

ثانوية الشيخ سعد العبدالله الصباح

مذكرات المكاوي

في اللغة العربية

للف الحادي عشر

التنوير الكبير

د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

الموجه الفني

أ. جهاد فوزي

رئيس القسم

أ. بشري العدلي

مدير المدرسة

أ. حميدي العتيبي

التنور الكبير

- أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا
- أعد ذكر بحار بليل بحاره
- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
- كأن حقول الأرض لما تعذرت
- هل الغادة الحسناء جسّت عقودها
- فليس حلياً ما ارتدته وإنما
- كأن الصواري في العباب ضراعة
- كأن الشراع الطلق سرب حمائم
- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
- نضالاً إلى أن يملأ الفم خبزه
- إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثّه
- كأن به عن لمسة الأرض عفة
- تلظت كتثور كبير فرملها
- عجبت لها لما استنشاط مخاضها
- وعرّش فيها الرمل فهو خمائل
- كأنني بها لما تنشقت عطرها
- ونهامها لما شدا مثقلا عشقا .
- إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
- كأن به رغم العرا عالما أرقى .
- عليه رأى المحار في بحره أنقى
- وهل عرفت من زيّن الصدر والعنقا .
- محاجر غواص وبحارة غرقى
- لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
- تحاول في إقلاعه أبدأ عتقا
- ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
- وتكسي جسم لم تجد فوقها خرقا
- شتاء به الأمواج من مطر غرقى .
- فيتركها للشمس تحرقها حرقا
- جسم قبيل البعث في نارها تشقى
- وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
- وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا
- أحاول بحثا عن حقائقها نشقا

التعريف بالشاعر محمد الفايز : اسمه محمد فايز العلي شاعر كويتي وُلد في العراق عام ١٩٣٨م وتوفي عام ١٩٩١م عمل موظفاً في الكهرباء ثم في القسم الادبي في إذاعة الكويت .كتب القصة القصيرة، و الشعر له عدة دواوين أبرزها: مذكرات بحار ، النور من الداخل ، الطين والشمس ، رسوم النغم المفكر ، بقايا الألواح

١ - قسم النص إلى وحدات فكرية ثم ضع عنواناً لكل وحدة .

الأبيات	الفكرة	العنوان
من ٤:١	للماضي ذكريات مؤلمة تلاشت بما فيها من مشاق وآلام	العودة إلى الماضي
من ٨:٥	صور الماضي مليئة بالكفاح والسعي وراء الرزق في أمواج البحر المتلاطمة	كفاح الأجداد
١٣:٩	المناخ القاسي لم يمنع الكويتي من السعي على الرزق	الحياة القاسية
١٦:١٤	الله تعالى يكافئ المجتهد بعد كفاحه الطويل ويعوضه عن تعبته	حياة مترفة ، نعيم بعد شقاء

٢ - أ - ما المشاعر والأحاسيس المسيطرة على جو النص؟

- **الفخر والاعتزاز بالماضي (٣:١)** (أعد ذكر شيطان ، - أعد ذكر غواص - أعد ذكر بحار)
- **تقدير الدور الذي بذله أهل الكويت قديماً من أجل الرزق (١١:٤)**
- **الحنين إلى قيم الماضي وكفاحه .** (مطرزة - نهامها - قاع - بحار....)

ب - بين أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب في هذا النص .

استخدم الشاعر عاطفته ومشاعره في إبراز الماضي من خلال مشاعره الذاتية وربطه بالحاضر ، فبين **حنينه للبحر** باستخدام الألفاظ المنمقة والتراكيب مثل : "كمطرزة - قاع - بحار " ، وعبر عن **الحزن والأسى** في قوله عن اللؤلؤ : "محاجر غواص وبحارة غرقى " ، وعبر عن **حب البحارة للغوص وكسب الرزق** بقوله : عالم أرقى ، كأن به عن لمسة الأرض عفة " .

٣ - أ - حدد الدور الذي كان يقوم به الغواص في المجتمع الكويتي قبل ظهور النفط .

كان الغواص قديماً رب الأسرة والمسؤول عن الإنفاق عليها وتهيئة سبل العيش الكريم لها ولذا فقد كان يحمل عبء المسؤولية وحده فخرج يواجه الموح والظلمات هرباً من الأمراض والفقر ، وناضل بحثاً عن المأكل والملبس ، وفر من قسوة البر وفقره وحرارته المهلكة .

ب - بم وصف الشاعر كلاماً من : (النهام ، البحار) في البيتين الأول والثاني؟

النهام : وصفه الشاعر في البيت الأول بالبرقة والعذوبة ، فجعله يغني ويشدو بأغاني الحب والعشق والغرام .

البحار : وصفه الشاعر في البيت الثاني بالقوة والشجاعة التي تمكنه من شق الظلام المحيط بسفينته دون خوف أو وجل .

٤- كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر؟ وما غايته من هذا الربط؟

بذكر كفاح الأجداد في البحر بعدما هجروا البر لفقره الشديد وقسوته وبعرضه لتغير وجه الحياة في الحاضر بعدما أفاء الله بالخير على الكويت. والمقارنة بين الحالين غايته من هذا الربط :

- تذكير أبناء الخليج بالماضي الصعب ليذكروا الله عز وجل على ما هم فيه الآن .
- تصوير كفاح الأجداد وتبصير الأبناء بما كابده الأجداد من أجل حياة أفضل وأرغد . وذلك من أجل أن يقتدي أبناء الحاضر بأبائهم وأجدادهم في الصبر وقوة الإرادة .

٥- استعان الشاعر بعناصر الطبيعة فكرا وتصويرا . وضح ذلك

أ- عبر الشاعر عن أفكاره بمشاهد من واقع الحياة الخليجية وعناصر الطبيعة بها وتمثل ذلك في :-

- ١- تصوير منظر السفن في البحر والشراع من فوقها وكأنه سرب حمام.
- ٢- تصوير عودة الغواصين بعد انتهاء فصل الصيف من رحلة الغوص.
- ٣- سرد تفاصيل المعاناة التي كانت تواجه الغواصين .
- ٤- التعبير عن الحرارة الشديدة في الخليج ووصفها بالتثور الكبير.

٦- جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير . وضح ذلك .

جعل الشاعر من الطبيعة موردا لإبداعه ، وأداة لتعبيره عن الماضي الذي تلاشى بما فيه من آلام الكفاح ومعاناة الأجداد كما استعان بعناصر الطبيعة ليعبر عن مشاهد واقعية مثل (الشيطان المطرزة الزرق — المحار في القاع أنقى - أشجار الأرض - العباب - الموج ثم عبر عن الحقة التي بدأت مع تفجر النفط في قلب الصحراء وتغييره لوجه الحياة على الأرض آذنا بفترة جديدة من التطور والحضارة .

٧-- عدد بعض ملامح التجديد والابتكار في هذا النص .

من حيث التصوير :- توليد بعض الصور الجديدة كوصف الصحراء بالتثور الكبير وتشبيه الشراع الأبيض وهو مرتفع في السماء يغطي السفينة بسرب من الحمام الكثيف

من حيث الفكر :- الربط بين الماضي والحاضر بذكر كفاح الأجداد في البحر بعدما هجروا البر لفقره الشديد وقسوته وبعرضه لتغير وجه الحياة في الحاضر بعدما أفاء الله بالخير على الكويت.

من حيث التعبير : ارتباط الألفاظ بالدلالات الموحية في سياقها

مثل تكرار لفظ أعد الذي يوحي بالرغبة الأكيدة في استعادة قيم تلك الأيام

تتكبر : شيطان وبحار وغواص التي تفيد التعظيم

٨- يقول الشاعر

تلظت كتثور كبير فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
علاقة هذا البيت بما قبله (تعليل - إيجاز - تفصيل - تأكيد)

٩- انثر كل بيت مما يلي نثرا فنيا

- فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى .
يرى الشاعر أن هذا الحلي الذي ترتديه النساء الجميلات إنما هو في حقيقته دليل على مرارة الكفاح التي كان يقاسيها الأجداد في سبيل طلب الرزق.

- عجبت لها استنشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
يتعجب الشاعر من تحول المنطقة بعد ظهور النفط فأرض الكويت وكأنها امرأة استنشاط مخاضها فكشفت لنا عن حياة جديدة رغبة ومعيشة سعيدة.

التذوق الفني

١- استخراج من النص صورة فنية ووضح جوانب الإبداع فيها.

= فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى .

- شبه الحلي بأنها محاجر غواص: تشبيه صريح يكمن سر جماله فيما تتركه من أثر في النفس يوحي بالأسى ومرارة الكفاح التي كان يقاسيها الأجداد في سبيل طلب الرزق.

= كأن الشراع الطلق سرب حمام

شبه الشراع الأبيض وهو مرتفع في السماء يغطي السفينة بسرب من الحمام الكثيف.

تشبيه صريح (تمثيلي) رائع حيث ينقل الواقع بصورة جميلة من خياله.

= عجبت لها لما استنشاط مخاضها

استعارة حيث شبه أرض الكويت بامرأة استنشاط مخاضها وحذف المشبه

والغاية من الصورة توضيح شدة المعاناة قديما .

= سرى والدجى كالموج ينصب فوقه

تشبيه: حيث شبه الليالي بالموج العالي. وهو يوضح المعاناة التي يتعرض لها البحارة

= احتشدت ظلماؤها استعارة حيث شبه الظلمة بجيش متجمع

= فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى

تشبيه صريح حيث شبه ما ارتدته من زينة بمحاجر غواص، وهو يوحي بالآلام والمعاناة الشديدة .

= "تنشقت عطرها": كناية عن إدراكه لرقيتها وتقدمها

الثروة اللغوية :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
التنور	الفرن يخبز فيه والمراد شدة الحرارة	حثه	دفعه
احتشدت	تجمعت وازدحمت	تلظت	اشتعلت واحترقت
تهاوى	سقط ونزل	صرحت	كشفت
جست	لمست وتحسست وفحصت	فلاة	صحراء والجمع فلوات

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
خمائل	خَمِيلَة	الغادة	الغَيْدُ
الدُّجَى	دُجَّة ، دُجِيَّة	الفم	الأفهام ، الأفواه
		الصحراء	صَحَارَى ، صَحَارٍ ، صَحْرَاوَات ، صَحَارِي
		سرب	أسراب

= وظف الفعل (تعذر) في سياقين مختلفين مبينا معناه في كل

الجملة	المعنى السياقي للفعل
تَعَذَّرَ عَلَيَّ الطَّالِبُ الحُضُورَ للاختبار	تَعَسَّرَ ، صَعُبَ عَلَيْهِ
تَعَذَّرْتُ عَلَى المِهْمَلِ المشكلات	إشْتَدَّتْ
تَعَذَّرَ المَعْلَمُ باتصال تليفوني	إِعْتَذَرَ ، قَدَّمَ عُدْرًا
تَعَذَّرَ المَتَهَمُ مِنَ الذَّنْبِ	تَبَرَّأَ مِنْهُ
تَعَذَّرَ أَصْدِقَاؤُكَ عَنكَ فِي شِدَّتِكَ	فَرُّوا عَنكَ وَخَذَلُوكَ
تَعَذَّرَ الطَّالِبُ عَنِ بَدَايَةِ الحِصَّةِ	تَأَخَّرَ

= أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (عتق)

- كل أمنيات المسلم تتلخص في العتق من النار
- اللهم اجعلنا من عتقائك من النار
- يطلق على المسجد الحرام المسجد العتيق (القديم)
- يصعب صيد العتاق من الطير (الجوارح)
- أخذ الوزير على عاتقه مهمة إصلاح التعليم (تكفل بالقيام بذلك)
- يتم عتيق الأقمشة المصبوغة بمعالجتها بالبخار بقصد تثبيت اللون (تركها لتقدم ويثبت اللون)

= اضبط بنية ما تحته خط مبينا المقصود منه .

- لَمْ يسع العامل لأخذ حقه
- لَمْ تتكاسل عن الصلاة ؟
- لَمْ السجين بعد سنوات من سجنه
- لَمْ العمال كل ما سقط من مستندات
- لَمْ الله شَعَثَهُ
- لَمَّت المرأة لِسَانَهَا
- أصابه جُنُونٌ خفيفٌ
- جَمَعَهُ
- جَمَعَ ما تفرَّق من أموره وأصلحَه
- سَكَتَ

الإيجاز

هو : التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة . و هو نوعان :

أ - الإيجاز بالقصر : يَكُونُ بِتَضْمِينِ الْعِبَارَاتِ الْقَصِيرَةِ مَعَانِي كَثِيرَةٍ مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ .

- إيجاز القصر كثير في القرآن والحديث الشريف ونادر في غيرهما .
مثل :

١- قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ "

العبرة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته إلخ .

٢- " ولكم في القصاص حياة "

العبرة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ .

٣- قال الرسول - صلى الله عليه وسلم : (إذا لم تستح فاصنع ما شئت) :

تحوي العبارة معان كثيرة ملخصها أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان فقد يعمد إلى عمل

الفواحش والمنكرات بأنواعها ، سرّاً وجهراً ، قولاً وعملاً

٤- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرَّكْبِ "

الحديث غاية في البلاغة والحسن، فقد جمع من آداب السفر و العطف على الضعيف ما لا يسهل

على البليغ أن يُعبّر عنه إلا بالقول الطويل والكلام الكثير .

٥- " قل آمنت بالله ثم استقم "

- ففي قوله (آمنت بالله) إيجاز يلخص الجانب العقدي في الإسلام .

وفي قوله (استقم) إيجاز يلخص الجانب العلمي في حياة المسلم .

ب- الإيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .
- لا بد في إيجاز الحذف من قرينة تعين المحذوف .

أ- إيجاز بحذف كلمة

= " وجاهدوا في الله حق جهاده " . أي (في سبيل الله)

= " إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً "

أي (يحاربون شريعة الله) أو (دين الله)

- الإيجاز في الآية السابقة تم بحذف ما يفهم من الكلام ولكن الحذف أبلغ من الذكر

- قال الشاعر أبو محجن الثقفي بعد تركه شرب الخمر

= فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً نديماً

أي (لا أشربها) فحذف (لا) من الكلام واضح مفهوم .

ب- إيجاز بحذف جملة أو أكثر:-

= " ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض "

- يلحظ في الآية من سياق الكلام وجود شرط محذوف تقديره :-

(إذ لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق)

= قال تعالى :- " وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لارتاب المبطلون "

- يلحظ في الآية من سياق الكلام وجود شرط محذوف تقديره :-

(إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبطلون)

= قال تعالى :- " في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام .

" فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إني لما أنزلت إليّ من خير فقير فجاءته إحداهما تمشي

على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا "

- يلحظ هنا أن التتابع المنطقي للأحداث يكشف عن وجود عدة جمل محذوفة

والتقدير : فذهبتا إلى أبيهما ، وقصتا عليه ما حدث ، فأرسل إحداهما إليه (فجاءته إحداهما تمشي

على استحياء)

فالإيجاز هنا تم بحذف عدة جمل عدة دلّ عليها السياق بحيث يعدّ حذفها أكثر بلاغة من ذكرها .

- الفرق بين نوعي الإيجاز :-

إيجاز القصر يُقدّر فيه معان كثيرة ، أما إيجاز الحذف فهده هو اختصار الكلام وقلة ألفاظه .

سر جمال الإيجاز :

يدل على مدى فصاحة المتكلم ويزيد الأسلوب جمالاً والقارئ متعة ذهنية ونفسية

تدريبات

١- بين نوع الإيجاز فيما يأتي ووضح السبب : (مجاب عنه)

١- قال تعالى: (الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ)
في الآية إيجاز قصر ، لأن كلمة {الأمْن} يدخل تحتها كل أمر محبوب

٢- و قال تعالى: {قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ بِيُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ}
إيجاز بالحذف ؛ والمعنى {تالله لا تفتأ تذكر يوسف} فحذف حرف النفي.

٣- و قال تعالى: {أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا}
إيجاز قصر ، حيث عبر بكلمتين (ماءها ومرعاهها) على جميع ما أخرجها من الأرض.

٤- و قال تعالى: {يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ}
إيجاز بالحذف حيث حذف جواب أمَّا ، والتقدير : {فيقال لهم أكفرتم بعد إيمانكم}.

٥- أكلت فاكهةً و ماءً.
هنا إيجاز بحذف جملة ، والتقدير و شربت ماء .

٢- بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي مع ذكر السبب :

أ- قال تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)

ب- وقال (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)

ت- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .

ج - (و اسأل القرية) .

٣- اشرح الإيجاز في كل مما يأتي مبينا نوعه :

أ - قال تعالى (أخرج منها ماءها ومرعاهها)

في الآية إيجاز بالقصر حيث أشار الله عز وجل بكلمتين (ماءها و مرعاهها) إلى كل ما أخرج من الأرض من نباتات ، وما أخرج منها من ماء : مالح وحلو.

ب - قال تعالى (والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس)

في الآية أيضا إيجاز بالقصر في قوله (بما ينفع الناس) فهذا التعبير يشمل كل منافع السفن من سفر وصيد وتجارة وغيرها .

ج- قال الرسول الكريم (حبك الشيء يصم ويعمي)

الإيجاز هنا إيجاز بالقصر حيث يوضح أثر الحب على الإنسان، حيث يجعله لا يسمع ولا يرى العيوب في من يحب

د- يقول الله تعالى في وصف الجنة : (وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين)

هنا إيجاز بالقصر أيضا فالآية رغم قصرها إلا أنها جمعت من نعيم الجنة ما لا يمكن حصره .

٤- عبر عن مضمون ما يلي بإيجاز مناسب مبينا نوعه

١- إذا أردت أن تنال رضا ربك وتحصل على مغفرتة وتطفئ غضبه عليك فاحرص على الصدقة السرية دون إعلان أو مراعاة .

(الصدقة في السر تذهب غضب الله) (إيجاز قصر)

٢- صمت الإنسان في المجالس والدواوين يجعله مجهول الشخصية ، لا يفهمه أحد ولا يمكن الحكم عليه ، فإذا تكلم أدرك الجميع حقيقته وامتلكوا مفتاح شخصيته .

(تكلم حتى أراك) (إيجاز قصر)

٣- كل أعمال الرؤساء من رئيس الدولة إلى رئيس الوزراء والمعلمين والآباء وغيرهم ممن لهم ولاية على مصالح الناس سيسألون عن هؤلاء الناس وعن واجبهم نحوهم .

(.....)

٤- اسأل كل من يعيش في قريتنا عن سلوكنا وأخلاقنا

اسأل قريتنا عن سلوكنا وأخلاقنا (إيجاز حذف)

٥- العلم هو السبيل الوحيد الذي يرفع من شأن الأمم ، ويرقى بها ، ويزيل الغشاوة عن القلوب والعقول

(.....)

٦- يعيش الإنسان في هذه الدنيا معرضا للمحن والابتلاءات طالما هو على قيد الحياة وليس من سبيل أمامه إلا أن يصبر ويتحمل ويرضى بقضاء الله وقدره حتى يأتيه الفرج .

(.....)

٥- قدر المحذوف في كل مما يأتي :

قال تعالى (ق والقرآن المجيد * بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم)

المحذوف: جواب القسم والتقدير (لقد أرسلنا محمداً، أو (ما آمن كفار مكة بمحمد)

وقال تعالى (فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم)

المحذوف: جواب (أما) والتقدير (فيقال لهم أكفرتم بعد إيمانكم)

وقال تعالى (ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا)

.....

وقال تعالى (وجاء ربك والملك صفا صفا)

.....

اسم التفضيل

تعريفه :-

اسم مشتق على وزن **أفعل** ومؤنثه على وزن **فُعلى** للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما. على الآخر في هذه الصفة

مثال :-

[العلم أفضل من المال]
العلم : مفضل
المال : مفضل عليه
أفضل : اسم تفضيل

طريقة صوغه :

يُصاغ اسم التفضيل على طريقتين ، كما يلي :-

الأولى :

عندما يكون الفعل مستوفياً للشروط التالية :

أن يكون الفعل ثلاثياً . تاماً . متصرفاً . قابلاً للتفاوت . مثبتاً .
مبنيًا للمعلوم . أن لا يكون مؤنثه على وزن (فَعْلَاء) .

مثال :

[الوحدة أفضل من جليس السوء]

اسم التفضيل في المثال السابق هو (أفضل) مأخوذ من الفعل (فضل) وهو فعل مستوف للشروط فجاء اسم التفضيل منه على وزن أفعل

الثانية :

عندما يكون الفعل غير مستوفٍ للشروط :-

فلا يُصاغ اسم التفضيل مباشرة - أي لا يُصاغ على وزن (أفعل) ، وإنما : يُذكر مصدره الصريح أو المؤول بالصريح مسبقاً باسم تفضيل مناسب

مثال : ١- الفعل (ازدحم) فعل خماسي غير مستوف للشروط فنأتي بفعل آخر مساعد مستوف

للشروط مثل (كثر) ثم نأتي باسم التفضيل منه وبعدها نأتي بالمصدر من الفعل (ازدحم) فنقول :

[شوارع القاهرة أكثر ازدحاما من شوارع الكويت]

مثال ٢- الفعل (لا يهمل) فعل منفي غير مستوف للشروط ولكي نأتي باسم التفضيل منه نأتي بفعل آخر

مساعد مستوف للشروط مثل (كثر) ثم نأتي باسم التفضيل منه وبعدها نأتي بالمصدر المؤول منه

فنقول :

[المتفوق أكثر أن لا يهمل واجباته]

استعمالات اسم التفضيل وحالاته :

= أن يكون اسم التفضيل مجرداً من (أل) و (الإضافة) .

فيجب إفراده وتذكيره ، ويُذكر بعده المفضل عليه مجروراً بـ (من)
* هذه الطالبة أفضل من غيرها . * هؤلاء الطالبات أفضل من غيرهن .

= أن يكون اسم التفضيل مضافاً إلى نكرة .

فيجب أيضاً إفراده وتذكيره ، وأن يطابق المضاف إليه (النكرة) المفضل :
* الكتاب أحسنُ صديق . * الكتابان أحسنُ صديقين . * الكتب أحسنُ أصدقاء .

= أن يكون اسم التفضيل معرفاً بـ (أل) .

فيجب مطابقة اسم التفضيل للمفضل ، ولا يُذكر المفضل عليه بعده :
* فاطمة هي الفضلى في الصف . * الفاطمات هن الفضليات في الصف .

= أن يكون اسم التفضيل مضافاً إلى معرفة .

فيجوز إفراده وتذكيره ، أو مطابقته :

* المتفوقان أفضل الطلاب . * المتفوقان أفضل الطلاب .
* المتفوقون أفضل الطلاب . * المتفوقون أفضل الطلاب .

تدريبات

١- أخرج اسم التفضيل واذكر وزنه وفعله الذي صيغ منه

م	المثال	اسم التفضيل	وزنه	فعله
١	الشمس أبعد عنا من القمر		أفعل	
٢	الصدق أنفع من الكذب		أفعل	
٣	تفوقت البنات الكبرى		الفعلى	
٤	العالم أكثر اشتغالا بالعلم		أفعل	
٥	الليل أشد سوادا في غياب القمر		أفعل	
٦	المال أسرع فناء من الذكر الحسن		أفعل	

٢- عين فيما يأتي اسم التفضيل مبينا حكم مطابقته للمفضل:

- الطالب المجتهد أفضل من الطالب الكسول :
- محمد صلاح أفضل لاعب عربي في كرة القدم
- مصر أطف البلاد هواء
- رأيت البطل الأعظم . :

٣- عين المفضل والمفضل عليه فيما يأتي :

- هذه الفتاه أكبر أخواتها . :
- الحق أكثر ظهورا من الباطل . :
- النحو أسهل من النصوص . :
- الحق أقوى من الباطل . :
- هذا الرجل أكبر الموجودين . :

٤- ضع اسم تفضيل مكان النقط فيما يأتي :

- الشجرة أوراقا من الأخرى .
- الباب الأمامي من الباب الخلفي .
- الطالب ذكاء من باقي الطلاب .
- القطار من السيارة .
- الرجل بأسًا من المرأة .

٥- صوب الخطأ في كل جملة فيما يأتي :

- جاءت الفائزة الأول بالجائزة
- تغيب عن المباراة أفضلان لاعبين في الفريق.
- كرمت الأمهات المثلى في الدولة.
- رحب المحاضر بالمعلمتين الأصغر في الدورة التدريبية

٦- وازن بين كل أمرين من الأمور الآتية من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملا اسم التفضيل المناسب

- وجه المريض وورق شجر الخريف (في الصفرة) .
- وجه المريض أشد صفرة من ورق شجر الخريف .
- المرئي والحرباء (في التلون)
- الناجح في دراسته والرابح في تجارته (في السعادة)
- العقل والشجاعة (في الفائدة)
- الصين واليابان (في الزلازل)

٧- ثن ما تحته خط في الجملتين التاليتين ، واجمعه ، وأنثه ، وأجر التغيير المناسب ليبقى التركيب سليما

= المتفوق أكثر التزاما بعمله من سائر الناس .

- المثني ← المتفوقان أكثر التزاما بعملهما من سائر الناس .
- الجمع ← المتفوقون أكثر الناس التزاما بعملهم .
- المؤنث ← المتفوقة أكثر التزاما بعملها من سائر الناس .

= المتفوق هو الأفضل في صفه .

- المثني المذكر :
- جمع المذكر:
- المفردة المؤنثة :
- المثني المؤنث :

رسول الملكوي