

تجويد الصف الثاني عشر الفصل الثاني

1- (همزة الوصل)

س عرف همزة الوصل؟

يؤتى بها للتمكن من البدء بالحرف الساكن وتكون ثابتة عند البدء محذوفة عند الوصل.

س لما سميت بـ (همزة الوصل)؟ لأنه يُتوصل بها الى النطق بالحرف الساكن في اول الكلام.

س بين حكم همزة الوصل؟

أ- ثابتة عند البدء بالكلمة الداخلة عليها (الحمد لله)

ب- محذوفة عند وصل الكلمة التي هي فيها بما قبلها (يا أيها الناس اعبدوا ربكم)

س أين تقع همزة الوصل؟ الأسماء، والأفعال، والحروف .

س بين مواضعها في الأسماء؟

تقع في اثني عشر اسماً تسع منها في القرآن الكريم هي: (افتراء، استكباراً، ابن، ابنة، امرأ، امرأة، اثنين، اثنتين، اسم) وثلاثة في غيره هي: (است، ابنم، ايمن).

س بين حركة همزة الوصل في الأسماء؟ تحرك بالكسر عدا كلمة (ايمن) فإنها تحرك بالفتح .

س أين تقع همزة الوصل في الأفعال؟

الفعل الماضي الخماسي والسداسي (انطلق، استكبر)، وفعل الأمر الثلاثي (اضرب)

س لما لا تأتي همزة الوصل في الفعل المضارع؟ لأن همزته همزة قطع .

س بين حركة همزة الوصل عند البدء بالأفعال ؟ حالتان هما

ت- الضم إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضمناً لازماً (أتل - أدع)

ث- الكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً (استغفر) وإذا كان ثالث الفعل مكسوراً (اضرب) وإذا كان

ثالث الفعل مضموماً ضمناً عارضاً في أربع مواضع فقط في القرآن (انثوا، امشوا، ابنوا

اقضوا)

س أين تقع همزة الوصل في الحروف؟ حرف واحد وهو (لام التعريف) مثل (الأول، والآخر)

س بين حركة همزة الوصل عند البدء بال التعريف؟ تكون دائماً مفتوحة عند البدء بها

س بين المواضع التي تُحذف فيها همزة الوصل وجوباً بعد همزة الاستفهام؟

في سبع كلمات هي: أتخذتم /أتخذناهم /أطلع /أفترى/أصطفى/أستغفرت/أستكبرت

س بين حكم همزة الوصل الواقعة بين الاستفهام واللام الساكنة؟ ومواقعها

لا تُحذف وإنما تُبدل ألفاً مع المد المُشبع وذلك في ستة مواضع في القرآن هي :

ءالذكرين (مرتين) ءألئن (مرتين) ءالله (مرتين)

2- (همزة القطع)

س عرف همزة القطع هي ؟ التي تُنطق في أول الكلام ووصله ووقفه .

س لما سميت بهمزة القطع؟ لأنها تقطع بعض الحروف عن بعضها عند النطق بها

س أين تقع همزة القطع؟ في الأسماء والأفعال والحروف وفي أول الكلام ووسطه وآخره

س بين حكم همزة القطع؟ التحقيق عند الوصل والابتداء

3- (الحذف والاثبات)

س عرف الحذف؟ عدم اثبات ذات الحرف نطقاً مع ثبوته رسماً

س عرف الاثبات؟ هو اثبات الحرف نطقاً .

س أين يقع الحذف والاثبات؟ في الألف، والواو، والياء في آخر الكلمة عند الوصل والوقف .

س ما حكم الألف التي حُذفت في الوصل بسبب التقاء الساكنين؟

فإنها ثابتة رسماً ووقفاً (كلتا الجنتين)

س بين المواضع التي تُحذف فيها الألف رسماً ووقفاً؟

المعهد الديني الثانوي - جنوب الصباحية - مذكرة تجويد للصف الثاني عشر - تهدي ولا تباع - لا تغني عن الكتاب - MAR
في ثلاث مواضع (أيه الثقلان - أيه المؤمنون - أيه الساحر) وإذا اضطر القارئ للوقوف وقف
بالحذف تبعاً للرسم

س بين المواضع التي تثبت الألف وقفا وتحذف وصلأ؟

فيما يأتي (لكذا - أنا - قوايرا - السبيلا - الرسولا - الظنونا)

س ما حكم كلمة (ثمودا) من حيث الحذف والاثبات ؟

الألف محذوفة وصلأ ووقفا ولو أنها ثابتة رسماً

س بين حالات الياء في الرسم ؟

أ- اثبات الياء رسماً في (الأيدي ، معجزي ، حاضري ، ءاتي ، مهلكي ، والمقيمي) وهذه

الكلمات ثابتة رسماً ووقفاً ومحذوفة وصلأ .

ب- حذف الياء رسماً في (الأيد ، يوت ، واخشون ، ننج ، بالواد ، واد ، الواد ، الجوار ، لهاد ،

بهد ، صال ، تغن ، يردن ، المناد) وفي هذه المواضع تكون الياء محذوفة رسماً ووقفاً

ووصلأ إلا في كلمة (أتان) في النمل الآية (٣٦) في حال الوقف لها وجهان (الحذف

والاثبات) وفي حال الوصل لها وجه واحد (الإثبات)

س بين حالات الواو في الحذف والاثبات؟ إما أن تكون واو مفرد أو واو جمع ولها حالتان

أ- حذفها وصلأ وثبوتها وقفاً رسماً بسبب التقاء الساكنين في (يمحوا، ملاقوا، مرسلوا،

كاشفوا، جابوا) . وما شابهها.

ب- حذفها وصلأ ووقفاً ورسمياً ولفظاً في أربع أفعال واسم واحد (ويدع، ويمح، يدع، سندع)

والاسم (صالح) .

٥- (الرسم العثماني والإملاني للمصحف - علامات الوقف - ما يراعى لحفظ في القراءة)

س بين أقسام الرسم الكتابي؟

أ- الرسم القياسي: كتابة الكلمة كما تُلفظ

ب- الرسم التوقيفي: وهو الرسم العثماني نسبة إلى عثمان رضي الله عنه

س عرف المصحف؟ لغة: جامع الصحف واصطلاحاً: المصحف التي جمع فيها القرآن في عهد أبي بكر

ورُتب بعضها إثر بعض

س عرف الرسم؟ لغة: الأثر واصطلاحاً: عند علماء الرسم الإملاني: أثر الكتابة في اللفظ، واصطلاح

علماء الرسم العثماني: الوضع الذي ارتضاه سيدنا عثمان رضي الله عنه في كتابة القرآن الكريم وهو

المراد به هنا .

س بين حكم اتباع رسم المصحف؟

روى عن النبي ﷺ أنه قال " اقتدوا بالذنين من بعدي أبي بكر وعمر "

س كيف اعتنى العلماء بالرسم العثماني؟

وضعوا كتباً خاصة في هذا الباب لا حصر لها منها على سبيل المثال كتاب (التنزيل) لأبي داود

سليمان بن نجاح

س بين مذاهب العلماء في رسم المصحف والراجح فيه؟

أ- الجمهور: أنه توقيفي ولا تجوز مخالفته لإقرار النبي ﷺ الكتابة على كتابتهم واجماع الصحابة

ب- أنه اصطلاحى تجوز مخالفته وعليه ابن خلدون . . وأدلة هذا المذهب ضعيفة

ت- تجب كتابة المصحف للعامة على الاصطلاحات الشائعة عندهم وفي نفس الوقت الحفاظ على

الرسم العثماني

س بين قواعد الرسم العثماني؟

أ- قاعدة الحذف: كحذف الألف في (يايها) / قاعدة الزيادة: كزيادة الألف في " تفتتوا "

ب- قاعدة الهمز: " انذن " / قاعدة البدل: ككتابة الألف واو للتفخيم " الصلوة "

ت- قاعدة الوصل والفصل: " ألا " كل، ما / قاعدة ما فيه قراءتان " يمدعون، غيبت

س بين مزايا الرسم العثماني؟

- أ- الدلالة على القراءات المتنوعة /إفادة المعاني المختلفة بطريقة ظاهرة
- ب- الدلالة على معنى خفي /الدلالة على أصل الحركة
- ت- إفادة بعض اللغات الفصيحة /حمل الناس على تلقي القرآن الكريم
- ث- اتصال السند برسول الله ﷺ، والتوثيق من ضبط الألفاظ

س بين علامات الوقف ومعناها؟

م - تعني الوقف اللازم، **صلى** علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى، **قلى** علامة الوقف الجائز مع مون الوقف أولى، **س** علامة سكتة لطيفة، **لا** علامة الوقف الممنوع، **ج** علامة جواز الوقف، **الثلاث نقاط** علامة تعاقب الوقف بحيث الوقوف على أحد الموضوعين

س بين مواضع السجدة في القرآن الكريم؟

اصطلاح العلماء على وضع خط أفقي فوق كلمة يدل على سجدة ووضع ﴿﴾ بعد كلمة يدل على موضع سجدة وتؤدى بعد الانتهاء من القراءة وسجود التلاوة سنة مؤكدة للقارئ والمستمع وتكون سجدة واحدة بين تكبيرتين بنية ويكون طاهراً للصلاة مستقبلاً القبلة وعدد السجدة في القرآن الكريم خمسة عشر سجدة في: الأعراف ٢٠٦، الرعد ١٥، النحل ٤٩، الإسراء ١٠٧، مريم ٥٨، الحج ١٨، الحج ٧٧، الفرقان ٦٠، النمل ٢٥، السجدة ١٥، ص ٢٤، فصلت ٣٧، النجم ٦٢، الانشقاق ٢١، العلق ١٩.

س بين مصطلحات الضبط في الرسم العثماني؟

- أ- وضع الصفر المستدير فوق الحرف يدل على زيادة الحرف فلا يُنطق به في الوصل ولا الوقف
- ب- وضع الصفر المستطيل فوق ألف بعدها متحرك للدلالة على زيادة الحرف وعدم النطق به وصلأ لا وقفا

ت- وضع رأس حاء صغير حـ فوق أي حرف دلالة على سكون هذا الحرف وعدم النطق به مُظهراً
ث- تعرية الحرف من السكون مع تشديد الحرف التالي يدل على ادغام الأول في الثاني ادغاماً
ج- تعرية الحرف من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي يدل على إدغام الأول في الثاني ادغاماً ناقصاً أو إخفاء الأول في الثاني

- ح- وضع م صغيرة بدل الحركة الثانية من التنوين يدل قلب التنوين او النون الساكنة ميماً
- خ- وضع الحركتين الفتح أو الضم أو الكسر للدلالة على اظهار التنوين
- د- إذا رسمت ا - و - ي صغيرة دلالة على وجوب النطق بأعيان كبيرة
- ذ- وضع السين فوق الصاد يدل على قراءتها بالسين لا الصاد
- ر- وضع السين تحت الصاد يدل على جواز القراءة بوجهي السين والصاد
- ز- وضع نقطة مدورة مسدودة الوسط فوق الهمزة يدل على تسهيلها بين الهمزة والألف

س عرف الأصول في القراءة؟ عبارة عن القواعد الكلية المطردة كأحكام النون الساكنة

س عرف الفرش؟ هو عبارة عن الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية

س بين ما يراعى لحفص عند القراءة؟

الصراط قرأها بن كثير بالسين الخالصة، وقرأها حمزة بالإشمام، ولحفص بالصاد **يبسط وبسطة** تقرأ بالسين الخالصة، **والمصيظرون** جواز القراءة بوجهي الصاد والسين والأشهر **الصاد ضعف** قرأها حفص بالفتح والضم .