

مذكرة البلاغة

الفصل الدراسي الثاني

للسف الثاني عشر

2021-2020

فنون البلاغة

التشبيه - الاستعارة - الكناية

المحسنات البديعية - الأساليب الإنشائية

إعداد: أ / أم الخير الزهيري

**خطة المنهج وتيسيل الأداء - اللغة العربية - المرحلة الثانوية - التخطيط العام - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ الدورة الدراسية الثانية من بعد**

**خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١ - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف**

الترتيب	١- النص الأول	٢- النص الثاني	٣- النص الثالث
التقويم والاستيعاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح المقصود من (الهدى والعلم) مستغنا العلاقة بينهما.</li> <li>- يصانف الناس وفق مواقفهم من الهدى والعلم.</li> <li>- يستخلص المعاني السامية في الحديث الشريف، مستغلا.</li> <li>- يستخرج العبرة من الحديث الشريف.</li> <li>- يبين أثر الالتزام بمعاني الحديث الشريف وخطابته.</li> <li>- يبين المقصود من تغيير مقلد إليه مما ورد في النص.</li> <li>- يعلل اختيار (اللفظ - تركيب) معين دون غيره.</li> <li>- يستخلص من النص سمة الأسلوب النبوي، مبيئا أثرها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الوصايا التي تضمنها العهتان.</li> <li>- يقارن بين العهدين مضمونا وأسلوبيا.</li> <li>- يوضح أثر وصية من وصايا العهدين في حياته.</li> <li>- يعلل (سلوفا - اتجاه) - مواقف) ورد في الموضوع.</li> <li>- يستنتج سبب اختيار الكاتب للهدى العهدين، مبيئا دلالاته.</li> <li>- يبيي رايه في وصية أو موقف معللا.</li> <li>- يرسم لنفسه نهجا للنجاح في حياته دنيا وأخره.</li> <li>- يلخص فقرة محددة أو أكثر من الموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقسم النص إلى وحدات الفكرية معطونا كل وحدة.</li> <li>- يستخلص (فكرة - قيمة) من النص.</li> <li>- يوضح (دعوة - موقفا - راي) ورد في النص، ومبرراته.</li> <li>- يبين مظاهر الشكوى في النص.</li> <li>- يستخلص أثر العظيمة في نفس الإنسان وحياته، مستغلا.</li> <li>- يوضح استمطر المشاعر عناصر الطبيعة فكراً وعاطفة.</li> <li>- يولان بين نص من الموضوع ونص خارجي القفا واختلاف.</li> <li>- يشر بيئا أو أكثر من النص بأسلوبه.</li> </ul>
الثروة اللفظية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبحث في (المعجم الوجيه) عن كلمات الثروة اللفظية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء.</li> <li>- تراجع أهداف الثروة اللفظية وتوصياتها في الدليل ص (٢٥ و٢٦).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج (محتسا بديعا) مبيئا نوعه.</li> <li>- يشرح (محتسا بديعا) مبيئا أثره.</li> <li>- يصوغ (محتسا بديعا) مشروطا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج (استعارة - كتابة) مبيئا نوعها.</li> <li>- يشرح (استعارة - كتابة) مبيئا أثرها.</li> <li>- يصوغ (استعارة - كتابة) مشروطة لمعنى مقدم له.</li> </ul>
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج (تشبيها) مبيئا نوعه.</li> <li>- يشرح (تشبيها) مبيئا أثره.</li> <li>- يصوغ (تشبيها) مشروطا لمعنى مقدم له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج (محتسا بديعا) مبيئا نوعه.</li> <li>- يشرح (محتسا بديعا) مبيئا أثره.</li> <li>- يصوغ (محتسا بديعا) مشروطا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج (استعارة - كتابة) مبيئا نوعها.</li> <li>- يشرح (استعارة - كتابة) مبيئا أثرها.</li> <li>- يصوغ (استعارة - كتابة) مشروطة لمعنى مقدم له.</li> </ul>
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج جملة لها محل من الإعراب (مشروطة).</li> <li>- يعول جملة الصفة إلى جملة الحال والعكس.</li> <li>- يبين المحل الإعرابي لجملة واردة في نص مقدم له.</li> <li>- يصوغ تعبيرا يتضمن جملة لها محل من الإعراب (مشروطة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة).</li> <li>- يصوغ تعبيرا يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب مشروطة.</li> <li>- يعول جملة لها محل إلى جملة ليس لها محل والعكس.</li> <li>- يميز الجمل التي لها محل من غيرها فيما يقدم له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد أركان أسلوب (المدح أو التمد).</li> <li>- يبين صورة القاطع في أسلوب مدح أو تم.</li> <li>- يعطى المخصوص بالمدح أو التمد مبيئا سبب الضبط.</li> <li>- يصوغ أسلوب مدح أو تم (مشروطا).</li> <li>- يستعمل يعطى مدح أو تم فعلا آخر.</li> <li>- يصوب الخطأ اللغوي في أسلوب مدح أو تم مقدم له.</li> </ul>
الخطابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد أجزاء خطبة معروضة عليه ووظيفة كل جزء.</li> <li>- يكتب مقدمة خطبة وختامها لموضوع محدد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد راي ورد في خطبة معروضة عليه وخطبه مبيئا فكرة الرئيسية والحجائية والاثلة.</li> <li>- يكتب رأيا منطقيا على رأي ورد في خطبة معروضة عليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب فطية مكتملة الأجزاء، حول موضوع محدد ... كأن يوجه دعوة لعمل خيري.</li> </ul>

خطة توزيع المنهج - الصف الثاني عشر - ٢٠٢٠/٢٠٢١ م - الفترة الدراسية الثانية - الأهداف

الترتيب	النتائج	٤- النص الرابع جابر عثرات الكرام	٥- النص الخامس قصيدة (أي صبيغ ذاك؟) الشاعر / أحمد زين
الثروة اللغوية		- يبين ملاح التراث في النص.	- يقسم النص إلى وحدات الفكرية معربا كل وحدة.
		- يستخلص من نص مقدم إليه قيمة مستقلة، مثلا عليها.	- يستخلص ( فكرة - قيمة - شعورا - مشكلة - غلظة) من النص.
		- يستنبط من النص صفات الشخصيات الواردة، مع التامل.	- يحدد (مظاهر مشكلة- أثرها) من نصّ مقدم له.
		- يحدد من نصّ مروض عليه عقدة وخطها.	- يوضح الأثر السلبية لمشكلة ورتت في النص على الفرد والمجتمع .
		- يحدد البيئة الزمانية والمكانية التي جرت فيها أحداث القصة.	- يبين العلاقة بين عنوان النص ومحتوا.
		- يستدل من النص على موقف يؤكد مضمون نصّ مقدم له.	- يستدل على أثر العاطفة في الفاظ الشاعر.
		- يختار شخصية أعجبه من الموضوع ملاحا ذواغ إعجبه بها.	- يوضح علاقة نصّ بما قبله: (تحليل - تفصيل - إجمال- نتيجة - دليل).
		- يبدي رأيه في موقف ورد في النص مع التامل.	- يبين غلظة الشاعر من (تعبير - موقف) معين.
		- يوضح علاقة مضمون النص بواقعا المعيش.	- يستخلص ملاح شخصية الشاعر، مستقلا بموقف مز به.
	الثروة اللغوية		- يبحث في (المعجم الوجيز) عن كلمات الثروة اللغوية وفق الأهداف في توصيات دليل الأداء.
		- تراجع أهداف الثروة اللغوية وتوصياتها وتوجيهاتها في الدليل ص (٢٥ و٢٦).	- يبين العرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (استفهاما أو تداء).
التقوى اللغوي		- يحدد أسلوبا إنشائيا مبيّنا نوعه (أمرأ أو نهيا).	- يحدد أسلوبا إنشائيا مبيّنا نوعه (استفهاما أو تداء).
		- يبين العرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (أمرأ أو نهيا).	- يبين العرض البلاغي للأسلوب الإنشائي (استفهاما أو تداء).
الكتابة (الخطبة)		- يورد الأسلوب الإنشائي (أمرأ أو نهيا) مشروطا.	- يصوغ أسلوبا إنشائيا (استفهاما أو تداء) مشروطا.
		- يبين من خلال التصوص المقررة دور الصور والمحمّات والأساليب الإنشائية في إبراز المعنى والأجاءات والمضامير.	
		- يستخرج اسما مصغرا من نصّ مقدم له.	- يميز التصور من التصديق في استفهام مقدم له.
		- يبين دلالة التصغير في كلمة مقامة إليه.	- يجيب عن استفهام (مقبت أو مطلق) بحرف جواب مناسب.
		- يصغر اسما محذرا.	- يصوغ سؤالا مناسبيا لإجابة مقامة له.
الكتابة (الخطبة)		- يورد الاسم المصغر إلى مكبره.	- يصوب الخطأ في (إجابة - سؤال) مقدم له.
		- يكمل الفراغ باسم مصغر ( مشروطا).	- يكمل الجملة باسم مضموب مناسب.
		- يكتب خطبة مكتملة الأجزاء، حول قيمة كفاية راقية يدعها ويدعو إليها.	- يكتب خطبة مكتملة الأجزاء، يناقش فيها سلبية اجتماعية / أخلاقية ... معقبة ويدعو إلى إصلاحها.

# التذوق الفني

## التشبيه

## الهدى والعلم

### التشبيه الصريح والضمني

#### التشبيه :

أسلوب يدل على مشاركة أمر لآخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول **المشبه** (من الطرف الثاني) **المشبه به** قوته وجماله.

**مثل :** محمد كالأسد في الشجاعة – البنت كالقمر في الجمال.

#### أركان التشبيه:

(1) مُشَبَّه - المُشَبَّه به - وجه الشبه - أداة التشبيه

#### أدوات التشبيه

- 1- قد تكون حرفاً ، ك (الكاف – كأن.....)
- 2- قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه – نظير.....)
- 3- قد تكون فعلاً ، ك (يحاكي - يشبه – يماثل.....)

#### أركان التشبيه

محمد ك الأسد في الشجاعة  
مشبه أداة تشبيه مشبه به وجه الشبه

#### التشبيه ضمني :

لا يُصْرَح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفْهَم من مضمون الكلام . **ملحوظة :** التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً **ملحوظة :** التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً

### 1- اشرح التشبيه الضمني مبينا أثره في المعنى .

- قال البارودي : " فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر "
- شبه البارودي نفسه وقد حقق المجد فقيراً بالسيف الذي يحقق نصراً خال من الزينة ، يدل على الاعتزاز بالنفس و الفخر .
- علا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وكيف تُمَسِكُ مَاءَ قِنَّةِ الْجَبَلِ
- تشبيه ضمني : شبه عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار الماء على قمة الجبل ، المشبه به يوضح ويؤكد وقوع المشبه و يبين كرم الممدوح وكثرة عطائه .
- فَأَنْتَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي ... وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمُنْتَأَى عَنكَ وَاسِعٌ تشبيه صريح : شبه سطوة الملك بالليل المنتشر يوضح قوة الملك وسيطرته .
- من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرح بميت إيلام
- تشبيه ضمني : يشبه حال من تعود الهوان بحال الميت إذا جرح لا يتألم . يوضح عدم تألم
- قال أبو فراس الحمداني : " سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر "



■ شبه تذكر قومه له وبحثهم عنه في الشدائد بالبدر الذي يفتقد في اليالي المظلمة .

■ فائدته : يدل على تأثيره وأهميته بالنسبة لقومه .

■ ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على ييس

■ شبه الذي يريد النجاة ولم يأخذ بالأسباب مثل السفينة التي لا تمشي على الأرض .

■ فائدته : ضرورة الأخذ بالأسباب .

■ كأن الغيوم جُيُوش تُسُوْمُ من العدل في كل أرض صلاحا

■ تشبيه صريح : شبه الغيوم بالجيش توحى بالخصب والنماء في كل أرض .

## 2 - صغ تعبيراً يتضمن تشبيهاً ( صريحا - ضمنيا ) مما يلي :

■ ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء الغمام

■ ظهور الحق بعد خفائه ولا عجب فقد تبرز الشمس من وراء الغمام

■ ظهور الحق بعد خفائه كبرز الشمس من وراء الغمام

■ الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء

■ الشدائد تظهر معادن الرجال ولا عجب فإن النار تزيد الذهب نقاء

■ الشدائد تظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء

■ الشدائد تظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء

## ب- اجعل كلا مما يلي مشبهاً في تشبيه صريح .

■ الجندي : الجندي كالأسد في الشجاعة

■ الأم : الأم كالبحر في العطاء

■ المعلم في المدرسة : - المعلم كالشمس

■ الممرضات في المستشفى : الممرضات ملائكة الرحمة

## إثرائي : اجعل كلا مما يلي مشبهاً به في تشبيه صريح .

■ القمر : الفتاة كالقمر في الضياء

■ سلاح : العلم سلاح التقدم

## ١- ما نوع الصورة فيما يلي :

■ (مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً....)

تشبيه تمثيلي حيث شبه الرسول صلى الله عليه وسلم الهدى والعلم بالغيث ، وشبه القلوب بالأراضي المختلفة فقد شخص المعنويات في صورة المحسوسات. توضيحا للمعنى وتقريباً للفكرة من أذهان السامعين.

■ (فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةً قَبِلَتْ الْمَاءَ ) : استعارة مكنية : حيث شبه الأرض بإنسان يقبل وسر جمالها التشخيص.

■ (لم يرفع بذلك رأساً) كناية عن عدم قبول العلم ولا العمل به.

■ تنكير كلمة أرضاً: تفيد شمول وعموم رسالة النبي ،

## ٢- حدد أنواع المحسن البديعي فيما يلي :

■ فكان منها نقية قبلت الماء ..... و أصابت منها طائفة أخرى إنما هي قيعان .

■ مقابلة تبين الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وعلم وبين من لم يتعلم ولم يعمل

■ ( أمسكت - لا تمسك ) : طباق يؤكد اختلاف الناس وتفاوتهم في تقبل العلم والهدى

■ ( علم - علم ) : جناس يعطي جرساً موسيقياً ترتاح له الأذن

# الوصايا

## المسنات البديعية

**معنوية: الطباق - المقابلة - لفظية: جناس - سجع**

### الطاق

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .  
وهو نوعان : **أ - طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .  
[ طباق إيجابي: (حياة - موت) - (يعلمون - يجهلون) - (يعيشون - يموتون).  
**طاق سلبي** : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .  
(حياة - لا حياة) . - (يعلمون - لا يعلمون) . (يعيشون - لا يعيشون).

### المقابلة

**هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .**  
مثل : (وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية157).

- " ليس له **صديق** في **السر** ، ولا **عدو** في **العلانية** " .
- **وتعظم** في عين **الصغير صغارها** ... **وتصغر** في عين **العظيم العظائم**
- قال تعالى : ( **فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً** و **لْيَبْكُوا كَثِيراً** )
- **وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى (1) وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى** .
- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية
- ( **كدر الجماعة خير من صفو الفرقة** )
- **وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ** .

### الجناس

هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

- أ - **جناس تام** : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
- نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها
- مثل : ( **وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ** )

٥(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

٥(يقيني بالله يقيني) ٥ (أَرْضِهِمْ ما دمت في أَرْضِهِمْ)

**ب - جناس ناقص:** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

**سر جمال الجناس:** أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن

### ١- استخراج جناسا ( تاماً - ناقصاً ) مما يلي :

- |      |  |
|------|--|
| تام  | ■ إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة                              |
| تام  | ■ قال تعالى: " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" |
| ناقص | ■ قال تعالى: ( فأما اليتيم فلا تقهرُ وأما السائل فلا تنهرُ )     |
| ناقص | ■ إن البكاء هو الشفاء ء من الجوى بين الجوانح                     |
| تام  | ■ إذا العين راحت وهي عينٌ على الهوى                              |
| ناقص | ■ فليس بسرٍ ما تسرُّ الأضالع                                     |
| ناقص | ■ من حسن الخلق احترام الخلق .                                    |
| تام  | ■ قُصور عقلٍ من بنى في الهواء قُصورا .                           |
| تام  | ■ لو هويت الاجتهاد ما هويتُ .                                    |

### السجع

٥ هو توافق أواخر فواصل الجمل ، ويكون في النثر فقط

مثل : (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع).  
(المعالي عروس مهرها بذل النفوس).

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ..  
**سر جمال السجع:** يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

### ١- تخير نوع المحسن البديعي من بين القوسين فيما يلي .

- |          |   |
|----------|---|
| طباق     | ■ ( جناس - سجع - طباق - مقابلة )                    |
| سجع      | ■ قال تعالى:(أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى)     |
| مقابلة   | ■ من عاش مات ،ومن مات فات ،وكل ما هو آت آت          |
| جناس تام | ■ قال تعالى:(ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)  |
| سجع      | ■ فدارهم ما دمت في دارهم *** وأرضهم ما دمت في أرضهم |
|          | ■ اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت       |

طباق  
جناس ناقص  
مقابلة

- قال تعالى: (تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك)
- قال تعالى: ( فأما اليتيم فلا تَنْهَزْ ) وأما السائل فلا تَنْهَزْ )
- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة

## ٢- اشرح المحسن البديعي مبينا أثره .

- فنحن في جذل، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل
- سجع يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن
- قال تعالى: (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا)
- طباق يوضح قدرة الله المطلقة في الكون .
- (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)
- مقابلة توضح مجاهدة النفس على ما تكره وتحملها مشاق العبادة طريق الجنة وطريق النار فعل ما تشتهي النفس من المحرمات والمعاصي .
- قُصور عقلٍ من بنى في الهواء قُصورا .
- جناس تام يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

## ٣- صغ المحسن البديعي المطلوب .

- جناس تام : صليت المغرب في المغرب .
- طباق : العالم خير من الجاهل .
- جناس ناقص : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .
- سجع : الله أكبر كبيرا ، والحمد لله كثيرا .
- مقابلة : أحب الصدق وأكره الكذب .

## ٤- استخراج صورة بيانية وبين أثرها في المعنى :

- أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي .
- تشبيه صريح , يؤكد رفض الكاتب للخيانة وذمه إياها .



■ إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها .

استعارة تصريحية شبه العقبات والصعاب بالأحجار يؤكد إصراره على النجاح والتفوق .

■ سأغلق باب ذهني .

استعارة مكنية شبه العقل بببيت له باب يغلقه تؤكد قدرته على التحكم في انتقاء الأفكار .

■ سأحرم دخوله إلى جسدي كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي

تشبيهه صريح يبين ضرورة مراقبة الأفكار التي تدخل الذهن

■ لا أعلف جسدي كما تعلف الدواب

تشبيهه صريح لبيان وضرورة المحافظة على الجسم لأنه مصدر القوة ويعينه على العمل

■ ألى أن يقرأها كل يوم : كناية عن المداومة والالتزام .

■ لا أسرف في العمل ولا أسرف في الكسل : كناية عن الاعتدال والتوازن .

■ أمن في سربه معافى في جسده : كناية عن الاطمئنان .

#### 4-- بين نوع المحسن البديعي فيما يلي :

ليقل الطغي والبغي : محسن لفظي ( جناس ناقص ) يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

السر والعلانية : محسن معنوي ( طباق ) يبين أهمية الأمانة في كل الحالات

مدح و ذم - يبني ويهدم - الحق والباطل - الصدق والكذب - الخير والشر .

الطباق يعمق الفكرة ويظهر الفارق الواسع بين الجانب الإيجابي ، والجانب السلبي .

ولا استجلاء منفعة ، و لا دفع مضرة : مقابلة توضح إخلاص القصد و طلب الفضيلة لذاتها

س: علي غلبة الأسلوب الخبري على وصية كلا الرجلين؟

ج: لأنهما يودان التأكيد على مضمون وصيتهما وترسيخه في الأذهان ونقله إلى الآخرين.

# الغبطة فكرة

## الاستعارة - الكناية

### أنواع الاستعارة:

- استعارة تصريحية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.  
مثل : نسي الطين ساعة أنه طين .. شبه الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان) وذكر المشبه به (الطين).
- استعارة مكنية : وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.  
مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.  
المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، وجاء بما يدل عليه وهو قوله : حدثني .

### أنواع الكناية

- 1- كناية عن صفة : مثال : قال تعالى ( وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ )  
كناية عن صفة البخل كناية عن صفة التبذير
- 2- كناية عن موصوف : مثل سفينة الصحراء كناية عن الجمل

### ١- استخراج ( استعارة - كناية ) مبينا نوعها .

- كشر البحر عن أنيابه : استعارة مكنية شبه البحر بوحش مفترس له أنياب، حذف المشبه به ودل عليه الأنياب ، يوضح قسوة وشدة البحر .
- فلان ألقى سلاحه: كناية عن الاستسلام
- سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- قول الله تعالى ” والصبح إذا تنفس “ : استعارة مكنية فقد شبه الله عز وجل الصبح بإنسان يمكنه التنفس، حذف المشبه به ودل عليه التنفس، يوضح جمال بزوغ الصبح .
- فلان نقي الثوب : كناية عن النزاهة والطهارة
- تطلعت إليك عيون المجد : استعارة مكنية وهنا شبه المجد بالإنسان، حذف المشبه به ودل عليه العيون ، يوضح الأعمال الجليلة والشريفة للممدوح .
- طويلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ : كنایتان عن الطول والسيادة
- قول الله تعالى ” ويوم يعض الظالم على يديه “ – ” فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا “ : كناية عن الندم والحزن .
- الثعالب تحوك المكائد، فكن منهم حذرًا : استعارة تصريحية وهنا شبه الكائدين بالثعالب، وقد تم حذف المشبه وهو الكائدين، وصرح بالمشبه به وهي الثعالب. يوضح ضرورة الحذر من الحاقدين
- قول الله تعالى ” فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت “ كناية عن : سيدنا يونس لأنه يُلقب بصاحب الحوت.
- قول الله تعالى ” كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور “ : استعارة تصريحية

وهنا شبه الله عز وجل الكفر بالظلمات وشبه الإيمان بالنور يوضح أثر القرآن في هداية الناس .

■ قال الله تعالى : ( وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوْحِاجِ وَدُسْرٍ ) \*\* يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً

كناية عن : السفينة

■ قول الله تعالى ” وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ وَفِي نُسْحَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ..” : استعارة مكنية

فقد شبه الله عز وجل الغضب بأنه إنسان يمكنه أن يهدأ أو يسكت , يبين أثر الغضب السيء وسيطرته على الإنسان

■ أبناء النيل يحبون أعمال الخير : كناية عن المصريين

■ أسفرت الشمس عن وجهها \*\* فبهرت الناس بجمالها

وهنا شبه الفتاة الجميلة بالشمس، استعارة تصريحية يوضح جمال ورقة الفتاة وشدة أثرها على الناس.

## ٢- صغ عبارة تتضمن ( كناية - استعارة ) حول كل معنى حسب المطلوب مما يلي :

■ الفخر والاعتزاز ( كناية عن صفة )

○ وقف أبي مرفوع الرأس

■ اللغة العربية ( كناية عن موصوف )

○ تعلمت لغة الضاد

■ الشهرة ( كناية عن صفة )

■ أخي يشار إليه بالبنان

■ الكرم ( كناية عن صفة )

■ عمي كثير الرماد

■ القلب ( كناية عن موصوف )

حافظي على موضع الأسرار

■ المعلم في المدرسة : ( استعارة مكنية )

■ المعلم ينير العقول

■ الممرضات في المستشفى : ( استعارة تصريحية )

في المستشفى ملائكة يهتمون بالمرضى

■ الحياة والبحر : ( استعارة مكنية )

الحياة متلاطمة الأمواج .

■ الورد في الحديقة : ( استعارة مكنية )

الوردة تضحك

■ الفتاة جميلة : ( استعارة تصريحية )

رأيت قمرا بين زميلاتها .

## أشرح الصورة وبين نوعها فيما يلي :

- **أقبل العيد** : استعارة مكنية ، شبه العيد بإنسان .
- **وجوه كالحة مكفهرة** : كناية عن الحزن والتشاؤم واليأس.
- **الغبطة فكرة** : تشبيهه بليغ . شبه الغبطة بالفكرة ، ويدل على أن الإنسان يمتلك القدرة على السعادة بداخله .
- **استوطنت الكوخ** : استعارة مكنية شبه الغبطة بإنسان يسكن الكوخ ، وتدل على حالة الرضا .
- **ما في الكوخ كسره** : كناية عن الرضا والسعادة رغم الفقر.
- **الغصن المعرى** : كناية عن اليبس والجفاف .
- **رفت على الفقر** : استعارة مكنية شبه الغبطة بفراشة ترف .
- **الحصاة درة** : تشبيهه بليغ .
- **فإذا ضيَّعَتْهَا فالكونُ لا يَعْدِلُ دَرَّةً** : كناية عن ضيق الحياة بدون الفرح .
- **الفتى العابس صخرة** : تشبيهه بليغ .
- **لا يسد الدمع ثغره** : حيث شبه الدمع بالحجر الذي يسد الثغرات
- **سَكَنَ الدهرُ** : استعارة مكنية : شبه الدهر بإنسان يهدأ .
- **العيدَ مثل العُرْسِ مرَّةً** : تشبيهه صريح يوحي بأيام السعادة التي قليلة .

## ١- بين نوع المحسن البديعي واذكر أثره

- ( نفع ، ومضرة ) طباق يبرز استسلام الناس لليأس وتساوي أضراره وفوائده .
- **المقابلة بين البيتين السابع والثامن** ، وتبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتها وجودها واختفائها
- ( المعرى ، نضرة ) طباق يبين الأثر الجميل للغبطة والتفاؤل.
- ( حصاة ، درة ) طباق يبين قيمة الغبطة .
- ( الكون ، ذرة ) - ( بيكي ، الضحك ) - ( تهلل ، العابس ) طباق يبين اختلاف أحوال الناس في وجود السعادة واختفائها .

## ٢- بين نوع الأساليب وخرضاها فيما يلي :

- **قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة** : أسلوب خبري يفيد التقرير .
- **لا تسئل ماذا عراهم ؟** : أسلوب إنشائي نهى ، غرضه النصح والإرشاد **واستفهام للتعجب**
- **أيها الشاكي الليالي** : أسلوب نداء لبث الانتباه وقطع حبل الشرود ،
- **أيها الباكي - أيها العابس** : نداء للتحذير من سيطرة التشاؤم وآثاره على الإنسان.
- **لا تكن مرا ، لا تجعل حياة الغير مرّة** : أسلوب نهى للنصح والإرشاد .
- **فتهلل وترنم** : أسلوب أمر جاء للنصح والإرشاد والدعوة إلى الاستمتاع بالحياة .
- **إنَّ من بيكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقْدَرَةٌ** : أسلوب خبري يفيد التقرير والتأكيد

## جابر عثرات الكرام

## الأساليب الإنشائية

### الأسلوب الخبري و الإنشائي

الأسلوب ينقسم إلى

إنشائي

خبري

هو الكلام الذي لا يحتمل  
الصدق و الكذب لذاته

هو الكلام الذي يحتمل  
الصدق و الكذب لذاته .

### الأسلوب الإنشائي ينقسم إلى :

- طلبي ما يستدعي مطلوباً: الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء
- غير طلبي لا يستدعي مطلوباً: المدح و الذم - التعجب - القسم - الرجاء - العقود.

## 1- أسلوب الأمر والنهي

### 1- استخراج الأسلوب الإنشائي وبين نوعه من الفقرة التالية ما يلي :

■ يا بني صاحب الأخيار لا الأشرار و لا تحيد عن الطريق المستقيم . وإذا أردت العلم فسافر برا أو جوا  
ولا تقترب من البحر فإنه كثير المهالك ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعاه ولا تسلط عليه  
عدوا .

■ أسلوب أمر : صاحب - سافر - حفظه

■ أسلوب نهى : لا تحيد - لا تسلط

### أسلوب الأمر

الأمْر هو : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والالزام :



له أربع صيغ منها : فعل الأمر – المضارع المقرون بلام الأمر – اسم فعل أمر – المصدر النائب عن فعل الأمر وللأمر نوعان

الأمر الحقيقي : هو الأمر الصادر من الأعلى رتبة إلى الأدنى رتبة .

□ الأمر المجازي : هو خروج الأمر من معناه الحقيقي إلى معان واغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام :

**الدعاء – النصح – التخيير – الإباحة – التمني .**

### صيغ الأمر

نوع الأمر وصورته	الأمثلة
" فعل أمر "	اتقن الحفظ أيها الطالب
مضارع مقترن بلام الأمر	لنتقن الحفظ
" اسم فعل أمر "	عَلَيْكَ إِتْقَانُ الْحِفْظِ
" مصدر ناب عن فعل الأمر "	إِتْقَانُ الْحِفْظِ أَيُّهَا الطَّالِبُ

### ميز الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

1- قال تعالى: "أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ".

2- اللهم اهديني إلى الطريق المستقيم

□ الأمر الحقيقي يدل على طلب الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء والإلزام المثل الأول الأمر من الله إلى العباد .

□ الأمر الثاني من العبد إلى الرب غرضه الدعاء

### 1- حدد الغرض من أسلوب الأمر فيما يلي :

غرضه البلاغي	الأمثلة
الدعاء	" ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "
النصح	شاور سواك إذا نابتك نائبة ** يوما وإن كنت من أهل المشورات
الإباحة	"وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" فقل ما شئت فيّ فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب
التخيير	فعض واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد
التمني	يا دَارَ عِبَلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي . . . . وَعَمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبَلَةَ وَسَلِّمِي فيا موت زر إن الحياة ذميمة*** و يا نفس جدي إن دهرك هازل
التعجيز	" وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ... " أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

## ٢- صنع أسلوب أمر حسب المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه الدعاء . اللهم احفظ وطننا
- غرضه النصح . يا بني اهتم بدروسك
- غرضه التخيير . اكتب مقالاً أو خاطرة
- غرضه الإباحة . تكلم فيما تشاء – انظر حيث شئت
- غرضه التعجيز . ارجع زمن الطفولة
- غرضه التمني . احذري يا نفس من الخطر

## أسلوب النهي

**النهي :** ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية

و **النهي الحقيقي** هو طلب الكف من أعلى لأدنى .

وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي أغراض بلاغية كالدعاء والنصح ، والتوبيخ – التوبيخ – التوبيخ - التهديد - التمني .

## ٢- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النهي :

غرضه البلاغي	الأمثلة
الدعاء	□ " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نُسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "
النصح	□ قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا ** فإن خلائق السفاء تعدي □ وقال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم ** فمصيبة الإسلام من جهاله
التوبيخ	□ " لَا يَسْحَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا " □ □ لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم
التوبيخ	□ لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم □ لا تعرضن لجعفر متشبهاً □ بندي يديه فلست من أنداده
التهديد	□ " لا تظن أني غافل عن جرائمك " □ ■ رويدك لا يخدعك الربيع *** وصحو الفضاء وضوء الصباح
التمني	□ قال الشاعر : إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة □ قالت الخنساء : أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى

## ب- صنع أسلوب نهى حسب المطلوب فيما يلي :

- غرضه الدعاء . اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته .
- غرضه النصح . لا تتدخل فيما لا يعنك - لا تحلفن على صدق ولا كذب
- غرضه التوبيخ . لا تغتابي زميلتك حتى لا يغضب عليك الله .
- غرضه التئيس . أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق .
- غرضه التهديد . يقول الأب لابنه المعاند: لا تطع أمري.
- غرضه التمني . يا طير لا تغرد

## ١- اشرح صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى.

- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة : كناية عن الغنى .
- قعد به الدهر : كناية عن الفقر والحاجة وتبدل الأحوال توضح المعنى بالدليل والتجسيم.
- لاح له تغيرهم : استعارة حيث شبه التغير بشيء مادي يلوح ، توضح التصرف السيئ .
- أغلق بابه : كناية عن اعتزال الناس ..
- صار إلى أمر لا يوصف : كناية عن سوء أحواله .
- قلبي قد سكن وركن إلى ما ذكرت : كناية عن تصديقها له
- أمسك عن الكلام : كناية عن الصمت .
- نكس رأسه : كناية عن الخجل .
- تلهّب وتلهّف سليمان : كناية عن التشوق لمعرفة الحقيقة .
- ما كان خيرك إلا وبالأ عليك: تشبيه بليغ حيث شبه الخير بالوبال.
- أضناه الضر والألم : كناية عن معاناته في السجن.

## ٢- حدد نوع المحسن البديعي فيما يلي .

- فتلهب وتلهف سليمان : جناس ناقص يطرب الأذن ويعطي جرسا موسيقيا .
- قلبي قد سكن وركن : جناس ناقص يطرب الأذن ويعطي جرسا موسيقيا .

# أي صيغ ذاك

## أسلوب الاستفهام والنداء

■ **الأسلوب : خبري - إنشائي**

■ **الأسلوب الإنشائي : أمر - نهي - استفهام - نداء .**

1- حددي صيغ الأسلوب الإنشائي :

■ ينقسم إلى طلبى ما يستدعي مطلوباً: الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - النداء

■ غير طلبى لا تستدعي مطلوباً: المدح و الذم - التعجب - القسم - الرجاء - العقود

**1- استخراج ( استفهام - نداء ) فيما يلي:**

يا محمد ، لقد سمعت محاضرتك وأعجبني قولك : يا غافلاً عن الآخرة أقبل على الله ، أليس الله خالق كل شيء ؟ وهو واهب الحياة .

**استفهام :** أليس الله خالق كل شيء ؟

**نداء :** يا محمد - يا غافلاً

**الاستفهام الحقيقي :** هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

**الاستفهام البلاغي :** لا يتطلب جواباً و إنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

النفى - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .

**1- ميز نوعي الاستفهام فيما يلي:**

■ ألم تجتهد في دروسك ؟

استفهام غرضه التقرير

■ أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟

استفهام حقيقي للتصور

■ أنتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟

استفهام حقيقي للتصديق

**2- بين الغرض البلاغي لأساليب الاستفهام التالية .**

الغرض منه	الأمثلة
النفى	1- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " " أَفَأَنْتَ تُنقِذُ مَنْ فِي النَّارِ "
التعجب	2- كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً ** من بعد ما أنشبن في مخالبا 3- قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .... "
التقرير	4- أبنت الدهر عندي كل بنت * * فكيف وصلت أنت من الزحام 7- قال تعالى " قَالَ أَلَمْ نُنزِّكْ فِينَا وَلِيداً وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ " " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ "
	8- ألسن المرء يجبي كل حمد * * إذا لم يكن للحمد جابي

الإِنْكَار	قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ " ؟ " وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً " ؟ أأترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إني إذن للثيم
التشويق	" قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " ؟ " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ " ؟
التمني	قال تعالى : " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا " ؟ قال البارودي : هل من طبيب لداء الحب أو راقٍ يشفي عليلاً أبا حزن وإبراق ؟

### ٣- صغ أسلوب الاستفهام المطلوب منها فيما يلي :

- غرضه النفي : أله مع الله ؟ - قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون (
- غرضه التعجب : كيف وصلت في الزحام ؟! - هل ترجو الجنة بغير العمل الصالح ؟
- غرضه التقرير : ألم تكتبي الدرس ؟ - ألم تحب والديك ؟ .
- غرضه الإنكار : أتلعب وأنت تأكل ؟
- التشويق : ألا أدلكم على طريق النجاح ؟ - هل أعرفكم طريق الخير ؟
- التمني : هل زمان الشباب يعود ؟

### ١- استخلص الغرض البلاغي لأسلوب النداء :

غرضه	الأمثلة
التعظيم	■ قال البوصيري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام: ■ كيف ترقى رقيك الأنبياء ! ** يا سماء ما طاولتها سماء ■ يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ** وما عسى تنفع الأشعار والصور
الضجر والضيق	■ أبنيت الدهر عندي كل بنت ■ ألا أيها الظالم المسـتبد ■ فكيف وصلت أنت من الزحام ■ حبيب الفناء عدو الحياة
التحسر	■ أيا قبر معن : كيف وارىت جوده *** وقد كان منه البر والبحر مترعا ■ دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا ■ "يا ليتني كنت ترابا"
التنبيه	■ أيا جامع الدنيا لغير بلاغة *** لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟ ■ أيا من عاش في الدنيا طويلا *** وأفنى العمر في قيل وقال
الزجر	■ يا أخي لا تمل بوجهك عني ** ما أنا فحمة ولا أنت فرقد ■ إلام يا قلب تستبقي مودتهم ■ يا قلب : ويحك ؛ ما سمعت لناصح ■ وقد أذاقوك ألوانا من الوصب ■ لما ارتميت ولا اتقيت ملاما



## ٢- صغ أسلوب نداء غرضه ما يلي :

- التعظيم يا من يُرَجَى للشدائد كلها
- التضجر . يا أيها المعتدي كم أحزنت قلوبا
- التنبيه . يا غافلاً عن الآخرة أقبل على الله
- الزجر . يا أخي لا تتكبر - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
- التحسر . وا محسناه ملك النفوس ببره . - وا إسلاماه

## ١- اشرح صورة بيانية مبينا أثرها في المعنى .

- **لسان الحق** : استعارة مكنية ، شبه الحق بإنسان له لسان ، وتوحي بعلو صوت الحق عندما يتاح له الانطلاق والتعبير .
- **لا تنطلق** : كناية عن القيود التي تقف أمام التعبير عن الحرية والحق .
- **فاز بالخطوة أهل الملق** : استعارة مكنية ، شبه أهل الملق بفريق يتنافس ، وتوحي ببراعة المنافقين في الوصول إلى أصحاب السلطة بسهولة وشدة تأثيرهم فيهم .
- **ظلاء الخلق** : استعارة مكنية ، شبه النفاق بالظلاء ذي اللون الجذاب ، والخلق بالجدار الذي يظلي ، وتوحي بالزيف والخداع والنفاق .
- **بقايا الرمق** : كناية عن التضحية في سبيل الوصول إلى إظهار المنافقين .
- **لم يصدق** : استعارة ، شبه النفاق بإنسان كذاب .
- **البيت العاشر كله** : تشبيه ضماني ، شبه حال المنافقين وقد انتشروا بمن يقف على بئر ماء يشرب ويسقي الآخرين . ويوحي بكراهية المنافقين .
- **دنيا الغنى** : تشبيه ، شبه الغنى بالدنيا ، ويوحي بأن المنافقين يريدون الاستمتاع بالدنيا .
- **دنيا الخلق** : تشبيه شبه الخلق بالدنيا ويدل على أن أصحاب الأخلاق لهم جو خاص بهم .

## ٢- استخراج محسنا بديعيا مبينا نوعه وأثرها .

- الطباق بين ( يظهر ، يخفي ) يبرز براعة المنافق في خداعه .
- الطباق بين ( صادق ، لم يصدق ) يبرز مهارة المنافقين في الخداع .
- المقابلة بين شطري البيت السادس ، يبرز مهارة المنافقين في الخداع .
- الطباق بين ( الفطنة ، أغبى - الذكاء ، الأحق ) يبرز مهارة المنافقين في نفاقهم وخطورتهم
- الطباق بين ( ناهقا ، بلبل ) يبرز مهارة المنافقين في إخفاء مشاعرهم الحقيقية .
- المقابلة بين ( نكذب العصر - يكذبنا ) تبرز شيوع خلق النفاق .

## ٣- استخلص الغرض البلاغي لأساليب .

- يا لسان الحق : نداء غرضه التعظيم والإشادة .
- لا تنطلق : نهي غرضه الأسى والحيرة .
- علمونا ، امنحونا ، دلونا ، بالصب ارفق : أمر للسخرية والتهمك والاستنكار .
- يا أولي الخطوة - يا بلبل : نداء للسخرية والتهمك والاستنكار .
- ما أعجبه : تعجب ، غرضه الدهشة والانبهار غير طلبي