

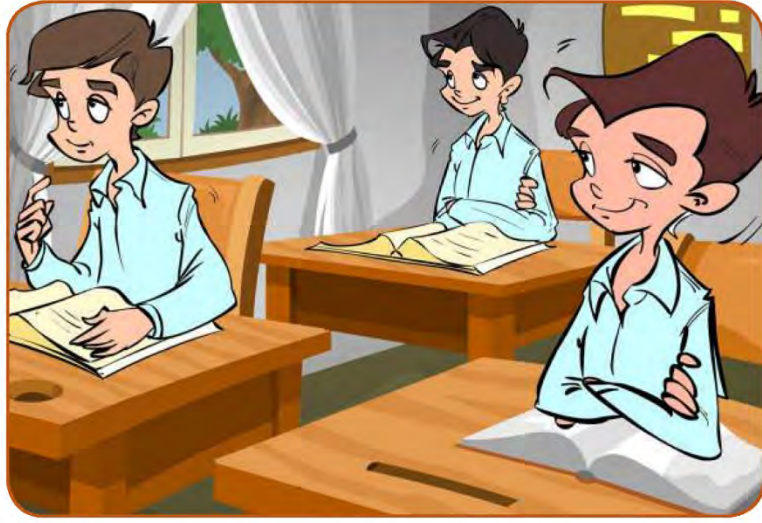
الوحدة الثالثة

أعمال مميزة



كفايات الوحدة الثالثة

معيار المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة
يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دوري المتحدث والمستمع.	٨-١	اتجاهات	١
يقوم بموضوعية حديثه وحديث الآخرين أخذًا بعين الاعتبار الطلاقة والوضوح.	٩-١	اتجاهات	
يدمج بين كل من المعلومات والمهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفئته العمرية.	١٠-١	ارتباط	
يجري استدلالاً بسيطاً مع شواهد من المعلومات المتوافرة في النص والتي بنى عليها الاستدلال.	٣-٢	عمليات	٢
يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.	٤-٢	عمليات	
يطرح أسئلة ذات صلة بالمقروء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقروء.	٧-٢	عمليات	
يقارن بين آراء مختلفة حددها حول موضوع معين من نصوص متنوعة.	٨-٢	عمليات	
يصوغ معلومات في نص قصير مستخدماً الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.	٤-٣	عمليات	
يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو والمجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.	٥-٣	عمليات	٣
يصوغ نصوصاً محكمة المعاني وجيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربه وأفكاره مستثمراً الوقت والجهد استثماراً حسناً.	٦-٣	اتجاهات	
يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقيح كتاباته.	٧-٣	ارتباط	



١- تمهيد:

- أُحَدِّدُ مَعَ زُمْلَائِي قَوَاعِدَ لِلْحَوَارِ وَالْمُنَاقِشَةِ.

٢- جمع المعلومات:

- أَجْمَعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاسِبَةِ عَنِ الْهَاتِفِ النَّقَالِ.

٣- الممارسة:

- أَحَاوِرُ زُمْلَائِي حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الْهَاتِفِ النَّقَالِ وَالِاسْتِخْدَامِ الْإِيجَابِيِّ لَهُ، مَقْدِّمًا مَعْلُومَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَاضِحَةٍ، وَمُرَاعِيًا الْقَوَاعِدَ الْمَتَّفِقَ عَلَيْهَا فِي الْحَوَارِ وَالْمُنَاقِشَةِ.

تعتبر خاصية الاتصالات التي توفرها الهواتف المحمولة إحدى أهم ما تقدمه للبشرية، حيث أنها جعلت الناس يتغلبون على حدود المكان والزمان، فسمحت لهم بالتواصل مع أحبائهم بمجرد ضغط زر، إلى جانب تسهيل هذه العملية مقارنة بالهواتف السابقة لها من حيث عدم الحاجة للاحتفاظ بدفتر لتسجيل الأرقام والعناوين، وإنما يكفي اختيار اسم الشخص المطلوب من قائمة جهات الاتصال لتنفيذ العملية وإجراء المكالمة أو إرسال الرسائل.

يجب استخدام الهاتف في تقوية الروابط الاجتماعية بين الأشخاص في مختلف نواحي الأرض، فأصبحوا قادرين على التواصل فيما بينهم، فلم تعد المسافات تشكل عنباً على كاهلهم، فأصبح المسافر قادراً على الاطمئنان على أهله وأصحابه في أي وقت شاء، فقد كسر الهاتف كل الحدود وتحدى كل المسافات، وأصبح من أهم الأجهزة التي لا يستطيع الإنسان الاستغناء عنها عندما يخرج من بيته. توفير الوقت والمال، فأصبح بإمكان الأهل التحدث مع بعضهم البعض للاطمئنان على أحوال بعضهم، دون الحاجة إلى الخروج من المنزل أو السفر.



تمهيد:

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي لِطَرَحِ اسْمٍ أَوْ مِصْطَلَحٍ مَعْرُوفٍ، وَنَسْتَمِعُ إِلَى تَعْرِيفِ لَهُ مِنْ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

أَنَاقِشُ زُمَلَائِي لِتَقْدِيمِ تَعْرِيفِ لاسِمٍ أَوْ مِصْطَلَحٍ مَأْلُوفٍ تَطْرَحُهُ إِحْدَى الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْفَصْلِ.

الإعداد:

أَطَّلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمِصْنَفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

الممارسة:

بَعْدَ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مَتَعَاوَنًا مَعَ زُمَلَائِي:

- أَذْكَرُ مِتْرَادِفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ .
- أَذْكَرُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ.
- أَوْظِّفُ الْكَلِمَةَ الْمَطْلُوبَةَ فِي سِيَاقِينَ بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفِينَ فِي مَجَالٍ مَحْدَدٍ أَوْ أَكْثَرَ.
- أَوْظِّفُ كَلًّا مِنْ الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ.
- أَسْتُخِدمُ تَصْرِيفَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ فِي مَوَاضِعَ مَنَاسِبَةٍ وَفِي مَجَالٍ مَحْدَدٍ.



١ - تمهيد:

- أستمعُ إلى شرحٍ من معلِّمي لِطُرُقِ طَرَحِ الأَسْئَلَةِ على نَصِّ مقروءٍ لزيادةِ فهمِهِ.

- أطرحُ سؤالا على المقطعِ الآتي:

«يُحْكِي أَنَّ وَلَدًا كَانَ كَثِيرَ الْغَضَبِ، تَفَقَّدَهُ عَصِيْبَتُهُ صَوَابَهُ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، فَأَحْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ...».

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صَحِيحَةً:

يُحْكِي أَنَّ وَلَدًا كَانَ كَثِيرَ الْغَضَبِ، تَفَقَّدَهُ عَصِيْبَتُهُ صَوَابَهُ بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، فَأَحْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ، وَقَالَ لَهُ:

يَا بَنِي، أُرِيدُكَ أَنْ تَدُقَّ مِسْمَارًا فِي سِيَاجِ حَدِيقَتِنَا الْخَشَبِيِّ كُلَّمَا اجْتَاخَتْكَ مَوْجَةُ غَضَبٍ وَفَقَدْتَ أَعْصَابَكَ، وَهَكَذَا بَدَأَ الْوَلَدُ بِتَنْفِيذِ نَصِيحَةِ وَالِدِهِ؛ فَدُقَّ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ٣٧ مِسْمَارًا، وَلَكِنَّ إِدْخَالَ الْمِسْمَارِ فِي السِّيَاجِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، فَبَدَأَ يُحَاوِلُ تَمَالِكَ نَفْسِهِ عِنْدَ الْغَضَبِ، وَبَعْدَ مُرُورِ أَيَّامٍ كَانَ يَدُقُّ مَسَامِيرَ أَقْلٍ، وَفِي أَسَابِيحِ تَمَكُّنٍ مِنْ ضَبْطِ نَفْسِهِ.. وَتَوَقَّفَ عَنِ الْغَضَبِ،

(١) حكاية من حكايات الشعوب، وردت في الإنترنت بروايات مختلفة.

وَعَنْ دَقِّ الْمَسَامِيرِ فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ، وَأَخْبَرَهُ بِإِنجَازِهِ، فَفَرِحَ الْأَبُ بِهَذَا التَّحَوُّلِ. وَقَالَ لَهُ: وَلَكِنْ عَلَيْكَ الْآنَ يَا بُنَيَّ بِاسْتِخْرَاجِ مِسْمَارٍ لِكُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيْكَ لَمْ تَغْضَبْ فِيهِ، وَبَدَأَ الْوَلَدُ مِنْ جَدِيدٍ بِخَلْعِ الْمَسَامِيرِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي لَا يَغْضَبُ فِيهِ حَتَّى انْتَهَى مِنَ الْمَسَامِيرِ فِي السِّيَاحِ، فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِإِنجَازِهِ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَخَذَهُ وَالِدُهُ إِلَى السِّيَاحِ وَقَالَ لَهُ:

يَا بُنَيَّ إِنَّكَ حَسَنًا صَنَعْتَ، وَلَكِنْ انظُرِ الْآنَ إِلَى تِلْكَ الثُّقُوبِ فِي السِّيَاحِ، هَذَا السِّيَاحُ لَنْ يَكُونَ كَمَا كَانَ أَبَدًا، وَأَضَافَ:

عِنْدَمَا تَقُولُ كَلَامًا فِي حَالَةِ الْغَضَبِ فَإِنَّ كَلَامَكَ هَذَا يَتْرُكُ أَثَارًا مِثْلَ هَذِهِ الثُّقُوبِ فِي نَفُوسِ الْآخَرِينَ.

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطْعَنَ الْإِنْسَانَ، وَتُخْرِجَ السَّكِينَةَ، وَلَكِنْ لَنْ يَهَمَّ كَمْ مَرَّةً تَقُولُ: أَنَا آسِيفٌ؛ لِأَنَّ الْجُرْحَ سَيَظَلُّ هُنَاكَ...!!

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
السور	السياج	رشده	صوابه
تماسك	تمالك	سيطرت	اجتاحتك
		المعجم لتعرف معانيها.	

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أتحاور مع زملائي للإجابة عن الأسئلة الآتية:
- أختار الكلمة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع العلامة (✓):

- أ- الأثر المباشر لغضب الابن وعصبيته هو أنه:
 - يفقده صوابه. (✓)
 - يدق المسامير. ()
 - يبكي متأثراً. ()
 - يبدي ندمًا. ()

ب - من الدروس المستفادة من هذه القصة:

- تجنب الغضب. ()

- احترام الوالدين. ()

- دق المسامير. ()

- شجاعة الاعتذار. ()

- أستدل من القصة على أن أثر الغضب لا يزول من نفوس الآخرين.

عندما نقول كلاماً في حالة غضب فإن كلامك هذا يترك أثراً مثل

٤ - الممارسة:

- أختارُ فقرةً من النَّصِّ وأصوغُ سؤالاً لها يساعدُ في فهمِ الفقرة، ثمَّ أكتبُ إجابته في لغةٍ			
			سليمة مترابطة:

- السؤال: لماذا طلب الوالد من ابنه أن يدق مسماراً في السياج؟

- الإجابة: لكي يساعده في التحكم في أعصابه والسيطرة على غضبه.

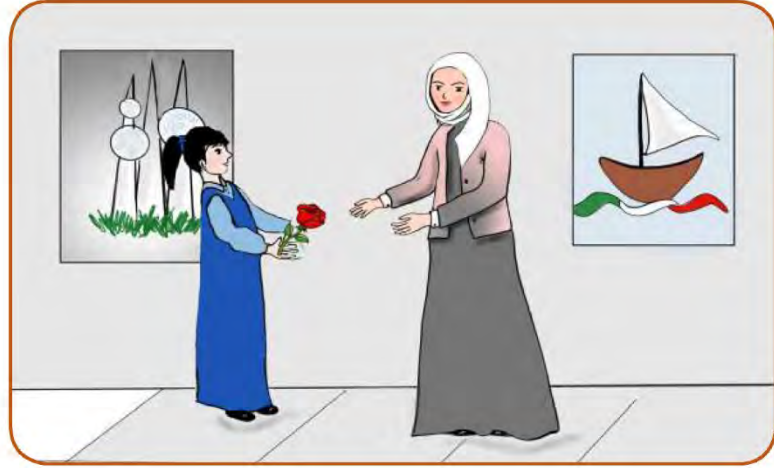
- أ طرحُ السؤال على زملائي في الفصل ذاكراً إجابته، وأتلقى ملاحظاتهم حول السؤال

والإجابة.

- أسجلُ سؤالاً طرحه أحد زملائي يساعد في فهمي لفقرة أخرى من النص، وأكتبُ إجابته.

- السؤال: بماذا شبه الأب ثقوب المسامير بعد إخراجها من السياج؟

- الإجابة: الكلام في حالة الغضب يترك أثراً مثل الثقوب.



١ - تمهيد:

- أقرأ قراءةً صحيحةً، وأضع خطأً تحت كل كلمةٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ منونةٍ:

هدى طالبةٌ فائقةٌ في مادةٍ أساسيةٍ هي مادةُ اللُّغةِ العربيَّةِ، تحبُّ معلِّمتها وتُحترمها؛ فهي من شجَّعها على التَّفوقِ والتميزِ، فكَّرتُ هدىً بطريقةٍ مناسبةٍ تشكرُ من خلالها معلِّمتها المخلصةً، فاقترحتُ عليها والدتها أن تكرمها في اليومِ العالميِّ للمعلِّمِ، فأخبرتُ صديقتها هذاً بذلكِ قائلةً:

- اشتريتُ وردةً وقدمتها لمعلِّمتي.

- أخذتُ معلِّمتي الوردَةَ فرحةً بها.

- أنا أطيعُ معلِّمتي وأقدِّرها معترفةً بفضلها عليّ وعلى زميلاتي.

٢ - التحليل والفهم:

- أنظرُ في كل كلمةٍ وُضِعَ تحتها خطٌّ، وأكملُ ما يأتي:

- عند دخول التَّوِينِ بأنواعه على التَّاءِ المربوطةِ. **ضميتين أو فتحتين أو كسرتين** .

٣- التطبيق:

- أَمَلِ الفَراغاتِ التَّالِيَةَ بِكَلِمَاتٍ انْتَهَتْ بِتَاءٍ مُرَبُوطَةٍ مُنَوَّنَةٍ:

- سَمِعْتُ أَغْنِيَةَ عَذْبَةً عَبَّرَ جِهَازَ المَذِياعِ.

- رَسَمَ الفَنانُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.

- قَرَأْتُ قِصَّةً مُفِيدَةً.

٤- الممارسة:

- نَأْتِي بِمُفْرَدِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ نَوْظِفُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ يَكُونُ مُنَوَّنًا:

الكلمة	مفردها	الجملة
صداقات ^{٦٤}	صداقة	وجدت صداقة حقيقية
مساعداً ^{٦٤}	مساعدة	تلقيت مساعدة من جاري
معاملات ^{٦٤}	معاملة	الأطفال يحتاجون معاملة حسنة



١ - تمهيد:

- أشاركُ مَجْموعتي في اختيارِ مَنْ يتحدَّثُ نيابةً عن المجموعة.
- أوضَحُ المقصودَ بكلِّ ممَّا يأتي:
- الوضوح والطلاقة في الحديث.
- عدم التقطع في التقديم و استخدام عبارات واضحة
- ترابط أفكار المتحدث.
- تسلسل الأفكار
- استخدام لغة الجسد.
- التعبير بالأيدي و ملامح الوجه
- تنعيم الصوت.
- التدرج في نبرات الصوت
- التزام الزمن المحدد.
- ضبط الوقت فقط لمخطط زمني

٢ - الإعداد:

- أجرى نقاشاً مع مَجْموعتي لاختيارِ موضوعٍ للتحدُّثِ فيه على أن يكونَ متصلاً بما يأتي:
- العائلة - الأصدقاء - الوطن - الأخلاق
- أقدمُ الدعمَ لزميلي المتحدثِ بتقديمِ الأفكارِ والمعلوماتِ المرتبطةِ بالموضوع.

الأخلاق هي الصفات الأساسية التي حث عليها الرسول صلى الله عليه وسلم فديننا دين الأخلاق والتسامح ونبينا القدوة والمثل الأعلى الذي يحتذى به بالأخلاق فالأخلاق ثمرة من ثمرات الإيمان لأنها تنبع من عقيدة وقلب سليم وهي أساس التعامل بين الناس

تعتبر الأخلاق قاعدة أساسية لبناء المجتمعات حيث تبنى عليها جميع القوانين والأحكام وهي الأساس الذي تقوم عليه مبادئ الشريعة الإسلامية الأمر الذي يجعلها أساس صلاح المجتمع والدرع الواقي من المسببات المؤدية لانتهياره وتحويلها إلى مجتمعات تحكمها الشهوات أو الغرائز وبالتالي سيادة قانون الغاب فيها

يجب أن تكون الأخلاق نابعة من داخل النفس لخارجها ولا يمكن أن يتم فصلها عن بعضها البعض فهي مترابطة وتمثل سلوك الإنسان بشكل كامل فليس هنالك استثناءات في الأخلاق والشخص صاحب الخلق الحسن لا يقوم بأب تصرف سيء وهي أمر غاية بالأهمية ولا يجب الاستغناء عنها وقتما يشاء أو يتعامل معها بما يخدم مصالحه الشخصية فيجب أن يتصف بها في كل وقت وفي أي حال من الأحوال

- أتحدّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ أمامَ زملائي مقومًا أداءَ المتحدّثينَ، ومستعينًا ببطاقةِ التقييمِ السابقةِ، وذلكَ في لغةٍ سليمةٍ.



يعتبر التسامح أحد المبادئ الإنسانية ومانعيه هنا هو مبدأ التسامح الإنساني كما أن التسامح في دين الإسلام يعني نسيان الماضي المؤلم بكامل إرادتنا وهو أيضاً التخلي عن رغبتنا في إيذاء الآخرين لأي سبب قد حدث في الماضي وهو رغبة قوية في أن نفتح أعيننا لرؤية مزايا الناس بدلاً من أن نحكم عليهم ونحاكمهم أو ندين أحداً منهم

١- تمهيد:

- أتحدّثُ عن التسامح في الإسلام بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢- القراءة:

- أقرأُ قراءةً صحيحةً معبرةً:

ولسنا بحاجة إلى ذكر مواقفهِ ﷺ المعلومة المشهودة مع قومه وغيرهم، ويكفينا تذكُّرُ أنه حين مرّت جنازةُ فقام لها فقيل له: إنها جنازةُ يهوديٍّ، فقال: «أليست نفساً؟».

٣- الفهم والاستيعاب:

- أُعيدُ عرضَ الفقرةِ السابقةِ شفهيّاً.

- أستخلصُ قيمةً عظيمةً من الفقرةِ السابقةِ. التسامح من المبادئ الإنسانية

٤- الممارسة:

- أستنتجُ دلالةَ قيامِ الرسولِ ﷺ وقوفاً حين مرّت جنازةُ يهوديٍّ.

- يدل على التسامح والاحترام الموت دون النظر من المتوفى

- أستنتجُ دلالةَ قوله ﷺ مستفهماً: «أليست نفساً؟».

- دليلاً على رحمته وتسامحه صلى الله عليه وسلم

تعد المدرسة إحدى الهيئات الرسمية في المجتمع والتي تتولى وظيفة تنشئة الأبناء والعمل على رفع قدراتهم ومهاراتهم في شتى المجالات فهي تعمل إلى جانب الأسرة في التنشئة الاجتماعية للفرد وزرع القيم الإنسانية لديه من المعروف بأن المدرسة البيت الثاني للطالب بعد المنزل والأسرة كما وتعد من أهم المؤسسات في المجتمع والتي يتوقع منها أن تقوم بأدوار مختلفة في مجال التربية للطلاب والتربية الصحيحة السليمة فلا يقتصر دورها على الجانب المعرفي واكتساب المعلومات وإنما يتعداها إلى إكساب المهارات المتنوعة بطريقة وظيفية حتى تساعدهم على التكيف مع المجتمع ومتطلباته المتجددة والمتغيرة إن المدرسة مسؤولة عن إكساب الطلاب الأخلاق الحميدة والقيم السليمة المتناسبة مع القيم الإسلامية والمتوافقة مع عادات المجتمع وتقاليد وأيضاً هي المسؤولة عن تنمية قدرات واتجاهات إيجابية للمتعلمين نحو الجوانب المختلفة للحياة وقد يختلف مفهوم المدرسة لدى الكثير من الناس عن المفهوم السليم والصحيح لها فعندما يسمع بعض الناس كلمة " مدرسة" أول ماخطر على باله المبنى المدرسي فقط فهذا غير صحيح لأن مفهوم المدرسة أشمل من ذلك بما فيه من هيئة إدارية ومتعلمين ومعلمين وموظفين وأدوات وأجهزة ومختبرات علمية ومكتبة مدرسية ومناهج مختلفة وملاعب وغيرها من الإمكانيات والكوادر كما أن عدم توفر هذه الإمكانيات والعناصر في المدرسة يؤثر بشكل كبير على مستوى التعليم وأدائه وبالتالي تفشل المدرسة في القيام بأدوارها المتوقعة أما بالنسبة لمواصفات المدرسة فالمتعلم يريد أن تكون بيئته التعليمية ملائمة لعملية التعليم من جميع الجوانب حتى يستطيع الطالب أن يمارس العملية التعليمية بكل راحة وتركيز وولي الأمر كذلك يتطلع إلى أن تكون مدرسة أولادهم مثالية تتوفر فيها جميع الإمكانيات والموارد المادية والبشرية والتي تساهم في تحقيق أهداف العلم وأهداف المدرسة وفيما يتعلق بمواصفات المبنى المدرسي يجب أن يكون هذا المبنى حديثاً وصحياً ومبنياً حسب المعايير والمواصفات التي تتناسب مع عمليتي التعليم والتعلم وأن يكون مزوداً بالأجهزة التعليمية والغرف الصفية الفسيحة التي تحوي التهوية والإضاءة الجيدتين والملاعب المدرسية وقاعات أنشطة ومطعم يقدم وجبات صحية للطلاب فكل هذا يساعد الطالب على حب التعلم والتعليم وعدم الضجر منه بسبب عدم الراحة النفسية كما وجود بيئة توفر له جميع احتياجاته التي يحتاج إليها في هذه المرحلة

- أتبادل مع أفراد مجموعتي الأفكار حول كتابة فقرة مترابطة في ضوء النص السابق.

- أحدد فكري التي سأكتب عنها:

اكتب عن المدرسة

٣- الممارسة:

- أبدأ بكتابة الفقرة التجريبية المعبرة عن فكري.

- أقرأ الفقرات التي كتبها زملائي.

- أكتب بلغة جذابة وأسلوب مشوق فقرة تعبر عن فكري، مستفيداً مما قرأته من فقرات

زملائي، ومراعياً حسن استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم وجودة الخط.

تجلت قدرة الله تعالى في خلق الكون ، فخلق السماوات و النجوم التي تزينها، و بينها المسافات الشاسعة في نظام في غاية الإبداع أذهل جميع علماء البشر، وفي السماء ملائكة عظام لا يحصي عددها إلا الله فلا يخلو موضع قدر أربعة أصابع إلا و فيه ملك قائم و راع و ساجد لعظمة الله تعالى ، يطوف سبعون ألف ملك منهم بالبيت المعمور كل يوم لا يعودون إلى يوم القيامة ، وخلق في الأرض أنواعاً من الدواب لا يحصي عددها إلا هو يعلم مستقرها و مستودها و تكفل برزقها .



إن في خلق السماوات و الأرض و اختلاف الليل و النهار لآيات لأولي الألباب، الذين يذكرون الله قياماً و قعوداً و على جنوبهم و يتفكرون في خلق السماوات و الأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً فقنا عذاب النار

١- تمهيد:

- أعددُ بعضاً من دلائل قدرة الله - ﷻ - في الكون.

٢- الممارسة:

- أختارُ آية قرآنية كريمة تدلُّ على بديع صنع الله - تعالى - في الـ

- أجمعُ معلوماتٍ من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبطُ بالآية السريـ

- أربطُ بين المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود ثلاث فقرات بسيطة.

- أضعُ عنواناً مناسباً للموضوع، و عناوين فرعية لفقراته. ← دلائل قدرة

- أراعي ما يأتي في كتابة الموضوع:

من أبرز الدلائل الكونية على عظيم خلق الله و قدرته أن خلق السماوات و الأرض و ما بينهما في ستة أيام، و مع تلك السرعة في خلق السماوات و الأرض إلا أن خلقها كان بأعلى درجة من الإبداع و الإتقان، فرفع السماوات بلا أعمدة، وهو ما لا يمكن تصوره من ناحية المنظور البشري ، و قد أشير في كتاب الله إلى أن ذلك كان من إعجاز الله في كونه ، وأن الله يتصرف في رفع السماوات بأمره فهو يمسكها إمساكاً يليق بجلاله، و بيده حفظها من أن تزول ، و لإن زالت لزال معها الوجود كاملاً .

يدل وجود الكواكب العديدة المتوزعة بين المجرات، و الأقمار الكثيرة واسعة الانتشار ، و النجوم الهائلة المتألنة على عظيم خلق الله، حيث تتسع تلك المجرات و الكواكب و الأقمار و النجوم، و تبحر في السماء المنظورة المعينة بسرعة رهيبية، كما تدور في فلك السماوات دون أن تصدم ببعضها ، فكل شئ يجري فيما قدر له السير فيه، دون أن يحدث في ذلك خلل أو خطأ على كثرة تلك الأقمار و الكواكب و النجوم و عددها، ويتم ذلك وفق نظام متناسق على الدقة، سخر الله تعالى القمر و جعله آية من آياته و دليلاً على قدرته و عظمته تبارك و تعالى، يستمد القمر نوره من الشمس ، و يعكس هذا الضوء على الأرض ، و يتحرك وفق

١ - تمهيد:

- أتاأمل الصور الآتية مع مجموعتي لاكتشاف الأشياء المشتركة، ثم نسجلها في جمل تامة:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- الأشياء المشتركة في الصور السابقة:

السعادة

.....

اللعب

.....

أطفال

.....

٢- القراءة:

- أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً:

- أنت مثلي من الثرى وإليه
فلماذا يا صاحبي التيه و الصّد؟

(إلياً أبو ماضٍ)

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
البرية التي لا علامة فيها يهتدى بها	التيه	التراب	الثرى
تعلم	تفقه	الهجران	الصد

- «إن كنت تبحث عن المقبرة».

٣- الفهم والاستيعاب:

- أضع خطأً تحت الكلمات الغامضة، وأناقش مجموعتي للتوصل إلى معرفة معانيها.

- أجب عن الأسئلة الآتية:

يذكر الشاعر صاحبه أنه من تراب و يلومه

- عمّ يتحدث الشاعر في البيت السابق؟

- ما سبب تساؤل الشاعر؟ لتأكيد المعاني و تعميق الإحساس

- عمّ يتحدث الكاتب في الفقرة السابقة؟ يتحدث عن المساواة و التفقه في الدين

- ما الأدلة التي حددها الكاتب لتأكيد وجهة نظره؟

٤- الممارسة:

لوم الصديق و تذكيره بالمساواة

- أحدد الموضوع الذي يتحدث عنه كل من القولين السابقين (البيت - الفقرة).

- أبين أوجه التشابه والاختلاف في القولين السابقين، ثم أكتبها في لغة سليمة.

- أوجه الشبه: أوجه الاختلاف:

كلاهما يستدل بالموت في قول الثرى و المقابر البيت لوم الصديق

كلاهما يكر بالمساواة الفقرة توجيه القارئ

الفقرة بها أدلة أكثر على المساواة



١ - تمهيد:

- أناقش زملائي في قواعد الحوار والمناقشة، ثم ندون ما نقررهُ منها في لغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

٢ - جمع المعلومات:

- أجمعُ بعضَ المعلوماتِ المناسبةِ عن الأعيادِ الوطنيَّةِ لدولةِ الكويتِ، ومظاهرِ الاحتفالِ فيها.

٣ - الممارسة:

- أحاورُ زملائي حولَ أهميَّةِ المشاركةِ الإيجابيَّةِ في الاحتفالِ بالأعيادِ الوطنيَّةِ، مبينًا بعضَ مظاهرِ هذا الاحتفالِ، ومقدِّمًا معلوماتي بلغةٍ سليمةٍ واضحةٍ، معَ مراعاةِ القواعدِ المتَّفَقِ عليها في الحوارِ والمناقشةِ.

٤ - التقييم:

- أضعُ العلامةَ (✓) لعنصرِ التقييمِ الذي تحقَّقَ في أدائي:

م	عناصر التقييم	النقاط			
		١	٢	٣	٤
١	القدرةُ على جمعِ المعلوماتِ المناسبةِ.				
٢	مراعاةُ قواعدِ الحوارِ والمناقشةِ.				
٣	التحدُّثُ بطلاقةٍ ووضوحٍ في الموضوعِ وإثراءِ الحوارِ.				



١ - تمهيد:

- أتعاونُ معَ زملائي لطرحِ اسمٍ أو مصطلحٍ معروفٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعاتِ الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرحُه إحدى المجموعاتِ في الفصلِ.

٢ - الإعداد:

- أطلعُ على الكلماتِ المصنفةِ في مُعجمِ الثروة اللغويةِ.

٣ - الممارسة:

- بعدَ الاطلاعِ على الكلماتِ وفقَ تصنيفِها؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا معَ زملائي:
 - أذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحددةِ .
 - أذكرُ أصدادَ الكلماتِ المحددةِ.
 - أوظفُ الكلمةَ المطلوبةَ في سياقينِ بمعنيينِ مختلفينِ في مجالٍ محددٍ أو أكثر.
 - أوظفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جملٍ مفيدةٍ.
 - أستخدمُ تصريفاتِ للكلماتِ المحددةِ في مواضعٍ مناسبةٍ في مجالٍ محددٍ.



١ - تمهيد:

- أَعَدُّ بَعْضَ أفعالِ الطَّلَبِ وأدواتِ الاستفهامِ.
- أَصوغُ سؤالاَ من حصيلتي المعرفيةِ، وَأَضَعُ إجابةً له، ثمَّ أعرِضُه على زملائي.

٢ - القراءة:

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

أَجاورُ القِرَاءَةَ؛ لأنَّها خَيْرُ جَارٍ وخَيْرُ جَلِيسٍ، لا يفهمها إلا من أدركَ غايته؛ لِذا قال العَقَّادُ: لَسْتُ أَهوى القِرَاءَةَ لَأَكْتُبَ، وَلا أَهوى القِرَاءَةَ لَأَزِدَّ عُمراً في تَقديرِ الحِسابِ، وَإِنما أَهوى القِرَاءَةَ؛ لأنَّ عِندي حَيَاةً واحِدةً في هذه الدُّنيا، وَحَيَاةً واحِدةً لا تَكفيني، وَلا تُحرِّكُ كُلَّ ما في صَميري مِنْ بواعثِ الحَرَكةِ. والقِرَاءَةُ دونَ غَيرِها هي التي تُعطيني أَكثَرَ مِنْ حَيَاةٍ واحِدةً في مَدى عُمُرِ الإنسانِ الواحِدِ؛ لأنَّها تزيِدُ هذه الحَيَاةَ مِنْ ناحيةِ العمقِ، وإن كانت لا تُطيلُها بِمقاديرِ الحِسابِ. فَكُرْتُكَ أَنْتَ فِكرةٌ واحِدةٌ.. شعوركُ أَنْتَ شعورٌ واحِدٌ.. خيالكُ أَنْتَ خيالٌ فَرْدٌ إذا قَصَرْتَهُ عَلَيكَ..، وَلكنَّكَ إذا لاقَيْتَ بِفِكرتِكَ فِكرةً أُخرى، أو لاقَيْتَ بِشعوركُ شعوراً أُخرى، أو لاقَيْتَ بِخيالكُ خيالاً غَيرِكَ..، فَلَيْسَ قِصاري الأَمْرِ أن الفِكرةَ تُصبحُ فِكرتينِ، أو أنَّ الشَّعورَ يُصبحُ شعورينِ، أو أنَّ الخيالَ يُصبحُ خيالينِ.. كلا..، وَإِنما تُصبحُ الفِكرةُ بهذا التَّلَاقِ مِئاتٍ مِنْ الفِكرِ في القُوَّةِ والعمقِ والامتدادِ.

بِذلك نَعَلِمُ أن القِرَاءَةَ فَنٌّ لا يُجيدُه إلا مَنْ أدركَ غايَتها وأهدافها ومَراميها، فَالحَيَاةُ لَيْسَتْ أَكْلاً وَشُرْباً وَتَغْذِيَةً لِلجَسَدِ فَقطَ، وَإِنما حَيَاةٌ كُلٌّ مِنّا في حاجَةٍ إلى تَغْذِيَةِ العَقْلِ والرُّوحِ والوجدانِ؛ عِنْدَئذٍ يَشعُرُ الإنسانُ بِقيمةِ عَقْلِهِ وَفِكرِهِ وأثرِ قِراءاتِهِ إذا جَمَعَهُ أَيُّ مَحْفَلٍ وَكانَ فِيهِ مِنَ المُتَحَدِّثينِ.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
هدفه	غايته	أصاحب	أجاور
دوافع	بواعث	أحب	اهوى
قابلت	لاقيت	أمسكه	قصرته
المقابلة	التلاقي	عاية الشيء	قصارى
النفس	الوجدان	مقاصدها	مراميها
		مجلس	محفل

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرفَ معانيها.
- أتعاونُ معَ أفرادِ مجموعتي لتعرفَ الكلماتِ التي حوَّطتها من كلماتِ النَّصِّ.
- أضعُ العلامةَ (✓) أمامَ كلِّ سؤالٍ مما يلي؛ يزيدُ فهمي للنَّصِّ معللاً:
 - () ما الكتبُ التي اختارها العقادُ مجالاً لقراءتهِ؟
 - (✓) علل: شدةَ تعلقِ العقادِ بالقراءة.
 - () وازنْ بينَ القراءاتِ الأدبيةِ والقراءاتِ العلميةِ في ضوءِ النَّصِّ.
 - (✓) استنتجْ من النَّصِّ اثنتين من فوائدِ القراءة.

٤- الممارسة:

- أصوغُ سؤالاً يساعدُ على فهمِ مضامينِ الفقرةِ.
- أبادلُ أنا ومجموعتي الأسئلةَ بالإجابةِ عنها، وأسجّلُ ثلاثةَ أسئلةٍ وإجاباتها في لغةٍ سليمةٍ:
 - السؤالُ: لماذا يجاور الكاتبُ القراءةَ ؟
 - الإجابةُ: لأن القراءةَ خيرُ جارٍ و خيرُ جليسٍ

- السؤالُ: علل سبب حب العقاد للكتابة ؟

- الإجابةُ: يهوى العقاد القراءة لأنها تعطيه أكثر من حياة واحدة .

- السؤالُ: ما الذي تحتاجه الحياة في رأي الكاتب ؟

- الإجابةُ: .. تحتاج الحياة إلى تغذية العقل و الروح .

- أعرِّضُ أسئلةَ مجموعتي وإجاباتها أمامَ المجموعاتِ الأخرى معَ الشرحِ والتوضيحِ.

١ - تمهيد:

- اقرأ قراءةً صحيحةً:

استعدَّ خالدٌ لصلاةِ العيدِ متطيِّبًا، وارتدى ملابسَ العيدِ مسرورًا، وذهب إلى مصلى العيدِ مستبشِّرًا، قابلَ سالمٌ ومحمدٌ خالدًا فرحين، فحيَّاهما بتحيةِ الإسلامِ، وأدى المصلونَ الصَّلَاةَ خاشعينَ، ثم جلسوا يستمعونَ لخطبةِ العيدِ متبهيِّنينَ، وعند الانتهاءِ من شعائرِ صلاةِ العيدِ دعتِ النساءُ ربَّهن متضرِّعاتٍ.

استعد خالد لصلاة العيد متطيِّباً ولبس ملابس العيد مسروراً

- أجب عن كلِّ سؤالٍ مما يأتي بجملةٍ

- كيف استعدَّ خالدٌ لصلاةِ العيدِ؟

- كيف أدى المصلونَ الصَّلَاةَ؟

أدى المصلون صلاة العيد خاشعين

٢ - التحليل والفهم:

- أُمِّزْ بَيْنَ الْحَالِ وَصَاحِبِ الْحَالِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- اشترى الرَّجُلُ الْمَلَابِسَ مَسْرُورًا.

صاحبُ الحالِ: الرَّجُلُ الحالُ: مسروراً

إعرابه: حال منصوب بالفتحة

- اشترى الرَّجُلُ الْمَلَابِسَ خَفِيفَةً.

صاحبُ الحالِ: الرَّجُلُ الحالُ: خفيفة

إعرابه: حال منصوب بالفتحة

- أضعُ العلامَةَ (✓) أمامَ الصِّيغَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْحَالِ:

() استقبلَ الرَّجُلُ ضَيْوَفَهُ اسْتِقْبَالًا حَسَنًا.

(✓) عادَ الْوَلَدُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ بِاسْمًا.

() اصطفَ التَّلَامِيذُ تَحِيَّةً لِلْعَلَمِ.

- أستخدمُ فيما يلي أداة استفهامٍ أسألُ بها عن حالِ خالدٍ:

- كيف ارتدى خالدٌ ملابسَ العيدِ؟

- كيف ذهبَ إلى مصلى العيدِ؟

- أكملُ ما يلي وفقاً لما استنتجته مما سبق:

- نُسَمِّي الاسمَ المنصوبَ الذي يأتي لبيانِ هيئةِ اسمٍ معرفةٍ قبله (..... حال

- ونُسَمِّي الاسمَ المعرفةَ الذي قبله (..... صاحب الحال

- أحددُ الكلمةَ التي تدلُّ على الحالِ في الجملةِ التالية، وأبينُ علامةَ إعرابها:

يستمعُ الأولادُ لخطبةِ العيدِ متبهينَ

الحالُ: منتبهين علامةُ الإعرابِ: منصوبٌ بالياء

- أعاونُ مع زملائي لتحديدِ نوعِ الحالِ وعلامةِ نصبهِ وفقاً للأمثلةِ الآتية:

الحال	نوعه	إعرابه
متطيقاً	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
مسروراً	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
فرحين	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء
خاشعين	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء
متضرعات	مفرد	حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة

- أوضِّحُ ما فهمته من الجدولِ السابقِ.

٣- التطبيق:

- أَمَلْ الفَراغَ بِحَالٍ مَناسِبَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

- حَضَرَتِ الأُمَهاتُ الأَحْتفالَ **سَعِيدات** بِتَفوُّقِ بَناتِهِنَّ.

- جَلَسْنَا **مَنصِتِينَ** إِلى قِصَّةِ جَدِّنا.

- شَاهَدتُ الوَرْدَةَ **مَتَفَتِحَةً**

٤- الممارسة:

- أَوْظِفْ كَلِمَةَ (سَعِيدًا) فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

حَضَرَ الأَبُ إِلى الحَفْلِ سَعِيدًا



١ - تمهيد:

- أشاركُ مَجْموعتي في اختيارِ مَنْ يتحدَّثُ نيابةً عنِ المَجموعَةِ.
- أعددُ عناصرَ التَّقييمِ المناسبةَ للمتحدِّثِ، وأوضِّحُها.

٢ - الإعداد:

- أجري نقاشًا مَع مَجْموعتي لاختيارِ موضوعٍ للتحدُّثِ فيه على أن يكونَ متَّصلًا بما يأتي:
- الصحة - التعليم - الرياضة - الفن
- أقدِّمُ الدَّعمَ لزميلي المتحدِّثِ بتقديمِ الأفكارِ والمعلوماتِ المرتبطةِ بالموضوعِ.

٣ - الممارسة:

- أستمعُ إلى المتحدِّثينَ من مَجْموعتي والمجموعاتِ الأخرى.

- أحكمُ على أداءِ المتحدِّثِ بوضعِ ما يأتي في بطاقةٍ تقييمِ أداءِ المتحدِّثِ:

طريقةً تقييمِ زميلٍ : يتحدث لتقييم أحد المتحدثين فمثلاً

يقول : لقد قدم زميلي موضوع... وكان التقديم سهل

وبسيط لقد استخدم أسلوب بسيط في العرض كما استخدم

وسائل جيدة في العرض لقد كانت الأفكار مترابطة

والصوت واضح ومتنوع قد تكون ملاحظتي أن هناك

ضعف في استخدامه للغة الجسد وفي النهاية لقد التزم

زميلي بالوقت المحدد

😊 الوجهُ الباسمُ: حكمٌ يبيِّنُ موطنَ القوَّةِ.

😞 الوجهُ الحزينُ: حكمٌ يبيِّنُ موطنَ الضَّعفِ.

بطاقة تقييم أداء المتحدث

عناصر التقييم					المجموعة التي ينوب عنها المتحدث
التزام الزمن المحدد	تنعيم الصوت	استخدام لغة الجسد	ترابط الأفكار	الوضوح والطلاقة	

- أتحدث بطلاقة ووضوح أمام زملائي مقومًا أداء المتحدثين ومُستعينًا ببطاقة التقييم السابقة، وذلك في لغة سليمة.

الرياضة : إن للرياضية دور مهم جداً في صحة الجسم ورشاقته وجماله ودون مبالغة يمكننا القول أن ثلثي الجمال والصحة سببهما الرئيسي الرياضة فعندما تمارس الرياضة مهما كان نوعها فإنك تكون قد كونت جسماً يتمتع بالصحة والعافية والمرونة والليونة والرشاقة بالإضافة إلى أن الرياضة هي السبب الرئيسي في تمتع الجسد والروح بالشباب الدائم والنشاط والحيوية والجمال

إن للرياضة فوائد عديدة لا يمكن لنا أن نحصرها أو حتى نتخيلها فعندما نعتاد الاستمرار على ممارسة التمارين الرياضية بشتى أنواعها وعندما نعتاد على ممارستها منذ صغرنا إلى شيخوختنا تكون قد أثرت بشكل مباشر في شخصيتنا وساهمت مساهمة كبيرة في بناء هذه الشخصية فالرياضة تصفي الذهن وترفع المعنويات كما أن من خلال ممارستها لبعض التمارين الرياضية تعمل ومنذ طفولتك على تأخير ظهور علامات الشيخوخة على جسمك ونفسك في آن واحد حيث يتم مرورك بمرحلة الشيخوخة الشاقة على جسدك ونفسيك بهدوء وتفاؤل وارتياح وسعادة أيضاً



١ - تمهيد:

- أقرأ النبذة التالية عن الشاعر قراءة صامتة:

حسان بن ثابت الأنصاري، شاعر عربي وصحابي من الأنصار، ينتمي إلى قبيلة الخزرج من أهل المدينة، كما كان شاعراً معتبراً يقد على ملوك آل غسان في الشام قبل إسلامه، ثم أسلم وصار شاعر الرسول بعد الهجرة. توفي في أثناء خلافة علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - بين عامي

٣٥ و٤٠ هـ.

٢- القراءة والأداء:

- أقرأ قراءةً صحيحةً ممثلةً للمعنى بأداءٍ معبرٍ مستخدمًا فيه لغةً الجسد:

أَغْرُ، عَلَيهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ
وَضَمَّ إِلَاهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلَهُ
نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفِتْرَةٍ
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا
وَأَنْذَرْنَا نَارًا، وَبَشَّرَ جَنَّةً
وَأَنْتَ إِلَهُ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلٍ مَنْ دَعَا
لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ، وَالْأَمْرُ كُلُّهُ

مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيُشْهَدُ
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤَدَّنِ أَشْهَدُ
فَدُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ
مِنَ الرَّسْلِ، وَالْأَوْثَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمَهْدُ
وَعَلَّمْنَا الْإِسْلَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ
بِذَلِكَ مَا عُمِّرَتْ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ
سِوَاكَ إِلَهًا، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ
فِيَاكَ نَسْتَهْدِي، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

٣- الفهم والاستيعاب:

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- عدد صفات الرسول ﷺ - الواردة في النص.
- اذكر مظاهر تعظيم الله - تعالى - لنبية الكريمة ﷺ - .
- وضح موقف الشاعر من الدعوة إلى الإسلام.

الكلمة	معناها
أغر	شريف/كريم
يلوح	يظهر
يجله	يرفعه
الاوثنان	التمثال الذي يعبد
سراج	مصباح زاهر
الصقيل	ناعم لامع مصقول
المهد	السيف
أنذر	حذر
عمرت	اصلحت
النعماء	نعمة وخير وفير

- أحاورُ أفرادَ مَجْموعتي لندلّل على كلِّ ممّا يأتي في ضوءِ فهمنا للنصّ:

- صدقِ نبوةَ محمدٍ ﷺ .

الشريف والكريم - محمود ومحمد - السراج المنير - السيف اللامع الناعم - المصلح

- تكريمِ اللهِ لِنبيهِ ﷺ .

ضم اسم النبي إلى اسمه في الأذان - جعل اسمه محمود ومحمد - أصلح الله به الناس بعد سنين الظلام

- تأثّر الشاعرُ بالأسلوبِ القرآنيِّ .

الدعوة إلى الإسلام هي من أنقذت البشرية من الظلام وعبادة الأوثان

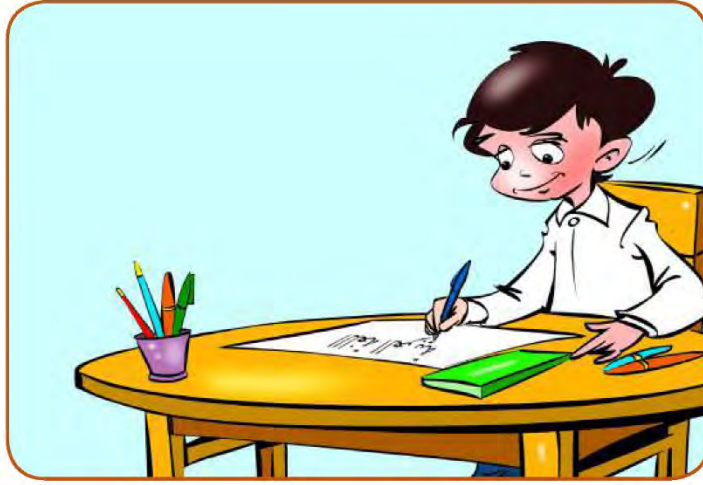
التواصل الإلكتروني : الاتصال الإلكتروني هو العملية التي يتم فيها تبادل المعلومات أو توفير التسلية سواء أكان ذلك على الصعيد الشخصي أو العملي باستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة حيث تطورت في عصرنا وأصبح بالإمكان الاتصال بين قارة وأخرى بل بين قطر وآخر بغضون ثوان معدودة حتى أصبح العالم وكأنه قرية صغيرة تصل الأخبار إليها بسرعة

تعددت وسائل الاتصال الإلكتروني ومازال المبرمجون والخبراء مشغولون والخبراء مشغولين حتى هذه اللحظة في محاولة إيجاد طرق سهلة وعملية للاتصال فقد بدأ الأمر في أوله بالهاتف المحمول أو الخليوي ثم برامج الدردشة على الانترنت ثم برامج الدردشة بالصوت والصورة

العاية الرئيسية من وسائل الاتصال الحديثة هي تسهيل التواصل وتقريب الناس من بعضها وقد نجحت ومن دون شك في ذلك حيث أصبح بالإمكان التواصل مع العالم الخارجي ونشر المعلومات والبحث عنها من دون تعب كما كان يحصل في القدم وأصبح العالم بمثابة حارة تعرف أخبارها بدقائق فور حدوثها مما سهل علينا حياتنا ووفر الكثير من الوقت والجهد كما وسمح لنا فرصة إظهار أنفسنا وربما مواهبنا الدفينة التي لطالما حلمنا أن نطلقها

تعتبر وسائل الاتصال الإلكتروني سيفاً ذا حدين وكغيرها من تطورات العصر فإن لها مضاراً وسلبيات تتلخص في كونها عزلت الأشخاص في أجهزتهم وجعلتهم إلكترونيين إلى حد كبير ومؤذ في بعض الأحيان حيث لم يعد هناك داع للخروج من المنزل وزيارة الأقارب لمعرفة أحوالهم أو لتهنأتهم أو لعزائهم كما ولم يعد هناك أي نوع من الخصوصية في ما يتعلق بأخبارك أو صورك حيث أصبحت في متناول الجميع من السلبيات كذلك اختراع الشبكات العربية للغة جديدة تجمع ما بين العربية والانجليزية فضاعت قواعد العربية وتاهت بين سطور الانجليزية حائرة عن أصلها

ولكي نستفيد من التواصل الإلكتروني وتجنب سلبياته فإن علينا اتباع السبل السليمة في الاستخدام يجب علينا أن نختار أساليب التواصل الجيدة ونتعلم حسن الحوار ونراعي تعاليم الدين وقيم المجتمع ونراعي استخدام اللغة العربية السليمة



١- تمهيد:

- أقرأ العبارة التالية قراءةً جهريّةً معبّرةً عن المعنى:

مجتمعُ التّواصلِ الإلكترونيّ ينشئُ علاقاتٍ جوارٍ مفتوحةَ الجدرانِ، والدُّخولُ إليه يحتاجُ إلى بطاقاتٍ عبورٍ عديدةٍ، منها: حسنُ الاختيارِ، وحسنُ الحوارِ، ومراعاةُ تعاليمِ الدّينِ وقيمِ المجتمعِ.

٢- الإعداد:

- أبادلُ معَ أفرادِ مجموعتي الأفكارَ حولَ كتابةِ موضوعٍ متكاملٍ منَ خمسِ فقراتٍ مترابطةٍ.

- أحدّدُ فِكرتي التي سأكتبُ عنها:

التواصل الإلكتروني أهميته وإيجابياته وسلبياته

٣- الممارسة:

- أبدأُ بكتابةِ الفقرةِ التجريبيّةِ المعبّرةِ عن فِكرتي.

- أقرأ الفقراتِ التي كتبها زملائي.

- أكتبُ بلغةٍ جذابةٍ وأسلوبٍ مشوّقٍ فقرةً تعبرُ عن فِكرتي، مُستفيداً ممّا قرأته من فقراتِ

زملائي، ومراعياً حسنَ استخدامِ أدواتِ الرّبطِ وعلاماتِ التّرقيمِ وجودةِ الخطِّ.

١ - تمهيد:

- أستمعُ إلى عرضِ شفهيٍّ من المعلمِ عن مجالاتِ الصِّحةِ التي حظيتْ بنصيبٍ من الأحاديثِ النبويَّةِ الشريفةِ.

٢ - الممارسة:

- أختارُ حديثاً شريفاً يتضمنُ: "ته حها نمه نا عظما ال" الاهتمام بصحة الجسم.

قال عليه الصلاة والسلام: "ما ملأ آدمي وعاء شرا من بطنه، بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه فإن لم يفعل فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه"؟ رواه الترمذي

مما هو معروف ومشهور عند أطباء العرب والعجم والحكماء أنهم يمتدحون قلة الأكل والشرب وذلك لأن كثرة الأكل والشرب وامتلاء المعدة بالطعام دليل على النهم والحرص والشره وغلبة الشهوة، وهو مسبب لأمراض الجسد المختلفة. والتخمة تثقل المعدة فتضعف عن هضم الطعام فيحدث منه المرض. فالمعدة كما قال حوض البدن، والعروق (الشرايين) إليه واردة، فإذا صحت المعدة صدرت العروق بالصحة وإذا فسدت المعدة صدرت العروق بالسقم

إن مضار كثرة الأكل والشرب كما يقول الأطباء قديماً وحديثاً كثيرة، وإن كثرة الغذاء من غير حاجة غليه يورث الكسل والانحطاط وفساد البدن وهو أحد الأسباب القوية في حدوث الأمراض. فامتلاء المعدة بالطعام والشراب الكثير وإدخال الطعام على الطعام مفسدة للجسم، وفيه خطورة بالغة على حركة المعدة نفسها وعلى ما حولها من أجهزة وأعضاء، فقد تضغط المعدة بسبب امتلائها بالطعام والشراب على القلب أو الرئة أو الحجاب الحاجز مما يعيق وظيفة التنفس ويقلل من إدخال الأكسجين المطلوب لهضم هذا الطعام.

أن الطعام الزائد الذي لا حاجة للجسم به يخزن على هيئة شحوم ودهون تحت سطح الجلد، وفي جدران الأوعية الدموية، وإن سبب معظم الأمراض كما يقول الأطباء ينتج من هذا الاختزان. ومن هذه الأمراض: مرض تصلب الشرايين حيث يصبح جدار الأوعية الدموية صلباً غير مرن لا يستطيع الانقباض والانبساط حين تتطلب حاجة الجسم ذلك

١ - تمهيد:

- أشاهدُ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- ماذا يفعلُ المسلمون في الصُّورةِ الأولى؟ المسلمون يصلون صلاة العيد

- ماذا تشاهدُ في الصُّورةِ الثَّانِيَةِ؟ الجد يعطي العيدية

- ماذا تقدمُ الفتاةُ الصَّغِيرَةُ لِأُمِّهَا في الصُّورةِ الثَّالِثَةِ؟ الفتاة تقدم هدية لأمها

- بِمِ زِينَتِ يَدِ البنتِ في الصُّورةِ الرَّابِعَةِ؟

- ما الحدثُ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ الصُّورُ مجتمعةً؟

تعبر الصورة عن العيد

٢- القراءة:

- أقرأ الأقوال الآتية قراءةً صحيحةً:

(أ) - «الكلماتُ سهلةٌ مثلَ الرِّيحِ، بينما الصِّديقُ المخلصُ يصعبُ العثورُ عليه».

(وليم شكسبير)

(ب) - «الصِّديقُ الحقيقيُّ من يمشي تجاهك عندما يمشي الجميعُ بعيداً عنك».

(والتر وينشيل)

(ج) - «الصِّديقُ هو الشخصُ الذي يقفُ إلى جوارك عندما يكونُ بإمكانه أن يقفَ في مكانٍ

آخر».

(لين فين)

(د) - «صديقك من يعرف عنك كلَّ شيءٍ حتى أخطائك، وما زالَ مصاحباً لك».

(ألبرت هوبارد)

٣- الفهم والاستيعاب:

- أناقش مجموعتي في كلِّ قولٍ مما سبق للتوصلِ إلى فهمه، ثمَّ أجب عما يلي شفهيًا:

- ما صفات الصِّديقِ الحقيقيِّ؟ • الصديق الحقيقي يقف بجوارك ولا يرحل عنك

• الصديق الحقيقي مخلص لك ولا يخونك

٤- الممارسة:

- أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:

- بيان الموضوع الذي تتحدث عنه الأقوال السابقة.

صفات الصديق

الحقيقي .

- المقارنة بين الأقوال السابقة واستبعاد القول المختلف إن وجد مع التعليل.

- ترتيب الأقوال المختارة بحسب الأهمية. ج ا ا ب ا د

- أصوغ بأسلوبي قولاً جديداً عن الصِّديق في ضوء فهمي للأقوال السابقة، وذلك في لغة سليمة:

الصديق وقت الضيق | الصداقة الحقيقية هي تلاحم شخصين في شخصية

واحدة تحمل فكراً واحداً .

تتشابه الأقوال ب ا ج ا د في المعنى بأن الصديق الحقيقي لا يرحل عنك.

المقولة أ تعني صعوبة العثور على صديق مخلص

١- تمهيد:

- أكمل الخريطة الذهنية التالية بهوايات أحبها:



- أعرض خريطة الذهنية وأوضح ما جاء فيها بلغة سليمة واضحة.

٢- الإعداد:

- أقرأ من مصادر مناسبة عن موضوع مناسب ترشحه مجموعتي في مجال من المجالات الأدبية أو الفنية أو الرياضية، ثم أتبادل أفكاراً مع مجموعتي حول تصميم خريطة ذهنية لوضع معلومات مفيدة حول الموضوع، وذلك في حدود ست معلومات.

٣- الممارسة:

- أرسِّمُ الخريطةَ الذهنيَّةَ بعدَ الحوارِ، وأتبادلُ الأفكارَ معَ مَجموعتي إنطلاقًا من الشَّكلِ التَّالي مراعيًا سلامةَ اللُّغة:





١ - تمهيد:

أ- ماذا ترى في الصورة أمامك؟ أمير البلاد الشيخ صباح يحتضن طفلة من ذوي الاحتياجات

ب- ما شعورك نحو أمير البلاد المفدى؟ أشعر بالحب و الفخر نحو أمير البلاد

ج- وجه إلى سمو الأمير كلمة شكر ومحبة في خمس جمل مترابطة ولغة سليمة.
شكراً لك يا سمو الأمير لعطائك المستمر يا أمير الإنسانية و شكراً لحفاظك
على الأمن في الكويت

٢- الإعداد:

أ- أتعاون مع زملائي للإجابة عن أسئلة محددة حول الصورة المخصصة لمجموعتنا، ثم
نكتب نصاً قصيراً باستخدام تقنية التصحيح النحوي والهجائي لتنقيح النص.

٣- الممارسة:

أ- أطبع النص في صورته النهائية الصحيحة وأقدمه للمعلم.

تجربة فريدة



بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى تصور واف لمشروع.

١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مقص	أقلام	أوراق
ألوان	صمغ	صور

٢ - طريقة بناء المشروع:

أختار عنواناً مناسباً لمشروع ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتب مشروع في حدود خمس فقرات أعبّر فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.	١
٦-٣	أصوغ مشروع ليكون محكم المعاني وجيد الأسلوب ومعبراً عن تجربتي وأفكاري تعبيراً صادقاً.	٢
٥-٣	أستخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميزًا: 

المعيار	خطوات العرض	م
٣-٢	أجري استدلالاً بسيطاً من المشروع على ما عرضه شفهيًا.	١
٤-٢	أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
٧-٢	أطرح أسئلة ذات صلة بمشروعِي وأربطها بخبراتي الشخصية لتحقيق مزيد من فهم زملائي.	٣
٨-٢	أقارن بين آراء مختلفة في مشروعِي.	٤

٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعِي وما قدمته من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً: 

التقييم	المعيار	م
   		
	أجريت استدلالاً بسيطاً من المشروع على ما عرضه شفهيًا.	١
	وضّحت معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وصغت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
	طرحت أسئلة ذات صلة بمشروعِي وربطتها بخبراتي الشخصية لتحقيق مزيد من فهم زملائي.	٣
	قارنت بين آراء مختلفة في مشروعِي.	٤
	كتبت مشروعِي في حدود خمس فقرات عبرت فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.	٥
	صغت مشروعِي ليكون محكم المعاني، وجيد الأسلوب ومعبراً عن تجربتي وأفكاري تعبيراً صادقاً.	٦
	استخدمت الخط المناسب، وراعت قواعد النحو والهجاء، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٧

٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعِي وكفائاتي.

