



الوحدة الثانية

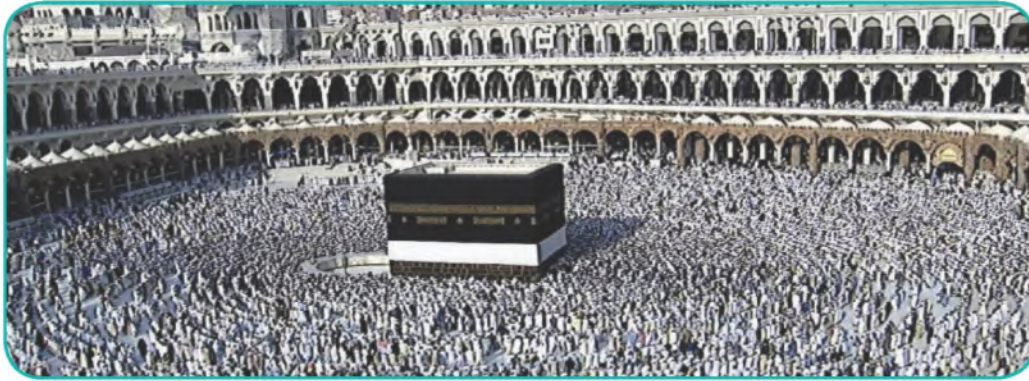
رحلة عبر الزمن



## كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	عمليات	٤-١	يلتقط الأفكار الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.
٢		عمليات	٦-١	يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص (سرد، وصف، شرح، حوار).
٣		اتجاهات	٨-١	يؤدي أدواراً مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).
٤		ارتباط	١٠-١	يقدم عرضاً شفهياً لمشروع رحلة مقررة، مضمناً مشروعاً ومعلومات جمعها من مواد دراسية
٥	٢	عمليات	٢-٢	يحدد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط.
٦		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٧		اتجاهات	٩-٢	يشرح المتعلم بإيجاز أسباب اختياره للنصوص.
٨	٣	عمليات	٢-٣	يقدم عروضاً مكتوبة قصيرة مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٩		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		ارتباط	٧-٣	يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما.





## ١ - تمهيد:

- أناقش زملائي في قصة فرض الحج على المسلمين.
- نعرض إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة واضحة وسليمة .

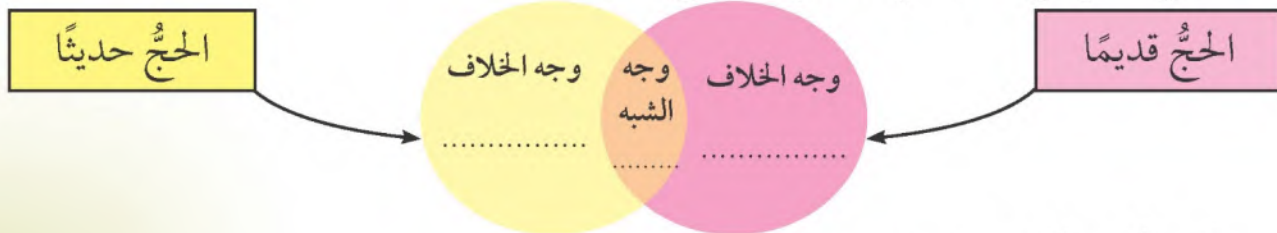
## ٢ - الاستماع والمناقشة:

- أ - أستمع بإنصات لنصّ (رحلة الحج) مستثيراً مشاعري لهذه العبادة العظيمة.
- ب - أجيّب عن أسئلة تفصيليّة في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:
- أكمل الجدول التالي:

أوجه المقارنة	الحجّ قديماً	الحجّ حديثاً
الكلمات المساعدة		
الأفكار الرئيسة		

## ٣ - الممارسة :

- أجمع عملي مع مجموعتي لإكمال النموذج التالي:



- نعرض عملنا أمام زملائنا شفهيًا.

(١) النص في دليل المعلم.



## ١ - تمهيد:

- أهددُ على الخريطة موقع القدس.
- أذكرُ ثلاث معلومات عن بيت المقدس أمام زملائي.
- أتحدّثُ بإيجاز داعياً الآخرين إلى رعاية المقدسات الإسلاميّة، مُستعيناً بما ذكرته واستمعتُ إليه من معلومات عن بيت المقدس.

## ٢ - القراءة:

## أقرأ النَّصَّ قراءة صحيحة:

المسجدُ الأقصى هو المسجدُ الذي باركَ اللهُ حوله، وهو أولى القبلتين في الصَّلَاةِ، وثاني الحرمين في البناءِ، وأحدُ المساجدِ الثلاثةِ التي تُشَدُّ إليها الرِّحالُ، كما جاء في الحديثِ الشَّرِيفِ الصَّحِيحِ: «لا تُشَدُّ الرِّحالُ إلا إلى ثلاثةِ مساجدَ: المسجدِ الحرامِ، ومسجدي هذا، والمسجدِ الأقصى». وقد اتَّجَهَ الرَّسُولُ - ﷺ - والمسلمونَ إليه في صلاتِهِمْ ستَّةَ عشرَ شهراً كاملاً، ثُمَّ أذنَ اللهُ للمسلمينَ بعدَ ذلك أن يَتَّجِهوا في صلاتِهِمْ إلى المسجدِ الحرامِ، وكانَ ذلكَ لحكمةٍ جلييلةٍ أرادها اللهُ، وهي أن تتأكَّدَ شخصيَّةُ المسلمينَ الدينيَّةُ، بعدَ أن تأكَّدتْ شخصيَّتهمُ السياسيَّةُ.

(١) رحاب كمال، كتاب عجائب الدنيا السبع وغرائب القارات الست، ٢٠٠٣.



وقد بُنيَ هذا المسجدُ بعدَ بناءِ الكعبةِ بأربعينَ عامًا، كما جاءَ في الحديثِ الصَّحيحِ عن أبي ذرٍّ قال: «سألتُ رسولَ اللهِ - ﷺ - عن أولِ مسجدٍ وضعَ في الأرضِ فقال: المسجدُ الحرامُ، قلتُ ثمَّ أيُّ؟ قال: المسجدُ الأقصى، قلتُ: وكمَ بينهما؟ قال: أربعينَ عامًا» وقد بناه يعقوبُ بنُ إسحاقَ بنِ إبراهيمَ، ثمَّ جدُّه بعدَ ذلكَ سليمانُ بنُ داودَ - عليهما السلامَ - وكانَ ذلكَ خلالَ فترةِ حكمه، وحينما أُسريَ برسولِ اللهِ - ﷺ - لم يكنِ المسجدُ الأقصى بحالتهِ التي عليها الآنَ، ويروي المؤرخونَ أنَ عمرَ بنَ الخطابِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - لما دخلَ بيتَ المقدسِ دعاهُ البطريركُ (صفر وبنوس) لتفقدِ الكنيسةَ، فلبى دعوتهُ وأدركتهُ الصَّلاةُ وهو فيها، فالتفتَ إلى البطريركِ وقالَ له: أينَ أصلي؟ فقالَ: صلِّ مكانك. فقالَ عمرُ: ما كانَ لعمرَ أنَ يصليَ في كنيسةِ القيامةِ فيأتي المسلمونَ من بعدي ويقولونَ: هنا صليَ عمرُ، وبينونَ عليه مسجدًا. وابتعدَ عنها بمقدارِ رميةِ حجرٍ، ثمَّ فرشَ عباةً تُهَّ وصالَّى، وجاءَ المسلمونَ من بعدهِ وبنوا على مصلاه مسجدًا وهو المسجدُ الذي لا يزالُ باقيا إلى يومنا هذا ويسمى «مسجدَ عمر». وذلكَ منذَ الفتحِ الإسلاميِّ لبيتِ المقدسِ وبلادِ الشَّامِ على يدِ القادةِ الأبطالِ: أبي عبيدةَ بنِ الجراحِ، وعمرو بنِ العاصِ، وشرحبيلَ بنِ حسنةَ، ويزيدَ بنَ أبي سفيانَ، أما «المسجدُ الأقصى» فقدَ أُقيمَ إلى الجنوبِ من مسجدِ الصَّخرةِ في عهدِ الوليدِ بنِ عبدِ الملكِ بالوضعِ الحالي الذي نراه في عصرنا الذي نعيشُ فيه، وقد اعتبرَ العربُ القدسَ مدينةً مقدسةً؛ نظرًا لأنها مسرى الرسولِ الكريمِ - ﷺ -، وقد وقعتَ تحتَ حكمهم عامَ ٦٣٨، وكانتَ مغطاةً بالنحاسِ المطليِّ بالذهبِ، ثمَّ أصابها التصدُّعُ حينما حدثتِ الهزَّةُ الأرضيَّةُ عامَ ١٠١٦، ثمَّ أُعيدَ بناؤها الآنَ باستخدامِ شرائحِ الذهبِ والألومنيومِ، وتستقرُّ القبةُ على بناءٍ مُزيَّنٍ سداسيِّ الأضلاعِ له أربعةُ مداخلَ تشيرُ إلى اتجاهاتِ البوصلةِ الأصليَّةِ، والمدخلُ الجنوبيُّ تجاهَ مكة.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلمات التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلمات التي حوَّطتها من كلمات في النَّصِّ السابق.



- أُجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- ما مكانة القدس في نفوس المسلمين ؟

.....

- ما المقصود من العبارة الآتية: « اعتبر العرب القدس مدينة مقدّسة » ؟

.....

- أعلّل: « اتّجه المسلمون في صلاتهم إلى المسجد الحرام ».

.....

- ما الدرس المستفاد من موقف عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - حينما امتنع عن الصلاة داخل الكنيسة.

.....

- أعدّد القادة الإسلاميين الذين تعاقبوا على فتح بيت المقدس وبلاد الشام.

.....

#### ٤- الممارسة :

أ- أستخرج من النّصّ معلومات في كلٍّ من المجالات التالية:

..... تاريخية.

..... دينية.

..... شخصيات.

ب- أختار من النّصّ معلومات تهمني، وأخرى أرغبُ في اكتشاف المزيد منها.

.....

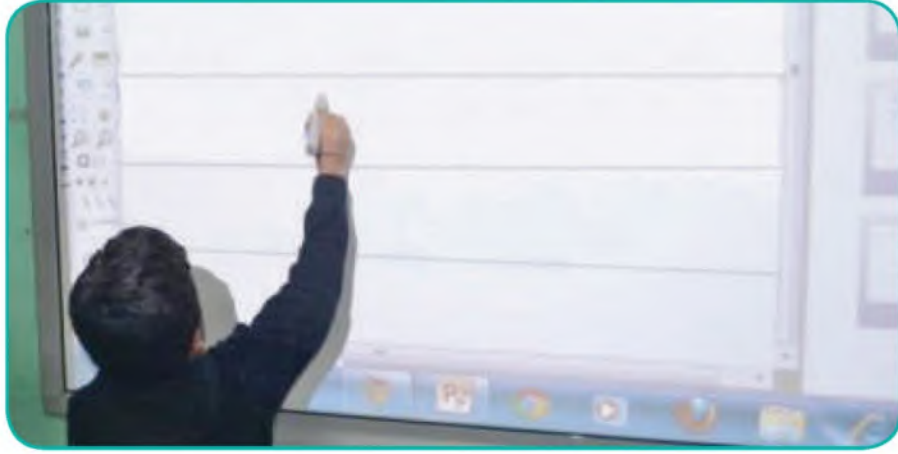
.....

ج - أبحثُ في الشبكة العنكبوتية عن أفلام بيت المقدس لإثراء قراءتي.

.....

.....





## ١- تمهيد:

- أٌحدِّدُ نوعَ المعلوماتِ المتعلِّقةِ بالرحلات التي تصلحُ لتقديمِ عرضٍ مكتوبٍ.

## ٢- الإعداد:

- أختارُ المعلوماتَ التي سأقدمُها بالعرض.

- أنظِّمُ الأفكارَ في خطةٍ.

- أختارُ التقنياتَ التي سأستعين بها عند تقديمي العرض.

- أقومُ بكتابة الموضوع، و أعدُّه في جهاز الحاسوب.

\* تعديل.

\* تصحيح.

\* إدخال رموز وصور.

\* الخطوط.

- أختارُ عنواناً مناسباً للعرض.

- أراجعُ الموضوعَ الذي كتبتُه.

- أدرِّجُ الموضوعَ بالتقنياتِ المصاحبةِ السَّمعيةِ و البصريَّةِ.

## ٣- الممارسة:

-أقدم العرض الذي أعدته أمام زملائي، مستعيناً بالتقنيات التي اخترتها.

## ٤- التقييم:

٤	٣	٢	١	معايير التقييم
				وضوح الأفكار.
				معلومات ذات صلة بالموضوع.
				الصور المناسبة.
				العرض المميز.
				استخدام اللغة السليمة.
				مهارات العرض الشفهي.





## ١- تمهيد:

- أتحدّث مع مجموعتي لأبيّن ما يلي:

أ - نعم الله علينا .

ب - أهمية الاعتدال في استخدام النعم.

## ٢- الاستماع والمناقشة:

- أشاهد عرضاً مرثياً لقصة: (ملح ماروشكا).

- أجيب شفهيّاً عن أسئلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة.

## ٣- الممارسة:

- أشارك في مناقشة جماعيّة مع زملائي، ونصوغ أحداث القصة بشكل واضح.

- بعد تحديد أحداث القصة تُعرض على الشكل التالي:

(١) الرابط في دليل المعلم.

أ - المجموعة الأولى تعرض الحدث الأول.

ب - المجموعة الثانية تعرض الحدث الثاني.

ج - المجموعة الثالثة تعرض الحدث الثالث.

د - المجموعة الرابعة تعرض الحدث الرابع.

#### ٤ - التقييم:

أضِعْ العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقَّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	صياغة أحداث القصة بشكل واضح.				
٣	التفاعل النشط بين مجموعات في الفصل.				





## ١ - تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لترح اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ على المجموعات الأخرى، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من هذه المجموعات.
- أناقشُ زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف، تترحه إحدى المجموعات في الفصل.

## ٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلمات المصنفة في مُعجم الثروة اللغوية.

## ٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها ؛ أقومُ بما يأتي مُتعاونًا مع زملائي:
  - أ - أذكرُ مترادفات الكلمات المحددة.
  - ب - أُبينُ ضدَّ الكلمة المحددة.
  - ج - أوضِّحُ معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.
  - د - أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.
  - هـ - أستخدمُ تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

## ١- تمهيد:

- أناقشُ أزمنة الأفعال في اللغة العربية مع زملائي.
- أُميّزُ شفهيًا بين الأفعال الآتية في أزمنتها المختلفة، ثمَّ أقومُ بتلوين الماضي بالأحمر، والمضارع بالأزرق، والأمر بالأخضر.

( ارتحل - سافر - يكتشف - تطلع - يتأمل - تعرف - انتبه - يصور - دوّن )

## ٢- التطبيق:

- أكتبُ الأفعال السابقة حسب زمنها بخط الرقعة في الفراغات الآتية:

فعل الأمر	الفعل المضارع	الفعل الماضي
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

١) أضعُ كلَّ فعلٍ مما يأتي في جملة، وأكتبها بخط الرقعة الجميل:

تعرف: .....

يصور: .....

تطلع: .....

٢) أكتبُ بقلمٍ أجمَلُ خطًّا وألتزمُ بقواعد خط الرقعة، مراعيًا الضبط الصحيح، ثمَّ أحددُ

شفهيًا الأفعال المضارعة الصحيحة والمعتلة في آخرها:

- الجغرافي يستكشفُ العالم ويرى إبداع الخالق.

.....





٣) أكتب الجملتين الفعليتين الآتيتين بخط الرقعة، ثم أضع خطأً تحت المضارع صحيح الآخر، وخطين تحت المضارع معتل الآخر:  
- لن يقصر الرَّحالةُ في إفادةِ ذاته وتثقيفها .

- لن يتوانى الرَّحالةُ عن تسجيل مشاهداته .

٤) أكتب الجملة الفعلية الآتية بخط الرقعة، وأحدّد فيها الفعل الذي يُعدُّ من الأفعال الخمسة: الرَّحالةُ الأذكياء يختارون الرفيقَ قبل الطريق .

٥) أكتب الجملة الفعلية الآتية بخط الرقعة، وأذكر شفهيًا ضبط الأفعال الخمسة فيها: إن تقرأوا التاريخ، ترحلوا إلى أزمان وأوطان أخرى .

### ٣- الممارسة:

- أكتب بخط الرقعة جملة فعلية من إنشائي تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة في حالة الرفع:

- أكتب بخط الرقعة جملة فعلية تشتمل على فعل من الأفعال الخمسة في حالة النصب:

### ٤- التقييم:

أقيم خطي:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	أزمنة الأفعال		
٢	تناسق الحروف		
٣	حُسن الخط		
٤	مراعاة الضبط الصحيح		
٥	نظافة الكتابة		



## ١- تمهيد:

- ماذا تعرف عن البراكين؟

## ٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع لنص: (رحلة إلى الفوهة الجيولوجية).
- أحوّر زملائي حول سبب القيام بهذه الرحلة، مقدّمًا معلوماتي بلغة سليمة واضحة، ومراعياً القواعد المتفق عليها في الحوار والمناقشة.
- أقنّع زملائي بالمشاركة في رحلة إلى مكان أثريّ لتعميق حصيلتنا الثقافية.

## ٣- الممارسة:

- أعمل مع مجموعتي ضمن عمل جماعيّ «الأدوار» (المدون، المؤقت، المنسق، القائد).



١ - أناقش مجموعتي، ونعدّ خطة فيما يأتي:

أ - ماذا ترغب أن تشاهد في رحلتك إلى الفوهة البركانية؟

ب - ماذا نحتاج للقيام بهذه الرحلة؟

ج - كيف نوثق رحلتنا؟

د - كيف تسجّل انطباعاتك حول هذه الرحلة «على شكل مذكرات شخصية»؟

٢ - نعرض خُطتنا أمام زملائنا.

(١) النص في دليل المعلم.





## ١- تمهيد:

- أعدد مع مجموعتي بعضاً من مهام السفن والبواخر .
- ماذا تتوقع أن نجد في السفينة الغارقة ؟

## ٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع إلى عرض شفهي من المعلم لنص ( رحلة البحث عن السفينة الغارقة ) .
- أجيب شفهيًا عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة .

## ٣- الممارسة :

- أختار مكان الرحلة لأحد معالم السياحة العلمية المختصة بالحياة البحرية .
  - أجمع معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بأحد الأماكن السياحية العلمية المختصة بالبحر .
  - أنظم المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود خمس فقرات مترابطة .
  - أراعي في كتابة التقرير ما يأتي:
- أ - وضوح الخط، وعمق الفكرة، وسلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، كل واحدة تحمل فكرة.
- ب - الاهتمام باللغة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية، وكتابة الموضوع بأسلوب واضح.

(١) النص في دليل المعلم.

- ج- أعرضُ شفهيًا أمام زملائي في الفصلِ مشروعَ الرّحلةِ، مضمّنًا إياه معلوماتٍ جمعتها من موادّ دراسيةٍ أخرى.
- د- أضعُ عنوانًا مناسبًا للرّحلة.

## ٤- التّقييم:

أضعُ العلامة (✓) لعنصر التّقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التّقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرةُ على الاهتمام باللُّغة، وتجنّب الأخطاء الإملائية واللُّغوية.				
٢	صياغةُ الجملِ صياغةً متسلسلةً وناميةً.				
٣	القدرةُ على عرض مشروع الرّحلة عرضًا شفهيًا أمام زملائي.				





## ١- تمهيد:

بحارة الكويت قَطَعُوا الأَمِيالَ على سفينةٍ شراعيّةٍ، وبقُوا في عمقِ البحرِ لأشهرٍ عدّةٍ، وأتتْ عليهم الأعيادُ وهم في عُرْضِ البحرِ، كآفحُوا ملتَمِمينَ في شكلِ عائلةٍ واحدةٍ، قد يكونُ أحدهمُ تعرّضَ إلى الموتِ أو تعطلتْ سفينتهمُ الشراعيّةُ (البومُ)، وهم يُصبحونَ ويُمسونَ على أحاديثِ ذكرياتِ الكويتِ، ويتشاجرونَ ولا يتفرّقونَ، فسفينةٌ واحدةٌ جمعُهم.

## ٢- القراءة والفهم:

- أختارُ من المصادر التّالية تلك التي تفيد في إثراء معلوماتي حول النّصّ من مثل:  
( كتب / مقالات / مواقع بحث / منشورات ثقافية / صور ).

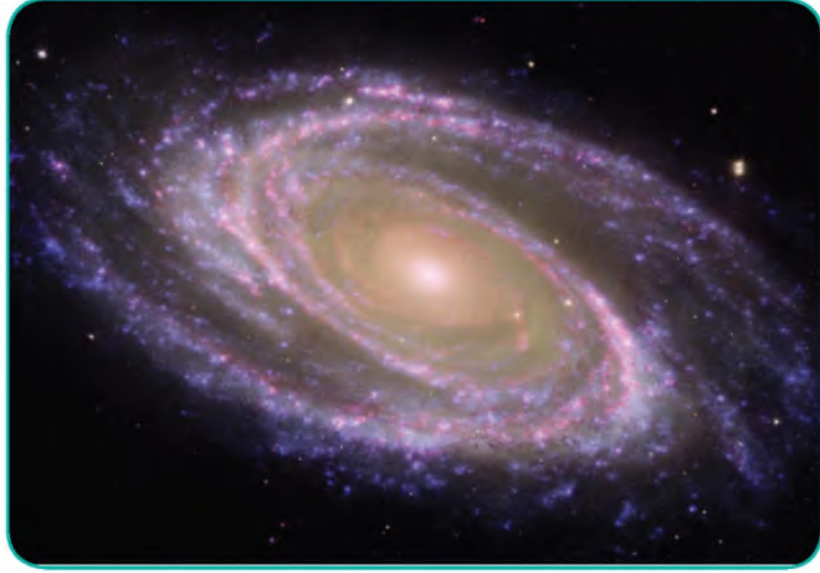
## ٣- الممارسة :

- التّراثُ البحريُّ الكويتيُّ له حكاياتٌ طويلةٌ مع بطولةِ رجالٍ كانوا لا يكلّونَ ولا يملّونَ من التّرحالِ، واكتشافِ وجهاتٍ تجاريّةٍ جديدةٍ منحتِ الكويتيينَ خبراتٍ ضاربةً في العمقِ بثقافاتٍ أخرى، ولعلَّ أبرزهم على شاكلةِ ابن بطوطة، وعبد الوهاب العسوسيّ.

\* بالبحثِ في الشّبكةِ العنكبوتيّةِ أو من كتابِ روزنامةِ النّوخذةِ عبد الوهاب عبد الرحمن العسوسيّ.

- أكتبُ عن شخصية هذا النّوخذة الكويتي، الذي ساهم في بناء تراثٍ بحريٍّ زاخرٍ بالحكاياتِ والبطولاتِ، فيما لا يزيد على عشرة أسطر.

(١) رحلات النّوخذة يعقوب الحجوي.



### ١ - تمهيد:

- أبحثُ مع زملائي في الموادِّ العلميَّة عن معلومات متعلِّقة بالفضاء الخارجي .
- (مادة العلوم لاستخراج المعلومات العلمية - مادة التربية الفنية للبحث عن الرسامين الذين اهتموا بالفضاء... إلخ).

### ٢ - الإعداد:

- أختارُ مع زملائي المادَّة التي سأجمعُ منها المعلومات المطلوبة، تمهيدًا لكتابة النَّصِّ المطلوب .
- أجمعُ المعلومات التي سأضمِّنُها النَّصَّ المكتوبَ وأنظِّمُها .

### ٣ - الممارسة:

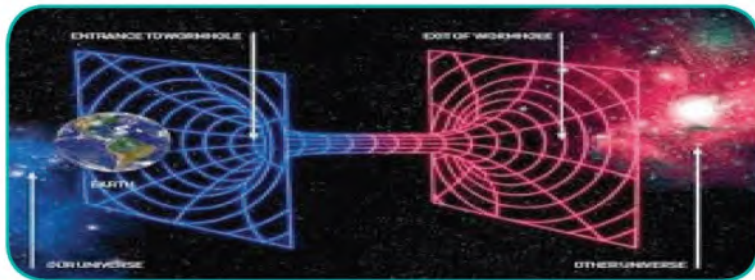
- أكتبُ نصًّا حولَ الكونِ مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبْتُها من الموادِّ الأخرى .

.....

.....

.....





## ١- تمهيد:

- أ - أحاورُ مجموعتي في إمكانية السَّفَر من مكان إلى آخر.
- ب - أختارُ عصرًا من العصور التي يعرضها معلِّمي ، معللاً سبب اختياري.

## ٢- الاستماع والمناقشة:

- أ - أستمع لنصّ (رحلة عبْر الزَّمنِ).
- ب - أجيِب شفهيًا عن أمثلة تفصيلية في مضامين النصّ بلغة سليمة من مثل:
- ما القيم السلوكية المستفادة من رسالة الأب لابن؟

## ٣- الممارسة:

التلخيص	التعليقات	المحاور والأفكار	أسجل أفكارى

## ١- تمهيد:

- أتحدث عن موقفٍ واجهني فيه مشكلة،  
وبحسنِ التَّخْطِيطِ تغلَّبتُ على الموقفِ،  
وذلك في لغة سليمة مترابطة.

## ٢- القراءة:

## - أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً جهرية:

شعرَ رجلٌ بَدَنُو أَجْلِهِ فاستدعى ابنه الوحيدَ، واسمُه «سعيدٌ»، وقالَ له: «يا بنيَّ، إنني رجلٌ فقيرٌ،  
لا أملكُ غيرَ العملِ الصَّالحِ والكلمةِ الطَّيِّبَةِ؛ فهما رصيدي في الدنيا والآخرة. إنني سأتركُ لك  
ميراثًا ضئيلاً، ولكنَّه قد يكونُ سبباً في رفعةِ شأنِكَ، ورَّغادةِ عيشِكَ. كلُّ ما أملكُ، يا بنيَّ، ستجدهُ  
في هذا الصندوقِ، خُذْهُ واحتفظْ به، ولا تفتحهُ إلا بعدَ مماتي». وبعدَ عدَّةِ أيَّامٍ توفيَ الأبُّ، وحزِنَ  
«سعيدٌ» عليه حُزناً شديداً، وفي غَمرةِ حزنه تذكَّرَ وصيَّته، تذكَّرَ الصَّنْدُوقَ، وكم كانت دهشتُه  
بالغةً، إذ فتحه فلم يجدْ فيه غيرَ ثلاثِ ورقاتٍ مطوياتٍ، وكان يمتني نفسه بقسطٍ من المالِ، فتحَ  
الورقاتِ: الواحدةُ بعدَ الأخرى، فقرأ فيها ثلاثَ عباراتٍ: الأولى «امضِ في طريقِكَ ولا تحدُ  
عنه» والثانية «ساعةُ الحظِّ لا تعوِّضُ»، أما العبارةُ الثالثةُ فهي: «صديقُكَ لا تخنُه وإن كنتَ خائناً.  
في صباحِ اليومِ التَّالي، استيقظْ «سعيدٌ» مبكراً، وحملَ متاعه، ومضى في طريقه، يبحثُ هنا وهناك،  
حتى وجدَ مزرعةً كبيرةً، فذهبَ إلى مالِكِها، وطلبَ منه العملَ معه، ولكنَّ صاحبَ المزرعةِ أجابهُ:  
«لديَّ الكثيرُ من المزارعينَ ولا أحتاجُ إليك، ولكني - رفقاً بك، وعطفاً عليك - أستطيعُ أن أوفِّرَ  
لك عملاً، بشرطِ أن تَمُكِّثَ معيَ سبعَ سنواتٍ، ولا تتركني قبلَ مرورِها!»، حسناً، وماذا تُعطيني  
بعدَ مرورِ هذه السَّنواتِ السَّبعِ؟ «أعطيكُ ما أعطيه للآخرين»، حسناً موافقٌ، قالها «سعيدٌ» وهو

\* غراء حسين مهنا - الباحث عن الحظ - ١٩٩٥ - مكتبة لبنان.



يدعو ربّه أن يوفّقه خلال هذه السّنوات السّبع، حتى يجمع مبلغاً من المال، ويبدأ به مشروعاً مفيداً يدرّ عليه دخلاً يضمن له حياةً مستقلةً مستقرّةً، مضت السّنوات السّبع، و«سعيدٌ» يعملُ بجدٍّ واجتهادٍ عملاً مُضنياً وشاقاً، ولا يعطيه صاحبُ المزرعةِ غيرَ كِسرةٍ من الخبزِ، وقطعةٍ من الجبنِ، ويعامله بقسوةٍ شديدةٍ. صبرَ «سعيدٌ» على ذلك معتقداً أن أجره في النهاية سيكون كبيراً، وسيكافئه صاحبُ العملِ مكافأةً مجزيةً.

مضى شهرٌ وراءَ شهرٍ وعامٌ وراءَ عامٍ، و«سعيدٌ» يُخلصُ في عمله، حتى انتهت أخيراً هذه السّنوات السّبع، فحمدَ اللهَ على أن مرّت بسلامٍ، وانقضتْ بهدوءٍ. ذهبَ «سعيدٌ» إلى صاحبِ المزرعةِ وهو فرحٌ مستبشرٌ، وقالَ له: «لقد انتهى العامُ السّابعُ، يا سيدي، ويجبُ أن أعودَ إلى منزلي، فأرجوك أعطني أجري»، أيُّ أجر؟ لقد قلتُ لك إنني سأعطيك ما يأخذه الآخرون؛ أليسَ كذلك؟، «بلى يا سيدي»، ولقد أعطيتك مثلَ الآخرين، قطعةَ جبنٍ، وكِسرةَ خبزٍ كلَّ يومٍ، وكاد «سعيدٌ» يفقدُ عقله، وهمّ بالهجومِ على صاحبِ المزرعةِ ليقْتلهُ، ولكنّه راجعَ نفسه وتماسكاً، ومضى في طريقه واجماً حزيناً، كاسفَ البالِ، كسيرَ الخاطرِ، لا يعرفُ كم من الوقتِ مضى وهو على هذه الحالِ، ولكن من المؤكّدِ أنّه قطعَ مسافاتٍ طويلةً دونَ هدفٍ، حتى شعرَ بالجوعِ والتعبِ يهدُّ جسمه، فجلسَ في ظلِّ شجرةٍ، يفكرُ في أمره، ويعجبُ من حاله، كان «سعيدٌ» جائعاً، فقررَ أن يقومَ بالبحثِ عن شيءٍ يسدُّ جوعه، ومدَّ بصره يميناً وشمالاً، فإذا هو يرى حدائقَ فاكهةٍ غيرَ بعيدةٍ منه، فمضى إليها، وقبلَ أن يمدَّ يدهَ لالتقاطِ إحدى الثمراتِ تذكرَ العبارةَ الأولى: «امضِ في طريقك ولا تحذِ عنه» لقد كان ماضياً في طريقه للبحثِ عن شيءٍ يأكله، لكنّه لا يعرفُ صاحبه ليستأذنه، وسمعَ ضوضاءً شديدةً، حيث بعضُ الخدمِ يضربونَ رجلاً ضرباً مبرّحاً بعنفٍ، فاقترَبَ منهم وسألهم عن السّببِ، قالَ كبيرُهم: «لقد وجدناه يأكلُ من ثمارِ الحديقةِ دونَ أن يستأذنَ سيدي، فهو لصٌّ إذاً، إنّه لو كان قد طلبَ بعضَ الثمارِ لأعطيناهُ إيّاها، فسيدي كريمٌ وصالحٌ، ولا يردُّ سائلاً»، «إذا قلّ لسيديك إنّي جائعٌ ومُتعبٌ، وأريدُ منه استضافتي هذه اللّيلة، قالَ «سعيدٌ» وهو يردّدُ في سرّه الحكمةَ الثّانيةَ «ساعةُ الحظِّ لا تُعوّضُ»، «انتظرُ هنا حتى أخبرَ سيدي بطلبك، أقبلَ كبيرُ الخدمِ، ليخبره أن



سيده يدعوهُ إلى مائدة العشاء، ويوافقُ على أن يقضي الليلَ في القصرِ، دخلَ «سعيدٌ» القصرَ مبهوراً بعظمتِهِ، وروعةِ بنايهِ، ووجدَ صاحبَ القصرِ جالساً إلى مائدةِ العشاءِ في انتظارِهِ، أقبلَ «سعيدٌ» عليه وحيّاهُ وشكره، ثمَّ جلسَ بجواره وهو ينظرُ إلى أصنافِ الطَّعامِ، ولدهشتهِ وجدَ صاحبَ القصرِ يأكلُ طعامَهُ في جُمجمةٍ يستخدمُها كوعاءٍ.. كيفَ استطاعَ هذا الرجلُ أن يبلعَ طعامَهُ؟ ولماذا يأكلُ من هذه الجُمجمةِ، لم يستطعَ «سعيدٌ» أن يسيطرَ على فُضولِهِ، فقالَ: «لماذا يا سيدي» ولكن قبلَ أن يكملَ سؤالَهُ، لاحظَ أن وجهَ الرَّجلِ تغيَّرَ فجأةً، فسكتَ عن الكلامِ، ولكنَّ صاحبَ القصرِ سألهُ. عن أيِّ شيءٍ تسألُ؟ أقولُ ياسيدي: لماذا.. لماذا.. لماذا تُعطي أشجارَ الفاكهةِ ثمارها في الشَّتاءِ، وعادةً تثمرُ مثلُ هذه الأشجارِ في نهايةِ فصلِ الرَّبيعِ؟ ضحكَ صاحبُ القصرِ، وأشرقَ وجههُ بالبهجةِ والسُّرورِ، وضحكَ معه الخدمُ مستبشرينَ، مهللينَ، و«سعيدٌ» ذاهلٌ دهشٌ، لا يدري سبباً لهذا الضحكِ، ولهذا البهجةِ، وطلبَ صاحبُ القصرِ من أحدِ الخدمِ أن يقودَ «سعيداً» إلى الحجرةِ التي سيقضي فيها ليلتهُ، استيقظَ «سعيدٌ» وذهبَ لصاحبِ القصرِ ليشكرهُ على حسن ضيافتهِ، وكانَ صاحبُ القصرِ ينتظرُ «سعيداً» ويديه صرَّةٌ كبيرةٌ أعطاهَا له: خُذْ هذا المبلغَ، فأنا مدينٌ لك بهِ ولكنَّك يا سيدي لستَ مدينًا لي بشيءٍ.. أنا المدينُ لك، فقالَ صاحبُ القصرِ لسعيدٍ: أنتَ أوَّلُ شخصٍ التقيتُهُ، ولا يسألني عن سرِّ الأكلِ في جُمجمةٍ، إذ إنَّكَ بعدمِ سؤالِكَ قد خلصتني من أثرِ سحرٍ كنتُ مشدودًا إليه، ولا يتأخَّرُ لي التخلُّصُ منه إلا إذا مرَّ بالقصرِ شخصٌ لم يسألْ هذا السؤالَ. شكرهُ «سعيدٌ» ومضى في الطَّرِيقِ، وعندَ نهايةِ حدائقِ القصرِ ظهرَ أمامَهُ رجلٌ كانَ مختبئًا خلفَ الأشجارِ، وإذا بهِ أحدُ الخدمِ الذين يعملونَ في القصرِ، وعرضَ على سعيدٍ أن يعاونهُ في سرقةِ بعضِ أموالِ صاحبِ القصرِ، فكَّرَ «سعيدٌ» في الأمرِ، وقالَ لنفسِهِ: إنَّ صاحبَ القصرِ شديدُ الثَّراءِ، ولنَّ يضيرُهُ أن يفقدَ بعضَ مالِهِ، ولكنَّهُ تذكَّرَ العبارةَ الثالثةَ: «صديقُكَ لا تخنُهُ وإنَّ كنتَ خائنًا» خافَ سعيدٌ من الخادمِ، وخشيَ على ما معه من نقودِ، فتظاهرَ بالموافقةِ، وقالَ لهِ إنه سيعودُ إلى القصرِ، ويطلبُ من صاحِبِهِ استضافتهِ يومًا آخرَ، ليسهلَ لهِ عمليةَ الاستيلاءِ على النَّقودِ، وما إنَّ وصلَ «سعيدٌ» القصرَ حتى انفردَ بصاحِبِهِ، وقصَّ عليه ما وقعَ لهِ من الخادمِ، فأمرَ صاحبُ القصرِ



باستدعاءِ الحرسِ، والقبضِ على الخادمِ الخائنِ، وشكرِ «سعيداً» لإخلاصِهِ ووفائِهِ راجياً له التوفيقَ والسلامَ. انطلقَ «سعيدٌ» إلى داره، وبكثيرٍ من الجهدِ والمثابرةِ والدَّابِ والصَّبْرِ، كوّنَ له مؤسسةً ناجحةً، وقرَّرَ أن يجعلَ من صندوقِ أبيه ميراثاً تتوارثُهُ الأسرةُ جيلاً بعدَ جيلٍ!

### ٣- الفهم والاستيعاب:

١ - أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجم لتعرُّفِ معانيها.

٢ - أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوَّطتها في النصِّ السابقِ.

٣ - أختارُ المكملَ الصَّحيحَ مما يأتي: بوضع علامة (✓) في الدائرة:

أ - تركَ الرَّجُلَ لابنه ثروةً من:

الأموالِ الطَّائِلَةِ  الأراضِي والدَّورِ  العملِ الصَّالِحِ  الذهبِ والفضَّةِ

ب - مكثَ الفتى فترةً من الزَّمنِ عند صاحبِ المزرعة قاربت:

سبعَ سنواتٍ  ثلاثَ سنواتٍ  ستَّ سنواتٍ  أربعَ سنواتٍ

ج - استهجنَ الفتى تناولَ صاحبِ القصرِ طعامه في إناءٍ من:

الذهبِ  جمجمةٍ  زجاجٍ  الفضةِ

٤ - أصفُ شفهيًّا الحالةَ النَّفسيةَ للصبِي عند انتهاءِ فترةِ عمله عند صاحبِ المزرعةِ بُلغَةٍ واضحةٍ موجزةً.

٥ - أجبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ مع مجموعتي:

أ - كيف استفاد الفتى من العباراتِ الثلاثِ التي تركها له والدُّهُ في الصندوقِ للتَّغلبِ على المواقفِ التي تعرَّضَ لها؟

.....

ب - ما أهمُّ الأحداثِ في القصةِ؟

.....

ج - ماذا لو انحرفت عن غرضك في الحياة؟

د - إلى أي مدى تساعدك الفرص على تحقيق النجاح في حياتك؟

#### ٤- الممارسة:

١ - أستخلص القيمة السلوكية من القصة.

٢ - أذكر موقفاً من القصة يتناول:

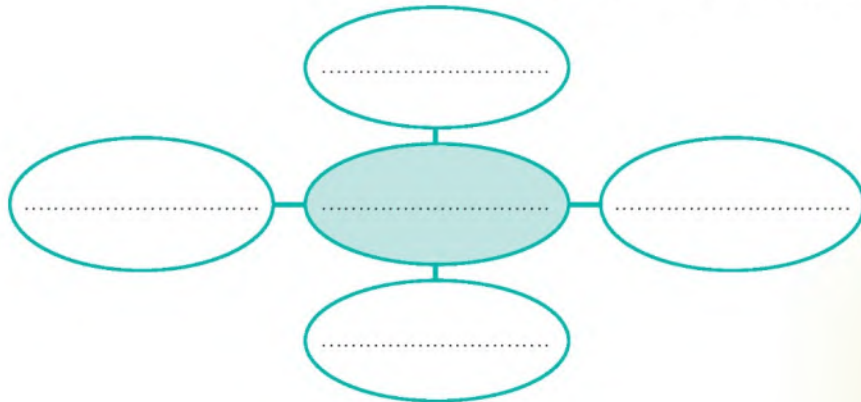
أ - اغتنام الفرصة لتحقيق الهدف.

ب - استخدام الذكاء الاجتماعي لتخطي الصعوبات.

ج - كظم الغيظ وضبط النفس.

د - الوفاء لمن أحسن إلينا.

٣ - أكتب عناصر القصة في الخريطة الذهنية التالية:







## ١- تمهيد:

- أهددُ رحلةً من رحلات أجدادي.

## ٢- الإعداد:

- أهددُ أبرزَ محاور قصّة رحلة جدّي.

- أختارُ التقنيات التي سأستعينُ بها عند

تقديمي قصّة رحلة جدّي.

- أقومُ بكتابة القصّة التي سأعرضُها.

- أبادلُ مع زميلي العرض، وأراجعُ عمله وأقيّمه وفق الجدول التالي.

٤	٣	٢	١	معايير التقييم
				وضوح الأفكار.
				معلومات ذات صلة بالموضوع.
				الصورة المناسبة.
				العرض المميّز.
				استخدام اللغة السليمة.

- أختارُ عنواناً مناسباً لقصّة الرحلة التي سأعرضها.

- أستخدمُ التقنيات المصاحبة السمعية منها و البصرية عند عرض القصّة.

## ٣- الممارسة:

- أقدمُ قصّة (رحلة جدّي) من خلال عرضٍ تقديميٍّ، وأدعمه بالصورة المناسبة.

.....

.....



## ١- تمهيد:

- أتحاورُ مع مجموعتي لأبيِّن أهميَّة ما يأتي:
- أ- وجودِ قاضٍ عادلٍ في المجتمع.
- ب- إعطاءِ الآخرين حقوقهم.

## ٢- الاستماع والمناقشة:

- أ شاهدُ عرضًا مرئيًا لقصَّة (لماذا يطارد الغرابُ صغارَ الوقواقِ؟).
- أجيِّبُ شفهيًّا عن أسئلة تفصيليَّة في مضامين النَّصِّ بلغة سليمة.

## ٣- الممارسة:

- يُقسَّمُ الفصلُ إلى مجموعاتٍ، وتتمُّ مناقشةُ كلِّ مجموعةٍ بما يُطلَبُ منها قبل عرْضه.
- المجموعةُ الأولى: تعرضُ شفهيًّا القصَّة وتغيِّرُ في بعض الأحداث.

(١) الرابط في دليل المعلم.





- المجموعة الثانية: تشرح شفهيًا أهمية العدل وأثره في المجتمع.
- المجموعة الثالثة: تصف شفهيًا شخصيات القصة.
- المجموعة الرابعة: تعرض شفهيًا حوارًا بين البومة والوقواق.

#### ٤- التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرة على فهم المسموع واستيعابه.				
٢	صياغة أحداث القصة بشكل واضح.				
٣	التفاعل النشط بين المجموعات في الفصل.				



## ١ - تمهيد:

- أتعاون مع زملائي ل طرح اسم أو مصطلح معروف على المجموعات الأخرى، ونستمع إلى تعريف له وأناقش زملائي فيه.

## ٢ - الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

## ٣ - الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

أ - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.

ب - أبين ضد الكلمة المحددة.

ج - أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين مختلفين أو أكثر.

د - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

هـ - أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.



## ١ - تمهيد:

- أقرأ هذا النَّصَّ، وأضع دائرةً حول علاماتِ التَّرْقِيمِ فيه:

قال رسولُ الله - ﷺ -: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي سَفَرِنَا هَذَا الْبِرَّ وَالتَّقْوَى وَمِنَ الْعَمَلِ مَا تَرْضَى، اللَّهُمَّ هَوِّنْ عَلَيْنَا سَفَرَنَا هَذَا واطْوِرْ عَنَّا بُعْدَهُ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَآبَةِ الْمَنْظَرِ وَسَوْءِ الْمُنْقَلَبِ فِي الْمَالِ وَالْأَهْلِ».<sup>(١)</sup>

- وإذا رَجَعَ قَالَهُنَّ، وزاد فيهنَّ: «آيُونَ، تَائِبُونَ، عَابِدُونَ، لِرَبِّنَا حَامِدُونَ»

- أناقشُ مع معلمي دلالاتِ علاماتِ التَّرْقِيمِ الآتية، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ أَمَامِهَا:

- الشرطةُ الجَانِبِيَّةُ ( - ) : .....

- الشرطتان ( - - ) : .....

- علامتا التنصيص ( « » ) : .....

- القوسان ( ( .... ) ) : .....

## ٢ - التَّطْبِيقُ:

- أضعُ علاماتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ:

عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَجُلًا قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُسَافِرَ فَأَوْصِنِي، قَالَ: عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَالتَّكْبِيرِ عَلَى كُلِّ شَرَفٍ فَلَمَّا أَنْ وَلَّى الرَّجُلُ قَالَ: اللَّهُمَّ اطْوِرْ لَهُ الْبُعْدَ وَهَوِّنْ عَلَيْهِ السَّفَرَ.<sup>(٢)</sup>

.....

.....

.....

.....

(١) رواه مسلم.  
(٢) رواه الترمذي.

- أكتب بخط الرقعة ما يأتي مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة:

وعن أنس - رضي الله عنه - قال: «جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله إني أريد سفرًا فرودني قال: زودك الله التقوى قال زدني. قال: وغفر ذنبك قال: زدني بأبي أنت وأمي قال: ويسر لك الخير حيثما كنت»<sup>(١)</sup>.

- أكتب الجمل الاسميّة الآتية بخط الرقعة مراعيًا الضبط وعلامات الترقيم:  
- المسافر المثالي يصنع دائمًا من كل مكان وطنًا. (الروائي كازنتراكس)

- ستعرف أكثر عن وطنك عندما تسافر وتكتشف أوطانًا أخرى. (كلينت بورجن)

- لم أذهب لكل مناطق العالم ولكنها في خطتي. (سوزان سونتاج)

- السفر طويل لولا الوصول. (الفيلسوف جوته)

- أكتب النموذج التالي مراعيًا الضبط وعلامات الترقيم:  
رحلة الاكتشاف تعني معرفة أمكنة جديدة ورؤى جديدة. (الروائي مارسيل بروست)

(١) المستدرک فی الصحیحین البخاری ومسلم - سنن الترمیذی.



## ٣- الممارسة:

- أقرأ ما يأتي، ثم ناقش مع مجموعة من زملائي علامات الترقيم المناسبة، ومواضعها، ثم أسجلها في دفثري:

كان ابن عمر - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - يقول للرجل إذا أراد سفرًا ادن مني أو دعك كما كان رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يودعنا فيقول: أستودع الله دينك وأمانتك وخواتيم عملك.

ويقول الذي يريد السفر لمن يخلفه: أستودعكم الله الذي لا تضيع ودائعه .

## ٤- التقييم:

أقيم ما كتبه زميلي، وقيّم هو ما كتبت:

م	عناصر التقييم	تم	لم يتم
١	علامات الترقيم المناسبة.		
٢	تناسق الحروف.		
٣	حسن الخط ونظافة الكتابة.		
٤	مراعاة الضبط الصحيح.		

## ١- تمهيد:

- أكتبُ كلماتٍ أصِفُ فيها البدو، تبدأ بالحروفِ التَّالية:



أ- .....

ل- .....

ب- .....

د- .....

و- .....

## ٢- الاستماع والمناقشة:



- أستمعُ لنصٍّ: (الصَّحراءُ أرضُ الأسرارِ والعجائبِ).

- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

## ٣- الممارسة:

أ - نُقسِّمُ الأدوارَ على أعضاءِ المجموعة (منسق، مدوّن، مقدّم العرض، مؤقّت).

ب - نُميِّزُ بين وجهِ الشبهِ والاختلافِ بين البدوِ والطوارقِ، مُستعينين بالشكلِ التالي.

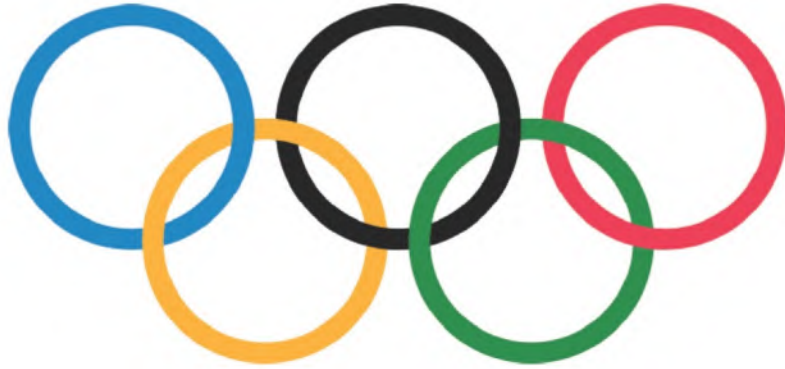


ج - أعرِّضُ العملَ أمامَ زملائي.

.....  
.....

(١) النص في دليل المعلم.





## ١- تمهيد:

- أتحدّثُ بجملةٍ مفيدةٍ عن شعارِ الألعابِ الأولمبيةِ كما هو في الصّورة .

## ٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمعُ إلى عرضٍ شفهيٍّ من المعلّم عن الألعابِ الأولمبيةِ .
- أُجيبُ شفهيًّا عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامين النّصِّ بلغةٍ سليمةٍ .

## ٣- الممارسة :

- أختارُ موضوعَ الرّحلةِ من أحدِ الموضوعاتِ الرياضيّةِ المختصّةِ بالرياضةِ والرياضيين .
- أجمعُ معلوماً من كتبِ الموادِّ الدّراسيّةِ الأخرى ترتبطُ بمشروعِ الرّحلةِ .
- أنظّمُ بين المعلوماتِ التي جمعتها لتكوينِ موضوعٍ مفيدٍ في حدودِ ثلاثِ فقراتٍ مترابطةٍ .
- أراعي في كتابةِ التّقريرِ ما يأتي:
  - أ - وضعَ العنوانِ المناسبِ للرّحلةِ .
  - ب- وضوحَ الخطِّ وعمقَ الفكرةِ وسلامةَ الجملةِ .
  - ج - تقسيمَ الموضوعِ إلى فقراتٍ، كلُّ واحدةٍ تحملُ فكرةً .
  - د - الاهتمامَ باللّغةِ، وتجنّبَ الأخطاءِ الإملائيّةِ واللّغويّةِ، وكتابةَ الموضوعِ بأسلوبٍ واضحٍ .

(١) النص في دليل المعلم.

- أعرض شفهيًا مشروع الرحلة مضمّنًا إياه معلوماتٍ جمعتها من موادّ دراسيةٍ أخرى أمام زملائي في الفصل.

.....

.....

.....

.....

#### ٤- التقييم:

أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقّق في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		٤	٣	٢	١
١	القدرة على الاهتمام باللُّغة، وتجنب الأخطاء الإملائية و اللُّغوية.				
٢	صياغة الجمل صياغةً متسلسلةً وناميةً.				
٣	القدرة على عرض مشروع الرحلة شفهيًا.				



## ١- تمهيد:

- أختارُ مع مجموعتي ما يناسبُ ميولي القرائية (الخيال العلمي / قصصًا وروايات / منشوراتٍ وثائقية / كتبًا دينيةً).

## ٢- القراءة والفهم:

- تعرضُ كلُّ مجموعةٍ أسماءَ المصادرِ التي تمَّ اختيارُها .

## ٣- الممارسة:

- أ - أختارُ من مواضيعِ زملائي ما شدَّني لقراءته .  
 ب - أدوّنُ سببَ إعجابي بالكتاب .  
 ج - أقدمُ عرضًا عمّا يتضمَّنه الكتابُ المقروءُ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ١ - تمهيد:

قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي

سَجْدِينَ ﴿٤﴾ (١)

- أقرأ الآية القرآنية السابقة وأبيّن دلائل قدرة الله وعظمته في الكون.

## ٢ - الإعداد:

- أتعاون مع زملائي في جمع المعلومات من مادة التربية الإسلامية و الدراسات القرآنية التي سأضمّنُها النصّ المكتوب وأنظّمها .

## ٣ - الممارسة:

- أكتب نصًا عن دلائل قدرة الله وعظمته في خلق الكون، مستعينًا بالمعلومات التي اكتسبتها من مادة التربية الإسلامية.

.....

.....

(١) سورة يوسف: الآية (٤).





## مشروع اجتماعي



## بدء العمل:

- أشارك في مناقشةٍ جماعيةٍ مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرةٍ جميلةٍ لمشروع.

## ١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مَقَصِّر	أَقْلَامٌ	أَوْرَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صَوْرٌ

## ٢ - طريقة بناء المشروع:

✍️ أختارُ عنوانًا مناسبًا لمشروع، ثم أقومُ بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
٢-٣	أقدمُ عرضًا مكتوبًا قصيرًا لمشروعٍ مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.	١
٥-٣	أستخدمُ الخطَّ المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات التقييم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٢
٧-٣	أختارُ مصادرَ مناسبةً من موادَّ دراسيةٍ أخرى، وأستخدمُها لكتابة مشروع.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يُناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
٢-٢	أحدّد موقع المعلومات الضمنية وأختارها من مشروعِي.	١
٤-٢	أوضّح معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغُ معنى مصطلحٍ أو جملةٍ وردت فيه.	٢
٩-٢	أشرحُ بإيجازٍ أسبابَ اختياري المشروعِ.	٣
٤-١	ألتقطُ الأفكارَ الرئيسةَ أثناءَ تدوينِ مشروعِي.	٤

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيّم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييميًّا ذاتيًّا صحيحًا:

المعيار	التقييم				م
	١	٢	٣	٤	
١					١
٢					٢
٣					٣
٤					٤
٥					٥
٦					٦
٧					٧

### ٥ - أنا مُستعدُّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.