثل: «الحمد لله على سلامتك يا أبي الغالي»، و«أحب عائلتي».

وعندما انتهى العرض صفت العائلة لديمة، وقال الوالد بدهشة: متى أتقنت العمل على هذا البرنامج يا ديمة؟

أجابت بفخر: أتقنته في أسبوع لأتمكن من مفاجأتكم به اليوم. احتضنها والدها برضا، وابتسم إخوتها بسُرور.

١٥٠ الفاروق

٣- الممارسة:

- اقرأ ما اخترته مما سبق من النصوص قراءة صامتة، ثم أعرض لزملائي ما يأتي:

رحلة إلى الفضاء	ما يتضمنه النص المقروء
.....	رقم النص
رواد الفضاء	العنوان
.....	المجال
سفر	سبب اختياري له
.....	سبب اختياري له

العلم طريق السعادة

١- تمهيد:

- أقرأ، ثم أجيب:

قال الإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -:

العلم زين فكن للعلم مكتسباً
وكن له طالباً ما عشت مقتسباً

- إلام يدعوننا البيت السابق؟ العلم

٢- الأعداد والمناقشة:

- أصنّف الاختراعات الآتية في الجدول بعدها بوضع الرقم المناسب لها:

الفا
٥٤٠٠٦٠٠



٣



٢



١



٦



٥



٤

.....٦.....٣.....١.....	الاختراعات القديمة
.....٤.....٥.....٢.....	الاختراعات الحديثة

- أتجاوز مع مجموعتي حول الاختراعات الحديثة وفوائدها للبشرية.

لها منة للبشرية لأنها توفر الراحة والسرعة.





٣- الممارسة:

- أكتب نصًا معلوماتيًا أتحدّث فيه عن أحد الاختراعات التي سهّلت حياة الإنسان، بلغة سليمة وعبارات مترابطة، مراعيًا ترتيب الكلمات في سياقها اللغوي ترتيبًا صحيحًا.

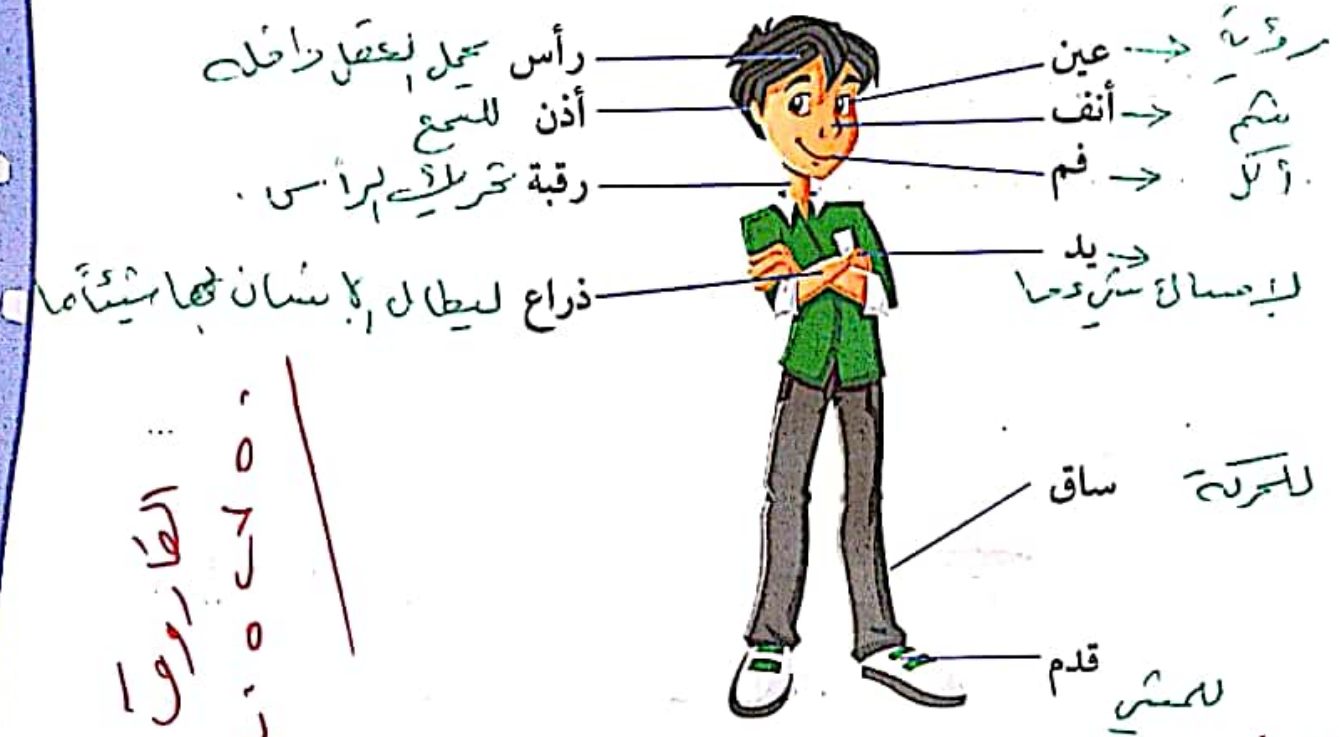
الهاتف، النقال، قارب المساعيات،
وسائل التواصل، عن قصص الأعمال البشرية،
ما خصص العتمة والجهل.

٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقّق في أدائي.

م	عناصر التقييم	النقاط			
					
١	كتبْتُ نصًّا معلوماتيًّا مُستوفيًّا تفاصيله بوضوح.				
٢	كتبْتُ عبارات مترابطة بلغة سليمة.				
٣	رتبْتُ الكلمات ترتيبًا صحيحًا في سياقها اللغوي.				

مصمم أعضاء بشرية (١)



الغاريون

٥٠٠٠٠٠٠٠٠

١- تمهيد:

- أعدد أعضاء جسم الإنسان التي أراها في الصورة، ثم أذكر وظيفة كل منها.

٢- الاستماع:

- أستمع باهتمام لنص: (مصمم أعضاء بشرية)، مراعيًا آداب الاستماع:

إظهار ملامح الفهم

النظر إلى المتحدث

الإنصات

التفاعل مع المتحدث

تدوين الملاحظات

عدم المقاطعة

(١) النص في دليل المعلم.

٣- الفهم والتحليل:

- أجب عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة للتوصل إلى المعلومات والأخبار الواردة فيه.

- أملأ الجدول الآتي بالمعلومات والأخبار التي استمعت إليها في النص:

المعلومات	الأخبار
.....

٤- الممارسة:

- أعرض أمام زملائي في المجموعات الأخرى المعلومات والأخبار التي أفدتها من النص، مُراعياً استخدام كلماتي الخاصة.

٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي.

عناصر التقييم	النقاط			
١ عرضت المعلومات التي استمعت إليها في النص.				
٢ استخدمت كلماتي وعباراتي الخاصة في عرضي.				
٣ تحدثت بلغة سليمة وعبارات واضحة.				

الأرنب والسلحفاة

١- تمهيد:

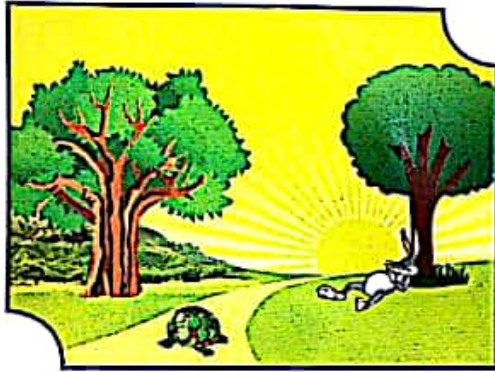
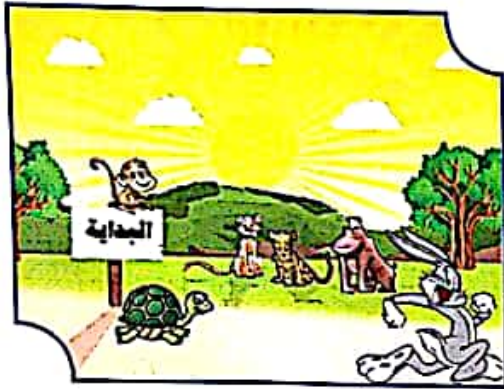
- أتلو:

قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ...﴾ سورة الحجرات آية (١١)

- أذكر رأيي في الإنسان الذي يسخر من الآخرين. عملت غير لائق.

٢- القراءة:

- أقرأ القصة الآتية قراءة صحيحة:



بالقرب من إحدى البحيرات، كانت تعيش سلحفاة في أمن وسلام، وكانت تنهض باكراً للبحث عن طعامها ببطء وثقل. وذات يوم قفز أمامها أرنب سريع وخفيف الحركة، وراح يسخر منها قائلاً: يا لك من مسكينة، فأنت بطيئة جداً جداً، فقالت له السلحفاة: ما رأيك أن نتسابق أنا وأنت وسوف ترى من سيفوز؟ وافق الأرنب على اقتراح السلحفاة، وبدأ السباق، والأرنب يكرز: لن تغلبني هذه البطيئة. والسلحفاة تقول في نفسها: «لا تكن مغروراً فتندم». في أثناء السباق توقف الأرنب عن الركض لكي ينام ويأخذ قسطاً من الراحة، فالسلحفاة ما زالت في بداية الطريق، فنظرت إليه وهي تحدث نفسها: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». وتابعت المشي ولم تتوقف أبداً، ووصلت إلى خط النهاية، وما زال الأرنب المغرور نائماً، فلما استيقظ الأرنب من نومه وجد السلحفاة قد انتصرت عليه، ففوجئ بذلك، وأخذ يبيكي على خسارته المرة، وقال: حقاً من سار على الدرب وصل.

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الاتفاق الذي تم بين الأرنب والسُلخفاة؟ السباق

- صف الأرنب والسُلخفاة بكلمة واحدة لكل منهما. الأرنب: مغرور - السُلخفاة: متآجرة

- لماذا فازت السُلخفاة وخسر الأرنب؟ غرور الأرنب وصبر ومتآجرة السُلخفاة.

ب- أحوط الأقوال والأمثال التي وردت في النص على لسان كل من: الأرنب والسُلخفاة.

ج- ألاحظ قول السُلخفاة لنفسها: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك»، ثم أبين أركان

التعبير السابق بحسب الشكل الآتي.



٤- الممارسة:

- أستخدم أحد الأقوال الآتية في موقف مناسب وأذكره أمام زملائي:

(من سار على الدرب وصل - لا تكن مغرورا فتندم - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك).

..... درسنا بجد فتنه وقتنا لا ندري

..... يسارنا على الدرب وصل

- اقرأ وأجب:

انطلق الأرنب كالصاروخ في بداية السباق.

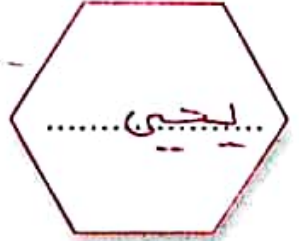
- أبين أركان التعبير الخيالي السابق.

الأرنب: مشبه - الأداة: ك - الصاروخ: مشبه

كِتَابَتِي صَحِيحَةٌ* (٦)

١- تَمْهِيدٌ:

- أذكرُ كلماتٍ تنتهي بِألفٍ لينةٍ من حصيلتي اللغوية، ثم أكتبها في الفراغات الآتية:



الطوارئ

١٤٤٥هـ / ٢٠٢٤م

٢- التَّدرِيبُ وَالتَّطْبِيقُ:

١- أقرأ وألاحظ الحرف الأخير في الكلمات الملوَّنة:

أبو بكر محمد بن يحيى بن زكريا الرازي، عالمٌ وطبيبٌ مُسلمٌ من علماء العصر الذهبي للعلوم، وله كثيرٌ من الرسائل في شتى مجالات الأمراض، وكتب في كلِّ فروع الطبِّ والمعرفة في عصره، وقد تعرَّفت أوروبا الطبَّ العربيَّ من خلاله.



وقد وُصفَ الرازي بأجملِ الأوصافِ في الأوساطِ العلميَّةِ على مدى قرونٍ، ف قيل عنه: إنَّه «أعظمُ الأطباءِ الذين أنجبتهم الأمةُ الإسلاميَّةُ»، و«أحدُ أطباءِ العصورِ الوُسطى»، مثلما يذكرُ بعضُ المؤرِّخين.

* رسم الألف اللينة بنوعها.

ب- أصنّف الكلمات الملوّنة بِحَسَبِ شَكْلِ الحَرْفِ الأخيرِ في الجدولِ الآتي:

الكلمات المنتهية بألف لينة على صورة (ي)	الكلمات المنتهية بألف لينة على صورة (ا)
كبي	زكريا
تنتن	أعربا
مدى	صنكها
الوسطى	

ج- أكمل الجُمَل الآتية بكلماتٍ منتهيةٍ بألفٍ لينَةٍ، ثم أظللُ الإجابةَ الصَّحيحةَ المناسبةَ لرسمِها:

<input checked="" type="radio"/> ألف لينة على صورة (ي)	<input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ا)
<input checked="" type="radio"/> ألف لينة على صورة (ي)	<input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ا)
<input checked="" type="radio"/> ألف لينة على صورة (ي)	<input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ا)
<input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ي)	<input checked="" type="radio"/> ألف لينة على صورة (ا)

- لا تُكثِرُ من أكلِ الجِلدِ...

- الحَمَلِ.. بنتٌ مُجتهدَةٌ.

- الأَفْعَى..... حيوانٌ زاحفٌ سامٌّ .

- دَسَعًا... المسلمُ ربّه فاستجابَ له.

د- اكتبُ الكلمةَ الدالّةَ على كلِّ صورةٍ، وأوظّفها في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

من إياها هنا لصرايا جميلة
 من إياها هنا مستشفى واسع
 من إياها رأيت غزالاً يلعب بها
 من إياها سدد اللاعبُ الحوالمرة



٣- الممارسة:

- اكتب ما يُملئ عليّ:

كلماتها (الف، ي، ا) هي أحرها

- أصوب:

معجمي (٦)

١- تمهيد:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمُوعُ إِلَى
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإعداد:

- أَطَّلِعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصْتَفَّةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

٣- الممارسة:

- بَعْدَ الْإِطْلَاقِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا
مَعَ زَمَلَائِي:

أ- أَذْكَرُ الْمُرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلِ الْآتِي:

الكلمة	سَهَابِيَّةٌ	إِقْتِرَاحٌ	إِلْمَافَةٌ	بَيْسَجٌ
مترادفها	بَيْسَجِيَّةٌ	رَأْيٌ	إِلْمَافَةٌ	بَيْسَجٌ

ب- أَوْظَّفُ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ شَفِيهًا.

ج- أَخْتَارُ جُمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتُبُهَا.

..... بَيْنَ الرَّجُلِ وَالرَّجُلِ

د- أُبَيِّنُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدْوِلِ الْآتِي:

.....	بِرَاحَةٍ	بِطَرْدٍ	بِعِزَّةٍ	بِأَمِينٍ	الكلمة
.....	بِتَعَبٍ	بِغِيَاظٍ	بِخُلْفٍ	بِحُفَاةٍ	ضدّها

هـ- أُبَيِّنُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدْوِلِ الْآتِي:

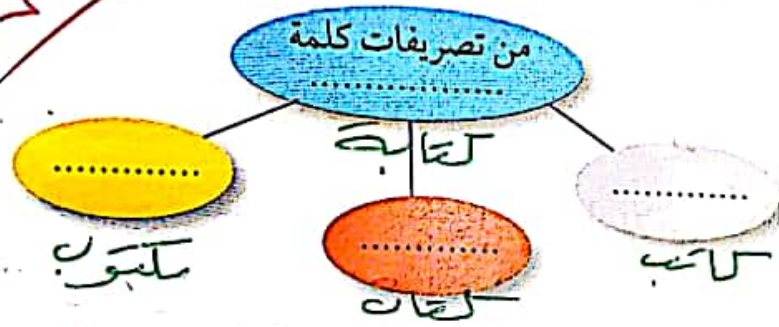
.....	أُتَمَّامًا	قَبَائِلٍ	أُتَمَّامًا	أَلْبَجِيرَاتٍ	الكلمة
.....	تَمَّامًا	قَبَائِلٍ	أَلْبَجِيرَاتٍ	أَلْبَجِيرَاتٍ	مفردّها

و- أُبَيِّنُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الْجَدْوِلِ الْآتِي:

.....	أَلْبَجِيمِ	أَلْبَجِيمِ	أَلْبَجِيمِ	أَلْبَجِيمِ	الكلمة
.....	أَلْبَجِيمِ	أَلْبَجِيمِ	أَلْبَجِيمِ	أَلْبَجِيمِ	جمعها

ز- أُبَيِّنُ تَصْرِيْفَ الْكَلِمَةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَّ الشَّكْلَ الْآتِي:

الفاروع
لله



ح- أَوْظَّفُ تَصْرِيْفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي

مَجَالِ (.....).

هذا كاتب صديق

هذا الكاتب مهذب

* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلم... إلخ).

التَّفَاحَةُ الْمَقْضُومَةُ (١)



١٩٧٦م



١٩٧٧م



١٩٩٨م



٢٠٠٢م



٢٠٠٧م

١- تَمْهَيْدٌ:

- أذْكَرُ:

- أَيْنَ أَرَى هَذَا الشَّعَارَ؟ هَاتِفَ الْهَوَايِ.

- قِصَّةٌ مَشْهُورَةٌ وَرَدَتْ فِيهَا التَّفَاحَةُ. سِرِّسْ.

٢- الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

هل تُصَدِّقُونِي يَا أَصْدِقَائِي، إِذَا قَلْتُ لَكُمْ إِنَّنِي أَنَا الشَّخْصُ الَّذِي جَعَلَ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ ذَكِيًّا وَصَدِيقًا وَدَوْدًا لِلْإِنْسَانِ، وَغَيَّرْتُ مَفْهُومَ الْعَالَمِ لِلْهَاتِفِ، وَأَصْبَحَ الْجَمِيعُ بِفَضْلِ إِخْتِرَاعِي مُتَعَلِّقِينَ بِالتَّكْنُولُوجِيَا؟

سَأُحْكِي لَكُمْ قِصَّتِي... وَسِرَّ التَّفَاحَةِ الْمَقْضُومَةِ.

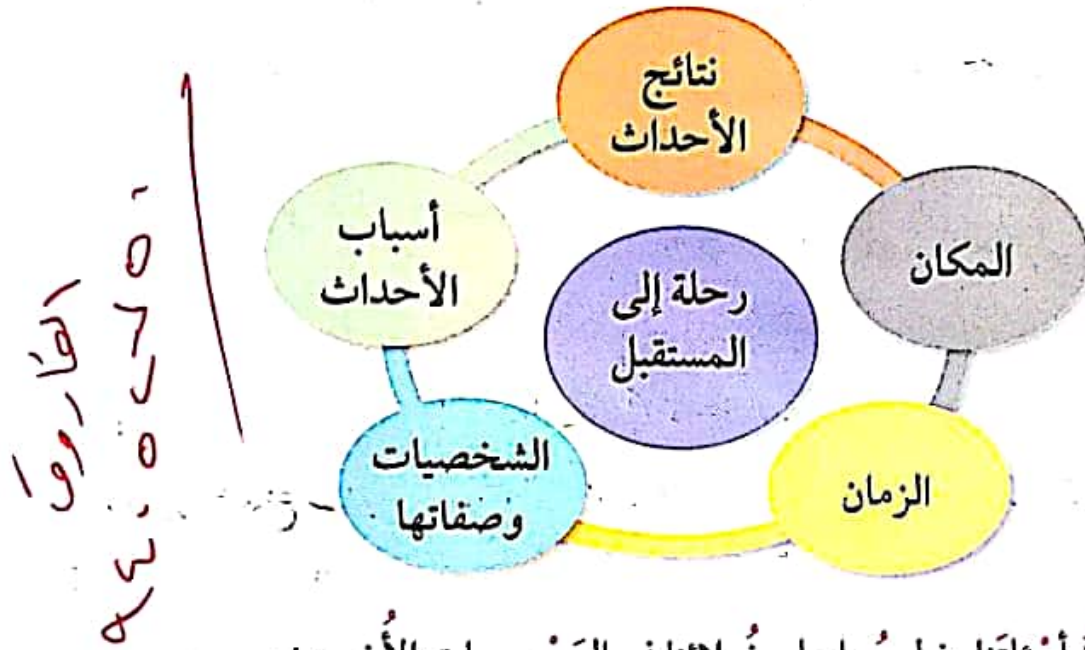
اسْمِي «سْتِيف جُوبِز»، وُلِدْتُ فِي مَدِينَةِ «سَان فرانسيسكو» فِي عَامِ ١٩٥٥م، وَنَشَأْتُ فِي الْمِنْطَقَةِ الَّتِي صَارَتْ تُعْرَفُ لَاحِقًا بِاسْمِ «وَادِي السِيلِيكُون»، وَهِيَ مَرْكَزُ صِنَاعَاتِ التَّكْنُولُوجِيَا الْأَمْرِيكِيَّةِ.

وَكَنتُ مُنْذُ صِغَرِي مُوَلَّعًا بِالتَّكْنُولُوجِيَا وَطَرِيقَةِ عَمَلِ الْآلَاتِ، وَكَانَ أَوَّلُ إِبْتِكَارِي لِي وَأَنَا فِي الْمَرَحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ شَرِيحَةً إلكترونيَّةً.

(١) بِقَلَمِ أَحَدِ الْمُؤَلِّفِينَ.

٣- الفهم والاستيعاب:

- أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.
- ب- أطرح أسئلة حول النصّ باستخدام أدوات الاستفهام المناسبة بالتعاون مع مجموعتي للتوصل إلى فكرته الرئيسة، مستعيناً بالشكل الآتي:



ج- ندون أسئلتنا ونطرحها على زملائنا في المجموعات الأخرى:

م	المحتوى	السؤال
١	الزمان	متى برز سيف جعفر؟
٢	المكان	أين ولد سيف جعفر؟
٣	الشخصيات وصفاتها	من هي الشخصية الرئيسة في القصة؟
		ما صفات الشخصية الرئيسة؟
٤	أسباب الأحداث	طالبا لم يطلع سيف جعفر على العالم دراسة؟
٥	نتائج الأحداث	ماذا نتجت سيرة آل؟

د- أَسْتَنْجِجُ أَنَّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمَوْضُوعَ هِيَ:

()

- الْاِخْتِرَاعَاتُ الْعِلْمِيَّةُ الْحَدِيثَةُ غَيَّرَتْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ.

()

- الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ مَصْدَرٌ لِلْمُتَمَتَّةِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الْعَالَمِ.

()

- الْعِلْمُ طَرِيقٌ لِتَقْدِمِ الْبَشَرِيَّةِ.

(/)

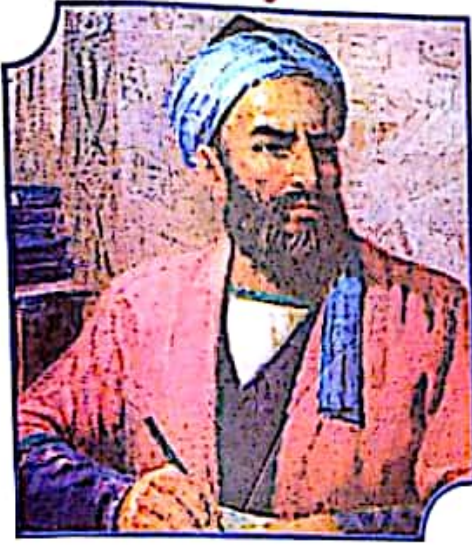
- حُبُّ الْعَمَلِ وَالْإِخْلَاصِ فِيهِ أَسَاسُ النَّجَاحِ.

لمس الطالب

٤- الْمُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

البيروني



لا يزال البيروني واحداً من أشهر العلماء الذين يتحدث عنهم التاريخ؛ فقد نبغ في ميادين مختلفة من فروع العلم والمعرفة.

نشأ البيروني يتيمًا بعد أن مات أبوه في طفولته الأولى، فاضطرت أمه للعمل بجمع الحطب وبيعه لكسب رزقهما، وكان يساعد أمه في عملها؛ ما وفر له فرصة لتعرف الطبيعة والمناخ.

كان يحب التفكير والتأمل؛ فيتأمل الكواكب والنجوم، ويراقب الأشجار والنباتات والأنهار والزهور، وقد أحب الطبيعة ودراسة النباتات وخصائصها وروائحها منذ صغره، فأطلقت عليه والدته كنيته الشائعة «أبا الرياحان»، وتابع هو ذلك التوجه وكتب عن الصيدلة والأدوية، واختتمها بكتاب كتبه في أواخر حياته وأسماه «الصيدلة في الطب».

- اطرح أسئلة حول النص باستخدام أدوات الاستفهام المناسبة للتوصل إلى الفكرة الرئيسة.
- الأسئلة:

- ماذا يعبر البيروني من أسفه له الماء؟
- ماذا استفاد البيروني من صياغته للأصبع؟
- ما اسم الكتاب الذي ألفه البيروني؟
- كيف نسمي البيروني؟

- أكمل:

- الفكرة التي أفدتها من النص هي:

..... بالجهد والعمل يتحقق العمل

الفاروق

٤٤٠٥٤٧٥٠٠

لُغتي الجَميلة* (٦)

١-١-٣

١- تَمْهيدٌ:

- أْبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ مِّنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- خَلَقَ اللَّهُ الْكَوْنَ بِدِقَّةٍ وَنِظَامٍ.

- الْعَالَمُ شَغُوفٌ بِالْعِلْمِ وَالْإِطْلَاعِ.

- يَسَّرَتِ الطَّاقَةُ الْكَهْرِبَائِيَّةُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ الْيَوْمِيَّةَ.

جملة فَعَلِيَّةٌ

جملة اسْمِيَّةٌ

جملة فَعَلِيَّةٌ

٢- التَّطْبِيقُ:

أ- أقرأ الجمل الآتية وأبين نوعها، ثم أضع خطاً تحت الركن الأول، وخطين تحت الركن الثاني في كل منها.

- يسير القطار على قضبان حديدية. فَعَلِيَّةٌ

- سهلت التقنية الحديثة حياة الناس. فَعَلِيَّةٌ

- يعالج الطبيب المريض باهتمام. فَعَلِيَّةٌ

- تُعمر المهندسان الماهرتان بلادهما. فَعَلِيَّةٌ

- قدمت العالمات المبدعات اختراعاً مذهلاً للبشرية. فَعَلِيَّةٌ

- يرفع أبناء الكويت المخلصون من شأن وطنهم. فَعَلِيَّةٌ

ب- أعيد كتابة الجمل السابقة مبتدئاً بالركن الثاني فيها، مراعيًا تغيير ما يلزم.

القطار يسير

التقنية الحديثة سهلت

الطبيب يعالج

المهندسان الماهرتان تعمران

العالمات المبدعات هن

ج- أذكر ما ألاحظه. أبناء الكويت المخلصون يرفعون

الضعل تأتي صيغة مفرداً جي اول
الجملة الفعلية

* تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أَحْوُلْهَا إِلَى جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ:



..... يَشَاهِدُ الطَّبِيبُ صَبْرَةَ الْأَسْعَى
..... الطَّبِيبُ يَشَاهِدُ صَبْرَةَ الْأَسْعَى



..... وَصَلَ سَائِدُ لِقَاءِ
..... سَائِدُ لِقَاءِ حَبِيبِ



..... يَلْعَبُ الرَّجُلَانِ اللَّيْلَانَ مَا بَكَرَهُ
..... الرَّجُلَانِ نَكَلِيَانِ يَلْعَبَانِ مَا بَكَرَهُ



..... تَمَشَّحُ الْمَعَلِّمَةُ الدِّسِينَ
..... الْمَعَلِّمَةُ تَمَشَّحُ الدِّسِينَ



..... يَبْصُرُ الْمَسْكُونُ الْقِرْآنَ
..... الْمَسْكُونُ يَبْصُرُ حُرُوبَ الْقِرْآنِ

الطَّارِقُونَ يَهْلِكُونَ فِي ٩٤٠

خَمْنٌ، وَأَخْبِرُ زُمَلَاءَكَ عَنِّي



أنا لا أسمع
أنا لا أسمع

١- تَمْهِيدٌ:

- أُجِيبُ عَنِ اللُّغْزِينَ الْآتِيَيْنِ:

- هُنَاكَ عَقْرَبٌ لَا يَلْدَغُ وَلَا يَخَافُ مِنْهُ أَحَدٌ، فَمَا هُوَ؟ عَصْرَبٌ لِسَاعِ عَصَا

- مَا الشَّيْءُ الَّذِي تَمْلِكُهُ أَنْتَ وَلَكِنْ يَسْتَعْمِلُهُ الْآخَرُونَ أَكْثَرَ مِنْكَ؟ الْكَلْبُ نَسَمٌ

- أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي لِطَرْحِ لُغْزٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَى حَلِّهِمْ لَهُ. مَا هُوَ السُّرِّيُّ لِدُنِّي سَأَلْتُ كُلَّ سَبْعٍ؟

٢- الْإِعْدَادُ:

أ- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي:

« أَنَا حُلْمٌ صَنَعَهُ عَقْلٌ بَشَرِيٌّ، يَتَهافتُ عَلَيَّ الْجَمِيعُ لِاقْتِنَائِي: الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ، الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ، لَا يُمَكِّنُكُمُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنِّي أَبَدًا فِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ، فِي حِلْكُمْ وَتَرْحَالِكُمْ، قَدْ أَبَدُوا صَغِيرَ الْحَجْمِ؛ لَكِنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ مَوْجُودٌ بِدَاخِلِي، فَأَقْدَمُ لَكُمْ خِدْمَاتٍ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى؛ حَيْثُ أَنْقَلُ الْأَخْبَارَ بِلَمَحِ الْبَصْرِ، وَأَوْثِقُ مَا تَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ، وَأَحْتَفِظُ فِي ذَاكِرَتِي بِصُورِكُمْ الْجَمِيلَةِ وَلِحَظَاتِكُمْ الْمُمْتَعَةِ، فَأَنَا صَدِيقٌ وَدُودٌ لَكُمْ،

وأقرب المسافات بينكم ... لكن للأسف يراني بعض الناس شريكاً مزعجاً لأوقاتكم الجميلة .. فهل عرفتموني؟ خمن، وأخبر زملاءك عني.

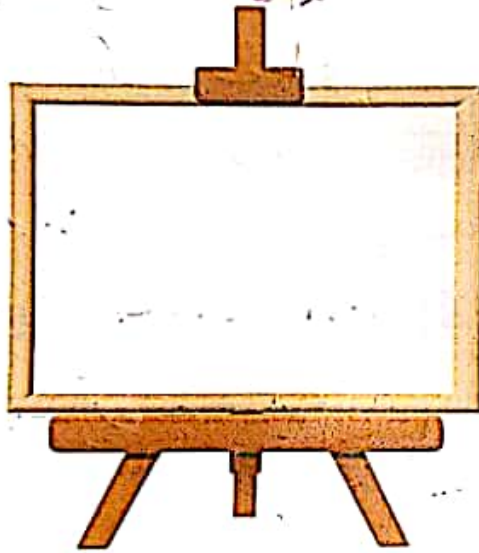
ب- أجيب:

- من المتحدث في النص السابق؟

..... المهاتف الذكي

ج- أرسم المتحدث كما تخيلته، وأعرضه على زملائي ليُعرفوه دون أن أذكره.

الطائرة
الطائرة



د- أختار عنصراً مما يأتي: (مكاناً - نباتاً - حيواناً - جماداً - إنساناً): إنساناً

هـ- أحدد ما يتميز به، أو ما عُرف عنه في النموذج الآتي:

.....
.....
.....
.....
.....

٣- الممارسة:

- أكتب نصًا قصيرًا ألمح فيه للعنصر الذي اخترته، مُحاكيًا النموذج السابق، فيما لا يزيد

على عشر جمل مترابطة.

هو الإنسان فدوره لكل من يريد إصلاح
 عرله سبها فقد جات أسوء قبل ولا يتك
 عانت أسوء خاله أسوء عبد له صلب ثم عر أسوأ له
 كان رجيمًا بالفقر والمعضاد
 لفته أهل خير يس بالصدق الأمين
 نزل عليه القرآن الكريم
 بعث بسورة الرحمن للعالمين
 من هو؟

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

- أطلب إلى زميلي تحديد نوع الجمل التي كتبتها في نصي.

عانت أسوء = فعلية
 كظه فده = فعلية
 هو إنسان = اسمية

٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحققت في أدائي:

النقاط				عناصر التقييم	٢
				كتبت نصًا قصيرًا بأسلوب واضح ومعبر.	١
				كتبت النص كتابة سليمة فيما لا يقل عن عشر جمل مترابطة المعنى.	٢
				استخدمت الجمل الاسمية والفعلية في نصي.	٣

- عَدَمُ مَقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.

- الإِسَادَةُ بِالرَّأْيِ الْآخِرِ قَبْلَ الرَّدِّ عَلَيْهِ.

- الإِضْغَاءُ بِاهْتِمَامٍ لِمَا يَقُولُهُ الْمُتَحَدِّثُ.

- احْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخِرِ وَإِنْ اخْتَلَفْتُ مَعَهُ.

- عَدَمُ الاسْتِثْنَاءِ بِالْحَدِيثِ، وَإِتَاخَةُ الْمَجَالِ لِلآخَرِينَ.

- التَّزَامُ الدَّوْرِ الْمُوَكَّلِ إِلَيَّ وَهُوَ..... الْمَسْئَلَةُ كَمَا.....

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ وَسِيلَةِ التَّوَاصُلِ الَّتِي اخْتَرْنَاهَا مِنْ حَيْثُ:

طريقة
استخدامها

أضرارها





فوائدها

- مراعيًا:

احترام آراء الآخرين - الاهتمام بأساليب الحياة المختلفة - التزام الدور الموكَّلِ إليَّ.

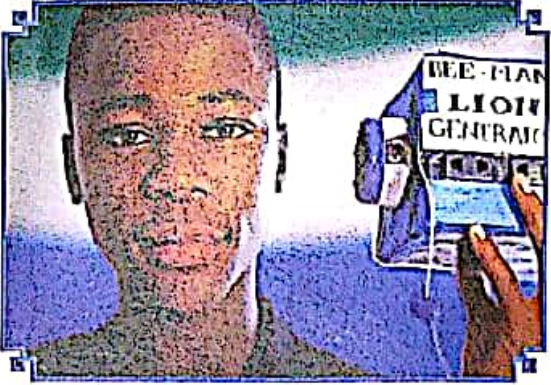
٤- تقييم المعلم:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقَّق في أداء المجموعة:

النقاط	عناصر التقييم				م
					
					١
					٢
					٣

العُبْقَرِيُّ الصَّغِيرُ (١)

١- تَمْهِيدٌ:



- أقرأ المعلومات الآتية في مجلتي:

إنَّ التَّقَدُّمَ التَّكْنُولُوجِيَّ وَالتَّطَوُّرَ الحَضَارِيَّ الَّذِي وَصَلْنَا إِلَيْهِ فِي هَذَا القَرْنِ، كَانَ بِفَضْلِ كَثِيرٍ مِنَ المَخْتَرَعِينَ وَالعُلَمَاءِ الَّذِينَ أَسْهَمُوا بِشكْلِ كَبِيرٍ فِي مَا نَشْهَدُهُ مِنَ تَقَدُّمٍ وَتَطَوُّرٍ، وَكَانَ لِلْعُلَمَاءِ الصَّغَارِ إِسْهَامَاتٌ وَإِبْدَاعَاتٌ فِي هَذَا الأَمْرِ؛ فَالأَطْفَالُ لَدَيْهِمْ قُدْرَةٌ عَلَى الإِبْتِكَارِ، وَتَقْدِيمِ العَدِيدِ مِنَ الأَفْكَارِ النَّافِعَةِ الَّتِي سَتُسَهِّمُ فِي حَلِّ كَثِيرٍ مِنَ المُشْكَلاتِ فِي العَالَمِ، وَتولِيدِ أَفْكَارٍ عَظِيمَةٍ.

٢- القِرَاءَةُ وَالفَهْمُ:

- أَخْتَارُ مِنَ المَصَادِرِ الآتِيَةِ مَا يَفِيدُ فِي إِثْرَاءِ مَعْلُومَاتِي حَوْلَ النَّصِّ السَّابِقِ مِنْ مِثْلِ: مَوْسُوعَاتٍ عِلْمِيَّةٍ - مَوَاقِعِ بَحْثٍ - صُورٍ - مَجَلَّاتٍ عِلْمِيَّةٍ
- أَكْتُبُ نَصًّا عَنِ اخْتِرَاعٍ عِلْمِيٍّ قَدَّمَهُ أَحَدُ الأَطْفَالِ مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودِجِ الآتِيِ*:

اسم المخترع الصغير	كلسن دوي
اسم اختراعه	محطة إضاءة
اسم موضوع النص الذي استعنت به	إضاءة عشرية محترقة على العالم
نوعه	الكهربائي
المعلومات التي جمعتها	مصنع كلسن محطة إضاءة من جلفان
سبب اختياري له	أدوم على مصنع نسي جميل من كلسن

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَقْدِمُ عَرْضًا أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا يَتَضَمَّنُهُ الكِتَابُ المَقْرُوءُ وَمَا كَتَبْتُهُ حَوْلَ المُخْتَرَعِ الصَّغِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالنَّمُودِجِ السَّابِقِ.

(١) الرابطة في دليل المعلم.
* بعد النموذج مسبقاً قبل عرضه في الحصة.

الألعاب الإلكترونية

٣-٤



سورة الفأور
٥٠

١- تمهيد:

- أعدد الألعاب الإلكترونية المفضلة لدي. «الألعاب من سيريج العالمون»
- أجب عن السؤالين الآتيين:
- متى تمارس الألعاب الإلكترونية؟ هي أوقات الفراغ.
- كم من الوقت تقضيه معها؟ ساعة.

٢- الإعداد:

- ناقش مجموعتي في تأثير الألعاب الإلكترونية على صحة أبداننا وسلوكياتنا وعقولنا؛
مبدئياً رأيي في فوائدها وأضرارها علينا.
تزيد التفاعلات - تمتع اللاعبين
تضر الصحة - تقضي على الوقت
- أتذكر أن أستخدم أحد التعبيرات الآتية للتعبير عن رأيي:

(في رأيي - أظن - أعتقد).
أظن أن الألعاب الإلكترونية جيدة في
حدود استخدام دقيق.

٣- الممارسة:

«لا يستغني أطفال اليوم عن الألعاب الإلكترونية».

- أكتب نصًا قصيرًا عن تأثير الألعاب الإلكترونية على الأطفال في جمل بسيطة، موضحة

آثارها النافعة والضارة باستخدام الخريطة الذهنية.

للعاب الإلكترونية من إيجابياتها: من مواردها
أخبارنا من ثقافتنا الإلكترونية، وتجعلنا أكثر اطلاعاً
على تطورات العصر، ومن مصادرها أيضاً تجعلنا
نلهو ونسقط عن أمورنا حين نؤثر سلباً على الصحة و
الدراسة.

الظواهر
السلبية

