

سلسلة مذكرات العثماوي

في فنون البلاغة

للصف الحادي عشر

جميع المهارات المقررة

للفصل الدراسي الثاني

2019 – 2018

مع تدريبات مُقتنة حسب التوصيف

مع رجاء بالدعاء

(اللهم شفاء لا يغادر سقما)

طرق القصر المشهورة أربعة :

1- النفي والاستثناء :

- ويكون المقصور عليه بعد أداة الاستثناء .

- لا يعلم الغيب إلا الله .

(المقصور : علم الغيب . المقصور عليه : الله) .

2 - إنما :

- ويكون المقصور عليه مؤخر وجوبا .

- " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

(المقصور : خشية الله المقصور عليه : العلماء) .

3 - العطف ب (لا - بل - لكن) .

والمقصور عليه في العطف ب " لا " عكس ما بعدها

- الأرض متحركة لا ثابتة .

(المقصور : الأرض . المقصور عليه : متحركة) .

فإذا كان العطف ب " بل " أو " لكن " فالمقصور عليه ما بعدهما .

- ما الأرض ثابتة بل متحركة . أو لكن متحركة .

(المقصور : الأرض . المقصور عليه : متحركة) .

4 - تقديم ما حقه التأخير :

- ويكون المقصور عليه هو المقدم .

- " إياك نعبد وإياك نستعين " .

(المقصور : العبادة والاستعانة . المقصور عليه : الله تعالى " إياك ") .

**** لسهولة تحديد المقصور والمقصور عليه في الجملة نكمل الجملة التالية :**

قصرنا وخصّصنا على

** فيكون الفراغ الأول " المقصور " ويكون الفراغ الثاني " المقصور عليه " .

مثال 1 :

- لا يفوز برضا الله تعالى إلا المتّقون .

- قصرنا وخصّصنا (الفوز برضا الله) على (المتّقين) .

فنقول :

- المقصور : الفوز برضا الله . المقصور عليه : المتّقون .

مثال 2 :

- إنّما تعرف قيمة العلم والعلماء الأمم المتحضّرة .

- قصرنا وخصّصنا (معرفة قيمة العلم والعلماء) على (الأمم المتحضّرة) .

فنقول :

- المقصور : معرفة قيمة العلم والعلماء . المقصور عليه : الأمم المتحضّرة .

مثال 3 :

- عُمرًا أعطيت لطلابي .

- قصرنا وخصّصنا (العطاء للطلاب) على (العُمر) .

فنقول :

- المقصور : العطاء . المقصور عليه : العُمر .

1- " الربا من السلوكيات الشنيعة ، فسادا ودمارا يسبب الربا ، فهو يدمر المجتمعات ، وما يعرف خطورة هذا الفعل إلا المؤمنون الذين تفقهوا في علوم القرآن وتفسيره ، فقد توعد الله المرابين بحرب منه ، فليس الربا مجرد نذوب بل جريمة كبيرة ، فإنما الربا طريق للتعاسة والهلاك للفرد والمجتمع " .

اشتملت الفقرة السابقة على أربعة أساليب قصر ، حددها ، وبين طريقة القصر .

- أ - أسلوب القصر : طريقة القصر :
- ب - أسلوب القصر : طريقة القصر :
- ج - أسلوب القصر : طريقة القصر :
- د - أسلوب القصر : طريقة القصر :

2 - حدد المقصور / المقصور عليه ، فيما يأتي :

أ - لا يعرف عظمة الإسلام إلا من تعمق في فهمه .

المقصور : المقصور عليه :

ب - " إياك نعبد وإياك نستعين " .

المقصور : المقصور عليه :

ج - صداقة الجاهل تعب لا راحة .

المقصور : المقصور عليه :

د - " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .

المقصور : المقصور عليه :

و - خدمة حجّاج بيت الله واجب بل شرفاً عظيم .

المقصور : المقصور عليه :

3 - (إنما أعطى المواطن لوطنه حياته) . حوّل أسلوب القصر إلى طريقة أخرى كما هو مطلوب .

أ - النفي والاستثناء :

ب - تقديم ما حقّه التأخير :

ج - العطف :

(تذكير بالصور البيانية) :

1 - التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان .

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .

- كم وجوه مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام .

2- الاستعارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

** أثر التشبيه + الاستعارة :

- يبرز المعنى ويوضحه . (لا بد من شرح المعنى الذي أبرزه) .

- ففي الاستعارة (جرح يصيح) نقول في أثرها : أظهرت وأبرزت الألم الشديد الذي يصعب احتمالته .

3 - (الكناية) :

هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : فلان بابه مفتوح دائما . كناية عن كرمه .

وعندما نقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . كناية عن التفوق .

*** أثر الكناية :

- تبرز المعنى حيث تأتي به مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم .

تدريب على الصور البيانية :

1 - " العلماء جواهر ثمينة ، فهم صانعو الحضارة والمدنية ، هؤلاء العلماء الذي ينيرون الطريق للبشرية ، ويعملون على خدمة المجتمع ، وفي الكويت علماء يُشار إليهم بالبنان) .

- حدد من الفقرة السابقة ثلاث صور بيانية ، وحدد نوع كل صورة وأثرها .

أ - صورة بيانية :

نوع الصورة :

أثر الصورة :

ب - صورة بيانية :

نوع الصورة :

أثر الصورة :

العشماوي

ج - صورة بيانية :

نوع الصورة :

أثر الصورة :

2- " لا تأكلوا الربا " حدد الصورة الفنية في التعبير القرآني السابق ؟

- استعارة ، حيث شبه الربا بطعام فاسد يُحذر من أكله .

- أثر الصورة : أبرزت بشاعة هذا السلوك وخطورته .

- تذكير بالمحسنات البديعية :

1 - الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان : أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

- 1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
 - 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " . (طباق إيجاب)
 - 3 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
 - 4 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)
- ** أثر الطباق :** إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته .
(لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .

فمثلا : - فرق كبير بين عالم وجاهل .

- الطباق : عالم ، جاهل . - أثر الطباق : أبرز الفرق الكبير بين مكانة العالم ومكانة الجاهل .

2- المقابلة : - أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني . والمقابلة تكون ضددين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا ولييبكوا كثيرا " .

2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

لاحظ :

**** الطباق (كلمة ضد كلمة) .** **** المقابلة (جملة ضد جملة) .**

- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) .

- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .

**** أثر المقابلة :** تبرز المعنى وتوضحه . (مع ضرورة شرح المعنى كما أوضحنا في الطباق) .

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

1 - جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

2 - جناس غير تام " ناقص " : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحتري :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرّ ما تسرّ الأضالع .

**** العين ، عين : جناس تام . بسر ، تسر : جناس ناقص .**

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " . **السجع** : أبليت ، عافيت .

2 - الحرّ إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا . **السجع** : وفي ، كفى ، عفا .

ملاحظة أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا

تدريبات على المحسنات البديعية :

1 - " أحلّ الله تعالى البيع والشراء ، فهما طريقتان مباحتان للكسب ، أمّا الربّا فهو بئس الطريق ، فبه يحصل الضيق ، لذا حرّمه الله تعالى " .

- استخراج من الفقرة السابقة محسنين بديعيين ، وبين أثر كل محسن .

أ - المحسن : أثره :

ب - المحسن : أثره :

2 - " يحلّ الله لنا الطيبات ويحرّم علينا الخبائث ، لذا حرّم علينا الربّا ، فإذا أتى الفقير مُرابيا قهره ونهره أو كلفه فوق طاقته بالربّا الذي يثقل كاهله ، فبئس السلوك الربا ، وبئس رجلا يتعامل به " .

- استخراج من الفقرة السابقة محسنين بديعيين ، وبين أثر كل محسن .

أ - المحسن : أثره :

ب - المحسن : أثره :

تدريب تطبيقي على أسلوب القصر :

1 - " القرآن الكريم كتاب الله العظيم ، سحرا وجدنا في نسقه ، فحين نقرأ القرآن نشعر أننا ذهبنا إلى عالم آخر ، فإنما القرآن كلام الخالق ، ولا ينكر هذا السحر إلا المعاندون ، فهو كلام الله لا البشر " .
في الفقرة السابقة أربعة أساليب قصر ، حددها ، مبينا طريقة القصر .

- أ - أسلوب القصر : طريقته :
- ب - أسلوب القصر : طريقته :
- ج - أسلوب القصر : طريقته :
- د - أسلوب القصر : طريقته :

2 - حوّل أسلوب القصر من طريقة إلى طريقة أخرى .

- أ - إنما رأس الحكمة مخافة الله
- ب - للكويت مكانة وقيمة
- ج - ما الأرض ثابتة بل متحركة
- د - ما الرجال إلا مواقف

3- صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن أسلوب قصر بحيث تكون طريقة القصر :

- أ - تقدم ما حقه التأخير :
- ب - النفي والاستثناء :
- ج - إنما :
- د - العطف :

4 - قال تعالى " وأنزلنا إليكم نورا " . في التعبير القرآني السابق صورة بيانية .

- شرح الصورة :
- نوع الصورة : أثرها الفني :

5 - قال تعالى : " ثم قست قلوبكم فهي كالحجارة أو أشد قسوة .. " في الآية صورة بيانية .

- شرح الصورة :
- نوع الصورة : أثرها الفني :

- الإيجاز : هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

- أنواعه :

أ - إيجاز قصر (لا يوجد حذف)

ب - إيجاز حذف (يوجد حذف) .

- (إيجاز قصر)

1 - " ألا له الخلق والأمر " .

فالكلمتان " الخلق " و " الأمر " : استوعبتا كل الأشياء والأحوال ، فجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

3 - " قل آمنت بالله ثم استقم " .

فكلمة آمنت تشمل كل الجانب العقدي في الدين ، وكلمة استقم تشمل كل الجانب العملي والسلوكي . فقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة دون حذف .

*** مع ملاحظة أنّ المطلوب من درس الإيجاز هذا العام هدف واحد فقط وهو :

(التعبير عن مضمون جملة ممتدة بإيجاز قصر) .

ولتحقيق هذا الهدف لابد أن نحاول تجميع التفاصيل والمعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة .

أمثلة :

1 - الله تعالى بيده الموت والحياة والسعادة والتعاسة والفقر والغني . (جملة ممتدة) .

- الله تعالى بيده الأمر . (إيجاز قصر) .

2 - الفلك تجري في البحر لتتنقل البشر وتنقل البضائع ، ومن عليها يصيد الناس الأسماك . (جملة ممتدة) .

- الفلك تجري في البحر بما يفيد الناس . (إيجاز قصر) .

3 - يستطيع من يملك البيان وبلاغة الكلمة أن يحوّل اتجاهات الناس ويغير آراءهم ... (جملة ممتدة) .

- صاحب البيان ساحر . (إيجاز قصر) .

1 – عبّر عن كل معنى من معاني الجمل الممتدة الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز قصر .

أ – " الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته، وبيده صحته ومرضه ، وبيده سعادته وتعاسته ... " .

ب – عليك أن تكون صادقا في قولك وفعلك ، و عليك أن تكون أمينا ، و عليك أن تكون وقيًا مخلصا .

ج – في الجنة يحصل المرء على ما يريد ، ففيها حدائق الفاخرة ، وفيها المناظر الجميلة والهور العين .

د – عندما نقص من القاتل يخاف غيره ممن كانوا ينوون القتل ، فيمتنعون عنه ، فتحيا نفوس كانت ستموت لولا وجود القصاص .

العشماوي

2 – حوّل كل صورة بيانية إلى تعبير حقيقي .

أ – رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ، ومن تخطى يعمر فيهرم .

ب – ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم .

ج – ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم .

د – الشعر العربي مصابيح مضيئة في تاريخنا العريق .

** تذكير بالأسلوب الإنشائي والأغراض البلاغية :

الإنشاء : هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته . كن نشيطا يا بني . (أسلوب إنشائي) .

والإنشاء قسمان

- 1 - إنشائي طلبى : (الأمر , النهي , الاستفهام , النداء , التمني) .
- 2 - إنشائي غير طلبى : (صيغ المدح والذم , التعجب , القسم , الرجاء , صيغ العقود) .

أولا : الإنشاء الطلبى

- 1 - الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " .
- 2 - النهي : " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " .
- 3 - الاستفهام : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- 4 - النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .
- 5 - التمني : (وجود لبت) . لبت الشباب يعود يوما .

الأغراض البلاغية للأمر :

* الدعاء : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .

* النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى .

* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين .

* الإباحة : وفيه يبيح فعل الأمر وتركه .

* التعجيز : وهو طلب أمر يعجز عنه المخاطب .

- صغ تعبيرا يتضمن أسلوب أمر حسب الغرض المحدد :

أ - الدعاء : ب - النصح :

ج - التخيير : د - الإباحة :

و - التعجيز :

والأغراض البلاغية للنهى : (الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التئيس ، التهديد) .

أ – الدعاء : اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء منا .

ب – النصح : يا بني لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن لينًا فتعصر .

ج – التوبيخ : لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د – التئيس : لا تتمنوا عودة الشباب ن فقد وأت أيامه دون رجعة .

هـ – التهديد : لا تدرّس ولا تجتهد ، ودفتر الدرجات يحاسبك .

– (صغ من إنشائك أساليب نهي حسب الغرض المحدد فيما يأتي :) .

أ – النصح :

ب – الدعاء :

ج – التوبيخ :

د – التئيس :

و – التهديد :

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي – التعجب – التقرير – التهكم – التشويق) .

أ – النفي : إذا كانت إجابة السؤال " لا " . " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

ب – التعجب : إذا كان السؤال بقصد التعجب . " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

ج – التقرير : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) . " ألم نشرح لك صدرك " .

د – التهكم : وهو ما كان فيه سخريّة فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير ؟

و – التشويق : ويكون الاستفهام مشوقا لسماع الإجابة . " يأبها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من

عذاب أليم " .

– صغ تعبيرات تتضمن أساليب استفهام بحيث يكون الغرض من الاستفهام :

أ – النفي :

ب – التعجب :

ج – التقرير :

د – التهكم : هـ – التشويق :

الأغراض البلاغية للنداء :

1 - التعظيم :

- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

2 - التنبيه :

- أي جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

3- إعلان الضيق والضجر:

- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

4 - الزجر . (ويعني المنع وقريب من معنى العتاب ورفض السلوك)

- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد .

تدريبات على النداء وأغراضه البلاغية :

2 - هات من إنشائك أساليب نداء بحيث يكون الغرض منه وفق ما يأتي :

أ - التعظيم : ب - التضجر :

ج - التنبيه : د - الزجر :

تدريبات

1- " هل من خالق ورازق غير الله ، إنَّ الرزق بيده تعالى ، فاطمئن على رزقك يا بني فلن يأخذه غيرك " .

- استخرج من الفقرة السابقة أسلوبين إنشائيين ، محددا غرض كل أسلوب .

الأسلوب : الغرض :

الأسلوب : الغرض :

2 - " التاريخ العربي مليء بالأمجاد العظيمة ، هذه الأمجاد أضاعت للأجيال طريقها ، لكن هذه الأجيال لم

تستوعب الدروس والعبر ، فيا ليت حاضرننا امتداد لماضينا " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ - صورة بيانية : أثرها :

ب - محسنا بديعيا : أثرها :

• الإطناب :

• هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، ويكون بأمر عدة منها :

1- الإيضاح بعد الإبهام :

• قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد " .

- فالإبهام في ماهية الوسوسة وقد وضحت ب " يا آدم هل أدلك " .

• قال تعالى : " أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأموال وبنين " .

- فالإبهام في ماهية الإمداد وقد وضحت ب " أمدكم بأموال وبنين " .

(فالغرض من الإطناب في المثالين السابقين : الإيضاح بعد الإبهام) .

- ومن الإيضاح بعد الإبهام ما يعرف بالتوشيح ، وهو أن يأتي في عجز الكلام غالباً بمتنى مفسر باسمين

أحدهما معطوف على الآخر ومنه :

• من الحديث الشريف : " لا يزال قلب الكبير شاباً في اثنتين : في حب الدنيا وطول الأمل " .

- فالإبهام في المتنى " في اثنتين " وقد وضح بالتفصيل " حب الدنيا وطول الأمل " .

• الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء

- فالإبهام في المتنى " صنفان " وقد وضح بما جاء بعده .

2- ذكر الخاص بعد العام :

• قال تعالى : " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .

- فالصلوات عام ثم جاء الخاص منها وهو بمثابة الجزء " الصلاة الوسطى " .

وقد جاء الإطناب هنا للتنبيه على فضل الخاص وزيادة التنويه بشأنه .

3 - ذكر العام بعد الخاص :

- قال تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا والمؤمنين والمؤمنات " .
- فالمؤمنون والمؤمنات عام ، وقد جاء قبله الخاص " هو ووالداه ومن دخل بيته مؤمنا " .
- وقد ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين .
- اللهم صل على محمد والنبيين .

موضع الإطناب : النبيين .

- " النبيين " عام ، وقد جاء قبله الخاص " محمد " .
- وقد ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص لذكره مرتين .

4 - الاعتراض : وهو أن يؤتى بين كلامين متصلين في المعنى بجملة اعتراضية .

- أ - " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .
- فالاغراض هنا لتتزيه الله سبحانه وتعالى عما نسب إليه قبل مجيء الإطناب بالاعتراض .
- موضع الإطناب : سبحانه .

- ب- أبي - رحمه الله - أحبّ الناس إلى قلبي حيّا وميتا .
- موضع الإطناب : رحمه الله .

*** بين موضع الإطناب ، ونوعه**

1 - أ - " كلا سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون " .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

ب - اللهم احفظ أسرتي وأمي .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

ج - اللهم صل على محمد والنبين .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

د - " أمدكم بما تعلمون . أمدكم بأموال وبنين " .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

هـ - " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " .

موضع الإطناب : نوع الإطناب :

*** 2 - عبّر عن كل جملة مما يأتي بتعبير يشتمل على إطناب :**

أ - رسولنا خير البشر .

ب - منحنا الله الخير الكثير .

ج - اللهم احفظ لي أمتي .

د - اللهم وفق الطلاب في اختباراتهم .

*** 3 - حدد من الفقرة الآتية كل إطناب :**

أ - " ألا أدلكم على خير الرسل ، محمد - صلى الله عليه وسلم - خاتم الرسل ، بُعث لهداية العرب والبشر جميعا ، وقد استطاع نشر الرسالة بعزيمة لا تباريها عزيمة ، إنه بحق خير البشر " .

- الإطناب :

- الإطناب :

- الإطناب :

4 - وضح الإطناب ، نوعه ، فيما يأتي :

أ - وتحتقر الدنيا احتقار مجرب ترى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا .

الإطناب : نوعه :

ب - اللهم صلّ على محمد والنبیین .

الإطناب : نوعه :

ج - " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى " .

الإطناب : نوعه :

د - هل أدلك على طريق النجاح . تدرس أولاً بأول .

الإطناب : نوعه :

5 - صغ تعبيراً يتضمن إطناباً حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

أ - (الإيضاح بعد الإبهام)

ب - (العام بعد الخاص) .

ج - (الخاص بعد العام) .

د - (الاعتراض) .

6 - بين نوع المحسن البديعي فيما يأتي ، مبيناً أثره .

أ - يحكمون لمبرزهم على مقصرهم .

نوع المحسن : طباق ، بين مبرزهم و مقصرهم .

وقد أبرز المعنى ووضح الفرق بين المجيد من الشعراء وغير المجيد .

ج - صنوف الموجودات ، وأنواع الآلات ، وغرائب المصنوعات :

نوع المحسن : سجع .

يعطي الكلام جرساً موسيقياً .

تدريبات مساندة على المهارات البلاغية للحادي عشر :

1 - اختر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

- إنّما مصاحبة اللئام شرّ .
- قصر بالنفي والاستثناء .
- إيّاك نحبّ رسول الله .
- قصر بالعطف .
- ما يعرف قيمة الوطن إلا من تغرّب عنه .
- قصر بآئما .
- الأرض متحركة لا ثابتة .
- قصر بتقديم ما حقّه التأخير .

2 - حدد المقصور والمقصور عليه في البيت التالي :

- إنّما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا .
المقصور :
المقصور عليه :

3 - عبّر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية بإيجاز قصر .

- (أوصى أبُّ ابنه فقال له : لا تؤذِ الناس ولا تظلمهم ، وكن صادقاً في قولك وفعلك ، ولا تقبل النذل ...) .
.....

4 - عيّن طريقة القصر فيما يأتي ، محددًا المقصور والمقصور عليه :

- أ - " إنّما يخشى الله من عباده العلماء " .

- طريقة القصر :
- المقصور :
المقصور عليه :

- ب - لا يعلم الغيب إلا الله تعالى .

- طريقة القصر :
- المقصور :
المقصور عليه :

5 - ألسنا خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح .

- حدد نوع الأسلوب الإنشائي و غرضه البلاغي .

نوع الأسلوب : غرضه البلاغي :

6 - حدد طريقة القصر ، والمقصور ، والمقصور عليه :

أ - بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تتال إلا على جسر من التعب .

- طريقة القصر :

- المقصور : المقصور عليه :

ب - وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجلّ من الحياة عطاء ؟

- طريقة القصر :

- المقصور : المقصور عليه :

7 - على السفن ينطلق الناس في أسفارهم ، وبها يستخرجون نعم الله من البحر ، ومن على ظهرها يغوصون بحثاً عن اللؤلؤ " .

- صغ مما سبق إيجاز قصر .

8 - حدد نوع الإطناب في كل مما يأتي :

أ - " حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى " :

ب - " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأموال وبنين " :

ج - اللهم وفق أبنائي وأبناء المسلمين :

د - سألت الله - تعالى - الستر في الدنيا والآخرة :

9 - (نقدّر أمجاد أجدادنا العرب) . - اجعل الجملة السابقة دالة على القصر من غير زيادة أو نقص .

10 - ضع أمام كل آية من الآيات الكريمة الآتية طريقة القصر المناسبة لها :

أ - " الله ملك السماوات والأرض " .
.....

ب - " إنما يتذكر أولو الألباب " .
.....

ج - " وما محمد إلا رسول .. " .
.....

11 - " الحمد لله " . اجعل الجملة السابقة مفيدة للقصر دون زيادة أو نقص في كلماتها .
.....

12 - ما يدرك قيمة الصداقة إلا الأذكياء .

- حوّل أسلوب القصر إلى طريقة أخرى من طرق القصر .
.....

13 - (كان لعلماء العرب فضل كبير على أوروبا ، فقد ظلت مؤلفاتهم قروناً عديدة تدرس في جامعاتهم ، فأشرق علمهم يضيء كل جناب الكون) .
.....

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - صورة بيانية :
.....

ب - نوع الصورة : أثر الصورة :
.....

14 - (المعلم لا يبخل بعلمه على طلابه ، بل يبذل كل ما يستطيع في سبيل إفهامهم ، إنه شمعة تنير لهم الطريق) .
.....

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - صورة بيانية :
.....

ب - نوع الصورة : أثر الصورة :
.....

15 - (كن باراً بوالديك يا بُنيّ ، فالوالدان لهما فضل كبير عليك ، ومهما فعلت فإنك لن تستطيع أن ترد ولو جزءاً يسيراً من فضلهما ، فكن باراً بهما حتى لا تعض يدك يوم القيامة " .
- حدد من الفقرة السابقة :

أ - صورة بيانية :

ب - نوع الصورة : أثر الصورة :

16 - صل بين كل محسن بديعي ونوعه فيما يأتي :

- أحلّ الله البيع وحرم الربا .
- جناس .
- الثواب والعقاب ضروريان لتربية النشء .
- سجع .
- لي صديق ، كلامه رقيق ، وأصله عريق .
- مقابلة .
- يقيني بالله يقيني كل شر .
- طباق .

17 - (جاء الإسلام فوجد العرب يعيشون في ظلام الجهل والشرك فنقلهم إلى نور العلم والتوحيد ، وجعلهم أمة واحدة ، وصارت بلادهم معمورة بالخير لا معمورة بما لا يرضاه عقل ولا فطرة " .
- استخرج من الفقرة السابقة محسنين بديعيين ، وبيّن أثر كل محسن .

أ - المحسن : أثره :

ب - المحسن : أثره :

18 - (الفقر والغنى من الله تعالى ، فلا يجوز للمسلم أن يعترض على ذلك ، بل عليه أن يعمل بهمة عالية ولا يضيع وقته في أمور بالية ، فمن سعى وجد نتيجة سعيه) .
- استخرج من الفقرة السابقة محسنين بديعيين ، وبيّن أثر كل محسن .

أ - المحسن : أثره :

ب - المحسن : أثره :

19 - عبّر عن كل صورة بيانية بتعبير حقيقي :

أ - الدين وتعاليمه مصباح يهدي الناس إلى طريق الخير والفلاح .

.....

ب - الأم شمس تشرق في جنبات حياتنا .

.....

20 - حدد نوع كل أسلوب و غرضه البلاغي فيما يأتي :

أ - ألف قرآنا لو استطعت .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغي :

ب - لا تصادق الأشرار فيمسك من شرورهم الكثير .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغي :

ج - يا أعظم البشر ، لنا الفخر أنك رسولنا .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغي :

العشماوي

21 - هات من إنشائك :

أ - أسلوب أمر غرضه الدعاء .

.....

ب - أسلوب نهي غرضه التوبيخ .

.....

ج - أسلوب استفهام غرضه التشويق .

.....

د - أسلوب نداء غرضه الزجر .

.....