

تحيا الأمة
ياحياء
لغتها



الحادي
عشر

اللغة العربية
ع ١٠



الموضوع
الثالث

التنور الكبير

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



إعداد / محمد قاعد الشرييني

الموضوع الخامس : التنور الكبير / للشاعر محمد الفايز

١- أَعِدْ ذِكْرَ شُطَّانٍ مَطْرَزَةٍ زُرْقَا	" ونهامها " لما شدا مُثْقَلًا عَشِقَا
٢- أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيْلٍ بِحَارِهِ	إذا احتشدتْ ظَلْمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقَا
٣- أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ	كَأَنَّ بِهِ رَغَمَ الْعُرَا عَالِمًا أَرْقَى
٤- كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَذَّرَتْ	عليه رأى المَحَارَ فِي بَحْرِهِ أَنْقَى
٥- هل الغادة الحسنة جَسَّتْ عُقُودَهَا	وهل عَرَفَتْ مَنْ زَيْنَ الصَّدْرِ وَالغُنْفَا
٦- فليستْ حُلِيًّا مَا ارْتَدَّتْهُ وَإِنَّمَا	مَحَاجِرُ غَوَاصٍ وَبَحَّارَةٍ غَرْقَى
٧- كَأَنَّ الصَّوَارِي فِي الْعِبَابِ ضِرَاعَةٌ	لِأَشْجَارِ أَرْضٍ مِثْلِهِ لَمْ تَجِدْ زُرْقَا
٨- كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطَّلَقَ سِرْبُ حَمَانِمِ	تَحَاوَلُ فِي إِقْلَاعِهِ أَبَدًا عِتْقَا
٩- سرى والدُّجَى كَالْمَوْجِ يَنْصَبُ فَوْقَهُ	وَمِنْ تَحْتِهِ الْأَفَاثُ سَدَّتْ لَهُ الطَّرْقَا
١٠- نَضَالًا إِلَى أَنْ يَمَلَأَ الْفَمَ خُبْرُهُ	وَتُكْسَى جُسُومٌ لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا خِرْقَا
١١- إذا ما انتهى من رحلة الصيفِ حَثَّةٌ	شِئَاءً بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرْقَى
١٢- كَأَنَّ بِهِ عَنِ لَمْسَةِ الْأَرْضِ عَفَّةٌ	فِي تَرْكُهَا لِلشَّمْسِ تَحْرِقُهَا حَرْقَا
١٣- تَأَلَّظْتَ كَتَنُورٍ كَبِيرٍ فَرْمَلُهَا	جُسُومٌ قَبِيْلَ الْبَعَثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
١٤- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا	وَصَرَحَتْ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةِ أَرْقَى
١٥- وَعَرَشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَانِلٌ	وَكَانَتْ فَلَاةٌ ذُنْبُهَا لَمْ يَجِدْ حَقَا
١٦- كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقَتْ عَطْرَهَا	أَحَاوَلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشْقَا

تمهيد : الشاعر في كل أمة يعبر عن معالم حياتها الماضية والمتجددة وشاعرنا محمد الفايز مفتون بالبحر حتى النخاع ، لا يرى غير البحر بعينه وقلبه ، ففي البحر عالم أرقى ، والمحار في بحره أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصون ، والنهام ، هؤلاء الذين يهزمون البحر وأمواجه ، وظلماته ، ويشقونها شقا ، ومكان السعادة عنده هو البحر ، أما البر عنده فقفر وضيق عيش ، وحياة قاسية .

١- يقسم النص إلى وحدات فكرية واضعاً (عنواناً - فكرة).

الأبيات	العنوان	الفكرة الرئيسية
(٦:١)	(جمال الماضي وذكرياته)	الماضي بما فيه من جمال و معاناة لا ينسى .
(٧:١٣)	(معاناة وكفاح)	قسوة الحياة على الأرض تدفع الإنسان إلى البحر بحثاً عن الرزق
(١٤:١٦)	(حياة أفضل)	بين الماضي والحاضر نقلة حضارية هائلة .

٢- استخلص المشاعر من النص مستشهداً عليها:

الأبيات	العاطفة	الألفاظ والتركيب
١- أَعِدْ ذِكْرَ شُطْرَانٍ مَطْرَزَةٍ زُرْقَا " ونهامها " لما شدا مُثْقَلًا عِشْقَا ٢- أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ إذا احتشدتْ ظُلْمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقَا	الإعجاب بدور الآباء والأجداد في الكفاح والعمل المتواصل	" شطآن مطرزة - ونهامها - شدا مثقلاً عشقا - عالماً أرقى - ذكر بحار - شقها شقا"
٣- أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ كَأَنَّ بِهِ رَغَمَ الْعُرَا عَالِماً أَرْقَى ٦- فليستْ حُلِيّاً ما ارتدّتهُ وإنّما محاجِرُ غَوَاصٍ وَبَحَارَةٍ عَرْقَى	الشفقة على الأجداد والأسى لمعاناتهم في الماضي.	تهاوى لقاعه - محاجر غواص - بحارة عرقى
١٤- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاظَ مَخَاضُهَا وَصَرَحْتُ الصَّحْرَاءَ عَنْ عَيْشَةِ أَرْقَى ١٦- كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَقَّتْ عَطْرُهَا أَحَاوَلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشَقَا	الدهشة للتغيرات الطبيعية التي يراها في بلاده في الوقت الحاضر	عجبت لها - استشاط مخاضها - صرحت الصحراء - عيشة أرقى لما تنشقت عطرها - أحاول بحثاً عن حقائقها نشقا

٣- يصف ملامح شخصيات في النص مدلاً .

الشخصيات	ملامحها	ما يدل عليها
البحارة والغواصون	الشجاعة والقوة	٢- أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ إذا احتشدتْ ظُلْمَاؤُهَا شَقَّهَا شَقَا
	التضحية والشعور بالمسؤولية	١٠- نَضَالًا إِلَى أَنْ يَمْلَأَ الْفَمَ خُبْرُهُ و تُكْسَى جُسُومٌ لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا حِرْقَا
	التضحية والمعاناة	٣- أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ كَأَنَّ بِهِ رَغَمَ الْعُرَا عَالِماً أَرْقَى ٦- فليستْ حُلِيّاً ما ارتدّتهُ وإنّما محاجِرُ غَوَاصٍ وَبَحَارَةٍ عَرْقَى
		١١- إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه شتاءً به الأمواج من مطرٍ عَرْقَى
النهام	الصوت الجميل والرفقة والعدوبة	١- أَعِدْ ذِكْرَ شُطْرَانٍ مَطْرَزَةٍ زُرْقَا ونهامها " لما شدا مُثْقَلًا عِشْقَا

٤- يبين غاية الشاعر من (تعبير - موقف) معين .
❖ يبين غاية الشاعر من كل تعبير تحته خط فيما يلي :

غاية الشاعر	التعبير
توضيح شدة تعلق الشاعر بالماضي والتحسر والحزن لضياعه .	□ تكرار الفعل (أعد) في الأبيات الثلاثة الأولى أَعِدْ ذِكْرَ شُطْرَانٍ - أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ - أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ
تدل على المهارة في الغوص ومواجهة المخاطر والكفاح من أجل لقمة العيش .	□ تهاوى لِقَاعِهِ
تدل على شدة معاناة الغواص وتضحياته.	□ محاجر غواص
تدل على كثرة المخاطر وتعددتها	□ الآفات

❖ يبين غاية الشاعر من كل تعبير تحته خط فيما يلي :

الغاية	التعبير
توضيح شجاعة البحار التي تتجلى في تصديه للمخاطر التي تعترض طريقه.	سرى <u>والدجى كالموج ينصب فوقه</u> ومن تحته الآفات سدّت له الطرقا
توضيح استمرار طلب الرزق في الصيف وفي الشتاء ويدل على شدة معاناة الأجداد .	إذا ما انتهى من رحلة الصيف <u>حته شتاء به الأمواج من مطر غرقى</u>
يؤكد قسوة الحياة على هذه الأرض قبل ظهور النفط فقد شبه الصحراء في الصيف وقد أصبحت لهيباً مثل التور الكبير .	<u>تلظت كتور كبير</u> فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقق

❖ يبين غاية الشاعر من (موقف) معين .

غاية	الموقف
ليدفع أبناء الجيل الحالي للمحافظة على التمسك بقيم الكفاح والصبر	بيان فضل الأجداد على الكويت وعدم نسيان تضحياتهم وشكر الله على ما نحن فيه من نعمة وخير.
لشكر الله تعالى وحمده على تلك النعم ولیدفع أبناء الجيل الحالي للمحافظة على تلك النعم والتمسك بقيم الكفاح والصبر .	إظهار الفارق الكبير بين حياة الأجداد وما فيها من قسوة ، وحياتنا الآن وما فيها من رغد ويسار بفضل الله

٥- اختر المكمل الصحيح بوضع خطأ تحته فيما يلي :

٤- كأن حقول الأرض لَمَّا تعذرت عليه رأى المَحَارَ فى بحرهِ أنقى	علاقة ما تحته خط بما قبله : (إجمال - تفصيل - تعليل - <u>نتيجة</u> - دليل) ٠
٩- سرى والدجى كالموج يُنصبُ فوقه ومن تحته الآفات سدّت له الطرُقا ١٠- <u>نضالاً إلى أن يملأ الفم خُبزُه</u> <u>و تُكسى جُسومٌ لم تجد فوقها خرقا</u>	- علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع قبله : (إجمال - تفصيل - <u>تعليل</u> - نتيجة - دليل) ٠
١٢- كأن به عن لمسة الأرض عفة <u>فتركها للشمس تحرقها خرقا</u>	- علاقة ما تحته خط بما قبله : (إجمال - تفصيل - تعليل - <u>نتيجة</u> - دليل) ٠
١٤- عَجِبْتُ لها لما استشاط مخاضها <u>وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى</u>	علاقة ما تحته خط بما قبله : (إجمال - تفصيل - تعليل - <u>نتيجة</u> - دليل) ٠

٦- يوضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير .

جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير . ناقش ذلك مبيناً نواحي الإبداع من خلال الأبيات

استعان الشاعر بالليل والموج	للتعبير عن معاناة البحارة
والشيطان المطرزة	تعبير عن السعادة بالكفاح
استعان الشاعر بالصواري والشرع ، وأشجار الأرض والعباب ، والموج المنسوب والآفات ، والأمطار ، والشمس المحرقة ، والرمال المحترقة	ليرسم لنا تفاصيل الحياة القديمة بين البر والبحر ، وليعمق لنا معاناة الأجداد في عملهم في البحر صيفا وشتاء والمخاطر التي كانت تواجههم

جعل الشاعر الطبيعة مادة للتصوير . ناقش ذلك مبيناً نواحي الإبداع من خلال الأبيات

تأزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد قسوة الحياة على هذه الأرض قبل ظهور النفط فقد شبه الصحراء في الصيف وقد أصبحت لهيباً مثل التنور الكبير ثم شبه رمال هذه الصحراء بالجسوم التي تعذب في النيران في برزخها قبيل البعث وقد أبدع الشاعر في اختيار المشبه به " التنور الكبير "	وقد تأزرت الصور المستمدة من الطبيعة لتؤكد إحاطة المخاطر من كل اتجاه بالبحار بحيث تعبر عن شجاعته فى التصدي لهذه المخاطر . فقد شبه الشاعر الظلمات فى إحاطتها بالبحار بالأمواج ، وقد أبدع الشاعر فى اختيار كل من المشبه والمشبه به فالظلمات إذا غطت الإنسان لا يمكنه الابتعاد عنها وكذلك الأمواج إذا غطت إنسان فلا يمكنه الهروب منها .
---	---

٧- يبين طريقة الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر

ربط الشاعر بين الماضي والحاضر من خلال المقارنة بين قسوة الحياة في الماضي والحياة الجديدة الناعمة الوارفة الظليلة في الحاضر :

<p>ولكن : ما غاية الشاعر من هذا الربط ؟</p> <p>إظهار الفارق الكبير بين حياة الأجداد وما فيها من قسوة ، وحياتنا الآن وما فيها من رغد ويسار بفضل الله لنشكر تعالى ونحمده وليدفع أبناء الجيل الحالي للمحافظة على تلك النعم والتمسك بقيم الكفاح والصبر .</p>	<p>المقارنة بين قسوة الحياة في الماضي التي تمثلها</p> <p>حياة البحارة والغوص والغرق والأمواج والعواصف والكفاح من أجل توفير أبسط وسائل المعيشة من الطعام والكساء .</p> <p>والحياة الجديدة الناعمة الوارفة الظليلة التي يغمرها</p> <p>النعيم والراحة والغنى واليسار بعد ظهور النفط وفضل الله على تلك المنطقة .</p>
---	--

٨- يستخلص جوانب الإبداع و الابتكار من النص.

<p>الترتيب الرائع لمظاهر جمال الماضي وذكرياته معاناة الأجداد</p>	<p>١- الإبداع في الفكر</p>
<p>أبداع الشاعر في الربط بين الماضي والحاضر .</p>	

<p>❖ جاءت الألفاظ معبرة عن جمال الماضي وذكرياته :</p> <p>" شطآن مطرزة - ونهامها - شدا مثقلاً</p>	<p>٢- الإبداع في التعبير</p>
<p>❖ جاءت الألفاظ معبرة عن معاناة الأجداد مثل :</p> <p>(تهاوى - محاجر - غواص - بحار - تنور كبير)</p>	

<p>الابتكار في الصور البيانية من مثل :</p> <p>فقد شبه الشاعر الظلمات في إحاطتها بالبحار بالأمواج ، وقد أبداع الشاعر في اختيار كل من المشبه والمشبه به فالظلمات إذا غطت الإنسان لا يمكنه الابتعاد عنها وكذلك الأمواج إذا غطت إنسان فلا يمكنه الهروب منها .</p> <p>أما المخاطر التي تواجه الشاعر من تحته فقد أبداع الشاعر في اختيار كلمة الآفات فهي تدل على كثرة تلك المخاطر وتعددتها ، وقد أبداع في استخدامها في صورتين متكاملتين.</p>	<p>٣- الإبداع في التصوير</p>
---	-------------------------------------

إضاءة :

وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا

أبداع الشاعر في استخدام المحسنات البديعية في البيت السابق . دلل على ذلك

- (الرمل - خمائل) طباق يوضح التغيير السريع الذي طرأ على الصحراء القفر فصارت خمائل جميلة
- المقابلة بين شطري البيت يوضح الفرق بين حالتي الصحراء قبل ظهور النفط وبعده فبعد أن كانت صحراء مقفرة لا يجد فيها الوحش ما يحق له ليأكله ، أصبحت خمائل .

إضاءة :

تلظت كتنور كبير فرملها جسوم قبيل البعث في نارها تشقق

بين مظاهر الإبداع في التصوير في البيت السابق .

- وقد أبدع الشاعر في اختيار المشبه به " التنور الكبير " فلاشك أن ارتفاع الحرارة بداخله تفوق كل تصور ، وكذا أبدع في اختيار " المشبه به " جسوم قبيل البعث في نارها تشقى " فكلمة جسوم تدل على الكثرة ، وهذه الجسوم تعذب بنيران الآخرة التي لا يتخيل هولها عقل ، كل ذلك قد صور لهيب هذه الأرض تصوراً يفوق كل تصور .

إضاءات :

أبداع الشاعر في المقارنة بين البر والبحر في المقطع الأول ناقش ذلك مستدلاً على ما تراه من الأبيات .

1- أَعِدْ ذِكْرَ شُطْرَانٍ مَطْرَزَةٍ زُرْقَا " ونهامها " لما شدا مُثْقَلًا عِشْقَا	البحر عند الشاعر عالم أرقى ، والمحار في بحره أنقى ، والأبطال عنده هم البحارة والغواصة ، والنهام ، هؤلاء الذين يهزمون البحر ، وظلماته ، يشقونها شقاً
2- أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بِحَارِهِ إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقاً	أما البر عنده فقفر وضيق عيش ، وحياة قاسية ، وحقول الأرض متعذرة ، لذا كان البحر كريماً رحيماً بينما البر طارداً قاسياً .
4- كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَذَّرَتْ عليه رأى المحار في بحره أنقى	

□ أبداع الشاعر في رسم صورة الواقع بعد ظهور النفط . ناقش ذلك مستدلاً على ما تراه من الأبيات .

عجبت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	❖ التغيير السريع بعد معاناة شديدة .
وعرش فيها الرمل فهي خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا	❖ الموازنة بين ما كانت عليها الصحراء وما أصبحت عليه
كأنني بها لما تنشقت عطرها أحاول بحثاً عن حقائقها نشقاً	❖ التغيير التام للصحراء فمن يراها لا يعرف ما كانت عليه.

□ انثر أبيات القصيدة :

الشاعر محمد الفايز استخدم كلماته الرقيقة الموحية في رسم صورة للحياة قديماً مروراً بشطآن الخليج الجميلة الزرقاء النظيفة ، والنهام عندما غنى وأنشد على السفينة بكل الحب والعشق والشوق	١- أَعِدْ ذِكْرَ شُطْآنٍ مَطْرَزَةٍ رَزَقَا " ونهامها " لما شدا مُثْقَلًا عِشْقًا
وتذكر هؤلاء البحارة الشجعان الأقوياء الذين يغالبون البحر وأهواله ويقتحمون صعوبات الظلام والخوف بكل جرأة وشجاعة وإقدام	٢- أَعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلِ بَحَارِهِ إذا احتشدت ظُلُمَاؤها شَقَّهَا شَقَا
وتذكر الغواص وهو ينزل إلى قاع البحر ومع تجرده من ملابسه والبرد القارس كان قاع البحر عنده أجمل وأرقى من لبر	٣- أَعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ كَأَنَّ بِهِ رَغَمَ الْعُرَا عَالِماً أَرْقَى
ويعلل اضطرار نزول هؤلاء البحارة إلى البحر ، لأنهم لم يجدوا في البر رزقا فاتجهوا إلى البحر	٤- كَأَنَّ حَقُولَ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّرَتْ عليه رأى المَحَارَ فِي بَحْرِهِ أَنْقَى
لكن هل تدرك من تتزين بهذا اللؤلؤ مدى تضحيات هؤلاء البحارة ، فلقد فقدوا عيونهم أثناء استخراجهم	٥- هل الغَادَةُ الحِسنَاءُ جَسَّتْ عَقُودَهَا وهل عَرَفَتْ مَنْ زَيْنَ الصِّدْرِ والعُنُقَا ٦- فليست حُلِيّاً ما ارتدته وإتْمَا محاجِرُ غَوَاصٍ وبَحَارَةِ عِرْقَى
فالفقر الذي دفع البحارة إلى البحر هو الذي دفع أغصان الأشجار لتكون صواري للسفن هرباً من قسوة البر وفقر الأرض (أو أن الصواري تبتهل إلى الله أن يرزق أشجار الأرض)	٧- كَأَنَّ الصَّوَارِي فِي العِبَابِ ضِرَاعَةً لأشجارِ أرضٍ مثله لم تَجِدْ رِزْقَا
ويريد شرع السفينة التحرر كأنه سرب حمامات تحاول الطيران	٨- كَأَنَّ الشَّرَاعَ الطُّلُقَ سِرْبِ حَمَامٍ تَحَاوَلُ فِي إِقْلَاعِهِ أَبَدًا عِتْقَا
والسرى في ظلمات البحر ، ومواجهة البحر وأخطاره وأمواجه العاتية ، والآفات المحتشدة من تحت السفن تسد كل الطرق	٩- سَرَى وَالدُّجَى كَالْمَوْجِ يُنْصَبُ فَوْقَهُ وَمِنْ تَحْتِهِ الآفَاتُ سَدَّتْ لَهُ الطَّرِيقَا
كل ذلك من أجل لقمة خبز طاهرة نقية تملأ الأفواه الجائعة ، وقطعة قماش تستر الجسوم العارية ، ليس أكثر	١٠- نَضَالاً إِلَى أَنْ يَمَلَأَ الفَمَ حُبْرَهُ وَتُكْسَى جُسُومٌ لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا حِرْقَا
فيعودون سريعاً إلى البحر شتاء ، في أجواء الأنواء والأمطار الشديدة	١١- إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رِحْلَةِ الصِّيفِ حَثَهُ شِتَاءٌ بِهِ الأمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ عِرْقَى
وقلة الفترة التي يقضيها البحارة في البر لشدة الحرارة	١٢- كَأَنَّ بِهِ عَنِ لِمْسَةِ الْأَرْضِ عَفَةً فِي تَرْكُهَا لِلشَّمْسِ تَحْرِقُهَا حِرْقَا
وتحول المنطقة إلى فرن ملتهب ، يحرق كل شيء حتى الرمل	١٣- تَلَطَّطَتْ كَتَنُورٌ كَبِيرٌ فَرَمَلُهَا جُسُومٌ فَبَيْلَ البَعِثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
يظهر الشاعر تعجبه كثيراً لحال تلك المنطقة التي اشتدت حرارتها حتى تلظت ، وها هي تتحول وتتبدل بعد ظهور النفط ، وتظهر الصحراء فنونا وضروبا من الجمال والروعة وأصبحت المعيشة فيها أجمل وأرقى وأيسر من الماضي	١٤- عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا وَصَرَحَتْ الصَّحْرَاءُ عَنِ عَيْشَةِ أَرْقَى
ولقد تغيرت المنطقة كثيراً بعد ظهور النفط فليست المعيشة الرغدة فقط بل الحياة النباتية كذلك ، فظهرت الأشجار المتنفة والحياة الناعمة الوارفة	١٥- وَعَرَشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَانِلٌ وَكَانَتْ فِلَاةٌ ذَنْبُهَا لَمْ يَجِدْ حَقَا
ثم يصور مدى استمتاعه بأجواء المنطقة بعد التغييرات التي حدثت فهو لا يمل من شم الهواء النقي الجميل ، فهو يديم التنفس والاستنشاق كأنه يبحث بإمعان ودقة عن حقائق تاريخها عن طريق التنفس والاستنشاق	١٦- كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عَطَّرَهَا أَحَاوَلُ بَحْثًا عَنِ حَقَائِقِهَا نَشَقَا

ثانياً : الثروة اللغوية :

❖ س ١- بيّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
دفعه الشتاء إلى السفر	إذا ما انتهى من رحلة الصيف حَثَّهُ شتاءً	الفرن يخبز فيه	تَأَظَّتْ الصحراء كتنور كبير
التهبت .	تَأَظَّتْ الصحراء كتنور كبير	اجتمعت	إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقاً
أظهرت وأبانت	وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى	سقط من علو إلى أسفل	أعد ذكراً غواص تهاوى لِقاعه
أرض واسعة مقفرة	وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا	لمست	هل الغادة الحسنة جست عقودها

٢- المفرد والجمع :

المفرد	الغادة	سَرَب	الدجية	الفم	الصحراء	خميلة
الجمع	غِيْدٌ	أسراب	الدجى	أفمام و أفواه	الصَّحَارِي	خمانل

٣- وظف اسما من تصريفات (عتق) في المجالات الآتية .

الكعبة المشرفة البيت العتيق	هذا فرس عتيق : كريم
هو عتيق الوجه : كريمه.	اللهم اجعلنا من عتقائك من النار
هذه خيول عتاق : نجبية	تقع المسؤولية على عاتقه : يتحمل المسؤولية
حملت الأم طفلها على عاتفها	

٤- ضبط **البنية**

لَمْ يذاكر دروسه	لِمَ عصيته؟
لَمْ أدواته : جمعها وضمها	لَمْ فلان . أصابه لَمَمٌ : طَرَفٌ من جنون. فهو ملمومٌ
لَمْ نفسك على تقصيرك	

٥- وظف الفعل (**تعذر**) في سياقين مختلفين بمعنيين مختلفين.

المعنى	السياق
تَعَسَّرَ ، صَعِبَ عَلَيْهِ ، اِمْتَنَعَ	- تَعَذَّرَ عَلَيْهِ الحُضُورُ
اِسْتَدَّتْ	- تَعَذَّرَتْ عَلَيْهِ الْمَشَاكِلُ
اِعْتَذَرَ ، قَدَّمَ عُدْرًا	- تَعَذَّرَ لِأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْحُضُورِ
تَبَرَّأَ مِنْهُ	- تَعَذَّرَ مِنَ الذَّنْبِ

ثالثاً : التذوق الفني : الإيجاز : (شرح)

أولاً تعريف الإيجاز	تأدية المعنى المراد بعبارة أقل منه لفظاً مع وفائها بالغرض
ثانياً أنواع الإيجاز	١- إيجاز قصر ٢- إيجاز حذف

١- يستخرج عبارة تتضمن إيجازاً (قصر – حذف).

□ **النوع الأول : إيجاز القصر :** هو تأدية المعاني الكثيرة بعبارة قصيرة بدون حذف

الإيجاز	الشرح
قوله تعالى " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ "	إيجاز قصر لأن معناه كثير يزيد على لفظه لأن المراد به أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل فسوف يُقتل كان ذلك داعياً له قوياً إلى أن لا يقدم على القتل فكان في ذلك حياة لهم
قال تعالى: . { خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ }	
قيل لأعرابي يسوق مالا كثيراً: لمن هذا المال؟ فقال: لله في يدي	
قال تعالى: { أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا }	
و قال تعالى { وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ }	
وقال صلى الله عليه وسلم ((حُبُّكَ الشَّيْءَ يُصِمُّ وَيُعْمِي))	
يقول تعالى في وصف الجنة: { وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ }	

□ النوع الثاني : إيجاز حذف

٢- يبين صور الحذف (كلمة - جملة - أكثر من جملة)

١- حذف الحرف	قال تعالى : (قالوا تالله تفتنوا تذكر يوسف حتى تكون حرضاً تكون من الهالكين	التقدير <u>لا تفتنوا</u>
٢- حذف المضاف	(لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ)	التقدير <u>يرجو رحمة</u>
٣- حذف المضاف إليه	قوله تعالى (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ)	التقدير
٤- حذف الصفة	قوله تعالى (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا)	التقدير
٥- حذف الموصوف	قوله تعالى (إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا)	التقدير
٦- حذف القسم	قوله تعالى (لَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ كِتَابًا فِيهِ ذِكْرُكُمْ)	التقدير
٧- حذف جواب القسم	(ص وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ)	التقدير
٨- حذف الشرط	(أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ)	التقدير
٩- حذف جواب الشرط	(وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلِ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا)	التقدير
<u>ثانياً : حذف الجملة</u>	قوله تعالى (فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ)	التقدير
<u>ثالثاً : حذف أكثر من جملة</u>	” فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب اني لما أنزلت إلي من خير فقير فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا”	التقدير

٣- يعبر عن معنى بعبارة تشتمل على إيجاز.

الإيجاز	العبرة
صنائع المعروف تقي مصارع السوء	صنائع المعروف والإحسان إلى الناس يحافظان على سمعة الإنسان وعرضه ، أما البخل فهو يجلب الذم لصاحبه
خير الناس أنفعهم للناس	من لم يبذل ماله الزائد على عشيرته وأهله فإنه يستحق الذم والهجران منهم ، وذلك لانعدام فائدته ، فوجوده وعدمه سواء
.....	لا يجب الإحسان إلى غير المستحق فأهل الإحسان يحفظون المعروف ، أما غيرهم فلا يحفظه
.....	قيمة المرء كامنة فيما يضمه قلبه ويبيديه لسانه ، أما الباقي من لحمه ودمه فلا قيمة له.

اسم التفضيل

الأمثلة	الاستنتاج
العلمُ أنفعُ من المال . اطمأنت الأختُ الكُبْرَى إلى حُسْنِ دراسةِ أختها الصَّغْرَى	اسم التفضيل : هو مشتق على وزن (أفعل) ومؤنثه (فُعْلَى) يدلُّ على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها .

صياغة اسم التفضيل

يجب أن تتوافر في الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل الشروط التالية :-

١ - أن يكون الفعل ثلاثياً	مثل : كَرُم ، سَمِع ، مثل : أ خوك أعلم منك ، من الفعل عِلِم
٢ - أن يكون تاماً غير ناقص	فلا يكون من أخوات كان أو كاد وما يقوم مقامهما
٣ - أن يكون مثبتاً غير منفي	فلا يكون مثل : ما عِلِم ، ولا يَنْسَى
٤ - أن يكون مبنياً للمعلوم	فلا يكون مبنياً للمجهول ، مثل : يُقال ، ويُعلم
٥ - أن يكون تام التصرف غير جامد	فلا يكون مثل : عسى ، ونعم ، وبنس ، وليس ، وحبذا ...
٦ - أن يكون قابلاً للتفاوت	بمعنى أن يصلح الفعل للمفاضلة بالزيادة أو النقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق ، وعمي ، وفني ، وما في مقامها ؛ لأنها أفعال يتساوى فيها جميع الناس .
٧ - ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه على وزن فعلاء	مثل : عرج ، وعور ، وحول ، وحمير ، فالوصف منها على وزن أفعل : أعرج ومؤنثه عرجاء ، وأعور ومؤنثه عوراء ، وأحول ومؤنثه حولاء ، وأحمر ومؤنثه حمراء وذلك كي لا يلتبس الوصف باسم التفضيل ، فإذا قيل : الوردُ أحمرٌ . علم أن أحمر وصف وليست اسم تفضيل .

• ملحوظة (١) :-

فإذا استوفي الفعل الشروط السابقة صغنا اسم التفضيل منه على وزن " أفعل " مباشرة وتسمى الطريقة المباشرة . كقوله تعالى : ﴿ وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ ﴾ .

أما إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل مساعد مثل (أكثر ، أشد ، أكبر ، أجمل ، أحسن ، ونظائرها ، وتسمى هذه الطريقة غير مباشرة ، ويُعرب المصدر بعدها تمييزاً ، ونلخص ذلك في التالي : (اسم تفضيل مناسب + مصدر الفعل غير الثلاثي)
مثل : الكويت أكثر إنتاجاً للبتروك من غيرها . ومثل : المؤمنون أشد احتمالاً من غيرهم .
أحمر (لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ، ولذلك نأتي باسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق . نقول : البلح أشد حمرةً من التفاح .

صور اسم التفضيل

<p>حكمه</p>	<p>الصورة الأولى : أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة - " نكرة "</p>
<p>وجوب الأفراد والتذكير: لا يتبع المفضل في عدده ولا في جنسه ، ويذكر بعده المفضل عليه مجروراً بمن وقد يُحذف ، ولا يطابق المفضل .</p>	<p>- محمد أكبر من أخيه محمد أكبر سناً . الأمُّ أعلى من العيون . - البنات أكبر من أخيهما . - فالمفضل مثنى (البنات) واسم التفضيل مفرد مذكر . - الأولاد أكبر من إخوانهم . - فالمفضل جمع (الأولاد) واسم التفضيل مفرد مذكر .</p>

<p>حكمه</p>	<p>الصورة الثانية : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة</p>
<p>وجوب الأفراد والتذكير: لكنه لا يوتي بعده بـ (من) ، ويعرب الاسم الذي بعده مضاف إليه</p>	<p><input type="checkbox"/> الكتاب أفضلُ صديق . <input type="checkbox"/> القصة أفضلُ وسيلة للتخفيف عن النفس <input type="checkbox"/> الكتابان أفضلُ صديقين . <input type="checkbox"/> القستان أفضلُ قصتين في المكتبة . <input type="checkbox"/> الفقر والجهل أبررُ عائقين في طريق التقدم <input type="checkbox"/> الكتب أفضلُ صديق . <input type="checkbox"/> القصص أفضلُ وسيلة للتخفيف عن النفس</p>

<p>حكمه</p>	<p>الصورة الثالثة : أن يكون معرفاً بأل :</p>
<p>وجوب مطابقته للمفضل ، ولا يذكر بعده المفضل عليه</p>	<p><input type="checkbox"/> خليل هو الأصغر سناً . - فالمفضل مفرد مذكر واسم التفضيل مفرد مذكر . <input type="checkbox"/> الطالبة هي الصغرى سناً . - فالمفضل مفرد مؤنث واسم التفضيل مفرد مؤنث <input type="checkbox"/> الطالبان هما الأصغران سناً - فالمفضل مثنى مذكر واسم التفضيل مثنى مذكر <input type="checkbox"/> الطالبان هما الصغريان سناً . (لاحظ تشبیه الاسم المقصور المؤنث (الصغرى - الصغريان) <input type="checkbox"/> الطالبات هن الصغريات سناً . <input type="checkbox"/> الطلاب هم الأصاغر سناً أو الأصغرون</p>

الصورة الرابعة : أن يكون مضافاً إلى معرفة

حكمه

جواز المطابقة وعدمها :
امتناع مجيء من والمفضل
عليه بعده .

- فاطمة أفضلُ النساء ، أو فاطمة فضلى النساء . أنس أفضلُ الرجال .
- كانت لهجة قريش أفصحُ أو فصحى اللهجات العربية
- قرأت الخبر في كُبريات أو أكبر الصحف .
- المحمدان أفضلُ الطلاب ، أو المحمدان أفضلا الطلاب
- الفاطمتان أفضلُ الطالبات ، أو الفاطمتان فضليا الطالبات .
- إن سيادة العدالة هي الطريقة المُثلى لأمن الناس

- فوائد في غاية الأهمية :
- هناك ثلاثة أسماء تفضيل جاءت على غير قياس أي لم تأتِ على وزن أفعل وهي : (خير ، وشر ، وحب) . هذه الألفاظ قد ترد بمعنى التفضيل أو لغير التفضيل

اسم التفضيل

١- حدّد أسماء التفضيل فيما يأتي مبيناً فعله .

الجملة	اسم التفضيل	فعله
وَعَدُّ الْكَرِيمِ أَلْزَمُ مَنْ دَيْنَ الْغَرِيمِ.		
الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى.		
مَا أَضْيَفَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ أَحْسَنُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى حِلْمٍ		

٢- استخرج أسماء التفضيل فيما يأتي مبيناً فعله .

الجملة	اسم التفضيل	فعله
أَجْرًا لِلنَّاسِ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرَهُمْ لَهُ رُؤْيَا.		
أَفْضَلُ الْخِلَالِ حِفْظُ اللِّسَانِ.		

٣ صغ تعبيراً يتضمن اسم تفضيل فيما يأتي :

.....	<input type="checkbox"/> ذكاء أحد الرجال على الآخر .
.....	<input type="checkbox"/> سهولة استخراج البترول في الماضي والحاضر
.....	<input type="checkbox"/> صعوبة امتحان اللغة العربية في العام الماضي والعام الحالي

٤- صوب الخطأ فيما يأتي :

الخطأ	الصواب
<input type="checkbox"/> الطالبة المجتهدة هي الأفضل بين الطالبات .	
<input type="checkbox"/> الطالبان المجتهدان هما الفضلتان في الصف	
<input type="checkbox"/> المؤمنون أفضل ناس على الأرض .	
<input type="checkbox"/> المؤمنان الأفضل في الخلق .	

٥- حوّل الاسم المفرد لغير الواحد فيما يأتي :

"هذا الولد أكبر إخوته عقلاً".

.....

.....

٦- حدث عن المثني والجمع، مذكرين ومؤنثين في المثال الآتي:

"من قنع بما عنده فهو الأسعد حياة".

.....

.....

التعليق : عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

- تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
- تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
- الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

الهدف : يكتب استدلالاً على صواب فكرة أو خطئها في فقرة وافية

(الحرية غير المسؤولة لها خطورتها على الفرد والمجتمع)

□ اكتب تعليقاً تورد فيه استدلالاً على صواب تلك فكرة

إن الحرية هي قدرة الإنسان على اختيار أسلوب حياته، والعيش بالطريقة التي يحب، بشرط عدم المساس بحريات الآخرين وأديتهم، أو أذية نفسه بداعي الحرية، كما أنّ للمجتمع الذي يعيش فيه عادات وتقاليد حميدة لا يجوز له خرقها بداعي الحرية، فالحرية أنواع عديدة منها حرية التنقل، واختيار المهنة التي سيعمل بها الفرد، وحرية اختيار شريك الحياة، وحرية البيع والشراء والمأكل والملبس والمشرب والكثير من الأنواع على ألا يتجاوز الإنسان فيها ضوابط الشريعة والمجتمع إذ يُعدّان حدوداً للحرية الواعية وابتعاداً عن الفوضى. علينا أن نسعى جميعاً لتحقيق حرياتنا والحفاظ عليها، بشرط الابتعاد عن المفاهيم الخاطئة التي تدعو إلى بعض السلوكيات غير المقبولة بداعي الحرية، فنرى من الشباب من يسعى للاستقلال عن نظام العائلة في سن صغيرة بداعي الحرية مثلاً، ونرى بعضهم يعصون أوامر والديهم ومربيهم كنوع من أنواع الحرية، وغيرهما من السلوكيات السلبية التي لا تمثل هذا المفهوم، فالحرية معنى سام يرقى بمن فهمه حق الفهم، الحرية لا يمكن أن تكون مطلقة، دون تنظيم أو توجيه، لأنّ حرية الفرد تنتهي عند المساس بحريات الآخرين، فلا يمكن المساس بحرية الأشخاص كي ترتفع حرية شخص معين، ففي هذا تعدّ صارخ على مبدأ الحرية، كما أن حرية الجماعة، أجل وأسمى من حرية الفرد، فمن يسعى لتحقيق حريته على حساب غيره من الأفراد، أو على حساب وطنه وشعبه، تُصبح حريته مسروقة.

وما أجمل قول الشاعر :

حر ومذهب كل حر مذهبي ** ما كنت بالغاوي ولا المتعصب