سلسلة مذكرات العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

مذكرة فنون البلاغة

العشماوي

حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

(المذكّرة المحلولة فى مكتبة العجيري)

وفروع مركز الطالب وجميع مكتبات الكويت المعتمدة .

أسألكم الدعاء بتفريج الكروب

https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg(RKHM

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم

وينقسم التشبيه إلى قسمين :

أ – التشبيه الصريح .

ب – التشبيه غير الصريح . (الضمني) .

التشبيه الصريح :

هو التشبيه الواضح الذي يظهر فيه طرفا التشبيه بوضوح ، فالمشبه والمشبه به واضحان في التشبيه .

1 – إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .

2 – كم وجوهٍ مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام .

3 – قال تعالى : " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " .

4 – ترجّع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد .

(لاحظ أن وجود أداة تشبيه يعني دون شكّ أنه تشبيه صريح) .

** **أثر التشبيه الصريح :** يبرز المعنى + شرح المعنى الذي أبرزه .

- **" وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام "** : يبرز ضخامة هذه السفن التي تجري في البحر .

(التشبيه الضمني / غير الصريح) :

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .

أمثلة :

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاده ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (ما لجرح بميت إيلام) .

ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم) ، والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر) .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

- (لاحظ جيدا أنّ أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

الشماوي

– الاستعارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة نلاحظ أمرين :

أ – وجود خيال في التعبير . ب – وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : **جرح يصيح على المدى وضحيّة تتلمس الحرية الحمراء .**

- فالتعبير " **جرح يصيح** " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلا ولازما من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : **رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .**

فمن الواضح أنّ هناك خيالا ، فالتي تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة ، إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيدا نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .

استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

لاحظوا جيدا :

أثر الاستعارة في المعنى:

- تبرز المعنى حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :
- **" جرح يصيح " مثلا :** أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية .
- **وفي (افترس جنودنا الأعداء) نقول في الأثر** : أبرزت الصورة شجاعة الجنود وقوتهم .
- **وفي (عند الوداع انهمر المطر من العيون)** : أبرزت الصورة غزارة الدموع وشدة الحزن .

العبقري

الكناية :

- تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن قُصد لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(**المعنى الظاهر الجائز** : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(**المعنى المقصود الخفي** : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

الأساليب الإنشائية : (الأمر – النهي – النداء – الاستفهام) :

- (الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي : الدعاء / النصح / التمني / التخيير/ التعجيز) .

* **الدعاء : إذا كان الأمر من أدنى إلى أعلى وغالبا يكون الدعاء لله سبحانه وتعالى .**

– اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

* **النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.**

– شاور سواك عند المصائب .

* **التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (وجود أو / إمّا) .**

– عش واحدا أو صل من تحب .

* **التمني** : إذا كان الأمر موجها إلى غير العاقل .

– ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

* **التعجيز** : إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلا .

– قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

الشماوي

- والأغراض المقررة للنهي هي : (الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التيئيس ، التهديد) .

أ – **الدعاء** : ويكون موجها من الأدنى إلى الأعلى .

- اللهم لا تعذّبنا بما فعل السفهاء منّا .

ب – **النصح** : ويكون النهي موجها من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

- يا بنيّ لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن ليّنا فتعصر .

ج – **التوبيخ** : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

د – **التيئيس :** ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة .

- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ - **التهديد :** ويكون النهي متضمنا الوعيد وسوء العاقبة .

- لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي – التعجب – التقرير – الإنكار – التشويق) .

أ – **النفي** : إذا كانت إجابة السؤال " لا " .
- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

ب – **التعجّب** : إذا كان السؤال بقصد التعجّب .
- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

ج – **التقرير** : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) ، وتكون الإجابة " بلى ".
- " ألم نشرح لك صدرك " .

د – **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .
- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

هـ - **التشويق** : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه .
- قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

(الأغراض البلاغية المقررة للنداء : الإغراء – الزجر – التحسّر – إعلان الضجر)

1 – الإغراء: وفيه حثّ وتشجيع وإثارة للمنادى .
- كقولك لمن جاء يشكو : يا مظلوم تحدث وقل شكواك دون خوف / يا شجاع أقبل .

2 – الزجر : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .
- كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .

3- التحسر: كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .
- يا شبابي وأين منّي شبابي ؟

4- إعلان الضجر : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .
- كقول المتنبي في حُمّى أصابته : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

العشماوي

**** مهارات التذوق المطلوبة في هذا الدرس :**

1 – شرح صورة بيانية / أثرها في المعنى .
2– صوغ صورة بيانية حول معنى محدد .
3 – استخلاص الغرض البلاغي لأسلوب (الأمر – النهي – الاستفهام – النداء) .

1 – اشرح كل صورة بيانية فيما يأتي ، مبيّنا أثرها في المعنى :

أ – وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة .....

ب – " مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا .... " .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

ج – قول المتنبي يصف دخول رسول ملك الروم على سيف الدولة الحمداني :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

د – قال تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرّقوا ... " .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

هـ - قال تعالى : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

الشماوي

و – الأمّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

ز – ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

ح – أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

ط – قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .. " .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

ي – جاء في الحديث الشريف (لم يرفع بذلك رأسا) .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

2 – صغ (كناية) حول كل معنى مما يأتي :

أ – شهرة عالم في مجتمعه : .....

ب – عدم اهتمام الكافر بالهدى والعلم : .....

ج – ندم الكافر يوم القيامة : .....

د – اتّصاف رجل بالكرم : .....

3 – صغ (تشبيها ثمّ استعارة) حول كل معنى مما يأتي :

أ – شجاعة الجنود : ....

ب – جمال الطفلة : ....

ج – عظمة الإسلام : ....

4 – اختر الغرض الصحيح لكل أسلوب إنشائي :

أ – اللهم اغفر لنا ذنوبنا " : (الدعاء – النصح – التمني – التخيير) .

ب – صادق الأخيار فهم معينوك وقت الشدة . (الدعاء – النصح – التمني – التعجيز) .

ج – أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى . (الدعاء – النصح – التمني – التعجيز) .

د – فعش واحدا أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه. (التعجيز – النصح – التمني – التخيير) .

هـ - " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " . (الدعاء – النصح – التخيير – التعجيز) .

و – " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " . (النصح – التوبيخ – التيئيس – التهديد) .

ز – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . (الدعاء– التوبيخ – التيئيس – التهديد) .

ح – " هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض " . (النفي – الإنكار – التعجب – التقرير) .

ط – " أليس الله بأحكم الحاكمين " . (النفي – الإنكار – التعجب – التقرير) .

ي – أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ (النفي – التشويق – التعجب – التقرير) .

ك- " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " . (النفي – التشويق – التعجب – التقرير) .

ل – " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " . (النفي – الإنكار – التعجب – التشويق) .

م – يا باغي الشرّ أقصر . (الإغراء – التحسّر – الزجر – التضجّر) .

ن – يا شبابي الذي انقضى سريعا ، هل تعود ؟ (الإغراء – التحسر – الزجر– التضجّر) .

العشماوي

المحسنات البديعية

1- الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . **ب - طباق السلب .**

- قال تعالى " وتحسبهم **أيقاظا** وهم **رقود** " . **(طباق إيجاب)**
- قال تعالى " أولئك الذين اشتروا **الضلالة** ب**الهدى** " . **(طباق إيجاب)**
- من الحديث الشريف " خير المال عين **ساهرة** لعين **نائمة** " . **(طباق إيجاب)**
- قال تعالى " قل هل يستوي الذين **يعلمون** والذين **لا يعلمون** " . **(طباق سلب)**
- قال تعالى " **تعلم** ما في نفسي **ولا أعلم** ما في نفسك " . **(طباق سلب)**

**** أثر الطباق :**

إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لابد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلا : **- يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .**

- **الطباق** : الأغنياء ، الفقراء .
- **أثر الطباق** : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

العشماوي

2- المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة ..... .

1 - قال تعالى " **فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا** " .

2 - من الحديث الشريف " إن من الناس **مفاتيح للخير مغاليق للشر** " .

3- **أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا** **وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما** .

4 - قال تعالى " **ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث** " .

5 - **وباسط خير فيكم بيمينه** **وقابض شر منكم بشماله** .

6 - **على رأس عبد تاج عز يزينه** **وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه** .

7 - فإذا **حاربوا أذلوا عزيزا** وإذا **سالموا أعزوا ذليلا**

لاحظ :

** **الطباق** (كلمة ضد كلمة) . ** **المقابلة** (جملة ضد جملة) .

- فرق كبير بين **العلم** و**الجهل** : (طباق) .
- فرق كبير بين **نور العلم** و**ظلام الجهل** : (مقابلة) .

3- الجناس :

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحتريّ :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرّ ما تسرّ الأضالع .

** **العين ، عين** : جناس تام . **بسر ، تسر** : جناس ناقص .

- قال تعالى : **" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .**

الساعة ، ساعة : جناس تام . (**الأولى** : يوم القيامة) . (**الثانية** : ساعة زمنية) .

- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام . (**الأولى** : نقصان) . (**الثانية** : المباني الضخمة) .

– صليت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . (**الأولى** : الصلاة) . (**الثانية** : دولة المغرب) .

- قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

المتماوي

4 - السجع :

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " .

السجع : أبليت ، عافيت .

- الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

السجع : وفى ، كفى ، عفا .

- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .

السجع : فغنم ، فسلم .

– الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .

السجع : آدابه ، ثيابه .

– الحقد صدأ القلوب ، واللّجاج سبب الحروب .

السجع : القلوب ، الحروب .

ملاحظة :

- **أثر السجع** : يعطي جرسا موسيقيا .

تدريبات على التذوق الفني :

1 – اشرح كل صورة بيانية ، وبيّن أثرها في المعنى .

أ – لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكى .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

ب – " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم " .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

ج – " الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور " .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

د – كرمُ تبيّن في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

هـ - " مثل الذين حُمّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

الشماوي

2 – حدد المحسن البديعي ، ونوعه ، وأثره .

أ – " ربّ تقبل توبتي ، وأجب دعوتي ، واغسل حوبتي " .

- المحسن : ..... نوعه : ..... أثره : .....

ب – " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

- المحسن : ..... نوعه : ..... أثره : .....

ج – " لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى " .

- المحسن :..... نوعه : ..... أثره : .....

د – " قليل دائم خير من كثير منقطع " .

- المحسّن : ..... نوعه : ..... أثره : .....

3 – اختر الغرض البلاغي الصحيح لكل أسلوب مما يأتي :

أ – " ربنا آتنا من لدنك رحمة .. " : (الدعاء – النصح – التخيير – التعجيز) .

ب -"وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله "(الدعاء – النصح – التخيير – التعجيز) .

ج – لا تطلبنّ كريما بعد رؤيته إنّ الكرام بأسخاهم يدا ختموا . (الدعاء – التوبيخ – التيئيس – التهديد) .

د – لا تنهَ عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم . (الدعاء – التوبيخ – التيئيس – التهديد) .

هـ - " فمن يهدي من أضلّ الله " . (النفي – التقرير – الإنكار – التعجب) .

و – أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام . (النفي – التقرير – الإنكار – التعجب) .

ز – أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام . (الإغراء – الزجر – التحسر – التضجر).

*** مقوّمات التجربة الشعرية :**
(الفكرة – العاطفة – اللغة) .

** هذا الموضوع من موضوعات البلاغة يستصعبه طلابنا رغم سهولته :
يكفي أن تعرف أنّ المقصود بالتجربة الشعرية هي القصيدة ذاتها ، وأنّ مقوّمات هذه التجربة الشعريّة أو القصيدة هي (الفكرة / العاطفة / اللغة) ، فلها ثلاثة مقومات أو ثلاثة أضلاع .
وغالبا السؤال في الاختبار عبارة عن أبيات شعرية ويتم تناول مقوّم من هذه المقومات .
وهذا سؤال إجابته سهلة ، فإن كان السؤال عن الفكرة صغنا فكرة من خلال فهمنا للأبيات ، وإن كان السؤال عن العاطفة ذكرنا العاطفة التي تتناولها الأبيات من حزن أو فرح أو تفاؤل ونحو ذلك ، وإن كان السؤال عن اللغة تحدّثنا عن توفيق الشاعر في اختيار الكلمات والتراكيب ودلالتها على فكرته وعاطفته .

** وأحيانا يكون السؤال عبارة عن ربط بين هذه المقومات جميعا ، فنقول مثلا :
جاءت لغة الشاعر متوافقة مع فكرته وعاطفته .
(وهنا نحاول أن نقول : جاءت لغة الشاعر متناسبة ومتوائمة مع فكرته وهي .....) .
(كما جاءت اللغة متناسبة مع عاطفة الشاعر وهي عاطفة .....) .
ثمّ نذكر بعض الكلمات والتعبيرات من القصيدة والتي تتسق مع عاطفة الشاعر وفكرته .

*** وهنا نقوم بتطبيق ذلك على قصيدة الغبطة فكرة :**
1- لا أرى إلّا وجوها كالحات مكفـــره .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفـــع ومضره .
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهـــل أمره .
- أيّها الشاكي الليالي إنّمـــا الغبطة فكره .
أ – تعتبر الفكرة أحد مقومات التجربة الشعرية .
حدد الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في تجربته الشعرية .
- السعادة فكرة تنبع من داخلنا ونحن نصنعها .

ب – جاءت لغة الشاعر نابعة من عاطفته . وضّح ذلك .
- عاطفة الشاعر هي الغضب من التشاؤم والمتشائمين ، وقد جاءت ألفاظه متناسبة مع هذه العاطفة .
(كالحات – مكفهرة – شكوى – اليأس – يجهل) .

ج – (إنما الغبطة فكرة) .
– بيّن دلالة التشكيل اللغوي السابق على فكرة الشاعر وعاطفته .
- يؤكد التشكيل اللغوي فكرة الشاعر التي قدّمها في القصيدة وهي : (السعادة فكرة تُصنع داخل نفوسنا) .
- كما يعبّر التشكيل اللغوي عن عاطفة الشاعر وهي الغضب من المتشائمين والشاكين ، وتأكيده لهم أنّ السعادة فكرة تصنع داخل النفس .

الشماوي

2 – كم كفايـــــــــاتٍ نفاها قومها وجهـــودٍ ألقيت في الطرقِ .
- وُضِعت في موضع النعل ولو أنصفوها وُضعت في الحَدقِ .
- علّمونا يا أولي الحظوة مـــا قـــد علمتم من طلاء الخلق .
- علّمونا أننـــا فـــي زمـــنٍ فيـــه مـــن لم يتملّق يُملِقِ .

أ - تعتبر الفكرة أحد مقومات التجربة الشعرية . حدد الفكرة التي تناولتها القصيدة .
- التملّق والنفاق سبب ضياع الكفاءات والمجتمعات .

ب – جاءت لغة الشاعر نابعة من عاطفته . وضّح ذلك .
- عاطفة الشاعر هي الغضب من المنافقين والمتملقين ، والحزن على ضياع الكفاءات بسبب انتشار التملّق .
وقد جاءت لغته متوافقة ومتناسبة مع هذه العاطفة .
(نفاها – ألقيت – طلاء – يتملق – يملق – أولي الحظوة) .

ج – (وُضعت في موضع النعل) .
– بيّن دلالة التشكيل اللغوي السابق على فكرة الشاعر وعاطفته .
- يؤكّد التشكيل اللغويّ فكرة الشاعر التي عرضها في القصيدة وهي (التملّق سبب انهيار المجتمعات) .
- كما يعبّر التعبير عن عاطفة الشاعر ويتوافق معها ، فعاطفة الغضب ظهرت في هذا التعبير الذي قدّمه الكاتب كدليل على النتائج البشعة لانتشار النفاق والتملّق في المجتمعات .

3 – اشرح كل صورة بيانية مما يأتي ، مبيّنا أثرها في المعنى .

أ – نسى الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيها وعربد .
- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

ب – قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده :
- يا عروسا تنام ملء المحاجر شيّعي الحلم والطيوف السواحر .
- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

ج – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميّت إيلام .
- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

د – إنّ القلوب إذا تنافر ودُّها مثل الزجاجة كسرها لا يُجبرُ .
- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

هـ - قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم :
" بُني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلّا الله ..... " .
- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

الشماوي

و – هجم أسودنا على الأعداء وانتصروا عليهم .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

ز – يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار :

- يا أيّها السف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مَضاءَ .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

4 – اشرح كل صورة بيانية مما يأتي ، مبيّنا أثرها في المعنى .

أ – صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم في شأنه ما عنانا .

شرح الصورة : .....

أثر الصورة : .....

ب – أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسانُ .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

ج – " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبّة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبّة " .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

العشماوي

د – قال الله تعالى عن المنافقين : " في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا " .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

هـ - يقول الشاعر بشارة الخوري :

- سائل العلياء عنّا والزمانا هل خفرنا ذمّة مذ عرفانا ؟

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

و – قال النابغة الذبياني يمدح النعمان بن المنذر :

- فإنك شمسٌ والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب .

- شرح الصورة : .....

- أثر الصورة : .....

5 – حدد المحسن البديعي / نوعه / أثره فيما يأتي .

ـ التعبير :	ـ المحسّن	ـ نوعه :	ـ أثره :
"قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .			
" حفّت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات " .			
ـ من بحر شِعرك أغترف وبفضل علمك أعترف .			
ـ " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع " .			
ـ " لا فضل لأبيض على أسود إلّا بالتقوى " .			
ـ يا لها من عَبرة للمستهام وعِبرة للرائي .			
ـ المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .			

6 – استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب مما يأتي :

ـ الأسلوب :	الغرض البلاغيّ :
ـ " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري . " .	
ـ " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .	
ـ " ألست بربكم قالوا بلى شهدنا " .	
ـ اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها .	
ـ قال الأب لابنه متوعدا : لا تقلع عن عنادك .	
ـ ألا أيّها الليل الطويل ألا انجلِ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلِ .	
ـ " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .	
ـ قال شاعر يرثي ابنته وقد ماتت : يا درّة نزعت من تاج والدها	
ـ يا من تحمل لي الحقد والبغض . ابتعد وحذار من غضبي .	
ـ " هل أدلك على طريق الجنة ؟ برّ الوالدين " .	

الصورة الكلية :

- هي عبارة عن مجموعة من الصور الجزئية تتناغم فيما بينها لتكون لوحة جميلة من الصوت واللون والحركة يراها القارئ وكأنها كل متكامل ، فهي رسمٌ بالكلمات ، فكأنّك حين تقرأ كلمات القصيدة تشعر أنّك أمام لوحة تنبض بالحياة فيها الصوت وفيها اللون وفيها الحركة وفيها تجسيم لا تخطئه العين والحواس .

**** وحين يُسأل الطالب عن الصورة الكلية فالمطلوب منه : (مهم جداااااااااا) .**

أ – شرح الأبيات كمشهد يراه حقيقة أو على لوحةٍ معلّقة .

ب – ذكر أجزاء الصورة الكلية .

ج – ذكر الكلمات التي تمثّل الصوت واللون والحركة .

1 – يقول الشاعر خليل مطران في قصيدته " المساء " :

- ثاوٍ على صخر أصم وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصمّاء .

- ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي .

** حلل الصورة الكلية في البيتين السابقين ، مبينا ملامحها .

أ - اجتمعت في البيتين السابقين صورة كلية لمشهد متكامل حيث الشاعر يجلس على صخرة متأملا حزينا ، وتضرب الأمواج العالية هذه الصخرة ، مثل الهموم والأحزان التي تضرب قلبه المعذب .

ب – أجزاء الصورة الكلية : الشاعر / الصخرة / البحر وأمواجه .

ج - وقد اجتمعت خطوط وملامح هذه الصورة الكلية :

- **اللون** : الصخر / الموج / الأعضاء . – **الصوت** : الموج / ينتابها / يفتها . – **الحركة** : الموج .

ولو أعطينا رساما عناصر الصورة الكلية تلك لتحولت إلى صورة رائعة الجمال .

العشماوي

2 – قال المتنبي :

- ملاعب جِنة لو سار فيهـــــــا سليمان لسار بترجمـــــــانِ .
- طَبَتْ فرساننا والخيل حتـــــى خشيت وإن كرُمن من الحِران .
- غدونا تنفض الأغصان فيهـــا على أعرافها مثل الجمـــان .
- فسرت وقد حجبن الشمس عنّي وجئن من الضياء بما كفانـــي .
- وألقى الشرق منها في ثيابـــي دنانيرا تفرّ من البنـــــــان .

** حدد عناصر الصورة الكلية في الأبيات السابقة :

أ – اجتمعت في الأبيات السابقة صورة كلية رسمها الشاعر لشِعب بوان ، وهو موضع كثير الشجر والمياه ، فهذا المكان بين الأمكنة كالربيع في الأزمنة ، وهذه الأماكن استمالت قلوبنا وقلوب خيلنا ، وقد سرنا تحت ظلال أشجارها التي كانت تحجب ضوء الشمس .

ب – أجزاء الصورة :

الشاعر ورفاقه / مجموعة من سكّان شِعب بوان / الخيول / الشجر / الشمس ..

ج – خطوط الصورة :

- **الصوت** : ترجمان / دنانيرا تفرّ . - **اللون** : ملاعب / الخيل / الأغصان / الضياء / الشمس .
- **الحركة** :سار / تنفض / ألقى . - **التجسيم** : جئن بالضياء .

العشماوي

3 – يقول خليل مطران في قصيدته المساء :

- شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبنـــــي برياحه الهوجاء .

- ثـاوٍ على صخر أصمّ وليت لـــــــي قلبا كهذي الصخرة الصماء .

- ينتابها مـــــــــوج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي .

أ – شرح الصورة وتناغم الصور الجزئية بها :

أ- قصد الشاعر البحر كي يشكو إليه حزنه وهمّه ، يجلس على صخرة تضربها الأمواج فتمنى لو أنّ قلبه تحوّل إلى صخر لا يحس ولا يشعر ، وقد تناغمت الصور الجزئية فيما بينها كي تكوّن الصورة الكلية .

ب – أجزاء الصورة :

(الشاعر وهو جالس يشكو – البحر في اضطرابه – الرياح الهوجاء – الصخرة الصلبة – الأمواج) .

ب - عناصر الصورة وخطوطها :

(**الصوت** : شاك / يجيبني) (**اللون** : البحر / الصخرة)

(**الحركة** : ينتابها / رياح) (**التجسيم** : اضطراب خواطري) .

العشماوي

2 – استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب مما يأتي :

- الأسلوب :	- الغرض البلاغيّ
- ارجع إلى النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسانُ .	
- " ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .	
- " أليس الله بكافٍ عبده ... " .	
- " قال أتعبدون ما تنحتون " .	
- وعش إمّا قرين أخٍ وفي أمين الغيب أو عيش الوحادِ .	
- أيا قبر معنٍ كيف واريت جوده ؟ وقد كان منه البر والبحر مترعا .	
- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكمُ .	

**** بعض الصور البيانية في قصيدة (أيّ صبغ ذاك) ؟ :**

- **لسان الحق** : استعارة ، حيث شبه الحق بإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه .

أثر الصورة : توحي بأهمية الحق .

- **طلاء الخلق** : استعارة ، حيث شبه النفاق بالطلاء ، وشبّه الأخلاق بجدار يطلى .

أثر الصورة : توحي بالزيف والخداع .

- **دلّونا على صنّاعه :** استعارة ، حيث شبه النفاق بصنعة والمنافقين بصنّاع مهرة .

أثر الصورة : تبرز مهارة المنافقين والمتملقين .

- **ألبس الشمس ظلاما دامسا** : استعارة ، حيث شبه الشمس بشخص يلبس ، وشبّه الظلام بالثياب .

أثر الصورة : تبرز تأثير النفاق وتزييفه للحقائق .

- **جهود ألقيت في الطرق** : استعارة ، حيث شبّه الجهود بشيء مادي لا قيمة له يلقى في الشارع .

أثر الصورة : تبرز استهتار المنافقين بقيمة العمل والجهود الصادقة .

الشتاوي

- **وضعت في موضع النعل** : كناية عن عدم تقدير هذه الجهود .

أثر الصورة : أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- **وضعت في الحدق** : كناية عن عظمة هذه الأعمال وقيمتها .

أثر الصورة : أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

**** بعض المحسنات البديعية :**

- **(يظهر – يخفي)** : طباق ، يبرز مهارة المنافقين المتملقين في الخداع والغش .
- **(ينافق – ينفق)** : جناس ، يعطي جرسا موسيقيا .

تدريب :

1 – اشرح كل صورة بيانية ، مبيّنا أثرها في المعنى .

أ – فإن تفق الأنام وأنت منهم فإنّ المسك بعض دم الغزال .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

ب – يقول الشاعر واصفا من يحب وهي تبكي :

- وأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضّت على العُنّاب بالبرد .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

ج – " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ... " .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

د – " والصبح إذا تنفّس " .

- شرح الصورة : .....
- أثر الصورة : .....

2 – استخرج من كل مما يأتي محسنا بديعيا وحدد نوعه وأثره .

أ- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

- المحسّن : ..... نوعه : ..... أثره : .....

ب- المسلم يتجنّب صغائر الذنوب وكبائرها .

- المحسن : ..... نوعه : ..... أثره : .....

ج- دارِهم ما دمت في دارِهم .

- المحسن : ..... نوعه : ..... أثره : .....

د – نور العلم يقضي على ظلام الجهل .

- المحسّن : ..... نوعه : ..... أثره : .....

العشماوي

3 – حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب مما يأتي :

- الأسلوب	- الغرض البلاغي
- " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ " .	
- تمسّك بحبل القرآن فتصل إلى ما تبتغيه في الدنيا والآخرة .	
- لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم .	
- لا تعرضَنّ لجعفر متشبها بندى يديه ، فلست من أنداده .	
- " أتقولون على الله ما لا تعلمون " .	
- " أليس في جهنم مثوى للكافرين "	
- يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتّقيت ملاما .	