



وزارة التربية

منطقة الجهراء التعليمية
ثانوية نورية صبيح الصبيح
قسم العلوم النفسية و الفلسفية



بنك اسئلة مادة الفلسفة

الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١



مديرة المدرسة:
اعتدال المحيني

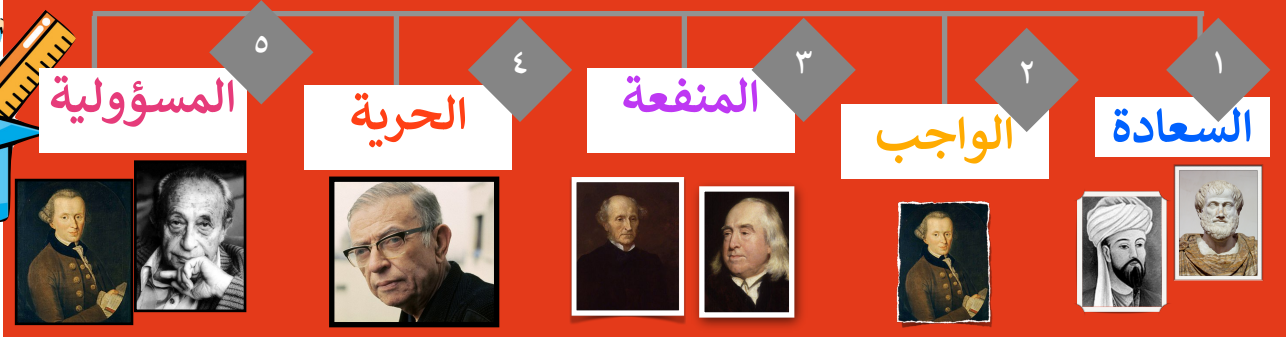
رئيسة القسم:
رقية الفردان

الموجهة الفنية:
لطيفة الصليلي

إعداد المعلمات:

مي الحربي
مريم الشمري
ريم النصافي

نظريات أخلاقية



نظرية السعادة عند ارسطو ومسكوية من صفحة ٧٢ إلى ٧٤



السؤال الأول : اجب عما هو مطلوب منك :

- ١- **علل :** اختلفت وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية اليها . يعود إلى طبيعة كل إنسان وفكره ونشأته وبيئته . مثال على ذلك : البعض يرى أن السعادة في (المال أو السلطة أو الحرية المطلقة أو الشهرة أو الفن أو رضا الفرد و اقتناعه بحياته أو فعل أعمال الخير) .
- ٢- **ميز ارسطو بين السعادة عن اللذة ، والثروة ، والمجد ؟**
لأن الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة أما السعادة يجب أن تكون دائمة.
- ٣- **عدد شروط السعادة لدى ارسطو :**
أ- شروط داخلية: وتتمثل في العقل والإرادة ، فالعقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر ، والإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال
ب - شروط خارجيه : ١ - قدر من الثروة . ٢ - قدر من الصحة الجسدية . ٣ - حياة عائلية مكتفية .
ج - شرط معياري : الاعتدال
- ٤- **عدد أنواع السعادة لدى مسكوية :**
السعادة القصوى : هي خير مطلق لانها سعادة الانسان من حيث هو كائن عاقل تتحقق بقوة العقل .
السعادة النفسية: . هي سعادة خلقية تمكن الانسان من أن يعيش هانئاً حسب اصول الفضيله.
- ٥- **عدد شروط السعادة لدى مسكويه:**
صحة البدن – المزاج المعتدل – حياة من اليسر – الاجتماع بالناس – تحصيل الحكمة النظرية والعملية .
- ٦- **من قائل هذه العبارة (لا افراط ولا تفريط) وعلى ماذا تدل :**
القائل : ارسطو و تدل على : الشرط المعياري الاعتدال لتحقيق السعاده .
- ٧- **من قائل هذه العبارة (الاخلاق حال للنفس داعية لها ...)**
القائل :مسكويه و تدل على : الاخلاق تأتي بالطبع والاكتساب.
- ٨- **عرفي لما يلي :**
الاخلاق عند مسكويه : حال للنفس داعية لها الو افعالها من غير فكر ولا روية .

نظرية الواجب عند كانت من صفحة ٧٤ إلى ٧٦



السؤال الأول : اجب عما هو مطلوب منك :

١- دلي على صحة العبارة التالية : ميز كانت بين الواجب والتلقائية .

عندما يحافظ الانسان على حياته فإنه لا يعمل وفق الواجب لكنه يعمل بمقتضى الواجب عندما يكون قد يئس من حياته

٢- ميز كانت بين الواجب والقانون .

عدم السرقة بداعي الخوف من العقاب أو احترام للرأي العام أو تأنيب الضمير لا يعد فعلاً أخلاقياً لأنه قائم على المنع والامتناع ولكن ... الذي يقول " أن واجبي يقتضي مني أن لا أسرق ، فأنا لن أسرق احتراماً للواجب وللعقل "

٣- عرف في مايلي : الإرادة الخيره :_ الإرادة التي لا يكون لها قانون اخر سوا قانون الواجب.

٤- دلل على صحة العبارة التالية : ميز كانت بين نوعي للأوامر التي تحقق الواجب.

١- الأوامر الشرطية المقيدة :

• تخضع للقاعدة العامة من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك .

معناها: ضرورة اتباع الوسائل المناسبة لبلوغ الغايات المطلوبة .

مثال : - إذا أردت أن تحيي سعيداً ، فكن صالحاً - . إذا أردت أن تكسب ثقة الناس فكن صادقاً

٢- الأوامر القطعية المطلقة:

لا تخضع لأي شرط أو قيد

والسبب : أنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .

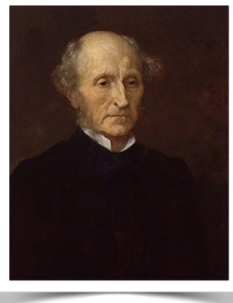
مثال : كن خيراً - قل الصدق دائماً - لا تخن العهد

٥- عدد حصر كانت الأوامر القطعية بالصيغ الثلاث:

١- اعمل دائماً بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة

٢- اعمل دائماً بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية لا كمجرد وسيلة.

٣- اعمل بحيث تكون إرادتك باعتبارك كائناً ناطقاً هي الإرادة المشرعة الكلية



نظرية المنفعة عند بنتام و مل من صفحة ٧٦ إلى ٧٧

السؤال الأول : اجب عما هو مطلوب منك :

١- عدد - المبادئ التي تقوم عليها السعادة لدى بنتام :

- ١- مبدأ المساواة : يميل الناس بالقدر نفسه من القوة إلى السعادة فيجب أن يتمتعوا بفرص متساوية .
- ٢- مبدأ الاستقرار : استقرار الاوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مهم لبلوغ السعادة
- ٣- مبدأ التنظيم : يتطلب تحقيق السعادة تنظيم لحياتنا .
- ٤- مبدأ الكم : هناك هوامل مثل الشدة واليقين والامتداد تساعد على كمية اللذة أو مقدارها .

٢- عدد - المبادئ الأساسية التي تقوم عليها السعادة لدى مل.

- ١- اللذة هي الشيء الوحيد المرغوب لدى الناس .
- ٢- السعادة العامة خير بالنسبة للجميع .
- ٣- أخلاق المنفعة هي التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير.

٣- علل : أهم عامل في حساب اللذة هو الامتداد لدى بنتام لأنه يسمح بأن تشمل اللذة عدد من الافراد

السؤال الثاني : اكمل العبارات التالية :

- ١- عامل يعتبر اهم عامل في حساب اللذة لدى بنتام يسمى (الامتداد)
- ٢- فيلسوف يرى بأن الشيء الوحيد المرغوب فيه لدى الناس يسمى (ميل)

السؤال الثالث : فرق بما هو مطلوب منك في الجدول التالي :

اللذة	السعادة
• خير نسبي وتقاس بالألم جزئية مرتبطة بالجسد والروح مؤقتة ووسيلة لغاية أعلى	لخير المطلق والأسمى كلية شاملة لكيان الإنسان دائمة وغاية في ذاتها



نظرية الحرية عند جان بول سارتر

من صفحة ٨٩ إلى ٨١

السؤال الأول : اجب عما هو مطلوب منك :

١- علل : تعد الحرية احد اقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة :
لانها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني

٢- عدد المعاني المرتبطة بمفهوم الحرية:

- ١- معنى وجودي : يناقش علاقه الانسان بالعالم وعلاقه الفعل الارادي بالفعل الغير ارادي .
- ٢- معنى سياسي اجتماعي : استبعاد الاكراه الاجتماعي بحيث يكون الانسان حر ولا يؤتمر الا بالقانون
- ٣- معنى نفسي اجتماعي : عدم الاندفاع وعدم القيام بأي فعل الا بعد معرفه أسبابه ونتائجه

٣- دلل على صحة العبارة : مجال الحرية يختلف باختلاف نظم الدولة .

الحرية تتسع في دولة ديمقراطية وتضيق في دولة استبدادية .

٤- علل لما يلي : تتجسد الحرية في دولة القاون أكثر منها في الحالة الطبيعية.

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم .

٥- ماذا يحدث لو : كانت هناك دولة دون القوانين ؟

تتحول الحرية إلى فوضى .

٦- عرف الحرية بمعناها العام:

هي حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان .

٧- عدد المبادئ المرتبطة بمفهوم الحرية :

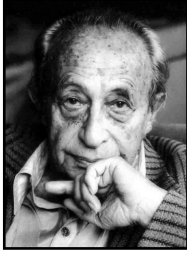
- ١- صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل .
- ٢- ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن تفكير .
- ٣- مرتبطة بالمسؤولية .
- ٤- مرتبطة بالإرادة .

٨- اكمل العبارات التاليه بما يناسبها :

فيلسوف صاغ المفهوم الجديد للحرية يسمى (سارتر)

٩- عدد عناصر الحرية لدى سارتر :

- ١- يتحدد الإنسان بالحرية الحرية من صميم الوجود الإنساني .
- ٢- الوجود يسبق ماهية الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء
- ٣- يحقق الإنسان ذاته وحرية من خلال مشروع فلا معنى لذات حرة بدون مشروع فعلي وملمس تعمل على تحقيقه (٤- الإنسان مسؤول عن أفعاله .
- ٥- تظهر الحرية دائما في موقف معين يتطلب منه أن يختار .
- ٦- (الحرية هدف الإنسان) كل اختيار مهما كان مفتوح على الآخرين وعلى اختياراتهم.



نظرية المسؤولية و المسؤولية من

منظور فلسفي

من صفحة ٧٣ إلى ٨٧

السؤال الأول : اجب عما هو مطلوب منك :

١- علل : الإنسان كائن أخلاقي.

- لأنه يمتلك عقلاً وإرادة حرة .
- لديه حرية الإختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ .
- مسؤول في شخصه وفي ذاته وتجاه الآخرين .

٢- عرف المسؤولية: هي إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها .

٣- عدد خصائص المسؤولية :

- ١- العقل : الطفل والمجنونه لا يمكن تحميلهم المسؤولية
- ٢- الحرية : أي أن الإنسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف لتحمل مسؤولية النتائج
- ٣- المعرفة : المسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة بالقواعد والنظم للسلوك
- ٤- إمكانية التحقق : حتى تتحقق المسؤولية لابد من إمكانية تحقق الفعل الخلقى

٤- عدد أقسام المسؤولية:

- ١- المسؤولية الخلقية : هي الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى .
وتدخل ضمنها النوايا .
تستوجب أحيانا المدح أو الذم أو الرضا أو السخط .
- ٢ - المسؤولية المدنية : هي الأفعال الظاهرة سواء منها ماتم ، وما هو بصدد إنجازه .
ووفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية .
- ٣ - المسؤولية الاجتماعية: هي الأفعال التي ترتبط بالتجمعات التي ننتسب إليها
-مثل مسؤولية الأب تجاه أسرته والفرد مسؤول تجاه عاداته وتقاليده .
-مسؤولية تستوجب الاحترام أو الاستهجان من المجتمع .

٥- عدد اقسام المسؤولية من منظور فلسفي :

- ١- المسؤولية الأخلاقية : هي الشخصية المتعلقة من يجب عليه أمر من الأمور كأن يحسن الإنسان التصرف .
- ٢- المسؤولية القانونية : تكون حسب قانون محدد ويحاسب عليها الإنسان أمام من يعود لهم الحق في محاسبته كالقضاء .

٦- اذكر أقسام المسؤولية القانونية من منظور فلسفي .

- ١- مسؤولية مدنية : تكون في شكل تعويض عن الأضرار .
- ٢- مسؤولية جنائية : تكون في شكل عقوبة

٧- اكمل العبارات التالية بما يناسبها :

- ١- أول فيلسوف في العصر الحديث بين الصلة بين الأخلاق والمسؤولية من خلال نظريته في الواجب التي تقوم على مبدأ الإلزام الخلقى يسمى (كانت)

- ٢- فيلسوف بين عده جوانب للمسؤولية الأخلاقية والقانونية يسمى (هانز يونس)
٣- فيلسوف كتب كتاب (مبدأ المسؤولية) يسمى (هانز يونس)

٨- عدد جوانب المسؤولية لدى هانز يونس :

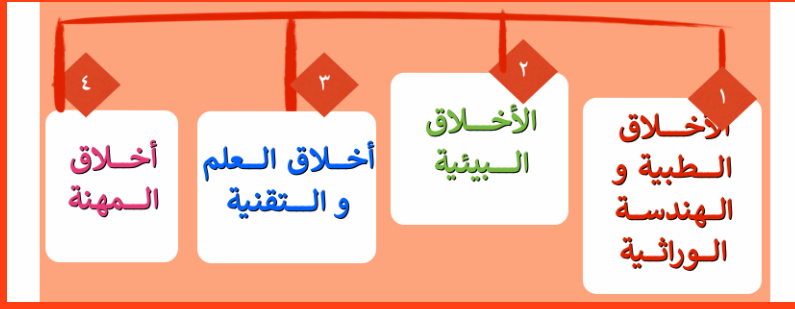
أو دلل - تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة الخيرة والعقل والشعور والوجدان.

- ١- الشعور بالمسؤولية هو الذي يدفعنا إلى التصرف الأخلاقي كما أن قدرتنا على التأثر بتعاسة وآلام الآخرين يؤدي بنا إلى التصرف بمسؤولية .
٢- يتفق الفيلسوفان في ضرورة أن يكون الإنسان حراً في القيام بواجبه .
٣- ركز هانز يونس على نوعين من المسؤوليات
١- الطبيعية : كمسؤولية الوالدين على أولادهم
٢- التعاقدية : كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين .

٩- من قائل هذه العبارة وعلى ماذا تدل :

- ١- لا يمكن مقاومة مسؤوليتنا تجاه طفل رضيع .
القائل : هانز يونس و تدل على ان المسؤولية ناتجة عن العقل والعاطفه ايضاً

الأخلاق التطبيقية



ما الأخلاق التطبيقية (مشكلات الأخلاق التطبيقية)

من صفحة ٩٧ إلى ٩٨

السؤال الأول : اجب عما هو مطلوب منك :

١- علل : ظهور الأخلاق التطبيقية ؟

بسبب التغير الكبير في السلوك الاجتماعي الذي ظهر في الاستعمال المتزايد للتقنيات والاكتشافات العلمية ذات الصلة المباشرة بحياة ومصير الإنسان .

٢- علل لما يلي : اهتمام الفلاسفة في المسائل العملية .

اهتمام الفلاسفة بأخلاق الواجب اتباعها في الحرب و تناولوا قضايا محددة مثل الانتحار و الاعداد و حرية التعبير و حرية المرأة.

٣- فرق - بين الأخلاق التطبيقية والأخلاق النظرية :

إن الأخلاق التطبيقية تهتم بالسلوك والأفعال و الأخلاق النظرية أفكاراً ومبادئ .

٤- عدد - المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية ؟

- ١- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها (المرضى في حالة الموت الرحيم) .
- ٢- إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار (هل نخول الطبيب مسؤولية رفع الأجهزة عن المريض) .
- ٣- أخلاقيات المهنة (ميثاق أخلاق الأطباء) .
- ٤- تحديد المسؤولية (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم)
- ٥- ظهور مجالات تطبيقية أهمها الأخلاق التطبيقية والبيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .

٥- صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- جزء من فلسفة الاخلاق تهتم بالسلوك و الأفعال الانسانية هي الأخلاق الطبية . (التطبيقية)

الأخلاق الطبية و الهندسة الوراثية

من صفحة ٩٩ إلى ١٠١

السؤال الأول : اجب عما هو مطلوب منك :

١- عدد مميزات الأخلاق الطبية :

- ١- الطب يعمل من اجل سعادة وخير الإنسان .
- ٢- لا يتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل ما يضره ومحاولة الحفاظ على حياته قد المستطاع .
- احترام الإرادة الحرة للمريض .
- ٣- تتضمن جملة من الواجبات يحددها ميثاق يتم احترامه من خلال القسم .
- ٤- تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة والعامه .
- ٥- من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين .

٢- عرف : الهندسة الوراثية : تسمى أيضاً بالتعديل الوراثي أي تعديل للإنسان للمادة الوراثية بطريقة لا تحدث في ظروف طبيعية .

٣- عدد : اسهامات الهندسة الوراثية :

قدرة الهندسة الوراثية في انتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات المتحولة

٤- علل : ارتبطت الأخلاق بالطب منذ ظهوره.

لان وظيفة الطب تتمثل في الحد او القضاء على الالم والمعاناة من خلال العلاج والوقاية.

٥- ضع خطأً تحت الخيار الصحيح بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

١- الفلسفة التي ناقشت موضوع الاستنساخ و الموت الرحيم تسمى .

أ. الطبية * . ب. البيئة. ج. الانسانية د. الوجودية

٢- المعنى الذي تشير له الأخلاق الطبية يسمى .

أ. الصدق. ب. الأمانة. ج. تحديد المسؤولية * . د. الحق

٣- من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية تسمى .

أ. الصدق. ب. العدالة * . ج. تحديد المسؤولية د. الحق

٦- صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

١- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب و الأخلاق الطبية يسمى ديكارت. (ابقراط)

٢- أول الكائنات التي تم هندستها وراثياً عام ١٩٧٣ تسمى الفئران. (البكتيريا)

الأخلاق البيئية
من صفحة ١٠٣ إلى ١٠٥

السؤال الأول : اجب عما هو مطلوب منك :

١- عرف : الأخلاق البيئية : نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية .

٢- دلي على صحة العبارة التالية :

(علاقة الإنسان بالبيئة تتسم بالإنسجام أما العصر الحديث تتسم بالإستغلال المفرط للموارد الطبيعية) .

- قطع الأشجار والغابات من أجل صناعة الورق أو الموارد الطبيعية مثل الحديد والنفط .
- الكوارث الطبيعية الناتجة عن التطور الصناعي مثل التلوث البيئي والإحتباس الحراري المخلفات النووية .

٣- فرق بين علم البيئة والأخلاق البيئية :

علم البيئة يدرس البيئة الطبيعية للإنسان ويعمل على الحفاظ على الطبيعة من خلال إنشاء المحميات الطبيعية والحفاظ على الكائنات المهددة بالإنقراض
الأخلاق البيئية : التي تحدد الطبيعة وأثر ذلك على الإنسان .

٤- عدد / اذكر - مبادئ الأخلاق البيئية .

- ١- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية
- ٢- يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة
- ٣- يعد الضمير الايكولوجي البيئي مبدأً أساسياً في الأخلاق الطبيعية .

٥- عرف : الضمير الايكولوجي : التأكيد على ضرورة التناغم أو الإنسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة .

٦ - اكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- القمة العالمية الاولى التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ تسمى (قمة الأرض) .

اخلاق العلم و التقنية

من صفحة ١٠٦ إلى ١٠٨

السؤال الأول : اجب عما هو مطلوب منك :

١- علل يعد التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي :

لأن الإنسان المعاصر يعيش في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا .
حضور متزايد من الوسائل التكنولوجية سواء في المنزل أو العمل .

٢- علل : العلاقة بين التكنولوجيا والمسؤولية .

إذا كان العلم والتكنولوجيا يمكنان الإنسان من قدرات كبيرة وسلطة متعاضمة فإنهما يحملان مسؤولية كبيرة في الوقت نفسه .

٣- عرف : البحث العلمي : طريق العلماء والباحثون والمهندسون في مختلف التخصصات

والفروع والمجالات العلمية للوصول إلى التقدم العلمي والتكنولوجي .

٤- علل : التشابه بين البحث العلمي وبقية النشاطات الإنسانية .

وجود المنافسة بين الباحثين وصراع المصالح بين الشركات والجهات العلمية .

٥- عدد : الانحرافات الأخلاقية التي تؤثر على سلامة العلم :

الادعاء / الانتحال / الخداع / انتهاك القوانين / الانحياز / التزوير .

٦- عدد : معايير أخلاق العلم والتكنولوجيا الخاصة بالعلماء والباحثين :

١- الأمانة

٢- الحذر واليقظة

٣- الانفتاح

٤- الحرية

٥- التعليم

٦- المسؤولية

٧- التقدير

٨- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية .

أخلاق المهنة

من صفحة ١١٠ إلى ١١٢

السؤال الأول : اجب عما هو مطلوب منك :

١- علل : تشير أخلاق المهنة أو الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً .
لأن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة منها قطاع الهندسة المعمارية ، قطاع الإعلام والاتصالات .

٢- علل : أخلاق المهنة تشكل جزءاً من الأخلاق التطبيقية .
لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وعلى ميثاق يحدد الحقوق والواجبات ويبين القيم الواجب اتباعها ، ويعين المسؤوليات التي يجب تحملها .

٣- عرف : أخلاق المهنة : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية ، وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعنية .

٤- دلي على صحة العبارة التالية :
(القواعد و القيم التي تعبر عن البنية الاجتماعية لمجتمعنا)

١- الاقتصاد

٢- التطور التقني والعلمي

٣- القانون

٤- الإدارة

٥- الكفاءة المهنية

٥- عدد : مبادئ لأخلاق المهنة . المسؤولية - الالتزام - المساواة - الجدارة - السرية .

٦- اذكر : القيم الأخلاقية للمهنة .

الاحترام

البعد الإنساني

الاستقامة والنزاهة

الطاعة

الأمانة

الاستقلال الذاتي

المساواة

٧- دلي على صحة العبارة التالية: (أضاف علماء الأخلاق بعض القيم الأخلاقية المهنية بسبب الضغط والعقد في المجتمع الحديث) :

١- حرية التعبير

٢- الشفافية

٣- المسؤولية

٤- المصلحة العامة

٥- العمل ضد الفساد بكل مظاهره.

فلسفة الجمال

النظريات الفنية

١- نظرية المحاكاة.
تنقسم إلى :

(البسيطة أفلاطون -الجوهر أرسطو-المثل الأعلى أفلاطون)

٢- نظرية الشكلية.

- رد فعل على نظرية المحاكاة.

- قاد الحركة بول سيزان.

- الفنانون الذين حولوا الواقع إلى التشكيل (فان

جوخ، كلود مونيه، ماتيس)

- كلايف بل و روجر فراي أوائل النقاد قدموا صياغة

نظرية للفن التشكيلي كالرسم والنحت.

- لخص ميشيل فوكو أعمال إدوارد مانيه.

٣- نظرية التعبيرية.

- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند النقاد و

النخبة.

- يرون الفن تعبيراً عن الانفعال (ارسطو و شوبنهاور)

- ذكر شوبنهاور مصادر المأساة الثلاثة.

الحكم الجمالي

- الحكم الجمالي بمثابة تقييم فهو ذاتي لا يقابله موضوع بالواقع، و نسبي.
- يتكون الحكم الجمالي من نوعين:

١- الحكم الجمالي التلقائي

٢- الحكم الجمالي الواعي

الادراك الجمالي

- الادراك الجمالي هو الطريقة التي يتذوق بها الانسان العمل الفني.
- للإدراك الفني نوعين:
١- العادي (جماعي، نفعي، مؤقت)
٢- الجمالي

القيمة الجمالية

-انقسم الفلاسفة إلى قسمين في تحليل القيمة الجمالية:
النظرية
الموضوعية الذاتية

مفهوم الجمال

-أصبح الفن مبحث فلسفي في القرن ١٨ على يد الفيلسوف ألكسندر بومجارتن.
-مفهوم الفن .
-مفهوم الجمال.



ما فلسفة الجمال ؟ أولاً مفهوم الجمال

من صفحة ١٢١ إلى ١٢٣

السؤال الأول : ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

١-أصبح الفن مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث على يد الفيلسوف:

سلفادور دالي . كلود مونيه . ألكسندر بومجارتن* . روجر فرا .

السؤال الثاني : اجب عما هو مطلوب منك :

١- **علل - ظهور الفن بوصفة بحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث.**

- بسبب التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة

- تراجع حكم الكنيسة المسيحية و تحرر الفن الأوروبي من سلطتها

- بروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة.

٢- **برهن على صحة ما يلي: ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة.**

حيث تمت صياغة المعتقدات الاسطورية صياغة أدبية و خيالية و شارك الفن في نحت التماثيل و بناء المعابد و ظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت لذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم و التعاليم و القصص الدينية في الحضارة العربية الاسلامية و المسيحية.

٣- **علل: الجمال أوسع بكثير من الفن.**

لأن الفن يقتصر على الاعمال الفنية التي ينجزها الفنانون في حين ان الجمال يتجاوزها الى المناظر الطبيعية و المصنوعات الاستهلاكية.

السؤال الثالث : عرف ما يلي :

- **الجمال** : هو نوع من الإحساس و التذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي للموضوع المدرك جمالياً.

- **الفن** : نشاط انساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الانسانية المبدعة بشكل حاسم .

السؤال الرابع : فرق بين المفاهيم في الجدول التالي :

الجمال	الفن
هو نوع من الإحساس و التذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي للموضوع المدرك جمالياً.	نشاط انساني ابداعي عام تتدخل فيه المهارة الانسانية المبدعة بشكل حاسم .

السؤال الخامس : صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- أبرز النشاطات التي قام بها الانسان منذ القدم العلم. (الفن)
- ٢- تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية و علمية (خيالية)
- ٣- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف يسمى نزعة مطابقة العقل (نزعة مطابقة الطبيعة).
- ٤- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى الحضارة الفرعونية. (اليونانية)

ثانياً : القيمة الجمالية

من صفحة ١٢٣ إلى ١٢٥

السؤال الأول : ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

١- ناقد فني أشار إلى أننا عندما نقول إن موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فإننا نصف مشاعرنا :
.سي دو كاس* . ادوارد مونيك . ماتيس . كلود مونييه

٢- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :

.متغيرة . متنوعة . مشوشة . ثابتة *

السؤال الثاني : صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

١- الناقد الفني الذي أشار إلى أن الإنسان يعلب دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني اسمه جيوفاني. (سي دو كاس).

السؤال الثالث : اجب عما هو مطلوب منك :

١- فسر ما يلي : (القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني عند أصحاب النظرية الموضوعية)
لأن القيمة الجمالية الموضوعية تظهر في العمل الفني نفسه و تتميز بكونها ثابتة لا تتغير و لا تتأثر بحسب الأذواق و ينتج عن هذا أن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه.

٣- علل لما يلي : تعد القيمة الجمالية نسبية و ليست مطلقة.

لأنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع بأنه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد إلى آخر فإذا حكم شخص على العمل الفني بأنه جميل فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح و يمكن لشخص ثالث إلا يستهويه العمل الفني و بالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح و لا بالاستحسان.

٤- علل لما يلي : تعتبر القيمة الجمالية ذاتية و ليس لها كيان موضوعي عند اصحاب النظرية الذاتية.

لأن الجمال يتولد ذاتياً داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما صحيح ان العمل الفني في معظم انواع الفنون يوجد بشكل موضوعي لكن القيمة الجمالية ليست كامنه فيه بل هي ذاتيه صرفه تخص الفرد المتذوق له.

٥- تتميز النظرية الموضوعية بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق .

- لأن القيمة الجمالية كمانه في العمل الفني أي أن القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه و أن العمل الفني يكون جميلاً أو قبيحاً لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل نفسه.

السؤال الرابع : فرق بين سمات كل مما يلي :

القيمة الأخلاقية	القيمة الجمالية
ذاتية ولكن هناك ما يقابلها في الواقع من سلوك يمكن أن يوصف بأنه خير أو شر	ذاتية وليس لها كيان موضوعي لأن الجمال شعور يتولد ذاتية داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما

النظرية	الموضوعية	الذاتية
الرواد	النقاد التشكيليون	سي دو كاس
القيمة الجمالية	ثابته ولا تتغير و مطلقة القيمة الجمالية واحدة	غير ثابتة و متغيرة و نسبية القيمة الجمالية ذاتية
المميزات	- يكون العمل الفني جميل أو قبيح لا بحسب المتذوق بل بحسب العمل الفني نفسه. -الفن لا يعبر عن قضايا واقعية . - الفن مستقل بذاته لا يخدم أي افكار اجتماعية أو ثقافية.	- يكون العمل الفني جميل أو قبيح بحسب المتذوق و ليس بحسب العمل الفني نفسه. -الفن يعبر عن قضايا واقعية. - الفن غير مستقل بذاته و هو ذاتي الحكم و يخدم افكار اجتماعيه و ثقافية.

ثالثاً و رابعاً : الادراك الجمالي و الحكم الجمالي

من صفحة ١٢٥ إلى ١٢٨

السؤال الأول : ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني و دراسته بشكل:
عملي . تركيبي . نظري . نقدي* .

السؤال الثاني : صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- الحكم الجمالي الذي يتصف بالعفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية يسمى العقلي (التلقائي)
٢- يتم ادراك العمل الفني بشكل جزئي . (كلي)
٣- الحكم الجمالي الواعي يقوم على تحليل العمل الفني و دراسته بشكل علمي (نقدي) .

السؤال الثالث : اكمل العبارات التالية :

- ١- الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني و تعتمد على تجربة التذوق الفني للفرد نفسه تسمى
..... (الادراك الجمالي)

السؤال الرابع : فرق بين سمات كل مما يلي :

المقارنة أرجع	الادراك العادي النفعي	الادراك العادي المؤقت	الادراك العادي الجماعي
السمات	ان ادراكنا للأشياء التي نستخدمها يكون نفعيةً مثل القلم نستخدمه للكتابة - أي ان ادراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته و منفعته و ما ان تنتهي تلك الوظيفة و نستخدم اشياء أخرى.	اي ان الاشياء التي ندركها و نستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها.	اي ان الادراك العادي لا يتصف بالفردية بل يشترك به افراد عديدون .

السؤال الخامس : اجب عما هو مطلوب منك :

- ١- مميزات الحكم الجمالي الواعي.
- يقوم على تحليل العمل الفني و دراسته بشكل نقدي و هذا يعني انه يتصف بالتمعن و التدقيق و التحليل كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني.
- يتصف بالعقلانية و التجرد و لا تتدخل الجوانب العاطفية و الانفعالية في اغلب الاحيان .
- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني و يكون الحكم مستندا على هذه المعايير.

٢- عدد - صفات الحكم الجمالي التلقائي.

- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر .
- يعتمد هذا الحكم على الاحساس الجمالي بالنسبة للفرد فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل ويكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس ونحكم عليه بالقبح .
- يرى بعض الفلاسفة ان هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الانسان الذاتية العالم التي لا بد ان تقوم على حس جمالي معين .

٣- يتميز الحكم الجمالي بالنسبية .

- لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميلاً أو قبيحاً ومنهم لا يتخذ موقفاً منه .

٤- اذكر - الاثار الناتجة عن الادراك الجمالي للاعمال الفنية.

- قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية و من الممكن أن تغير بعض أفكار الشخص المدرك خصوصاً اذا كان العمل الفني يحتوي جانباً نقدياً للواقع ومحاولة إعادة صياغة قيمة من منظور معين.

٥- دلل بالأمثلة : يتميز الادارة العادي بأنه نفعي.

- القلم الذي نستخدمه للكتابة اي ان ادراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته انا و ما ان تنتهي تلك الوظيفة نتركة ونستخدم اشياء أخرى.

خامساً : النظريات الفنية

من صفحة ١٢٨ إلى ١٣٤

السؤال الأول : ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

١- فيلسوف يوناني بيّن في كتابه (فن الشعر) بعض سمات نظرية محاكاة الجوهر:
طاليس . شيشرون . ارسطو* . انبادقليس .

٢- فيلسوف يوناني تناول نظرية المحاكاة بالتحليل و النقد اسمه:
أفلاطون* . ارسطو . سقراط . ميشيل فوكو .

٣- أكثر النظريات انتشاراً و قبولاً عند الفن و النخبة الفنية تسمى:
الشكلية . المحاكاة . التعبيرية* . الانفعالية .

٤ - فيلسوف ألماني ركز في تحليله على التعبير عن قوة الإرادة:
شوبنهاور* . ميشيل فوكو . بول سيزان . كانت .

٥- الفيلسوف الذي ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة :
ميشيل فوكو . شوبنهاور* . سلفادوردالي . جيوفاني .

٦- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :
إدوارد مونك . فان جوخ . جاك دافيد . بول سيزان* .

٧- أقدم النظريات الفنية الرئيسة تسمى:
المحاكاة* . التشكيلية . الانفعالية . التعبيرية .

السؤال الثاني : اكمل العبارات التالية :

١- فيلسوف يوناني يرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة اسمه
..... (افلاطون)

٢- فنان قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى (بول سيزان).

٣- أكثر النظريات انتشاراً و قبولاً عند نقاد الفن و النخبة الفنية تسمى.....(النظرية التعبيرية)

٤- فيلسوف ألماني ركز في تحليله الفن على مدى التعبير عن قوة الإرادة يسمى.....(شوبنهاور)

٥- الفن الذي يعبر عن الارادة الانسانية يسمى (تراجيديا)

٦- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى..... (المحاكاة) .

٧- النظرية التي تعتبر بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى..... (النظرية الشكلية) .

٨- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع كرسم الكرسي يسمى فن..... (المحاكاة

التقليدي/ البورتريه) .

السؤال الثالث : صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية يطلق عليها نظرية المحاكاة (التعبيرية).
- ٢- ملكة التمييز بين الخير و الشر عند أرسطو تسمى الإرادة (..العقل..)
- ٣- أقدم النظريات الفنية من الناحية التاريخية تسمى الشكلية. (المحاكاة)
- ٤- النظرية التي تعد بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة تسمى التعبيرية. (الشكلية)

السؤال الرابع : اجب عما هو مطلوب منك :

- ١- اذكر - الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف ميشيل فوكو من أعمال الرسام إدوارد مانيه.
- تكمن أهمية ادوارد مانيه في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني و بخاصة ما تعلق باللون و الاضاءة و التلاعب بما يصورك داخل اللوحة.
- يتمثل الاسهام الاساسي لهذا الفنان في ابداع ما يسمى (اللوحة - الموضوع) اي شيء بداخل اللوحة الفنية.

٢- اذكر - الأسباب الأساسية لمصدر المأساة عند شوبنهاور.

- الشر
- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات.
- تصادم الإرادة بين الشخصيات.

٣- عدد - موقف ارسطو من نظرية محاكاة الجوهر.

- اعطاء الفنان دورا في ابداع العمل الفني فإذا كانت نظرية المحاكاة البسيطة تجبر الفنان على نسخ ما يراه أمامه فإن نظرية محاكاة الجوهر تقرر بدور الفنان في عملية الابداع.
- لا يقوم الفنان بعملية تجميع العناصر إنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر و هذا يعني إن الفنان يختار عناصر و يستبعد أخرى بحيث لا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للموضوع الخارجي .
- حرص أرسطو على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني و أكد على ما أسماه بالوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني.

٤- علل - رفض أفلاطون نظرية المحاكاة .

- لانه يعد العالم الخارجي مجرد ظلال و ليست حقائق و بالتالي تكون المحاكاة تصويرا للظلال و ليس الحقائق.

٥- تعد النظرية الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة.

- بسبب التقدم العلمي و الثقافي الكبير و اختراع الكاميرا التي تسجل الواقع بشكل ادق من اللوحات الفنية.

٦- عرف ما يلي : نظرية المحاكاة البسيطة : العمل الفني عبارة عن صدى للواقع و هو ترديد حرفي و أمين

- لموضوعات التجربة المعتادة و حوادثها نسخ موضوعات التجربة اليومية.

٧- انتقاء الفنان عناصر من الواقع دون أن يلتزم بنظام يعكس الواقع ويرتبط به.
- لأن النموذج الشكلي يحمل قيمته الجمالية متى كل أدرك المتذوق مضمون الشكل وأن العمل الفني التشكيلي يتضمن دلالة معينة .

٨- الفن الجميل عند كلايف بل و روجر فراي .
العناصر المميزة لوسيطي التصوير و النحت امور منظمة في نموذج شكلي ذي قيمة جمالية.

٩- علل - تعد النظرية التعبيرية أكثر النظريات انتشاراً و قبولاً عند نقاد الفن و النخبة الفنية.
اعتبار الفن تعبيراً ان شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع و عندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لابد و أن يكون هذا العمل تعبيراً عن شيء ما كالتعبير عن قضية أو فكرة أو انفعال تجاه حدث مثير ما أو تعبير عن مزاج الفنان الشخصي و رؤيته للعالم.

١٠- عدد - سمات نظرية محاكاة الجوهر عند أرسطو.
- اعطاء الفنان دوراً في ابداع العمل الفني.
- لا يقوم الفنان بعملية تجميع العناصر الفنية بل عملية انتقائية.
- حرص ارسطو على اهمية الترابط بين عناصر العمل الفني من خلال الوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني.

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي
و تذكر دائماً حديث رسولنا عليه الصلاة و السلام :

«ومن سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً به إلى الجنة» (رواه مسلم)