



سلسلة المعالي

بلاغة الصف الثاني عشر 2020 - 2021 م

الصور (الخيالية . البيانية . الجمالية)

(تشبيه . استعارة . كناية)

المحسنات البديعية

(طباق . مقابلة . سجع . جناس)

الأسلوب الإنشائي وأغراضه

(أمر . نهي . استفهام . نداء)

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

التشبيه : علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما (الطرف الأول) مشابها لـ (الطرف الآخر) في صفة مشتركة بينهما .

الطرف الأول (المشبه) الطرف الثاني (المشبه به) الصفة المشتركة (وجه الشبه)
أركان التشبيه : 1. المشبه 2. أداة التشبيه 3. المشبه به 4. وجه الشبه

أداة التشبيه : هي الرابط بين المشبه والمشبه به ، وقد تكون:

حرفا : ك. كأن اسما: مثل .شبه .نظير فعلا : يحاكي .يشبه .يمائل

أنواع التشبيه : (تشبيه صريح) - (تشبيه غير صريح)

تشبيه صريح : (تشبيه تام . تشبيه غير تام . تشبيه تمثيلي)

تشبيه غير صريح : (تشبيه ضمني)

شرح

أ- **تشبيه تام** (مفصل مرسل) وهو ما ذكرت فيه الأركان الأربعة. مثل (محمد كالأسد في شجاعته)

ب- **تشبيه مجمل مرسل** : وهو ما حذف منه وجه الشبه. مثل (محمد كالأسد)

ت- **تشبيه مفصل مؤكد** : وهو ما حذف منه أداة التشبيه. مثل (محمد أسد في شجاعته)

ث- **تشبيه بليغ** : وهو ما حذف من وجه الشبه وأداة التشبيه. مثل (محمد أسد)

ج- **تشبيه تمثيلي** : وهو ما كان فيه المشبه والمشبه به مكونين من عدة صور.

مثل (هذه الفتاة بين زميلاتهما في الصف كالقمر بين النجوم في السماء)

ح- **تشبيه ضمني** : وهو تشبيه حال المشبه بحال المشبه به ضمن الكلام وليس بصورة ظاهرة مباشرة.

وهذا التشبيه لا يأتي إلا في الشعر. كقول المتنبي:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

فقد شبه الشاعر حال من يقبل الذل والهوان بحال الميت الذي لا يشعر بالألم.

أسئلة (توصيف الاختبار)

1. استخرج تشبيها مبينا نوعه :

علا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وَكَيْفَ تُمْسِكُ مَاءَ قِنَةِ الْجَبَلِ

.....تشبيه غير صريح (ضمني)

لا يتزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

.....تشبيه صريح (تمثيلي)

من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرح بميت إيلام

.....تشبيهه غير صريح (ضمني).....

كأن الغيوم جُيُوش تَسُومُ من العدل في كلِّ أرضٍ صلاحاً

.....تشبيهه صريح (تام).....

فلا غرو أن حُزِتِ المكارِمَ عارياً فقد يشهدُ السَّيفُ الوغى وهو حاسِر

.....تشبيهه غير صريح (ضمني).....

كأن الشمس المنيرة دينار جلته حدائد الضراب

.....تشبيهه صريح (تام).....

طبع المؤمن كالنسيم رقة

.....تشبيهه صريح (تام).....

2. استخرج تشبيها مبينا أثره .

. كأن الغيوم جيوش تسوم من العدل في كل أرض صلاحاً

شبه الغيوم بالجيوش

أثره : توحى بالخصب والنماء في كل أرض

. فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد الوغى وهو خاسر

شبه حصول الانسان على المجد والرفعة برغم فقره ، فالسيف يحقق النصر من غير زينة.

أثره : يوحى بالاعتزاز بالنفس والفخر

3. صغ تشبيها يتضمن تشبيها (صريحا - ضمنيا) مما يلي :

ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الغمام

ضمني :ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء الغمام.....

صريح :ظهور الحق بعد خفائه كأنه بروز الشمس من وراء الغمام.....

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

ضمني :الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء.....

صريح :الشدائد تظهر معادن الرجال كأنها نار تزيد الذهب نقاء.....

الكناية لغة: ما يتكلم به الإنسان، ويريد به غيره، وهي مصدر كُنيت، أو كنوت بكذا، إذا تركت التصريح به.

الكناية اصطلاحاً: لفظ أريد به غير معناه الذي وُضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي لعدم وجود قرينة مانعة من إرادته.

أنواعه (كناية عن صفة) . (كناية عن موصوف) (كناية عن نسبة)

سرجمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . مهم جداً

الكناية عن	التعبير
سيدنا آدم (موصوف)	قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾
السفينة (موصوف)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ﴾
التواضع (صفة)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾
الندم (صفة)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾
سيدنا يونس (موصوف)	قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾
البخل . التبذير (صفة)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾
الندم (صفة)	قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾
الموت (موصوف)	قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات "
الخراب والدمار (صفة)	منازل عشتت فيها اليوم والغريان.
الأمانة (صفة)	فلان نظيف اليد.
العفة والطهارة (صفة)	فلان نقي الثوب.
السفينة (الموصوف)	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل.
كناية (نسبة) عن الخير	الخير معقود في نواصيها الخير . (لم يتم نسب الخير للخيل) بل إلى نواصيها (مقدمة الرأس)
كناية (نسبة) عن الكرم	الكرم بين ثوبيه . (يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف)
كناية (نسبة) عن الفصاحة	الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه .
الكرم (الصفة)	فلان كثير الرماد.
الكرم (الصفة)	فلان بابه مفتوح.
البطء (الصفة)	فلان يمشي على البيض.
طول القامة (الصفة)	فلان طويل النجاد . رفيع العماد.
السرعة (الصفة)	ركب جناحي نعامة .
الاستسلام (الصفة)	ألقى الجندي سلاحه .
الخجل (الصفة)	احمر وجه الفتاة.
الترف والرفاهية (الصفة)	فلانة نؤوم الضحى.
الشهرة (الصفة)	أخي يشار إليه بالبنان.

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد	تشبيه	المشبه : الجندي	المشبه به : الأسد
يزأر الجندي	استعارة مكنية	المشبه : الجندي	المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)
قاتل الأسد في المعركة	استعارة تصرّحية	المشبه : محذوف (الجندي)	المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه و المشبه به

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه

أمثلة للتوضيح

زأر الرجل :

استعارة مكنية حيث شبه الرجل بالأسد ، وحذف المشبه به (الأسد) و أتى بشيء من صفاته تدل عليه (صوت الأسد) .

ابتسم الأسد :

استعارة تصرّحية : حيث شبه الرجل بالأسد ، وحذف المشبه به (الرجل) وصرح بالمشبه به الأسد .

أمثلة للاستعارة المكنية:

البحرينطق بكفاح الأجداد : استعارة مكنية شبه البحر بإنسان ينطق **وحذف المشبه به (الإنسان)**

البلبل يعزف الألحان : استعارة مكنية شبه البلبل بإنسان يعزف **وحذف المشبه به (الإنسان)**

تنظر الشمس من خلال فروعها : استعارة مكنية شبه الشمس بإنسان ينظر **وحذف المشبه به (الإنسان)**

أتاك الربيع يختال ضاحكا : استعارة مكنية شبه الربيع بإنسان يأتي **وحذف المشبه به (الإنسان)**

كشر البحر عن أنيابه . استعارة مكنية شبه البحر بوحش مفترس **وحذف المشبه به (الوحش)**

والصبح إذا تنفس . استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس **وحذف المشبه به (الإنسان)**

عضنا الدهر بناه استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض **وحذف المشبه به (الوحش)**

أمثلة للاستعارة التصريحية

كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور . استعارة تصرّحية شبه الظلمات بالظلمات **وحذف المشبه (الضلال)**

رأيت زهرة تحملها أمها . استعارة تصرّحية شبه الطفلة بالزهرة **وحذف المشبه (الفتاة)**

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا استعارة تصرّحية شبه الشريعة بالحبل **وحذف المشبه (الشريعة)**

الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر . استعارة تصرّحية شبه الكائدين بالثعالب **وحذف المشبه (الكائدين)**

أسفرت الشمس عن وجهها ، فهيرت الناس بجمالها . استعارة تصرّحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس **وحذف المشبه (الفتاة)**

سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما . استعارة تصرّحية شبه الممدوح بالبحر **وحذف المشبه (الممدوح)**

في المدرسة نجوم نسير على هديها . استعارة تصرّحية شبه المعلمين بالنجوم **وحذف المشبه (المعلمين)**

أطربنا البلبل بصوته في احتفال الأمس . استعارة تصرّحية شبه المغني بالبلبل **وحذف المشبه (المغني)**

التشبيه والاستعارة والكناية من موضوع الغبطة فكرة

- أقبل العيد : استعارة مكنية ، شبه العيد بإنسان
- لا أرى إلا وجوها كالحبات مكفهرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس والعبوس
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- كلهم يجهل أمره : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- الشاكي الليالي : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس
- الغبطة فكرة : تشبيهه بليغ ، شبه الغبطة بالفكرة ،
- استوطنت الكوخ : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ ، وتدلل على حالة الرضا
- ما في الكوخ كسرة : كناية عن الرضا والسعادة رغم الفقر
- القصور العاليات المشمخرة : كناية عن البذخ والثراء
- خلت منها القصور : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بأصحاب القصور وسكانها ، وتوحي أن الغنى يجلب السعادة
- تلمس الغصن : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بساحر يحول الغصن المعرى إلى غصن نضرة
- رفت على الغصن : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بفراشة جميلة ترف
- استوى ماء وخضرة : كناية عن الحياة والنماء
- مست حصاة : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بإنسان ساحر
- لك ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة : كناية عن حق الإنسان في أن يعيش سعيدا في هذه الحياة
- الكون لا يعدل ذرة : كناية عن انعدام قيمة الإنسان في هذه الدنيا إذا ضيع التفاؤل والسعادة
- ضيعتها : استعارة مكنية ، شبه الغبطة بشيء مادي
- يسد الدمع ثغرة : استعارة مكنية ، شبه الدمع بالحجر الذي يمكن أن نستخدمه في سد الثغرات .
- لن تعطى على التقطيب أجره : كناية عن أن العبوس لا فائدة منه
- لا تكن مرا : استعارة مكنية ، شبه العابس بالنبات المرّ
- لا تجعل حياة الغير مرة : كناية عن التأثير السلبي للعباس المتشائم على الآخرين
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة : كناية عن إرادة الإنسان في أن يكون متفائلا سعيدا
- الفتى العابس صخرة : تشبيهه بليغ ، يوحي بالجمود وعدم الإحساس
- سكن الدهر وحانت غفلة منه : استعارة مكنية ، شبه الدهر سكن وغفل ونام
- العيد مثل العرس مرة : تشبيهه ، يوحي بأيام السعادة التي لا تجود الدنيا بمثلها في المستقبل

التشبيه والاستعارة والكناية من موضوع أي صبغ ذلك؟

لسان الحق : استعارة مكنية شبه الحق بإنسان

طلاء الخلق : استعارة مكنية شبه الخلق الظاهر بصبغ يطلى به ، والخلق الخفي بشيء مادي يطلى .

ذلك الصبغ : استعارة تصريحية ، شبه النفاق بالصبغ ليعبر عن خطر النفاق الذي يخفي العيوب .

صبغ صادق : استعارة مكنية ، شبه الصبغ بإنسان صادق الغش أي متقن وبارع في الغش .

ألبس الشمس ظلاما دامسا : استعارة مكنية ، تبرز نتيجة النفاق في تقبيح الجميل

كسا الإظلام شمس المشرق : استعارة مكنية ، تبرز نتيجة النفاق في تزيين القبيح .

الشمس : استعارة تصريحية ، شبه الجمال والحسن والخلق القويم بالشمس .

الإظلام : استعارة تصريحية ، شبه القبح وفساد الأخلاق بالإظلام .

نكذب العصر كما يكذبنا : استعارة مكنية ، شبه العصر بإنسان يكذب ، تبرز شيوع الكذب

جهود أقيت في الطرق : استعارة مكنية تبرز إهمال هذه الجهود .

وضعت في موطن النعل : استعارة مكنية أو كناية عن التحقير

وضعت في الحدق : استعارة مكنية تبرز الاهتمام والتقدير أو كناية عن التقدير

المحسنات البديعية :

(صادق ، لم يصدق) : طباق سلبي يبرز مدى قدرة النفاق على إحبائك الغش .

(الفطنة ، الغباء) / (الذكاء ، الحمق) / (يظهر ، يخفي) : طباق إيجابي يبرز المعنى ويؤكدده .

(ينافق ، ينفق) : جناس ، يعطي جرسا موسيقيا .

الأساليب الإنشائية :

يا أولى الحظوة : نداء غرضه التحسر .

أي صبغ ذلك ؟ : استفهام غرضه التعجب .

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

- 1- قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
- 2- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
- 3- من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
- 4- قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
- 5- قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)

** أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتوضيحه + شرح للمعنى .

مثال: - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .

- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .

- أثر الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيد عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

1. قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكموا كثيرا " .

2. من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

3. أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا و أبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

4. قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

5. وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .

6. على رأس عبد تاج عزيزينه وفي رجل حرقيد ذل يشينه .

7- إذا حاربوا أدلوا عزيزا و إذا سالموا أعزوا ذليلا

الجناس: هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

1- جناس تام :- وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2- جناس غير تام " ناقص " :- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

أمثلة : اجتمع الجناس التام مع الجناس الناقص في هذا البيت .

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع .

** العين ، عين : جناس تام . بسر ، تسر : جناس ناقص .

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2- قصور عقل من بني في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام (الأولى : نقصان) (الثانية : المباني الضخمة)

3- صليت المغرب في المغرب

المغرب ، المغرب : جناس تام (الأولى : الصلاة) (الثانية : دولة المغرب)

4- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيى ، يحيى : جناس تام يحيى لدى يحيى بن عبد الله

(الأولى : يعيش) (الثانية : اسم انسان)

5- قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر "

تقهر ، تنهر : جناس ناقص

أثر الجناس : يعطى جرسا موسيقيا .

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر النادر .

1- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت "

السجع : أبليت ، عافيت

2- الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا

السجع : وفي ، كفى ، عفا

3- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم

السجع : فغنم ، فسلم

4- تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب

السجع : معتصم ، منتقم . مرتغب ، مرتقب .

5- حدثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة السلام ، قافلا من البلد الحرام

السجع : السلام ، الحرام

6- الإنسان بأدابه ، لا بزيه وثيابه

السجع : أدابه ، ثيابه

7- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب

السجع : القلوب ، الحروب

1- حدد المحسن البديعي مبينا نوعه من بين القوسين (طباق . مقابلة . سجع . جناس)

- أمر الإسلام الأغنياء بالوقوف إلى جانب الفقراء. (.....) **طباق إيجاب**
- الفطرة السليمة تحب الأمانة وتكره الخيانة. (.....) **مقابلة**
- المسلم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر. (.....) **مقابلة**
- الليل والنهار آيتان من آيات الله تعالى. (.....) **طباق إيجاب**
- الحقد صبدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب (.....) **سجع**
- رب مسرة تعقب مضرة. (.....) **جناس ناقص**
- وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة. (.....) **جناس ناقص**
- يحتمل الحر وقع السهام ولا يحتمل وقع الكلام (.....) **سجع**
- قصور عقل من بني في الهواء قصورا (.....) **جناس تام**

2. حدد نوع المحسن البديعي مبينا نوعه و أثره في المعنى

أ- **فهمت** كتبك يا سيدي **فهمت** ولا عجب أن أهيمَا

المحسن البديعي : **فهمت - فهمت** نوعه : **جناس تام**

أثره : **يعطي جرسا موسيقيا للنص**

ب - قال تعالى : " وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف اذاعوا به"

المحسن البديعي : **أمر** . الأمن نوعه : **جناس ناقص**

أثره : **يعطي جرسا موسيقيا للنص**

د - **ضحك** المشيب برأسه **فبكي**

المحسن البديعي : **ضحك** . **فبكي** نوعه : **طباق إيجاب**

أثره : **يؤكد المعنى ويوضحه**

هـ- قال صلى الله عليه وسلم : " **الخيال** معقود في نواصيها **الخير** إلى يوم القيامة "

المحسن البديعي : **الخيال** - **الخير** نوعه : **جناس ناقص**

أثره : **يعطي جرسا موسيقيا للنص**

و. قال تعالى " **ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث** " .

المحسن البديعي : **يحل لهم الطيبات** - **يحرم عليهم الخبائث** نوعه : **مقابلة**

أثره : **يوضح المعنى ويؤكد**

3. صبغ تعبيراً من إنشائك يتضمن محسن بدعي كما هو مطلوب

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| الراجل الصادق خير من الكاذب . | (طباق إيجاب) |
| صلية المغرب في المغرب . | (جناس تام) |
| المؤمن يخاف الله ولا يخاف الناس | (طباق سلب) |
| الله أكبر كبيراً ، والحمد لله كثيراً | (سجع) |
| من حسن الخلق احتراماً الخلق | (جناس ناقص) |
| أحب العلم وأكره الجهل | (مقابلة) |

الأسلوب الإنشائي

- **الخبر:** هو القول الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته .
- مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وأخرون ببطن الأرض أحياء .
- **الإنشاء:** هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .
- 1- **طلبي :** (الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – التمني) .
- 2- **غير طلي :** (صيغ المدح والذم – التعجب – القسم – الرجاء) .

(أسلوب الأمر)

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام قال تعالى: (و أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة)

الأمر له صيغ أربعة:

- 1- فعل الأمر.
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر.
- 3- اسم فعل الأمر.
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر.

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

الدعاء: طلب العون والعفو والاستغاثة والرحمة

(ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)

التمني: طلب صعب المنال

يا دار عبلة بالجواء تكلمي
وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

طلب يحمل معنى النصيحة
شاورسواك إذا نابتك نائبة

التخيير: يخير من يخاطبه بين أمرين

فعرش واحدا أو صل أخاك فإنه
مقارف ذنب مرة ومجانبه

التعجيز: طلب ما لا يقوى عليه المخاطب

أروني بخيلا طال عمرا ببخله
وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

الإباحة: رفع للحظر والجرع وإذن بالفعل

(وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

1- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الإنسان إحسان

.....**النصح**.....

فمن شاء فليبيخل ومن شاء فليجد
كفاني قراكم عم جميع المطالب

.....**التخيير**.....

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

.....**التعجيز**.....

(أسلوب النبي)

النهي هو: طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام..

- **وللنهي صيغة واحدة فقط هي:** لا الناهية مع الفعل المضارع

- **الأغراض البلاغية للنهي:**

§ **الدعاء:** وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه

كقوله تعالى "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

§ **النصح:** وهو أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح .[نصيحة وموعظة]

ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

§ **التوبيخ:** كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"

فالله تعالى هنا يوبخ كل من يتناول الآخرين بالسخرية و الاستهزاء.

§ **التينيس:** وهو النهي عن الفعل تينيسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم.

كقوله تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم"

فالله عز وجل هنا يُنيس المنافقين من الاعتذار لعدم أهميته بعد الآن.

§ **التهديد:** وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد.

(لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك) .

فالنهي هنا ليس على الحقيقة ولكن لتهديده إذا ما عاد مرة ثانية للعناد والأذى.

التمني: قال الشاعر:

يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق

لا تنهض الأوجاع من أوكارها سوداء تنهش كالمغيظ المحنق

1- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب النبي في الأمثلة الآتية:

- | | | |
|----------------------------|-------|-------|
| الدعاء | | |
| التوبيخ | | |
| التوبيخ | | |
| النصح | | |
| التهديد | | |
| التينيس | | |
| التهديد | | |

2- صغ تعبيرا يتضمن أسلوب نبي، مبينا غرضه البلاغي.

§ **النصح:** لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم.....

§ **التوبيخ:** لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك.....

§ **التينيس:** لا تنتظر نجاحا قد ضيعت كل الفرص.....

(أسلوب الاستفهام)

حدد نوع الأسلوب وصيغته ورضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

الصيغة	نوع الأسلوب	الغرض البلاغي	المثال
استفهام	إنشاء طلبي	التنفي	قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " الإجابة تكون لا أو استبدال أداة الاستفهام بأداة نفي
		التعجب	أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ التعجب دون رفض السلوك
		التمني	هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلاً أخا حزن وإيراق ؟ عندما يكون الأمر مستحيلاً
		التقرير	قال تعالى : " ألم نربك فينا وليداً " السؤال يكون بالنفي (ألا ألم أئن أليس أما)
		التشويق	" يأبها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " الكلام فيه إغراء وتشويق
		الإنكار	أترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للئيم التعجب مع رفض السلوك

1. استخراج أسلوب استفهام، محدداً غرضه البلاغي

- "أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير" الغرض: **الإنكار**.....
- "أليس الله بأحكم الحاكمين" الغرض: **التقرير**.....
- هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟ الغرض: **التشويق**.....
- "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" الغرض: **التمني**.....

2. صغ أسلوب استفهام لغرض معين في سياق مناسب.

نفي : هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بلاء ومن خفض؟

إنكار : "أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير"؟

تعجب : "وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين"

تقرير : "ألم يجدك يتيماً فأوى ووجدك ضالاً فهدى"؟

تشويق : هل أخبرتكم عن أبواب النجاح؟

(أسلوب النداء)

النداء : هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:
وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد
أغراضه: (تعظيم - تضجر - تنبيه - زجر - تحسر.)

- (الضجر) أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟
(التحسر) يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله
(الزجر) يا أخي لا تمل بوجهك عني لا أنا فحمة ولا أنت فرقد
(التنبيه) أيا جامع المال دون استفادة منه لمن تجمع وأنت مقبل على الموت
(التعظيم) يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟

1. استخراج أسلوب نداء، محددًا غرضه: (تعظيم - تضجر - تنبيه - زجر - تحسر.)

- (الضجر) يا ليل طُلت فهل بات السحر أم استحالت شمسه إلى قمر؟ الغرض
(التحسر) يا درّة نُزِعَتْ من تاج والِدِها : فأصْبَحَتْ حَلِيَّةً في تاجِ رضوانٍ الغرض
(الزجر) يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا ألقيت م الغرض
(التنبيه) يا طالب العلم اقترب موعد الاختبار. الغرض
(التعظيم) يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. الغرض

2. صغ أسلوب نداء لغرض معين في سياق مناسب

- التحسر: أيا قبر معن: كيف وارت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
التعظيم: كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء؟
التنبيه: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت