

إجابة تدريبات فنون البلاغة
الصف العاشر
الفصل الثاني

إجابة التدريب الأول ص 11

1- اذكر نوع الخيال فيما يأتي وحدد أركانه :

أ- قال تعالى ﴿ سابقوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للذين آمنوا بالله ورسوله ﴾

i. نوع الخيال ← تشبيه مرسل مجمل ﴿﴾

ii. أركانه ← المشبه / عرض الجنة المشبه به / عرض السماء والأرض

الأداة / الكاف

ب- وقال تعالى ﴿ الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها

كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة ﴿﴾

i. نوع الخيال ← تشبيه تمثيلي

ii. أركانه ← المشبه / نور الله ، الزجاج المشبه به / المشكاة ، الكوكب

الأداة / الكاف

ج- وقال تعالى ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ﴾

i. نوع الخيال ← تشبيه مرسل مجمل

ii. أركانه ← المشبه / القمر المشبه به / العرجون القديم

الأداة / الكاف

د- وقال تعالى ﴿ الر كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ﴾

i. نوع الخيال ← استعارة تصريحية

ii. أركانه ← المشبه / الكفر والضلال المشبه به / الظلمات

المشبه / الهدى والإيمان المشبه به / النور

هـ- وقال تعالى ﴿ وهو الذي أرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته وأنزلنا من السماء ماء طهورا ﴾

i. نوع الخيال ← استعارة مكنية ﴿﴾

ii. أركانه ← المشبه / الرياح المشبه به / الإنسان

تم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه (التبشير)

2- بين نوع التشبيه وأثره في كل مما يأتي :

أ- قال تعالى ﴿ يوم يكون الناس كالفراش المبثوث * وتكون الجبال كالعهن المنفوش * ﴾

i. نوع التشبيه ← مرسل مجمل

ii. أثره ← تقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين سلك

ب- وقال تعالى ﴿ مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا

على شيء ذلك هو الضلال البعيد ﴾

i. نوع التشبيه ← تمثيلي 0

ii. أثره ← تجسيد المعنى في صورة حسية 0

ج- قال شوقي في رثاء عمر المختار :

وأتي الأسير يجر ثقل حديده أسد يجرر حية رقطاء

i. نوع التشبيه ← تمثيلي

ii. أثره ← تقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين 0

د- وقال الشاعر :

والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

i. نوع التشبيه ← مرسل مفصل 0

ii. أثره ← توضيح الصورة وتقريبها للذهن 0

ه- وقال الشاعر :

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخط الحسنة لم يغلها المهر

i. نوع التشبيه ← ضمني

ii. أثره ← إعمال العقل وإعطاء المعنى قيمة ووزنًا 0

و- وقال الشاعر :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

i. نوع التشبيه ← بليغ 0

ii. أثره ← بيان ما للأمة من قيمة كبرى وأثر عظيم في المجتمع 0

3- اذكر نوع الاستعارة في كل مما يأتي وحدد المحذوف من المشبه أو المشبه به :

أ- يقول الشاعر (يعقوب السبيعي) تقول الشمس للوطن المفدى تبارك يومك المحمود جدا

i. نوع الاستعارة ← مكنية

ii. الركن المحذوف ← المشبه به (الإنسان) ودل عليه بسوء من لوازمه وهي كلمة (تقول) 0

ب- يقول شوقي متحدثا عن قصائده في مدح النبي ﷺ :

لي في مديحك يا رسول عرائس تيمن فيك وشاقهن جلاء

i. نوع الاستعارة ← تصريحية

ii. الركن المحذوف ← المشبه (القوائد) وصرح بالمشبه به (القوائد)

ج- يقول الشاعر غازي القصيبي : نسيت أين أنا ! إن الرياض هنا مع المنامة مشغولان بالسمر

i. نوع الاستعارة ← مكنية 0

ii. الركن المحذوف ← المشبه به (الإنسان)

د- وقال أيضا : خليج ، إن حبال الله تربطنا فهل يقربنا خيط من البشر ؟

i. نوع الاستعارة ← تصريحية 0

ii. الركن المحذوف ← المشبه (الأديان السماوية)

هـ- يقول البارودي :

لو كان للمرء عقل يستضيء به في ظلمة الشك لم تعلق به الريب

i. نوع الاستعارة ← مكنية

ii. الركن المحذوف ← المشبه به (المصايح)

4- عين الكناية ووضحها وبين نوعها في كل مما يأتي :

أ- قال تعالى على لسان نوح - عليه السلام - حيث تحدث عن عناد قومه : ﴿ وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا ﴾

i. الكناية ← (جعلوا أصابعهم في آذانهم و استغشوا ثيابهم) كناية عن صفة وهي (الكفر والعناد)

ب- قال الشاعر (يعقوب السبيعي)

بلادي والمواليد والمعالي ثلاث كن في الحساب فردا

مآذنها تعانق كل نجم أضواء لمن سرى لله عبدا

i. الكناية ← (مآذنها تعانق) كناية عن علو المنزلة والرفعة 0

ii. الكناية ← (سرى لله عبدا) كناية عن موصوف (المحافظة على صلاة الفجر)0

ج- قال الشاعر :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

i. الكناية ← (نازعتني إليه في الخلد نفسي) كناية عن صفة وهي (حب الوطن وشدة التعلق به)

د- تقول الشاعرة سعاد الصباح :

يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق

في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

i. الكناية ← السطران كناية عن صفة وهي (البطولة وعلو الهمة)

هـ- قال أحد الشعراء مادحا :

اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

i. الكناية ← كناية عن نشبة وهي (اليمن والبركة في الشطر الأول) و(المجد في الشطر الثاني)

إجابة التدريب الثاني صد 16

1- عين المحسن البديعي فيما يأتي واذكر نوعه :

أ- قال تعالى : ﴿ إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا 000 ﴾

i. المحسن ← بشيرا × نذيرا

ii. نوعه ← طباق

ب- وقال تعالى ﴿ فاستجبنا له ووهبنا له يحيى وأصلحنا له زوجه إنهم كانوا يسارعون في الخيرات ويدعوننا رغبا

ورهباً وكانوا لنا خاشعين ﴾

i. المحسن ← رغبا × رهبا

ii. نوعه ← طباق

ج- وقال أبو فراس الحمداني :

أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سال !؟

i. المحسن ← يضحك مأسور × تبكي طليقة

ii. نوعه ← مقابلة

د- وقال أحد الشعراء معاتباً صديقه الذي يمن عليه بفضله :

رأيتك تكويني بميسم منة كأنك كنت الأصل في يوم تكويني

i. المحسن ← تكويني = تكويني

ii. نوعه ← جناس تام

هـ- يقول الدكتور (طه حسين) في كتابه (على هامش السيرة) يصف أم أيمن حاضنة النبي ﷺ وهي في طريق

الهِجْرَة من مكة إلى المدينة : ((إنها لتسعى ما وسعها السعي ، ولكن الأمد بعيد ، والجهد شديد ، والماء

منقطع ، والظمأ محرق 000 ولكنها تسعى لا يائسة ولا بائس 0000))

i. المحسن ← تسعى = السعى

ii. نوعه ← جناس ناقص

iii. المحسن ← بعيد ، شديد

iv. نوعه ← سجع

v. المحسن ← يائسة = يائسة

vi. نوعه ← جناس ناقص

إجابة التدريب الثالث ص 18

من خطاب سمو أمير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح في مطلع القرن الخامس عشر الهجري

((إخواني : يأتي اتساع المسؤولية التي علينا ، وعلى أبنائنا أن يحملوها في هذا القرن الجديد ، وقد جمع الله تعالى لها من مصادر القوة البشرية والطبيعية في العالم الإسلامي ما لم يتجمع بعد الانطلاقة الأولى في عهد الرسالة النبوية 0

وإذا كانت هذه المصادر خيرا من الله تعالى وعطاء ، فهي اختبار لنا على المستوى الوطني والإسلامي يدعونا إلى المزيد من العناية بالأجيال الشابة التي ستحمل هذه المسؤوليات 0
إن إعداد شبابنا للمستقبل هو أفضل أنواع الاستثمار ، وستكون قلوب شبابنا وعقولهم أكبر أرصدتنا في القرن الهجري الجديد 0000))

(1)

أ- ما الواجب الذي ينبغي على المجتمع القيام به كما تفهم من الخطاب ؟

⊖ العناية بالأجيال الشابة التي ستحمل المسؤوليات ، وإعداد الشباب للمستقبل 0

ب- لماذا كان إعداد الشباب هو أفضل أنواع الاستثمار ؟

⊖ لأن الشباب هو الذي سيتحمل المسؤوليات ويخطو بالأمة نحو التقدم 0

(2)

أ- وصف سمو الأمير أبناء الوطن بقوله (إخواني) فما دلالة ذلك؟

⊖ يدل ذلك على حب الأمير لأبناء الوطن وإكرامه لهم والقرب منهم 0

ب- استخرج من الفقرة السابقة :

- استعارة ووضحها وبين ما فيها من جمال :

⊖ الاستعارة ← أن يحملوا المسؤولية 0000 شبه المسؤولية بشيء يحمل 0

- تشبيها واذكر أركانه ونوعه :

⊖ التشبيه ← قلوب شبابنا وعقولهم أكبر أرصدتنا 0

⊖ المشبه ← القلوب والعقول المشبه به ← أكبر الأرصدة 0

⊖ نوعه ← تشبيه بليغ

- أي التعبيرين الآتيين أقوى في نظرك؟ ولماذا ؟

- ستكون قلوب شبابنا وعقولهم أكبر أرصدتنا 0

- ستكون قلوب شبابنا وعقولهم من أكبر أرصدتنا 0

⊖ التعبير الأقوى : التعبير الأول

⊖ السبب : لأنه جعل قلوب الشباب وعقولهم أكبر الأرصدة بلا منازع ، بينما التعبير الثاني يدل على

مشاركة غيرها لها 0

إجابة التدريب الرابع صد 19

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها

يقول الشاعر أبو القاسم الشابي في قصيدة بعنوان (إلى طغاة العالم)

حبيب الظلام عدو الحياة
وكفك مخضوبة من دماه
وتبذر شوك الأسي في رباه

ألا أيها الظالم المستبد
سخرت بأنات شعب ضعيف
وسرت تشوه سحر الوجود

وصحو الفضاء وضوء الصباح
وقصف الرعود وعصف الرياح
ومن يبذر الشوك يجن الجراح

رويدك لا يخدعك الربيع
ففي الأفق الرحب هول الظلام
حذار فتحت الرماد للهب

رؤوس السورى وزهو الأمل
وأشربته الدمع حتى ثمل
ويأكلك العاصف المشتعل

تأمل هنالك إنني حصدت
ورويت بالدم قلب التراب
سيجرفك السيل سيل السماء

(1)

أ- بم وصف الشاعر المستعمر في المقطع الأول ؟

Ⓒ وصفه بحب الظلام وعداوة الحياة والسخرية بألم الشعوب وسفك دمائهم

ب- يهدد الشاعر المستعمر في المقطع الثاني 0 وضع ذلك 0

Ⓒ يقول الشاعر : إن وراء هذه الوداعة فزع وهول وثورة عارمة تحرقه وتقضي عليه 0

ج- الجزء من جنس العمل 0 اشرح هذا القول من خلال فهمك للمقطع الثالث 0

Ⓒ من ظلم سوف يُظلم ولو بعد حين 0

(2)

أ) أعد قراءة المقطع الأول واستخرج منه ما يأتي :

1- طباقا وبين نوعه وأثره 0

Ⓒ الطباق ← حبيب × عدو

Ⓒ نوعه ← طباق بالإيجاب 0

Ⓒ أثره ← توضيح ما في المستعمر من صفات سيئة 0

2- كناية وبين نوعها 0

Ⓒ الكناية ← وكفك مخضوبة من دماه 0

Ⓒ نوعها ← كناية عن صفة وهي (كثرة القتل)

3- تشبيها وبين نوعه وما يوحى به 0

Ⓒ التشبيه ← شوك الأسي 0

Ⓒ نوعه ← تشبيه بليغ 0

Ⓒ ما يوحى به ← يوحى بالألم الشديد الذي يسببه الظالم المستبد 0

ب) وضع العاطفة التي تسيطر على الشاعر في المقطع 0

Ⓒ السخط على الاستعمار 0

ج) عين ثلاثة من الألفاظ الموحية بهذه العاطفة 0

Ⓒ الظالم - المستبد - أنات - الشوك

(3)

اقرأ المقطع الثاني من النص ثم أجب عما يأتي :

أ) ما الاختلاف في العاطفة بين هذا المقطع وما قبله ؟

Ⓒ المقطعين العاطفة فيهما (السخط على المستعمر) لكن المقطع الأول بين مساوى الاستعمار ، بينما

المقطع الثاني بين علقبة كل مستعمر ، ففيها نوع من التهديد والوعيد لكل مستعمر 0

ب) ما المعنى المستفاد من النهي في قوله (لا يخذ عنك) والأمر في قوله (حذار) ؟

Ⓒ التهديد والوعيد ، فمهما كان الجو صحو فلا بد أن ينقلب يوما 0

ج) ما مدى توفيق الشاعر في التعبير بالكلمات الآتية في مواضعها في البيت الثاني من المقطع الثاني :

((هول - قصف - عصف)) ؟

Ⓒ الألفاظ مناسبة تماما للوصف الذي أرادته ، فالظلام يناسبه الهول والرعد يلائمه القصف والرياح يناسبها

العصف 0

د) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

- المحسن البديعي في قوله (ضوء الصباح - هول الظلام) يسمى :

- الطباق 0 ()

- الجناس 0 ()

- المقابلة 0 (✓✓✓)

- في البيتين الأول والثاني والشطر الأول من البيت الثالث صورة خيالية هي :

- تشبيه بليغ 0 ()

- تشبيه ضمنى 0 (✓✓✓)

- استعارة تصريحية 0 ()

أعد قراءة المقطع الثالث ثم أجب عما يأتي :

أ) وضح الإحساس المسيطر على الشاعر في المقطع 0

جـ الأمل والثقة في زوال المستعمر على الرغم مما قام به من مآسي وآلام 0

ب) اشرح الخيال في قول الشاعر (حصدت رؤوس الوري) وبين نوعه وما يوحي به 0

▪ الخيال ← شبه رؤوس الوري بالنبات الذي يتم حصده 0

▪ نوعه ← استعارة مكنية 0

▪ ما يوحي به ← الجبروت والبطش والطغيان 0

ج) هل تجد قيمة للتعبير بجملة (أشربته المح) بعد (ورويت بالدم) 0 وضح ما تقول 0

▪ لها قيمة كبيرة إذ إنها تدل على نتيجة ما أحدثه المستعمر من إراقة للدماء ، فإراقة الدم يعقبها الحزن

الشديد والبكاء المر 0

تأليف الأستاذة
عبد بن الأسلم
الطبيخ

إجابة تدريبات الفرق بين التشبيه الضمني والتشبيه البليغ

ص 27 - 28

1- فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه البليغ في كل مما يأتي بكتابة نوع الصورة في الفراغ بعدها :

- أ- كوثوا جميعا يا بني إذا اعترى
تأبى العصي إذا اجتمعن تكسرا
⊖ تشبيه ضمني
- ب- إن الرسول أنور يستضاء به
⊖ تشبيه بليغ
- ج- والريح تلعب بالخصون وقد جرى
⊖ تشبيه بليغ
- د- يغنى البخيل بجمع المال مدته
فدودة القز ما تبنيه يهلكها
⊖ تشبيه ضمني
- هـ- اصبر على مضض الحسود
النار تأكل بعضها
⊖ تشبيه ضمني
- و- أحلامنا تزن الجبال رزاة
⊖ تشبيه بليغ
- خطب ولا تتفرقوا أحادا
وإذا افترقن تكسرت أفرادا
- مهند من سيوف الله مسلول
- ذهب الأصيل على لجين الماء
- وللحوادث ما يبقي وما يدع
وغيرها بالذي تبنيه ينتفع
- فإن صبرك قاتله
إن لم تجد ما تأكله
- وتخالنا جنا إذا ما نهجل

2- حول التشبيه الضمني في كل مما يأتي إلى تشبيه صريح مغيرا ما يلزم .

- a. سيذكرني قومي إذا جد جدهم
⊖ سيذكرني قومي إذا جد جدهم كاليد يفنقذ في الليلة الظلماء 0
- b. فإن تفق الأنام وأنت منهم
⊖ أنت تتفوق على الأنام رغم أنك منهم كالمسك الذي هو بعض دم الغزال 0
- c. من يهن يسهل الهوان عليه
⊖ من يهن يسهل الهوان عليه مثل الميت لا إيلام به من الجرح 0
- وفي الليلة الظلماء يفنقذ البدر
- فإن المسك بعض دم الغزال
- ما لجرح بميت إيلام

إجابة تدريبات الاستعارة التمثيلية

ص 31

(1) وضح الاستعارة التمثيلية في كل مما يأتي :

أ- إذا ما الجرح رم على فساد بين فيه إهمال الطبيب

⊖ استعارة تمثيلية ← شبهت حال من يصلح غيره والحقد لا يزال كامنا في قلبه بحال الجرح الذي يلتئم وهزال ملوثا ، وكلا من الحالين يوضح الأثر المؤلم ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبهه 0

ب- قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم

⊖ استعارة تمثيلية ← شبه من ينكر جمال الشعر لضعف ذوقه الأدبي بحال من ينكر وجود الشمس لرمد أصابه في عينيه ، وكذلك شبهه بمن ينكر طعم الماء لمرض أصابه في فمه ، بجامع الجهل بحسب الأشياء في كل ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية 0

ج- ومن يجعل الضرغام في الصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدا

⊖ استعارة تمثيلية ← تاجر اختار عاملا في دكانه ليشراف عليه فاغتاله ، فشبهت حاله بحال من اتخذ الأسد وسيلة للصيد فافترسه فيما افترس من الصيد ، بجامع سوء البصر بما يستخدم ورجاء الخير مما طبع على الشر ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية 0

(2) ابحث عن أصل كل مثل من الأمثال الآتية ثم بين ما فيه من استعارة تمثيلية :

أ- كيف أعاودك وهذا أثر فأسك 0

⊖ يشبه حال من يقع في الخداع مرة أخرى بحال الحية التي لم تقع في خداع صاحبها مرة أخرى 0

ب- ما يوم حليلة بسر 0

⊖ يشبه حال الخبر الذائع والمنتشر بيوم حليلة وهو يوم المعركة التي قتل فيها المنذر بن النعمان حيث كانت حليلة تنشد وتحمس الفرسان لخوض المعركة وتدفعهم للقتال 0

ج- قطعت جهيزة قول كل خطيب 0

⊖ يشبه حال كل من يأتي بقول فصل في الأمر بقول الجارية (جهيزة) التي أتت بخبر إيراك أهل المقتول لتأثرهم بعد أن كادت تشب الحرب بين القبيلتين بسبب الثأر 0

د- ما أنا بحاطب ليل 0

⊖ يشبه حال من ينفي عن نفسه الخطأ والجهل بمن ليس يخرج لجمع الحطب ليلا ولا يدري ماذا يجمع حطب أم أحجار 0 وهذأي المثل يقال للاعتداد بالنفس ونفي الخطأ عنها وإثبات الصواب لها 0

إجابة تدريبات (بلاغة الاستعارة وشواهدا)

ص 34

وضع كل استعارة مما يأتي مبينا بلاغتها وما فيها من جمال :

أ- من قصيدة (بواكير الصباح) للعشماوي :

إني أرى فجرا يخيظ ثيابه بيضا ، وفي شفثيه لحن شائق

استعارة مكنية ← ويتمثل بلاغتها في إيجاد صورة جديدة رائعة في تشبيهه الفجر ونوره الذي يشرق بإنسان يحيك ويخيظ الثياب 0

ب- قالت الشاعرة الكويتية خولة بورسلي تخاطب قرطبة :

كانت ليوث بني العربان ماثلة تهديك شوقا وبعض الشوق تذكار

استعارة تصريحية ← ويتمثل جمالها في الابتكار وروعة الخيال وما تحدثه في نفس السامع من أثر 0 كما تظهر بلاغتها في ابتكار المشبه به (الليوث) حيث إن الشاعرة جعلتها تهدي على الرغم من المعروف عنها أنها تلتهم 0

ج- قال الشاعر محمود غنيم في قصيدته (وقفة على طلل) :

مالي وللنجم يرعاني وأرعاه أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه

استعارة مكنية ← تبين مدى الأرق وطول السهر ، فقد شبه النجم بإنسان يقوم على رعاية الآخرين 0 ويتمثل بلاغتها في ابتكار المشبه به (النجم) لبيان المكانة العالية للمشبه 0

الطبيب

إجابة تدريبات (الاقتباس)

ص 39

1- عين الاقتباس في كل مما يأتي ، واذكر الآية أو الحديث الذي اقتبس منه :

أ- يقول صالح بن عبد القدوس :

- ⊖ واخفض جناحك للأقارب كلهم
- ⊖ واضرع لربك إنه أدنى لمن
- ⊖ واحذر من المظلوم سهما صائبا

ب- ويقول أحمد الهاشمي :

- ⊖ بأن متئدا فيما تروم ولا

ج- قتال ابن سناء الملك :

- ⊖ رحلوا فلمت مسائلنا عن دارهم

د- قال أبو جعفر الأندلسي :

- ⊖ لا تعاد الناس في أوطانهم
- ⊖ وإذا ما شئت عيشا بينهم

بتذلل واسمح لهم إن أذنبوا
يدعوه من حبل الوريد وأقرب
واعلم بأن دعاءه لا يحجب

تعجل وإن خلق الإنسان من عجل

أنا باخع نفسي على آثارهم

قلما يرعى غريب الوطن
خالق الناس بخلق حسن

رقم المثال	موضع الاقتباس	الآية أو الحديث المقتبس منه
أ	واخفض جناحك من حبل الوريد واعلم أن دعاءه لا يحجب	قال تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) قال تعالى (وهو أقرب إليه من حبل الوريد) قال رسول الله ﷺ (اتقوا دعوة المظلوم فإنه ليس بينها وبين الله حجاب)
ب	وإن خلق الإنسان من عجل	قال تعالى (خلق الإنسان من عجل)
ج	أنا باخع نفسي على آثارهم	قال تعالى (فلعنك باخع نفسك على آثارهم)
د	خالق الناس بخلق حسن	قال رسول الله ﷺ (وخالق الناس بخلق حسن)

2- اشرح الأبيات الآتية مبينا ما فيها من اقتباس ومدى توفيق الشاعر فيها :

أ- قال الشاعر :

من غير ما جرم فصبر جميل
فحسبنا الله ونعم الوكيل

- ⊖ إن كنت أزمعت على هجرنا
- ⊖ وإن تبدلت بنا غيرنا

ب- وقال آخر :

لظنه رعبا رسول المنون
هيهات هيهات لما توعدون

- ⊖ رب بخيل لو رأى سائلا
- ⊖ لا تطمعوا في النزر من نيله

رقم المثال	موضع الاقتباس	الآية أو الحديث المقتبس منه
------------	---------------	-----------------------------

أ	فصبر جميل فحسبنا الله ونعم الوكيل	قال تعالى (فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون) قال تعالى (فقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل)
ب	هيهات هيهات لما توعدون	قال تعالى (هيهات هيهات لما توعدون)

3- اختر لكل جملة في المجموعة (أ) ما يناسبها من اقتباس من المجموعة (ب) :

	(أ)	(ب)
1	ارحموا ترحموا	((ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى))
2	يا نساء عليكن بالحجاب	((فيها ما عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر))
3	رأيت حديقة غناء	((إن رحمة الله قريب من المحسنين))
		فإن الرحمة معلقة بعرش الرحمن 0

4- اقتبس الآيات الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس وإحكامه في تعبيرات مناسبة من عندك :

أ- ﴿ يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع ﴾

⊖ أيها الناس لا تتهافتوا على المال فإنما هذه الحياة الدنيا متاع 0

ب- ﴿ وربك الغفور ذو الرحمة ﴾

⊖ يا من أسرفت على نفسك في الذنوب لا تياس من رحمة الله فربك الغفور ذو الرحمة 0

ج- ﴿ إن النفس لأمارة بالسوء ﴾

⊖ قال المتهم للقاضي : أعترف بذنبي فإن النفس لأمارة بالسوء 0

د- ﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾

⊖ ما من مخلوق على وجه الدنيا إلا سيفنى فكل نفس ذائقة الموت 0

5- أكمل الجمل الآتية باقتباس مناسب من القرآن الكريم أو الحديث الشريف :

أ- مثل الدنيا (وزينتها كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف) 0

ب- لا تظلم الناس (فإن الظلم ظلمات يوم القيامة) 0

ج- اعمل ولا تتوان (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) 0

د- اقرأ القرآن (فإنه يأتي شفيعا لأصحابه يوم القيامة) 0

إجابة تدريبات (التضمين)

ص 43

حدد مصدر التضمين لكل بيت من المجموعة (أ) وذلك من أبيات المجموعة (ب) :

المجموعة (أ)

قال الشاعر : السيف أصدق أنباء من الكتب	فمن يجدد هذا القول للعرب ؟
قال الحريري : على أي سأنشد عند بيعي	أضاعوني وأي فتى أضاعوا
قال الشاعر / إبراهيم طوقان : يقول شوقي وما ترى بمصيبتي	قف للمعلم وفيه التبجيلا
يقول الشاعر / فهد العسكر : شرك الجمال لقيته فاصطادني	يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذراك

المجموعة (ب)

1	قال الشاعر : أضاعوني وأي فتى أضاعوا	ليوم كريمة وسداد ثغر
2	قال شوقي : قف للمعلم وفيه التبجيلا	كاد المعلم أن يكون رسولا
3	قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
4	يقول شوقي : ركزوا رفاتك في الرمال لواء	يستنهض الوادي صباح مساء
5	ويقول أيضا : يا جارة الوادي طربت وعادني	ما يشبه الأحلام من ذراك

إجابة تدريبات (الطباق)

ص 46

(1) بين موضع الطباق فيما يأتي ، ووضح نوعه :

- أ- قال تعالى ﴿ فلا تخشوا الناس واخشون ﴾
 ب- قال تعالى ﴿ ولكن أكثر الناس لا يعلمون * يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ﴾
 ج- قال السموأل بن عادي :
 د- قال أبو تمام :
 هـ- قال الشاعر :
- فليس سواء عالم وجهول سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم
 في معشر وبه معشر قصر في الشعر إذا اصطكت قصائده
 جهدن الروح مدا وانحسارا على هدب الخيال رؤى خيال

رقم المثال	موضع الطباق	نوعه
أ	لا تخشوا × اخشون	طباق بالسلب
ب	لا يعلمون × يعلمون	طباق بالسلب
ج	عالم × جهول	طباق بالإيجاب
د	طول × قصر	طباق بالإيجاب
هـ	مدا × انحسارا	طباق بالإيجاب

(2) حول طباق الإيجاب في الأمثلة التالية إلى طباق سلب :

- أ- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة 0
 ب- ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس ، وتسيء إلى نفسك 0
 ج- لا يليق للمحسن أن يعطي البعيد ، ويمنع القريب 0
 د- اعلم سبب حضورك لكني أجهد سبب تأخرك 0
 هـ- اعلم سبب حضورك لكني لا أعلم سبب تأخرك 0

(3) حول طباق السلب ففي الأمثلة الآتية إلى طباق إيجاب :

أ- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ، ولا يعلم ما يأتي به الغد 0

Ⓒ يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ، ويجهل ما يأتي به الغد 0

ب- أقدر الكريم ، ولا أقدر البخيل 0

Ⓒ أقدر الكريم وأحتقر البخيل 0

ج- فرح التلميذ لنجاحه ، ولم يفرح لتقديره 0

Ⓒ فرح التلميذ لنجاحه ، وحزن لتقديره 0

د- عاشر أهل الصفاء ولا تعاشر أهل الدناءة 0

Ⓒ عاشر أهل الصفاء واهجر أهل الدناءة 0

التحضير للتدريس
عبد بن الأسلم البدين

إجابة تدريبات (المقابلة)
صد 50

1) بين موضع المقابلة في كل مثال مما يأتي :

أ- قال تعالى

﴿ فأما من أعطى واتقى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى * وأما من بخل واستغنى *
وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى ﴾

ب- روت عائشة عن النبي ﷺ أنه قال :

﴿ يا عائشة أرفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شاناه ﴾

ج- قال ﷺ :

﴿ ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منقفا خلفا ويقول الآخر
اللهم أعط ممسكا تلفا ﴾

د- قال الشاعر عزيز أباطة في رثاء زوجته :

﴿ إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي

ه- قال الشاعر (إيليا أبو ماضي) :

﴿ أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا وابغض فيمسي الكون سجنا مظلما

و- قال بعض البلغاء :

﴿ (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)

ز- قال المتنبي :

﴿ أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي

ح- قال البحري :

﴿ فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

ط- قال أبو تمام :

﴿ يا أمة قبح الجور يسخطها دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها

ي- قال الشريف الرضي :

﴿ ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكنيني

موضع المقابلة	رقم المثال
(أعطي واتقي) × (بخل واستغنى)	أ
(الرفق لم يكن في شيء إلا زانه) (لا نزع من شيء إلا شانه)	ب
(منفقا خلفا) × (ممسكا تلفا)	ج
(الشطر الأول كاملا) × (الشطر الثاني كاملا)	د
(الشطر الأول كاملا) × (الشطر الثاني كاملا)	هـ
(كدر الجماعة) × (صفو الفرقة)	و
(الشطر الأول كاملا) × (الشطر الثاني كاملا)	ز
(الشطر الأول كاملا) × (الشطر الثاني كاملا)	ح
(كان قبج الجور يسخطها) × (أصبح حسن العدل يرضيها)	ط
(بالسراء يضحكني) × (بالضرء يبكيني)	ي

(2) ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

أ- ﴿ فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات ﴾

← طباق (سيئاتهم × حسنات)

ب- ﴿ وأنه أضحك وأبكى * وأنه هو أمات وأحيا ﴾

← طباق (أضحك × أبكى) (أمات × أحيا)

ج- الكريم واسع المغفرة ، إذا ضاقت المعذرة 0

← طباق (واسع × ضاقت)

د- قال الخليفة المنصور : ((لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية))

← مقابلة (عز الطاعة × ذل المعصية)

فدقنا طعم طاعتنا وذاقوا

هـ- قال أوس بن حجر : أطعنا ربنا وعصاه قوم

← طباق (أطعنا × عصاه)

و - قال الشاعر : لئن ساءني أن نلتني بمساءة

← طباق (ساءني × سرنى)

لقد سرنى أنى خطرت ببالك

(3) هات مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أضعافها ثلاثة أمثلة للطباق ، وثلاثة أمثلة أخرى للمقابلة :

(الخير - الإيمان - المعروف - الحب - الصدق - الغنى - الصحة - السعادة - الأمانة - الصبر)

الخير × الشر	الغنى × الفقر
الإيمان × الكفر	الصحة × المرض
المعروف × المنكر	السعادة × الشقاء
الحب × الكره	الأمانة × الخيانة
الصدق × الكذب	الصبر × الجزع

أولا : أمثلة الطباق

- أ- خلق الله المرء وفي نفسه الخير والشر 0
ب- من الخير للإنسان أن يشكر على الصحة والمرض 0
ج- الصبر على المصيبة خير من الجزع فيها 0

ثانيا أمثلة المقابلة :

- أ- المؤمنون يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر 0
ب- السعادة في الإيمان والشقاء في الكفر 0
ج- الصدق يهدي إلى البر والكذب يهدي إلى الفجور 0

الأستاذ
الطيب

إجابة تدريبات (الجناس) ص 55

1- في كل مثال مما يأتي جناس تام ، فبين موضعه :

- أ- يا جار جار علي الزمان 0
 ب- علا نجم اللاعب فجأة على أنه ما زال صغيرا 0
 ج- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة 0
 د- قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمع
 عيوني يجري لهم سلسبيلا
 ه- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه
 يحيا لدى يحيى بن عبد الله
 و- قال البستي : فهمت كتابك يا سيدي
 فهمت ولا عجب أن أهيمآ

رقم المثال	موضع الجناس التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين (جار ← المجاور) (جار ← ظلم)
ب	الجناس يقع في اللفظين (علا ← ارتفع) (علي ← حرف جر)
ج	الجناس يقع في اللفظين (ذا هبة ← صاحب موهبة) (ذاهبة ← منتهية)
د	الجناس يقع في اللفظين (سل سبيلا ← التمس) (سلسبيلا ← دائما مستمرا)
هـ	الجناس يقع في اللفظين (يحيا ← يعيش) (يحيى ← اسم إنسان)
و	الجناس يقع في اللفظين (فهمت ← من الفهم) (فهمت ← من الهيام والحب)

2- في كل مثال مما يأتي جناس غير تام ، فبين موضعه :

- أ- ﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾
 ب- ﴿ والتفت الساق بالساق ﴾
 ج- قال النابغة الذبياني : فيالك مم جزم وعزم طواهما
 جديد الردى بين الصفا والصفائح
 د- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحتف لأعدائه 0
 هـ- قال شاعر : فإن حلوا فليس لهم مقر
 وإن رحلوا فليس لهم مقر
 و- قال أبو فراس الحمداني : مصابي جليل والعزاء جميل
 وطني بأن الله سوف يزيل

رقم المثال	موضع الجناس غير التام فيه
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (همزة ، لمزة)
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (الساق ، المساق)
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (الصفا - الصفائح) ، (جزم - عزم)
د	الجناس يقع في اللفظين ← (فتح - حتف)
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (حلوا - رحلوا) ، (مقر ، مفر)
و	الجناس يقع في اللفظين ← (جليل - جميل)

3- حدد موضع الجناس ، وبين نوعه في كل مثال مما يأتي :

أ- ﴿ والذي هو يطعمني ويسقين * وإذا مرضت فهم يشفين ﴾

ب- قال الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :

● ما يستفيق غراماً بها وفرط صبابة

● ولو درى لكفاه مما يروم صبابة

ج- ((الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة))

د- قال أبو تمام :

● السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

هـ- هلا نهاك نهاك عن إفساد المال العام 0

رقم المثال	موضع الجناس فيه	نوع الجناس
أ	الجناس يقع في اللفظين ← (يسقين - يشفين)	جناس ناقص
ب	الجناس يقع في اللفظين ← (صُباة - صباة)	جناس ناقص
ج	الجناس يقع في اللفظين ← (الخيل - الخير)	جناس ناقص
د	الجناس يقع في اللفظين ← (الحد - الجد)	جناس ناقص
هـ	الجناس يقع في اللفظين ← (نُهاك - نُهاك)	جناس ناقص

إجابة تدريبات (السجع)

ص 60

1) بين السجع في الأمثلة الآتية ، ووضح وجوه حسنه :

أ- رحم الله عبدا قال خيرا فغتم ، أو سكت فسلم 0

ب- قال رسول الله ﷺ :

☉ ((اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشبع ، ومن علم

لا ينفع))

ج- قال الثعالبي : (الحقد صداً للقلوب ، واللجاج سبب الحروب)

د- (الإنسان بأدابه لا يزيه وثيابه)

هـ- قال القس بن ساعدة :

☉ (من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت)

و- قال عنتر بن شداد واصفا الحرب :

☉ (أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى)

ز- قال خليل مطران :

☉ متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائتي

رقم المثال	السجع فيه	وجوه حسنه
أ	سجع لاتحاد الحرف الأخير (الميم) في (غتم و سلم)	السجع مقبول وجاء رصين التركيب وغير متكلف خاليا من التكرار 0
ب	سجع لاتحاد الحرف الأخير (العين) في (يخشع ، تشبع ، ينفع)	السجع مقبول رصين التركيب غير متكلف خاليا من التكرار في غير فائدة 0
ج	سجع لاتحاد الحرف الأخير (الباء) في (القلوب ، الحروب)	وهو سجع مقبول 0
د	اتحاد الكلمتين (آدابه ، ثيابه) في الأحرف الأخيرة (الألف والباء والهاء)	جمال السجع هو تساوي الفقرات والبعد عن التكلف
هـ	سجع في (مات ، فات ، آت)	سجع جميل لتساوي فقراته وبعده عن التكلف 0
و	سجع في (شكوى ، بلوى ، نجوى)	سجع جميل لتساوي فقراته وبعده عن التكلف 0
ز	سجع في (صبابتي ، كأبتي)	سجع جميل لتساوي فقراته وبعده عن التكلف 0

(2) بين أمن الكلام المسجوع ، أم من الكلام المرسل ما يأتي ووضح السبب :

أ- قال أعرابي لرجل سألت لئيمًا :

Ⓒ ((نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور))

Ⓒ سجع ← لتوافق أواخر الجمل 0 (ممطور ، معمور ، ميسور)

ب- قال ﷺ :

Ⓒ ((اتق الله حيثما كنت ، واتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالق الناس بخلق حسن))

Ⓒ كلام مرسل ← لتحرر الأسلوب من السجع 0

ج- وقال ﷺ :

Ⓒ ((الكلمة الطيبة صدقة))

Ⓒ كلام مرسل ← لأنه مكون من جملة واحدة متصلة 0

د- وقال أعرابي :

Ⓒ ((باكرنا وسمي ، ثم خلفه ولي ، فالأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ منشور))

Ⓒ سجع ← لتوافق أواخر الجمل 0 (وسمي ، ولي) ، (منشور ، منشور)

(3) اقرأ الرسالة الآتية ، وهي رسالة كتبها ابن الرومي إلى مريض :

((أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجه وفد السلامة إليك ، وجعل علتك ماحية لذنوبك ، مضاعفة لمتوبتك))

أ- عين موقع السجع وبين مظهر جماله فيما سبق 0

Ⓒ موقع السجع في نهاية كل جملة في حرف (الكاف) 0

Ⓒ ووجه الجمال في السجع هنا تساوي الفقرات والبعد عن التكلف والخلو من التكرار من غير فائدة

هذا إلى جانب قوة الأسلوب والتعبير 0

ب- أعد صياغة الرسالة السابقة بأسلوب مرسل لا سجع فيه 0

Ⓒ ((أدعو الله تعالى أن يأذن لك في السلامة من المرض ، وأن يهيئ لك دولة فيه الشفاء ، وأن

يهبك السلامة والصحة والعافية ، وأن يجعل ما تقاسيه من الآلام تكفيراً للذنوب والآثام وتكثيراً

للأجر والثواب))

إجابة التدريبات العامة

ص 65

التدريب الأول ص 66

قال تعالى يصف حال المنافقين :

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ﴾ صم بكم عمي فهم لا يرجعون ﴿ أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين ﴾ يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم إن الله على كل شيء قدير ﴿

اقرأ الآيات الكريمة السابقة وأجب عما يأتي :

1) اشتمل السياق الكريم في الآيات السابقة على بعض صفات المنافقين - اكتب اثنين منها في الفراغ التالي :

أ- هم صم لا يسمعون إلى الحق 0

ب- عمي لا يبصرون الحقيقة 0

2) وضح ما تؤكداه الجمل القرآنية الآتية في سياقها من الآيات السابقة 0

أ- (والله محيط بالكافرين)

⊕ تعذيب الله عز وجل وانتقامه من الكافرين وإحاطته لهم سبحانه بعذابه 0

ب- (إن الله على كل شيء قدير)

⊕ قدرة الله عز وجل على النيل من المشركين وتعذيبهم 0

3) بم توحى الحركة التي يصورها قوله تعالى (يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت) ؟

⊕ خوف المشركين من نالموت وحرصهم على الدنيا 0

4) جاء التشبيه التمثيلي في الآيات الكريمة ليكشف حال المنافقين - وضح ذلك بمثالين 0

⊕ (مثلهم كمثل الذي استوقد نارا) (أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق) توضح

الآيتان حال المنافقين وهم يعملون أعمالا لكنها تذهب هباء بحال من يتعب في إشعال النار

ثم يذهب بصره فلا يستطيع أن يستفيد منه 0

5) عين من الآيات الكريمة السابقة ما يأتي :

أ- استعارة مكنية وبين مظهر الجمال فيها 0

⊖ الاستعارة المكنية ← يكاد البرق يخطف أبصارهم 0

⊖ الجمال ← جعل البرق في صورة إنسان 0

ب- كناية وبين المكنى عنه 0

⊖ الكناية ← يجعلون أصابعهم في آذانهم حذر الموت .

⊖ كناية عن صفة وهي الحرص على الدنيا .

ج- مقابلة وبين أثرها في المعنى .

⊖ المقابلة ← (كلما أضاء لهم مشوا فيه ، وإذا أظلم عليهم قاموا)

⊖ أثرها ← توضح المعنى وتقويه .

(6) أكمل ما يأتي باقتباس مناسب من الآيات الكريمة السابقة :

أ- يخفي المنافق حقيقته لكن الله محيط بالكافرين .

ب- لن ينجو المنافق من عذاب الله إن الله على كل شيء قدير .

(7) صغ عبارات تقتبس في كل منها جملة قرآنية مما يأتي :

أ- (وتركهم في ظلمات لا يبصرون)

⊖ أعمى الله قلوب المنافقين والكفار وتركهم في ظلمات لا يبصرون 0

ب- (يكاد البرق يخطف أبصارهم)

⊖ ****

ج- (ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم)

⊖ إن الله لا يزل عقابه على الكافرين في الدنيا ولو شاء لذهب بسمعهم وأبصارهم .

الأستاذ
الطبيب

التدريب الثاني ص 67

الإسلام دين القوة . هل في ذلك شك !؟

((شارعه هو الجبار ذو القوة المتين ، ومبلغه محمد ﷺ الصبار ذو العزيمة الأمين ، وكتابه القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز ، ولسانه هو العربي الذي أخرس كل لسان وأبان . وقواده الخالديون الذين أخضعوا بسيفوفهم رقاب كسرى وقيصر ، وخلفاؤه العمريون هم الذين رفعا عروشهم على نواصي الشرق والغرب ، فمن لم يكن قوي البأس ، قوي النفس ، قوي الإرادة ، قوي العدة ، كان مسلما من غير إسلام))

اقرأ القطعة السابقة ثم أجب عما يأتي :

(1) من فهمك للقطعة وضح ما يلي :

أ- مصادر قوة الإسلام .

⊖ شارعه هو الجبار ذو القوة المتين ، ومبلغه محمد ﷺ وكتابه القرآن ولسانه العربي وقواده

الخالديون وخلفاؤه العمريون 0

ب- عناصر قوة المسلم .

⊖ أن يكون قوي النفس ، قوي الإرادة ، قوي العدة .

(2) ماذا أفادت العبارات الآتية في سياقها ؟

أ- الجبار ذو القوة المتين .

⊖ قوة الخالق عز وجل وعظمته التي لا يقف أمامها قوة .

ب- الصبار ذو العزيمة الأمين .

⊖ صبر النبي ﷺ لا يضارعه صبر آخر .

(3) (وكتبه هو القرآن الذي تحدى كل لسان وأعجز ولسانه هو العربي الذي أخرس كل لسان وأبان)

أ- ما علاقة الأفعال التي تحتها خط فيما سبق بما قبلها ؟

⊖ توكيد وتوضيح لما قبلها بالطباق بينهما .

ب- ماذا ترى من مظاهر الجمال اللفظي بين العبارتين السابقتين ؟

⊖ حسن تقسيم وتفصيل وترتيب وإيقاع ناشئ عن حركة الحروف وأصواتها .

(4) ضع علامة (✓) أمام ما تراه في القطعة السابقة من ملامح الكاتب الأسلوبية :

أ- سلامة العبارة ووضوح المعاني . (✓)

ب- إظهار العواطف والمشاعر الذاتية . ()

ج- صدق الإيمان وقوة العقيدة . (✓)

د- سمو المعنى وشرف الغاية . (✓)

هـ- الدقة في اختيار الألفاظ المناسبة للمعاني . (✓)

و- الاعتماد على الوقائع والمصطلحات . ()

ز- العناية بالتفصيل والترتيب . ()

ح- التقرير وسوق الحجة والدليل . (✓)

ط- الإيقاع الناشئ عن حركة الحروف وأصواتها وطول الجمل وقصرها وترتيبها واتزانها . (✓)

(5) اقرأ القطعة السابقة قراءة إمعان وتذوق وأكمل ما يأتي :

أ- في القطعة السابقة سجع يتمثل في :

⊕ (المتين ، الأمين ، القرآن ، أبان) ومظهر جماله هو ← التقاء فواصل الجمل واشتراكها

في الحرف الأخير .

ب- في القطعة السابقة طباق يتمثل في :

⊕ (أحرص وأبان) وقيمه الأسلوبية ← توضيح المعنى وإبرازه .

ج- في القطعة السابقة كناية تتمثل في :

⊕ رفعوا عروشهم على نواصي الشرق والغرب ← وهي كناية عن انتشار الإسلام .

د- استخدم الكاتب أسلوب الخبر والغرض البلاغي منه هو :

⊕ الفخر مع الحث على السعي والجد .

هـ- العبارة التي اقتبس فيها الكاتب من القرآن الكريم هي :

⊕ شارعه هو الجبار ذو القوة المتين

و- تكرار كلمة (قوي) في القطعة السابقة يفيد :

⊕ التأكيد على أهمية القوة في الحفاظ على العزة والكرامة .

ز- أعد كتابة القطعة السابقة بأسلوب مرسل خال من المحسنات اللفظية :

⊕ ((شارعه هو الجبار المتين ذو القوة ومبلغه محمود ذو العزيمة الأمين وكتابه القرآن الذي

تحدى كل لسان عربي ، ولسانه هو العربي الذي أبان كل لسان وأظهر على الآخرين ،

وقواده الخالديون وخلفاؤه العمريون هم الذين أخضعوا لسيوفهم رقاب كسرى وقبصر فمن لم

يكن قوي النفس والإرادة والعدة كان مسلماً من غير إسلام))

التدريب الثالث

من قصيدة للشاعر / أحمد شوقي :

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
أو أسا جرحه الزمان المؤسي
حلال للطير من كل جنس
نازعتني إليه في الخلد نفسي
شخصه ساعة ولم يخل حسي

○ اختلاف الليل والنهار ينسي
○ وسلا مصر هل سلا القلب عنها
○ أحرام على بلابله الدوح
○ وطني لو شغلت بالخلد عنه
○ شهد الله لم يغب عن جفوني

اقرأ الأبيات السابقة وأجب عن الأسئلة الآتية :

(1) ما الحال النفسية التي تكشف عنها الأبيات السابقة ؟

Ⓐ الغربة والحزن إلى الوطن والشوق إليه .

(2) عين من عبارات النص ما يعبر عن هذه الحال .

Ⓐ هل سلا القلب حبها .

نازعتني إليه في الخلد نفسي

Ⓑ وطني لو شغلت بالخلد عنه

(3) عين من النص ما يكشف عن هذه الحال من الصور الخيالية .

أ- سلا مصر ← استعارة مكنية .

ب- نازعتني إليه في الخلد نفسي ← استعارة مكنية .

ج- سلا القلب ← استعارة مكنية .

د- أسا جرحه الزمان ← استعارة مكنية .

(4) اكتب من الأبيات السابقة يأتي :

أ- أبلغ الأبيات تعبيراً عن حب الوطن .

نازعتني إليه في الخلد نفسي

Ⓐ وطني لو شغلت بالخلد عنه

ب- أبلغ الأبيات تأكيداً لحب الوطن .

شخصه ساعة ولم يخل حسي

Ⓑ شهد الله لم يغب عن جفوني

ج- أبلغ الأبيات تعبيراً عن الإحساس بالظلم .

حلال للطير من كل جنس

Ⓒ أحرام على بلابله الدوح

(5) حدد من الأبيات ما يأتي :

أ- جناساً تاماً ، وجناساً ناقصاً .

Ⓐ الجناس التام ← سلا ، سلا

Ⓑ الجناس الناقص ← ينسي ، أنسي

ب- طباقاً وبين أثره في المعنى .

Ⓒ الطباق ← حرام × حلال

Ⓒ أثره ← يعبر عن شدة الإحساس بالظلم .

ج- مقابلة وبين مظهر البلاغة فيها .

Ⓒ المقابلة ←

Ⓒ بلاغتها ←

د- سجعا وبين أثره .

Ⓒ السجع ← الحرف الأخير في (ينسي ، أنسي) ، (جفوني ، حسي)

هـ- هاء مقابل الألفاظ الآتية ثم كون منها ومن أضدادها ثلاث مقابلات .

Ⓒ اختلاف ← اتقاق

Ⓒ الصبا ← الشيخوخة

Ⓒ الخلد ← الفناء

Ⓒ يغيب ← يظهر

Ⓒ نسي ← تذكر

Ⓒ نكر ← أغفل

Ⓒ شغل ← أفرغ

Ⓒ نازع ← تصالح

Ⓒ الحس ← البلادة

و- الجمل :

Ⓒ تذكر الإنسان أيام الشيخوخة ونسي ما كان من أيام الصبا .

Ⓒ يغيب الحس أحيانا وتظهر البلادة في مواطن كثيرة .

Ⓒ لو ذكر المرء الخلد في الآخرة ما أغفل الفناء في الدنيا .

الطيبين

التدريب الرابع

وتغشتني سمادير الكدر
وبياض الصبح ما إن ينتظر
خبر يأتي ولا طيف يمر
كلما حركه السجان صر
لحقته نبأة مني استقر
قالت الظلمة : مهلا لا تدر

Ⓒ شفني وجدي وأبلاني السهر
Ⓒ فسواد الليل ما إن ينقضي
Ⓒ لا أنيس يسمع الشكوى ولا
Ⓒ بين حيطان وباب موصد
Ⓒ يتمشى دونه حتى إذا
Ⓒ كلما درت لأقضي حاجة

اقرأ الأبيات السابقة وأجب عما يأتي :

(1) ماذا يصور الشاعر في الأبيات السابقة ؟

Ⓒ الوحدة والمعاناة في المنفى .

(2) بم توحى التعبيرات التالية في سياقها من الأبيات السابقة ؟

- أ- شفني الوجد ← شدة الحزن .
ب- لا أنيس يسمع ← الوحدة .
ج- أبلاني السهر ← التعب الشديد .
د- لا طيف يمر ← العزلة .

(3) جاءت عناصر الصوت واللون والحركة لتضفي أبعادا جديدة على الصورة الشعرية التي تناولتها الأبيات

السابقة - مثل لكل منها بمثال .

- أ- الصوت في ← يسمع الشكوى .
ب- ويضفي على الصورة ← الخيال والجمال .
ج- اللون في ← سواد الليل ، بياض الصبح ، الظلمة .
د- يضفي على الصورة ← تدل على أن الأحداث تمر عليه دون جديد .
هـ- الحركة في ← يتمشى دونه ، درت ، حركه .
و- وتضفي على الصورة ← توضيح القلق والاضطراب ومدى المعاناة .

(4) أدت الاستعارات في الأبيات السابقة دورا واضحا في الكشف عن الإحساسات والمشاعر . اذكر من الأبيات

مثالين لذلك .

- أ- قالت الظلمة ← استعارة مكنية توحى بالحزن الشديد .
ب- أبلاني السهر ← استعارة مكنية توحى بالمعاناة والضيق .

(5) بين كيف جاءت المقابلة في البيت الثاني متسقة مع الإحساس .

⊖ ذكر سواد الليل وبياض الصبح قد جاء متسقا مع عاطفته المشحونة بالضيق من الوحدة والمنفى .

(6) اجعل التعبير الآتي طرفا في تشبيه ضمني :

⊖ ((فقد شف الوجد ، وأبلى السهر))

(7) اجعل كلمة (الليل) طرفا في تشبيه بليغ :

⊖ الليل وحش كاسر .

التحليل الشعري
عبد بن الأسمع البطين

التدريب الخامس

حدد موضع التشبيه وبين نوعه فيما يأتي :

(1) قال تعالى ﴿ وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ﴾

Ⓒ (تمر مر السحاب) ← تشبيه بليغ .

(2) قال الشاعر : وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

Ⓒ (المرء كالشهاب) ← تشبيه مرسل مجمل .

(3) قال المتنبي يمدح : أين أزمعت أيهذا الهمام نحن بنت الربا وأنت الغمام

Ⓒ (نحن بنت الربا) ، (أنت الغمام) ← تشبيهان بليغان .

(4) قال أبو العتاهية : ترجو السلامة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

Ⓒ (السلامة ← السفينة) ، (لم تسلك مسالكها ← لا تجري على اليبس) ← تشبيه

ضمني

(5) وقال الشاعر : كأن سواد الليل والبدر ضاحك يلوح ويخفى أسود تبسم

Ⓒ (سواد الليل والبدر ضاحك ، يلوح ويخفى أسود تبسم) ← تشبيه تمثيلي

التدريب السادس

حدد موضع الاستعارة ، وبين نوعها فيما يأتي :

(1) قال تعالى ﴿ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ﴾

◉ جناح الذل ← استعارة مكنية .

(2) وقال تعالى ﴿ أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم ﴾

◉ اشتروا الضلالة بالهدى ← استعارة تصريحية .

(3) يؤدون التحية من بعيد إلى قمر على الإيوان باد

◉ قمر ← استعارة تصريحية .

(4) بكت لؤلؤا رطبا ففاضت مدامعي عقيفا فصار الكل في نحرها عقدا

◉ لؤلؤا ، عقيفا ، عقدا ← استعارة تصريحية .

(5) فسمونا والفجر يضحك في الشد رق إينا مبشرا بالصباح

◉ الفجر يضحك ← استعارة مكنية .

(6) دقات قلب المرء قائمة له : إن الحياة دقائق وثوان

◉ دقات القلب قائمة ← استعارة مكنية .

(7) قوم إذا الشر أبدى ناجذيه طاروا إليه زرافات ووحدا

◉ الشر أبدى ناجذيه ← استعارة مكنية .

الأسلمة
الطبيين

التدريب السابع

بين موضع المحسن البديعي ، واذكر نوعه فيما يأتي :

(1) قال تعالى ﴿ باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ﴾

Ⓒ (باطنه فيه الرحمة × إلى ربك يومئذ المساق) ← مقابلة

(2) وقال تعالى ﴿ والتفت الساق بالساق * إلى ربك يومئذ المساق ﴾

Ⓒ (الساق ، المساق) ← جناس ناقص .

(3) قال التهامي : فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

Ⓒ (العيش نوم × المنية يقظة) ← مقابلة .

(4) قال النابغة الجعدي : فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا

Ⓒ (يسر صديقه × سوء الأعداي) ← مقابلة .

(5) قال المتنبي يمدح سيف الدولة : سما وحمى بني سام وحام فليس كمثله سام وحام

Ⓒ (سام وحام ، سام وحام) ← جناس تام .

(6) قال الحريري : لا أعطي زمامي من يخفر زمامي ولا أغرس الأيدي في أرض الأعداي

Ⓒ (زمامي ، زمامي) (الأيدي ، الأعداي) ← جناس ناقص .

(7) قال امرؤ القيس : مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

Ⓒ (مكر ، مفر) ← طباق + جناس ناقص . (مقبل ، مدبر) ← طباق

(8) قال أحد البلغاء : ((إنه هامة عليها من الغمامة عمامة))

Ⓒ (الغمامة ، عمامة) جناس ناقص .

(هامة ، عمامة) ← سجع .

(9) ((ما وراء الخلقِ الدميم إلا الخلقُ الذميم))

Ⓒ (الخلقُ الذميم ، الخلقُ الذميم) ← جناس ناقص .