

# نموذج إجابة



دولة الكويت  
وزارة التربية

الزمن: ساعتان وربع  
الأسئلة في ( 4 ) صفحات

امتحان الفترة الثانية – التجريبي (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

للعام الدراسي 2021/2020

في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول – من نص ( أم الأسير ) لأبي فراس الحمداني، اقرأ، ثم أجب: (9) درجات

- 1- حرامٌ أن يبیت قریر عینٍ      ولوُمٌ أن یلیم به السرورُ  
2- وقد ذقت الرزایا والمنایا      ولا ولد لیدیك ولا عشیرُ  
3- وغاب حبيب قلبك عن مكان      ملائكة السماء به حضورُ  
4- لیبک كل یوم صمت فیہ      مصابرةٌ وقد حمي الهجیرُ

- (1) 1 – بیّن المناسبة التي دفعت الشاعر لإلقاء هذه الأبيات.  
بلغ الشاعر خبر موت أمه، وهو أسير في بلاد الروم فرثاها بهذه القصيدة.
- (1) 2 – ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:  
العاطفة البارزة في النص السابق: (الحنين - الحزن - الندم - الضجر)
- (2) 3 – بیّن مظهرًا من مظاهر المعاناة في النص السابق، مستدلًا.  
- مظهر المعاناة: إحساس الشاعر بالحزن الشديد لوفاة أمه وحيدة دون أن يتمكن من وداعها.  
- الاستدلال: وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضورُ  
ويقبل المظهر: الأسى والحسرة على ما عانتة الأم في حياتها من وحدة وهم وحرمان بعيدا عنه.  
والاستدلال: وقد ذقت الرزایا المنایا ولا ولد لیدیك ولا عشیرُ
- (1) 4 – قال المتنبي: حرام على قلبي السرور فإنني أعد الذي ماتت به بعدها سُمًا  
وقال شاعرنا: حرامٌ أن يبیت قریر عینٍ ولوُمٌ أن یلیم به السرورُ  
وازن بين البيتين من حيث أوجه الاتفاق.  
كلا الشاعرين لا يمكنهما العيش بسعادة بعد وفاة الفقيدة، بل وحرم شاعرنا النوم الهانئ بعد فقدها.
- (1) 5 – انثر البيت الرابع بأسلوبك.  
لقد كنت كثيرة الصيام، تصومين صابرة على الحرارة الشديدة.
- (1) 6 – وضح أثر الصورة الفنية "وقد ذقت الرزایا والمنایا" في المعنى.  
توضح الصورة ما تحملته الأم من آلام الحرمان والوحدة بعيدًا عن ابنها.
- (2) 8- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:  
أ – "حرامٌ أن يبیت قریر عینٍ". مترادف كلمة (قرير): (– سعيد – مرتاح – متعب – حزين).  
ب – "وقد ذقت الرزایا". مفرد كلمة (الرزایا): (– مِرَزَّة – مُرَزَّأ – رُزء – رَزِيَّة).

**السؤال الثاني - من نص (أى صبغ ذاك؟) للشاعر أحمد الزين ، اقرأ ثم أجب: (9 درجات)**

- 1- علّمونا يا أولي الخُطوة ما  
2- علّمونا أننا في زمن  
3- أودعونا فلکم دنيا الغنى  
4- مرةً أخطأتها في عمري  
5- منذُ أن أخطأت فيه لم أبت
- قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلاءِ الخُلُقِ  
فيه مَنْ لم يتملّق يُملِقِ  
إنّما نحيا بدُنيا الخُلُقِ  
بِثَناءٍ فُلُثُه في نَزَقِ  
لَيْلَةً إلا بِطَرْفِ أرقِ

1- عرض النص مشكلة، حددها، وبيّن أثرها في المجتمع.  
(2) - المشكلة: **النفاق والتملق.**

- أثرها في المجتمع: **انتشار الظلم - سلب حقوق الآخرين - شيوع الكراهية بين أفراد المجتمع.**

2- ما الغاية التي يسعى الشاعر إليها في النص؟  
(1) **التفجير من النفاق والمنافقين - لفت الانتباه إلى ظاهرة النفاق وآثارها السلبية.**

**3- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

(1) أ- الشعور الذي دل عليه البيت الأخير: ( - الخجل. - الخوف. - **الندم.** - السخرية.)

(1) ب - بالتلون والخداع يصل المنافق لمبتغاه.  
الفكرة الجزئية السابقة دلّ عليها البيت: ( - **الأول.** - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

(1) ج - من سمات شخصية الشاعر في النص: (- الحلم. - التسامح. - **الصدق.** - الكرم.)

(1) 4- بيّن أثر الصورة الفنية " قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلاءِ الخُلُقِ " في المعنى.

تبيين قدرة المنافقين على تزييف الحقائق، وإخفاء العيوب، وإظهار القبيح في صورة الحسن، والعكس.

(2) 5 - وظف كلمة ( نفق ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

- نفق المال. ( نفد )  
( يقبل كل معنى صحيح )

- نفق الجرح. ( تقشّر )

**السؤال الثالث: من نص (الغبطة فكرة) للشاعر إيليا أبي ماضي، اقرأ ثم أجب: (10 درجات)**

- 1- أيها العابسُ لَنْ تُعْطَى على التقطيبِ أُجْرَةَ
- 2- لا تَكُنْ مُرًّا، ولا تجعل حياةَ الغيرِ مُرَّةً
- 3- إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ على الضَّحْكِ وَفُذْرَةٌ
- 4- فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ، فالفتى العابسُ صَخْرَةَ
- 5- سَكَنَ الدَّهْرُ وحانتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّةٌ
- 6- إِنَّهُ العَيْدُ.. وَإِنَّ العَيْدَ مِثْلُ العُرْسِ مَرَّةً

**1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

- (1) أ- الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق:
- البكاء خير وسيلة للتخلص من هموم الحياة.
  - **السعادة والسرور سبيلا التمتع بمباهج الحياة.**
  - التشاؤم والحزن مضران للإنسان ولمن حوله.
  - السعادة تغير كل ما في الكون إلى جمال.

- (1) ب - من القيم المستفادة في النص: (- التواضع. - الحلم. - الصبر. - **التفاؤل.**)

- (1) ج - يقول الشاعر: فاغتنم صفو الحياة إنما العيش اختلاس  
البيت الذي يلتقي مع البيت السابق من أبيات النص السابق: (- الأول - الثاني - الثالث - **الخامس**)

- (1) 2- حَمَلَ النص السابق رأيا للشاعر. وضّحه.  
يرى الشاعر أن العبوس والبكاء لا فائدة منهما، لأضرارهما العديدة على صاحبهما، وعلى من حوله،  
وعلى المرء اغتنام أوقات السعادة.

- (1) 3- بيّن أثر الطباق بين كلمتي (يبكي ، الضحك) في البيت الثالث.  
يبين قدرة الإنسان على تحويل حياته من البكاء إلى الضحك، ومن العبوس والتشاؤم إلى الفرح والتفاؤل

**4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

- (3) أ- الصورة الفنية " فالفتى العابسُ صَخْرَةَ" تدل على: (القوة - الصلابة - التّحدي - **الجمود**).

- ب- نسأل الله تعالى التوفيق و .....  
التصريف المناسب من كلمة (سَدَّ) في فراغ الجملة السابقة: (**السداد** - المَسدود - المَسَد - السُدود).

- ج - الحزن والكآبة يجعلان الحياة.....  
البنية الصحيحة لكلمة (مرة) في فراغ الجملة السابقة: (**مُرّة** - مَرّة - مِرّة - مَرّة).

- د - "وإذا مسّت حِصاة صقلتها فهي دَرّه". جمع كلمة (دُرّة): (دَراري - دِرَر - دُرار - **دُرر**).

5- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، ثم قطعه، وسم بحره، وحدد حرف الروي. (2)

وإذا امرؤ مدح امرأً لنواله وأطال فيه فقد أراد هجاءه

- الكتابة العروضية: وإذ مرؤن / مدح مرأن / لنواله - وأطال في / ه فقد أرا / د هجاءه

- التقطيع: 0//0/// - 0//0/// - 0//0/// - 0//0/// - 0//0/// - 0//0///

- اسم البحر: الكامل .....

- حرف الروي: ..... الهمزة .....

انتهت الأسئلة