



وزارة التربية

(مشروع التعلم عن بعد)

الفترة الدراسية الثانية

اختبار قصير للفترة الثانية للثاني عشر

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

التوجيه الفني العام للغة العربية

النموذج الأول

السؤال الأول: (الفهم والاستيعاب)

(ست درجات)

أ - اقرأ النص الآتي من نصّ (الهدى والعلم)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ فَأَنْبَتَتْ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتْ الْمَاءَ فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تَنْبِتُ كَلَأً، فَذَلِكَ مَثَلٌ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلٌ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسَلْتُ بِهِ. "

١ - استنتج الغاية من الحديث الشريف ؟

١

٢ - استخلص من النصّ سمةً للأسلوب النبويّ ، مبيّناً أثرها.

١

..... - أثرها :

٣ - وضّح دلالة كلمة (بعثني) في النصّ

١

ب - اقرأ الأبيات الآتية من نصّ: (الغبطة فكرة) ثم أجب عما يليها من أسئلة:

١ - أقبَل العيْدُ ولكنْ ليسَ في النَّاسِ المسرَّة

٢ - لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مكفهـرـه

٣ - ليسَ للقومِ حديثٌ غيرَ شكوى مُستمره

٤ - قد تساوى عندهم لليأسِ نفعٌ ومضره

٥ - لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

١ - ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق.

١

٢ - تبدو في المقطع السابق معالم بؤس الناس النفسية والجسمية في العيد. اذكر معلماً لكل نوع.

١

- المَعْلَم النفسي:

- المَعْلَم الجسيمي:

٣ - انثر البيت الأول بأسلوبك.

١

السؤال الثاني - الثروة اللغوية:

(درجتان)

- ١ - وضح مترادف: (مكفهرة):
١ - جمع (طائفة):
٢ - أكمل الجملة الناقصة بتصريف مناسب لكلمة [سقى]
أ صليتُ صلاة البارحة
ب - الحاجّ من مآثر قريش.

السؤال الثالث - التذوق الفني:

(درجتان)

- ١ - اشرح الصورة البيانية: " أقبَل العيْدُ ولكنْ ليسَ في النَّاسِ المسرَّه" وبين أثرها في المعنى .
١ - شرح الصورة: - أثرها:
٢ - قال الشاعر: شاوَر سِوَاك إذا نَابِتْكَ نَائِبَةٌ
يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
استخلص الغرض البلاغي للأمر في البيت السابق:

السؤال الرابع - السلامة اللغوية :

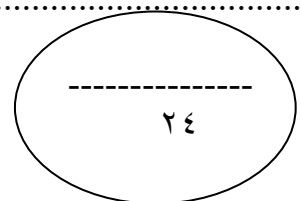
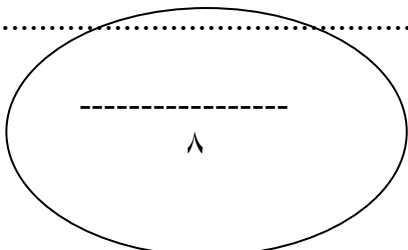
(أربع درجات)

- ١ - في الحياة صعوبات كثيرة، وصاحب الهمة هو الذي يتغلب عليها.
١ - أخرج من النص السابق جملة لا محلّ لها من الإعراب (صلة للموصول).
.....
١ - حوّل جملة الصفة إلى جملة الحال فيما يأتي مغيّراً ما يلزم:
رأيت لاعباً [يسجد شكراً لخالقه] -
١ - صوّب الخطأ في الجملة الآتية:
لا حبذا المتشائمين في حياتهما.
.....

السؤال الخامس - التعبير (كتابة خطبة)

(عشر درجات)

- اكتب استهلالاً لخطبة تلقىها في برلمان الطلاب





الفترة الدراسية الثانية

(مشروع التعلم عن بعد)

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

اختبار قصير للفترة الثانية للثاني عشر

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

النموذج الثاني

أولاً- الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : اقرأ المقطع الآتي من نص (الهدى والعلم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" مَثَلُ ما بَعَثني اللهُ به من الهدى والعلم كَمَثَلِ الغيثِ الكثيرِ أصابَ أرضًا فكانَ منها نقيَّةٌ قبلتَ الماءَ فأنبتتُ الكلاً والعُشبَ الكثيرَ، وكانتُ منها أجادِبُ أمسكتُ الماءَ فنفعَ اللهُ بها النَّاسَ، فشرِبُوا وسَقُوا وزرَعُوا، وأصابتُ منها طائفةٌ أُخرى إنما هي قيعانٌ لا تُمسِكُ ماءً ولا تبتُ كلاً، فذلك مَثَلٌ من فقهه في دينِ اللهِ ونفعه ما بعثني اللهُ به، فعلمَ وعلمَ، ومَثَلٌ من لم يرفعْ بذلكَ رأسًا ولم يقبلْ هدىَ اللهِ الذي أرسلتُ به "

١- استنبط من الحديث الشريف السابق قضية عقدية مدلاً. (١)

القضية العقدية:

التدليل:

٢- علل اختيار لفظ (الغيث) دون لفظ (المطر) في الحديث الشريف. (١)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

- أدق وصف لـ " المؤمن الحافظ ناقل العلم غير المتفقه فيه " هو:

(المنتفع النافع — النافع غير المنتفع — غير النافع وغير المنتفع) .

السؤال الثاني - اقرأ النص الآتي من نص (الغبطة فكرة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ - أيُّها الشاكي الليالي إنما الغبطةُ فكره

٢ - ربَّما استوطنتُ الكوخَ وما في الكوخِ كسرَه

٣ - وخلَّتْ منها القصورُ العالياتُ المشمَّخرَه

٤ - تلمسُ الغصنَ المعرَّى فإذا في الغصنِ نصرَه

١- استنتج الهدف الذي يسعى إليه الشاعر. (١)

٢ - وضَّح رأي الشاعر الوارد في البيتين الثاني والثالث: (١)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

- يبدو استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير في البيت: (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ثانياً - الثروة اللغوية:

(١) ١- أدخل جمع التفسير لكلمة (الشاكي) في جملة من إنشائك.

(١) ٢- وضّح معنى (رفع) في كل سياق مما يأتي:

.....
- التفوق رفع رأس المجتهد.

.....
- رفع القاضي العقوبة عن المتهم.

ثالثاً - التدوق الفني:

(١) ١ - اشرح الصورة البيانية الآتية، مبيّناً أثرها في المعنى:

" استوطنت الغبطة الكوخ "

.....
شرح الصورة:

.....
أثرها في المعنى:

(١) ٢ - " فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم . "

- بيّن نوع المحسن فيما تحته خط فيما سبق، مبيّناً أثره:

.....
- نوع المحسن:

.....
- أثره:

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - " السعادة الحقيقية منبعها النفس التي تغلب على مصاعب الحياة، وإذا أدرك الإنسان تلك الحقيقة فإنه يعيش مرتاح

البال "

- أخرج مما سبق:

(١) أ - جملة لا محل لها من الإعراب (جواب شرط غير جازم) :

(١) ب - جملة في محل رفع خبر المبتدأ:

(١) ٢ - صغ أسلوب مدح على أن يكون الفاعل فيه اسماً موصولاً:

(١) ٣ - صوّب الخطأ فيما يأتي:

.....
- لا حبذا المستسلمين لأحزانهم.

(١٠) خامساً - التعبير الكتابي:

- اكتب جزءاً من خطبة تناقش فيها فكرة تخالفها ولتكن (الاعتماد على العلم فقط في تقدم الأمة).

.....
.....
.....
.....
.....



الفترة الدراسية الثانية

(مشروع التعلم عن بعد)

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

اختبار قصير للفترة الثانية للثاني عشر

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

النموذج الثالث

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - اقرأ النص الآتي من نص (أي صبغ ذاك؟) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ -- كَمْ كِفَايَاتٍ نَفَاهَا قَوْمُهَا
وَجُهُودٍ أَلْقَيْتَ فِي الطَّرْقِ
٢ -- وَضَعْتَ فِي مَوْطِي النَّعْلِ وَلَوْ
أَنْصَفُوهَا وَضَعْتَ فِي الْحَدَقِ
٣- عَلَّمُونَا يَا أُولِي الْحُظْوَةِ مَا
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ
٤ -- عَلَّمُونَا أَنْتَا فِي زَمَنِ
فِيهِ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّقْ يُمَلِّقْ
٥ -- أَوْ دَعُونَا فَلَكُمْ دُنْيَا الْغَنَى
إِنَّمَا نَحْيَا بِدُنْيَا الْخُلُقِ

١- اذكر أثر مشكلة النفاق في المجتمع كما تفهم من البيتين الأول والثاني. (١)

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

- الإكبار والاحترام لأصحاب الخلق الرفيع. نجد ذلك الشعور في البيت:

(الأول - الثالث - الرابع - الخامس)

٣- صغ فكرة جزئية تعبر عن مضمون البيت الرابع. (١)

السؤال الثاني - اقرأ النص الآتي من نص (الإسلام يحارب السلبية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وإذا كانت الإيجابية العملية تتمثل في فعل الطيبات والخيرات، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور والآفات، ولذلك يقول الرسول ﷺ: " مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مِنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ، وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ ". وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال، لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع، فقال: " إِنَّ النَّاسَ إِذَا رَأَوْا الظَّالِمَ فَلَمْ يَأْخُذُوا عَلَى يَدَيْهِ أَوْشَكَ أَنْ يَعْمَهُمُ اللَّهُ بِعِقَابٍ مِنْهُ ".

١- استنتج الهدف الذي يسعى إليه الكاتب. (١)

٢ - بين شقي الإيجابية العملية الواردين في النص السابق، وأثرهما في سلوكك. (١)

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

- ورد في موضع آخر من النص قول الرسول " مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ " .

وهذا دليل على الإيجابية في مجال: (العمل - القول - التفكير - السلوك)

- (١) ١- هات معنى كلمة (يُمَلِّقُ) :
- ٢- استخدم تصريفاً من جذر كلمة (رعى) في جملة تامة من إنشائك.

- (١)
- ثالثاً - التذوق الفني :

١ - بيّن التناغم بين الصورتين " وَجُهُودِ أَلْقَيْتُ فِي الطَّرْقِ " و " وَضِعْتُ فِي مَوْطِي النَّعْلِ " في تكوين صورة كلية لمصير جهود المخلصين.

- (١)
- ٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- تقول لمن ترك مساعدة الآخرين مع قدرته: " لا تترك مساعدة الآخرين".
- الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي: (التهديد - التوبيخ - النصح - التقرير)

رابعاً - السلامة اللغوية:

١ - " اتباع الهدي النبوي فيه نجاة لأمتنا من كل مكروه، ولا يجوز لعويلم مدّع أن يصرفنا عن ذلك السبيل "

- أخرج مما سبق:

- (١) أ - اسماً مصغراً: واذكر مكبره:
- (١) ب - اسماً منسوباً: واذكر دلالاته:
- (١) ٢ - أجب عن السؤال الآتي بالإثبات:

أليس الحق أولى بالاتباع ؟
الإجابة بالإثبات :

- (١) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
- السؤال الصحيح للإجابة الآتية: لا، ما تخليت عن صديقي وقت الشدة.
- هل تتخلى عن صديقك وقت الشدة؟
- ألم تتخلّ عن صديقك وقت الشدة؟
- هل تخليت عن صديقك وقت الشدة؟
- أما تخليت عن صديقك وقت الشدة؟

(١٠) خامساً - التعبير الكتابي :

- اكتب خطبة عن " أهمية العلم " تلقيها في حفل المتفوقين الذي أقامته المدرسة.